

Озорной
ПУШКИН



Озорной Пушкин //Фолио, Харьков, 2009

ISBN: 978-966-03-4861-5

FB2: Олег Власов "prussol", 09.01.2015, version 1.0

UUID: 9f09e986-9768-11e4-9836-002590591dd6

PDF: fb2pdf-j.20180924, 29.02.2024

Александр Сергеевич Пушкин

Озорной Пушкин

Эта книга, возможно, откроет вам, дорогой читатель, незнакомого Пушкина – поэта-острослова, поражающего своей дерзновенностью и раскованностью, не брезговавшего хлесткими русскими выражениями. Написанные великолепным слогом эротические стихи и поэмы Пушкина соединяют в себе высокие чувства и греховные плотские наслаждения, интимные переживания и едкую иронию.

ВНИМАНИЕ! Книга рекомендована для взрослой аудитории. В тексте присутствует ненормативная лексика.

Содержание

Стихотворения и эпиграммы	0007
Тень баркова	0007
Леда	0018
Сравнение	0022
Красавица, которая нюхала табак	0022
Вишня	0025
Городок	0030
«От всенощной вечор идя домой...»	0031
Измены	0032
Рассудок и любовь	0036
«Орлов с Истоминой в постеле...»	0038
К ней	0038
На Пучкову	0040
Экспромт на Огареву	0040
Фавн и пастушка	0041
Ты и я	0051
К портрету Каверина	0052
На Аракчеева	0053
На кн. А. Н. Голицына	0053
Письмо к Лиде	0054
Прелестнице	0055
N. N.	0056
Дорида	0058
Мансурову	0059
«Недавно тихим вечерком...»	0060

На Стурдзу	0061
Юрьеву	0062
Христос воскрес	0063
Десятая заповедь	0064
27 мая 1819 года	0065
Нимфодоре Семеновой	0066
«Она тогда ко мне придет...»	0066
На К. Дембровского	0067
Дельвигу	0067
«Раззевавшись от обедни...»	0068
Эпиграмма	0070
«Мой друг, уже три дня...»	0071
На А. а. Давыдову	0072
Из письма к Вигелю	0073
Телега жизни	0075
«Мне жаль великия жены...»	0076
К Сабурову	0077
Анне Н. Вульф	0077
«Словесность русская больна...»	0078
Разговор Фотия с гр. Орловой	0078
«Накажи, святой угодник...»	0079
Рефутация г-на беранжера	0079
«Сводня грустно за столом...»	0083
На картинки к «Евгению Онегину», в «Невском альманахе»	0086
Из письма к Вяземскому	0087
«В Академии наук...»	0088
«К кастрату раз пришел скрипач...»	0089

Вигелю	0090
А. Муравьеву	0090
Поэмы	0091
Монах	0091
Гавриилиада	0117
Царь Никита и сорок его дочерей	0148
Граф Нулин	0157
Домик в Коломне	0173



Озорной Пушкин

Стихотворения и эпиграммы

Тень баркова

Баллада

Однажды зимним вечерком,
В борделе на Мещанской,
Сошлись с расстриженным попом
Поэт, корнет уланский,
Московский модный молодец,
Подьячий из Сената
И третьей гильдии купец
Да пьяных два солдата.
Всяк, пуншу осушив бокал,
Лег с б...ядью молодой
И на постеле отмечал
Горячую е...дою.

Кто всех задорнее е...ет,
Чей х...й средь битвы рьяной
П...зду кудрявую дерет,
Горя, как столб багряный?
Хвала тебе, расстрига поп,
Б...ядун трудолюбивый,
О землемер и п...зд и ж...п,
Примерный жрец ретивый!..
В четвертый раз ты плешь впу-

стил
И снова щель раздвинул,
В четвертый принял, вколотил,
Но х...й повисший вынул!..

Повис!.. Своей рукой
Ему милашка д...очит,
И плешь сжимает пятерней,
И волосы клокочет...
Вотще! Под бешеным попом
Лежит!.. она тоскует
И ездит по брюху верхом
И в ус попа целует...
Вотще! Е...дак лишился сил,
Как воин тяжелой брани,
Упал, главу свою склонил
И плачет в нежной длани.

Как некогда поэт Хвостов,
Обиженный природой,
Во тьме полуночных часов
Корпит над сладкой одой,
Погромче сочинять хотя, —
И вкривь, и вкось, и прямо,
Он, слово звучное вертя,
Ломает в стих упрямо.
Так б...ядь трудилась над попом,
Но не было успеха...

Х...й не становится столбом,
Как будто бы для смеха!..

Зарделись щеки, бледный лоб
Стыдом воспламенился,
Готов с постели прыгнуть поп,
Но вдруг остановился...
Он видит: в ветхом сюртуке,
С спущёнными штанами,
С е...диной длиною в руке,
С отвислыми м...дами, —
Явилась тень... идет к нему
Дрожащими стопами,
Блестая сквозь ночную тьму
Огнистыми очами.

— Что сделалось детине тут? —
Спросило привиденье.

— Лишился пышности я м...д,
Е..дак в изнеможенье...

Предатель милый изнемог,
Не хочет уж яриться!..

— Почто ж, е...ена мать, забыл
Ты мне в беде молиться?

— Но кто ты? — вскрикнул Еба...ов,
Вздрогнув от удивленья.

— Я друг, спаситель твой, Барков!..

Вещало привиденье.

*И, страхом пораженный, поп,
Не говоря ни слова,
С постели на пол, будто сноп,
Упал к ногам Баркова.
Встань, любезный Еба...ов!..
Встань, повелеваю!
Всю ярость праведных х...ев
Тебе я возвращаю:
Иди, е...и милашку вновь!..
О чудо! х...й ядреный
Встает, краснеет плешь, как
кровь,
Торчит, как кол вонзенный...*

*– Ты видел, – говорит Барков, —
Как я тебя избавил...
Послушай... правду говори...
Из всех ваших певцов
Еще меня никто не славил?
– Никто!
– Так мать же их в п...зду,
Хвалы мне их не нужны,
Лишь от тебя услуг я жду, —
Пиши в часы досужны!..
Возьми задорный мой гудок,
Играй, как ни попало...*

Вот звонки струны, вот смычок

*—
В тебе ума не мало;*

*И спой лишь так, как пел Ша-
тров,
Не Шаликовым тоном,
Кропоткин, Шахматов, Хвостов
Прокляты Аполлоном.
К чему, мой милый, подражать
Бессмысленным поэтам?
Последуй мне, е...ена мать,
Моим благим советам,
И будешь из певцов певец,
Клянусь моей е...дою...
Ни черт, ни девка, ни чернец
Не вздремлют над тобою!..*

*— Барков! доволен будешь мной!
Провозгласил детина.
И призрак вмиг исчез ночной,
И мягкая перина
Под милой ж...пой красоты
Не раз еще измялась,
И б...ядь во блеске красоты
Едва с попом рассталась.
Но вот яснее свет дневной,
И, будто плешь Баркова,*

Выходит солнце за горой,
Средь неба голубого.

И стал трудиться Еба...ов,
Е...ет да припеваает,
Везде хвалит: «Велик Барков!»
Попа сам Феб венчает.
Пером владеет, как е...дой,
Певец он всех славнее, —
В трактирах, в кабаках герой,
На бирже всех сильнее!
И стал ходить из края в край,
С гудком, с смычком, с м...дами,
—

И на Руси вкушает рай
С бумагой и п...здами;

И там, где вывешен е...дак.
Над низкой ветхой кровлей,
И там, где с б...ядью спит монах,
И в скопищах торговли,
Везде затейливый пиит
Поет свои куплеты,
И всякий день в уме твердит
Баркова все советы.
И бабы, и х...ястый пол,
Дрожая, ему внимают,
И даже перед ним подол

Девчонки поднимают.

*И стал расстрига-богатырь
Как в масле сыр кататься...
Однажды в женский монастырь,
Как начало смеркаться,
Приходит тайно Е...аков,
И звонкими струнами
Воспел победу е...даков
Над юными п...здами.
У стариц нежный секелек
Зардел и зашатался...
Как вдруг – ворота на замок,
И поп в плену остался.*

*Вот девы в келью повели
Поэта Еба...ова...
Кровать там женская в пыли
Является дубова.
Поп во постелю нагишом
Ложится поневоле,
И вот игуменья с попом
В обширном е...ли поле.
Отвисли титьки до пуна,
П...зда идет вдоль брюха,
Тиранка бедного попа —
Проклятая старуха!..*

Честную мать откачал
Пришлец благочестивый...
И ведьме страждущей сказал
С робостью стыдливой:
– Какую ж плату восприму?
– А вот, мой сын, какую:
Послушай, скоро твоему
Конец настанет х...ю!
Тогда ты будешь каплуном,
И мы прелюбодея
Закинем в нужник вечерком,
Как жертву Асмодея!..

О, ужас! бедный мой певец!
Что станется с тобою?
Уж близок дней твоих конец,
Уж ножик над е...дою!
Напрасно е...ь усердно мнишь
Девуцу престарелу, —
Усердьем б...ядь ты не смягчишь,
Под х...ем поседелу.
Кляни зае...ины отца
И матери прореху...
Восплачьте, нежные сердца,
Здесь дело не до смеху!..

Проходит день, за ним другой,
Неделя протекает...

А поп в обители святой
Под стражей пребывает.
О вид, угодный небесам!
Игуменью седую
Е...ет по целым он часам
В п...зду ее.
Е...ет..., но пламенный е...дак
Слабеет боле... боле...
И вянет, как весенний злак,
Скошенный в чистом поле.

Увы! Настал ужасный день!
Уж утро пробудилось,
И солнце в сумрачную тень
Лучами погрузилось...
Но х...й поповский не встает,
Несчастный утрашился...
Вотще м. де себе трясет, —
Напрасно лишь трудился.
Но вот, скрипя, шатнулась дверь,
Игуменья стремится
И в руку х...й берет, — но он
Лежит и не ярится...
Она щекочет, — но он спит,
Дыбом не становится...
— Добро! — игуменья рекла
И с гневом удалилась.
Душа в детине замерла.

И кровь остановилась.

*Расстригу мучила печаль,
И сердце боле билось...
Но время быстро мчалось вдаль,
Темно уж становилось.
И ночь с е...ливою луной
На небо наступала,
И б...ядь в постеле пуховой
С монахом засыпала.
Купец уж лавку запирает...
Поэты лишь не спали
И, водкою налив бокал,
Баллады сочиняли!..*

*А в келье тишина была...
Вдруг стены пошатнулись,
Упали святы со стола,
Листы перевернулись, —
Холодный ветер пробежал
Во тьме угрюмой ночи...
Баркова призрак вдруг предстал
Священнику пред очи:
В зеленом ветхом сюртуке,
С спущёнными штанами,
С е...диной длиною в руке,
С отвислыми м...дами.*

– Скажи, что дьявол повелел?
– Надейся, не страшися!
– Увы! что мне дано в удел?
Что делать мне? – Д...очися! —
И грешник стал е...дак трясти,
Трясет и... вдруг проворно
Стал х...й все вверх да вверх рас-
ти,
Торчит е...дак задорно...
Баркова плешь огнем горит,
М...де клубятся сжаты,
В могучих жилах кровь кипит,
И пышет х...й мохнатый...

Но вот защелкал ключ в замке,
Дверь с шумом отворилась,
И с острым ножиком в руке
Игуменья явилась...
Являют гнев черты лица,
Пылает взор собачий...
Но вдруг на грозного певца
И х...й попа стоячий
Она взглянула... пала в прах,
Со страху обос...алась...
Трепещет, мучится в слезах
И с жизнью распрощалась...

– Ты днесь свободен, Еба...ов! —

Сказала тень расстриге.
Мой друг! успел найти Барков
Развязку сей интриге!..
– Поди! (отверста дверь была)
Тебе не помешают,
И знай, что добрые дела
Е...аки награждают.
Усердно ты воспел меня,
И вот за то награда!»
Сказал, исчез – и здесь, друзья,
Окончилась баллада!..

1814

Леда

(Кантата)

Средь темной рощицы, под
тенью лип
душистых,
В высоком тростнике, где ча-
стым
жемчугом
Вздучалась пена вод серебристых,
Колебясь тихим ветерком,
Покров красавицы стыдливой,
Небрежно кинутый, у берега ле-
жал,
И прелести ее поток волной игри-

вой
С весельем орошал.

Житель рощи торопливый,
Будь же скромн, о ручей!
Тише, струйки говорливы!
Изменить страшитесь ей!

Леда робостью трепещет,
Тихо дышит снежна грудь,
Ни волна вокруг не плещет,
Ни зефир не смеет дуть.

В роще шорох утихает,
Все в прелестной тишине;
Нимфа далее ступает,
Робкой вверившись волне.

Но что-то меж кустов прибреж-
ных
восшумело,
И чувство робости прекрасной
овладело;
Невольнo вздрогнула, не в силах
воздохнуть,
И вот пернатых царь из-под скло-
ненной ивы,
Расправля крылья горделивы,

К красавице плывет – веселья пол-
на грудь;
С шумящей пеною отважно вол-
ны гонит,
Крылами воздух бьет,
То в кольца шею вьет,
То гордую главу, смирясь, пред Ле-
дой клонит.

Леда смеется —
Вдруг раздается
Радости клик.
Вид сладострастный!
К Леде прекрасной
Лебедь приник.
Слышно стенанье,
Снова молчанье.
Нимфа лесов
С негою сладкой
Видит украдкой
Тайну богов.

Опомнясь наконец, красавица
младая
Открыла тихий взор, в томле-
нях
воздыхая,
И что ж увидела? – На ложе из

цветов

Она покоится в объятиях Зевеса;
Меж ними юная любовь, —
И пала таинства прелестного за-
веса.

Сим примером научитесь,
Розы, девы красоты!
Летним вечером страшитесь
В темной рощице воды:

В темной рощице таится
Часто пламенный Эрот,
С хладной струйкою катится,
Стрелы прячет в пене вод.

Сим примером научитесь,
Розы, девы красоты!
Летним вечером страшитесь
В темной рощице воды.

Сравнение

*Не хочешь ли узнать, моя дорогая,
Какая разница меж Буало и мной?
У Дебрео была лишь запятая,
А у меня две точки с запятой.*

1813⁻¹⁸¹⁶

Красавица, которая нюхала табак

*Возможно ль? вместо роз, Амуром
насажденных,
Тюльпанов гордо наклоненных,
Душистых ландышей, ясминов и
лилей,
Которых ты всегда любила
И прежде всякой день носила
На мраморной груди твоей, —
Возможно ль, милая Климена,
Какая странная во вкусе перемена!
Ты любишь обонять не утренний
цветок,
А вредную траву зеленую,*



*Искусством превращенну
В пушистый порошок! —
Пускай уже седой профессор Гет-
тингена,
На старой кафедре согнувшись ду-
гой,
Вперив в латинщину глубокой ра-*

зум свой,
Раскашлявшись, табак толченый
Пихает в длинный нос иссохшею
рукой;
Пускай молодой драгун усатый
Поутру, сидя у окна,
С остатком утреннего сна,
Из трубки пенковой дым гонит
сероватый;
Пускай красавица шестидесяти
лет,
У Граций в отпуску и у любви в
отставке,
Которой держится вся прелесть
на подставке,
Которой без морщин на теле ме-
ста нет,
Злословит, молится, зевает
И с верным табаком печали забы-
вает, —
А ты, прелестная!.. но если уж
табак
Так нравится тебе – о пыл воо-
браженья! —
Ах! если, превращенный в прах,
И в табакерке, в заточенье,
Я в персты нежные твои попастьъ-
ся мог,

Тогда бы в сладком восхищеньи
Рассыпался на грудь под шалевый
платок
И даже... может быть... Но что!
мечта пустая.
Не будет этого никак.
Судьба завистливая, злая!
Ах, отчего я не табак!...

1⁸¹⁴

Вишня

Румяной зарею
Покрылся восток,
В селе за рекою
Потух огонек.

Росой окропились
Цветы на полях,
Стада пробудились
На мягких лугах.

Туманы седые
Плывут к облакам,
Пастушки младые
Спешат к пастухам.

С журчаньем стремится

Источник меж гор,
Вдали золотится
Во тьме синий бор.

Пастушка младая
На рынок спешит
И вдаль, припевая,
Прилежно глядит.

Румянец играет
На полных щеках,
Невинность блистает
На робких глазах.

Искусной рукою
Коса убрана,
И ножка собою
Прельщать создана.

Корсетом покрыта
Вся прелесть груди,
Под фартуком скрыта
Приманка людей.

Пастушка приходит
В вишенник густой
И много находит
Фруктов пред собой.

Хоть вид их прекрасен
Красотку манит,
Но путь к ним опасен —
Бедняжку страшит.

Подумав, решилась
Сих вишен поесть,
За ветвь ухватилась
На дерево взлезть.

Уже достигает
Награды своей
И робко ступает
Ногой меж ветвей.

Бери плод рукою —
И вишня твоя,
Но, ах! что с тобою,
Пастушка моя?

Вдали усмотрела, —
Спешит пастушок;
Нога ослабела,
Скользит башмачок.

И ветвь затрещала —
Беда, смерть грозит!
Пастушка упала,

Но, ах, какой вид.

Сучок преломленный
За платье задел;
Пастух удивленный
Всю прелесть узрел.

Среди двух прелестных
Белей снегу ног,
На сгибах чудесных
Пастух то зреть мог,

Что скрыто до время
У всех милых дам,
За что из Эдема
Был выгнан Адам.

Пастушку несчастну
С сучка тихо снял
И грудь свою страстну
К красотке прижал.

Вся кровь закипела
В двух пылких сердцах,
Любовь прилетела
На быстрых крылах.

Утеха страданий

*Двух юных сердец.
В любви ожиданий
Супругам венец.*

*Прельщенный красою
Младой пастушок
Горячей рукою
Коснулся до ног:*

*И вмиг зарезвился
Амур в их ногах;
Пастух очутился
На полных грудях.*

*И вишню румяну
В соку раздавил,
И соком багряным
Траву окропил.*

1815[?]

Городок

(Отрывок)

Кладбище обрели
На самой нижней полке
Все школьнически толки,
Лежащие в пыли,
Визгова сочиненья,
Глугона псалмопенья,
Известные творенья
Увы! одним мышам.
Мир вечный и забвенью
И прозе и стихам!
Но ими огражденну
(Ты должен это знать)
Я спрятал потаенну
Сафьянную тетрадь.
Сей свиток драгоценный,
Веками сбереженный,
От члена русских сил,
Двоюродного брата,
Драгунского солдата
Я даром получил.
Ты, кажется, в сомненьи...
Нетрудно отгадать;
Так, это сочиненья,
Презревшие печать.

«От всенощной вечер идя домой...»

От всенощной вечер идя домой,
Антипьевна с Марфушкою брани-
лась;
Антипьевна отменно горячилась.
«Постой, – кричит, – управлюсь я
с тобой;
Ты думаешь, что я уж позабыла
Ту ночь, когда, забравшись в уго-
лок,
Ты с крестником Ванюшкою ша-
лила?
Постой, о всем узнает муженек!»
«Тебе ль грозить! – Марфушка от-
вечает, —
Ванюша – что? Ведь он еще дитя;
А сват Трофим, который у тебя
И день и ночь? Весь город это зна-
ет.
Молчи ж, кума: и ты, как я, греш-
на,
А всякого словами разобидишь;
В чужой п...зде соломинку ты ви-
дишь,
А у себя не видишь и бревна».

Измены

*«Все миновалось!
Мимо промчалось
Время любви.
Страсти мученья!
В мраке забвенья
Скрылися вы.
Так я премены
Сладость вкусил;
Гордой Елены
Цепи забыл.
Сердце, ты в воле!
Все позабудь;
В новой сей доле
Счастливо будь.
Только весною
Зефир младою
Розой пленен;*

*В юности страстной
Был я прекрасной
В сеть увлечен.
Нет, я не буду
Впредь воздыхать,
Страсть позабуду;*

Полно страдать!
Скоро печали
Встречу конец.
Ах! для тебя ли,
Юный певец,
Прелесть Елены
Розой цветет?..
Пусть весь народ,
Ею прельщенный,
Вслед за мечтой
Мчится толпой;
В мирном жилище,
На пепелище,
В чаше простой
Стану в смиреньи
Черпать забвенья
И – для друзей
Резвой рукою
Двигать струною
Арфы моей».

В скучной разлуке
Так я мечтал,
В горести, в муке
Себя услаждал;
В сердце возженный
Образ Елены
Мнил истребить.

Прошлой весной
Юную Хлою
Вздумал любить.
Как ветерочек
Ранней порой
Гонит листочек
С резвой волной,
Так непрестанно
Непостоянный
Страстью играл,
Лилу, Темиру,
Всех обожал,
Сердце и лиру
Всем посвящал.
Что же? – напрасно
С груди прекрасной
Шаль я срывал
Тщетны измены!
Образ Елены
В сердце пылал!
Ах! возвратися,
Радость очей,
Хладна, тронися
Грустью моей.
Тщетно взывает
Бедный певец!
Нет! не встречает
Мукам конец...

*Так! до могилы,
Грустен, унылый,
Крова ищи!
Всеми забытый,
Терном увиты
Цепи влачи...*

1815



Рассудок и любовь

Младой Дафнис, гоняясь за Доридой,
«Постой, – кричал, – прелестная,
постой!
Скажи: «Люблю» – и бежать за тобой
Не стану я – клянуся в том Кипридой!»
«Молчи, молчи!» – Рассудок говорил,
А плут Эрот: «Скажи: „Ты сердцу мил!”»

«Ты сердцу мил!» – пастушка повторила,
И их сердца огнем любви зажглись,
И пал к ногам красавицы Дафнис,
И страстный взор Дорида потушила.
«Беги, беги!» – Рассудок ей твердил,
А плут Эрот: «Останься!» – говорил.

*Осталася – и трепетной рукою
Взял руку ей счастливый пастушок.*

«Взгляни, – сказал, – с подругой голубок

Там обнялись под тенью лип густою».

*«Беги! беги!» – Рассудок повторил,
«Учись от них!» – Эрот ей говорил.*

*И нежная улыбка пробежала
Красавицы на пламенных устах,
И вот она с томлением в глазах
К любезному в объятия упала...
«Будь счастлива!» – Эрот ей прошептал,
Рассудок что ж? Рассудок уж молчал.*

1814

«Орлов с Истоминой в постеле...»

*Орлов с Истоминой в постеле
В убогой нагоде лежал:
Не отличился в жарком деле
Непостоянный генерал.
Не думав милого обидеть,
Взяла Лауса микроскоп
И говорит: «Позволь увидеть,
Чем ты меня, мой милый, е...»*

1817?

К ней

*Эльвина, милый друг, приди, подай
мне руку,
Я вяну, прекрати тяжёлый жизни
сон;
Скажи, увижу ли... на долгую ль
разлуку
Любовник осужден?*

*Ужели никогда на друга друг не
взглянет?
Иль вечной темнотой покрыты
дни мои?
Ужели никогда нас утро не заста-*

нет
В объятиях любви?

Эльвина, почему в часы глубокой
ночи
Я не могу тебя с восторгом обни-
мать,
На милую стремить томленья
полны очи
И страстью трепетать?

И в радости немой, в блажен-
ствах упоенья
Твой шепот сладостный и том-
ный стон
внимать
И в неге в скромной тьме для
неги
пробужденья
Близ милой засыпать?

На Пучкову

*Зачем кричишь ты, что ты дева,
На каждом девственном стихе?
О, вижу я, певица Эва,
Хлопочешь ты о женихе.*

1⁸¹⁶

Экспромт на Огареву

*В молчаньи пред тобой сижу.
Напрасно чувствую мученье,
Напрасно на тебя гляжу:
Того уж верно не скажу,
Что говорит воображенье.*

1⁸¹⁶

Фавн и пастушка

Картинны

I. Пастушка

*С пятнадцатой весною,
Как лилия с зарею,
Красавица цветет;
Все в ней очарованье:
И томное дыханье,
И взоров томный свет,
И груди трепетанье,
И розы нежный цвет.
Все юность изменяет!
Уж Лилу не пленяет
Веселый хоровод;
Одна, у сонных вод,
В лесах она таится,
Вздыхает и томится,
И с нею там Эрот.
Когда же, ночью темной,
Ее в постеле скромной
Застанет тихий сон,
В полуночном молчаньи,
При месячном сияньи,
Слетает Купидон
С волшебною мечтою,
И тихую тоскою*

Исполнит сердце он —
И Лила в сновиденьи
Вкушает наслажденье
И шепчет: «О Филон!»

II. Пещера

Кто там в пещере темной,
Вечернею порой,
Окован ленью томной,
Покоится с тобой?
Итак, уж ты вкусила
Все радости любви;
Ты чувствуешь, о Лила,
Волнение в крови,
И с трепетным смятеньем,
С пылающим лицом,
Ты дышишь упоеньем
Амура под крылом.
О жертва страсти нежной,
В безмолвии гори!
Покойтесь безмятежно
До пламенной зари!
Для вас поток игривый
Угрюмой тьмой одет
И месяц молчаливый
Туманный свет лиеет;
Здесь розы склонились
Над вами в темный кров,

*И ветры притаились,
Где царствует любовь...*

III. Фавн

*Но кто там, близь пещеры,
В густой траве лежит?
На жертвенник Венеры
С досадой он глядит;
Нагнулась меж цветами
Косматая нога,
Над грустными очами
Нависли два рога.
То Фавн, угрюмый житель
Лесов и гор крутых,
Докучливый гонитель
Пастушек молодых.
Любимца Купидона —
Прекрасного Филона
Давно соперник он...
В приюте сладострастья
Он слышит вздохи счастья
И неги томный стон.
В безмолвии несчастный
Страданья чашу пьет
И в ревности напрасной
Горючи слезы льет.
Но вот ночей царица
Скатилась за леса,*

И тихая денница
Румянит небеса;
Зефиры прошептали —
И Фавн в дремучий бор
Бежит сокрыть печали
В ущельях диких гор.

IV. Река

Одна поутру Лила
Нетвердою ногой
Средь рощицы густой
Задумчиво ходила.
«О, скоро ль, мрак ночной,
С прекрасною луной
Ты небом овладеешь?
О, скоро ль, темный лес,
В туманах засинеешь
На западе небес?»
Но шорох за кустами
Ей слышится глухой,
И вдруг – сверкнув очами,
Пред нею бог лесной!
Как вешний ветерочек,
Летит она в лесочек,
Он гонится за ней —
И трепетная Лила
Все тайны обнажила
Младой красы своей;

И нежна грудь открылась
Лобзаньям ветерка,
И стройная нога
Невольно обнажилась.
Порхая над травой,
Пастушка робко дышит,
К реке летя стрелой,
Бег Фавна за собой
Все ближе, ближе слышит.
Отчаянья полна,
Уж чувствует она
Огонь его дыханья...
Напрасны все старанья:
Ты Фавну суждена!
Но шумная волна
Красавицу сокрыла;
Река – ее могила...
Нет! – Лила спасена.

V. Чудо

Эроты златокрылы
И нежный Купидон
На помощь юной Лилы
Летят со всех сторон;
Все бросили Цитеру,
И мирных сел Венеру
По трепетным волнам
Несут они в пещеру —

Любви пустынный храм.
Счастливец был уж там...
И вот уже с Филоном
Веселье пьет она,
И страсти тихим стоном
Прервалась тишина.
Спокойно дремлет Лила
На розах нег и сна,
И луч свой угасила
За облаком луна.

VI. Фиал

Поникнув головою,
Несчастный бог лесов
Один с вечерней тьмою
Бродил у берегов:
«Прости, любовь и радость! —
Со вздохом молвил он, —
В печали тратить младость
Я роком осужден!»
Вдруг из лесу румяный,
Шатаясь, перед ним
Сатир явился пьяный
С кувшином круговым;
Он мутными глазами
Пути домой искал
И козьими ногами
Едва переступал;
Шел, шел и натолкнулся

На Фавна моего, —
Со смехом отшатнулся,
Склонился на него...
«Ты ль это, брат любезный? —
Вскричал Сатир седой, —
В какой стране безвестной
Я встретился с тобой?»
«Ах! — молвил Фавн уныло, —
Завяли дни мои!
Все, все мне изменило,
Несчастен я в любви».
«Что слышу? от Амура
Ты страждешь и грустишь,
Малютку-бедокура
И ты боготворишь?
Возможно ль? Так забвенье
В кувшине почерпай
И чашу в утешенье
Наполни через край!»
И пена засверкала
И на краях шипит,
И с первого фиала —
Амур уже забыт.

VII. Измена

Кто ж, дерзостный, владеет
Твоею красотой?
Неверная, кто смеет

*Пылающей рукой
Бродить по груди страстной,
Томиться, вздыхать
И с Лилою прекрасной
В восторгах умирать?
Итак, ты изменила?
Красавица, пленяй,
Спеши любить, о Лила!
И снова изменяй.*



VIII. Очередь

Что, Лила, что с тобою?
В пещерной глубине,
Сокрытая тоскою,
Ты плачешь в тишине;
Грустишь уединенно,
И свет тебе постыл.
Где ж сердца друг бесценный?
Увы, он изменил!
Прошли восторги, счастье,
Как с утром легкий сон;
Где тайны сладострастья?
Где нежный Палемон?
О Лила! вянут розы
Минутныя любви:
Познай же грусть и слезы —
И ныне терны рви!

IX. Философ

В губительном стремленьи
За годом год летит,
И старость в отдаленьи
Красавице грозит.
Амур уже с поклоном
Расстался с красотой,
И вслед за Купидоном
Веселья скрылся рой.
В лесу пастушка бродит

Печальна и одна.
Кого же там находит?
Вдруг Фавна зрит она.
Философ козлоногий
Под липою лежал
И пенистый фиал,
Венком украсив роги,
Лениво осушал.
Хоть Фавн и не находка
Для Лилы прежних лет,
Но вздумала красотка
Любви раскинуть сеть:
Подкралась, устремила
На Фавна томный взор
И, слышал я, клонила
К развязке разговор.
Но Фавн с улыбкой злою,
Напеня свой фиал,
Качая головою,
Красавице сказал:
«Нет, Лиля! я в покое —
Других, мой друг, лови;
Есть время для любви,
Для мудрости другое.
Бывало, я тобой
В безумии пленялся;
Бывало, восхищался
Коварной красотой,

*И сердце, тлея страстью,
К тебе меня влекло;
Бывало... но, по счастью —
Что было, то прошло».*

1⁸¹⁶

Ты и я

*Ты богат, я очень беден;
Ты прозаик, я поэт;
Ты румян как маков цвет,
Я как смерть и тощ и бледен.
Не имея ввек забот,
Ты живешь в огромном доме;
Я ж средь горя и хлопот
Провожу дни на соломе.
Ешь ты сладко всякий день,
Тянешь вина на свободе,
И тебе нередко лень
Нужный долг отдать природе;
Я же с черствого куска,
От воды сырой и пресной,
Сажень за сто с чердака
За нуждой бегу известной.
Окружен рабов толпой,
С грозным деспотизма взором,
Афедрон ты жирный свой
Подтираешь коленкором;*

*Я же грешную дыру
Не балую детской модой
И Хвостова жесткой одой,
Хоть и морщуся, да тру.*

1817⁻¹⁸²⁰

К портрету Каверина

*В нем пунша и войны кипит все-
гдашний жар,
На Марсовых полях он грозный
был воитель,
Друзьям он верный друг, в бордели
он е...ака,
И всюду он гусар.*

1⁸¹⁷

На Аракчеева

*Всей России притеснитель,
Губернаторов мучитель
И Совета он учитель,
И царю он – друг и брат.
Полон злобы, полон мести,
Без ума, без чувств, без чести,
Кто ж он? Преданный без лести,
Б..яди грошевой солдат.*

1817⁻¹⁸²⁰

На кн. А. Н. Голицына

*Вот Хвостовой покровитель,
Вот холопская душа,
Просвещения губитель,
Покровитель Бантыша!
Напирайте, бога ради,
На него со всех сторон!
Не попробовать ли сзади?
Там всего слабее он.*

1⁸²⁴

Письмо к Лиде

Лишь благосклонный мрак раски-
нет
Над нами тихий свой покров,
Лишь только время передвинет
Стрелу медлительных часов,
В счастливой тишине природы
Когда не спит одна любовь, —
Тогда моей темницы вновь
Покину я глухие своды,
И я в обители твоей...
По скорой поступи моей,
По сладострастному молчанью,
По смелым, трепетным рукам,
По воспаленному дыханью
И жарким, ласковым устам
Узнай любовника – настали
Восторги, радости мои!
О Лида, если б умирали
С восторгов пламенной любви!

Прелестнице

*К чему нескромным сим убором,
Умильным голосом и взором
Младое сердце распалить
И тихим, сладостным укором
К победе легкой вызывать?
К чему обманчивая нежность,
Стыдливости притворный вид,
Движений томная небрежность
И трепет уст и жар ланит?
Напрасны хитрые старанья:
В порочном сердце жизни нет...
Невольный хлад негодования
Тебе мой роковой ответ.
Твоею прелестью надменной
Кто не владел во тьме ночной?
Скажи: у двери оцененной
Твоей обители презренной
Кто смелой не стучал рукой?
Нет, нет, другому свой завялый
Неси, прелестница, венок;
Ласкай неопытный порок,
В твоих объятиях усталый;
Но гордый замысел забудь:
Не привлечешь питомца музыки
Ты на предательскую грудь.*

Неси другим наемны узы,
Своей любви постыдный торг,
Корысти хладные лобзанья,
И принужденные желанья,
И златом купленный восторг!

1⁸¹⁸

N. N

(В. В. Энгельгардту)

Я ускользнул от Эскулапа
Худой, бритый – но живой;
Его мучительная лапа
Не тяготеет надо мной.
Здоровье, легкий друг Приапа,
И сон, и сладостный покой,
Как прежде, посетили снова
Мой угол тесный и простой.
Утешь и ты полубольного!
Он жаждет видеться с тобой,
С тобой, счастливый беззаконник,
Ленивый Пинда гражданин,
Свободы, Вакха верный сын,
Венеры набожный поклонник
И наслаждений властелин!
От суеты столицы праздной,
От хладных прелестей Невы,

От вредной сплетницы молвы,
От скуки, столь разнообразной,
Меня зовут холмы, луга,
Тенисты клены огорода,
Пустынной речки берега
И деревенская свобода.
Дай руку мне. Приеду я
В начале мрачном сентября:
С тобою пить мы будем снова,
Открытым сердцем говоря
Насчет глупца, вельможи злого,
Насчет холопа записного,
Насчет небесного царя,
А иногда насчет земного.

Дорида

*В Дориде нравятся и локоны златые,
И бледное лицо, и очи голубые.
Вчера, друзей моих оставя пир
ночной,
В ее объятиях я негу пил душой;
Восторги быстрые восторгами
сменялись,
Желанья гасли вдруг и снова разгорались;
Я таял; но среди неверной темноты
Другие милые мне виделись черты,
И весь я полон был таинственной
печали,
И имя чуждое уста мои шептали.*

Мансурову

*Мансуров, закадычный друг,
Надень венок терновый,
Вздыхни – и рюмку выпей вдруг
За здравие Крыловой.*

*Поверь, она верна тебе,
Как девственница Ласси,
Она покорствуется судьбе
И госпоже Казасси.*

*Но скоро счастливой рукой
Набойку школы скинет,
На бархат ляжет пред тобой
И ноженьки раздвинет.*

«Недавно тихим вечерком...»

*Недавно тихим вечерком
Пришел гулять я в рошу нашу
И там у речки под дубком
Увидел спящую Наташу.
Вы знаете, мои друзья,
К Наташе... подкравшись, я
Поцеловал два раза смело,
Спокойно девица моя
Во сне вздохнула, покраснела;
Я дал и третий поцелуй —
Она проснуться не желала,
Тогда я.
И тут уже затрепетала.*



На Стурдзу

*Холоп венчанного солдата,
Ты стоишь лавров Герострата
Иль смерти немца Коцебу.
А впрочем – мать твою е...у!*

Юрьеву

*Здорово, Юрьев именинник!
Здорово, Юрьев лейб-улан!
Сегодня для тебя пустынный
Осушит пенистый стакан.
Здорово, Юрьев именинник!
Здорово, Юрьев лейб-улан!*

*Здорово, рыцари лихие
Любви, свободы и вина!
Для нас, союзники молодые,
Надежды лампа зажжена.
Здорово, рыцари лихие
Любви, свободы и вина!*

*Здорово, молодость и счастье,
Застольный кубок и бордель,
Где с громким смехом сладостра-
сть
Ведет нас пьяных на постель.
Здорово, молодость и счастье,
Застольный кубок и бордель!*

Христос воскрес

*Христос воскрес, моя Ревекка!
Сегодня, следуя душой
Закону Бога-человека,
С тобой целуюсь, ангел мой.
А завтра к вере Моисея
За поцелуй я не робея
Готов, еврейка, приступить —
И даже то тебе вручить,
Чем можно верного еврея
От православных отличить.*

Десятая заповедь

*Добра чужого не желать
Ты, Боже, мне повелеваешь;
Но меру сил моих ты знаешь —
Мне ль нежным чувством управ-
лять?*

*Обидеть друга не желаю
И не хочу его села,
Не нужно мне его вола,
На все спокойно я взираю:
Ни дом его, ни скот, ни раб,
Не лестна мне вся благостыня.
Но ежели его рабыня
Прелестна... Господи! я слаб!
И ежели его подруга
Мила, как ангел во плоти, —
О Боже праведный! прости
Мне зависть ко блаженству дру-
га.*

*Кто сердцем мог повелевать?
Кто раб усилий бесполезных?
Как можно не любить любезных?
Как райских благ не пожелать?
Смотрю, томлюся и вздыхаю,
Но строгий долг умею чтить,
Страшусь желаньям сердца*

*льститъ,
Молчу... и втайне я страдаю.*

1⁸²¹

27 мая 1819 года

*Веселый вечер в жизни нашей
Запомним, юные друзья;
Шампанского в стеклянной чаше
Шипела хладная струя.
Мы пили – и Венера с нами
Сидела преля за столом.
Когда ж вновь сядем вчетвером
С б...ми, вином и чубуками?*

1⁸¹⁹

Нимфодоре Семеновой

*Желал бы быть твоим, Семенова,
покровом,
Или собачкою постельною твоей,
Или поручиком Барковым, —
Ах он, поручик! ах, злодей!*

1817⁻¹⁸²⁰

«Она тогда ко мне придет...»

*Она тогда ко мне придет,
Когда весь мир уgomонится,
Когда все доброе ложится
И все недоброе встает.*

?

На К. Дембровского

Когда смотрюсь я в зеркала,
То вижу, кажется, Эзопа,
Но стань Дембровский у стекла,
Так вдруг покажется там ж...па.

?

Дельвигу

Друг Дельвиг, мой парнасский
брат,
Твоей я прозой был утешен,
Но признаюсь, барон, я грешен:
Стихам я больше был бы рад.
Ты знаешь сам: в минувши годы
Я на берегу парнасских вод
Любил мараить поэмы, оды,
И даже зрел меня народ
На кукольном театре моды.
Бывало, что ни напишу,
Все для иных не Русью пахнет;
Об чем цензуру ни прошу,
Ото всего Тимковский ахнет.
Теперь едва, едва дышу,
От воздержанья муза чахнет,
И редко, редко с ней грешу.

.....

*К неверной славе я хладею;
И по привычке лишь одной
Лениво волочусь за нею,
Как муж за гордою женой.
Я позабыл ее обеты,
Одна свобода мой кумир,
Но все люблю, мои поэты,
Счастливый голос ваших лир.
Так точно, позабыв сегодня
Проказы младости своей,
Глядит с улыбкой ваша сводня
На шашни молодых б...ядей.*

1⁸²¹

«Раззевавшись от обедни...»

*Раззевавшись от обедни,
К Катакази еду в дом.
Что за греческие бредни,
Что за греческий содом!
Подогнув под ж...пу ноги,
За вареньем, средь прохлад,
Как египетские боги,
Дамы преют и молчат.*

*«Признаюсь пред всей Европой, —
Хромоногая кричит. —
Маврогений толстож...ный*

Душу, сердце мне томит.
Муж! вотще карманы грузно
Ты набил в семье моей
И вотще ты пятишь гузно,
Маврогений мне милей».

Здравствуй, круглая соседка!
Ты бранчива, ты скупа,
Ты неловкая кокетка,
Ты плешива, ты глупа,
Говорить с тобой нет мочи —
Все прощаю! Бог с тобой;
Ты с утра до темной ночи
Рада в банк играть со мной.

Вот еврейка с Тадарашкой.
Пламя пышет в подлеце,
Лапу держит под рубашкой,
Рыло на ее лице.
Весь от ужаса хладею:
Ах, еврейка, Бог убьет!
Если верить Моисею,
Скотоложница умрет!

Ты наказана сегодня,
И тебя пронзил амур,
О чувствительная сводня,
О краса молдавских дур.

Смотришь: каждая девица
Пред тобою с молодцом,
Ты ж одна, моя вдовица,
С указательным перстом.

Ты умна, велеречива,
Кишиневская Жанлис,
Ты бела, жирна, шутлива,
Пучеокая Тарсис.
Не хочу судить я строго,
Но к тебе не льнет душа —
Так послушай, ради бога,
Будь глупа, да хороша.

1⁸²¹

Эпиграмма

Оставляя честь судьбе на произвол,
Давыдова, живая жертва фурий,
От малых лет любила чуждый
пол,
И вдруг беда! казнит ее Меркурий;
Раскаяться приходит ей пора,
Она лежит, глаз пухнет понемно-
гу.
Вдруг лопнул он; что ж к...ва? —
«Слава богу!
Все к лучшему: вот новая дыра!»

«Мой друг, уже три дня...»

*Мой друг, уже три дня
Сижусь я под арестом
И не видался я
Давно с моим Орестом.
Спаситель молдаван,
Бахметьева наместник,
Законов провозвестник,
Смиренный Иоанн,
За то, что ясский пан,
Известный нам болван
Мазуркою, чалмою,
Несносной бородой —
И трус и грубиян —
Побит немножко мною,
И что бояр пугнул
Я новою тревогой, —
К моей конурке строгой
Приставил караул.*

.....
*Невинной суеты,
А именно – мараю
Небрежные черты,
Пишу карикатуры, —
Знакомых столько лиц, —*

Восточные фигуры
Е...ливых кукониц
И их мужей рогатых,
Обритых и брадатых!

1⁸²²

На А. а. Давыдову

Иной имел мою Аглаю
За свой мундир и черный ус,
Другой за деньги – понимаю,
Другой за то, что был француз,
Клеон – умом ее стращая,
Дамис – за то, что нежно пел.
Скажи теперь, мой друг Аглая,
За что твой муж тебя имел?

1⁸²²



Из письма к Вигелю

*Проклятый город Кишинев!
Тебя бранить язык устанет.
Когда-нибудь на грешный кров
Твоих запачканных домов
Небесный гром конечно грянет,
И – не найду твоих следов!
Падут, погибнут, пламенея,*

И пестрый дом Варфоломея,
И лавки грязные жидов:
Так, если верить Моисею,
Погиб несчастливый Содом.
Но с этим милым городком
Я Кишинев равнять не смею,
Я слишком с Библией знаком
И к лести вовсе не привычен.
Содом, ты знаешь, был отличен
Не только вежливым грехом,
Но просвещением, пирами,
Гостеприимными домами
И красотой нестрогих дев!
Как жаль, что ранними громами
Его сразил Еговы гнев!
В блистательном разврате све-
та,
Хранимый Богом человек
И член верховного совета,
Провел бы я смиренно век
В Париже Ветхого Завета!
Но в Кишиневе, знаешь сам,
Нельзя найти ни милых дам,
Ни сводни, ни книгопродавца.
Жалею о твоей судьбе!
Не знаю, придут ли к тебе
Под вечер милых три красавца:
Однако ж кое-как, мой друг,

Лишь только будет мне досуг,
Явлюся я перед тобою,
Тебе служить я буду рад —
Стихами, прозой, всей душою,
Но, Вигель, – пощади мой зад!

1⁸²³

Телега жизни

Хоть тяжело подчас в ней бремя,
Телега на ходу легка;
Ямщик лихой, седое время,
Везет, не слезет с облучка.

С утра садимся мы в телегу,
Мы рады голову сломать
И, презирая лень и негу,
Кричим: – пошел! е...ена мать!

Но в полдень нет уж той отваги;
Порастрясло нас; нам страшней
И косогоры и овраги;
Кричим: полегче, дуралей!

Катит по-прежнему телега;
Под вечер мы привыкли к ней
И дремля едем до ночлега,
А время гонит лошадей.

«Мне жаль великия жены...»

*Мне жаль великия жены,
Жены, которая любила
Все роды славы: дым войны
И дым парнасского кадила.
Мы Прагой ей одолжены,
И просвещеньем, и Тавридой,
И посрамлением Луны,
И мы... прозвать должны
Ее Минервой, Аонидой.
В аллеях Сарского села
Она с Державиным, с Орловым
Беседы мудрые вела —
С Делиньем – иногда с Барковым.
Старушка милая жила
Приятно и немного блудно,
Вольтеру первый друг была,
Наказ писала, флоты жгла,
И умерла, садясь на судно.
С тех пор... мгла.
Россия, бедная держава,
Твоя подавленная слава
С Екатериной умерла.*

К Сабурову

*Сабуров, ты оклеветал
Мои гусарские затеи,
Как я с Кавериным гулял,
Бранил Россию с Молоствовым,
С моим Чадаевым читал,
Как, все заботы отклони,
Провел меж ими год я круглый,
Но Зубов не прельстил меня
Своею задницею смуглой.*

1⁸²⁴

Анне Н. Вульф

*Увы! напрасно деве гордой
Я предлагал свою любовь!
Ни наша жизнь, ни наша кровь
Ее души не тронет твердой.
Слезами только буду сыт,
Хоть сердце мне печаль расколет.
Она на щепочку нас...ет,
Но и понюхать не позволит.*

1⁸²⁵

«Словесность русская больна...»

*Словесность русская больна.
Лежит в истерике она
И бредит языком мечтаний,
И хладный между тем зоил
Ей Каченовский застудил
Течение месячных изданий*

• 1825

Разговор Фотия с гр. Орловой

*«Внимай, что я тебе вещаю:
Я телом евнух, муж душой».
– Но что ж ты делаешь со мной?
«Я тело в душу превращаю».*

?

«Накажи, святой угодник...»

*Накажи, святой угодник,
Капитана Борозду,
Разлюбил он, греховодник,
Нашу матушку – п...зду.*

?

Рефутация г-на беранжера

*Ты помнишь ли, ах, ваше благородье,
Мусье француз, г...вняный капитан,
Как помнятся у нас в простонародье
Над нехристом победы россиян?
Хоть это нам не составляет много,
Не из иных мы прочих, так сказать;
Но встарь мы вас наказывали строго,
Ты помнишь ли, скажи, е...ена мать?*

Ты помнишь ли, как за горы Суворов

Перешагнув, напал на вас врас-
плох?

Как наш старик трепал вас, жи-
водеров,

И вас давил на ноготке, как блох?

Хоть это нам не составляет
много,

Не из иных мы прочих, так ска-
зать;

Но встарь мы вас наказывали
строго,

Ты помнишь ли, скажи, е...ена
мать?

Ты помнишь ли, как всю пригнал
Европу

На нас одних ваш Бонапарт-буян?

Французов видели тогда мы мно-
гих ж...пу,

Да и твою, г...вняный капитан!

Хоть это нам не составляет
много,

Не из иных мы прочих, так ска-
зать;

Но встарь мы вас наказывали
строго,

Ты помнишь ли, скажи, е...ена
мать?

Ты помнишь ли, как царь ваш от
угара
Вдруг одурел, как бубен гол и лыс,
Как на огне московского пожара
Вы жарили московских наших
крыс?
Хоть это нам не составляет
много,
Не из иных мы прочих, так ска-
зать;
Но встарь мы вас наказывали
строго,
Ты помнишь ли, скажи, е...ена
мать?

Ты помнишь ли, фальшивый пес-
нопевец,
Ты, наш мороз среди родных сне-
гов
И батарей задорный подогревец,
Солдатский штык и петлю каза-
ков?
Хоть это нам не составляет
много,
Не из иных мы прочих, так ска-
зать;
Но встарь мы вас наказывали
строго,

Ты помнишь ли, скажи, е...ена
мать?

Ты помнишь ли, как были мы в
Париже,
Где наш казак иль полковой наш
поп
Морочил вас, к винцу подсев по-
ближе,
И ваших жен похваливал да е...?
Хоть это нам не составляет
много,
Не из иных мы прочих, так ска-
зать;
Но встарь мы вас наказывали
строго,
Ты помнишь ли, скажи, е...ена
мать?

«Сводня грустно за столом...»

*Сводня грустно за столом
Карты разлагает
Смотрят барышни кругом,
Сводня им гадает:
«Три девятки, туз червей
И король бубновый —
Спор, досада от речей
И притом обновы...*

*А по картам – ждать гостей
Надобно сегодня».
Вдруг стучатся у дверей;
Барышни и сводня
Встали, отодвинув стол,
Все толкнули целку,
Шепчут: «Катя, кто пришел?
Посмотри хоть в щелку».*

*Что? Хороший человек...
Сводня с ним знакома,
Он с б. ядями целый век,
Он у них как дома.
В кухню барышни бегом
Кинулись прыжками,
Над лоханками кругом*

Прыскаться духами.

*Гостя сводня между тем
Ласково встречает,
Просит лечь его совсем.
Он же вопрошает.
«Что, как торг идет у вас?
Барышей довольны?»
Сводня за щеку взялась
И вздохнула больно:*

*«Хоть бывало худо мне,
Но такого горя
Не видала и во сне,
Хоть бежать за море.
Верите ль, с Петрова дня
Ровно до субботы
Все девицы у меня
Были без работы.*

*Четверых гостей, гляжу,
Бог мне посылает.
Я... им вывожу,
Каждый выбирает.
Занимаются всю ночь,
Кончили, и что же?
Не платя, пошли все прочь,
Господи мой боже!»*

Гость ей: «Право, мне вас жаль.
Здравствуй, друг Анета,
Что за шляпка! что за шаль,
Подойди, Жанета.
А, Луиза, – поцелуй,
Выбрать, так обидишь;
Так на всех и встанет х...й,
Только вас увидишь».

«Что же, – сводня говорит, —
Хочете ль Жанету?
В деле так у ней горит.
Иль возьмете эту?»
Сводне бедной гость в ответ:
«Нет, не беспокойтесь,
Мне охоты что-то нет,
Девушки, не бойтесь».

Он ушел – все стихло вдруг,
Сводня приуныла,
Дремлют девушки: вокруг,
Свечка. . . .
Сводня карты вновь берет.
Молча вновь гадает,
Но никто, никто нейдет —
Сводня засыпает.



**На картинки к «Евгению Онегину», в
«Невском альманахе»**

*I
Вот перешед чрез мост Кокуш-
кин,
Опершись ж...пой о гранит,
Сам Александр Сергеич Пушкин
С мосье Онегиным стоит.
Не удостоивая взглядом*

*Твердыню власти роковой,
Он к крепости стал гордо задом:
Не плюй в колодец, милый мой!*

*II
Пупок чернеет сквозь рубашку,
Наружу титька – милый вид!
Татьяна мнет в руке бумажку,
Зане живот у ней болит:
Она затем поутру встала
При бледных месяца лучах
И на подтирку изорвала
Конечно «Невский альманах».*

1⁸²⁹

Из письма к Вяземскому

*Любезный Вяземский, поэт и камергер...
(Василья Львовича узнал ли ты манер?
Так некогда письмо он начал к камергеру,
Украшенну ключом за верность и за веру).
Так солнце и на нас взглянуло из-за туч!
На заднице твоей сияет тот же*

ключ.

Ура! хвала и честь поэту-камергеру.

Пожалуй, от меня поздравь княгиню Веру.

1⁸³¹

«В Академии наук...»

В Академии наук
Заседает князь Дундук.
Говорят, не подобает
Дундуку такая честь;
Почему ж он заседает?
Потому что ж...на есть.

1⁸³⁵

«К кастрату раз пришел скрипач...»

*К кастрату раз пришел скрипач,
Он был бедняк, а тот богач.
«Смотри, – сказал певец
безм...дый, —
Мои алмазы, изумруды —
Я их от скуки разбирал.
А! кстати, брат, – он продолжал,
—
Когда тебе бывает скучно,
Ты что творишь, сказать прошу».
В ответ бедняга равнодушно:
– Я? я м...де себе чешу.*

1835?

Вигелю

*Для чего, скажи мне, Вигель,
Шьет тебе штанишки Бригель
С гульфом позади?
«Для того он шьет их с гульфом,
Что, когда я буду с Вульфом,
Быть мне впереди».*

?

А. Муравьеву

*На диво нам и всей Европе
Ключ камергерский, золотой
Подвесили к распутной ж...пе,
И без того всем отпертой.*

?

Поэмы

Монах

Песнь первая

Святой монах, грехопадение, юбка

*Хочу воспеть, как дух нечистый
Ада
Оседлан был брадатым стари-
ком;
Как овладел он черным клубуком,
Как он втолкнул монаха в греш-
ных стадо.*

*Певец любви, фернейской стари-
чок,
К тебе, Вольтер, я ныне обраща-
юсь.
Куда, скажи, девался твой смы-
чок,
Которым я в Жан д'Арке восхища-
юсь,
Где кисть твоя, скажи, ужели
век
Их ни один не найдет человек?
Вольтер! Султан французского
Парнаса,*

Я не хочу седлать коня Пегаса,
Я не хочу из муз наделать дам,
Но дай лишь мне твою златую
лиру,
Я буду с ней всему известен миру.
Ты хмуришься и говоришь: не дам.
А ты поэт, проклятый Аполло-
ном,
Испачкавший простенки кабаков,
Под Геликон упавший в грязь с Ви-
льоном
Не можешь ли ты мне помочь,
Барков?
С усмешкою даешь ты мне скры-
пицу,
Сулишь вино и музу пол-девицу:
«Последуй лишь примеру моему».
Нет, нет, Барков! скрипицы не
возьму,
Я стану петь, что в голову при-
дется,
Пусть как-нибудь стих за стихом
польется.

Невдалеке от тех прекрасных
мест,
Где дерзостный восстал Иван Ве-
ликий,

На голове золотой носящий крест,
В глуши лесов, в пустыне мрач-
ной, дикой,
Был монастырь; в глухих его сте-
нах
Под старость лет один седой мо-
нах
Святым житьем, молитвами
спасался
И дней к концу спокойно прибли-
жался.
Наш труженик не слишком был
богат,
За пышность он не мог попасться
в ад.
Имел кота, имел псалтирь и чет-
ки,
Клобук, стихарь да штоф зеленой
водки.
Взошедши в дом, где мирно жил
монах,
Не золота увидели б вы горы,
Не мрамор там прельстил бы ва-
ши взоры,
Там не висел Рафаэль на стенах.
Увидели б вы стул об трех ногах,
Да в уголку скамейка в пол-арши-
на,

На коей спал и завтракал монах.
Там пуховик над лавкой не взду-
вался:

Хотя монах, он в пухе не валялся
Меж двух простынь на мягких
тюфяках.

Весь круглый год святой отец по-
стился,
Весь божий день он в кельи про-
вождал,
«Помилуй мя» вполголоса читал,
Ел плотно, спал и всякой час мо-
лился.

А ты, монах, мятежный езуит!
Красней теперь, коль ты крас-
неть умеешь,
Коль совести хоть капельку име-
ешь;
Красней и ты, богатый карме-
лит,
И ты стыдись, Печерской лавры
житель,
Сердце и душ смиренный повели-
тель...

Но, лира! стой! – Далеко занесло
Уже меня противу рясок рвенье;
Бесить попов не наше ремесло.

Панкратий жил счастлив в уединеньи,
Надеялся увидеть вскоре рай,
Но ни один земли безвестный край
Защитить нас от дьявола не может.

И в тех местах, где черный сатана
Под стражею от злости когти
гложет,
Узнали вдруг, что разгорожена
К монастырям свободная дорога.
И вдруг толпой все черти поднялись,
По воздуху на крыльях понеслись

Иной в Париж к плешивым картезянцам
С копейками, с червонцами полез,
Тот в Ватикан к брюхатым итальянцам
Бургонского и макарони нес;
Тот девкою с прелатом повалился,
Тот молодцом к монашенкам пустился.
И слышал я, что будто старый

поп,
Одной ногой уже вступивший в
гроб,
Двух молодых венчал перед нало-
ем —
Черт прибежал амуров с целым
роем;
И вдруг дьячок на крылосе всхра-
пел,
Поп замолчал – на девицу глядел,
А девица на дьякона глядела.
У жениха кровь сильно закипела,
А бес всех их к себе же в ад повел.
Уж темна ночь на небеса восходи-
ла,

Уж в городах утих вседневный
шум,
Луна в окно монаха осветила.
В молитвенник весь устремив-
ший ум,
Панкратий наш Николы пред ико-
ной
Со вздохами земные клал покло-
ны.
Пришел Молок (так дьявола зо-
вут),
Панкратия под черной ряской

скрылся.

Святой монах молился уж, молился,

Вздыхал, вздыхал, а дьявол тут как тут.

Бьет час, Молок не хочет отцепиться,

Бьет два, бьет три – нечистый все сидит.

«Уж будешь мой», – он сам с собой ворчит.

А наш старик уж перестал креститься,

На лавку сел, потер глаза, зевнул,
С молитвою три раза протянулся,

Зевнул опять и... чуть-чуть не заснул.

Однако ж нет! Панкратий вдруг проснулся,

И снова бес монаха соблазнять;
Чтоб усыпить, Боброва стал читать.

Монах скучал, монах тому дивился.

Век не зевал, как Богу он молился.
Но – нет уж сил; кресты, псалтирь, слова —

Всё позабыл; седая голова,
Как яблоко, по груди покати́лась,
Со лбу рука в колени опусти́лась,
Молитвенник упал из рук под
стол,
Святой вздремал, всхрапел, как
старый вол.

Несчастный! спи... Панкратий
вдруг
проснулся,
Взад и вперед со страхом оглянул-
ся,
Перекрестясь, с постели он вста-
ет,
Глядит вокруг – светильня наго-
рела;
Чуть слабый свет вокруг себя ли-
ет;
Что-то в углу как будто забеле-
ло.
Монах идет – что ж? – юбку ви-
дит он.

«Что вижу я!.. иль это только
сон? —
Вскричал монах, остолбенеv,
бледнея. —

Как! это что?..» – и, продолжать
не смея,
Как вкопанный, пред белой юбкой
стал,
Молчал, краснел, смущался, тре-
петал.

Огню любви единственна прегра-
да,
Любовника сладчайшая награда
И прелестей единственный по-
кров,
О юбка! речь к тебе я обращаю,
Строки сии тебе я посвящаю,
Одушеви перо мое, любовь!

Люблю тебя, о юбка дорогая,
Когда, меня под вечер ожидая,
Наталья, сняв парчовый сарафан,
Тобою лишь окружит тонкий
стан.
Что может быть тогда тебя
милее?
И ты, вивась вокруг прекрасных
ног,
Струи ручьев прозрачнее, светлее,
Касаешься тех мест, где юный
бог

Покоится меж розой и лилеей.

*Иль как Филон, за Хлоей побежав,
Прижать ее в объятия стремится,*

Зеленый куст тебя вдруг удержав...

Она должна, стыдясь, остановиться.

*Но поздно всё, Филон, ее догнав,
С ней на траву душистую валится.*

*И пламенна, дрожащая рука
Счастливого любовью пастуха
Тебя за край тихонько поднимает...*

Она ему взор томный ослабляет,

И он... но нет; не смею продолжать.

Я трепещу, и сердце сильно бьется,

И, может быть, читатели, как знать?

*И ваша кровь с стремленьем
страсти льется.*

*Но наш монах о юбке рассуждал
Не так, как я (я молод, не постри-*

жен

*И счастьем нимало не обижен).
Он не был рад, что юбку увидал,
И в тот же час смекнул и дога-
дался,
Что в когти он нечистого попал-
ся.*

Песнь вторая
Горькие размышления, сон,
спасительная мысль

*Покаместь ночь еще не удали-
лась,
Покаместь свет лила еще луна,
То юбка все еще была видна.
Как скоро ж твердь зарею освети-
лась,
От взоров вдруг сокрылася она.*

*А наш монах, увы, лишен покоя.
Уж он не спит, не гладит он ко-
та,
Не помнит он церковного наля,
Со всех сторон Панкратию беда.
«Как, – мыслит он, – когда и соба-
чонки
В монастыре и духа нет моем,
Когда здесь ввек не видывал юб-*

чонки,
Кто мог ее принести ко мне же в
дом?
Уж мнится мне... прости, влады-
ко, в том!
Уж нет ли здесь... страшусь ска-
зать...
девчонки».
Монах краснел и делать что не
знал.
Во всех углах, под лавками искал.
Все тщетно, нет, ни с чем старик
остался,
Зато весь день, как бледна тень,
таскался,
Не ел, не пил покойно и не спал.

Проходит день, и вечер, наступая,
Зажег везде лампы и свечи.
Уже монах, с главы клобук сни-
мая,
Ложился спать. – Но только что
лучи
Луна с небес в окно его пустила
И юбку вдруг на лавке осветила,
Зажмурился встревоженный мо-
нах
И, чтоб не впасть кой-как во иску-

шенье,
Хотел уже навек лишиться зре-
нья,
Лишь только бы на юбку не смотре-
ть.
Старик кряхтя на бок перевернул-
ся
И в простыню тепленько завер-
нулся,
Сомкнул глаза, заснул и стал хра-
петь.

Тотчас Молок вдруг в муху пре-
вратился
И полетел жужжать вокруг него.
Летал, летал, по комнате кру-
жился
И на нос сел монаха моего.
Панкратья вновь он соблазнять
пустился.
Монах храпит и чудный видит
сон.

Казалось ему, что средь долины,
Между цветов, стоит под мир-
том он,
Вокруг него сатиров, фавнов
сонм.

Иной, смеясь, льет в кубок пенны
вины;
Зеленый плющ на черных волосах,
И виноград на голове висящий,
И легкий фирз, у ног его лежащий,
—

Все говорит, что вечно юный
Вакх,
Веселья бог, – сатира покрови-
тель.
Другой, надув пастушечью сви-
рель,
Поет любовь, и сердца повели-
тель
Одушевлял его веселу трель.
Под липами там пляшут хорово-
дом
Толпы детей, и юношей, и дев.
А далее, ветвей под темным сво-
дом,
В густой тени развесистых дерев,
На ложе роз, любовью распален-
ны,
Чуть-чуть дыша, весельем исто-
щенны,
Средь радостей и сладостных про-
хлад,
Обнявшись любовники лежат.

Монах на все взирал смятенным
оком,
То на стакан он взоры обращал,
То на девиц глядел чернец со вздо-
хом,
Плешивый лоб с досадою чесал —
Стоя, как пень, и рот в сажень ра-
зинув
И вдруг, в душе почувствовав ку-
раж
И набекрень, взъярясь, клобук на-
двинув,
В зеленый лес, как белоусый паж,
Как легкий конь, за девкою по-
гнался.

Быстрее орла, быстрее звука лир
Прелестница летела, как зефир.
Но наш монах Эол пред ней казал-
ся,
Без отдыха за новой Дафной гнал-
ся.
«Не дам, – ворчал, – я промаха в
кольцо».
Но леший вдруг, мелькнув из-за
кусточка,
Панкратья хватить юбчонкою в ли-
цо.

И вдруг исчез приятный вид лесочка.

Ручья, холмов и нимф не видит он;

Уж фавнов нет, вспорхнул и Купидон,

И нет следа красоточки прелестной.

Монах один в степи глухой, безвестной,

Нахмура взор, темнеет небо-склон,

Вдруг грянул гром, монаха поражает —

Панкратий «Ах!..», и вдруг проснулся он.

Смущенный взор он всюду обращает:

На небесах, как яхонты горя, Уже восток румянила заря.

И юбки нет. Панкратий встал, умылся,

И, помолясь, он плакать сильно стал,

Сел под окно и горько горевал!

«Ах! – думал он, – почто Ты прогневился?»

Чем виноват, владыко, пред то-
бой?

Как грешником, вертит нечи-
стый мной.

Хочу не спать, хочу Тебе молить-
ся,

Возьму псалтирь, а тут и юбка
вдруг.

Хочу вздремать и ночью сном за-
быться,

Что ж снится мне? смущается
мой дух.

Услышь мое усердное моление,
Не дай мне впасть, Господь, во ис-
кушенье!»

Услышал Бог молитвы старика,
И ум его в минуту просветился.

Из бедного седого простяка
Панкратий вдруг в Невтоны пре-
творился.

Обдумывал, смотрел, сличал,
смекнул

И в радости свой опрокинул стул.
И, как мудрец, кем Сиракуз спа-
сался.

По улице бежавший бос и гол,
Открытием своим он восхищался
И громко всем кричал: «нашел!

нашел!»

«Ну! – думал он, – от бесов и юбочки

Избавлюсь я – и милые девчонки

Уже меня во сне не соблазнят.

Я заживу опять монах монахом,

Я стану ждать последний час со страхом

И с верою, и все пойдет на лад».

Так мыслил он – и очень ошибался.

Могущий Рок, вселенной господин,

Панкратием, как куклой, забавлялся.

Монах водой наполнил свой кувшин,

Забормотал над ним слова молитвы

И был готов на грозны ада битвы.

Ждет юбки он – с своей же стороны

Нечистый дух весь день был на работе

И, весь в жару, в грязи, в пыли и поте,

Предупредить спешил восход луны.



**Песнь третья
Пойманный бес**

*Ах, отчего мне дивная природа
Корреджио искусства не дала?
Тогда б в число парнасского наро-
да*

Лихая страсть меня не занесла.
Чернилами я не марал бы пальцы,
Не засорял бумагою чердак,
И за бюро, как девица за пядь,
Стихи писать не сел бы я никак.
Я кисти б взял бестрепетной рукою
И, выпив вмиг шампанского стакан,
Трудиться б стал я жаркой головою,
Как Цициан иль пламенный Албан.
Представил бы все прелести Натальи,
На полну грудь спустил бы прядь волос,
Вкруг головы венок душистых роз,
Вкруг милых ног одежду резвой Тальи,
Стан обхватил Киприды б пояс злат.
И кистью б был счастливей я стократ!

Иль краски б взял Вернета иль Пуссина;
Волной реки струилась бы хол-

стина;
На небосклон палящих, южных
стран
Возведши ночь с задумчивой лу-
ною,
Представил бы над серою скалою,
Вкруг коей бьет шумящий океан,
Высокие, покрыты мохом стены;
И там в волнах, где дышит вете-
рок,
На серебре, вкруг скал блестящей
пены,
Зефирами колеблемый челнок.
Нарисовал бы в нем я Кантемиру,
Ее красы... и рад бы бросить лиру,
От чистых муз навеки удалясь,
Но Рубенсом на свет я не родился,
Не рисовать, я рифмы плесть пу-
стился.
Мартынов пусть пленяет ки-
стью нас,
А я – я вновь взмогнул на Пар-
нас.
Исполнившись иройскою отвагой,
Опять беру чернильницу с бума-
гой
И стану вновь я песни продол-
жать.

Что делает теперь седой Панкратий?
Что делает и враг его косматый?
Уж перестал Феб землю освещать;
Со всех сторон уж тени налетают;
Туман сокрыл вид рощиц и лесов;
Уж кое-где и звездочки блистают...
Уж и луна мелькнула сквозь лесов...
Ни жив ни мертв сидит под образами
Чернец, молясь обеими руками.
И вдруг бела, как вновь напавший снег
Москвы-реки на каменистый брег,
Как легка тень, в глазах явилась юбка...
Монах встает, как пламень покраснев,
Как модинки прелестной ала губка,
Схватил кувшин, весь гневом возгорев,
И всей водой он юбку обливает.
О чудо!.. вмиг сей призрак исчеза-

ет —

И вот пред ним с рогами и с хвостом,

Как серый волк, щетиной весь покрытый,

Как добрый конь с подкованным копытом,

Предстал Молок, дрожащий под столом,

С главы до ног облитый весь водою,

Закрыв себя подолом епанчи,

Вращал глаза, как фонари в ночи.

«Ура! – вскричал монах с усмешкой злою, —

Поймал тебя, подземный чародей.

Ты мой теперь, не вырвешься, злодей.

Все шалости заплатишь головою.

Иди в бутыль, закупорю тебя,

Сейчас ее в колодез брошу я.

Ага, Мамон! дрожишь передо мною».

«Ты победил, почтенный старичок, —

Так отвечал смирихонько Молок. —

Ты победил, но будь великодушен.

В гнилой воде меня не потопи.
Я буду ввек за то тебе послушен,
Спокойно ешь, спокойно ночью
спи,
Уж соблазнять тебя никак не
стану».

«Все так, все так, да полезай в бу-
тыль,
Уж от тебя, мой друг, я не от-
стану,
Ведь плутни все твои я не забыл».

«Прости меня, доволен будешь
мною,
Богатства все польют к тебе ре-
кою,
Как Банкова, я в знать тебя пущу,
Достану дом, куплю тебе каре-
ты,
Придут к тебе в переднюю поэты;
Всех кланяться заставлю богачу,
Сниму клобук, по моде причешу.
Все променяв на длинный фрак с
штанами,
Поскачешь ты гордиться жереб-
цами,
Народ, смеясь, колесами давить
И аглинской каретой всех дивить.
Поедешь ты потеть у Шиловско-

20,
За ужином дремать у Горчакова,
К Нарышкиной подправлять
жилет.
Потом всю знать (с министрами,
с князьями
Ведь будешь жить, как с кровны-
ми друзьями)
Ты позовешь на пышный свой
обед».
«Не соблазнишь! тебя я не остав-
лю,
Без дальних слов сей час в бутыль
иди»!
«Постой, постой, голубчик, пого-
ди!
Я жен тебе и красных дев достав-
лю».
«Проклятый бес! как? и в моих ру-
ках
Осмелился ты думать о женах!
Смотри какой! но нет, работник
ада,
Ты не прельстишь Панкратья сует-
той.
За все про все готова уж награда.
Раскаешься, служитель беса
злой!»

«Минуту дай с тобою изъяснить-
ся,
Оставь меня, не будь врагом мо-
им.
Поступок сей наверно наградит-
ся,
А я тебя свезу в Иерусалим».
При сих словах монах себя не
вспомнил.
«В Ерусалим!» – дивясь, он бесу
молвил.
«В Ерусалим! – да, да, свезу тебя».
«Ну, если так, тебя избавлю я».

Старик, старик, не слушай ты
Молока,
Оставь его, оставь Иерусалим.
Лишь ищет бес поддеть святого с
бока,
Не связывай ты тесной дружбы с
ним.
Но ты меня не слушаешь, Панкра-
тий,
Берешь седло, берешь чепрак, узду.
Уж под тобой бодрится черт про-
клятый,
Готовится на адскую езду.
Лети, старик, сев на плеча Моло-

ка,
Толкай его и в зад и под бока,
Лети, спеши в священный град во-
стока,
Но помни то, что не на лошака
Ты возложил свои почтенны ноги.
Держись, держись всегда прямой
дороги,
Ведь в мрачный Ад дорога широка.

1⁸¹³

Гавриилиада

Воистину еврейки молодой
Мне дорого душевное спасенье.
Приди ко мне, прелестный ангел
мой,
И мирное прими благословенье.
Спаси хочу земную красоту!
Любезных уст улыбкою доволь-
ный,
Царю небес и Господу-Христу
Пою стихи на лире богомольной.
Смиранных струн, быть может,
наконец
Ее пленят церковные напевы,
И дух святой сойдет на сердце де-
вы;

Властитель он и мыслей и сердец.

*Шестнадцать лет, невинное сми-
рение,*

*Бровь темная, двух девственных
холмов*

*Под полотном упругое движенье,
Нога любви, жемчужный ряд зу-
бов...*

*Зачем же ты, еврейка, улыбну-
лась,*

И по лицу румянец пробежал?

*Нет, милая, ты, право, обману-
лась:*

Я не тебя, – Марию описал.

*В глуши полей, вдали Ерусалима,
Вдали забав и юных волокит
(Которых бес для гибели хранит),*

*Красавица, никем еще не зрима,
Без прихотей вела спокойный век.*

*Ее супруг, почтенный человек,
Седой старик, плохой столяр и
плотник,*

*В селенье был единственный ра-
ботник.*

*И день и ночь, имея много дел
То с уровнем, то с верною пилою,*

То с топором, не много он смотрел

На прелести, которыми владел,
И тайный цвет, которому судьбою

Назначена была иная честь,
На стебельке не смел еще про-
цвести.

Ленивый муж своею старой лей-
кой

В час утренний не орошал его;
Он как отец с невинной жил ев-
рейкой,

Ее кормил – и больше ничего.

Но, братие, с небес во время оно
Всевышний Бог склонил привет-
ный взор

На стройный стан, на девствен-
ное лоно

Рабы своей – и, чувствуя задор,
Он положил в премудрости глубо-
кой

Благословить достойный верто-
град,

Сей вертоград, забытый, одино-
кий,

Щедротою таинственных наград.

Уже поля немая ночь объемлет;
В своем углу Мария сладко дремлет.

Всевышний рек, – и деве снится сон:

Пред нею вдруг открылся небо-склон

Во глубине своей необозримой;
В сиянии и славе нестерпимой
Тьмы ангелов волнуются, кипят,
Бесчисленны летают серафимы,
Струнами арф бряцают херувимы,

Архангелы в безмолвии сидят,
Главы закрыв лазурными крылами, —

И, яркими одеян облаками,
Предвечного стоит пред ними трон.

И светел вдруг очам явился Он...
Все пали ниц... Умолкнул арфы
звон

Склонив главу, едва Мария дышит,

Дрожит как лист и голос Бога слышит:

«Краса земных любезных дочерей,
Израиля надежда молодая!

Зову тебя, любовьию пылая,
Причастница ты славы будь мо-
ей:
Готовь себя к неведомой судьбине,
Жених грядет, грядет к своей ра-
быне!»

Вновь облаком оделся божий
трон;
Восстал духов крылатый легион,
И раздались небесной арфы зву-
ки...
Открыв уста, сложив умильно ру-
ки,
Лицу небес Мария предстоит.
Но что же так волнует и манит
Ее к себе внимательные взоры?
Кто сей в толпе придворных мо-
лодых
С нее очей не сводит голубых?
Пернатый шлем, роскошные убо-
ры,
Сиянье крил и локонов золотых,
Высокий стан, взор томный и
стыдливый,
Всё нравится Марии молчаливой.
Замечен он, один он сердцу мил!
Гордись, гордись, архангел Гаври-

ил!
Пропало всё. – Не внемля детской
пени,
На полотне так исчезают тени,
Рожденные в волшебном фонаре.

Красавица проснулась на заре
И нежилась на ложе томной ле-
ни.
Но дивный сон, но милый Гавриил
Из памяти ее не выходил.
Царя небес пленить она хотела,
Его слова приятны были ей,
И перед ним она благоговела, —
Но Гавриил казался ей милей...
Так иногда супругу генерала
Затянутый прельщает адъ-
ютант.
Что делать нам? судьба так при-
казала, —
Согласны в том невежда и пе-
дант.

Поговорим о странностях любви
(Другого я не смыслю разговора).
В те дни, когда от огненного взо-
ра
Мы чувствуем волнение в крови,

Когда тоска обманчивых желаний

Объемлет нас и душу тяготит
И всюду нас преследует, томит
Предмет один и думы, и страданий, —

Не правда ли? в толпе молодых друзей

Наперсника мы ищем и находим.
С ним тайный глас мучительных страстей

Наречием восторгов переводим.
Когда же мы поймали на лету
Крылатый миг небесных упоений

И к радости на ложе наслаждений

Стыдливую склонили красоту,
Когда любви забыли мы страданье

И нечего нам более желать, —
Чтоб оживить о ней воспоминанье,

С наперсником мы любим поболтать.

И ты, Господь! познал ее волнение,
И ты пылал, о Боже, как и мы.



*Создателю постыло всё творенье,
Наскучило небесное моление, —
Он сочинял любовные псалмы
И громко пел: «Люблю, люблю
Марию,
В унынии бессмертные влачу...
Где крылья? К Марии полечу
И на груди красавицы почию!...»
И прочее... все, что придумать*

мог, —

Творец любил восточный, пестрый слог.

Потом, призвав любимца Гавриила,

Свою любовь он прозой объяснял.

Беседы их нам церковь утаила,

Евангелист немного оплошал!

Но говорит армянское преданье,

Что Царь небес, не пожалев похвал,

В Меркурии архангела избрал,

Заметя в нем и ум, и дарованье,

—

И вечерком к Марии подослал.

Архангелу другой хотелось чести:

Нередко он в посольствах был счастлив;

Переносить записочки да вести

Хоть выгодно, но он самолюбив.

И славы сын, намеренье сокрыв,

Стал нехотя услужливый угод-

ник

Царю небес... а по-земному свод-

ник.

Но, старый враг, не дремлет сатана!

Услышал он, шатаясь в белом свете,
Что Бог имел еврейку на примете,
Красавицу, которая должна
Спасти наш род от вечной муки ада.
Лукавому великая досада —
Хлопочет он. Всевышний между
тем
На небесах сидел в унынье сладком,
Весь мир забыл, не правил он ничем —
И без него всё шло своим порядком.

Что ж делает Мария? Где она,
Иосифа печальная супруга?
В своем саду, печальных дум полна,
Проводит час невинного досуга
И снова ждет пленительного сна.
С ее души не сходит образ милый,
К архангелу летит душой унылой.
В прохладе пальм, под говором ручья
Задумалась красавица моя;

Не мило ей цветов благоуханье,
Не весело прозрачных вод журчанье...

И видит вдруг: прекрасная змия,
Приманчивой блистая чешуею,
В тени ветвей качается над нею
И говорит: «Любимица небес!
Не убегай, – я пленник твой послушный...»

Возможно ли? О, чудо из чудес!
Кто ж говорил Марии простодушной,
Кто ж это был? Увы, конечно, бес.

Краса змии, цветов разнообразность,
Ее привет, огонь лукавых глаз
Понравились Марии в тот же час.
Чтоб усладить молодого сердца
праздность,
На сатане покоя нежный взор,
С ним завела опасный разговор:

«Кто ты, змия? По льстивому напеву,

По красоте, по блеску, по глазам

—
Я узнаю того, кто нашу Еву

Привлечь успел к таинственному
дереву!

И там склонил несчастную к грехам.

Ты погубил неопытную деву,
А с нею весь адамов род и нас.

Мы в бездне бед невольню потону-
ли.

Не стыдно ли?»

– «Попы вас обманули.

И Еву я не погубил, а спас!»

– «Спас! от кого?»

– «От Бога».

– «Враг опасный!»

– «Он был влюблен...»

– «Послушай, берегись!»

– «Он к ней пылал...»

– «Молчи!»

– «..любовью страстной,

Она была в опасности ужасной».

– «Змия, ты лжешь!»

– «Ей-богу!»

– «Не божись».

– «Но выслушай...»

Подумала Мария:

«Нехорошо в саду, наедине,

Украдкою внимать наветам

змия,
И кстати ли поверить сатане?
Но Царь небес меня хранит и лю-
бит,
Всевышний благ он, верно, не погу-
бит
Своей рабы, – за что ж? за разго-
вор!
К тому же он не даст меня в оби-
ду.
Да и змия скромна довольно с ви-
ду.
Какой тут грех? где зло? пустое,
вздор!» —
Подумала и ухо приклонила,
Забыв на час любовь и Гавриила.
Лукавый бес, надменно развернув
Гремучий хвост, согнув дугою
шею,
С ветвей скользит – и падает
перед нею;
Желаний огонь во грудь ее вдохнув,
Он говорит:

«С рассказом Моисея
Не соглашу рассказа моего:
Он вымыслом хотел пленить ев-
рея,

Он важно лгал, – и слушали его.
Бог наградил в нем слог и ум по-
корный,
Стал Моисей известный господин,
Но я, поверь, – историк не при-
дворный,
Не нужен мне пророка важный
чин!

Они должны, красавицы другие,
Завидовать огню твоих очей;
Ты рождена, о скромная Мария,
Чтоб изумлять адамовых детей,
Чтоб властвовать над легкими
сердцами,
Улыбкою блаженство им дарить,
Сводить с ума двумя-тремя сло-
вами,
По прихоти – любить и не лю-
бить...
Вот жребий твой. Как ты – мла-
дая Ева
В своем саду скромна, умна, ми-
ла,
Но без любви в унынии цвела;
Всегда одни, глаз-на-глаз, муж и
дева
На берегах Эдема светлых рек

*В спокойствии вели невинный век.
Скучна была их дней однообраз-
ность.*

*Ни рощи сень, ни молодость, ни
праздность —*

*Ничто любви не воскрешало в
них;*

*Рука с рукой гуляли, пили, ели,
Зевали днем, а ночью не имели
Ни страстных игр, ни радостей
живых...*

*Что скажешь ты? Тиран неспра-
ведливый,*

*Еврейский бог, угрюмый и ревни-
вый,*

Адамову подругу полюбя,

Ее хранил для самого себя...

*Какая честь и что за наслажде-
нье!*

*На небесах, как будто в заточе-
нье,*

У ног его молися да молись,

Хвали его, красе его дивись,

*Взглянуть не смей украдкой на
другого,*

*С архангелом тихонько молвить
слово;*

Вот жребий той, которую тво-

реци
Себе возьмет в подруги наконец.
И что ж потом? За скуку, за му-
ченье
Награда вся дьячков осиплых пе-
нье,
Свечи, старух докучная мольба,
Да чад кадил, да образ под алма-
зом,
Написанный каким-то богома-
зом...
Как весело! Завидная судьба!

Мне стало жаль моей прелест-
ной Евы;
Решился я, создателю назло,
Разрушить сон и юноши, и девы.
Ты слышала, как все произошло?
Два яблока, вися на ветке дивной
(Счастливым знак, любви символ
призывный),
Открыли ей неясную мечту,
Проснулося неясное желанье;
Она свою познала красоту,
И негу чувств, и сердца трепета-
нье,
И юного супруга наготу!
Я видел их! любви – моей науки —

Прекрасное начало видел я.
В глухой лесок ушла чета моя...
Там быстро их блуждали взгля-
ды, руки...
Меж милых ног супруги молодой,
Заботливый, неловкий и немой,
Адам искал восторгов упоенья,
Неистовым исполненный огнем,
Он вопрошал источник наслажде-
нья
И, закипев душой, терялся в нем...
И, не страшась божественного
гнева,
Вся в пламени, власы раскинув,
Ева,
Едва, едва устами шевеля,
Лобзанием Адаму отвечала,
В слезах любви, в бесчувствии ле-
жала
Под сенью пальм, – и юная земля
Любовников цветами покрывала.

Блаженный день! Увенчанный су-
пруг
Жену ласкал с утра до темной но-
чи,
Во тьме ночной смыкал он редко
очи,

Как их тогда украшен был досуг!
Ты знаешь: Бог, утехи прерывая,
Чету мою лишил навеки рая.
Он их изгнал из милой стороны,
Где без трудов они так долго жи-
ли
И дни свои невинно проводили
В объятиях ленивой тишины.
Но им открыл я тайну сладос-
трастья
И младости веселые права,
Томленье чувств, восторги, слезы
счастья,
И поцелуй, и нежные слова.
Скажи теперь: ужели я преда-
тель?
Ужель Адам несчастлив от ме-
ня?
Не думаю, но знаю только я,
Что с Евою остался я приятель».

Умолкнул бес. Мария в тишине
Коварному внимала сатане.
«Что ж? – думала, – быть мо-
жет, прав
лукавый;
Слыхала я: ни почестьми, ни сла-
вой,

Ни золотом блаженства не купить;

Слыхала я, что надобно любить...
Любить! Но как, зачем и что такое?..»

А между тем вниманье молодое
Ловило всё в рассказах сатаны:
И действия, и странные причины,
И смелый слог, и вольные картины...

(Охотники мы все до новизны.)
Час от часу неясное начало
Опасных дум казалось ей ясней,
И вдруг змии как будто не бывало

И новое явленье перед ней:
Мария зрит красавца молодого.
У ног ее, не говоря ни слова,
К ней устремив чудесный блеск очей,
Чего-то он красноречиво просит,
Одной рукой цветочек ей подносит,
Другою мнет простое полотно
И крадется под ризы торопливо,
И легкий перст касается игриво
До милых тайн... Всё для Марии
диво,

Всё кажется ей ново, мудрено, —
А между тем румянец нестыдливый
На девственных ланитах заиграл

И томный жар, и вздох нетерпеливый
Младую грудь Марии подымал.
Она молчит: но вдруг не стало
мочи.
Закрылися блистательные очи,
К лукавому склонив на грудь главу,
Вскричала: ах!.. и пала на траву...

О милый друг! кому я посвятил
Мой первый сон надежды и желанья,
Красавица, которой был я мил,
Простишь ли мне мои воспомина-
нья?
Мои грехи, забавы юных дней,
Те вечера, когда в семье твоей,
При матери, докучливой и строгой,
Тебя томил я тайною тревогой
И просветил невинные красы?
Я научил послушливую руку

Обманывать печальную разлуку
И усладить безмолвные часы,
Бессонницы девическую муку.
Но молодость утрачена твоя,
От бледных уст улыбка отлете-
ла.

Твоя краса во цвете помертвела...
Простишь ли мне, о милая моя!

Отец греха, Мариин враг лукавый,
Ты стал и был пред нею виноват;
Ах, и тебе приятен был разврат...
И ты успел преступною забавой
Всевышнего супругу просветить
И дерзостью невинность изу-
мить.

Гордись, гордись своей проклятой
славой!

Спеши ловить... но близок, близок
час!

Вот меркнет свет, заката луч
угас.

Все тихо. Вдруг над девой утом-
ленной,

Шумя, парит архангел окрилен-
ный, —

Посол любви, блестящий сын
небес.

От ужаса при виде Гавриила
Красавица лицо свое закрыла...
Пред ним восстав, смутился
мрачный бес
И говорит: «Счастливец гордели-
вый,
Кто звал тебя? Зачем оставил
ты
Небесный двор, эфира высоты?
Зачем мешать утехе молчали-
вой,
Занятиям чувствительной че-
ты?»
Но Гавриил, нахмурия взгляд ревни-
вый,
Рек на вопрос и дерзкий, и шутли-
вый:
«Безумный враг небесной красо-
ты,
Повеса злой, изгнанник безнадеж-
ный,
Ты соблазнил красу Марии неж-
ной
И смеешь мне вопросы задавать!
Беги сейчас, бесстыдник, раб мя-
тежный
Иль я тебя заставлю трепе-
тать!»

«Не трепетал от ваших я при-
дворных
Всеvyšнего прислужников покор-
ных,
От сводников небесного царя!» —
Проклятый рек и, злобою горя,
Наморщив лоб, скосясь, кусая гу-
бы,
Архангела ударил прямо в зубы.
Раздался крик, шатнулся Гавриил
И левое колено преклонил;
Но вдруг восстал, исполнен но-
вым жаром,
И сатану нечаянным ударом
Хватил в висок. Бес ахнул, поблед-
нел —
И ворвались в объятия друг другу.
Ни Гавриил, ни бес не одолел:
Сплетенные, кружась идут по лу-
гу,
На вражью грудь опершись боро-
дой,
Соединив крест-накрест ноги, ру-
ки,
То силою, то хитростью науки
Хотят увлечь друг друга за собой.

Не правда ли? вы помните то по-

ле,
Друзья мои, где в прежни дни, вес-
ной,
Оставляя класс, играли мы на воле
И тешились отважною борьбой.
Усталые, забыв и брань, и речи,
Так ангелы боролись меж собой.
Подземный царь, буян широкопле-
чий,
Вотще кряхтел с увертливым
врагом
И, наконец, желая кончить ра-
зом,
С архангела пернатый сбил ше-
лом,
Златой шелом, украшенный ал-
мазом.
Схватив врага за мягкие волосы,
Он сзади гнет могучею рукою
К сырой земле. Мария пред собою
Архангела зрит юные красы
И за него в безмолвии трепещет.
Уж ломит бес, уж ад в восторге
плещет,
По счастью, проворный Гавриил
Впился ему в то место роковое
(Излишнее почти во всяком бое),
В надменный член, которым бес

грешил.

Лукавый пал, пощады запросил
И в темный ад едва нашел дорогу.
На дивный бой, на страшную тре-
вогу

Красавица глядела чуть дыша;
Когда же к ней, свой подвиг совер-
ша,

Приветливо архангел обратился,
Огонь любви в лице ее разлился
И нежностью исполнилась душа.
Ах, как была еврейка хороша!..

Посол краснел и чувства чужие
Так изъяснял в божественных
словах:

«О, радуйся, невинная Мария!
Любовь с тобой, прекрасна ты в
женах;

Стократ блажен твой плод бла-
гословенный,

Спасет он мир и ниспровергнет
ад...

Но, признаюсь душою откровен-
ной,

Отец его блаженнее стократ!»
И, перед ней коленопреклоненный,
Он между тем ей нежно руку

жал...

Потупя взор, прекрасная вздыха-
ла,

И Гавриил ее поцеловал.

Смутясь, она краснела и молча-
ла,

Ее груди дерзнул коснуться он...

«Оставь меня!» – Мария прошеп-
тала,

И в тот же миг лобзаньем заглу-
шён

Невинности последний крик и
стон...

Что делать ей? Что скажет Бог
ревнивый?

Не сетуйте, красавицы мои,

О женищины, наперсницы любви.

Умеете вы хитростью счастли-
вой

Обманывать внимание жениха

И знатоков внимательные взоры

И на следы приятного греха

Невинности набрасывать уборы...

От матери проказливая дочь

Берет урок стыдливости покор-
ной

И мнимых мук, и с робостью при-

творной

Играет роль в решительную ночь:
И поутру, оправясь понемногу,
Встает бледна, чуть ходит, так
томна.

В восторге муж, мать шепчет:
слава богу,

А старый друг стучится у окна.
Уж Гавриил с известием прият-
ным

По небесам летит путем обрат-
ным.

Наперсника нетерпеливый Бог
Приветствием встречает благо-
датным:

«Что нового?» – «Я сделал всё,
что мог,

Я ей открыл». – «Ну что ж она?»

—

«Готова!»

И Царь небес, не говоря ни слова,
С престола встал и манием бро-
вей

Всех удалил, как древний бог Го-
мера,

Когда смирял бесчисленных де-
тей;

Но Греции навек погасла вера,

Зевеса нет, мы сделали умней!

*Упоена живым воспоминаньем,
В своем углу Мария в тишине
Покоилась на смятой простыне.
Душа горит и негой, и желаньем,
Младую грудь волнует новый
жар.*

*Она зовет тихонько Гавриила,
Его любви готова тайный дар,
Ночной покров ногою отдалила.
Довольный взор с улыбкою скло-
нила*

*И, счастлива в прелестной наго-
те,*

*Сама своей дивится красоте.
Но между тем в задумчивости
нежной*

*Она грешит, прелестна и томна,
И чашу пьет отрады безмятеж-
ной.*

*Смеешься ты, лукавый сатана!
И что же! вдруг мохнатый, бело-
крылый*

*В ее окно влетает голубь милый,
Над нею он порхает и кружит,
И пробует веселые напевы,
И вдруг летит в колени милой де-*

вы,
Над розою садится и дрожит,
Клюет ее, колышется, вертится,
И носиком, и ножками трудится.
Он, точно он! – Мария поняла,
Что в голубе другого угощала;
Колени сжав, еврейка закричала,
Вздыхать, дрожать, молиться
начала,
Заплакала, но голубь торжествует,
В жару любви трепещет и воркует,
И падает, объятый легким сном,
Приосеня цветок любви крылом.

Он улетел. Усталая Мария
Подумала: «Вот шалости какие!
Один, два, три! – как это им не
лень?
Могу сказать, перенесла тревогу:
Досталась я в один и тот же день
Лукавому, архангелу и Богу».

Всевышний Бог, как водится, потом
Признал своим еврейской девы сына,

Но Гавриил (завидная судьбина!)
Не преставал являться ей тай-
ком;
Как многие, Иосиф был утешен,
Он пред женой по-прежнему без-
грешен,
Христа любил как сына своего,
За то Господь и наградил его!

Аминь, аминь! Чем кончу я рас-
сказы?
Навек забыв старинные проказы,
Я пел тебя, крылатый Гавриил,
Смиранных струн тебе я посвя-
тил
Усердное, спасительное пенье:
Храни меня, внемли мое моление!
Досель я был еретиком в любви,
Младых богинь безумный обожа-
тель,
Друг демона, повеса и предатель...
Раскаянье мое благослови!
Приемлю я намеренья благие,
Переменюсь: Елену видел я;
Она мила, как нежная Мария!
Подвластна ей навек душа моя.
Моим речам придай очарованье,
Понравиться поведай тайну мне,

*В ее душе зажги любви желанье,
Не то пойду молиться сатане!
Но дни бегут, и время сединою
Мою главу тишком посеребрит,
И важный брак с любезною же-
ною
Пред алтарем меня соединит.
Иосифа прекрасный утешитель!
Молю тебя, колена преклоня,
О рогачей заступник и хранитель,
Молю – тогда благослови меня,
Даруй ты мне беспечность и сми-
ренье,
Даруй ты мне терпенье вновь и
вновь,
Спокойный сон, в супруге уверенье,
В семействе мир и к ближнему
любовь!*

Царь Никита и сорок его дочерей

<С^{казка}>

Царь Никита жил когда-то
Праздно, весело, богато,
Не творил добра, ни зла,
И земля его цвела,
Царь трудился понемногу,
Кушал, пил, молился Богу
И от разных матерей
Прижил сорок дочерей,
Сорок девушек прелестных,
Сорок ангелов небесных,
Милых сердцем и душой.
Что за ножка – боже мой,
А головка, темный волос,
Чудо – глазки, чудо – голос,
Ум – с ума свести бы мог.
Словом, с головы до ног
Душу, сердце все пленяло,
Одного недоставало.
Да чего же одного?
Так, безделки, ничего.
Ничего иль очень мало,
Все равно – недоставало.
Как бы это изъяснить,
Чтоб совсем не рассердить

Богомольной важной дуры,
Слишком чопорной цензуры?
Как быть?.. Помоги мне, Бог!
У царевен между ног...
Нет, уж это слишком ясно
И для скромности опасно, —
Так иначе как-нибудь:
Я люблю в Венере грудь,
Губки, ножку особливо,
Но любовное огниво,
Цель желанья моего...
Что такое?.. Ничего!..
Ничего иль очень мало...

И того-то не бывало
У царевен молодых,
Шаловливых и живых.
Их чудесное рожденье
Привело в недоуменье
Все придворные сердца.
Грустно было для отца
И для матерей печальных.
А от бабок повивальных
Как узнал о том народ —
Всякий тут разинул рот,
Ахал, охал, дивовался,
А иной, хоть и смеялся,
Да тихонько, чтобы в путь

До Нерчинска не махнуть.
Царь созвал своих придворных,
Нянек, мамушек покорных —
Им держал такой приказ:
«Если кто-нибудь из вас
Дочерей греху научит,
Или мыслить их приучит,
Или только намекнет,
Что у них недостает,
Иль двусмысленное скажет,
Или кукиш им покажет, —
То – шутить я не привык —
Бабам вырежу язык,
А мужчинам нечто хуже,
Что порой бывает туже».
Царь был строг, но справедлив,
А приказ красноречив;
Всяк со страхом поклонился,
Остеречься всяк решился,
Ухо всяк держал остро
И хранил свое добро.
Жены бедные боялись,
Чтоб мужья не проболтались;
Втайне думали мужья:
«Провинись, жена моя!»
(Видно, сердцем были гневны).
Подросли мои царевны.
Жаль их стало. Царь – в совет;

Изложил там свой предмет:
Так и так – довольно ясно,
Тихо, шепотом, негласно,
Осторожнее от слуг.
Призадумались бояры,
Как лечить такой недуг.
Вот одни советник старый
Поклонился всем – и вдруг
В лысый лоб рукою брякнул
И царю он так вавакнул:
«О, премудрый государь!
Не взыщи мою ты дерзость,
Если про плотскую мерзость
Расскажу, что было встарь.
Мне была знакома сводня
(Где она? и чем сегодня?
Верно тем же, чем была).
Баба ведьмою слыла,
Всем недугам пособляла,
Немощь членов исцеляла.
Вот ее бы разыскать;
Ведьма дело все поправит:
А что надо – то и вставит».
– «Так за ней сейчас послать! —
Восклицает царь Никита,
Брови сдвинувши сердито:
– Тотчас ведьму отыскать!
Если ж нас она обманет,

Чего надо не достанет,
На бобах нас проведет,
Или с умыслом солжет, —
Будь не царь я, а бездельник,
Если в чистый понедельник
Сжечь колдунью не велю:
И тем небо умолю».

Вот секретно, осторожно,
По курьерской подорожной
И во все земли концы
Были посланы гонцы.
Они скачут, всюду рыщут
И царю колдунью ищут.
Год проходит и другой —
Нет у вести никакой.
Наконец один ретивый
Вдруг напал на след счастливый.
Он заехал в темный лес
(Видно, вел его сам бес),
Видит он: в лесу избушка,
Ведьма в ней живет, старушка.
Как он был царев посол,
То к ней прямо и вошел,
Поклонился ведьме смело,
Изложил царево дело:
Как царевны рождены
И чего все лишены.
Ведьма мигом все смекнула...

В дверь гонца она толкнула,
Так промолвив: «Уходи
Поскорей и без оглядки,
Не то – бойся лихорадки...
Через три дня приходи
За посылкой и ответом,
Только помни – чуть с рассве-
том».

После ведьма заперлась,
Уголечком запаслась,
Трое суток ворожила,
Так что беса приманила.
Чтоб отправить во дворец,
Сам принес он ей ларец,
Полный грешными вещами,
Обожжаемыми нами.
Там их было всех сортов,
Всех размеров, всех цветов,
Все отборные, с кудрями...
Ведьма все перебрала,
Сорок лучших оточла,
Их в салфетку завернула
И на ключ в ларец замкнула,
С ним отправила гонца,
Дав на путь серебреца.
Едет он. Заря зарделась...
Отдых сделать захотелось,
Захотелось закусить,

Жажду водкой утолитъ:
Он был малый аккуратный,
Всем запасся в путь обратный.
Вот коня он разнуздал
И покойно кушать стал.
Конь пасется. Он мечтает,
Как его царь вознесет,
Графом, князем назовет.
Что же ларчик заключает?
Что царю в нем ведьма шлет?
В щелку смотрит: нет, не видно

Заперт плотно. Как обидно!
Любопытство страх берет
И всего его тревожит.
Ухо он к замку приложит —
Ничего не чует слух;
Нюхает – знакомый дух...
Тьфу ты пропасть! что за чудо?
Посмотреть ей-ей не худо.
И не вытерпел гонец...
Но лишь отпер он ларец,
Птички – порх и улетели,
И кругом на сучьях сели
И хвостами завертели.
Наш гонец давай их звать,
Сухарями их прельщать:
Крошки сыплет – все напрасно

(Видно, кормятся не тем):
На сучках им петь прекрасно,
А в ларце сидеть зачем?
Вот тащится вдоль дороги,
Вся согнувшись дугой,
Баба старая с клюкой.
Наш гонец ей бухнул в ноги:
«Пропаду я с головой!
Помоги, будь мать родная!
Посмотри, беда какая:
Не могу их изловить!
Как же горю пособить?»
Вверх старуха посмотрела,
Плюнула и прошипела:
«Поступил ты хоть и скверно,
Но не плачься, не тужи...
Ты им только покажи —
Сами все слетят наверно».
«Ну, спасибо!» он сказал...
И лишь только показал —
Птички вмиг к нему слетели
И квартирой овладели.
Чтоб беды не знать другой,
Он без дальних отговорок
Тотчас их под ключ все сорок
И отправился домой.
Как княжны их получили,
Прямо в клетки посадили.

Царь на радости такой
Задал тотчас пир горой:
Семь дней сряду пировали,
Целый месяц отдыхали;
Царь совет весь наградил,
Да и ведьму не забыл:
Из кунсткамеры в подарок
Ей послал в спирту огарок
(Тот, который всех дивил),

Две ехидны, два скелета
Из того же кабинета...
Награжден был и гонец.
Вот и сказочки конец,
Многие меня поносят
И теперь, пожалуй, спросят:
Глупо так зачем шучу?
Что за дело им? Хочу.



Граф Нулин

*Пора, пора! рога трубят,
Псарь в охотничьих уборах
Чем свет уж на конях сидят,
Борзые прыгают на сворах.
Выходит барин на крыльцо;
Всё, подбочась, обзревает,
Его довольное лицо
Приятной важностью сияет.*

Чекмень затянутый на нем,
Турецкой нож за кушаком,
За пазухой во фляжке ром,
И рог на бронзовой цепочке.
В ночном чепце, в одном платоч-
ке,
Глазами сонными жена
Сердито смотрит из окна
На сбор, на псарную тревогу...
Вот мужу подвели коня;
Он холку хватить и в стремя ногу,
Кричит жене: «Не жди меня!» —
И выезжает на дорогу.

В последних числах сентября
(Презренной прозой говоря)
В деревне скучно: грязь, ненастье,
Осенний ветер, мелкой снег
Да вой волков. Но то-то счастье
Охотнику! Не зная нег,
В отъезде поле он гарцует;
Везде находит свой ночлег,
Бранится, мокнет и пирует
Опустошительный набег.

А что же делает супруга
Одна в отсутствии супруга?
Занятий мало ль есть у ней?

Грибы солить, кормить гусей,
Заказывать обед и ужин,
В анбар и в погреб заглянуть.
Хозяйки глаз повсюду нужен:
Он вмиг заметит что-нибудь.

К несчастью, героиня наша...
(Ах! я забыл ей имя дать.
Муж просто звал ее Наташа,
Но мы – мы будем называть
Наталья Павловна) к несчастью,
Наталья Павловна совсем
Своей хозяйственной частью
Не занималась, затем,
Что не в отеческом законе
Она воспитана была,
А в благородном пансионе
У эмигрантки Фальбала.

Она сидит перед окном;
Пред ней открыт четвертый
том
Сентиментального романа:
Любовь Элизы и Армана,
Иль переписка двух семей. —
Роман классический, старинный,
Отменно длинный, длинный,
длинный,

*Нравоучительный и чинный,
Без романтических затей.*

*Наталья Павловна сначала
Его внимательно читала,
Но скоро как-то развлеклась
Перед окном возникшей дракой
Козла с дворовою собакой
И ею тихо занялась.*

*Кругом мальчишки хохотали.
Меж тем печально, под окном,
Индейки с криком выступали
Вослед за мокрым петухом;
Три утки полоскались в луже,
Шла баба через грязный двор
Белье повесить на забор;
Погода становилась хуже:
Казалось, снег идти хотел...
Вдруг колокольчик зазвенел.*

*Кто долго жил в глуши печаль-
ной,
Друзья, тот верно знает сам,
Как сильно колокольчик дальный
Порой волнует сердце нам.
Не друг ли едет запоздалый,
Товарищ юности удалой?..
Уж не она ли?.. Боже мой!*

Вот ближе, ближе. Сердце бьется.
Но мимо, мимо звук несется,
Слабей... и смолкнул за горой.

Наталья Павловна к балкону
Бежит, обрадована звону,
Глядит и видит: за рекой,
У мельницы, коляска скачет.
Вот на мосту – к нам точно...
нет,
Поворотила влево. Вслед
Она глядит и чуть не плачет.

Но вдруг... о радость! косогор;
Коляска на бок – «Филька, Васька!
Кто там? скорей! вон там коляс-
ка:
Сейчас везти ее на двор
И барина просить обедать!
Да жив ли он? беги проведать:
Скорей, скорей!»
Слуга бежит.
Наталья Павловна спешит
Взбить пышный локон, шаль на-
кинуть,
Задернуть завес, стул подвинуть
И ждет. «Да скоро ль, мой тво-
рец!»

Вот едут, едут наконец,
Забрызганный в дороге дальней,
Опасно раненный, печальный,
Кой-как тащится экипаж;
Вслед барин молодой хромает,
Слуга-француз не унывает
И говорит: «allons, courage!» [1]»
Вот у крыльца, вот в сени входят,
Покамест барину теперь
Покой особенный отводят
И настезь отворяют дверь,
Пока Ricard шумит, хлопочет
И барин одеваться хочет,
Сказать ли вам, кто он таков?
Граф Нулин, из чужих краев,
Где промотал он в вихре моды
Свои грядущие доходы.
Себя казать, как чудный зверь,
В Петрополь едет он теперь
С запасом фраков и жилетов,
Шляп, вееров, плащей, корсетов,
Булавок, запонок, лорнетов,
Цветных платков, чулков á jour
[2],
С ужасной книжкой Гизота,
С тетрадью злых карикатур,
С романом новым Вальтер-Скот-
та,

*С bons-mots[3] парижского двора,
С последней песней Беранжера,
С мотивами Россини, Пера,
Et cetera, et cetera[4].*

*Уж стол накрыт, давно пора;
Хозяйка ждет нетерпеливо;
Дверь отворилась, входит граф;
Наталья Павловна, привстав,
Осведомляется учтиво,
Каков он? что нога его?
Граф отвечает: ничего.
Идут за стол; вот он садится,
К ней подвигает свой прибор
И начинает разговор:
Святую Русь бранит, дивится,
Как можно жить в ее снегах,
Жалеет о Париже страх.
«А что театр?» – «О! сиротеет,
C'est bien mauvais, ça fait pitié[5].
Тальма совсем оглох, слабеет,
И мамзель Марс, увы! стареет...
Зато Потье, le grand Potier![6]
Он славу прежнюю в народе
Доныне поддержал один».*

– «Какой писатель нынче в моде?»

– «Всё d’Arlincourt и Ламартин».
– «У нас им также подражают».
– «Нет! право? так у нас умы
Уж развиваться начинают,
Дай бог, чтоб просветились мы!»
– «Как тальи носят?» – «Очень
низко,
Почти до... вот по этих пор.
Позвольте видеть ваш убор;
Так: рюши, банты... здесь узор;
Вот это к моде очень близко».
– «Мы получаем Телеграф».
– «Ага!.. хотите ли послушать
Прелестный водевиль?» И граф
Поет. «Да, граф, извольте ж ку-
шать».
– «Я сът и так...»
Из-за стола
Встают. Хозяйка молодая
Черезвычайно весела.
Граф, о Париже забывая,
Дивится, как она мила!
Проходит вечер неприметно;
Граф сам не свой: хозяйки взор
То выражается приветно,
То вдруг потуплен безответно.
Глядишь – и полночь вдруг на
двор.

Давно храпит слуга в передней,
Давно поет петух соседний,
В чугунову доску сторож бьет,
В гостиной свечки догорели.
Наталья Павловна встает:
«Пора, прощайте! ждуют постели.
Приятный сон!..» С досадой встав,
Полувлюбленный нежный граф
Целует руку ей – и что же?
Куда кокетство не ведет?
Проказница – прости ей, Боже! —
Тихонько графу руку жмет.

Наталья Павловна раздета;
Стоит Параша перед ней.
Друзья мои! Параша эта
Наперсница ее затей:
Шьет, моет, вести переносит,
Изношенных капотов просит,
Порою с барином шалит,
Порой на барина кричит
И лжет пред барыней отважно.
Теперь она толкует важно
О графе, о делах его,
Не пропускает ничего —
Бог весть, разведать как успела.
Но госпожа ей наконец
Сказала: «полно, надоела!»

Спросила кофту и чепец,
Легла и выйти вон велела.
Своим французом между тем
И граф раздет уже совсем.
Ложится он, сигару просит,
Monsieur Picard! ему приносит
Графин, серебряный стакан,
Ситару, бронзовый светильник,
Щипцы с пружиною, будильник
И неразрезанный роман

В постеле лежа, Вальтер-Скотта
Глазами пробегают он.
Но граф душевно развлечен:
Неугомонная забота
Его тревожит; мыслит он:
«Неужто вправду я влюблен?
Что, если можно?.. вот забавно;
Однако ж это было б славно;
Я, кажется, хозяйке мил». —
И Нулин свечку погасил.

Несносный жар его объемлет,
Не спится графу – бес не дремлет
И дразнит грешною мечтой
В нем чувства. Пылкий наш герой
Воображает очень живо
Хозяйки взор красноречивый,

Довольно круглый, полный стан,
Приятный голос, прямо женский,
Лица румянец, деревенской —
Здоровье краше всех румян.
Он помнит кончик ножки нежной,
Он помнит: точно, точно так!
Она ему рукой небрежной
Пожала руку; он дурак,
Он должен бы остаться с нею —
Ловить минутную затею.
Но время не ушло: теперь
Отворена, конечно, дверь —
И тотчас, на плеча накинув
Свой пестрый шелковый халат
И стул в потемках опрокинув,
В надежде сладостных наград,
К Лукреции Тарквиний новый
Отправился, на все готовый.

Так иногда лукавый кот,
Жеманный баловень служанки,
За мышью крадется с лежанки:
Украдкой, медленно идет,
Полузажмурясь подступает,
Свернется в ком, хвостом играет,
Разинет когти хитрых лап —



И вдруг бедняжку цап-царап.

*Влюбленный граф в потемках
бродит,
Дорогу ощупью находит,
Желаньем пламенным томим,
Едва дыханье переводит,
Трепещет, если пол под ним
Вдруг заскрыпит. Вот он подхо-
дит*

К заветной двери и слегка
Жмет ручку медного замка;
Дверь тихо, тихо уступает;
Он смотрит: лампа чуть горит
И бледно спальню освещает,
Хозяйка мирно поживает
Иль притворяется, что спит.
Он входит, медлит, отступает
—

И вдруг упал к ее ногам.
Она... Теперь, с их позволенья,
Прошу я петербургских дам
Представить ужас пробужденья
Натальи Павловны моей
И разрешить, что делать ей?

Она, открыв глаза большие,
Глядит на графа – наш герой
Ей сыплет чувства выписные
И дерзновенною рукой
Коснуться хочет одеяла...
Совсем смутив ее сначала...
Но туг опомнилась она,
И, гнева гордого полна,
А впрочем, может быть, и стра-
ха,
Она Тарквинию с размаха
Дает пощечину. Да, да!

Пощечину, да ведь какую!
Сгорел граф Нулин от стыда,
Обиду проглотив такую;
Не знаю, чем бы кончил он,
Досадой страшною пылая —
Но шпиц косматый, вдруг залая,
Прервал Параша крепкой сон.
Услышав граф ее походку
И проклиная свой ночлег
И своенравную красотку,
В постыдный обратился бег.

Как он, хозяйка и Параша
Проводят остальную ночь,
Вообразайте, воля ваша!
Я не намерен вам помочь.

Восстав поутру молчаливо,
Граф одевается лениво,
Отделкой розовых ногтей,
Зевая, занялся небрежно,
И галстук вяжет неприлежно,
И мокрой щеткою своей
Не гладит стриженных кудрей.
О чем он думает – не знаю;
Но вот его позвали к чаю.
Что делать? Граф, преодолев
Неловкой стыд и тайный гнев,

Идет.

Проказница младая,
Насмешливый потупя взор
И губки алые кусая,
Заводит скромно разговор
О том, о сем. Сперва смущенный,
Но постепенно ободренный,
С улыбкой отвечает он.
Получаса не проходило,
Уж он и шутит очень мило,
И чуть ли снова не влюблен.
Вдруг шум в передней. Входят.
Кто же?

«Наташа, здравствуй».

– «Ах, мой боже!

Граф, вот мой муж. Душа моя,
Граф Нулин».

– «Рад сердечно я.

Какая скверная погода!

У кузницы я видел ваш

Совсем готовый экипаж.

Наташа! там у огорода

Мы затравили русака...

Эй, водки! Граф, прошу отведать:

Прислали нам издалека...

Вы с нами будете обедать?»

– «Не знаю, право; я спешу».

– «И полно, граф, я вас прошу.

Жена и я, гостям мы рады.
Нет, граф, останьтесь!»
Но с досады
И все надежды потеряв,
Упрямится печальный граф.
Уж подкрепив себя стаканом,
Пикар кряхтит за чемоданом!
Уже к коляске двое слуг
Несут привинчивать сундук
К крыльцу подвезена коляска,
Пикар всё скоро уложил,
И граф уехал... Тем и сказка
Могла бы кончиться, друзья;
Но слова два прибавлю я.

Когда коляска ускакала,
Жена все мужу рассказала
И подвиг графа моего
Всему соседству описала.
Но кто же более всего
С Натальей Павловной смеялся?
Не угадать вам. – Почему ж?
Муж? – Как не так! совсем не
муж.
Он очень этим оскорблялся,
Он говорил, что граф дурак,
Молокосос; что если так,
То графа он визжать заставит,

*Что псами он его затравит.
Смеялся Лидин, их сосед,
Помещик двадцати трех лет.*

*Теперь мы можем справедливо
Сказать, что в наши времена
Супругу верная жена,
Друзья мои, совсем не диво.*

1⁸²⁵

Домик в Коломне

Строфы из поэмы

IX

*...Жила-была вдова,
Тому лет восемь, бедная старуш-
ка,
С одною дочерью. У Покрова
Стояла их смиренная лачужка
За самой будкой. Вижу как теперь
Светёлку, три окна, крыльцо и
дверь.*

XVII

*Старушка мать, бывало, под ок-
ном
Сидела; днем она чулок вязала,
А вечером, за маленьким столом,*

Раскладывала карты и гадала.
Дочь между тем весь обегала
дом,
То у окна, то на дворе мелькала,
И кто бы ни проехал иль ни шел,
Всех успевала видеть (зоркий
пол!).

XXVII

Но горе вдруг их посетило дом:
Стряпуха, возвратясь из бани
жаркой,
Слегла. Напрасно чаем и вином,
И уксусом, и мятною припаркой
Ее лечили. В ночь пред Рожде-
ством
Она скончалась. С бедною кухар-
кой
Они простились. В тот же день
пришли
За ней и гроб на Охту отвезли.

XXVIII

Об ней жалели в доме, всех же бо-
ле
Кот Васька. После вдовушка моя
Подумала, что два, три дня – не
доле —

*Жить можно без кухарки; что
нельзя*

*Предать свою трапезу Божьей во-
ле.*

*Старушка кличет дочь: «Пара-
ша!» – «Я!» —*

*«Где взять кухарку? сведай у со-
седки,*

Не знает ли? Дешевые так редки».

XXIX

*«Узнаю, маменька». И вышла вон,
Закутавшись. (Зима стояла гроз-
но,*

*И снег скрипел, и синий небо-
склон,*

*Безоблачен, в звездах, сиял мороз-
но.)*

*Вдова ждала Парашу долго; сон
Ее клонил тихонько; было поздно,
Когда Параша тихо к ней вошла,
Сказав: «Вот я кухарку привела».*

XXX

*За нею следом, робко выступая,
Короткой юбочкой принарядясь,
Высокая, собою недурная,*

*Шла девушка и, низко поклонясь,
Прижалась в угол, фартук разби-
рая.*

*«А что возьмешь?» – спросила, об-
ратясь,*

*Старуха. «Всё, что будет вам
угодно», —*

Сказала та смиренно и свободно.

XXXI

Вдове понравился ее ответ.

«А как зовут?» – «А Маврой». –

«Ну,

Мавруша,

Живи у нас; ты молода, мой свет;

*Гоняй мужчин. Покойница Феклу-
ша*

*Служила мне в кухарках десять
лет,*

Ни разу долга чести не наруша.

Ходи за мной, за дочерью моей,

*Усердна будь; присчитывать не
смей».*

XXXII

*Проходит день, другой. В кухарке
толку*

Довольно мало: то переварит,

То пережарит, то с посудой полку
Уронит; вечно всё пересолит,
Шить сядет – не умеет взять
иголку;
Ее бранят – она себе молчит;
Везде, во всем уж как-нибудь под-
гадит.
Параша бьется, а никак не сла-
дит.

XXXIII

Поутру, в воскресенье, мать и
дочь
Пошли к обедне. Дома лишь оста-
лась
Мавруша; видите ль: у ней всю
ночь
Болели зубы; чуть жива таска-
лась;
Корицы нужно было натолочь, —
Пирожное испечь она сбиралась.
Ее оставили; но в церкви вдруг
На старую вдову нашел испуг.

XXXV

«Стой тут, Параша. Я схожу до-
мой,
Мне что-то страшно». Дочь не

разумела,
Чего ей страшно. С паперти долой
Чуть-чуть моя старушка не сле-
тела;
В ней сердце билось, как перед бе-
дой.
Пришла в лачужку, в кухню по-
смотрела,
Мавруши нет. Вдова к себе в покой
Вошла – и что ж? о боже! страх
какой!

XXXVI

Пред зеркальцем Параша, чинно
сидя,
Кухарка брилась. Что с моей вдо-
вой?
«Ах, ах!» и шлепнулась. Ее увидя,
Та, второпях, с намыленной ще-
кой,
Через старуху (вдовью честь оби-
дя)
Прыгнула в сени, прямо на крыль-
цо,
Да ну бежать, закрыв себе лицо.

XXXVII

Обедня кончилась; пришла Пара-

ша,
«Что, маменька?» – «Ах, Пашень-
ка моя!
Мавруша...» – «Что, что с ней?» —
«Кухарка наша.
Опомниться досель не в силах я...
За зеркальцем... вся в мыле..» –
«Воля ваша,
Мне, право, ничего понять нельзя;
Да где ж Мавруша?» – «Ах, она раз-
бойник!
Она здесь брилась!.. точно мой по-
койник!»

XXXVIII

Параша покраснелась или нет,
Сказать вам не умею; но Мавруш-
ки
С тех пор как не было, – простыл
и след;
Ушла, не взяв в уплату ни полуш-
ки
И не успев наделать важных бед.
У красной девушки и у старушки
Кто заступил Маврушу? призна-
юсь,
Не ведаю и кончить тороплюсь.

Примечания

Ну, смелей! (*фр.*)

[^^^]

2

Прозрачных (ажурных) (*фр.*).

[^^^]

Остротами (*фр.*).

[^^^]

4

И так далее, и так далее (*фр.*).

[^^^]

5

Он очень плох, он просто жалок (*фр.*).

[^^^]

Великий Потье! (*фр.*)

[^^^]