

ВЛАДИМИР  
МАЯКОВСКИЙ

Владимир Владимирович Маяковский

## **Рабочим Курска, добывшим первую руду**

Маяковский одним из первых в советской поэзии приступил к осмыслению и разработке темы труда, трудового героизма. В повседневном, будничном (освоение подземных богатств) поэт сумел увидеть зарождение коммунистического отношения к труду, того нового качества в сознании советского человека, которое станет нормой его поведения: «Было: социализм — восторженное слово!.. Стало: коммунизм — обычнейшее дело». Страна, измученная войной и голодом, еще только вставала на ноги, стараясь залечить кровоточащие раны, а Маяковский в каждом ее шаге, в каждом движении уже видел ее светлую, головокружительную перспективу.

# Содержание

#1 .....	0005
Комментарии .....	0030
#1 .....	0030

**Владимир Маяковский  
РАБОЧИМ КУРСКА,  
ДОБЫВШИМ ПЕРВУЮ РУДУ**

# ВРЕМЕННЫЙ ПАМЯТНИК РАБОТЫ ВЛАДИМИРА МАЯКОВСКОГО

*Было:*

*социализм —*

*восторженное*

*слово!*

*С флагом,*

*с песней*

*становились сле-*

*ва,*

*и сама*

*на головы*

*спускалась слава.*

*Сквозь огонь прошли,*

*сквозь пушеч-*

*ные дула.*

*Вместо гор восторга —*

*горе дола.*

*Стало:*

*коммунизм —*

*обычайшее де-*

*ло.*

*Нынче*

*словом*

*не пофанфароните*

*—*

*шею крючь*

*да спину гни.*

На вершочном  
незаметном фрон-  
те  
завоевываются дни.  
Я о тех,  
кто не слышал  
про греков  
в  
драках,  
кто  
не читал  
про Муциев Сцевол,  
кто не знает,  
чем замечательны  
Гракхи,  
кто просто работает —  
грядущего  
вол.

**Б**<sub>ыло.</sub>

Мы митинговали.  
Словопадов струи,  
пузыри идеи —  
мир сразить во  
сколько.  
А на деле —  
обломались  
ручки у ка-

стриюли,  
бреемся

стеклом-осколком.

А на деле —

у подметок дырки,—  
без гвоздя

слюной

клеить — впу-

стую!

Дырку

не посадите в Бутырки,  
а однако

дырки

протестуют.

«Кто был ничем, тот станет  
всею!»

Станет.

А на деле —  
как феллахи —

неизвестно чем

распа-

хиваем земь.

Шторы

пиджаками

на плечи надели.

Жабой

сжало грудь

блокады иго.

Изнутри  
разрух стоградусовый  
жар.  
Машиньё  
сдыхало,  
рычажком по-  
дрыгав.  
В склепах-фабриках  
железо  
жрала  
ржа.  
Непроезженные  
выли степи,  
и Урал  
орал  
непроходимолесый.  
Без железа  
коммунизм  
не стерпим.  
Где железо?  
Рельсы где?  
Давайте  
рельсы!  
Дым  
не выдоит  
трубищ фабричных  
вымя.  
Отповедь

гудковая

крута:

«Зря

чего

ворочать маховыми?

Где железо,

отвечайте!

Где руда?»

Электризовало

массы волю.

Массы мозг

изобретательством

мотало.

Тело масс

слоняло

по горе,

по полю

голодом

и жаждою металла.

Крик,

вгоняющий

в дрожание

и в ёжь,

уши

земляные

резал:

«Даешь

железо!»

Возникал  
и гдох призыв повторный  
—  
только шепот  
шел  
профессоров-слу-  
жак:  
де под Курском  
стрелки  
лезут в сто-  
роны,  
как Чужак.  
Мне  
фабрика слов  
в управленье да-  
на.  
Я  
не геолог,  
но я утверждаю,  
что до нас  
было  
под Курском  
гóло.  
Обыкновеннейшие  
почва и подпоч-  
ва.  
Шар земной,  
а в нем —

вода  
и всяче-  
ский пустяк.  
Только лавы  
изредка  
сверлили ночь  
его.  
Времена спустя  
на восстанье наше,  
на желанье,  
на  
призыв  
двинулись  
земли низы.  
От времен,  
когда  
лавины  
рыже раз-  
жижéли —  
затухавших газов перегар, —  
от времен,  
когда  
вода  
входила еле  
в первые  
базальтовые берега, —  
от времен,  
когда

прабабки носоро-  
жьи,  
ящерьи прапрадеды  
и крокодилы,  
ни на что воображаемое не похо-  
жие,  
льдами-броненосцами катили, —  
от времен,  
которые  
слоили папорот-  
ник,  
углем  
каменным  
застыв,  
о которых  
рапорта  
не дал  
и первый  
таборник, —  
залегли  
железные пласты.  
Будущих времен  
машинный гул  
в каменном  
мешке  
лежит —  
и ни гу-  
гу.

Даешь!  
До мешков,  
до запряженных  
в сонные,  
до сердца  
земного  
лозунг долез.

Даешь!  
Грозою воль потрясенные,  
трещат  
казематы  
над жилой желез.

Свернув  
горы навалившийся груз,  
ступни пустынь,  
наступивших на  
жилы,  
железо  
бежало  
в извилины русл,  
железо  
текло  
в океанские илы.

Бороло  
каких-то течений слива-  
ния,  
какие-то горы брало в разбеге,  
под Крымом

ползло,  
разогнав с Пен-  
сильвании,  
на Мурман  
взбиралось,  
сорвавшись с  
Норвегии.  
Бежало от немцев,  
боялось францу-  
зов,  
глаза  
косивших  
на лакомый кус,  
пока доплелось,  
задыхаясь от груза,  
запряталось  
в сердце России  
под  
Курск.  
Голоса  
подземные  
выкачивала вет-  
ра помпа.  
Слушай, человек,  
рулетка,  
компас:  
не для мопсов-гаубиц —  
для мира

разыщи,  
        узнай,  
                найди и вырой!  
Отойди  
        еще  
                на пяди малые,—  
отойди  
        и голову нагни.  
Глаз искателей  
                тянуло аномалией,  
стрелки компасов  
                крутил магнит.

Есть.

Вы,  
        оравшие:  
                «В лоск залускали,  
рассорил  
        Россию  
                подсолнух!» —  
посмотрите  
        в работе мускулы  
полуголых,  
        голодных,  
                сонных.  
В пустырях  
        ветров и снега бред,  
под ногою



залегла, томясь.  
Красавцем  
в кудрявом  
дымном клу-  
бе —  
за ней  
сквозь камень масс!  
Стальной бурав  
о землю ломался.  
Сиди,  
оттачивай,  
правь —  
и снова  
земли атакуется масса,  
и снова  
иззубрен бурав.  
И снова —  
ухнем!  
И снова —  
ура! —  
в расселинах каменных масс.  
Стальной  
сменял  
алмазный бурав,  
и снова  
ломался алмаз.  
И когда  
казалось —

правь надеж-  
дам тризну,  
из-под Курска  
прямо в нас  
настоящую  
земной любовью брыз-  
нул  
будущего  
приоткрытый глаз.  
Пусть  
разводят  
скептики  
унынье сы-  
чье:  
нынче, мол, не взять  
и далеко ле-  
жит.  
Если б  
коммунизму  
жить  
осталось  
только нынче,  
мы  
вообще бы  
перестали жить.

Лучше всяких «Лэфов»  
на смерть

ранив  
русского

ленивый вкус,  
музыкой  
в мильон подъемных кра-  
нов  
цокает,

защелкивает Курск.  
И не тщась

взлететь  
на буровые

вышки,  
в иллюстрацию  
зоблоговых слов,  
приготовишкам

соловьишки  
демонстрируют  
свое  
унылейшее ре-  
месло.

Где бульвар  
вздыхал  
весною том-

ной,  
не таких  
любовей

лития,—  
огнегубые  
вздыхают топкой дом-  
ны,  
рассыпаясь  
звездами литья.  
Речка,  
где и уткам  
было узко,  
где и по колено  
не было ногам бы,  
шла  
плотвою флотов  
речка Тускарь:  
курс на Курск —  
эСэСэСэРский Гам-  
бург.  
Всякого Нью-Йорка ньюйорки-  
стей,  
раздинамливая  
электрический рас-  
кат,  
маяки  
просверливающей зоркости  
в девяти морях  
слепят  
глаза эскадр.  
И при каждой топке,

каждом кране,  
наступивши  
молниям на хвост,  
выверенные куряне  
направляли  
весь  
с цепей сорвавший-

ся хаос.

Четкие, как выстрел,  
у машин

эльвисты.

В небесах,

где месяц,

раб писате-

лин,

искры труб

черпал совком,

с башенных волчков

— куда тут

Татлин! —

отдавал

сиренами

приказ

завком.

«Слушай!

д 2!

3 и!

Пятый ряд тяжелой индустрии!

7 ф!  
Доки лодок  
и шестая верфь!»  
Заревет сирена  
и замрет тонка,  
и опять  
засвистывает  
электриче-  
ство и пар.  
«Слушай!  
19-й ангар!»  
Раззевают  
слуховые окна  
крыши-но-  
ры.  
Сразу  
в сто  
товарно-пассажирских  
линий  
отправляются  
с иголки  
планёры,  
рассияв  
по солнцу  
алюминий.  
Раззевают  
главный вход  
заводы.

Лентами

авто и паровозы —

в глав-

ный.

С верфей

с верстовых

соскальзывают

в воды

корабли

надводных

и подводных

плаваний.

И уже

по тундрам,

обгоняя ветер

резкий,

параллельными путями

на пари

два локомотива —

скорый

и курьер-

ский —

в свитрах,

в кепках

запускают лопа-

ри.

В деревнях,

с аэропланов

озирая ты-

щеполье,  
стадом

в 1000 —

не много и не ма-

ло —

пастушонок

лет семи,

не более,

управляет

световым сигналом.

Что перо? —

гусиные обноски! —

только зря

бумагу рвут,—

сто статей

напишет

обо мне

Соснов-

ский,

каждый день

меняя

«Ундервуд».

Я считаю,

обходя

бульварные ал-

леи,

скольких

наследили  
юбилеи?  
Пушкин,  
Достоевский,  
Гоголь,  
Алексей Толстой  
в бороде у Льва.  
Не завидую —  
у нас  
бульваров мно-  
го,  
каждому  
найдется  
бульвар.  
Может,  
будет  
Лазарев  
у липы в ле-  
пете.  
Обозначат  
в бронзе  
чином чин.  
Ну, а остальные?  
Как их слéпите?  
Тысяч тридцать  
курских  
женщин и  
мужчин.

Вам  
не скрестишь ручки,  
не напя-  
лишь тогу,  
не поставишь  
нянькам на затор...  
Ну и слава богу!  
Но зато —  
на бороды дымов,  
на тело гулов  
не покусится  
никакой Меркулов.  
Трем Андреевым,  
всему академиче-  
скому скопу,  
копошащемуся  
у писателей в усах,  
никогда  
не вылепить  
ваш красный  
корпус,  
заводские корпуса.  
Вас  
не будут звать:  
«Железо брось-  
те,  
выверните  
на спину

глаза,  
возвращайтесь  
вспять  
к слоновой  
кости,  
к мамонту,  
к Островскому  
назад».

В ваш  
столетний юбилей  
не прольют  
Сакулины  
речей елей.

Ты работал,  
ты уснул  
и спи —  
только город ты,  
а не Шекспир.

Собинов,  
перезвоните званьем  
Южина.  
Лезьте

корпусом  
из монографий и  
садов.

Курскам  
ваших мраморов  
не нужно.

Но зато —  
на бегущий памятник  
курьерский  
ру-

котворный  
не присядут  
гадить  
вóроны.

Вас  
у опер  
и у оперетт в антрак-  
те,  
в юбилее  
не расхвалит  
языкастый

лектор.  
Речь  
об вас  
разгромыхает трак-  
тор —  
самый убедительный электролек-  
тор.  
Гиз  
не тиснет  
монографии о вас.

Но зато —  
растает дыма клуб,  
и опять

фамилий ваших вязь  
вписывают

миллионы труб.

Двери в славу —

двери узкие,  
но как бы ни были они узки,  
навсегда войдете

вы,

кто в Курске

добывал

железные куски.

[1923]

# Комментарии

**В**первые — журн. «Леф». М.-П., 1923, № 4.  
Маяковский одним из первых в советской поэзии приступил к осмыслению и разработке темы труда, трудового героизма. В повседневном, будничном (освоение подземных богатств) поэт сумел увидеть зарождение коммунистического отношения к труду, того нового качества в сознании советского человека, которое станет нормой его поведения: «Было: социализм — восторженное слово!.. Стало: коммунизм — обычнейшее дело». Страна, измученная войной и голодом, еще только вставала на ноги, стараясь залечить кровоточащие раны, а Маяковский в каждом ее шаге, в каждом движении уже видел ее светлую, головокружительную перспективу.

*Я о тех..., кто не читал про Муциев Сцевол, кто не знает, чем замечательны Гракхи... — Муций Сцевола, Гай — герой древнеримского предания. Братья Гракхи, Тиберий и Гай, — политические деятели Древнего Рима.*

*...как феллахи — неизвестно чем распахивали*

*ваем землю.* — Феллахи — оседлые крестьяне в странах Ближнего Востока.

*...стрелки лезут в стороны, как Чужак.* — Чужак (псевдоним Н. Ф. Насимовича, 1876–1937) — литературовед, журналист. В. И. Ленин в письме к А. М. Горькому дал такую оценку Чужаку: «А Чужак — дура петая, махровая, с претензиями» (Полн. собр. соч., т. 48, стр. 48).

*Базальтовые берега.* — Базальт — темная легкоплавкая горная порода, применяемая как строительный материал для мостовых и в других целях.

*Пенсильвания* — один из штатов в северо-восточной части США.

*Глаз искателей тянуло аномалией, стрелки компасов крутил магнит.* — Курская магнитная аномалия представляет собою самое сильное на земном шаре отклонение магнитных явлений от нормы, что объясняется наличием под Курском больших запасов железной руды.

*...грязь и лужи вместе, непроходимые, как Альфред из «Известий».* — Альфред — псевдоним литературного критика Капелюша Ф. Д.

(1876–1945), выступившего 10 июня 1923 года в «Известиях ВЦИК» со статьей против журнала «Леф».

*Четкие, как выстрел, у машин эльвисты.* — Эльвистами называли членов Лиги «Время» («ЛВ»), созданной в целях научной организации труда в СССР.

*Татлин,* Владимир Евграфович (1885–1953) — художник-конструктивист.

*...сто статей напишет обо мне Сосновский...* — Сосновский, Лев Семенович (1886–1937) — журналист, исключен из партии на XV съезде ВКП(б) как активный сторонник троцкизма. Его взгляды так или иначе сказались в его выступлениях по вопросам литературы. Он автор ряда клеветнических статей о Маяковском и его творчестве.

*Может, будет Лазарев у липы в лепете.* — Крупный советский физик, академик Лазарев, Петр Петрович (1878–1942) в 1919–1926 годах возглавлял работы по изучению и освоению Курской магнитной аномалии.

*...на бороды дымов, на тело гулов не поку- сится никакой Меркулов.* — Маяковский неточно дает фамилию советского скульп-

птора Меркурова, Сергея Дмитриевича (1881–1952).

*Трем Андреевым, всему академическому скопу... никогда не вылепить ваш красный корпус, заводские корпуса.* — Андреев, Николай Андреевич (1873–1932) — советский скульптор.

*...возвращайтесь вспять к слоновой кости, к мамонту, к Островскому назад.* — Маяковский иронизирует в адрес А. В. Луначарского, выдвинувшего лозунг «Назад к Островскому» и призывавшего учиться у великого драматурга «некоторым сторонам мастерства» в статье «Об А. Н. Островском и по поводу его», опубликованной 11 и 12 апреля 1923 года в «Известиях ВЦИК». Такой призыв казался Маяковскому поворотом назад.

*...не прольют Сакулины речей елей.* — Сакулин, Павел Никитич (1868–1930) — историк литературы, автор многочисленных работ о русских писателях, сторонник социологического метода в литературоведении.

*Собинов, перезвоните званьем Южина.* — Собинов, Леонид Витальевич (1872–1934) получил звание народного артиста республики

27 марта 1923 года. Артист и драматург Южин (псевдоним Сумбатова Александра Ивановича, 1857–1927) этого же звания был удостоен 17 сентября 1922 года.

В. Раков