

А.С. ПУШКИН

Lit-classic.com

А.С. Пушкин. Полное собрание сочинений в 10 томах. Том 4

(А.С. Пушкин. Полное собрание сочинений в 10 томах #4)

Настоящее издание представляет собою дополнительный тираж десяти томного собрания сочинений А. С. Пушкина, которое было выпущено к 150-й годовщине рождения поэта. В основу подготовки текстов положено большое академическое издание, начатое в 1934 г. и законченное в 1949 г.

В десяти томнике содержится полный текст всех произведений Пушкина. Принятый здесь текст в основном совпадает с текстом (большого академического издания, и лишь в немногих случаях сделаны отступления, подсказанные материалами, обнаруженными в самое последнее время (например, дается полный текст поэмы «Вадим»). Отдельные произведения вновь проверены по автографам Пушкина (например, «История Петра»). В приложениях даны лишь наиболее интересные отрывки из ранних редакций, представляющие самостоятельное художественное значе-

ние.

Все тексты сопровождаются пояснениями в пределах самого необходимого для понимания текста и его значения в истории творческого пути Пушкина. Опущены библиографические и текстологические подробности, имеющиеся в специальных изданиях. В комментарий не вводились также сведения общего характера, которые легко найти в словарях и справочниках.

Правописание, принятое в настоящем издании, в основном соответствует современным нормам. При этом, однако, сохранены некоторые характерные особенности языка Пушкина.

Тексты всех десяти томов, включая и ранние редакции, проверены и примечания к ним даны группой научных сотрудников Института русской литературы (Пушкинского Дома) Академии Наук СССР.

В четвертый том Полного собрания сочинений Александра Сергеевича Пушкина вошли его поэмы и сказки.

Содержание

#1	0005
А.С. Пушкин. Полное собрание сочинений в 10 томах. Том 4	0010
ПОЭМЫ	0012
СКАЗКИ	0498
ИЗ РАННИХ РЕДАКЦИЙ	0590
ПРИМЕЧАНИЯ	0661
ПЕРЕВОДЫ ИНОЯЗЫЧНЫХ ТЕКСТОВ	0697
ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ	0704
СОДЕРЖАНИЕ	0705
#3	0708

Благодарим Вас за скачивание книги с бесплатной электронной библиотеки Lit-classic.com

Все книги автора



А.С. ПУШКИН.
Портрет работы художника О. Кипренского. 1827 г.



АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ПУШКИНСКИЙ ДОМ)

А. С. ПУШКИН

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
В ДЕСЯТИ ТОМАХ

Т О М

IV



ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР
МОСКВА-ЛЕНИНГРАД
1950

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ПУШКИНСКИЙ ДОМ)

А. С. ПУШКИН

ТОМ ЧЕТВЕРТЫЙ

П О Э М Ы
—————
С К А З К И



ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР
МОСКВА-ЛЕНИНГРАД
1950

**А.С. Пушкин.
Полное собрание сочинений
в 10 томах.
Том 4**

П О Э М Ы



РУСЛАН И ЛЮДМИЛА

ПОЭМА

1817 — 1820

ПОЭМЫ

РУСЛАН И ЛЮДМИЛА

ПОЭМА

1817—1820

ПОСВЯЩЕНИЕ

*Для вас, души моей царицы,
Красавицы, для вас одних
Времен минувших небылицы,
В часы досугов золотых,
Под шепот старины болтливой,
Рукою верной я писал;
Примите ж вы мой труд игри-
вый!
Ничьих не требуя похвал,
Счастлив уж я надеждой сладкой,
Что дева с трепетом любви
Посмотрит, может быть, украд-
кой
На песни грешные мои.*

ПЕСНЬ ПЕРВАЯ

У лукоморья дуб зеленый;
Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот ученый
Всё ходит по цепи кругом;
Идет направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит.

Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;
Там лес и дол видений полны;
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской;
Там королевич мимоходом
Пленяет грозного царя;
Там в облаках перед народом
Через леса, через моря
Колдун несет богатыря;
В темнице там царевна тужит,
А бурый волк ей верно служит;
Там ступа с Бабою-Ягой
Идет, бредет сама собой;

Там царь Кашей над золотом чах-
нет;
Там русский дух... там Русью пах-
нет!
И там я был, и мед я пил;
У моря видел дуб зеленый;
Под ним сидел, и кот ученый
Свои мне сказки говорил.
Одну я помню: сказку эту
Поведаю теперь я свету...

Дела давно минувших дней,
Преданья старины глубокой.

В толпе могучих сыновей,
С друзьями, в гряднице высокой
Владимир-солнце пировал;
Меньшую дочь он выдавал
За князя храброго Руслана
И мед из тяжкого стакана
За их здоровье выпивал.
Не скоро ели предки наши,
Не скоро двигались кругом
Ковши, серебряные чаши
С кипящим пивом и вином.
Они веселье в сердце лили,
Шипела пена по краям,
Их важно чашники носили

И низко кланялись гостям.

*Слилися речи в шум невнятный;
Жужжит гостей веселый круг;
Но вдруг раздался глас приятный
И звонких гуслей беглый звук;
Все смолкли, слушают Баяна:
И славит сладостный певец
Людмилу-прелесть и Руслана
И Лелем свитый им венец.*

*Но, страстью пылкой утомлен-
ный,
Не ест, не пьет Руслан влюблен-
ный;
На друга милого глядит,
Вздыхает, сердится, горит
И, щипля ус от нетерпенья,
Считает каждые мгновенья.
В унынье, с пасмурным челом,
За шумным, свадебным столом
Сидят три витязя молодые;
Безмолвны, за ковшом пустым,
Забыли кубки круговые,
И брашна неприятны им;
Не слышат вещею Баяна;
Потупили смущенный взгляд:
То три соперника Руслана;*

В душе несчастные таят
Любви и ненависти яд.
Один — Рогдай, воитель смелый,
Мечом раздвинувший пределы
Богатых киевских полей;
Другой — Фарлаф, крикун надмен-
ный,
В пирах никем не побежденный,
Но воин скромный средь мечей;
Последний, полный страстной ду-
мы,
Младой хазарский хан Ратмир:
Все трое бледны и угрюмы,
И пир веселый им не в пир.

Вот кончен он; встают рядами,
Смешались шумными толпами,
И все глядят на молодых:
Невеста очи опустила,
Как будто сердцем приуныла,
И светел радостный жених.
Но тень объемлет всю природу,
Уж близко к полночи глухой;
Бояре, задремав от меду,
С поклоном убрались домой.
Жених в восторге, в упоенье:
Ласкает он в воображенье
Стыдливой девы красоту;

Но с тайным, грустным умиле-
нием
Великий князь благословеньем
Дарует юную чету.

И вот невесту молодую
Ведут на брачную постель;
Огни погасли... и ночную
Лампаду зажигает Лель.
Свершились милые надежды,
Любви готовятся дары;
Падут ревнивые одежды
На цареградские ковры...
Вы слышите ль влюбленный ше-
пот,
И поцелуев сладкий звук,
И прерывающийся ропот
Последней робости?.. Супруг
Восторги чувствует заранее;
И вот они настали... Вдруг
Гром грянул, свет блеснул в ту-
мане.
Лампада гаснет, дым бежит,
Кругом всё смерклось, всё дро-
жит,
И замерла душа в Руслане...
Всё смолкло. В грозной тишине
Раздался дважды голос стран-

ный,
И кто-то в дымной глубине
Взвился чернее мглы туманной...
И снова терем пуст и тих;
Встает испуганный жених,
С лица катится пот остылый;
Трепеща, хладною рукой
Он вопрошает мрак немой...
О горе: нет подружки милой!
Хватает воздух он пустой;
Людмилы нет во тьме густой,
Похищена безвестной силой.

Ах, если мученик любви
Страдает страстью безнадежно,
Хоть грустно жить, друзья мои,
Однако жить еще возможно.
Но после долгих, долгих лет
Обнять влюбленную подружку,
Желаний, слез, тоски предмет,
И вдруг минутную супругу
Навек утратить... о друзья,
Конечно, лучше б умер я!

Однако жив Руслан несчастный.
Но что сказал великий князь?
Сраженный вдруг молвой ужас-
ной,

На зятя гневом распалюсь,
Его и двор он созывает:
«Где, где Людмила?» — вопроша-
ет
С ужасным, пламенным челом.
Руслан не слышит. «Дети, други!
Я помню прежние заслуги:
О, сжальтесь вы над стариком!
Скажите, кто из вас согласен
Скакать за дочерью моей?
Чей подвиг будет не напрасен,
Тому — терзайся, плачь, злодей!
Не мог сберечь жены своей!—
Тому я дам ее в супруги
С полцарством прадедов моих.
Кто ж вызовется, дети, други?..»
«Я!» — молвил горестный жених.
«Я! я! — воскликнули с Рогдаем
Фарлаф и радостный Ратмир.—
Сейчас коней своих седлаем;
Мы рады весь изъездить мир.
Отец наш, не продлим разлуки;
Не бойся: едем за княжной».
И с благодарностью немой
В слезах к ним простирает руки
Старик, измученный тоской.

Все четверо выходят вместе;



**ФРОНТИСПИС ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ ПОЭМЫ
«РУСЛАН И ЛЮДМИЛА». 1820 г.**

Руслан уныньем как убит;
Мысль о потерянной невесте
Его терзает и мертвит.
Садятся на коней ретивых;
Вдоль берегов Днепра счастливых
Летят в клубящейся пыли;
Уже скрываются вдали;
Уж всадников не видно боле...
Но долго всё еще глядит
Великий князь в пустое поле
И думой им вослед летит.

Руслан томился молчаливо,
И смысл и память потеряв.
Через плечо глядя спесиво
И важно подбочась, Фарлаф,
Надувшись, ехал за Русланом.
Он говорит: «Насилу я
На волю вырвался, друзья!
Ну, скоро ль встречу с велика-
ном?
Уж то-то крови будет течь,
Уж то-то жертв любви ревнивой!
Повеселись, мой верный меч,
Повеселись, мой конь ретивый!»

Хазарский хан, в уме своем
Уже Людмилу обнимая,

Едва не пляшет над седлом;
В нем кровь играет молодая,
Огня надежды полон взор:
То скачет он во весь опор,
То дразнит бегуна лихого,
Кружит, подьмлет на дыбы,
Иль дерзко мчит на холмы снова.

Рогдай угрюм, молчит — ни слова...

Страшась неведомой судьбы
И мучась ревностью напрасной,
Всех больше беспокоен он,
И часто взор его ужасный
На князя мрачно устремлен.

Соперники одной дорогой
Всё вместе едут целый день.
Днепра стал темен брег отлогий;
С востока льется ночи тень;
Туманы над Днепром глубоким;
Пора коням их отдохнуть.
Вот под горой путем широким
Широкий пересекся путь.
«Разъедемся, пора! — сказали, —
Безвестной вверимся судьбе».
И каждый конь, не чуя стали,
По воле путь избрал себе.

Что делаешь, Руслан несчастный,
Один в пустынной тишине?
Людмилу, свадьбы день ужасный,
Всё, мнится, видел ты во сне.
На брови медный шлем надвинув,
Из мощных рук узду покинув,
Ты шагом едешь меж полей,
И медленно в душе твоей
Надежда гибнет, гаснет вера.

Но вдруг пред витязем пещера;
В пещере свет. Он прямо к ней
Идет под дремлющие своды,
Ровесники самой природы.
Вошел с уныньем: что же зрит?
В пещере старец; ясный вид,
Спокойный взор, брада седая;
Лампада перед ним горит;
За древней книгой он сидит,
Ее внимательно читая.
«Добро пожаловать, мой сын! —
Сказал с улыбкой он Руслану. —
Уж двадцать лет я здесь один
Во мраке старой жизни вяну;
Но наконец дождался дня,
Давно предвиденного мною.
Мы вместе сведены судьбою;
Садись и выслушай меня.

Руслан, лишился ты Людмилы;
Твой твердый дух теряет силы;
Но зла промчится быстрый миг:
На время рок тебя постиг.
С надеждой, верою веселой
Иди на всё, не унывай;
Вперед! мечом и грудью смелой
Свой путь на полночь пробивай.

Узнай, Руслан: твой оскорбитель
Волшебник страшный Черномор,
Красавиц давний похититель,
Полнощных обладатель гор.
Еще ничей в его обитель
Не проникал донныне взор;
Но ты, злых козней истребитель,
В нее ты вступишь, и злодей
Погибнет от руки твоей.
Тебе сказать не должен боле:
Судьба твоих грядущих дней,
Мой сын, в твоей отныне воле».

Наш витязь старцу пал к ногам
И в радости лобзает руку.
Светлеет мир его очам,
И сердце позабыло муку.
Вновь ожил он; и вдруг опять
На вспыхнувшем лице кручина...

«Ясна тоски твоей причина;
Но грусть не трудно разогнать,—
Сказал старик,— тебе ужасна
Любовь седого колдуна;
Спокойся, знай: она напрасна
И юной деве не страшна.
Он звезды сводит с небосклона,
Он свистнет — задрожит луна;
Но против времени закона
Его наука не сильна.
Ревнивый, трепетный хранитель
Замков безжалостных дверей,
Он только немощный мучитель
Прелестной пленницы своей.
Вокруг нее он молча бродит,
Клянет жестокий жребий свой...
Но, добрый витязь, день прохо-
дит,
А нужен для тебя покой».

Руслан на мягкий мох ложится
Пред умирающим огнем;
Он ищет позабыться сном,
Вздыхает, медленно вертится...
Напрасно! Витязь наконец:
«Не спится что-то, мой отец!
Что делать: болен я душою,
И сон не в сон, как тошно жить.

Позволь мне сердце освежить
Твоей беседою святою.
Прости мне дерзостный вопрос.
Откройся: кто ты, благодатный,
Судьбы наперсник непонятный?
В пустыню кто тебя занес?»

Вздыхнув с улыбкою печальной,
Старик в ответ: «Любезный сын,
Уж я забыл отчизны дальней
Угрюмый край. Природный финн,
В долинах, нам одним известных,
Гоняя стадо сел окрестных,
В беспечной юности я знал
Одни дремучие дубравы,
Ручьи, пещеры наших скал
Да дикой бедности забавы.
Но жить в отрадной тишине
Дано не долго было мне.

Тогда близ нашего селенья,
Как милый цвет уединенья,
Жила Наина. Меж подруг
Она гремела красотой.
Однажды утренней порою
Свои стада на темный луг
Я гнал, волынку надувая;
Передо мной шумел поток.

Одна, красавица молодая
На берегу плела венки.
Меня влекла моя судьбина...
Ах, витязь, то была Наина!
Я к ней — и пламень роковой
За дерзкий взор мне был наградой,
И я любовь узнал душой
С ее небесною отрадой,
С ее мучительной тоской.

Умчалась года половина;
Я с трепетом открылся ей,
Сказал: люблю тебя, Наина.
Но робкой горести моей
Наина с гордостью внимала,
Лишь прелести свои любя,
И равнодушно отвечала:
«Пастух, я не люблю тебя!»

И всё мне дико, мрачно стало:
Родная куца, тень дубров,
Веселы игры пастухов —
Ничто тоски не утешало.
В унынье сердце сохло, вяло.
И наконец задумал я
Оставить финские поля;
Морей неверные пучины
С дружиной братской переплыть

И бранной славой заслужить
Вниманье гордое Наины.
Я вызвал смелых рыбаков
Искать опасностей и злата.
Впервые тихий край отцов
Услышал бранный звук булата
И шум немирных челноков.
Я вдаль уплыл, надежды полный,
С толпой бесстрашных земляков;
Мы десять лет снега и волны
Багрили кровию врагов.
Молва неслась: цари чужбины
Страшились дерзости моей;
Их горделивые дружины
Бежали северных мечей.
Мы весело, мы грозно бились,
Делили дани и дары,
И с побежденными садились
За дружжелюбные пиры.
Но сердце, полное Наиной,
Под шумом битвы и пиров,
Томилось тайною кручиной,
Искало финских берегов.
Пора домой, сказал я, други!
Повесим праздные кольчуги
Под сенью хижины родной.
Сказал — и весла зашумели:
И, страх оставя за собой,

*В залив отчизны дорогой
Мы с гордой радостью влетели.*

*Сбылись давнишние мечты,
Сбылися пылкие желанья!
Минута сладкого свиданья,
И для меня блеснула ты!
К ногам красавицы надменной
Принес я меч окровавленный,
Кораллы, злато и жемчуг;
Пред нею, страстью упоенный,
Безмолвным роем окруженный
Ее завистливых подруг,
Стоял я пленником послушным;
Но дева скрылась от меня,
Примолвя с видом равнодушным:
«Герой, я не люблю тебя!»*

*К чему рассказывать, мой сын,
Чего пересказать нет силы?
Ах, и теперь один, один,
Душой уснув, в дверях могилы,
Я помню горесть, и порой,
Как о минувшем мысль родится,
По бороде моей седой
Слеза тяжелая катится.*

Но слушай: в родине моей

Между пустынных рыбарей
Наука дивная таится.
Под кровом вечной тишины,
Среди лесов, в глуши далекой
Живут седые колдуны;
К предметам мудрости высокой
Все мысли их устремлены;
Всё слышит голос их ужасный,
Что было и что будет вновь,
И грозной воле их подвластны
И гроб и самая любовь.

И я, любви искатель жадный,
Решился в грусти безотрадной
Наину чарами привлечь
И в гордом сердце девы хладной
Любовь волшебствами зажечь.
Спешил в объятия свободы,
В уединенный мрак лесов;
И там, в ученье колдунов,
Провел невидимые годы.
Настал давно желанный миг,
И тайну страшную природы
Я светлой мыслию постиг:
Узнал я силу заклинаньям.
Венец любви, венец желаньям!
Теперь, Наина, ты моя!
Победа наша, думал я.

Но в самом деле победитель
Был рок, упорный мой гонитель.

В мечтах надежды молодой,
В восторге пылкою желанья,
Творю поспешно заклинанья,
Зову духов — и в тьме лесной
Стрела промчалась громовая,
Волшебный вихорь поднял вой,
Земля вздрогнула под ногой...
И вдруг сидит передо мной
Старушка дряхлая, седая,
Глазами впальми сверкая,
С горбом, с трясучей головой,
Печальной ветхости картина.
Ах, витязь, то была Наина!..
Я ужаснулся и молчал,
Глазами страшный призрак мерил,
В сомненье всё еще не верил
И вдруг заплакал, закричал:
«Возможно ль! ах, Наина, ты ли!
Наина, где твоя краса?
Скажи, ужели небеса
Тебя так страшно изменили?
Скажи, давно ль, оставя свет,
Расстался я с душой и с милой?
Давно ли?..» — «Ровно сорок лет, —

Был девы роковой ответ,—
Сегодня семьдесят мне било.
Что делать,— мне пищит она,—
Толпою годы пролетели.
Прошла моя, твоя весна —
Мы оба постареть успели.
Но, друг, послушай: не беда
Неверной младости утрата.
Конечно, я теперь седа,
Немножко, может быть, горба-
та;
Не то, что в старину была,
Не так жива, не так мила;
Зато (прибавила болтунья)
Открою тайну: я колдунья!»

И было в самом деле так.
Немой, недвижимый перед нею,
Я совершенный был дурак
Со всей премудростью моею.

Но вот ужасно: колдовство
Вполне свершилось, по несчастью.
Мое седое божество
Ко мне пылало новой страстью.
Скривив улыбкой страшный рот,
Могильным голосом урод
Бормочет мне любви признанье.

Вообрази мое страданье!
Я трепетал, потупя взор;
Она сквозь кашель продолжала
Тяжелый, страстный разговор:
«Так, сердце я теперь узнала;
Я вижу, верный друг, оно
Для нежной страсти рождено;
Проснулись чувства, я сгораю,
Томлюсь желаньями любви...
Приди в объятия мои...
О милый, милый! умираю...»

И между тем она, Руслан,
Мигала томными глазами;
И между тем за мой кафтан
Держалась тощими руками;
И между тем — я обмирал,
От ужаса зажмуря очи;
И вдруг терпеть не стало мочи;
Я с криком вырвался, бежал.
Она вослед: «О, недостойный!
Ты возмутил мой век спокойный,
Невинной девы ясны дни!
Добился ты любви Наины,
И презираешь — вот мужчины!
Изменой дышат все они!
Увы, сама себя вини;
Он обольстил меня, несчастный!

*Я отдалась любви страстной...
Изменник, изверг! о позор!
Но трепещи, девичий вор!»*

*Так мы расстались. С этих пор
Живу в моем уединеньи
С разочарованной душой;
И в мире старцу утешенье
Природа, мудрость и покой.
Уже зовет меня могила;
Но чувства прежние свои
Еще старушка не забыла
И пламя позднее любви
С досады в злобу превратила.
Душою черной зло любя,
Колдунья старая, конечно,
Возненавидит и тебя;
Но горе на земле не вечно».*

*Наш витязь с жадностью внимал
Рассказы старца; ясны очи
Дремотой легкой не смыкал
И тихого полета ночи
В глубокой думе не слышал.
Но день блистает лучезарный...
Со вздохом витязь благодарный
Объемлет старца-колдуна;
Душа надеждою полна;*

Выходит вон. Ногами стиснул
Руслан заржавшего коня,
В седле оправился, присвистнул.
«Отец мой, не оставь меня».
И скачет по пустому лугу.
Седой мудрец младому другу
Кричит вослед: «Счастливым
путь!
Прости, люби свою супругу,
Советов старца не забудь!»

ПЕСНЬ ВТОРАЯ

Соперники в искусстве брани,
Не знайте мира меж собой;
Несите мрачной славе дани
И упивайтесь враждой!
Пусть мир пред вами цепенеет,
Дивясь грозным торжествам:
Никто о вас не пожалеет,
Никто не помешает вам.
Соперники другого рода,
Вы, рыцари парнасских гор,
Старайтесь не смешить народа
Нескромным шумом ваших ссор;
Бранитесь — только осторожно.

Но вы, соперники в любви,
Живите дружно, если можно!
Поверьте мне, друзья мои:
Кому судьбою непременно
Девичье сердце суждено,
Тот будет мил назло вселенной;
Сердиться глупо и грешно.

Когда Рогдай неукротимый,
Глухим предчувствием томи-
мый,
Оставляя спутников своих,
Пустился в край уединенный
И ехал меж пустынь лесных,
В глубокую думу погруженный,—
Злой дух тревожил и смущал
Его тоскующую душу,
И витязь пасмурный шептал:
«Убью!.. преграды все разрушу...
Руслан!.. узнаешь ты меня...
Теперь-то девица поплачет...»
И вдруг, поворотив коня,
Во весь опор назад он скачет.

В то время доблестный Фарлаф,
Всё утро сладко продремав,
Укрывшись от лучей полдневных,
У ручейка, наедине,

Для подкрепленья сил душевных,
Обедал в мирной тишине.
Как вдруг он видит: кто-то в по-
ле,
Как буря, мчится на коне;
И, времени не тратя боле,
Фарлаф, покинув свой обед,
Копье, кольчугу, шлем, перчатки,
Вскочил в седло и без оглядки
Летит — а тот за ним вослед.
«Остановись, беглец бесчестный!
—

Кричит Фарлафу неизвестный.—
Презренный, дай себя догнать!
Дай голову с тебя сорвать!»
Фарлаф, узнавши глас Рогдая,
Со страха скорчась, обмирал,
И, верной смерти ожидая,
Коня еще быстрее гнал.
Так точно заяц торопливый,
Прижавши уши боязливо,
По кочкам, полем, сквозь леса
Скачками мчится ото пса.
На месте славного побега
Весной растопленного снега
Потоки мутные текли
И рыли влажну грудь земли.
Ко рву примчался конь ретивый,

Взмахнул хвостом и белой гри-
вой,
Бразды стальные закусил
И через ров перескочил;
Но робкий всадник вверх ногами
Свалился тяжело в грязный ров,
Земли не взвидел с небесами
И смерть принять уж был готов.
Рогдай к оврагу подлетает;
Жестокий меч уж занесен;
«Погибни, трус! умри!» — веща-
ет...
Вдруг узнает Фарлафа он;
Глядит, и руки опустились;
Досада, изумленье, гнев
В его чертах изобразились;
Скрыпя зубами, онемев,
Герой, с поникшею главою
Скорей отъехав ото рва,
Бесился... но едва, едва
Сам не смеялся над собою.

Тогда он встретил под горой
Старушечку чуть-чуть живую,
Горбатую, совсем седую.
Она дорожною клюкой
Ему на север указала.
«Ты там найдешь его», — сказала.

*Рогдай весельем закипел
И к верной смерти полетел.*

*А наш Фарлаф? Во рву остался,
Дохнуть не смея; про себя
Он, лежа, думал: жив ли я?
Куда соперник злой девался?
Вдруг слышит прямо над собой
Старухи голос гробовой:
«Встань, молодец: всё тихо в по-
ле;
Ты никого не встретишь боле;
Я привела тебе коня;
Вставай, послушайся меня».*

*Смущенный витязь поневоле
Ползком оставил грязный ров;
Окрестность робко озирая,
Вздыхнул и молвил оживая:
«Ну, слава богу, я здоров!»*

«Поверь! — старуха продолжала,

*—
Людмилу мудрено сыскать;
Она далеко убежала;
Не нам с тобой ее достать.
Опасно разъезжать по свету;
Ты, право, будешь сам не рад.*

Последуй моему совету,
Ступай тихохонько назад.
Под Киевом, в уединенье,
В своем наследственном селенье
Останься лучше без забот:
От нас Людмила не уйдет».

Сказав, исчезла. В нетерпенье
Благоразумный наш герой
Тотчас отправился домой,
Сердечно позабыв о славе
И даже о княжне молодой;
И шум малейший по дубраве,
Полет синицы, ропот вод
Его бросали в жар и в пот.

Меж тем Руслан далеко мчится;
В глуши лесов, в глуши полей
Привычной думою стремится
К Людмиле, радости своей,
И говорит: «Найду ли друга?
Где ты, души моей супруга?
Увижу ль я твой светлый взор?
Услышу ль нежный разговор?
Иль суждено, чтоб чародея
Ты вечной пленницей была
И, скорбной девою старея,
В темнице мрачной отцвела?»

Или соперник дерзновенный
Придет?.. Нет, нет, мой друг бес-
ценный;
Еще при мне мой верный меч,
Еще глава не пала с плеч».

Однажды, темною порою,
По камням берегом крутым
Наш витязь ехал над рекою.
Всё утихало. Вдруг за ним
Стрелы мгновенное жужжанье,
Кольчуги звон, и крик, и ржанье,
И топот по полю глухой.
«Стой!» — грянул голос громовой.
Он оглянулся: в поле чистом,
Подняв копьё, летит со свистом
Свирепый всадник, и грозой
Помчался князь ему навстречу.
«Ага! догнал тебя! постой! —
Кричит наездник удалой, —
Готовься, друг, на смертну сечу;
Теперь ложись средь здешних
мест;
А там ищи своих невест».
Руслан вспылал, вздрогнув от гне-
ва;
Он узнает сей буйный глас...

Друзья мои! а наша дева?
Оставим витязей на час;
О них опять я вспомню вскоре.
А то давно пора бы мне
Подумать о молодой княжне
И об ужасном Черноморе.

Моей причудливой мечты
Наперсник иногда нескромный,
Я рассказал, как ночью темной
Людмилы нежной красоты
От воспаленного Руслана
Сокрылись вдруг среди тумана.
Несчастливая! когда злодей,
Рукою мощною своей
Тебя сорвав с постели брачной,
Взвился, как вихорь, к облакам
Сквозь тяжкий дым и воздух
мрачный
И вдруг умчал к своим горам —
Ты чувств и памяти лишилась
И в страшном замке колдуна,
Безмолвна, трепетна, бледна,
В одно мгновенье очутилась.

С порога хижины моей
Так видел я, средь летних дней,
Когда за курицей трусливой

Султан курятника спесивый,
Петух мой по двору бежал
И сладострастными крылами
Уже подругу обнимал;
Над ними хитрыми кругами
Цыплят селенья старый вор,
Прияв губительные меры,
Носился, плавал коршун серый
И пал как молния на двор.
Взвился, летит. В когтях ужас-
ных
Во тьму расселин безопасных
Уносит бедную злодей.
Напрасно, горестью своей
И хладным страхом пораженный,
Зовет любовницу петух...
Он видит лишь летучий пух,
Летучим ветром занесенный.

До утра юная княжна
Лежала, тягостным забвеньем,
Как будто страшным сновиде-
ньем,
Объята — наконец она
Очнулась, пламенным волненьем
И смутным ужасом полна;
Душой летит за насладеньем,
Кого-то ищет с упоеньем;

«Где ж милый,— шепчет,— где су-
пруг?»

Зовет и помертвела вдруг.
Глядит с боязнию вокруг.
Людмила, где твоя светлица?
Лежит несчастная девица
Среди подушек пуховых,
Под гордой сенью балдахина;
Завесы, пышная перина
В кистях, в узорах дорогих;
Повсюду ткани парчевые;
Играют яхонты, как жар;
Кругом курильницы златые
Подъемлют ароматный пар;
Довольно... благо, мне не надо
Описывать волшебный дом:
Уже давно Шехеразада
Меня предупредила в том.
Но светлый терем не отрада,
Когда не видим друга в нем. [1]

Три девы, красоты чудесной,
В одежде легкой и прелестной
Княжне явились, подошли
И поклонились до земли.
Тогда неслышными шагами
Одна поближе подошла;
Княжне воздушными перстами

Златую косу заплела
С искусством, в наши дни не но-
вым,
И обвила венцом перловым
Окружность бледного чела.
За нею, скромно взор склоняя,
Потом приблизилась другая;
Лазурный, пышный сарафан
Одел Людмилы стройный стан;
Покрылись кудри золотые,
И грудь, и плечи молодые
Фатой, прозрачной, как туман.
Покров завистливый лобзает
Красы, достойные небес,
И обувь легкая сжимает
Две ножки, чудо из чудес.
Княжне последняя девица
Жемчужный пояс подает.
Меж тем незримая певица
Веселы песни ей поет.
Увы, ни камни ожерелья,
Ни сарафан, ни перлов ряд,
Ни песни лести и веселья
Ее души не веселят;
Напрасно зеркало рисует
Ее красоты, ее наряд:
Потупя неподвижный взгляд,
Она молчит, она тоскует.

Те, кои, правду возлюбя,
На темном сердца дне читали,
Конечно, знают про себя,
Что если женщина в печали
Сквозь слез, украдкой, как-нибудь,
Назло привычке и рассудку,
Забудет в зеркало взглянуть,—
То грустно ей уж не на шутку.

Но вот Людмила вновь одна.
Не зная, что начать, она
К окну решетчату подходит,
И взор ее печально бродит
В пространстве пасмурной дали.
Всё мертво. Снежные равнины
Коврами яркими легли;
Стоят угрюмых гор вершины
В однообразной белизне
И дремлют в вечной тишине;
Кругом не видно дымной кровли,
Не видно путника в снегах,
И звонкий рог веселой ловли
В пустынных не трубит горах;
Лишь изредка с унылым свистом
Бунтует вихорь в поле чистом
И на краю седых небес
Качает обнаженный лес.

В слезах отчаянья, Людмила
От ужаса лицо закрыла.
Увы, что ждет ее теперь!
Бежит в серебряную дверь;
Она с музыкой отворилась,
И наша дева очутилась
В саду. Пленительный предел:
Прекраснее садов Армиды
И тех, которыми владел
Царь Соломон иль князь Тавриды.
Пред нею зыблются, шумят
Великолепные дубровы;
Аллеи пальм и лес лавровый,
И благовонных миртов ряд,
И кедров гордые вершины,
И золотые апельсины
Зерцалом вод отражены;
Пригорки, рощи и долины
Весны огнем оживлены;
С прохладой вьется ветер май-
ский
Средь очарованных полей,
И свищет соловей китайский
Во мраке трепетных ветвей;
Летят алмазные фонтаны
С веселым шумом к облакам:
Под ними блещут истуканы
И, мнится, живы; Фидий сам,

Питомец Феба и Паллады,
Любуясь ими, наконец,
Свой очарованный резец
Из рук бы выронил с досады.
Дробясь о мраморны преграды,
Жемчужной, огненной дугой
Валяются, плещут водопады,
И ручейки в тени лесной
Чуть вьются сонною волной.
Приют покоя и прохлады,
Сквозь вечну зелень здесь и там
Мелькают светлые беседки;
Повсюду роз живые ветки
Цветут и дышат по тропам.
Но безутешная Людмила
Идет, идет и не глядит;
Волшебства роскошь ей постыла,
Ей грустен неги светлый вид;
Куда, сама не зная, бродит,
Волшебный сад кругом обходит,
Свободу горьким дав слезам,
И взоры мрачные возводит
К неумолимым небесам.
Вдруг осветился взор прекрасный:
К устам она прижала перст;
Казалось, умысел ужасный
Рожден... Страшный путь от-
верст:

Высокий мостик над потоком
Пред ней висит на двух скалах;
В унынье тяжком и глубоком
Она подходит — и в слезах
На воды шумные взглянула,
Ударила, рыдая, в грудь,
В волнах решилась утонуть —
Однако в воды не прыгнула
И дале продолжала путь.

Моя прекрасная Людмила,
По солнцу бегая с утра,
Устала, слезы осушила,
В душе подумала: пора!
На травку села, оглянулась —
И вдруг над нею сень шатра,
Шумя, с прохладой развернулась;
Обед роскошный перед ней;
Прибор из яркого кристалла;
И в тишине из-за ветвей
Незрима арфа заиграла.
Дивится пленная княжна,
Но втайне думает она:
«Вдали от милого, в неволе,
Зачем мне жить на свете боле?
О ты, чья гибельная страсть
Меня терзает и лелеет,
Мне не страшна злодея власть:

Людмила умереть умеет!
Не нужно мне твоих шатров,
Ни скучных песен, ни пиров —
Не стану есть, не буду слушать,
Умру среди твоих садов!»
Подумала — и стала кушать.

Княжна встает, и вмиг шатер,
И пышной роскоши прибор,
И звуки арфы... всё пропало;
По-прежнему всё тихо стало;
Людмила вновь одна в садах
Скитается из рощи в рощи;
Меж тем в лазурных небесах
Плывет луна, царица ночи;
Находит мгла со всех сторон
И тихо на холмах почила;
Княжну невольно клонит сон.
И вдруг неведомая сила
Нежней, чем вешний ветерок,
Ее на воздух поднимает,
Несет по воздуху в чертог
И осторожно опускает
Сквозь фимиам вечерних роз
На ложе грусти, ложе слез.
Три девы вмиг опять явились
И вокруг нее засуетились,
Чтоб на ночь пышный снять убор,

Но их унылый, смутный взор
И принужденное молчанье
Являли втайне состраданье
И немощный судьбам укор.
Но поспешим: рукой их нежной
Раздета сонная княжна;
Прелестна прелестью небрежной,
В одной сорочке белоснежной
Ложится почивать она.
Со вздохом девы поклонились,
Скорей как можно удалились
И тихо притворили дверь.
Что ж наша пленница теперь!
Дрожит как лист, дохнуть не
смеет;
Хладеют перси, взор темнеет;
Мгновенный сон от глаз бежит;
Не спит, удвоила вниманье,
Недвижно в темноту глядит...
Всё мрачно, мертвое молчанье!
Лишь сердца слышит трепета-
нье...
И мнится... шепчет тишина;
Идут — идут к ее постеле;
В подушки прячется княжна —
И вдруг... о страх!.. и в самом деле
Раздался шум; озарена
Мгновенным блеском тьма ноч-

ная,
Мгновенно дверь отворена;
Безмолвно, гордо выступая,
Нагим саблями сверкая,
Арапов длинный ряд идет
Попарно, чинно, сколь возможно,
И на подушках осторожно
Седую бороду несет;
И входит с важностью за нею,
Подъяв величественно шею,
Горбатый карлик из дверей:
Его-то голове обритой,
Высоким колпаком покрытой,
Принадлежала борода.
Уж он приблизился: тогда
Княжна с постели соскочила,
Седого карла за колпак
Рукою быстрой ухватила,
Дрожащий занесла кулак
И в страхе завизжала так,
Что всех арапов оглушила.
Трепеща, скорчился бедняк,
Княжны испуганной бледнее;
Зажавши уши поскорее,
Хотел бежать, но в бороде
Запутался, упал и бьется;
Встает, упал; в такой беде
Арапов черный рой мятется;

Шумят, толкаются, бегут,
Хватают колдуна в охапку
И вот распутывать несут,
Оставляя у Людмилы шапку.

Но что-то добрый витязь наш?
Вы помните ль нежданну встре-
чу?

Бери свой быстрый карандаш,
Рисуй, Орловский, ночь и сечу!
При свете трепетном луны
Сразились витязи жестоко;
Сердца их гневом стеснены,
Уж копья брошены далеко,
Уже мечи раздроблены,
Кольчуги кровию покрыты,
Щиты трещат, в куски разбиты...
Они схватились на конях;
Взрывая к небу черный прах,
Под ними борзые кони бьются;
Борцы, недвижно сплетены,
Друг друга стиснув, остаются,
Как бы к седлу пригвождены;
Их члены злобой сведены;
Переплелись и костенеют;
По жилам быстрый огонь бежит;
На вражьей груди грудь дрожит

И вот колеблются, слабеют —
Кому-то пасть... вдруг витязь
мой,
Вскипев, железною рукой
С седла наездника срывает,
Подъемлет, держит над собой
И в волны с берега бросает.
«Погибни! — грозно восклицает;
—
Умри, завистник злобный мой!»

Ты догадался, мой читатель,
С кем бился доблестный Руслан:
То был кровавых битв искатель,
Рогдай, надежда киевлян,
Людмилы мрачный обожатель.
Он вдоль днепровских берегов
Искал соперника следов;
Нашел, настиг, но прежняя сила
Питомцу битвы изменила,
И Руси древний удалец
В пустыне свой нашел конец.
И слышно было, что Рогдая
Тех вод русалка молодая
На хладны перси приняла
И, жадно витязя лобзая,
На дно со смехом увлекла,
И долго после, ночью темной

*Бродя близ тихих берегов,
Богатыря призрак огромный
Пугал пустынных рыбаков.*

ПЕСНЬ ТРЕТИЯ

*Напрасно вы в тени таились
Для мирных, счастливых друзей,
Стихи мои! Вы не сокрылись
От гневных зависти очей.
Уж бледный критик, ей в услугу,
Вопрос мне сделал роковой:
Зачем Русланову подругу,
Как бы на смех ее супругу,
Зову и девой и княжной?
Ты видишь, добрый мой чита-
тель,
Тут злобы черную печать!
Скажи, Зоил, скажи, предатель,
Ну как и что мне отвечать?
Красней, несчастный, бог с то-
бою!
Красней, я спорить не хочу;
Довольный тем, что прав душою,
В смиренной кротости молчу.
Но ты поймешь меня, Климена,*

Потупишь томные глаза,
Ты, жертва скучного Гимена...
Я вижу: тайная слеза
Падет на стих мой, сердцу внят-
ный;
Ты покраснела, взор погас;
Вздохнула молча... вздох понят-
ный!
Ревнивец: бойся, близок час;
Амур с Досадой своенравной
Вступили в смелый заговор,
И для главы твоей бесславной
Готов уж мстительный убор.

Уж утро хладное сияло
На темени полнощных гор;
Но в дивном замке всё молчало.
В досаде скрытой Черномор,
Без шапки, в утреннем халате,
Зевал сердито на кровати.
Вокруг бранды его седой
Рабы толпились молчаливы,
И нежно гребень костяной
Расчесывал ее извивы;
Меж тем, для пользы и красы,
На бесконечные усы
Лились восточны ароматы,
И кудри хитрые вились;

Как вдруг, откуда ни возьмись,
В окно влетает змий крылатый:
Гремя железной чешуей,
Он в кольца быстрые согнулся
И вдруг Наиной обернулся
Пред изумленною толпой.
«Приветствую тебя,— сказала,—
Собрат, издавна чтимый мной!
Досель я Черномора знала
Одною громкою молвой;
Но тайный рок соединяет
Теперь нас общею враждой;
Тебе опасность угрожает,
Нависла туча над тобой;
И голос оскорбленной чести
Меня к отмщению зовет».

Со взором, полным хитрой лести,
Ей карла руку подает,
Вещая: «Дивная Наина!
Мне драгоценен твой союз.
Мы посрамим коварство Финна;
Но мрачных козней не боюсь:
Противник слабый мне не страшен;
Узнай чудесный жребий мой:
Сей благодатной бородой
Недаром Черномор украшен.

Доколь власов ее седых
Враждебный меч не перерубит,
Никто из витязей лихих,
Никто из смертных не погубит
Малейших замыслов моих;
Моею будет век Людмила,
Руслан же гробу обречен!»
И мрачно ведьма повторила:
«Погибнет он! погибнет он!»
Потом три раза прошипела,
Три раза топнула ногой
И черным змием улетела.

Блистая в ризе парчевой,
Колдун, колдуньей ободренный,
Развеселясь, решился вновь
Нести к ногам девицы пленной
Усы, покорность и любовь.
Разряжен карлик бородатый,
Опять идет в ее палаты;
Проходит длинный комнат ряд:
Княжны в них нет. Он дале, в сад,
В лавровый лес, к решетке сада,
Вдоль озера, вокруг водопада,
Под мостики, в беседки... нет!
Княжна ушла, пропал и след!
Кто выразит его смущенье,
И рев, и трепет исступленья!

С досады дня не взвидел он.
Раздался карлы дикий стон:
«Сюда, невольники, бегите!
Сюда, надеюсь я на вас!
Сейчас Людмилу мне сыщите!
Скорее, слышите ль? сейчас!
Не то — шутите вы со мною —
Всех удавлю вас бородою!»

Читатель, расскажу ль тебе,
Куда красавица девалась?
Всю ночь она своей судьбе
В слезах дивилась и — смеялась.
Ее пугала борода,
Но Черномор уж был известен
И был смешон, а никогда
Со смехом ужас несовместен.
Навстречу утренним лучам
Постель оставила Людмила
И взор невольный обратила
К высоким, чистым зеркалам;
Невольно кудри золотые
С лилейных плеч приподняла;
Невольно волосы густые
Рукой небрежной заплела;
Свои вчерашние наряды
Нечаянно в углу нашла;
Вздыхнув, оделась и с досады

Тихонько плакать начала;
Однако с верного стекла,
Вздыхая, не сводила взора,
И девице пришло на ум,
В волненье своенравных дум,
Примерить шапку Черномора.
Всё тихо, никого здесь нет;
Никто на девушку не взглянет...
А девушке в семнадцать лет
Какая шапка не пристанет!
Рядиться никогда не лень!
Людмила шапкой завертела;
На брови, прямо, набекрень,
И задом наперед надела.
И что ж? о чудо старых дней!
Людмила в зеркале пропала;
Перевернула — перед ней
Людмила прежняя предстала;
Назад надела — снова нет;
Сняла — и в зеркале! «Прекрасно!
Добро, колдун, добро, мой свет!
Теперь мне здесь уж безопасно;
Теперь избавлюсь от хлопот!»
И шапку старого злодея
Княжна, от радости краснея,
Надела задом наперед.

Но возвратимся же к герою.

Не стыдно ль заниматься нам
Так долго шапкой, бороною,
Руслана поруча судьбам?
Свершив с Рогдаем бой жестокий,
Проехал он дремучий лес;
Пред ним открылся дол широкий
При блеске утренних небес.
Трепещет витязь поневоле:
Он видит старой битвы поле.
Вдали всё пусто; здесь и там
Желтеют кости; по холмам
Разбросаны колчаны, латы;
Где сбруя, где заржавый щит;
В костях руки здесь меч лежит;
Травой оброс там шлем косма-
тый,
И старый череп тлеет в нем;
Богатыря там остов целый
С его поверженным конем
Лежит недвижимый; копья, стре-
лы
В сырую землю вонзены,
И мирный плющ их обвивает...
Ничто безмолвной тишины
Пустыни сей не возмущает,
И солнце с ясной вышины
Долину смерти озаряет.

Со вздохом витязь вокруг себя
Взирает грустными очами.
«О поле, поле, кто тебя
Усеял мертвыми костями?
Чей борзый конь тебя топтал
В последний час кровавой битвы?
Кто на тебе со славой пал?
Чьи небо слышало молитвы?
Зачем же, поле, смолкло ты
И поросло травой забвенья?..
Времен от вечной темноты,
Быть может, нет и мне спасе-
нья!
Быть может, на холме немом
Поставят тихий гроб Русланов,
И струны громкие Баянов
Не будут говорить о нем!»

Но вскоре вспомнил витязь мой,
Что добрый меч герою нужен
И даже панцирь; а герой
С последней битвы безоружен.
Обходит поле он вокруг;
В кустах, среди костей забвенных,
В громаде тлеющих кольчуг,
Мечей и шлемов раздробленных
Себе доспехов ищет он.
Проснулись гул и степь немая,

Поднялся в поле треск и звон;
Он поднял щит, не выбирая,
Нашел и шлем, и звонкий рог;
Но лишь меча сыскать не мог.
Долину брани объезжая,
Он видит множество мечей,
Но все легки да слишком малы,
А князь красавец был не вялый,
Не то, что витязь наших дней.
Чтоб чем-нибудь играть от ску-
ки,
Копье стальное взял он в руки,
Кольчугу он надел на грудь
И далее пустился в путь.

Уж побледнел закат румяный
Над усыпленной землей;
Дымятся синие туманы,
И всходит месяц золотой;
Померкла степь. Тропою темной
Задумчив едет наш Руслан
И видит: сквозь ночной туман
Вдали чернеет холм огромный
И что-то страшное храпит.
Он ближе к холму, ближе — слы-
шит:
Чудесный холм как будто дышит.
Руслан внимает и глядит

Бестрепетно, с покойным духом;
Но, шевеля пугливым ухом,
Конь упирается, дрожит,
Трясет упрямой головою,
И грива дыбом поднялась.
Вдруг холм, безоблачной луною
В тумане бледно озарясь,
Яснеет; смотрит храбрый князь

И чудо видит пред собою.
Найду ли краски и слова?
Пред ним живая голова.
Огромны очи сном объаты;
Храпит, качая шлем пернатый,
И перья в темной высоте,
Как тени, ходят, развеваясь.
В своей ужасной красоте
Над мрачной степью возвышаясь,
Безмолвием окружена,
Пустыни сторож безымянной,
Руслану предстоит она
Громадой грозной и туманной.
В недоуменье хочет он
Таинственный разрушить сон.
Вблизи осматривая диво,
Объехал голову кругом
И стал пред носом молчаливо;
Щекотит ноздри копием,

И, сморщась, голова зевнула,
Глаза открыла и чихнула...
Поднялся вихорь, степь дрогнула,
Взвилась пыль; с ресниц, с усов,
С бровей слетела стая сов;
Проснулись рощи молчаливы,
Чихнуло эхо — конь ретивый
Заржал, запрыгал, отлетел,
Едва сам витязь усидел,
И вслед раздался голос шумный:
«Куда ты, витязь неразумный?
Ступай назад, я не шучу!
Как раз нахала проглочу!»
Руслан с презреньем оглянулся,
Браздами удержал коня
И с гордым видом усмехнулся.
«Чего ты хочешь от меня? —
Нахмурясь, голова вскричала.—
Вот гостя мне судьба послала!
Послушай, убирайся прочь!
Я спать хочу, теперь уж ночь,
Прощай!» Но витязь знаменитый,
Услыша грубые слова,
Воскликнул с важностью сердитой:
«Молчи, пустая голова!
Слышал я истину бывало:
Хоть лоб широк, да мозгу мало!

Я еду, еду, не свищу,
А как наеду, не спущу!»

Тогда, от ярости немея,
Стесненной злобой пламенея,
Надулась голова; как жар,
Кровавы очи засверкали;
Напелясь, губы задрожали,
Из уст, ушей поднялся пар —
И вдруг она, что было мочи,
Навстречу князю стала дуть;
Напрасно конь, зажмуря очи,
Склонив главу, натужа грудь,
Сквозь вихорь, дождь и сумрак но-
чи

Неверный продолжает путь;
Объятый страхом, ослепленный,
Он мчится вновь, изнеможенный,
Далече в поле отдохнуть.
Вновь обратиться витязь хочет

Вновь отражен, надежды нет!
А голова ему вослед,
Как сумасшедшая, хохочет,
Гремит: «Ай, витязь! ай, герой!
Куда ты? тише, тише, стой!
Эй, витязь, шею сломишь даром;
Не трусь, наездник, и меня

Порадуй хоть одним ударом,
Пока не заморил коня».
И между тем она героя
Дразнила страшным языком.
Руслан, досаду в сердце кроя,
Грозит ей молча копием,
Трясет его рукой свободной,
И, задрожав, булат холодный
Вонзился в дерзостный язык.
И кровь из бешеного зева
Рекою побежала вмиг.
От удивленья, боли, гнева,
В минуту дерзости лишась,
На князя голова глядела,
Железо грызла и бледнела.
В спокойном духе горячась,
Так иногда средь нашей сцены
Плохой питомец Мельпомены,
Внезапным свистом оглушен,
Уж ничего не видит он,
Бледнеет, ролю забывает,
Дрожит, поникнув головой,
И заикаясь умолкает
Перед насмешливой толпой.
Счастливым пользуясь мгнове-
ньем,
К объятой голове смущеньем,
Как ястреб, богатырь летит

С поднятой, грозною десницею
И в щеку тяжелой рукавицею
С размаха голову разит;
И степь ударом огласилась;
Кругом росистая трава
Кровавой пеной обогрилась,
И, зашатавшись, голова
Перевернулась, покатилась,
И шлем чугунный застучал.
Тогда на месте опустелом
Меч богатырский засверкал.
Наш витязь в трепете веселом
Его схватил и к голове
По окровавленной траве
Бежит с намереньем жестоким
Ей нос и уши обрубить;
Уже Руслан готов разить,
Уже взмахнул мечом широким —
Вдруг, изумленный, внемлет он
Главы молящей жалкий стон...
И тихо меч он опускает,
В нем гнев свирепый умирает,
И мщенье бурное падет
В душе, моленьем усмиреной:
Так на долине тает лед,
Лучом полудня пораженный.

«Ты вразумил меня, герой,—

Со вздохом голова сказала,—
Твоя десница доказала,
Что я виновен пред тобой;
Отныне я тебе послушен;
Но, витязь, будь великодушен!
Достоин плача жребий мой.
И я был витязь удалой!
В кровавых битвах супостата
Себе я равного не зрел;
Счастлив, когда бы не имел
Соперником меньшого брата!
Коварный, злобный Черномор,
Ты, ты всех бед моих виною!
Семейства нашего позор,
Рожденный карлой, с бородою,
Мой дивный рост от юных дней
Не мог он без досады видеть
И стал за то в душе своей
Меня, жестокий, ненавидеть.
Я был всегда немного прост,
Хотя высок; а сей несчастный,
Имея самый глупый рост,
Умен как бес — и зол ужасно.
Притом же, знай, к моей беде,
В его чудесной бороде
Таится сила роковая,
И, всё на свете презирая,—
Доколе борода цела —

Изменник не страшится зла.
Вот он однажды с видом дружбы
«Послушай,— хитро мне сказал,—
Не откажись от важной службы:
Я в черных книгах отыскал,
Что за восточными горами
На тихих моря берегах,
В глухом подвале, под замками
Хранится меч — и что же?
страх!

Я разобрал во тьме волшебной,
Что волею судьбы враждебной
Сей меч известен будет нам;
Что нас он обои?х погубит:
Мне бороду мою отрубит,
Тебе главу; суди же сам,
Сколь важно нам приобретенье
Сего созданья злых духов!»
— «Ну, что же? где тут затруд-
нение? —

Сказал я карле,— я готов;
Иду, хоть за пределы света».
И сосну на плечо взвалил,
А на другое для совета
Злодея брата посадил;
Пустился в дальнюю дорогу,
Шагал, шагал и, слава богу,
Как бы пророчеству назло,

Всё счастливо сначала шло.
За отдаленными горами
Нашли мы роковой подвал;
Я разметал его руками
И потаенный меч достал.
Но нет! судьба того хотела:
Меж нами ссора закипела —
И было, признаюсь, о чем!
Вопрос: кому владеть мечом?
Я спорил, карла горячился;
Брались долго; наконец
Уловку выдумал хитрец,
Притих и будто бы смягчился.
«Оставим бесполезный спор,—
Сказал мне важно Черномор,—
Мы тем союз наш обесславим;
Рассудок в мире жить велит;
Судьбе решить мы предоставим,
Кому сей меч принадлежит.
К земле приникнем ухом оба
(Чего не выдумает злоба!),
И кто услышит первый звон,
Тот и владей мечом до гроба».—
Сказал и лег на землю он.
Я сдуру также растянулся;
Лежу, не слышу ничего,
Смекая: обману его!
Но сам жестоко обманулся.

Злодей в глубокой тишине,
Привстав, на цыпочках ко мне
Подкрался сзади, размахнулся;
Как вихорь, свистнул острый меч,
И прежде чем я оглянулся,
Уж голова слетела с плеч —
И сверхъестественная сила
В ней жизни дух остановила.
Мой остов тернием оброс;
Вдали, в стране, людьми забвен-
ной,
Истлел мой прах непогребенный;
Но злобный карла перенес
Меня в сей край уединенный,
Где вечно должен был стеречь
Тобой сегодня взятый меч.
О витязь! Ты храним судьбою,
Возьми его, и бог с тобою!
Быть может, на своем пути
Ты карлу-чародея встретишь —
Ах, если ты его заметишь,
Коварству, злобе отомсти!
И наконец я счастлив буду,
Спокойно мир оставлю сей —
И в благодарности моей
Твою пощечину забуду».

ПЕСНЬ ЧЕТВЕРТАЯ

Я каждый день, восстав от сна,
Благодарю сердечно бога
За то, что в наши времена
Волшебников не так уж много.
К тому же — честь и слава им! —
Женитьбы наши безопасны...
Их замыслы не так ужасны
Мужьям, девицам молодым.
Но есть волшебники другие,
Которых ненавижу я:
Улыбка, очи голубые
И голос милый — о друзья!
Не верьте им: они лукавы!
Страшитесь, подражая мне,
Их упоительной отравы,
И почивайте в тишине.

Поэзии чудесный гений,
Певец таинственных видений,
Любви, мечтаний и чертей,
Могил и рая верный житель
И музы ветреной моей
Наперсник, пестун и хранитель!
Прости мне, северный Орфей,
Что в повести моей забавной
Теперь вослед тебе лечу

*И лиру музы своенравной
Во лжи прелестной обличу.*

*Друзья мои, вы все слыхали,
Как бесу в древни дни злодей
Предал сперва себя с печали
А там и души дочерей;
Как после щедрым подаяньем,
Молитвой, верой, и постом,
И непритворным поканьем
Снискал заступника в святом;
Как умер он и как заснули
Его двенадцать дочерей:
И нас пленили, ужаснули
Картины тайных сих ночей,
Сии чудесные виденья,
Сей мрачный бес, сей божий гнев,
Живые грешника мученья
И прелесть непорочных дев.
Мы с ними плакали, бродили
Вокруг зубчатых замка стен,
И сердцем тронутым любили
Их тихий сон, их тихий плен;
Душой Вадима призывали,
И пробужденье зрели их,
И часто инокинь святых
На гроб отцовский провожали.
И что ж, возможно ль?.. нам со-*

лгали!

Но правду возведу ли я? [2]

Младой Ратмир, направля к югу
Нетерпеливый без коня,
Уж думал пред закатом дня
Нагнать Русланову супругу.
Но день багряный вечерел;
Напрасно витязь пред собою
В туманы дальние смотрел:
Всё было пусто над рекою.
Зари последний луч горел
Над ярко позлащенным бором.
Наш витязь мимо черных скал
Тихонько проезжал и взором
Ночлега меж дерев искал.
Он на долину выезжает
И видит: замок на скалах
Зубчатые стены возвышает;
Чернеют башни на углах;
И дева по стене высокой,
Как в море лебедь одинокий,
Идет, зарей освещена;
И девы песнь едва слышна
Долины в тишине глубокой.

«Ложится в поле мрак ночной;
От волн поднялся ветер хладный.

*Уж поздно, путник молодой!
Укройся в терем наш отрадный.*

*Здесь ночью нега и покой,
А днем и шум, и пированье.
Приди на дружное призыванье,
Приди, о путник молодой!*

*У нас найдешь красавиц рой;
Их нежны речи и лобзанье.
Приди на тайное призыванье,
Приди, о путник молодой!*

*Тебе мы с утренней зарей
Наполним кубок на прощанье.
Приди на мирное призыванье,
Приди, о путник молодой!*

*Ложится в поле мрак ночной;
От волн поднялся ветер хладный.
Уж поздно, путник молодой!
Укройся в терем наш отрадный».*

*Она манит, она поет:
И юный хан уж под стеною;
Его встречают у ворот
Девуцы красные толпою;
При шуме ласковых речей*

Он окружен; с него не сводят
Они пленительных очей;
Две девицы коня уводят;
В чертоги входит хан молодой,
За ним отшельниц милых рой;
Одна снимает шлем крылатый,
Другая кованые латы,
Та меч берет, та пыльный щит;
Одежда неги заменит
Железные доспехи брани.
Но прежде юношу ведут
К великолепной русской бане.
Уж волны дымные текут
В ее серебряные чаны,
И брызжут хладные фонтаны;
Разостлан роскошью ковер;
На нем усталый хан ложится;
Прозрачный пар над ним клубит-
ся;
Потупя неги полный взор,
Прелестные, полунагие,
В заботе нежной и немой,
Вкруг хана девы молодые
Теснятся резвою толпой.
Над рыцарем иная машет
Ветвями молодых берез,
И жар от них душистый пахнет;
Другая соком вешних роз

Усталы члены прохлаждает
И в ароматах потопляет
Темнокудрявые власы.
Восторгом витязь упоенный
Уже забыл Людмилы пленной
Недавно милые красы;
Томится сладостным желаньем;
Бродящий взор его блестит,
И, полный страстным ожида-
ньем,
Он тает сердцем, он горит.

Но вот выходит он из бани.
Одетый в бархатные ткани,
В кругу прелестных дев, Ратмир
Садится за богатый пир.
Я не Омер: в стихах высоких
Он может воспевать один
Обеды греческих дружин
И звон, и пену чаш глубоких.
Милее, по следам Парни,
Мне славить лирою небрежной
И наготу в ночной тени,
И поцелуй любви нежной!
Луною замок озарен;
Я вижу терем отдаленный,
Где витязь томный, воспаленный
Вкушает одинокий сон;

Его чело, его ланиты
Мгновенным пламенем горят;
Его уста полуоткрыты
Лобзанье тайное манят;
Он страстно, медленно вздыха-
ет,
Он видит их — и в пылком сне
Покровы к сердцу прижимает.
Но вот в глубокой тишине
Дверь отворилась; пол ревнивый
Скряпит под ножкой торопли-
вой,
И при серебряной луне
Мелькнула дева. Сны крылаты,
Сокройтесь, отлетите прочь!
Проснись — твоя настала ночь!
Проснись — дорог миг утраты!..
Она подходит, он лежит
И в сладострастной неге дрем-
лет;
Покров его с одра скользит,
И жаркий пух чело объемлет.
В молчанье дева перед ним
Стоит недвижно, бездыханна,
Как лицемерная Диана
Пред милым пастырем своим;
И вот она, на ложе хана
Коленом опершись одним,

Вздыхнув, лицо к нему склоняет
С томленьем, с трепетом жи-
вым
И сон счастливица прерывает
Лобзаньем страстным и немым...

Но, други, девственная лира
Умолкла под моей рукой;
Слабеет робкий голос мой —
Оставим юного Ратмира;
Не смею песней продолжать:
Руслан нас должен занимать,
Руслан, сей витязь беспримерный,
В душе герой, любовник верный.
Упорным боем утомлен,
Под богатырской головою
Он сладостный вкушает сон.
Но вот уж раннею зарею
Сияет тихий небосклон;
Всё ясно; утра луч извивый
Главы косматый лоб златит.
Руслан встает, и конь ретивый
Уж витязя стрелою мчит.

И дни бегут; желтеют нивы;
С дерев спадает дряхлый лист;
В лесах осенний ветра свист
Певиц пернатых заглушает;

Тяжелый, пасмурный туман
Нагие холмы обвивает;
Зима приблизилась — Руслан
Свой путь отважно продолжает
На дальний север; с каждым днем
Преграды новые встречает:
То бьется он с богатырем,
То с ведьмою, то с великаном,
То лунной ночью видит он,
Как будто сквозь волшебный сон,
Окружены седым туманом,
Русалки, тихо на ветвях
Качаясь, витязя молодого
С улыбкой хитрой на устах
Манят, не говоря ни слова...
Но, тайным промыслом храним,
Бесстрашный витязь невредим;
В его душе желанье дремлет,
Он их не видит, им не внемлет,
Одна Людмила всюду с ним.

Но между тем, никем не зрима,
От нападений колдуна
Волшебной шапкою хранима,
Что делает моя княжна,
Моя прекрасная Людмила?
Она, безмолвна и уныла,
Одна гуляет по садам,

О друге мыслит и вздыхает
Иль, волю дав своим мечтам,
К родимым киевским полям
В забвенье сердца улетает;
Отца и братьев обнимает,
Подружек видит молодых
И старых мамушек своих —
Забыты плен и разлученье!
Но вскоре бедная княжна
Свое теряет заблужденье
И вновь уныла и одна.
Рабы влюбленного злодея,
И день и ночь, сидеть не смея,
Меж тем по замку, по садам
Прелестной пленницы искали,
Метались, громко призывали,
Однако всё по пустякам.
Людмила ими забавлялась:
В волшебных рощах иногда
Без шапки вдруг она являлась
И кликала: «Сюда, сюда!»
И все бросались к ней толпою;
Но в сторону — незрима вдруг —
Она неслышную стопою
От хищных убегала рук.
Везде всечасно замечали
Ее минутные следы:
То позлащенные плоды

На шумных ветвях исчезали,
То капли ключевой воды
На луг измятый упадали:
Тогда наверно в замке знали,
Что пьет иль кушает княжна.
На ветвях кедра иль березы
Скрываясь по ночам, она
Минутного искала сна —
Но только проливала слезы,
Звала супруга и покой,
Томилась грустью и зевотой,
И редко, редко пред зарей,
Склонясь ко древу головой,
Дремала тонкою дремотой;
Едва редела ночи мгла,
Людмила к водопаду шла
Умыться хладною струею:
Сам карла утренней порою
Однажды видел из палат,
Как под невидимой рукою
Плескал и брызгал водопад.
С своей обычною тоскою
До новой ночи, здесь и там,
Она бродила по садам;
Нередко под вечер слышали
Ее приятный голосок;
Нередко в рощах поднимали
Иль ею брошенный венок,

Или клочки персидской шали,
Или заплаканный платок.

Жестокой страстью уязвленный,
Досадой, злобой омраченный,
Колдун решился наконец
Поймать Людмилу непременно.
Так Лемноса хромой кузнец,
Прияв супружеский венец
Из рук прелестной Цитереи,
Раскинул сеть ее красам,
Открыв насмешливым богам
Киприды нежные затеи...

Скучая, бедная княжна
В прохладе мраморной беседки
Сидела тихо близ окна
И сквозь колеблемые ветки
Смотрела на цветущий луг.
Вдруг слышит — кличут: «Милый
друг!» —
И видит верного Руслана.
Его черты, походка, стан;
Но бледен он, в очах туман
И на бедре живая рана —
В ней сердце дрогнуло. «Руслан!
Руслан!.. он точно!» И стрелюю
К супругу пленница летит,

В слезах, трепеща, говорит:
«Ты здесь... ты ранен... что с то-
бою?»

Уже достигла, обняла:
О ужас... призрак исчезает!
Княжна в сетях; с ее чела
На землю шапка упадает.
Хладея, слышит грозный крик:
«Она моя!» — и в тот же миг
Зрит колдуна перед очами.
Раздался девы жалкий стон,
Падет без чувств — и дивный сон
Объял несчастную крылами.

Что будет с бедною княжной!
О страшный вид: волшебник хи-
лый
Ласкает дерзостной рукой
Младые прелести Людмилы!
Ужели счастлив будет он?
Чу... вдруг раздался рога звон,
И кто-то карлу вызывает. [3]
В смятенье, бледный чародей
На деву шапку надевает;
Трубят опять: звучней, звучней!
И он летит к безвестной встрече,
Закинув бороду за плечи.

ПЕСНЬ ПЯТАЯ

Ах, как мила моя княжна!
Мне нрав ее всего дороже:
Она чувствительна, скромна,
Любви супружеской верна,
Немножко ветрена... так что
же?
Еще милее тем она.
Всечасно прелестию новой
Умеет нас она пленить;
Скажите: можно ли сравнить
Ее с Дельфиною суровой?
Одной — судьба послала дар
Обворожать сердца и взоры;
Ее улыбка, разговоры
Во мне любви рождают жар.
А та — под юбкою гусар,
Лишь дайте ей усы да шпоры!
Блажен, кого под вечерок
В уединенный уголок
Моя Людмила поджидает
И другом сердца назовет;
Но, верьте мне, блажен и тот,
Кто от Дельфиры убегает
И даже с нею незнаком.
Да, впрочем, дело не о том!

Но кто трубил? Кто чародея
На сечу грозну вызывал?
Кто колдуна перепугал?
Руслан. Он, мстью пламенея,
Достиг обители злодея.
Уж витязь под горой стоит,
Призывный рог, как буря, воет,
Нетерпеливый конь кипит
И снег копытом мочным роет.
Князь карлу ждет. Внезапно он
По шлему крепкому стальному
Рукой незримой поражен;
Удар упал подобно грому;
Руслан подьёмлет смутный взор
И видит — прямо над главою —
С подъятой, страшной булавою
Летает карла Черномор.
Щитом покрывшись, он нагнулся,
Мечом потряс и замахнулся;
Но тот взвился под облака;
На миг исчез — и свысока
Шумя летит на князя снова.
Проворный витязь отлетел,
И в снег с размаха рокового
Колдун упал — да там и сел;
Руслан, не говоря ни слова,
С коня долой, к нему спешит,
Поймал, за бороду хватает,

Волшебник силится, кряхтит
И вдруг с Русланом улетает...
Ретивый конь вослед глядит;
Уже колдун под облаками;
На бороде герой висит;
Летят над мрачными лесами,
Летят над дикими горами,
Летят над бездною морской;
От напряженья костенея,
Руслан за бороду злодея
Упорной держится рукой.
Меж тем, на воздухе слабея
И силе русской изумясь,
Волшебник гордому Руслану
Коварно молвит: «Слушай, князь!
Тебе вредить я перестану;
Младое мужество любя,
Забуду всё, прощу тебя,
Спущусь — но только с угово-
ром...»
— «Молчи, коварный чародей! —
Прервал наш витязь,— с Черномо-
ром,
С мучителем жены своей,
Руслан не знает договора!
Сей грозный меч накажет вора.
Лети хоть до ночной звезды,
А быть тебе без бороды!»

Боязнь объемлет Черномора;
В досаде, в горести немой
Напрасно длинной бородой
Усталый карла потрясает:
Руслан ее не выпускает
И щиплет волосы порой.
Два дни колдун героя носит,
На третий он пощады просит:
«О рыцарь, сжался надо мной;
Едва дышу; нет мочи боле;
Оставь мне жизнь, в твоей я воле;
Скажи — спушись, куда велишь...»
— «Теперь ты наш: ага, дрожишь!
Смирись, покорствуй русской си-
ле!
Неси меня к моей Людмиле».

Смиренно внемлет Черномор;
Домой он с витязем пустился;
Летит — и мигом очутился
Среди своих ужасных гор.
Тогда Руслан одной рукою
Взял меч сраженной головы
И, бороду схватив другою,
Отсек ее, как горсть травы.
«Знай наших! — молвил он же-
стоко, —
Что, хищник, где твоя краса?

Где сила?» — и на шлем высокий
Седые вяжет волоса;
Свистя зовет коня лихого;
Веселый конь летит и ржет;
Наш витязь карлу чуть живого
В котомку за седло кладет,
А сам, боясь мгновенья траты,
Спешит на верх горы крутой,
Достиг, и с радостной душой
Летит в волшебные палаты.
Вдали завидя шлем брадатый,
Залог победы роковой,
Пред ним арапов чудный рой,
Толпы невольниц боязливых,
Как призраки, со всех сторон
Бегут — и скрылись. Ходит он
Один среди храмин горделивых,
Супругу милую зовет —
Лишь эхо сводов молчаливых
Руслану голос подает;
В волненье чувств нетерпеливых
Он отворяет двери в сад —
Идет, идет — и не находит;
Кругом смущенный взор обводит

—
Всё мертво: рощицы молчат,
Беседки пусты; на стремнинах,
Вдоль берегов ручья, в долинах

Нигде Людмилы следу нет,
И ухо ничего не внемлет.
Внезапный князя хлад объемлет,
В очах его темнеет свет,
В уме возникли мрачны думы...
«Быть может, горесть... плен
угрюмый...

Минута... волны...» В сих мечтах
Он погружен. С немой тоскою
Поникнул витязь головою;
Его томит невольный страх;
Недвижим он, как мертвый ка-
мень;

Мрачится разум; дикий пламень
И яд отчаянной любви
Уже текут в его крови.

Казалось — тень княжны пре-
красной

Коснулась трепетным устам...
И вдруг, неистовый, ужасный,
Стремится витязь по садам;
Людмилу с воплем призывает,
С холмов утесы отрывает,
Всё рушит, всё крушит мечом —
Беседки, рощи упадают,
Древа, мосты в волнах ныряют,
Степь обнажается кругом!
Далеко гулы повторяют

И рев, и треск, и шум, и гром;
Повсюду меч звенит и свищет,
Прелестный край опустошен —
Безумный витязь жертвы ищет,
С размаха вправо, влево он
Пустынный воздух рассекает...
И вдруг — нечаянный удар
С княжны невидимой сбивает
Прощальный Черномора дар...
Волшебства вмиг исчезла сила:
В сетях открылася Людмила!
Не веря сам своим очам,
Нежданном счастьем упоенный,
Наш витязь падает к ногам
Подруги верной, незабвенной,
Целует руки, сети рвет,
Любви, восторга слезы льет,
Зовет ее — но дева дремлет,
Сомкнуты очи и уста,
И сладострастная мечта
Младую грудь ее подъемлет.
Руслан с нее не сводит глаз,
Его терзает вновь кручина...
Но вдруг знакомый слышит глас,
Глас добродетельного Финна:

«Мужайся, князь! В обратный
путь

Ступай со спящею Людмилой;
Наполни сердце новой силой,
Любви и чести верен будь.
Небесный гром на злобу грянет,
И воцарится тишина —
И в светлом Киеве княжна
Перед Владимиром восстанет
От очарованного сна».

Руслан, сим гласом оживленный,
Берет в объятия жену,
И тихо с ношей драгоценной
Он оставляет вышину
И сходит в дол уединенный.

В молчанье, с карлой за седлом,
Поехал он своим путем;
В его руках лежит Людмила,
Свежа, как вешняя заря,
И на плечо богатыря
Лицо спокойное склонила.
Власами, свитыми в кольцо,
Пустынный ветерок играет;
Как часто грудь ее вздыхает!
Как часто тихое лицо
Мгновенной розою пылает!
Любовь и тайная мечта
Русланов образ ей приносят,

И с томным шепотом уста
Супруга имя произносят...
В забвеньи сладком ловит он
Ее волшебное дыханье,
Улыбку, слезы, нежный стон
И сонных персей волнованье...

Меж тем по долам, по горам
И в белый день, и по ночам
Наш витязь едет непрестанно.
Еще далек предел желанный,
А дева спит. Но юный князь,
Бесплодным пламенем томясь,
Ужель, страдалец постоянный,
Супругу только сторожил
И в целомудренном мечтанье,
Смирив нескромное желанье,
Свое блаженство находил?
Монах, который сохранил
Потомству верное преданье
О славном витязе моем,
Нас уверяет смело в том:
И верю я! Без разделенья
Унылы, грубы наслажденья:
Мы прямо счастливы вдвоем.
Пастушки, сон княжны прелест-
ной
Не походил на ваши сны,

Порой томительной весны,
На мураве, в тени древесной.
Я помню маленький лужок
Среди березовой дубравы,
Я помню темный вечерок,
Я помню Лиды сон лукавый...
Ах, первый поцелуй любви,
Дрожащий, легкий, торопливый,
Не разогнал, друзья мои,
Ее дремоты терпеливой...
Но полно, я болтаю вздор!
К чему любви воспоминанье?
Ее утеха и страданье
Забыты мною с давних пор;
Теперь влекут мое вниманье
Княжна, Руслан и Черномор.

Пред ними стелется равнина,
Где ели изредка взошли;
И грозного холма вдали
Чернеет круглая вершина
Небес на яркой синеве.
Руслан глядит — и догадался,
Что подъезжает к голове;
Быстрее борзый конь помчался;
Уж видно чудо из чудес;
Она глядит недвижным оком;
Власы ее как черный лес,

Поросший на челе высоком;
Ланиты жизни лишены;
Свинцовой бледностью покрыты,
Уста огромные открыты,
Огромны зубы стеснены...
Над полумертвой головою
Последний день уж тяготел.
К ней храбрый витязь прилетел
С Людмилой, с карлой за спиною.
Он крикнул: «Здравствуй, голова!
Я здесь! наказан твой изменник!
Гляди: вот он, злодей наш плен-
ник!»

И князя гордые слова
Ее внезапно оживили,
На миг в ней чувство разбудили,
Очнулась будто ото сна,
Взглянула, страшно застонала...
Узнала витязя она
И брата с ужасом узнала.
Надулись ноздри; на щеках
Багровый огонь еще родился,
И в умирающих глазах
Последний гнев изобразился.
В смятенье, в бешенстве немом
Она зубами скрежетала
И брату хладным языком
Укор невнятный лепетала...

Уже ее в тот самый час
Кончалось долгое страданье:
Чела мгновенный пламень гас,
Слабело тяжкое дыханье,
Огромный закатился взор,
И вскоре князь и Черномор
Узрели смерти содроганье...
Она почила вечным сном.
В молчанье витязь удалился;
Дрожащий карлик за седлом
Не смел дышать, не шевелился
И чернокнижным языком
Усердно демонам молился.

На склоне темных берегов
Какой-то речки безымянной,
В прохладном сумраке лесов,
Стоял поникшей хаты кров,
Густыми соснами венчанный.
В теченье медленном река
Вблизи плетень из тростника
Волною сонной омывала
И вокруг него едва журчала
При легком шуме ветерка.
Долина в сих местах таилась,
Уединенна и темна;
И там, казалось, тишина
С начала мира воцарилась.

Руслан остановил коня.
Всё было тихо, безмятежно;
От рассветающего дня
Долина с рощею прибрежной
Сквозь утренний сияла дым.
Руслан на луг жену слагает,
Садится близ нее, вздыхает
С уныньем сладким и немым;
И вдруг он видит пред собою
Смиранный парус челнока
И слышит песню рыбака
Над тихоструйною рекою.
Раскинув невод по волнам,
Рыбак, на весла наклоненный,
Плывет к лесистым берегам,
К порогу хижины смиренной.
И видит добрый князь Руслан:
Челнок ко берегу приплывает;
Из темной хаты выбегает
Младая дева; стройный стан,
Власы, небрежно распущенны,
Улыбка, тихий взор очей,
И грудь, и плечи обнаженны,
Всё мило, всё пленяет в ней.
И вот они, обняв друг друга,
Садятся у прохладных вод,
И час беспечного досуга
Для них с любовью настает.

Но в изумленье молчаливом
Кого же в рыбаке счастливом
Наш юный витязь узнает?
Хазарский хан, избранный славой,
Ратмир, в любви, в войне кровавой
Его соперник молодой,
Ратмир в пустыне безмятежной
Людмилу, славу позабыл
И им навеки изменил
В объятиях подружки нежной.

Герой приблизился, и вмиг
Отшельник узнает Руслана,
Встает, летит. Раздался крик...
И обнял князь молодого хана.
«Что вижу я? — спросил герой, —
Зачем ты здесь, зачем оставил
Тревоги жизни боевой
И меч, который ты прославил?»
— «Мой друг, — ответствовал ры-
бак, —
Душе наскучил бранной славы
Пустой и гибельный призрак.
Поверь: невинные забавы,
Любовь и мирные дубравы
Милее сердцу во сто крат —
Теперь, утратив жажду брани,
Престал платить безумству да-

ни,
И, верным счастьем богат,
Я всё забыл, товарищ милый,
Всё, даже прелести Людмилы».
— «Любезный хан, я очень рад!—
Сказал Руслан,— она со мною».
— «Возможно ли, какой судьбою?
Что слышу? Русская княжна...
Она с тобою, где ж она?
Позволь... но нет, боюсь измены;
Моя подруга мне мила;
Моей счастливой перемены
Она виновницей была;
Она мне жизнь, она мне радость!
Она мне возвратила вновь
Мою утраченную младость,
И мир, и чистую любовь.
Напрасно счастье мне сулили
Уста волшебниц молодых;
Двенадцать дев меня любили:
Я для нее покинул их;
Оставил терем их веселый
В тени хранительных дубров;
Сложил и меч, и шлем тяжелый,
Забыл и славу, и врагов.
Отшельник мирный и безвест-
ный,
Остался в счастливой глуши,

*С тобой, друг милый, друг преле-
ственный,
С тобою, свет моей души!»*

*Пастушка милая внимала
Друзей открытый разговор
И, устремив на хана взор,
И улыбалась, и вздыхала.*

*Рыбак и витязь на берегах
До темной ночи просидели
С душой и сердцем на устах —
Часы невидимо летели.
Чернеет лес, темна гора;
Встает луна — всё тихо стало;
Герою в путь давно пора.
Накинув тихо покрывало
На деву спящую, Руслан
Идет и на коня садится;
Задумчиво безмолвный хан
Душой вослед ему стремится,
Руслану счастья, побед,
И славы, и любви желает...
И думы гордых, юных лет
Невольной грустью оживляет...*

*Зачем судьбой не суждено
Моей непостоянной лире*

Геройство воспевать одно
И с ним (незнаемые в мире)
Любовь и дружбу старых лет?
Печальной истины поэт,
Зачем я должен для потомства
Порок и злобу обнажать
И тайны козни вероломства
В правдивых песнях обличать?
Княжны искатель недостойный,
Охоту к славе потеряв,
Никем не знаемый Фарлаф
В пустыне дальней и спокойной
Скрывался и Наины ждал.
И час торжественный настал.
К нему волшебница явилась,
Вещая: «Знаешь ли меня?
Ступай за мной; седлай коня!»
И ведьма кошкой обратилась;
Оседлан конь, она пустилась;
Тропами мрачными дубрав
За нею следует Фарлаф.

Долина тихая дремала,
В ночной одетая туман,
Луна во мгле перебежала
Из тучи в тучу и курган
Мгновенным блеском озаряла.
Под ним в безмолвии Руслан

Сидел с обычною тоскою
Пред усыпленную княжною.
Глубоку думу думал он,
Мечты летели за мечтами,
И неприметно веял сон
Над ним холодными крылами.
На деву смутными очами
В дремоте томной он взглянул
И, утомленную главою
Склонясь к ногам ее, заснул.

И снится вещей сон герою:
Он видит, будто бы княжна
Над страшной бездны глубиною
Стоит недвижна и бледна...
И вдруг Людмила исчезает,
Стоит один над бездной он...
Знакомый глас, призывный стон
Из тихой бездны вылетает...
Руслан стремится за женой;
Стремглав летит во тьме глубо-
кой...
И видит вдруг перед собой:
Владимир, в гряднице высокой,
В кругу седых богатырей,
Между двенадцатью сынами,
С толпою названных гостей
Сидит за браными столами.

И так же гневен старый князь,
Как в день ужасный расставанья,
И все сидят, не шевелясь,
Не смея перервать молчанья.
Утих веселый шум гостей,
Не ходит чаша круговая...
И видит он, среди гостей,
В бою сраженного Рогдая:
Убитый, как живой, сидит;
Из опененного стакана
Он, весел, пьет и не глядит
На изумленного Руслана.
Князь видит и молодого хана,
Друзей и недругов... и вдруг
Раздался гуслей беглый звук
И голос вещего Баяна,
Певца героев и забав.
Вступает в гридницу Фарлаф,
Ведет он за руку Людмилу;
Но старец, с места не привстав,
Молчит, склонив главу унылу,
Князья, бояре — все молчат,
Душевные движенья кроя.
И всё исчезло — смертный хлад
Объемлет спящего героя.
В дремоту тяжело погружен,
Он льет мучительные слезы,
В волненье мыслит: это сон!

Томится, но зловещей грезы,
Увы, прервать не в силах он.

Луна чуть светит над горою;
Объяты рощи темнотою,
Долина в мертвой тишине...
Изменник едет на коне.

Пред ним открылася поляна;
Он видит сумрачный курган;
У ног Людмилы спит Руслан,
И ходит конь кругом кургана.
Фарлаф с боязнию глядит;
В тумане ведьма исчезает,
В нем сердце замерло, дрожит.
Из хладных рук узду роняет.
Тихонько обнажает меч.

Готовясь витязя без боя
С размаха надвое рассечь...
К нему подъехал. Конь героя,
Врага почуя, закипел.
Заржал и топнул. Знак напрас-
ный!

Руслан не внемлет; сон ужасный,
Как груз, над ним отяготел!..
Изменник, ведьмой ободренный,
Герою в грудь рукой презренной
Вонзает трижды хладну сталь...

*И мчится боязливо вдаль
С своей добычей драгоценной.*

*Всю ночь бесчувственный Руслан
Лежал во мраке под горою.
Часы летели. Кровь рекою
Текла из воспаленных ран.
Поутру, взор открыв туманный,
Пуская тяжкий, слабый стон,
С усиьем приподнялся он,
Взглянул, поник главою бранной
—
И пал недвижимый, бездыханный.*

ПЕСНЬ ШЕСТАЯ

*Ты мне велишь, о друг мой неж-
ный,
На лире легкой и небрежной
Старинны были напевать
И музе верной посвящать
Часы бесценного досуга...
Ты знаешь, милая подруга:
Поссорясь с ветреной молвой,
Твой друг, блаженством упоен-
ный,*

Забыл и труд уединенный,
И звуки лиры дорогой.
От гармонической забавы
Я, негой упоен, отвык...
Дышу тобой — и гордой славы
Невнятен мне призывный клик!
Меня покинул тайный гений
И вымыслов, и сладких дум;
Любовь и жажда наслаждений
Одни преследуют мой ум.
Но ты велишь, но ты любила
Рассказы прежние мои,
Преданья славы и любви;
Мой богатырь, моя Людмила,
Владимир, ведьма, Черномор,
И Финна верные печали
Твое мечтанье занимали;
Ты, слушая мой легкий вздор,
С улыбкой иногда дремала;
Но иногда свой нежный взор
Нежнее на певца бросала...
Решусь; влюбленный говорун,
Касаюсь вновь ленивых струн;
Сажусь у ног твоих и снова
Бренчу про витязя молодого.

Но что сказал я? Где Руслан?
Лежит он мертвый в чистом по-

ле;
Уж кровь его не льется боле,
Над ним летает жадный вран,
Безгласен рог, недвижны латы,
Не шевелится шлем косматый!

Вокруг Руслана ходит конь,
Поникнув гордой головою,
В его глазах исчез огонь!
Не машет гривой золотою,
Не тешится, не скачет он,
И ждет, когда Руслан воспрянет...
Но князя крепок хладный сон,
И долго щит его не грянет.

А Черномор? Он за седлом,
В котомке, ведьмою забытый,
Еще не знает ни о чем;
Усталый, сонный и сердитый
Княжну, героя моего
Бранил от скуки молчаливо;
Не слыша долго ничего,
Волшебник выглянул — о диво!
Он видит: богатырь убит;
В крови потопленный лежит;
Людмилы нет, всё пусто в поле;
Злодей от радости дрожит
И мнит: свершилось, я на воле!

Но старый карла был неправ.

Меж тем, Наиной осененный,
С Людмилой, тихо усыпленной,
Стремится к Киеву Фарлаф:
Летит, надежды, страха полный;
Пред ним уже днепровски волны
В знакомых пажитях шумят;
Уж видит златоверхий град;
Уже Фарлаф по граду мчится,
И шум на стогнах восстает;
В волненье радостном народ
Валит за всадником, теснится;
Бегут обрадовать отца:
И вот изменник у крыльца.

Влача в душе печали бремя,
Владимир-солнышко в то время
В высоком тереме своем
Сидел, томясь привычной думой.
Бояре, витязи кругом
Сидели с важностью угрюмой.
Вдруг внемлет он: перед крыль-
цом
Волненье, крики, шум чудесный;
Дверь отворилась; перед ним
Явился воин неизвестный;
Все встали с шепотом глухим

И вдруг смутились, зашумели:
«Людмила здесь! Фарлаф... уже-
ли?»

В лице печальном изменяясь,
Встает со стула старый князь,
Спешит тяжелыми шагами
К несчастной дочери своей,
Подходит; отчими руками
Он хочет прикоснуться к ней;
Но дева милая не внемлет
И очарованная дремлет
В руках убийцы — все глядят
На князя в смутном ожиданье;
И старец беспокойный взгляд
Вперил на витязя в молчанье.
Но, хитро перст к устам прижав,
«Людмила спит, — сказал Фар-
лаф.—

Я так нашел ее недавно
В пустынных муромских лесах
У злого лешего в руках;
Там совершилось дело славно;
Три дня мы бились; луна
Над боем трижды подымалась;
Он пал, а юная княжна
Мне в руки сонною досталась;
И кто прервет сей дивный сон?
Когда настанет пробужденье?

Не знаю — скрыт судьбы закон!
А нам надежда и терпенье
Одни остались в утешенье».

И вскоре с вестью роковой
Молва по граду полетела;
Народа пеструю толпой
Градская площадь закипела;
Печальный терем всем открыт;
Толпа волнуется, валит
Туда, где на одре высоком,
На одеяле парчевом
Княжна лежит во сне глубоком;
Князья и витязи кругом
Стоят унылы; гласы трубны,
Рога, тимпаны, гусли, бубны
Гремят над нею; старый князь,
Тоской тяжелой изнурясь,
К ногам Людмилы сединами
Приник с безмолвными слезами;
И бледный близ него Фарлаф
В немом раскаянье, в досаде
Трепещет, дерзость потеряв.

Настала ночь. Никто во граде
Очей бессонных не смыкал;
Шумя, теснились все друг к другу;
О чуде всякий толковал;

Младой супруг свою супругу
В светлице скромной забывал.
Но только свет луны двурогой
Исчез пред утренней зарей,
Весь Киев новою тревогой
Смутился. Клики, шум и вой
Возникли всюду. Киевляне
Толпятся на стене градской...
И видят: в утреннем тумане
Шатры белеют за рекой;
Щиты, как зарево, блистают,
В полях наездники мелькают,
Вдали подъемля черный прах;
Идут походные телеги,
Костры пылают на холмах.
Беда: восстали печенеги!

Но в это время вещей Финн,
Духов могучий властелин,
В своей пустыне безмятежной
С спокойным сердцем ожидал,
Чтоб день судьбины неизбежной,
Давно предвиденный, восстал.

В немой глуши степей горючих,
За дальною цепью диких гор,
Жилища ветров, бурь гремучих,
Куда и ведьмы смелый взор

Проникнуть в поздний час боит-
ся,
Долина чудная таится,
И в той долине два ключа:
Один течет волной живою,
По камням весело журча,
Тот льется мертвою водою;
Кругом всё тихо, ветры спят,
Прохлада вешняя не веет,
Столетни сосны не шумят,
Не вьются птицы, лань не смеет
В жар летний пить из тайных
вод;
Чета духов с начала мира,
Безмолвная на лоне мира,
Дремучий берег стережет...
С двумя кувшинами пустыми
Предстал отшельник перед ними;
Прервали духи давний сон
И удалились, страха полны.
Склонившись, погружает он
Сосуды в девственные волны;
Наполнил, в воздухе пропал
И очутился в два мгновенья
В долине, где Руслан лежал
В крови, безгласный, без движе-
нья;
И стал над рыцарем старик,

И вспрыснул мертвою водою,
И раны засияли вмиг,
И труп чудесной красотой
Процвел; тогда водой живую
Героя старец окропил,
И бодрый, полный новых сил,
Трепеща жизнью молодою,
Встает Руслан, на ясный день
Очами жадными взирает,
Как безобразный сон, как тень,
Пред ним минувшее мелькает.
Но где Людмила? Он один!
В нем сердце, вспыхнув, замирает.
Вдруг витязь вспрянул; вещей
Финн
Его зовет и обнимает:
«Судьба свершилась, о мой сын!
Тебя блаженство ожидает;
Тебя зовет кровавый пир;
Твой грозный меч бедою грянет;
На Киев снидет кроткий мир,
И там она тебе предстанет.
Возьми заветное кольцо,
Коснися им чела Людмилы,
И тайных чар исчезнут силы,
Врагов смутит твое лицо,
Настанет мир, погибнет злоба.
Достойны счастья будьте оба!

Прости надолго, витязь мой!
Дай руку... там, за дверью гроба —
Не прежде — свидимся с тобой!»
Сказал, исчезнул. Упоенный
Восторгом пылким и немым,
Руслан, для жизни пробужденный,
Подъемлет руки вслед за ним...
Но ничего не слышно боле!
Руслан один в пустынном поле;
Запрыгав, с карлой за седлом,
Русланов конь нетерпеливый
Бежит и ржет, махая гривой;
Уж князь готов, уж он верхом,
Уж он летит живой и здоровый
Через поля, через дубравы.

Но между тем какой позор
Являет Киев осажденный?
Там, устремив за нивы взор,
Народ, уныньем пораженный,
Стоит на башнях и стенах
И в страхе ждет небесной казни;
Стенанья робкие в домах,
На стогнах тишина боязни;
Один, близ дочери своей,
Владимир в горестной молитве;
И храбрый сонм богатырей
С дружиной верною князей

Готовится к кровавой битве.

*И день настал. Толпы врагов
С зарею двинулись с холмов;
Неукротимые дружины,
Волнуясь, хлынули с равнины
И потекли к стене градской;
Во граде трубы загремели,
Бойцы сомкнулись, полетели
Навстречу рати удалой,
Сошлись — и заварился бой.
Почуя смерть, взыграли кони,
Пошли стучать мечи о брони;
Со свистом туча стрел взвилась,
Равнина кровью залилась;
Стремглав наездники помчались,
Дружины конные смешались;
Сомкнутой, дружною стеной
Там рубится со строем строй;
Со всадником там пеший бьется;
Там конь испуганный несется;
Там русский пал, там печенег;
Там клики битвы, там побег;
Тот опрокинут булавою;
Тот легкой поражен стрелою;
Другой, придавленный щитом,
Растоптан бешеным конем...
И длился бой до темной ночи;*

Ни враг, ни наш не одолел!
За грудами кровавых тел
Бойцы сомкнули томны очи,
И крепок был их бранный сон;
Лишь изредка на поле битвы
Был слышен падших скорбный
стон
И русских витязей молитвы.

Бледнела утренняя тень,
Волна сребрилася в потоке,
Сомнительный рождался день
На отуманенном востоке.
Яснили холмы и леса,
И просыпались небеса.
Еще в бездейственном покое
Дремало поле боевое;
Вдруг сон прервался: вражий стан
С тревогой шумною воспрянул,
Внезапный крик сражений грянул;
Смутилось сердце киевлян;
Бегут нестройными толпами
И видят: в поле меж врагами,
Блестя в латах, как в огне,
Чудесный воин на коне
Грозой несется, колет, рубит,
В ревущий рог, летая, трубит...
То был Руслан. Как божий гром,

Наш витязь пал на басурмана;
Он рыщет с карлой за седлом
Среди испуганного стана.
Где ни просвищет грозный меч,
Где конь сердитый ни промчится,
Везде главы слетают с плеч
И с воплем строй на строй ва-
лится;
В одно мгновенье бранный луг
Покрыт холмами тел кровавых,
Живых, раздавленных, безглавых,
Громадой копий, стрел, кольчуг.
На трубный звук, на голос боя
Дружины конные славян
Помчались по следам героя,
Сразились... гибни, басурман!
Объемлет ужас печенегов;
Питомцы бурные набегов
Зовут рассеянных коней,
Противиться не смеют боле
И с диким воплем в пыльном поле
Бегут от киевских мечей,
Обречены на жертву аду;
Их сонмы русский меч казнит;
Ликует Киев... Но по граду
Могучий богатырь летит;
В деснице держит меч победный;
Копье сияет, как звезда;

Струится кровь с кольчуги мед-
ной;

На шлеме вьется борода;
Летит, надеждой окрыленный,
По стогнам шумным в княжий
дом.

Народ, восторгом упоенный,
Толпится с кликами кругом,
И князя радость оживила.
В безмолвный терем входит он,
Где дремлет чудным сном Люд-
мила;

Владимир, в думу погружен,
У ног ее стоял унылый.
Он был один. Его друзей
Война влекла в поля кровавы.
Но с ним Фарлаф, чуждаясь сла-
вы,

Вдали от вражеских мечей,
В душе презрев тревоги стана,
Стоял на страже у дверей.
Едва злодей узнал Руслана,
В нем кровь остыла, взор погас,
В устах открытых замер глас,
И пал без чувств он на колена...
Достойной казни ждет измена!
Но, помня тайный дар кольца,
Руслан летит к Людмиле спящей,

Ее спокойного лица
Касается рукой дрожащей...
И чудо: юная княжна,
Вздыхнув, открыла светлы очи!
Казалось, будто бы она
Дивилась столь долгой ночи;
Казалось, что какой-то сон
Ее томил мечтой неясной,
И вдруг узнала — это он!
И князь в объятиях прекрасной...
Воскреснув пламенной душой,
Руслан не видит, не внимает,
И старец в радости немой,
Рыдая, милых обнимает.

Чем кончу длинный мой рассказ?
Ты угадаешь, друг мой милый!
Неправый старца гнев погас;
Фарлаф пред ним и пред Людми-
лой
У ног Руслана объявил
Свой стыд и мрачное злодейство;
Счастливый князь ему простил;
Лишенный силы чародейства,
Был принят карла во дворец;
И, бедствий празднуя конец,
Владимир в гриднице высокой
Запировал в семье своей.

*Дела давно минувших дней,
Преданья старины глубокой.*

ЭПИЛОГ

*Так, мира житель равнодушный,
На лоне праздной тишины
Я славил лирою послушной
Преданья темной старины.
Я пел — и забывал обиды
Слепого счастья и врагов,
Измены ветреной Дориды
И сплетни шумные глупцов.
На крыльях вымысла носимый,
Ум улетал за край земной;
И между тем грозы незримой
Сбиралась туча надо мной!..
Я погибал... Святой хранитель
Первоначальных, бурных дней,
О дружба, нежный утешитель
Болезненной души моей!
Ты умолила непогоду;
Ты сердцу возвратила мир;
Ты сохранила мне свободу,
Кипящей младости кумир!
Забывтый светом и молвою,*

*Далече от брегов Невы,
Теперь я вижу пред собою
Кавказа гордые главы.
Над их вершинами крутыми,
На скате каменных стремнин,
Питаюсь чувствами немыми
И чудной прелестью картин
Природы дикой и угрюмой;
Душа, как прежде, каждый час
Полна томительною думой —
Но огонь поэзии погас.
Ищу напрасно впечатлений:
Она прошла, пора стихов,
Пора любви, веселых снов,
Пора сердечных вдохновений!
Восторгов краткий день протек
—
И скрылась от меня навек
Богиня тихих песнопений...*

**КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК
ПОВЕСТЬ
1820-1821
ПОСВЯЩЕНИЕ
Н. Н. Раевскому**

КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК

ПОВЕСТЬ

1820 — 1821

Прими с улыбкою, мой друг,
Свободной музы приношенье:
Тебе я посвятил изгнанной лиры
пеньё
И вдохновенный свой досуг.
Когда я погибал, безвинный, без-
отрадный,
И шепот клеветы внимал со всех
сторон,
Когда кинжал измены хладный,
Когда любви тяжелый сон
Меня терзали и мертвили,
Я близ тебя еще спокойство нахо-
дил;
Я сердцем отдыхал — друг друга
мы любили:
И бури надо мной свирепость уто-
мили,
Я в мирной пристани богов благо-
словил.
Во дни печальные разлуки
Мои задумчивые звуки
Напоминали мне Кавказ,
Где пасмурный Бешту, ¹ пустын-
ник величавый,
Аулов ² и полей властитель пяти-
главый,
Был новый для меня Парнас.

Забуду ли его кремнистые вершины,
Гремучие ключи, увядшие равнины,
Пустыни знойные, края, где ты со мной
Делил души молодые впечатленья;
Где рыскает в горах воинственный разбой
И дикий гений вдохновенья
Таится в тишине глухой?
Ты здесь найдешь воспоминанья,
Быть может, милых сердцу дней,
Противуречия страстей,
Мечты знакомые, знакомые
страданья
И тайный глас души моей.
Мы в жизни розно шли: в объятиях покоя
Едва, едва расцвел и вслед отца-героя
В поля кровавые, под тучи вражьих стрел,
Младенец избранный, ты гордо полетел.
Отечество тебя ласкало с умилением,
Как жертву милую, как верный

свет надежд.
Я рано скорбь узнал, постигнут
был гоненьем;
Я жертва клеветы и мститель-
ных невежд;
Но, сердце укрепив свободой и тер-
пеньем,
Я ждал беспечно лучших дней;
И счастье моих друзей
Мне было сладким утешеньем.

ЧАСТЬ I

В ауле, на своих порогах,
Черкесы праздные сидят.
Сыны Кавказа говорят
О бранных, гибельных тревогах,
О красоте своих коней,
О наслажденьях дикой неги;
Вспоминают прежних дней
Неотразимые набеги,
Обманы хитрых узденей,³
Удары шашек⁴ их жестоких,
И меткость неизбежных стрел,
И пепел разоренных сел,
И ласки пленниц чернооких.

Текут беседы в тишине;
Луна плывет в ночном тумане;
И вдруг пред ними на коне
Черкес. Он быстро на аркане
Младого пленника влачил.
«Вот русский!» — хищник возопил.
Аул на крик его сбежался
Ожесточенною толпой;
Но пленник хладный и немой,
С обезображенной главой,
Как труп, недвижим оставался.
Лица врагов не видит он,
Угроз и криков он не слышит;
Над ним летает смертный сон
И холодом тлетворным дышит.

И долго пленник молодой
Лежал в забвении тяжелом.
Уж полдень над его главой
Пылал в сиянии веселом;
И жизни дух проснулся в нем,
Невнятный стон в устах раздался;
Согретый солнечным лучом,
Несчастный тихо приподнялся;
Кругом обводит слабый взор...
И видит: неприступных гор
Над ним воздвигнулась громада,

Гнездо разбойничьих племен,
Черкесской вольности ограда.
Вспомнил юноша свой плен,
Как сна ужасного тревоги,
И слышит: загремели вдруг
Его закованные ноги...
Всё, всё сказал ужасный звук;
Затмилась перед ним природа.
Прости, священная свобода!
Он раб.
За саклями ⁵ лежит
Он у колючего забора.
Черкесы в поле, нет надзора,
В пустом ауле всё молчит.
Пред ним пустынные равнины
Лежат зеленой пеленой;
Там холмов тянутся грядой
Однообразные вершины;
Меж них уединенный путь
В дали теряется угрюмой —
И пленника молодого грудь
Тяжелой взволновалась думой...

В Россию дальний путь ведет,
В страну, где пламенную младость
Он гордо начал без забот;
Где первую познал он радость,

Где много милого любил,
Где обнял грозное страданье,
Где бурной жизнью погубил
Надежду, радость и желанье
И лучших дней воспоминанье
В увядшем сердце заключил.

.....

.....

Людей и свет изведал он
И знал неверной жизни цену.
В сердцах друзей нашед измену,
В мечтах любви безумный сон,
Наскуча жертвой быть привыч-
ной
Давно презренной суеты,
И неприязни двуязычной,
И простодушной клеветы,
Отступник света, друг природы,
Покинул он родной предел
И в край далекий полетел
С веселым призраком свободы.

Свобода! он одной тебя
Еще искал в пустынном мире.
Страстями чувства истребя,
Охолодев к мечтам и к лире,
С волненьем песни он внимал,

Одушевленные тобою,
И с верой, пламенной мольбою
Твой гордый идол обнимал.

Свершилось... целью упования
Не зрит он в мире ничего.
И вы, последние мечтанья,
И вы сокрылись от него.
Он раб. Склонясь главой на ка-
мень,
Он ждет, чтоб с сумрачной зарей
Погас печальной жизни пламень,
И жаждет сени гробовой.

Уж меркнет солнце за горами;
Вдали раздался шумный гул;
С полей народ идет в аул,
Сверкая светлыми косами.
Пришли; в домах зажглись огни,
И постепенно шум нестройный
Умолкнул; всё в ночной тени
Объято негою спокойной;
Вдали сверкает горный ключ,
Сбегая с каменной стремнины;
Оделись пеленою туч
Кавказа спящие вершины...
Но кто, в сиянии луны,
Среди глубокой тишины

Идет, украдкою ступая?
Очнулся русский. Перед ним,
С приветом нежным и немым,
Стоит черкешенка младая.
На деву, молча, смотрит он
И мыслит: это лживый сон,
Усталых чувств игра пустая.
Луною чуть озарена,
С улыбкой жалости отрадной
Колена преклонив, она
К его устам кумыс ⁶ прохладный
Подносит тихою рукой.
Но он забыл сосуд целебный;
Он ловит жадною душой
Приятной речи звук волшебный
И взоры девы молодой.
Он чуждых слов не понимает;
Но взор умильный, жар ланит,
Но голос нежный говорит:
Живи! и пленник оживает.
И он, собрав остаток сил,
Веленью милому покорный,
Привстал и чашей благотворной
Томленья жажды утолил.
Потом на камень вновь склонил-
ся
Отягощенною главой;
Но всё к черкешенке младой

Угасший взор его стремился
И долго, долго перед ним
Она, задумчива, сидела;
Как бы участием немым
Утешить пленника хотела;
Уста невольно каждый час
С начатой речью открывались;
Она вздыхала, и не раз
Слезами очи наполнялись.

За днями дни прошли как тень.
В горах, окованный, у стада
Проводит пленник каждый день.
Пещеры тёмная прохлада
Его скрывает в летний зной;
Когда же рог луны серебристой
Блеснет за мрачною горой,
Черкешенка, тропой тенистой,
Приносит пленнику вино,
Кумыс, и ульев сот душистый,
И белоснежное пшено;
С ним тайный ужин разделяет;
На нем покоит нежный взор;
С неясной речью сливает
Очей и знаков разговор;
Поет ему и песни гор,
И песни Грузии счастливой ⁷
И памяти нетерпеливой

Передает язык чужой.
Впервые девственной душой
Она любила, знала счастье;
Но русский жизни молодой
Давно утратил сладострастье:
Не мог он сердцем отвечать
Любви младенческой, открытой

Быть может, сон любви забытой
Боялся он воспоминать.

Не вдруг увянет наша младость,
Не вдруг восторги бросят нас,
И неожиданную радость
Еще обнимем мы не раз;
Но вы, живые впечатленья,
Первоначальная любовь,
Небесный пламень упоенья,
Не прилетаете вы вновь.

Казалось, пленник безнадежный
К унылой жизни привыкал.
Тоску неволи, жар мятежный
В душе глубоко он скрывал.
Влачась меж угрюмых скал
В час ранней, утренней прохлады,
Вперял он любопытный взор
На отдаленные громады

Седых, румяных, синих гор.
Великолепные картины!
Престолы вечные снегов,
Очам казались их вершины
Недвижной цепью облаков,
И в их кругу колосс двуглавый,
В венце блистая ледяном,
Эльбрус огромный, величавый,
Белел на небе голубом.⁸
Когда, с глухим сливаясь гулом,
Предтеча бури, гром гремел,
Как часто пленник над аулом
Недвижим на горе сидел!
У ног его дымилась тучи,
В степи взвивался прах летучий;
Уже приюта между скал
Елень испуганный искал;
Орлы с утесов подымались
И в небесах перекликались;
Шум табунов, мычанье стад
Уж гласом бури заглушались...
И вдруг на доли дождь и град
Из туч сквозь молний изверга-
лись;
Волнами роя крутизны,
Сдвигая камни вековые,
Текли потоки дождевые —
А пленник, с горной вышины,

Один, за тучей громовою,
Возврата солнечного ждал,
Недосягаемый грозною,
И бури немощному вою
С какой-то радостью внимал.

Но европейца всё вниманье
Народ сей чудный привлекал.
Меж горцев пленник наблюдал
Их веру, нравы, воспитанье,
Любил их жизни простоту,
Гостеприимство, жажду брани,
Движений вольных быстроту,
И легкость ног, и силу длани;
Смотрел по целым он часам,
Как иногда черкес проворный,
Широкой степью, по горам,
В косматой шапке, в бурке чер-
ной,
К луке склонясь, на стремяна
Ногою стройной опираясь,
Летал по воле скакуна,
К войне заранее приучаясь.
Он любовался красотой
Одежды бранной и простой.
Черкес оружием обвешан;
Он им гордится, им утешен:
На нем броня, пицаль, колчан,

Кубанский лук, кинжал, аркан
И шашка, вечная подруга
Его трудов, его досуга.
Ничто его не тяготит,
Ничто не брякнет; пеший, конный

Всё тот же он; всё тот же вид
Непобедимый, непреклонный.
Гроза беспечных казаков,
Его богатство — конь ретивый,
Питомец горских табунов,
Товарищ верный, терпеливый,
В пещере иль в траве глухой
Коварный хищник с ним таится
И вдруг, внезапною стрелой,
Завидя путника, стремится;
В одно мгновенье верный бой
Решит удар его могучий,
И странника в ущелья гор
Уже влечет аркан летучий.
Стремится конь во весь опор,
Исполнен огненной отваги;
Всё путь ему: болото, бор,
Кусты, утесы и овраги;
Кровавый след за ним бежит,
В пустыне топот раздаётся;
Седой поток пред ним шумит —
Он в глубь кипящую несется;

И путник, брошенный ко дну,
Глохает мутную волну,
Изнемогая, смерти просит
И зрит ее перед собой...
Но мощный конь его — стрелой
На берег пенистый выносит.

Иль, ухватив рогатый пень,
В реку низверженный грозюю,
Когда на холмах пеленою
Лежит безлунной ночи тень,
Черкес на корни вековые,
На ветви вешает кругом
Свои доспехи боевые:
Щит, бурку, панцирь и шолом,
Колчан и лук — и в быстры волны
За ним бросается потом,
Неутомимый и безмолвный.
Глухая ночь. Река ревет;
Могучий ток его несет
Вдоль берегов уединенных,
Где на курганах возвышенных,
Склонясь на копыя, казаки
Глядят на темный бег реки —
И мимо их, во мгле чернея,
Плывет оружие злодея...
О чем ты думаешь, казак?
Вспоминаешь прежнее битвы,

На смертном поле свой бивак,
Полков хвалебные молитвы
И родину?.. Коварный сон!
Простите, вольные станицы,
И дом отцов, и тихий Дон,
Война и красные девицы!
К брегам причалил тайный враг,
Стрела выходит из колчана —
Взвилась — и падает казак
С окровавленного кургана.

Когда же с мирною семьей
Черкес в отеческом жилище
Сидит ненастною порой,
И тлеют угли в пепелище;
И, спрянув с верного коня,
В горах пустынных запоздалый,
К нему войдет пришлец усталый
И робко сядет у огня:
Тогда хозяин благосклонный
С приветом, ласково, встает
И гостю в чаше благовонной
Чихирь⁹ отрадный подает.
Под влажной буркой, в сакле дым-
ной,
Вкушает путник мирный сон,
И утром оставляет он
Ночлега кров гостеприимный.¹⁰

Бывало, в светлый Баиран ¹¹
Сберутся юноши толпою;
Игра сменяется игрою:
То, полный разобрав колчан,
Они крылатыми стрелами
Пронзают в облаках орлов;
То с высоты крутых холмов
Нетерпеливыми рядами,
При данном знаке, вдруг падут,
Как лани, землю поражают,
Равнину пылью покрывают
И с дружным топотом бегут.

Но скучен мир однообразный
Сердцам, рожденным для войны,
И часто игры воли праздной
Игрой жестокой смущены.
Нередко шашки грозно блещут
В безумной резвости пиров,
И в прах летят главы рабов,
И в радости младенцы плещут.

Но русский равнодушно зрел
Сии кровавые забавы.
Любил он прежде игры славы
И жаждой гибели горел.
Невольник чести беспощадной,
Вблизи видал он свой конец,

На поединках твердый, хладный,
Встречая гибельный свинец.
Быть может, в думу погружен-
ный,
Он время то воспоминал,
Когда, друзьями окруженный,
Он с ними шумно пировал...
Жалел ли он о днях минувших,
О днях, надежду обманувших,
Иль, любопытный, созерцал
Суровой простоты забавы
И дикого народа нравы
В сем верном зеркале читал —
Таил в молчанье он глубоко
Движенья сердца своего,
И на челе его высоком
Не изменялось ничего.
Беспечной смелости его
Черкесы грозные дивились,
Щадили век его молодой
И шепотом между собой
Своей добычею гордились.

ЧАСТЬ II

Ты их узнала, дева гор,

Восторги сердца, жизни сла-
дость;
Твой огненный, невинный взор
Высказывал любовь и радость.
Когда твой друг во тьме ночной
Тебя лобзал немым лобзаньем,
Сгорая негой и желаньем,
Ты забывала мир земной,
Ты говорила: «Пленник милый,
Развесели свой взор унылый,
Склонись головой ко мне на грудь,
Свободу, родину забудь.
Скрываться рада я в пустыне
С тобою, царь души моей!
Люби меня; никто доньше
Не целовал моих очей;
К моей постеле одинокой
Черкес молодой и черноокий
Не крался в тишине ночной;
Слыву я девою жестокой,
Неумолимой красотой.
Я знаю жребий мне готовый:
Меня отец и брат суровый
Немилому продать хотят
В чужой аул ценою злата;
Но умолю отца и брата,
Не то — найду кинжал иль яд.
Непостижимой, чудной силой

*К тебе я вся привлечена;
Люблю тебя, невольник милый,
Душа тобой упоена...»*

*Но он с безмолвным сожаленьем
На деву страстную взирал
И, полный тяжким размышле-
ньем,
Словам любви ее внимал.
Он забывался. В нем теснились
Воспоминанья прошлых дней,
И даже слезы из очей
Однажды градом покатились.
Лежала в сердце, как свинец,
Тоска любви без упованья.
Пред юной девой наконец
Он изливал свои страданья:*

*«Забудь меня: твоей любви,
Твоих восторгов я не стою.
Бесценных дней не трать со
мною:*

*Другого юношу зови.
Его любовь тебе заменит
Моей души печальный хлад;
Он будет верен, он оценит
Твою красу, твой милый взгляд,
И жар младенческих лобзаний,*

И нежность пламенных речей;
Без упоенья, без желаний
Я вяну жертвою страстей.
Ты видишь след любви несчаст-
ной,
Душевной бури след ужасный;
Оставь меня; но пожалей
О скорбной участи моей!
Несчастный друг, зачем не
прежде
Явилась ты моим очам,
В те дни, как верил я надежде
И упоительным мечтам!
Но поздно: умер я для счастья,
Надежды призрак улетел;
Твой друг отвык от сладостра-
стья,
Для нежных чувств окаменел...

Как тяжело мертвыми устами
Живым лобзаньям отвечать
И очи, полные слезами,
Улыбкой хладною встречать!
Измучась ревностью напрасной,
Уснув бесчувственной душой,
В объятиях подруги страстной
Как тяжело мыслить о другой!..

Когда так медленно, так нежно
Ты пьешь лобзания мои,
И для тебя часы любви
Проходят быстро, безмятежно;
Снедая слезы в тишине,
Тогда, рассеянный, унылый,
Перед собою, как во сне,
Я вижу образ вечно милый;
Его зову, к нему стремлюсь,
Молчу, не вижу, не внимаю;
Тебе в забвенье предаюсь
И тайный призрак обнимаю.
Об нем в пустыне слезы лью;
Повсюду он со мною бродит
И мрачную тоску наводит
На душу сирую мою.

Оставь же мне мои железы,
Уединенные мечты,
Воспоминанья, грусть и слезы:
Их разделить не можешь ты.
Ты сердца слышала признанье;
Прости... дай руку — на прощанье.
Недолго женскую любовь
Печалит хладная разлука:
Пройдет любовь, настанет скука,
Красавица полюбит вновь».

Раскрыв уста, без слез рыдая,
Сидела дева молодая;
Туманный, неподвижный взор
Безмолвный выражал укор;
Бледна как тень, она дрожала;
В руках любовника лежала
Ее холодная рука;
И наконец любви тоска
В печальной речи излилася:

«Ах, русский, русский, для чего,
Не зная сердца твоего,
Тебе навек я предалася!
Не долго на груди твоей
В забвеньи дева отдыхала;
Не много радостных ночей
Судьба на долю ей послала!
Придут ли вновь когда-нибудь?
Ужель навек погибла радость?..
Ты мог бы, пленник, обмануть
Мою неопытную младость,
Хотя б из жалости одной,
Молчаньем, ласкою притворной;
Я услаждала б жребий твой
Заботой нежной и покорной;
Я стерегла б минуты сна,
Покой тоскующего друга;
Ты не хотел... Но кто ж она,

Твоя прекрасная подруга?
Ты любишь, русский? ты любим?
Понятны мне твои страданья...
Прости ж и ты мои рыданья,
Не смейся горестям моим».

Умолкла. Слезы и стенанья
Стеснили бедной девы грудь.
Уста без слов роптали пени.
Без чувств, обняв его колени,
Она едва могладохнуть.
И пленник, тихою рукою
Подняв несчастную, сказал:
«Не плачь: и я гоним судьбою,
И муки сердца испытал.
Нет! я не знал любви взаимной,
Любил один, страдал один,
И гасну я, как пламень дымный,
Забитый средь пустых долин.
Умру вдали брегов желанных;
Мне будет гробом эта степь;
Здесь на костях моих изгнанных
Заржавит тягостная цепь...»

Светила ночи затмевались;
В дали прозрачной означались
Громады светлоснежных гор;
Главу склонив, потупя взор,

Они в безмолвии растались.

Унылый пленник с этих пор
Один окрест аула бродит.
Заря на знойный небосклон
За днями новы дни возводит;
За ночью ночь вослед уходит;
Вотще свободы жаждет он.
Мелькнет ли серна меж кустами,
Проскачет ли во мгле сайгак, —
Он, вспыхнув, загремит цепями,
Он ждет, не крадется ль казак,
Ночной аулов разоритель,
Рабов отважный избавитель.
Зовет... но всё кругом молчит;
Лишь волны плещутся бушуя,
И человека зверь почуя
В пустыню темную бежит.

Однажды слышит русский плен-
ный,
В горах раздался клик военный:
«В табун, в табун!» Бегут, шу-
мят;
Уздечки медные гремят,
Чернеют бурки, блещут брони,
Кипят оседланные кони,
К набегу весь аул готов,

*И дикие питомцы брани
Рекою хлынули с холмов
И скачут по берегам Кубани
Сбирать насильственные дани.*

*Утих аул; на солнце спят
У саклей псы сторожевые.
Младенцы смуглые, нагие
В свободной резвости шумят;
Их прадеды в кругу сидят,
Из трубок дым вясь синееет.
Они безмолвно юных дев
Знакомый слушают припев,
И старцев сердце молодеет.*

Черкесская песня

1

*В реке бежит гремящий вал;
В горах безмолвие ночное;
Казак усталый задремал,
Склонясь на копье стальное.
Не спи, казак: во тьме ночной
Чеченец ходит за рекой.*

2

Казак плывет на челноке,
Влача по дну речному сети.
Казак, утонешь ты в реке,
Как тонут маленькие дети,
Купаясь жаркою порой:
Чеченец ходит за рекой.

3

На берегу заветных вод
Цветут богатые станицы;
Веселый пляшет хоровод.
Бегите, русские певицы,
Спешите, красные, домой:
Чеченец ходит за рекой.

Так пели девы. Сев на бреге,
Мечтает русский о побеге;
Но цепь невольника тяжка,
Быстра глубокая река...
Меж тем, померкнув, степь уснула,
Вершины скал омрачены.
По белым хижинам аула
Мелькает бледный свет луны;
Елени дремлют над водами,
Умолкнул поздний крик орлов,
И глухо вторится горами

Далекий топот табунов.

*Тогда кого-то слышно стало,
Мелькнуло девы покрывало,
И вот — печальна и бледна —
К нему приблизилась она.
Уста прекрасной ищут речи;
Глаза исполнены тоской,
И черной падают волной
Ее власы на грудь и плечи.
В одной руке блестит пила,
В другой кинжал ее булатный;
Казалось, будто дева шла
На тайный бой, на подвиг рат-
ный.*

*На пленника возведши взор,
«Беги, — сказала дева гор, —
Нигде черкес тебя не встретит.
Спеш; не трать ночных часов;
Возьми кинжал: твоих следов
Никто во мраке не заметит».*

*Пилу дрожащей взяв рукой,
К его ногам она склонилась:
Визжит железо под пилой,
Слеза невольная скатилась —
И цепь распалась и гремит.*

«Ты волен, — дева говорит, —
Беги!» Но взгляд ее безумный
Любви порыв изобразил.
Она страдала. Ветер шумный,
Свистя, покров ее клубил.
«О друг мой! — русский возопил, —
Я твой навек, я твой до гроба,
Ужасный край оставим оба,
Беги со мной...» — «Нет, русский,
нет!

Она исчезла, жизни сладость;
Я знала всё, я знала радость,
И всё прошло, пропал и след.
Возможно ль? ты любил другую!..
Найди ее, люби ее;
О чем же я еще тоскую?
О чем уныние мое?..
Прости! любви благословенья
С тобою будут каждый час.
Прости — забудь мои мученья,
Дай руку мне... в последний раз».

К черкешенке простер он руки,
Воскресшим сердцем к ней летел,
И долгий поцелуй разлуки
Союз любви запечатлел.
Рука с рукой, унынья полны,
Сошли ко берегу в тишине —

И русский в шумной глубине
Уже плывет и пенит волны,
Уже противных скал достиг,
Уже хватается за них...
Вдруг волны глухо зашумели,
И слышен отдаленный стон...
На дикий берег выходит он,
Глядит назад... берега яснили
И опененные белели;
Но нет черкешенки молодой
Ни у берегов, ни под горой...
Всё мертво... на берегах уснувших
Лишь ветра слышен легкий звук,
И при луне в водах плеснувших
Струистый исчезает круг.

Всё понял он. Прощальным взором
Объемлет он в последний раз
Пустой аул с его забором,
Поля, где пленный стадо пас,
Стремнины, где влачил оковы,
Ручей, где в полдень отдыхал,
Когда в горах черкес суровый
Свободы песню запевал.

Редел на небе мрак глубокий,
Ложился день на темный дол,

*Взошла заря. Тропой далекой
Освобожденный пленник шел,
И перед ним уже в туманах
Сверкали русские штыки,
И окликались на курганах
Сторожевые казаки.*

ЭПИЛОГ

*Так муза, легкий друг мечты,
К пределам Азии летала
И для венка себе срывала
Кавказа дикие цветы.
Ее пленял наряд суровый
Племен, возросших на войне,
И часто в сей одежде новой
Волшебница являлась мне;
Вокруг аулов опустелых
Одна бродила по скалам
И к песням дев осиротелых
Она прислушивалась там;
Любила бранные станицы,
Тревоги смелых казаков,
Курганы, тихие гробницы,
И шум, и ржанье табунов.
Богиня песен и рассказа,*

Воспоминания полна,
Быть может, повторит она
Преданья грозного Кавказа;
Расскажет повесть дальних
стран,
Мстислава ¹² древний поединок,
Измены, гибель россиян
На лоне мстительных грузинок;
И воспою тот славный час,
Когда, почуя бой кровавый,
На негодующий Кавказ
Подъялся наш орел двуглавый;
Когда на Тереке седом
Впервые грянул битвы гром
И грохот русских барабанов,
И в сече, с дерзостным челом,
Явился пылкий Цицианов;
Тебя я воспою, герой,
О Котляревский, бич Кавказа!
Куда ни мчался ты грозой —
Твой ход, как черная зараза,
Губил, ничтожил племена...
Ты днесь покинул саблю мести,
Тебя не радует война;
Скучая миром, в язвах чести,
Вкушаешь праздный ты покой
И тишину домашних долов...
Но се — Восток подъямлет вой!..

*Поникни снежною главою,
Смирись, Кавказ: идет Ермолов!*

*И смолкнул ярый крик войны:
Всё русскому мечу подвластно.
Кавказа гордые сыны,
Сражались, гибли вы ужасно;
Но не спасла вас наша кровь,
Ни очарованные брони,
Ни горы, ни лихие кони,
Ни дикой вольности любовь!
Подобно племени Батыя,
Изменит прадедам Кавказ,
Забудет алчной брани глас,
Оставит стрелы боевые.
К ущельям, где гнездились вы,
Подъедет путник без боязни,
И возвестят о вашей казни
Преданья темные молвы.*

ПРИМЕЧАНИЯ

1 Бешту, или, правильнее, Бештау, кавказская гора в 40 верстах от Георгиевска. Известна в нашей истории.

2 Аул. Так называются деревни кавказских народов.

3 Уздень, начальник или князь.

4 Шашка, черкесская сабля.

5 Сакля, хижина.

6 Кумыс делается из кобыльего молока; напиток сей в большом употреблении между всеми горскими и кочующими народами Азии. Он довольно приятен вкусу и почитается весьма здоровым.

7 Счастливей климат Грузии не вознаграждает сей прекрасной страны за все бедствия, вечно ею претерпеваемые. Песни грузинские приятны и по большей части заунывны. Они славят минутные успехи кавказского оружия, смерть наших героев: Бакунина и Цицианова, измены, убийства — иногда любовь и наслаждения.

8 Державин в превосходной своей оде графу Зубову первый изобразил в следу-

ющих строфах дикие картины Кавказа:

О юный вождь, сверша походы,
Прошел ты с воинством Кавказ,
Зрел ужасы, красы природы:
Как с ребр там страшных гор лиясь,
Ревут в мрак бездн сердиты реки;
Как с чел их с грохотом снега
Падут, лежавши целы веки;
Как серны, вниз склонив рога,
Зрят в мгле спокойно под собою
Рожденье молний и громов.

Ты зрел, как ясною порою
Там солнечны лучи, средь льдов,
Средь вод, играя, отражаясь,
Великолепный кажут вид;
Как, в разноцветных рассеваясь
Там брызгах, тонкий дождь горит;
Как глыба там сизоянтарна,
Навесаь, смотрит в темный бор;
А там заря златобагряна
Сквозь лес увеселяет взор.

Жуковский, в своем послании к г-ну Во-
ейкову, также посвящает несколько
прелестных стихов описанию Кавказа:

Ты зрел, как Терек в быстром беге
Меж виноградников шумел,
Где, часто притаясь на берегу,
Чеченец иль черкес сидел
Под буркой, с гибельным арканом;
И вдалеке перед тобой,
Одеты голубым туманом,
Гора вздымалась над горой,
И в сонме их гигант седой,
Как туча, Эльборус двуглавый.
Ужасною и величавой
Там всё блистает красотой:
Утесов мшистые громады,
Бегущи с ревом водопады
Во мрак пучин с гранитных скал;
Леса, которых сна от века
Ни стук секир, ни человека
Веселый глас не возмущал,
В которых сумрачные сени
Еще луч дневный не проник,
Где изредка одни елени,
Орла послышав грозный крик,
Теснясь в толпу, шумят ветвями,
И козы легкими ногами
Перебегают по скалам.
Там всё является очам
Великолепие творенья!
Но там — среди уединенья

Долин, таящихся в горах, —
Гнездятся и балкар, и бах,
И абазех, и камуцинец,
И карбулак, и албазинец,
И чечереец, и шапсук;
Пищаль, кольчуга, сабля, лук
И конь — соратник быстроногий
Их и сокровища и боги;
Как серны скачут по горам,
Бросают смерть из-за утеса;
Или, по тонким берегам,
В траве высокой, в чаще леса
Рассыпавшись, добычи ждут:
Скалы свободы их приют;
Но дни в аулах их бредут
На костылях угрюмой лени:
Там жизнь их — сон; стесняясь в кру-
жок
И в братский с табаком горшок
Вонзивши чубуки, как тени,
В дыму клубящемся сидят
И об убийствах говорят,
Иль хвалят меткие пищали,
Из коих деды их стреляли;
Иль сабли на кремнях острят,
Готовясь на убийства новы...

9 Чихирь, красное грузинское вино.

10 Черкесы, как и все дикие народы, отличаются пред нами гостеприимством. Гость становится для них священной особою. Предать его или не защищать почитается меж ними за величайшее бесчестие. Кунак (т. е. приятель, знакомец) отвечает жизнью за вашу безопасность, и с ним вы можете углубиться в самую средину кабардинских гор.

11 Байран, или Байрам, праздник разговенья. Рамазан, музульманский пост.

12 Мстислав, сын св. Владимира, прозванный Удалым, удельный князь Тмутаракана (остров Тамань). Он воевал с косогами (по всей вероятности, нынешними черкесами) и в единоборстве одолел князя их Редедю. См. Ист. Гос. Росс. Том II.

**ГАВРИИЛИАДА
ПОЭМА
1821**

ГАВРИИЛИАДА

ПОЭМА

1821

Воистину еврейки молодой
Мне дорого душевное спасенье.
Приди ко мне, прелестный ангел
мой,
И мирное прими благословенье.
Спасти хочу земную красоту!
Любезных уст улыбкою доволь-
ный,
Царю небес и господу-Христу
Пою стихи на лире богомольной.
Смиренных струн, быть может,
наконец
Ее пленят церковные напевы,
И дух святой сойдет на сердце де-
вы;
Властитель он и мыслей и сердец.

Шестнадцать лет, невинное сми-
ренье,
Бровь темная, двух девственных
холмов
Под полотном упругое движенье,
Нога любви, жемчужный ряд зу-
бов...
Зачем же ты, еврейка, улыбну-
лась,
И по лицу румянец пробежал?
Нет, милая, ты, право, обману-

лась:

Я не тебя, — Марию описал.

В глуши полей, вдали Ерусалима,
Вдали забав и юных волокит
(Которых бес для гибели хранит),
Красавица, никем еще не зрима,
Без прихотей вела спокойный век.
Ее супруг, почтенный человек,
Седой старик, плохой столяр и
плотник,
В селенье был единственный ра-
ботник.

И день и ночь, имея много дел
То с уровнем, то с верною пилою,
То с топором, не много он смот-
рел

На прелести, которыми владел,
И тайный цвет, которому судь-
бою

Назначена была иная честь,
На стебельке не смел еще про-
цвести.

Ленивый муж своею старой лей-
кой

В час утренний не орошал его;
Он как отец с невинной жил ев-
рейкой,

Ее кормил — и больше ничего.

*Но, братие, с небес во время оно
Всевышний бог склонил привет-
ный взор
На стройный стан, на девствен-
ное лоно
Рабы своей — и, чувствуя задор,
Он положил в премудрости глубо-
кой
Благословить достойный верто-
град,
Сей вертоград, забытый, одино-
кий,
Щедротю таинственных наград.*

*Уже поля немая ночь объемлет;
В своем углу Мария сладко дрем-
лет.
Всевышний рек, — и деве снится
сон:
Пред нею вдруг открылся небо-
склон
Во глубине своей необозримой;
В сиянии и славе нестерпимой
Тьмы ангелов волнуются, кипят,
Бесчисленны летают серафимы,
Струнами арф бряцают херуви-*

мы,
Архангелы в безмолвии сидят,
Главы закрыв лазурными крыла-
ми, —

И, яркими одеян облаками,
Предвечного стоит пред ними
трон.

И светел вдруг очам явился он...
Все пали ниц... Умолкнул арфы
звон.

Склонив главу, едва Мария ды-
шит,
Дрожит как лист и голос бога
слышит:

«Краса земных любезных дочерей,
Израиля надежда молодая!
Зову тебя, любовьию пылая,
Причастница ты славы будь мо-
ей:

Готовь себя к неведомой судьбине,
Жених грядет, грядет к своей ра-
быне!»

Вновь облаком оделся божий
трон;
Восстал духов крылатый легион,
И раздались небесной арфы зву-
ки...

Открыв уста, сложив умильно ру-
ки,
Лицу небес Мария предстоит.
Но что же так волнует и манит
Ее к себе внимательные взоры?
Кто сей в толпе придворных мо-
лодых
С нее очей не сводит голубых?
Пернатый шлем, роскошные убо-
ры,
Сиянье крил и локонов золотых,
Высокий стан, взор томный и
стыдливый —
Всё нравится Марии молчаливой.
Замечен он, один он сердцу мил!
Гордись, гордись, архангел Гаври-
ил!
Пропало всё. — Не внемля дет-
ской пени,
На полотне так исчезают тени,
Рожденные в волшебном фонаре.

Красавица проснулась на заре
И нежилась на ложе томной ле-
ни.
Но дивный сон, но милый Гавриил
Из памяти ее не выходил.
Царя небес пленить она хотела,

Его слова приятны были ей,
И перед ним она благоговела, —
Но Гавриил казался ей милей...
Так иногда супругу генерала
Затянутый прельщает адъ-
ютант.
Что делать нам? судьба так при-
казала, —
Согласны в том невежда и пе-
дант.

Поговорим о странностях любви
(Другого я не смыслю разговора).
В те дни, когда от огненного взо-
ра
Мы чувствуем волнение в крови,
Когда тоска обманчивых жела-
ний
Объемлет нас и душу тяготит
И всюду нас преследует, томит
Предмет один и думы, и страда-
ний, —
Не правда ли? в толпе молодых
друзей
Наперсника мы ищем и находим.
С ним тайный глас мучительных
страстей
Наречием восторгов переводим.

Когда же мы поймали на лету
Крылатый миг небесных упоений
И к радости на ложе наслажде-
ний
Стыдливую склонили красоту,
Когда любви забыли мы страда-
нье
И нечего нам более желать, —
Чтоб оживить о ней воспомина-
нье,
С наперсником мы любим побол-
тать.

И ты, господь! познал ее волненье,
И ты пылал, о боже, как и мы.
Создателю постыло всё творенье,
Наскучило небесное моленье, —
Он сочинял любовные псалмы
И громко пел: «Люблю, люблю
Марию,
В унынии бессмертие влачу...
Где крылья? К Марии полечу
И на груди красавицы почию!...»
И прочее... всё, что придумать
мог, —
Творец любил восточный, пест-
рый слог.
Потом, призвав любимца Гаврии-

ла,
Свою любовь он прозой объяснял.
Беседы их нам церковь утаила,
Евангелист немного оплошал!
Но говорит армянское преданье,
Что царь небес, не пожалев похвал,
В Меркурии архангела избрал,
Заметья в нем и ум, и дарованье,

И вечерком к Марии подослал.
Архангелу другой хотелось чести;
Нередко он в посольствах был
счастлив;
Переносить записочки да вести
Хоть выгодно, но он самолюбив,
И славы сын, намеренье сокрыв,
Стал нехотя услужливый угодник
Царю небес... а по-земному сводник.

Но, старый враг, не дремлет сатана!
Услышал он, шатаясь в белом свете,
Что бог имел еврейку на примете,

Красавицу, которая должна
Спасти наш род от вечной муки
ада.

Лукавому великая досада —
Хлопочет он. Всевышний между
тем
На небесах сидел в унынье слад-
ком,
Весь мир забыл, не правил он ни-
чем —
И без него всё шло своим поряд-
ком.

Что ж делает Мария? Где она,
Иосифа печальная супруга?
В своем саду, печальных дум пол-
на,
Проводит час невинного досуга
И снова ждет пленительного сна.
С ее души не сходит образ милый,
К архангелу летит душой унылой.
В прохладе пальм, под говором ру-
чья
Задумалась красавица моя;
Не мило ей цветов благоуханье,
Не весело прозрачных вод журча-
нье...
И видит вдруг: прекрасная змия,

Приманчивой блистая чешуюю,
В тени ветвей качается над нею
И говорит: «Любимица небес!
Не убегай, — я пленник твой по-
слушный...»
Возможно ли? О, чудо из чудес!
Кто ж говорил Марии простодуш-
ной,
Кто ж это был? Увы, конечно, бес.

Краса змиц, цветов разнообраз-
ность,
Ее привет, огонь лукавых глаз
Понравились Марии в тот же час.
Чтоб усладить молодого сердца
праздность,
На сатане покоя нежный взор,
С ним завела опасный разговор:

«Кто ты, змия? По льстивому на-
певу,
По красоте, по блеску, по глазам
—
Я узнаю того, кто нашу Еву
Привлечь успел к таинственному
древу
И там склонил несчастную к гре-
хам.

Ты погубил неопытную деву,
А с нею весь адамов род и нас.
Мы в бездне бед невольно потону-
ли.

Не стыдно ли?»

— «Попы вас обманули,
И Еву я не погубил, а спас!»

— «Спас! от кого?»

— «От бога».

— «Враг опасный!»

— «Он был влюблен...»

— «Послушай, берегись!»

— «Он к ней пылал...»

— «Молчи!»

— «...любовью страстной,
Она была в опасности ужасной».

— «Змия, ты лжешь!»

— «Ей-богу!»

— «Не божись».

— «Но выслушай...»

Подумала Мария:

«Нехорошо в саду, наедине,
Украдкою внимать наветам
змия,

И кстати ли поверить сатане?
Но царь небес меня хранит и лю-
бит,

Всевышний благ: он, верно, не по-

губит

Своей рабы, — за что ж? за разговор!

К тому же он не даст меня в обиду.

Да и змия скромна довольно с виду.

Какой тут грех? где зло? пустое, вздор!» —

Подумала и ухо приклонила,

Забыв на час любовь и Гавриила.

Лукавый бес, надменно развернув

Гремучий хвост, согнув дугою

шею,

С ветвей скользит — и падает

перед нею;

Желаний огонь во грудь ее вдохнув,

Он говорит:

«С рассказом Моисея

Не соглашу рассказа моего:

Он вымыслом хотел пленить ев-

рея,

Он важно лгал, — и слушали его.

Бог наградил в нем слог и ум по-

корный,

Стал Моисей известный господин,

Но я, поверь, — историк не при-

дворный,

Не нужен мне пророка важный
чин!

Они должны, красавицы другие,
Завидовать огню твоих очей;
Ты рождена, о скромная Мария,
Чтоб изумлять адамовых детей,
Чтоб властвовать над легкими
сердцами,
Улыбкою блаженство им дарить,
Сводить с ума двумя-тремя сло-
вами,
По прихоти — любить и не лю-
бить...
Вот жребий твой. Как ты — мла-
дая Ева
В своем саду скромна, умна, ми-
ла,
Но без любви в унынии цвела;
Всегда одни, глаз-на-глаз, муж и
дева
На берегах Эдема светлых рек
В спокойствии вели невинный век.
Скучна была их дней однообраз-
ность.
Ни рожи сень, ни молодость, ни
праздность —
Ничто любви не воскрешало в

них;

Рука с рукой гуляли, пили, ели,
Зевали днем, а ночью не имели
Ни страстных игр, ни радостей
живых...

Что скажешь ты? Тиран неспра-
ведливый,

Еврейский бог, угрюмый и ревни-
вый,

Адамову подругу любя,

Ее хранил для самого себя...

Какая честь и что за наслажде-
нье!

На небесах, как будто в заточе-
нье,

У ног его молися да молись,

Хвали его, красе его дивись,

Взглянуть не смей украдкой на
другого,

С архангелом тихонько молвить
слово;

Вот жребий той, которую тво-
рец

Себе возьмет в подруги наконец.

И что ж потом? За скуку, за му-
ченье

Награда вся дьячков осиплых пе-
нье,

Свечи, старух докучная мольба,
Да чад кадил, да образ под алма-
зом,
Написанный каким-то богома-
зом...
Как весело! Завидная судьба!

Мне стало жаль моей прелест-
ной Евы;
Решился я, создателю назло,
Разрушить сон и юноши, и девы.
Ты слышала, как всё произошло?
Два яблока, вися на ветке дивной
(Счастливым знак, любви символ
призывный),
Открыли ей неясную мечту,
Проснулося неясное желанье;
Она свою познала красоту,
И негу чувств, и сердца трепета-
нье,
И юного супруга наготу!
Я видел их! любви — моей науки —
Прекрасное начало видел я.
В глухой лесок ушла чета моя...
Там быстро их блуждали взгля-
ды, руки...
Меж милых ног супруги молодой,
Заботливый, неловкий и немой,

Адам искал восторгов упоенья,
Неистовым исполненный огнем,
Он вопрошал источник наслажде-
нья

И, закипев душой, терялся в нем...

И, не страшась божественного
гнева,

Вся в пламени, власы раскинув,

Ева,

Едва, едва устами шевеля,

Лобзанием Адаму отвечала,

В слезах любви, в бесчувствии ле-
жала

Под сенью пальм, — и юная земля

Любовников цветами покрывала.

Блаженный день! Увенчанный су-
пруг

Жену ласкал с утра до темной но-
чи,

Во тьме ночной смыкал он редко
очи,

Как их тогда украшен был досуг!

Ты знаешь: бог, утехи прерывая,

Чету мою лишил навеки рая.

Он их изгнал из милой стороны,

Где без трудов они так долго жи-
ли

И дни свои невинно проводили
В объятиях ленивой тишины.
Но им открыл я тайну сладострастья
И младости веселые права,
Томленье чувств, восторги, слезы
счастья,
И поцелуй, и нежные слова.
Скажи теперь: ужели я предатель?
Ужель Адам несчастлив от меня?
Не думаю, но знаю только я,
Что с Евою остался я приятель».

Умолкнул бес. Мария в тишине
Коварному внимала сатане.
«Что ж? — думала, — быть может,
прав лукавый;
Слыхала я: ни почестями, ни славой,
Ни золотом блаженства не купить;
Слыхала я, что надобно любить...
Любить! Но как, зачем и что такое?..»
А между тем вниманье молодое
Ловило всё в рассказах сатаны:

И действия, и странные причины,
И смелый слог, и вольные карти-
ны...

(Охотники мы все до новизны.)

Час от часу неясное начало
Опасных дум казалось ей ясней,
И вдруг змии как будто не бывало

И новое явленье перед ней:
Мария зрит красавца молодого.
У ног ее, не говоря ни слова,
К ней устремив чудесный блеск
очей,

Чего-то он красноречиво просит,
Одной рукой цветочек ей подно-
сит,

Другою мнет простое полотно
И крадется под ризы торопливо,
И легкий перст касается игриво
До милых тайн... Всё для Марии
диво,

Всё кажется ей ново, мудрено, —
А между тем румянец нестыдли-
вый

На девственных ланитах заиграл

И томный жар, и вздох нетерпе-
ливый

Младую грудь Марии подымал.
Она молчит: но вдруг не стало
мочи.

Закрылися блистательные очи,
К лукавому склонив на грудь гла-
ву,
Вскричала: ах!.. и пала на траву...

О милый друг! кому я посвятил
Мой первый сон надежды и жела-
нья,
Красавица, которой был я мил,
Простишь ли мне мои воспомина-
нья?

Мои грехи, забавы юных дней,
Те вечера, когда в семье твоей,
При матери, докучливой и стро-
гой,

Тебя томил я тайною тревогой
И просветил невинные красы?
Я научил послушливую руку
Обманывать печальную разлуку
И услаждать безмолвные часы,
Бессонницы девическую муку.

Но молодость утрачена твоя,
От бледных уст улыбка отлете-
ла.

Твоя краса во цвете помертвела...

Простишь ли мне, о милая моя!

*Отец греха, Мариин враг лукавый,
Ты стал и был пред нею виноват;
Ах, и тебе приятен был разврат...
И ты успел преступною забавой
Всевышнего супругу просветить
И дерзостью невинность изу-
мить.*

*Гордись, гордись своей проклятой
славой!*

*Спеши ловить... но близок, близок
час!*

*Вот меркнет свет, заката луч
угас.*

*Всё тихо. Вдруг над девой утом-
ленной,*

*Шумя, парит архангел окрилен-
ный, —*

*Посол любви, блестящий сын
небес.*

*От ужаса при виде Гавриила
Красавица лицо свое закрыла...*

*Пред ним восстав, смутился
мрачный бес*

*И говорит: «Счастливец гордели-
вый,*

Кто звал тебя? Зачем оставил
ты
Небесный двор, эфира высоты?
Зачем мешать утехе молчали-
вой,
Занятиям чувствительной че-
ты?»

Но Гавриил, нахмуря взгляд ревни-
вый,
Рек на вопрос и дерзкий, и шутли-
вый:

«Безумный враг небесной красо-
ты,
Повеса злой, изгнанник безнадеж-
ный,
Ты соблазнил красу Марии неж-
ной
И смеешь мне вопросы задавать!
Беги сейчас, бесстыдник, раб мя-
тежный,
Иль я тебя заставлю трепе-
тать!»

— «Не трепетал от ваших я при-
дворных,
Всевышнего прислужников покор-
ных,
От сводников небесного царя!» —
Проклятый рек и, злобою горя,

Наморщив лоб, скосясь, кусая губы,
Архангела ударил прямо в зубы.
Раздался крик, шатнулся Гавриил
И левое колено преклонил;
Но вдруг восстал, исполнен новым жаром,
И сатану нечаянным ударом
Хватил в висок. Бес ахнул, побледнел —
И ворвались в объятия друг другу.
Ни Гавриил, ни бес не одолел:
Сплетенные, кружась идут по лугу,
На вражью грудь опершись бородой,
Соединив крест-накрест ноги, руки,
То силою, то хитростью науки
Хотят увлечь друг друга за собой.

Не правда ли? вы помните то поле,
Друзья мои, где в прежни дни, весной,
Оставляя класс, играли мы на воле
И тешились отважною борьбой.
Усталые, забыв и брань, и речи,

Так ангелы боролись меж собой.
Подземный царь, буян широкопле-
чий,

Вотще кряхтел с увертливым
врагом

И, наконец, желая кончить ра-
зом,

С архангела пернатый сбил ше-
лом,

Златой шелом, украшенный ал-
мазом.

Схватив врага за мягкие власы,

Он сзади гнет могучею рукою

К сырой земле. Мария пред собою

Архангела зрит юные красы

И за него в безмолвии трепещет.

Уж ломит бес, уж ад в восторге
плещет;

По счастью, проворный Гавриил

Впился ему в то место роковое

(Излишнее почти во всяком бое),

В надменный член, которым бес
грешил.

Лукавый пал, пощады запросил

И в темный ад едва нашел дорогу.

На дивный бой, на страшную тре-
вогу

Красавица глядела чуть дыша;
Когда же к ней, свой подвиг совер-
ша,
Приветливо архангел обратился,
Огонь любви в лице ее разлился
И нежностью исполнилась душа.
Ах, как была еврейка хороша!..

Посол краснел и чувства чужие
Так изъяснял в божественных
словах:
«О, радуйся, невинная Мария!
Любовь с тобой, прекрасна ты в
женах;
Стократ блажен твой плод бла-
гословенный,
Спасет он мир и ниспровергнет
ад...
Но, признаюсь душою откровен-
ной,
Отец его блаженнее стократ!»
И, перед ней коленопреклоненный,
Он между тем ей нежно руку
жал...
Потупя взор, прекрасная вздыха-
ла,
И Гавриил ее поцеловал.
Смутясь, она краснела и молча-

ла,
Ее груди дерзнул коснуться он...
«Оставь меня!» — Мария прошеп-
тала,
И в тот же миг лобзаньем заглу-
шен
Невинности последний крик и
стон...

Что делать ей? Что скажет бог
ревнивый?
Не сетуйте, красавицы мои,
О женищины, наперсницы любви.
Умеете вы хитростью счастли-
вой
Обманывать вниманье жениха
И знатоков внимательные взоры
И на следы приятного греха
Невинности набрасывать уборы...
От матери проказливая дочь
Берет урок стыдливости покор-
ной
И мнимых мук, и с робостью при-
творной
Играет роль в решительную ночь:
И поутру, оправясь понемногу,
Встает бледна, чуть ходит, так
томна.

*В восторге муж, мать шепчет:
слава богу,
А старый друг стучится у окна.*

*Уж Гавриил с известием прият-
ным
По небесам летит путем обрат-
ным.*

*Наперсника нетерпеливый бог
Приветствием встречает благо-
датным:*

*«Что нового?» — «Я сделал всё,
что мог;*

*Я ей открыл». — «Ну что ж
она?» — «Готова!»*

*И царь небес, не говоря ни слова,
С престола встал и манием бро-
вей*

*Всех удалил, как древний бог Го-
мера,*

*Когда смирял бесчисленных де-
тей;*

*Но Греции навек погасла вера,
Зевеса нет, мы сделались умней!*

*Упоена живым воспоминаньем,
В своем углу Мария в тишине
Покоилась на смятой простыне.*

Душа горит и негой, и желаньем,
Младую грудь волнует новый
жар.

Она зовет тихонько Гавриила.
Его любви готова тайный дар,
Ночной покров ногою отдалила,
Довольный взор с улыбкою скло-
нила

И, счастлива в прелестной наго-
те,

Сама своей дивится красоте.
Но между тем в задумчивости
нежной

Она грешит, прелестна и томна,
И чашу пьет отрады безмятеж-
ной.

Смеешься ты, лукавый сатана!
И что же! вдруг мохнатый, бело-
крылый

В ее окно влетает голубь милый,
Над нею он порхает и кружит,
И пробует веселые напевы,
И вдруг летит в колени милой де-
вы,

Над розою садится и дрожит,
Клюет ее, копышется, вертится,
И носиком, и ножками трудится.
Он, точно он! — Мария поняла,

Что в голубе другого угощала;
Колени сжав, еврейка закричала,
Вздыхать, дрожать, молиться
начала,
Заплакала, но голубь торжествует,
В жару любви трепещет и воркует,
И падает, объятый легким сном,
Приосеня цветок любви крылом.

Он улетел. Усталая Мария
Подумала: «Вот шалости какие!
Один, два, три! — как это им не
лень?
Могу сказать, перенесла тревогу:
Досталась я в один и тот же день
Лукавому, архангелу и богу».

Всевышний бог, как водится, по-
том
Признал своим еврейской девы сы-
на,
Но Гавриил (завидная судьбина!)
Не преставал являться ей тай-
ком;
Как многие, Иосиф был утешен,
Он пред женой по-прежнему без-

грешен,
Христа любил как сына своего,
За то господь и наградил его!

Аминь, аминь! Чем кончу я рассказы?

Навек забыв старинные проказы,
Я пел тебя, крылатый Гавриил,
Смиранных струн тебе я посвятил

Усердное, спасительное пенье:
Храни меня, внемли мое моление!
Досель я был еретиком в любви,
Младых богинь безумный обожатель,

Друг демона, повеса и предатель...
Раскаянье мое благослови!

Приемлю я намеренья благие,
Переменюсь: Елену видел я;
Она мила, как нежная Мария!
Подвластна ей навек душа моя.
Моим речам придай очарованье,
Понравится поведай тайну мне,
В ее душе зажги любви желанье,
Не то пойду молиться сатане!
Но дни бегут, и время сединою
Мою главу тишком посеребрит,
И важный брак с любезною же-

ною
Пред алтарем меня соединит.
Иосифа прекрасный утешитель!
Молю тебя, колена преклоня,
О рогачей заступник и хранитель,
Молю — тогда благослови меня,
Даруй ты мне беспечность и сми-
ренье,
Даруй ты мне терпенье вновь и
вновь,
Спокойный сон, в супруге уверенье,
В семействе мир и к ближнему
любовь!

ВАДИМ
ОТРЫВОК ИЗ НЕОКОНЧЕННОЙ
ПОЭМЫ
1821—1822

Свод неба мраком обложился;
В волнах варяжских лунный луч,
Сверкая меж вечерних туч,
Столпом неровным отразился.
Качаясь, лебедь на волне
Заснул, и всё кругом почило;
Но вот по темной глубине

ВАДИМ

ОТРЫВОК ИЗ НЕОКОНЧЕННОЙ ПОЭМЫ

1821 — 1822

Стремится белое ветрило,
И блещет пена при луне;
Летит испуганная птица,
Услыша близкий шум весла.
Чей это парус? Чья десница
Его во мраке напрягла?

Их двое. На весло нагбенный,
Один, смиренный житель волн,
Гребет и к югу правит челн;
Другой, как волхвом пораженный,
Стоит недвижим; на брега
Глаза вперив, не молвит слова, —
И через челн его нога
Перешагнуть уже готова.
Плывут...

«Причаливай, старик!
К утесу правь» — и в волны вмиг
Прыгнул пловец нетерпеливый,
И берегов уже достиг.
Меж тем, рукой неторопливой,
Другой, ветрило опустив,
Свой челн к утесу пригоняет,
К подошвам двух союзных ив
Узлом надежным укрепляет
И входит медленной стопой
На берег дикий и крутой.
Кремень звучит, и пламя вскоре.

Далеко осветило море.
Суровый край! Громады скал
На берегу стоят угрюмом;
Об них мятежный бьется вал
И пена плещет; сосны с шумом
Качают старые главы
Над зыбкой пеленой пучины;
Кругом ни цвета, ни травы,
Песок да мох; скалы, стремнины
Везде хранят клеймо громов
И след потоков истощенных,
И тлеют кости — пир волков
В расселинах окровавленных.
К огню заботливый старик
Простер немеющие руки.
Приметы долголетней муки,
Согбенны кости, тощий лик,
На коем время углубляло
Свои последние следы,
Одежда, обувь — всё являло
В нем дикость, нужду и труды.
Но кто же тот? Блестает мла-
дость
В его лице; как вешний цвет,
Прекрасен он; но, мнится, ра-
дость
Его не знала с детских лет;
В глазах потупленных кручина;

На нем одежда славянина
И на бедре славянский меч.
Славян вот очи голубые,
Вот их и волосы златые,
Волнами падающие до плеч...
Косматым рубищем одетый,
Огнем живительным согретый,
Старик забылся крепким сном.
Но юноша, на перси руки
Задумчиво сложив крестом,
Сидит с нахмуренным челом.
Уста невнятные шепчут звуки.
Предмет великий, роковой
Немые чувства в нем объемлет,
Он в мыслях видит край иной,
Он тайному призыву внемлет...

Проходит ночь, огонь погас,
Остыл и пепел; вод пучина
Белеет; близок утра час;
Нисходит сон на славянина.

Видал он дальние страны,
По суше, по морю носился,
Во дни былые, дни войны
На западе, на юге бился,
Деля добычу и труды
С суровым племенем Одена,

И перед ним врагов ряды
Бежали, как морская пена
В час бури к черным берегам.
Внимал он радостным хвалам
И арфам скальдов исступленных,
В жилище сильных пировал
И очи дев иноплеменных
Красою чуждой привлекал.
Но сладкий сон не переносит
Теперь героя в край чужой,
В поля, где мчится бурный бой,
Где меч главы героев косит;
Не видит он знакомых скал
Кириаландии печальной,
Ни Альбиона, где искал
Кровавых сеч и славы дальней;
Ему не снится шум валов;
Он позабыл морские битвы,
И пламя яркое костров,
И трубный звук, и лай ловитвы.

Другие грезы и мечты
Волнуют сердце славянина:
Пред ним славянская дружина,
Он узнает ее щиты,
Он снова простирает руки
Товарищам минувших лет,
Забытым в долги дни разлуки,

Которых уж и в мире нет.
Он видит Новгород великий,
Знакомый терем с давних пор;
Но тын оброс крапивой дикой,
Обвиты окна повиликой,
В траве заглох широкий двор.
Он быстро храмин опустелых
Проходит молчаливый ряд,
Всё мертво... нет гостей веселых,
Застольны чаши не гремят.
И вот высокая светлица...
В нем сердце бьется: «Здесь иль
нет
Любовь очей, душа девица,
Цветет ли здесь мой милый цвет,
Найду ль ее?» — и с этим словом
Он входит... что же? страшный
вид!
В постеле хладной, под покровом
Девица мертвая лежит.
В нем замер дух и взволновался.
Покров приподымает он,
Глядит: она! — и слабый стон
Сквозь тяжкий сон его раздался...
Она... она... ее черты;
На персях рану обнажает.
«Она погибла, — восклицает, —
Кто мог?..» — и слышит голос:

«Гы...»

Меж тем привычные заботы
Средь усладительной дремоты
Тревожат душу старика:
Во сне он парус развивает,
Плывет по воле ветерка,
Его тихонько увлекает
К заливу светлая река,
И рыба вольная впадает
В тяжелый невод рыбака;
Всё тихо: море почивает,
Но туча виснет; дальний гром
Над звучной бездною грохочет,
И вот пучина под челном
Кипит, подьёмлетя, клокочет;
Напрасно к верным берегам
Несчастный возвратиться хочет,
Челнок трещит и — пополам!
Рыбак идет на дно морское,
И, пробудясь, трепещет он.
Глядит окрест: берега в покое,
На полусветлый небосклон
Восходит утро золотое...
С дерев, с утесистых вершин,
Навстречу радостной денницы,
Щебеча, полетели птицы,
И рассвело — но славянин

Еще на мшистом камне дремлет,
Пылает гневом гордый лик,
И сонный движется язык.
Со стоном камень он объемлет...
Тихонько юношу старик
Ногой толкает осторожной —
И улетает призрак ложный
С его главы — он восстает
И, видя солнечный восход,
Прощаясь, рыбаку седому
Со златом руку подает.
«Чу, — молвил, — к берегу родному
Попутный ветер тебя зовет,
Спеши — теперь тиха пучина,
Ступай, а я — мне путь иной».
Старик с веселою душой
Благословляет славянина:
«Да сохранят тебя Перун,
Родитель бури, царь полнощный,
И Световид, и Ладо мощный;
Будь здоров до гроба, долго юн,
Да встретит юная супруга
Тебя в веселье и слезах,
Да выпьешь мед из чаши друга,
А недруга низринешь в прах».
Потом со скал он к челну сходит

*И влажный узел развязал.
Надулся парус, побежал —
Но старец долго глаз не сводит
С крутых прибрежистых вершин,
Венчаных темными лесами,
Куда уж быстрыми шагами
Сокрылся юный славянин.*

БРАТЯ РАЗБОЙНИКИ **1821—1822**

*Не стая воронов слеталась
На груды тлеющих костей,
За Волгой, ночью, вокруг огней
Удалых шайка собиралась.
Какая смесь одежд и лиц,
Племен, наречий, состояний!
Из хат, из келий, из темниц
Они стеклися для стяжаний!
Здесь цель одна для всех сердец —
Живут без власти, без закона.
Меж ними зрится и беглец
С берегов воинственного Дона,
И в черных локонах еврей,
И дикие сыны степей,
Калмык, башкирец безобразный,*

БРАТЯ РАЗБОЙНИКИ

1821 – 1822

*И рыжий финн, и с ленью празд-
ной*

Везде кочующий цыган!

Опасность, кровь, разврат, обман

Суть узы страшного семейства;

Тот их, кто с каменной душой

Прошел все степени злодейства;

Кто режет хладною рукой

Вдовицу с бедной сиротой,

Кому смешно детей стенанье,

Кто не прощает, не щадит,

Кого убийство веселит,

Как юношу любви свиданье.

Затихло всё, теперь луна

*Свой бледный свет на них наво-
дит,*

И чарка пенного вина

Из рук в другие переходит.

Простерты на земле сырой,

Иные чутко засыпают:

И сны зловещие летают

Над их преступной головой.

Другим рассказы сокращают

Угрюмой ночи праздный час;

Умолкли все — их занимает,

Пришельца нового рассказ,

И всё вокруг его внимает:

*«Нас было двое: брат и я.
Росли мы вместе; нашу младость
Вскормила чуждая семья:
Нам, детям, жизнь была не в ра-
дость;
Уже мы знали нужды глас,
Сносили горькое презренье,
И рано волновало нас
Жестоким зависти мученье.
Не оставалось у сирот
Ни бедной хижинки, ни поля;
Мы жили в горе, средь забот,
Наскучила нам эта доля,
И согласились меж собой
Мы жребий испытать иной:
В товарищи себе мы взяли
Булатный нож да темну ночь;
Забыли робость и печали,
А совесть отогнали прочь.*

*Ах, юность, юность удалая!
Житье в то время было нам,
Когда, погибель презирая,
Мы всё делили пополам.
Бывало, только месяц ясный
Взойдет и станет средь небес,*

Из подземелия мы в лес
Идем на промысел опасный.
За деревом сидим и ждем:
Идет ли позднею дорогой
Богатый жид иль поп убогий, —
Всё наше! всё себе берем.
Зимой, бывало, в ночь глухую
Заложим тройку удалую,
Поем и свищем, и стрелой
Летим над снежной глубиной.
Кто не боялся нашей встречи?
Завидели в харчевне свечи —
Туда! к воротам, и стучим,
Хозяйку громко вызываем,
Вошли — всё даром: пьем, едим
И красных девушек ласкаем!

И что ж? попались молодцы;
Не долго братья пировали;
Поймали нас — и кузнецы
Нас друг ко другу приковали,
И стража отвела в острог.

Я старший был пятью годами
И вынести больше брата мог.
В цепях, за душными стенами
Я уцелел — он изнемог.
С трудом дыша, томим тоскою,

В забвенье, жаркой головою
Склоняясь к моему плечу,
Он умирал, твердя всечасно:
«Мне душно здесь... я в лес хочу...
Воды, воды!..» — но я напрасно
Страдальцу воду подавал:
Он снова жаждою томился,
И градом пот по нем катился.
В нем кровь и мысли волновал
Жар ядовитого недуга;
Уж он меня не узнавал
И поминутно призывал
К себе товарища и друга.
Он говорил: «Где скрылся ты?
Куда свой тайный путь направил?
Зачем мой брат меня оставил
Средь этой смрадной темноты?
Не он ли сам от мирных пашен
Меня в дремучий лес сманил
И ночью там, могущ и страшен,
Убийству первый научил?
Теперь он без меня на воле
Один гуляет в чистом поле,
Тяжелым машет кистенем
И позабыл в завидной доле
Он о товарище своем!..»
То снова разгорались в нем
Докучной совести мученья:

Пред ним толпились привиденья,
Грозя перстом издалека.
Всех чаще образ старика,
Давно зарезанного нами,
Ему на мысли приходил;
Больной, зажав глаза руками,
За старца так меня молил:
«Брат! сжался над его слезами!
Не режь его на старость лет...
Мне дряхлый крик его ужасен...
Пусти его — он не опасен;
В нем крови капли теплой нет...
Не смейся, брат, над сединами,
Не мучь его... авось мольбами
Смягчит за нас он божий гнев!..»
Я слушал, ужас одолев;
Хотел унять больного слезы
И удалить пустые грезы.
Он видел пляски мертвецов,
В тюрьму пришедших из лесов,
То слышал их ужасный шепот,
То вдруг погони близкий топот,
И дико взгляд его сверкал,
Стояли волосы горою,
И весь, как лист, он трепетал.
То мнил уж видеть пред собою
На площадях толпы людей,
И страшный ход до места казни,

И кнут, и грозных палачей...
Без чувств, исполненный боязни,
Брат упал ко мне на грудь.
Так проводил я дни и ночи,
Не мог минуты отдохнуть,
И сна не знали наши очи.

Но молодость свое взяла:
Вновь силы брата возвратились,
Болезнь ужасная прошла,
И с нею грезы удалились.
Воскресли мы. Тогда сильней
Взяла тоска по прежней доле;
Душа рвалась к лесам и к воле,
Алкала воздуха полей.
Нам тошен был и мрак темницы,
И сквозь решетки свет денницы,
И стражи клик, и звон цепей,
И легкий шум залетной птицы.

По улицам однажды мы,
В цепях, для городской тюрьмы
Сбирали вместе подаянье
И согласились в тишине
Исполнить давнее желанье;
Река шумела в стороне,
Мы к ней — и с берегов высоких
Бух! поплыли в водах глубоких.

Цепями общими гремим,
Бьем волны дружными ногами,
Песчаный видим островок
И, рассекая быстрый ток,
Туда стремимся. Вслед за нами
Кричат: «Лови! лови! уйдут!»
Два стража издали плывут,
Но уж на остров мы ступаем,
Оковы камнем разбиваем,
Друг с друга рвем клочки одежд,
Отягощенные водою...
Погоню видим за собою;
Но смело, полные надежд,
Сидим и ждем. Один уж тонет,
То захлебнется, то застонет
И, как свинец, пошел ко дну.
Другой проплыл уж глубину,
С ружьем в руках, он вброд упря-
мо,
Не внемля крику моему,
Идет, но в голову ему
Два камня полетели прямо —
И хлынула на волны кровь;
Он утонул — мы в воду вновь,
За нами гнаться не посмели,
Мы берегов достичь успели
И в лес ушли. Но бедный брат...
И труд, и волн осенний хлад

Недавних сил его лишили:
Опять недуг его сломил,
И злые грезы посетили.
Три дня больной не говорил
И не смыкал очей дремотой;
В четвертый грустною заботой,
Казалось, он исполнен был;
Позвал меня, пожал мне руку,
Потухший взор изобразил
Одолевающую муку;
Рука задрогла, он вздохнул
И на груди моей уснул.

Над хладным телом я остался,
Три ночи с ним не расставался,
Всё ждал, очнется ли мертвец?
И горько плакал. Наконец
Взял заступ; грешную молитву
Над братней ямой совершил
И тело в землю схоронил..
Потом на прежнюю ловитву
Пошел один... Но прежних лет
Уж не дождусь: их нет как нет!
Пирьы, веселые ночлеги
И наши буйные набеги —
Могила брата всё взяла.
Влачусь угрюмый, одинокий,
Окаменел мой дух жестокий,

*И в сердце жалость умерла.
Но иногда щажу морщины:
Мне страшно резать старика;
На беззащитные седины
Не подымается рука.
Я помню, как в тюрьме жестокой
Больной, в цепях, лишенный сил,
Без памяти, в тоске глубокой
За старца брат меня молил».*

БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН 1821—1823

Многие, так же как и я,
посещали сей фонтан; но
иных уже нет, другие
странствуют далече.
Сади

*Гирей сидел, потупя взор;
Янтарь в устах его дымился;
Безмолвно раболепный двор
Вкруг хана грозного теснился.
Всё было тихо во дворце;
Благоговевя, все читали
Приметы гнева и печали*

БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН

Многие, так же как и я,
посещали сей фонтан; но
иных уже нет, другие
странствуют далече.

Сади

1821 — 1823

На сумрачном его лице.
Но повелитель горделивый
Махнул рукой нетерпеливой:
И все, склонившись, идут вон.

Один в своих чертогах он;
Свободней грудь его вздыхает,
Живее строгое чело
Волнение сердца выражает.
Так бурны тучи отражает
Залива зыбкое стекло.

Что движет гордою душою?
Какою мыслью занят он?
На Русь ли вновь идет войною,
Несет ли Польше свой закон,
Горит ли местию кровавой,
Открыл ли в войске заговор,
Страшится ли народов гор,
Иль козней Генуи лукавой?

Нет, он скучает бранной славой,
Устала грозная рука;
Война от мыслей далека.

Ужель в его гарем измена
Стезей преступною вошла,
И дочь неволи, нег и плена

Гяуру сердце отдала?

Нет, жены робкие Гирея,
Ни думать, ни желать не смея,
Цветут в унылой тишине;
Под стражей бдительной и хлад-
ной

На лоне скуки безотрадной
Измен не ведают оне.
В тени хранительной темницы
Утаены их красоты:
Так аравийские цветы
Живут за стеклами теплицы.
Для них унылой чередой
Дни, месяцы, лета проходят
И неприметно за собой
И младость, и любовь уводят.
Однообразен каждый день,
И медленно часов теченье.
В гареме жизнью правит лень:
Мелькает редко наслажденье.
Младые жены, как-нибудь
Желая сердце обмануть,
Меняют пышные уборы,
Заводят игры, разговоры
Или при шуме вод живых,
Над их прозрачными струями,
В прохладе яворов густых

Гуляют легкими роями.
Меж ними ходит злой эвнух,
И убежать его напрасно:
Его ревнивый взор и слух
За всеми следует всечасно.
Его стараньем заведен
Порядок вечный. Воля хана
Ему единственный закон;
Святую заповедь Корана
Не строже наблюдает он.
Его душа любви не просит;
Как истукан, он переносит
Насмешки, ненависть, укор,
Обиды шалости нескромной,
Презренье, просьбы, робкий взор,
И тихий вздох, и ропот томный.
Ему известен женский нрав;
Он испытал, сколь он лукав
И на свободе, и в неволе:
Взор нежный, слез упрек немой
Не властны над его душой;
Он им уже не верит боле.

Раскинув легкие власы,
Как идут пленницы молодые
Купаться в жаркие часы,
И льются волны ключевые
На их волшебные красы,

Забав их сторож неотлучный,
Он тут; он видит, равнодушный,
Прелестниц обнаженный рой;
Он по гарему в тьме ночной
Неслышными шагами бродит:
Ступая тихо по коврам,
К послушным крадется дверям,
От ложа к ложу переходит;
В заботе вечной, ханских жен
Роскошный наблюдает сон,
Ночной подслушивает лепет;
Дыханье, вздох, малейший трепет, —
Всё жадно примечает он:
И горе той, чей шепот сонный
Чужое имя призывал
Или подруге благосклонной
Порочны мысли доверял!

Что ж полон грусти ум Гирея?
Чубук в руках его потух;
Недвижим и дохнуть не смея,
У двери знака ждет эвнух.
Встает задумчивый властитель;
Пред ним дверь настезь. Молча,
он
Идет в заветную обитель
Еще недавно милых жен.

Беспечно ожидая хана,
Вокруг изгибного фонтана
На шелковых коврах она
Толпою резвою сидели
И с детской радостью глядели,
Как рыба в ясной глубине
На мраморном ходила дне.
Нарочно к ней на дно иные
Роняли серьги золотые.
Кругом невольницы меж тем
Шербет носили ароматный
И песнью звонкой и приятной
Вдруг огласили весь гарем:

Т а т а р с к а я п е с н я

1

«Дарует небо человеку
Замену слез и частых бед:
Блажен факир, узревший Мекку
На старости печальных лет.

2

Блажен, кто славный берег Дуная
Своею смертью освятит:
К нему навстречу дева рая

С улыбкой страстной полетит.

3

*Но тот блаженней, о Зарема,
Кто, мир и негу возлюбя,
Как розу, в тишине гарема
Лелеет, милая, тебя».*

*Они поют. Но где Зарема,
Звезда любви, краса гарема? —
Увы, печальна и бледна,
Похвал не слушает она;
Как пальма, смятая грозой,
Поникла юной головою;
Ничто, ничто не мило ей:
Зарему разлюбил Гирей.*

*Он изменил!.. Но кто с тобою,
Грузинка, равен красотой?
Вокруг лилейного чела
Ты косу дважды обвила;
Твои пленительные очи
Яснее дня, чернее ночи.
Чей голос выразит сильней
Порывы пламенных желаний?
Чей страстный поцелуй живеет
Твоих язвительных лобзаний?*

Как сердце, полное тобой,
Забьется для красоты чужой?
Но, равнодушный и жестокий,
Гирей презрел твои красоты
И ночи хладные часы
Проводит мрачный, одинокий
С тех пор, как польская княжна
В его гарем заключена.

Недавно юная Мария
Узрела небеса чужие;
Недавно милою красой
Она цвела в стране родной;
Седой отец гордился ею
И звал отрадою своею.
Для старика была закон
Ее младенческая воля.
Одну заботу ведал он,
Чтоб дочери любимой доля
Была, как вешний день, ясна,
Чтоб и минутные печали
Ее души не помрачали,
Чтоб даже замужем она
Вспоминала с умиленьем
Девичье время, дни забав,
Мелькнувших легким сновиде-
ньем.
Всё в ней пленяло: тихий нрав,

Движенья стройные, живые
И очи томно-голубые.
Природы милые дары
Она искусством украшала;
Она домашние пиры
Волшебной арфой оживляла;
Толпы вельмож и богачей
Руки Мариной искали,
И много юношей по ней
В страданье тайном изнывали.
Но в тишине души своей
Она любви еще не знала
И независимый досуг
В отцовском замке меж подруг
Одним забавам посвящала.

Давно ль? И что же! Тьмы татар
На Польшу хлынули рекою:
Не с столь ужасной быстротою
По жатве стелется пожар.
Обезображенный войною,
Цветущий край осиротел;
Исчезли мирные забавы;
Уныли села и дубравы,
И пышный замок опустел.
Тиха Мариина светлица...
В домово́й церкви, где кругом
Почиют мощи хладным сном,

С короной, с княжеским гербом
Воздвиглась новая гробница...
Отец в могиле, дочь в плену.
Скупой наследник в замке правит
И тягостным ярмом бесславит
Опустошенную страну.

Увы! Дворец Бахчисарая
Скрывает юную княжну.
В неволе тихой увядая,
Мария плачет и грустит.
Гирей несчастную щадит:
Ее унынье, слезы, стоны
Тревожат хана краткий сон,
И для нее смягчает он
Гарема строгие законы.
Угрюмый сторож ханских жен
Ни днем, ни ночью к ней не входит;
Рукой заботливой не он
На ложе сна ее возводит;
Не смеет устремиться к ней
Обидный взор его очей;
Она в купальне потаенной
Одна с невольницей своей;
Сам хан боится девы пленной
Печальный возмущать покой;
Гарема в дальнем отделенье

Позволено ей жить одной:
И, мнится, в том уединенье
Сокрылся некто неземной.
Там день и ночь горит лампада
Пред ликом девы пресвятой;
Души тоскующей отрада,
Там упованье в тишине
С смиренной верой обитает,
И сердцу всё напоминает
О близкой, лучшей стороне...
Там дева слезы проливает
Вдали завистливых подруг;
И между тем как всё вокруг
В безумной неге утопает,
Святыню строгую скрывает
Спасенный чудом уголок.
Так сердце, жертва заблуждений,
Среди порочных упоений
Хранит один святой залог,
Одно божественное чувство...

.....
.....

Настала ночь; покрылись тенью
Тавриды сладостной поля;
Вдали, под тихой лавров сенью
Я слышу пенье соловья;
За хором звезд луна восходит;

Она с безоблачных небес
На доли, на холмы, на лес
Сиянье томное наводит.
Покрыты белой пеленой,
Как тени легкие мелькая,
По улицам Бахчисарая,
Из дома в дом, одна к другой,
Простых татар спешат супруги
Делить вечерние досуги.
Дворец утих; уснул гарем,
Объятый негой безмятежной;
Не прерывается ничем
Спокойство ночи. Страж надеж-
ный,
Дозором обошел эвнух.
Теперь он спит; но страх прилеж-
ный
Тревожит в нем и спящий дух.
Измен всечасных ожиданье
Покоя не дает уму.
То чей-то шорох, то шептанье,
То крики чудятся ему;
Обманутый неверным слухом,
Он пробуждается, дрожит,
Напуганным приникнув ухом...
Но всё кругом его молчит;
Одни фонтаны сладкозвучны
Из мраморной темницы бьют,

*И, с милой розой неразлучны,
Во мраке соловьи поют;
Эвнух еще им долго внемлет,
И снова сон его объемлет.*

*Как милы темные красы
Ночей роскошного Востока!
Как сладко льются их часы
Для обожателей Пророка!
Какая нега в их домах,
В очаровательных садах,
В тиши гаремов безопасных,
Где под влиянием луны
Всё полно тайн и тишины
И вдохновений сладострастных!*

.....

*Все жены спят. Не спит одна.
Едва дыша, встает она;
Идет; рукою торопливой
Открыла дверь; во тьме ночной
Ступает легкою ногой...
В дремоте чуткой и пугливой
Пред ней лежит эвнух седой.
Ах, сердце в нем неумолимо:
Обманчив сна его покой!..
Как дух, она проходит мимо.*

.....

Пред нею дверь; с недоуменьем
Ее дрожащая рука
Коснулась верного замка...
Вошла, взирает с изумленьем...
И тайный страх в нее проник.
Лампады свет уединенный,
Кивот, печально озаренный,
Пречистой девы кроткий лик
И крест, любви символ священ-
ный,
Грузинка! всё в душе твоей
Родное что-то пробудило,
Всё звуками забытых дней
Невнятно вдруг заговорило.
Пред ней покоилась княжна,
И жаром девственного сна
Ее ланиты оживлялись
И, слез являя свежий след,
Улыбкой томной озарялись:
Так озаряет лунный свет
Дождем отягощенный цвет;
Спорхнувший с неба сын эдема,
Казалось, ангел почивал
И, сонный, слезы проливал
О бедной пленнице гарема...
Увы, Зарема, что с тобой?
Стеснилась грудь ее тоской,
Невольно клонятся колени,

И молит: «Сжалюсь надо мной,
Не отвергай моих молений!..»
Ее слова, движенье, стон
Прервали девы тихий сон.
Княжна со страхом пред собою
Младую незнакомку зрит;
В смятенье, трепетной рукою
Ее подъявля, говорит:
«Кто ты?.. Одна, порой ночью,
Зачем ты здесь?» — «Я шла к тебе,
Спаси меня; в моей судьбе
Одна надежда мне осталась...
Я долго счастьем наслаждалась,
Была беспечней день от дня...
И тень блаженства миновалась;
Я гибну. Выслушай меня.

Родилась я не здесь, далеко,
Далеко... но минувших дней
Предметы в памяти моей
Доныне врезаны глубоко.
Я помню горы в небесах,
Потоки жаркие в горах,
Непроходимые дубравы,
Другой закон, другие нравы;
Но почему, какой судьбой
Я край оставила родной,

Не знаю; помню только море
И человека в вышине
Над парусами...
Страх и горе
Доныне чужды были мне;
Я в безмятежной тишине
В тени гарема расцветала
И первых опытов любви
Послушным сердцем ожидала.
Желанья тайные мои
Сбылись. Гирей для мирной неги
Войну кровавую презрел,
Пресек ужасные набеги
И свой гарем опять узрел.
Пред хана в смутном ожиданье
Предстали мы. Он светлый взор
Остановил на мне в молчанье,
Позвал меня... и с этих пор
Мы в беспрерывном упоенье
Дышали счастьем; и ни раз
Ни клевета, ни подозренье,
Ни злобной ревности мученье,
Ни скука не смущала нас.
Мария, ты пред ним явилась...
Увы, с тех пор его душа
Преступной думой омрачилась!
Гирей, изменою дыша,
Моих не слушает укоров;

Ему докучен сердца стон;
Ни прежних чувств, ни разговоров
Со мною не находит он.
Ты преступленью не причастна;
Я знаю: не твоя вина...
Итак, послушай: я прекрасна;
Во всем гареме ты одна
Могла б еще мне быть опасна;
Но я для страсти рождена,
Но ты любить, как я, не можешь;
Зачем же хладной красотой
Ты сердце слабое тревожишь?
Оставь Гирея мне: он мой;
На мне горят его лобзанья,
Он клятвы страшные мне дал,
Давно все думы, все желанья
Гирей с моими сочетал;
Меня убьет его измена...
Я плачу; видишь, я колена
Теперь склоняю пред тобой,
Молю, винить тебя не смея,
Отдай мне радость и покой,
Отдай мне прежнего Гирея...
Не возражай мне ничего;
Он мой; он ослеплен тобою.
Презреньем, просьбою, тоскою,
Чем хочешь, отврати его;
Клянись... (хоть я для Алкорана,

Между невольницами хана,
Забывла веру прежних дней;
Но вера матери моей
Была твоя) клянись мне ею
Зарему возвратить Гирею...
Но слушай: если я должна
Тебе... кинжалом я владею,
Я близ Кавказа рождена».

Сказав, исчезла вдруг. За нею
Не смеет следовать княжна.
Невинной деве непонятен
Язык мучительных страстей,
Но голос их ей смутно внятен,
Он странен, он ужасен ей.
Какие слезы и моленья
Ее спасут от посрамленья?
Что ждет ее? Ужели ей
Остаток горьких юных дней
Провести наложницей презрен-
ной?
О боже! если бы Гирей
В ее темнице отдаленной
Забыл несчастную навек
Или кончиной ускоренной
Унылы дни ее пресек!
С какою б радостью Мария
Оставила печальный свет!

Мгновенья жизни дорогие
Давно прошли, давно их нет!
Что делать ей в пустыне мира?
Уж ей пора, Марию ждут
И в небеса, на лоно мира,
Родной улыбкою зовут.

.....

Промчались дни; Марии нет.
Мгновенно сирота почила.
Она давно-желанный свет,
Как новый ангел, озарила.
Но что же в гроб ее свело?
Тоска ль неволи безнадежной,
Болезнь, или другое зло?..
Кто знает? Нет Марии нежной!..
Дворец угрюмый опустел;
Его Гирей опять оставил;
С толпой татар в чужой предел
Он злой набег опять направил;
Он снова в бурях боевых
Несется мрачный, кровожадный:
Но в сердце хана чувств иных
Таится пламень безотрадный.
Он часто в сечах роковых
Подъемлет саблю, и с размаха
Недвижим остается вдруг,
Глядит с безумием вокруг,

Бледнеет, будто полный страха,
И что-то шепчет, и порой
Горючи слезы льет рекой.

Забывший, преданный презренью,
Гарем не зрит его лица;
Там, обреченные мученью,
Под стражей хладного скопца
Стареют жены. Между ними
Давно грузинки нет; она
Гарема стражами немыми
В пучину вод опущена.
В ту ночь, как умерла княжна,
Свершилось и ее страданье.
Какая б ни была вина,
Ужасно было наказанье!

Опустошив огнем войны
Кавказу близкие страны
И села мирные России,
В Тавриду возвратился хан
И в память горестной Марии
Вовдвигнул мраморный фонтан,
В углу дворца уединенный.
Над ним крестом осенена
Магометанская луна
(Символ, конечно, дерзновенный,
Незнанья жалкая вина).

*Есть надпись: едкими годами
Еще не сгладилась она.
За чуждыми ее чертами
Журчит во мраморе вода
И каплет хладными слезами,
Не умолкая никогда.
Так плачет мать во дни печали
О сыне, падшем на войне.
Младые девы в той стране
Преданье старины узнали,
И мрачный памятник оне
Фонтаном слез именовали.*

*Покинув север наконец,
Пирь надолго забывая,
Я посетил Бахчисарая
В забвеньи дремлющий дворец.
Среди безмолвных переходов
Бродил я там, где, бич народов,
Татарин буйный пировал
И после ужасов набега
В роскошной лени утопал.
Еще поныне дышит нега
В пустых покоях и садах;
Играют воды, рдеют розы,
И вьются виноградны лозы,
И злато блещет на стенах.
Я видел ветхие решетки,*

За коими, в своей весне,
Янтарны разбирая четки,
Вздохали жены в тишине.
Я видел ханское кладбище,
Владык последнее жилище.
Сии надгробные столбы,
Венчанны мраморной чалмою,
Казалось мне, завет судьбы
Гласили внятною молвою.
Где скрылись ханы? Где гарем?
Кругом всё тихо, всё уныло,
Всё изменилось... но не тем
В то время сердце полно было:
Дыханье роз, фонтанов шум
Влекли к невольному забвенью,
Невольню предавался ум
Неизъяснимому волненью,
И по дворцу летучей тенью
Мелькала дева предо мной!..

.....

Чью тень, о други, видел я?
Скажите мне: чей образ нежный
Тогда преследовал меня,
Неотразимый, неизбежный?
Марии ль чистая душа
Являлась мне, или Зарема
Носилась, ревностью дыша,

Средь опустелого гарема?

*Я помню столь же милый взгляд
И красоту еще земную,
Все думы сердца к ней летят,
Об ней в изгнании тоскую...
Безумец! полно! перестань,
Не оживляй тоски напрасной,
Мятежным снам любви несчаст-
ной
Заплачена тобою дань —
Опомнись; долго ль, узник том-
ный,
Тебе оковы лобызать
И в свете лирою нескромной
Свое безумство разглашать?*

*Поклонник муз, поклонник мира,
Забыв и славу и любовь,
О, скоро вас увижу вновь,
Брега веселые Салгира!
Приду на склон приморских гор,
Воспоминаний тайных полный,
И вновь таврические волны
Обрадуют мой жадный взор.
Волшебный край, очей отрада!
Всё живо там: холмы, леса,
Янтарь и яхонт винограда,*

*Долин приютная краса,
И струй и тополей прохлада —
Всё чувство путника манит,
Когда, в час утра безмятежный,
В горах, дорогою прибрежной,
Привычный конь его бежит
И зеленеющая влага
Пред ним и блещет, и шумит
Вокруг утесов Аю-дага...*

I

**ВЫПИСКА ИЗ ПУТЕШЕСТВИЯ ПО
ТАВРИДЕ
И. М. МУРАВЬЕВА-АПОСТОЛА**

«Вчера ввечеру, подъехав к Бакчисараю и спустившись в ущелину, в которой он лежит, я засветло успел только проехать длинную улицу, ведущую к Хансарая (т. е. к ханскому дворцу), на восточном конце города находящемся. Солнца давно уже не видно было за горами, и сумрак начинал сгущаться, когда я вступил на первый двор сарая. Это не помешало мне пробежать по

теремам и дворам таврической Аламы; и чем менее видимы становились предметы, тем живее делалась игра воображения моего, наполнившегося радужными цветами восточной поэзии.

Я поведу тебя, мой друг, не из покоев, но так, как должно, от внешних ворот, в которые проезд с улицы, по мосту, чрез узкую Грязную речку, Суррук-су. Прошед в ворота, ты на первом дворе; на просторном параллелограмме, коего противуположный входу, малый бок граничит с садовыми террасами; оба же большие заняты на левой стороне мечетью и службами; а с правой дворцом, состоящим из смежных не одинаковой высоты зданий. На этой правой стороне, чрез ворота, под строением находящиеся, ты проходишь во внутренний двор, где тотчас на левой руке представляются тебе железные двери, пестро в арабском вкусе украшенные, с двуглавым над ними орлом, занявшим место оттоманской луны.

*Переступив за порог, ты в простран-
ных сенях, на мраморном помосте и
на правой руке видишь широкое крыль-
цо, ведущее на верхние палаты. Но
сперва остановимся в сенях и посмот-
рим на два прекрасные фонтана, бес-
престанно лиющие воду из стены в бе-
лые мраморные чаши: один насупро-
тив дверей, другой тотчас налево.*

*Дабы не оставить ничего недосказан-
ным о сем нижнем помосте, заметим
широкий коридор от левого угла про-
тивуположной входу стены, ведущий
прямо в домовую ханскую божницу,
над дверью коей начертано:*

*Селамид-Гирей хан, сын Гаджи Се-
лим-Гирея хана. [4]*

*Другая дверь того же коридора налево
дает вход в большую комнату, где ди-
ван вокруг стен до половины покоя, с
мраморным посреди оного водоме-
том. Это убежище прелестно прохла-
дою в знойные часы, когда раскаляют-
ся от жару окружающие Бакчисарай
горы. Третья дверь ведет в ханский ди-*

ван, т. е. в комнату, где собирался государственный совет; в нее есть вход и чрез переднюю, снаружи от большого двора.

Когда я опишу тебе одну из зал верхнего жилья, ты будешь иметь понятие о всех прочих, разнствующих между собою одним только большим или меньшим украшением на стенах. Как фасад строения не по прямой черте, а городками, то первое должно заметить, что главные залы освещены с трех сторон; т. е. все из фасада выступающие оных стены сплошь окончатые. Другого входа в залу нет, кроме одной двери боковой, неприметной между пиластрами аравского вкуса, между коими и шкафы, также неприметные, находятся по всей темной этой стене. Над оными (в лучших залах) стекла снутри и снаружи покоя, до потолка, между коими стоят украшения лепной работы, как-то: чаши с плодами, с цветами, или деревцы с чучелами разных птиц. Потолки так же, как и темная стена, столярной работы и весьма красивы: это тоненькая вызо-

лоченная решетка, лежащая на лаковом грунте, густого красного цвета. На полу я увидел знакомые мне в Испании эстеры, т. е. рогожки, весьма искусно сплетенные из тростника, род гениста, и употребляемые вместо ковров на полах кирпичных или каменных. Для защиты от яркости лучей в комнате, с трех сторон освещенной, кроме ставней, служат еще и цветные, узорчатые стекла в окнах, любимое рыцарских замков украшение, без сомнения, занятое европейцами от восточных народов, во время крестовых походов. Если в заключение сего общего описания ты представишь себе диван, т. е. подушки, некогда из шелковых тканей, на полу лежащие вокруг всех стен, исключая темной, ты будешь иметь понятие о лучших залах дворца кроме трех или четырех, переделанных для императрицы Екатерины II, в европейском вкусе, с высокими диванами, с креслами и столами. Сия последняя утварь особливо драгоценна для нас крещеных, ибо во всех странах, где проповедуется Коран, правоверные вместо столов употребляют низкие

круглые скамьи, на которые ставят подносы, и едят на них сидя, поджав под себя ноги, на полу.

Ты легко догадаться можешь, что в стороне от сего строения находился гарем, неприступный для всех, кроме хана, и для него одного имеющий сообщение через коридор с дворцом. Эта часть более всех в упадке. Разные домики, в коих некогда жертвы любви, или, лучше сказать, любострастия, томилися в неволе, представляют теперь печальную картину разрушения: обвалившиеся потолки, изломанные полы. Время сокрушило узилище; но что в том пользы, когда то же время, роком узницам определенное, протекло для них безотрадно, в рабских угождениях одному, не по сердцу избранному другу, но жестокому властелину! — На краю сего гарема стоит на большом дворе высокая шестиугольная беседка, с решетками вместо окон, из которой, как сказывают, ханские жены, невидимые, смотрели на игры, въезды послов и другие позорища. Иные говорят, что будто бы тут хан

любовался фазанами и показывал их любимицам своим. Это последнее потому только вероятно, что петух с семейством своим есть единственная картина, которую супруг-мусульман может представлять невольницам своим в оправдание многоженства. — Между сею полусогнившею беседкою и комнатою, о которой я говорил, на нижнем помосте, с мраморным фонтаном, есть прекрасный цветничок, где мирт и розы могли некогда внушать песни татарскому Анакреону.

Но пора оставить сии грудь теснящие памятники невольничества и выйти подышать на чистом воздухе. Вот на-супротив больших ворот, на конце двора, к горе примыкающегося, террасы в четыре уступа, на коих плодоносные деревья, виноград на решетках и прозрачные источники, с уступа на другой люющиеся в каменные бассейны. Может быть, некогда мурзы-царедворцы, уподобляя Гиреев с владыками Вавилона, сравнивали и террасы их с висящими садами Семирамиды: но теперь крымское чудо сие представляет вид

опустения, так, как и все памятники в Тавриде. Более всего жаль драгоценнейшего здесь сокровища, воды: многие трубы уже засорились, а некоторые источники и совсем исчезли.

За мечетью, вне двора, кладбище ханов и султанов владетельного дома Гиреев. Прах их покоится под белыми, мраморными гробницами, осененными высокими тополями, ореховыми и шелковичными деревьями. Тут лежат Менгли и отец его, основатель могущества царства крымского. Все памятники покрыты надписями...

Прежде нежели оставить сию юдоль сна непробудного, я укажу тебе отсюда на холм, влево от верхней садовой террасы, на коем стоит красивое здание с круглым куполом: это мавзолей 149 прекрасной грузинки, жены хана Керим-Гирея. Новая Заира, силою прелестей своих, она повелевала тому, кому всё здесь повиновалось; но не долго: увял райский цвет в самое утро жизни своей, и безотрадный Керим соорудил любезной памятник сей, дабы еже-

дневно входить в оный и утешаться слезами над прахом незабвенной. Я сам хотел поклониться гробу красавицы, но нет уже более входа к нему; дверь наглухо заложена. Странно очень, что все здешние жители непременно хотят, чтобы эта красавица была не грузинка, а полячка, именно какая-то Потоцкая, будто бы похищенная Керим-Гиреем. Сколько я ни спорил с ними, сколько ни уверял их, что предание сие не имеет никакого исторического основания и что во второй половине XVIII века не так легко было татарам похищать полячек; все доводы мои остались бесполезными: они стоят в одном: красавица была Потоцкая; и я другой причины упорству сему не нахожу, как разве принятое и справедливое мнение, что красота женская есть, так сказать, принадлежность рода Потоцких».

II ОТРЫВОК ИЗ ПИСЬМА

Из Азии переехали мы в Европу [5] на корабле. Я тотчас отправился на так названную Митридатову гробницу (развалины какой-то башни); там сорвал цветок для памяти и на другой день потерял без всякого сожаления. Развалины Пантикапеи не сильнее подействовали на мое воображение. Я видел следы улиц, полузаросший ров, старые кирпичи и только. Из Феодосии до самого Юрзуфа ехал я морем. Всю ночь не спал; луны не было; звезды блистали; передо мною в тумане тянулись полуденные горы... «Вот Четырдаг», — сказал мне капитан. Я не различил его, да и не любопытствовал. Перед светом я заснул. Между тем корабль остановился в виду Юрзуфа. Проснувшись, увидел я картину пленительную: разноцветные горы сияли; плоские кровли хижин татарских издали казались ульями, прилепленными к горам, тополи, как зеленые колонны, стройно возвышались между ними; справа огромный Аюдаг... и кругом это синее, чистое небо, и светлое море, и блеск, и воздух полуденный...

В Юрзуфе жил я сиднем, купался в море и объедался виноградом; я тотчас привык к полуденной природе и наслаждался ею со всем равнодушием и беспечностью неаполитанского Lazzarone. 150 Я любил, проснувшись ночью, слушать шум моря и заслушивался целые часы. В двух шагах от дома рос молодой кипарис; каждое утро я посещал его и к нему привязался чувством, похожим на дружество. Вот всё, что пребывание мое в Юрзуфе оставило у меня в памяти.

Я объехал полуденный берег, и путешествие М. оживило во мне много воспоминаний, но страшный переход его по скалам Кикенеиса не оставил ни малейшего следа в моей памяти. По горной лестнице взобрались мы пешком, держа за хвост татарских лошадей наших. Это забавляло меня чрезвычайно и казалось каким-то таинственным, восточным обрядом. Мы переехали горы, и первый предмет, поразивший меня, была береза, северная береза! Сердце мое сжалось: я начал уж тосковать о милом полудне, хотя всё

еще находился в Тавриде, всё еще видел и тополи и виноградные лозы. Георгиевский монастырь и его крутая лестница к морю оставили во мне сильное впечатление. Тут же видел я и баснословные развалины храма Дианы. Видно, мифологические предания счастливее для меня воспоминаний исторических, по крайней мере тут посетили меня рифмы.

В Бахчисарай приехал я больной. Я прежде слышал о странном памятнике влюбленного хана. К** поэтически описывала мне его, называя *la fontaine des larmes* [6]. Вошел во дворец, увидел я испорченный фонтан; из заржавой железной трубки по каплям падала вода. Я обошел дворец с большой досадою на небрежение, в котором он истлевает, и на полуевропейские переделки некоторых комнат. N. N. почти насильно повел меня по ветхой лестнице в развалины гарема и на ханское кладбище:

Но не тем
В то время сердце полно было;

лихорадка меня мучила.

Что касается до памятника ханской любовницы, о котором говорит М., я о нем не вспомнил, когда писал свою поэму, а то бы непременно им воспользовался.

ЦЫГ АНЫ

1824

ЦЫГАНЫ.

(ПИСАНО ВЪ 1824 ГОДУ).



МОСКВА.

ВЪ ТИПОГРАФІИ АВГУСТА СЕМЕНА,
при Императорской Мед.-Хирур. Академіи.

~~~~~  
1827.

ОБЛОЖКА ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ ПОЭМЫ  
«ЦЫГАНЫ»

# ЦЫГАНЫ 1824

Цыганы шумною толпой  
По Бессарабии кочуют.  
Они сегодня над рекой  
В шатрах изодранных ночуют.  
Как вольность, весел их ночлег  
И мирный сон под небесами.  
Между колесами телег,  
Полузавешанных коврами,  
Горит огонь; семья кругом  
Готовит ужин; в чистом поле  
Пасутся кони; за шатром  
Ручной медведь лежит на воле.  
Всё живо посреди степей:  
Заботы мирные семей,  
Готовых с утром в путь недалё-  
кий,  
И песни жен, и крик детей,  
И звон походной наковальни.  
Но вот на табор кочевой  
Нисходит сонное молчанье,  
И слышно в тишине степной  
Лишь лай собак да коней ржанье.  
Огни везде погашены,  
Спокойно всё, луна сияет

Одна с небесной вышины  
И тихий табор озаряет.  
В шатре одном старик не спит;  
Он перед углями сидит,  
Согретый их последним жаром,  
И в поле дальное глядит,  
Ночным подернутое паром.  
Его молоденькая дочь  
Пошла гулять в пустынном поле.  
Она привыкла к резвой воле,  
Она придет: но вот уж ночь,  
И скоро месяц уж покинет  
Небес далеких облака;  
Земфиры нет как нет, и стынет  
Убогий ужин старика.

Но вот она. За нею следом  
По степи юноша спешит;  
Цыгану вовсе он неведом.  
«Отец мой, — дева говорит, —  
Веду я гостя: за курганом  
Его в пустыне я нашла  
И в табор на? ночь зазвала.  
Он хочет быть, как мы, цыганом;  
Его преследует закон,  
Но я ему подругой буду.  
Его зовут Алеко; он  
Готов идти за мною всюду».

## С т а р и к

Я рад. Остаешься до утра  
Под сенью нашего шатра  
Или пробудь у нас и доле,  
Как ты захочешь. Я готов  
С тобой делить и хлеб и кров.  
Будь наш, привыкни к нашей доле,  
Бродящей бедности и воле;  
А завтра с утренней зарей  
В одной телеге мы поедем;  
Примись за промысел любой:  
Железо куй иль песни пой  
И села обходи с медведем.

## А л е к о

Я остаюсь.

## З е м ф и р а

Он будет мой:  
Кто ж от меня его отгонит?  
Но поздно... месяц молодой  
Зашел; поля покрыты мглой,  
И сон меня невольно клонит...

---

Светло. Старик тихонько бродит  
Вокруг безмолвного шатра.  
«Вставай, Земфира: солнце всхо-  
дит,  
Проснись, мой гость, пора, пора!  
Оставьте, дети, ложе неги».  
И с шумом высыпал народ,  
Шатры разобраны, телеги  
Готовы двинуться в поход;  
Всё вместе тронулось: и вот  
Толпа валит в пустых равнинах.  
Ослы в перекидных корзинах  
Детей играющих несут;  
Мужья и братья, жены, девы,  
И стар и млад вослед идут;  
Крик, шум, цыганские припевы,  
Медведя рев, его цепей  
Нетерпеливое бряцанье,  
Лохмотьев ярких пестрота,  
Детей и старцев нагота,  
Собак и лай, и завыванье,  
Волынки говор, скрип телег —  
Всё скудно, дико, всё нестройно;  
Но всё так живо-непокойно,  
Так чуждо мертвых наших нег,  
Так чуждо этой жизни праздной,  
Как песнь рабов однообразной.

---

Уныло юноша глядел  
На опустелую равнину  
И грусти тайную причину  
Истолковать себе не смел.  
С ним черноокая Земфира,  
Теперь он вольный житель мира,  
И солнце весело над ним  
Полуденной красотою блещет;  
Что ж сердце юноши трепещет?  
Какой заботой он томим?

Птичка божия не знает  
Ни заботы, ни труда,  
Хлопотливо не свивает  
Долговечного гнезда,  
В долгу ночь на ветке дремлет;  
Солнце красное взойдет,  
Птичка гласу бога внимлет,  
Встрепенется и поет.  
За весной, красой природы,  
Лето знойное пройдет —  
И туман и непогоды  
Осень поздняя несет:  
Людям скучно, людям горе;  
Птичка в дальние страны,  
В теплый край, за сине море

Улетает до весны.

Подобно птичке беззаботной  
И он, изгнанник перелетный,  
Гнезда надежного не знал  
И ни к чему не привыкал.  
Ему везде была дорога,  
Везде была ночлега сень;  
Проснувшись поутру, свой день  
Он отдавал на волю бога,  
И в жизни не могла тревога  
Смутить его сердечну лень.  
Его порой волшебной славы  
Манила дальная звезда,  
Нежданно роскошь и забавы  
К нему являлись иногда;  
Над одинокой головою  
И гром нередко грохотал;  
Но он беспечно под грозой  
И в ведро ясное дремал.  
И жил, не признавая власти  
Судьбы коварной и слепой;  
Но боже, как играли страсти  
Его послушную душой!  
С каким волнением кипели  
В его измученной груди!  
Давно ль, надолго ль усмирели?  
Они проснутся: погоди.

---

*Земфира*

*Скажи, мой друг: ты не жалеешь  
О том, что бросил навсегда?*

*Алеко*

*Что ж бросил я?*

*Земфира*

*Ты разумеешь:  
Людей отчизны, города.*

*Алеко*

*О чем жалеть? Когда б ты знала.  
Когда бы ты воображала  
Неволю душных городов!  
Там люди в кучах, за оградой,  
Не дышат утренней прохладой,  
Ни вешним запахом лугов;  
Любви стыдятся, мысли гонят,  
Торгуют волею своей,  
Главы пред идолами клонят  
И просят денег да цепей.*

Что бросил я? Измен волнение,  
Предрассуждений приговор,  
Толпы безумное гоненье  
Или блистательный позор.

### *Земфира*

Но там огромные палаты,  
Там разноцветные ковры,  
Там игры, шумные пиры,  
Уборы дев там так богаты!

### *Алеко*

Что шум веселий городских?  
Где нет любви, там нет веселий;  
А девы... Как ты лучше их  
И без нарядов дорогих,  
Без жемчугов, без ожерелий!  
Не изменись, мой нежный друг!  
А я... одно мое желанье  
С тобой делить любовь, досуг  
И добровольное изгнанье.

### *Старик*

Ты любишь нас, хоть и рожден  
Среди богатого народа;

Но не всегда мила свобода  
Тому, кто к неге приучен.  
Меж нами есть одно преданье:  
Царем когда-то сослан был  
Полудня житель к нам в изгна-  
нье.  
(Я прежде знал, но позабыл  
Его мудреное прозвание.)  
Он был уже летами стар,  
Но млад и жив душой незлобной:  
Имел он песен дивный дар  
И голос, шуму вод подобный.  
И полюбили все его,  
И жил он на берегах Дуная,  
Не обижая никого,  
Людей рассказами пленяя.  
Не разумел он ничего,  
И слаб, и робок был, как дети;  
Чужие люди за него  
Зверей и рыб ловили в сети;  
Как мерзла быстрая река  
И зимни вихри бушевали,  
Пушистой кожей покрывали  
Они святого старика;  
Но он к заботам жизни бедной  
Привыкнуть никогда не мог;  
Скитался он иссохший, бледный,  
Он говорил, что гневный бог

Его карал за преступленье,  
Он ждал: придет ли избавленье.  
И всё несчастный тосковал,  
Бродя по берегам Дуная,  
Да горьки слезы проливал,  
Свой дальний град вспоминая.  
И завещал он, умирая,  
Чтобы на юг перенесли  
Его тоскующие кости,  
И смертью — чуждой сей земли  
—  
Не успокоенные гости.

А л е к о

Так вот судьба твоих сынов,  
О Рим, о громкая держава!  
Певец любви, певец богов,  
Скажи мне: что такое слава?  
Могильный гул, хвалебный глас,  
Из рода в роды звук бегущий  
Или под сенью дымной кущи  
Цыгана дикого рассказ?

---

Прошло два лета. Так же бродят  
Цыганы мирною толпой;

Везде по-прежнему находят  
Гостеприимство и покой.  
Презрев оковы просвещения,  
Алеко волен, как они;  
Он без забот и сожаленья  
Ведет кочующие дни.  
Всё тот же он, семья всё та же;  
Он, прежних лет не помня даже,  
К бытью цыганскому привык.  
Он любит их ночлегов сени,  
И упоенье вечной лени,  
И бедный, звучный их язык.  
Медведь, беглец родной берлоги,  
Косматый гость его шатра,  
В селеньях, вдоль степной дороги,  
Близ молдаванского двора  
Перед толпою осторожной  
И тяжело пляшет, и ревет,  
И цепь докучную грызет.  
На посох опершись дорожный,  
Старик лениво в бубны бьет,  
Алеко с пеньем зверя водит,  
Земфира поселян обходит  
И дань их вольную берет;  
Настанет ночь; они все трое  
Варят нежатое пшено;  
Старик уснул — и всё в покое...  
В шатре и тихо, и темно.

---

Старик на вешнем солнце греет  
Уж остывающую кровь;  
У люльки дочь поет любовь.  
Алеко внемлет и бледнеет.

*З е м ф и р а*

Старый муж, грозный муж,  
Режь меня, жги меня:  
Я тверда, не боюсь  
Ни ножа, ни огня.

Ненавижу тебя,  
Презираю тебя;  
Я другого люблю,  
Умираю любя.

*А л е к о*

Молчи. Мне пенье надоело,  
Я диких песен не люблю.

*З е м ф и р а*

Не любишь? мне какое дело!  
Я песню для себя пою.

Режь меня, жги меня;  
Не скажу ничего;  
Старый муж, грозный муж,  
Не узнаешь его.

Он свежее весны,  
Жарче летнего дня;  
Как он молод и смел!  
Как он любит меня!

Как ласкала его  
Я в ночной тишине!  
Как смеялись тогда  
Мы твоей седине!

А л е к о

Молчи, Земфира, я доволен...

З е м ф и р а

Так понял песню ты мою?

А л е к о

Земфира!..

З е м ф и р а

Ты сердиться волен,  
Я песню про тебя пою.

(Уходит и поет: Старый муж и проч.)

С т а р и к

Так, помню, помню: песня эта  
Во время наше сложена.  
Уже давно в забаву света  
Поется меж людей она.  
Кочуя на степях Кагула,  
Ее, бывало, в зимнюю ночь  
Моя певала Мариула,  
Перед огнем качая дочь.  
В уме моем минувши лета  
Час от часу темней, темней;  
Но заронила песня эта  
Глубоко в памяти моей.

---

Всё тихо; ночь; луной украшен  
Лазурный юга небосклон,  
Старик Земфирой пробужден:  
«О мой отец, Алеко страшен:  
Послушай, сквозь тяжелый сон

*И стонет, и рыдает он».*

*С т а р и к*

*Не тронь его, храни молчанье.  
Слышал я русское преданье:  
Теперь полунощной порой  
У спящего теснит дыханье  
Домашний дух; перед зарей  
Уходит он. Сиди со мной.*

*З е м ф и р а*

*Отец мой! шепчет он: «Земфи-  
ра!»*

*С т а р и к*

*Тебя он ищет и во сне:  
Ты для него дороже мира.*

*З е м ф и р а*

*Его любовь постыла мне,  
Мне скучно, сердце воли просит,  
Уж я... но тише! слышишь? он  
Другое имя произносит...*

*Старик*

*Чье имя?*

*Земфира*

*Слышишь? хриплый стон  
И скрежет ярый!.. Как ужасно!  
Я разбужу его.*

*Старик*

*Напрасно,  
Ночного духа не гони;  
Уйдет и сам.*

*Земфира*

*Он повернулся,  
Привстал; зовет меня; проснулся.  
Иду к нему. — Прощай, усни.*

*Алеко*

*Где ты была?*

*Земфира*

*С отцом сидела.  
Какой-то дух тебя томил,  
Во сне душа твоя терпела  
Мученья. Ты меня страшил:  
Ты, сонный, скрежетал зубами  
И звал меня.*

*А л е к о*

*Мне снилась ты.  
Я видел, будто между нами...  
Я видел страшные мечты.*

*З е м ф и р а*

*Не верь лукавым сновиденьям.*

*А л е к о*

*Ах, я не верю ничему:  
Ни снам, ни сладким увереньям,  
Ни даже сердцу твоему.*

---

*С т а р и к*

*О чем, безумец молодой,*

О чем вздыхаешь ты всечасно?  
Здесь люди вольны, небо ясно,  
И жены славятся красой.  
Не плачь: тоска тебя погубит.

А л е к о

Отец, она меня не любит.

С т а р и к

Утешься, друг; она дитя,  
Твое унынье безрассудно:  
Ты любишь горестно и трудно,  
А сердце женское шутя.  
Взгляни: под отдаленным сводом  
Гуляет вольная луна;  
На всю природу мимоходом  
Равно сиянье льет она.  
Заглянет в облако любое,  
Его так пышно озарит,  
И вот — уж перешла в другое  
И то недолго посетит.  
Кто место в небе ей укажет,  
Примолвя: там остановись!  
Кто сердцу юной девы скажет:  
Люби одно, не изменись?  
Утешься!

## А л е к о

Как она любила!  
Как нежно, преклонясь ко мне,  
Она в пустынной тишине  
Часы ночные проводила!  
Веселья детского полна,  
Как часто милым лепетаньем  
Иль упоительным лобзаньем  
Мою задумчивость она  
В минуту разогнать умела!  
И что ж? Земфира неверна!  
Моя Земфира охладела.

## С т а р и к

Послушай: расскажу тебе  
Я повесть о самом себе.  
Давно, давно, когда Дунаю  
Не угрожал еще москаль  
(Вот видишь: я припоминаю,  
Алеко, старую печаль) —  
Тогда боялись мы султана;  
А правил Буджаком паша  
С высоких башен Аккермана —  
Я молод был; моя душа  
В то время радостно кипела,  
И ни одна в кудрях моих

Еще сединка не белела;  
Между красавиц молодых  
Одна была... и долго ею,  
Как солнцем, любовался я  
И наконец назвал моею.

Ах, быстро молодость моя  
Звездой падучею мелькнула!  
Но ты, пора любви, минула  
Еще быстрее: только год  
Меня любила Мариула.

Однажды близ кагульских вод  
Мы чуждый табор повстречали;  
Цыганы те, свои шатры  
Разбив близ наших у горы,  
Две ночи вместе ночевали.  
Они ушли на третью ночь,  
И, брося маленькую дочь,  
Ушла за ними Мариула.  
Я мирно спал; заря блеснула;  
Проснулся я: подруги нет!  
Ищу, зову — пропал и след.  
Тоскуя, плакала Земфира,  
И я заплакал!.. с этих пор  
Постыли мне все девы мира;  
Меж ими никогда мой взор  
Не выбирал себе подруги,

*И одинокие досуги  
Уже ни с кем я не делил.*

*А л е к о*

*Да как же ты не поспешил  
Тотчас вослед неблагодарной  
И хищникам и ей, коварной,  
Кинжала в сердце не вонзил?*

*С т а р и к*

*К чему? вольнее птицы младость.  
Кто в силах удержатъ любовь?  
Чредою всем дается радость;  
Что было, то не будет вновь.*

*А л е к о*

*Я не таков. Нет, я, не споря,  
От прав моих не откажусь;  
Или хоть мщеньем наслажусь.  
О, нет! когда б над бездной моря  
Нашел я спящего врага,  
Клянусь, и тут моя нога  
Не пощадила бы злодея;  
Я в волны моря, не бледнея,  
И беззащитного б толкнул;*

Внезапный ужас пробужденья  
Свирепым смехом упрекнул,  
И долго мне его паденья  
Смешон и сладок был бы гул.

---

М о л о д о й   ц ы г а н

Еще одно, одно лобзанье!

З е м ф и р а

Пора: мой муж ревнив и зол.

Ц ы г а н

Одно... но доле! на прощанье.

З е м ф и р а

Прощай, покамест не пришел.

Ц ы г а н

Скажи — когда ж опять свиданье?

*Земфира*

*Сегодня; как зайдет луна,  
Там, за курганом над могилой...*

*Цыган*

*Обманет! не придет она.*

*Земфира*

*Беги — вот он. Приду, мой милый.*

---

*Алеко спит. В его уме  
Виденье смутное играет;  
Он, с криком пробудясь во тьме,  
Ревниво руку простирает;  
Но обробелая рука  
Покровы хладные хватает —  
Его подруга далека...  
Он с трепетом привстал и внемлет...  
Всё тихо: страх его объемлет,  
По нем текут и жар и хлад;  
Встает он, из шатра выходит,  
Вокруг телег, ужасен, бродит;*

Спокойно всё; поля молчат;  
Темно; луна зашла в туманы,  
Чуть брезжит звезд неверный  
свет,  
Чуть по росе приметный след  
Ведет за дальные курганы:  
Нетерпеливо он идет,  
Куда зловеющий след ведет.

Могила на краю дороги  
Вдали белеет перед ним,  
Туда слабеющие ноги  
Влачит, предчувствием томим,  
Дрожат уста, дрожат колени,  
Идет... и вдруг... иль это сон?  
Вдруг видит близкие две тени  
И близкий шепот слышит он  
Над обесславленной могилой.

1-й г о л о с

Пора.

2-й г о л о с

Постой!

1-й г о л о с

*Пора, мой милый.*

*2-й г о л о с*

*Нет, нет! постой, дождемся дня.*

*1-й г о л о с*

*Уж поздно.*

*2-й г о л о с*

*Как ты робко любишь.  
Минуту!*

*1-й г о л о с*

*Ты меня погубишь.*

*2-й г о л о с*

*Минуту!*

*1-й г о л о с*

*Если без меня  
Проснется муж...*

*А л е к о*

*Проснулся я.  
Куда вы? не спешите оба;  
Вам хорошо и здесь у гроба.*

*З е м ф и р а*

*Мой друг, беги, беги!*

*А л е к о*

*Постой!  
Куда, красавец молодой?  
Лежи!*

*(Вонзает в него нож.)*

*З е м ф и р а*

*Алеко!*

*Цыган*

*Умираю!*

*З е м ф и р а*

*Алеко! ты убьешь его!  
Взгляни: ты весь обрызган кровью!  
О, что ты сделал?*

*А л е к о*

*Ничего.  
Теперь дыши его любовью.*

*З е м ф и р а*

*Нет, полно, не боюсь тебя,  
Твои угрозы презираю,  
Твое убийство проклиная.*

*А л е к о*

*Умри ж и ты!*

*(Поражает ее.)*

*З е м ф и р а*

*Умру любя.*

---

Восток, денницей озаренный,  
Сиял. Алеко за холмом,  
С ножом в руках, окровавленный  
Сидел на камне гробовом.  
Два трупа перед ним лежали;  
Убийца страшен был лицом;  
Цыганы робко окружали  
Его встревоженной толпой;  
Могилу в стороне копали,  
Шли жены скорбной чередой  
И в очи мертвых целовали.  
Старик отец один сидел  
И на погибшую глядел  
В немом бездействии печали;  
Подняли трупы, понесли  
И в лоно хладное земли  
Чету младую положили.  
Алеко издали смотрел  
На всё. Когда же их закрыли  
Последней горстию земной,  
Он молча, медленно склонился  
И с камня на траву свалился.

Тогда старик, приблизясь, рек:  
«Оставь нас, гордый человек!  
Мы дики, нет у нас законов,  
Мы не терзаем, не казим,  
Не нужно крови нам и стонов;

Но жить с убийцей не хотим.  
Ты не рожден для дикой доли,  
Ты для себя лишь хочешь воли;  
Ужасен нам твой будет глас:  
Мы робки и добры душою,  
Ты зол и смел; — оставь же нас,  
Прости! да будет мир с тобою».

Сказал, и шумною толпою  
Поднялся табор кочевой  
С долины страшного ночлега,  
И скоро всё в дали степной  
Сокрылось. Лишь одна телега,  
Убогим крытая ковром,  
Стояла в поле роковом.  
Так иногда перед зимою,  
Туманной, утренней порою,  
Когда подьёмлется с полей  
Станица поздних журавлей  
И с криком вдаль на юг несется,  
Пронзенный гибельным свинцом  
Один печально остается,  
Повиснув раненым крылом.  
Настала ночь; в телеге темной  
Огня никто не разложил,  
Никто под крышею подъемной  
До утра сном не опочил.

# ЭПИЛОГ

*Волшебной силой песнопенья  
В туманной памяти моей  
Так оживляются виденья  
То светлых, то печальных дней.  
В стране, где долго, долго брани  
Ужасный гул не умолкал,  
Где повелительные грани  
Стамбулу русский указал,  
Где старый наш орел двуглавый  
Еще шумит минувшей славой,  
Встречал я посреди степей  
Над рубежами древних станов  
Телеги мирные цыганов,  
Смиренной вольности детей.  
За их ленивыми толпами  
В пустынях часто я бродил,  
Простую пищу их делил  
И засыпал пред их огнями.  
В походах медленных любил  
Их песен радостные гулы —  
И долго милой Мариулы  
Я имя нежное твердил.*

*Но счастья нет и между вами,*

*Природы бедные сыны!  
И под издранными шатрами  
Живут мучительные сны,  
И ваши сени кочевые  
В пустынях не спаслись от бед,  
И всюду страсти роковые,  
И от судеб защиты нет.*

## **ГРАФ НУЛИН 1825**

*Пора, пора! рога трубят;  
Псаря в охотничьих уборах  
Чем свет уж на конях сидят,  
Борзые прыгают на сворах.  
Выходит барин на крыльцо,  
Всё, подбочась, обозревает;  
Его довольное лицо  
Приятной важностью сияет.  
Чекмень затянутый на нем,  
Турецкий нож за кушаком,  
За пазухой во фляжке ром,  
И рог на бронзовой цепочке.  
В ночном чепце, в одном платоч-  
ке,  
Глазами сонными жена*

Г Р А Ф Н У Л И Н

*1825*

Сердито смотрит из окна  
На сбор, на псарную тревогу.  
Вот мужу подвели коня;  
Он холку хватъ и в стремя ногу,  
Кричит жене: «Не жди меня!» —  
И выезжает на дорогу.

В последних числах сентября  
(Презренной прозой говоря)  
В деревне скучно: грязь, ненастье,  
Осенний ветер, мелкий снег  
Да вой волков. Но то-то счастье  
Охотнику! Не зная нег,  
В отъезде поле он гарниует,  
Везде находит свой ночлег.  
Бранится, мокнет и пирует  
Опустошительный набег.

А что же делает супруга  
Одна в отсутствии супруга?  
Занятий мало ль есть у ней?  
Грибы солить, кормить гусей,  
Заказывать обед и ужин,  
В анбар и в погреб заглянуть.  
Хозяйки глаз повсюду нужен:  
Он вмиг заметит что-нибудь.

К несчастью, героиня наша...

*(Ах! я забыл ей имя дать.  
Муж просто звал ее Наташа,  
Но мы — мы будем называть  
Наталья Павловна) к несчастью,  
Наталья Павловна совсем  
Своей хозяйственной частью  
Не занималась, затем,  
Что не в отеческом законе  
Она воспитана была,  
А в благородном пансионе  
У эмигрантки Фальбала.*

*Она сидит перед окном;  
Пред ней открыт четвертый  
том  
Сентиментального романа:  
Любовь Элизы и Армана,  
Иль Переписка двух семей.  
Роман классический, старинный,  
Отменно длинный, длинный,  
длинный,  
Нравоучительный и чинный,  
Без романтических затей.*

*Наталья Павловна сначала  
Его внимательно читала,  
Но скоро как-то развлеклась  
Перед окном возникшей дракой*

Козла с дворовою собакой  
И ею тихо занялась.  
Кругом мальчишки хохотали.  
Меж тем печально, под окном,  
Индейки с криком выступали  
Вослед за мокрым петухом;  
Три утки полоскались в луже;  
Шла баба через грязный двор  
Белье повесить на забор;  
Погода становилась хуже:  
Казалось, снег идти хотел...  
Вдруг колокольчик зазвенел.

Кто долго жил в глуши печаль-  
ной,  
Друзья, тот верно знает сам,  
Как сильно колокольчик дальный  
Порой волнует сердце нам.  
Не друг ли едет запоздалый,  
Товарищ юности удалой?..  
Уж не она ли?.. Боже мой!  
Вот ближе, ближе. Сердце бьется.  
Но мимо, мимо звук несется,  
Слабей... и смолкнул за горой.

Наталья Павловна к балкону  
Бежит, обрадована звону,  
Глядит и видит: за рекой,

У мельницы, коляска скачет,  
Вот на мосту — к нам точно...  
нет,  
Поворотила влево. Вслед  
Она глядит и чуть не плачет.

Но вдруг... о радость! косогор;  
Коляска на бок. — «Филька, Вась-  
ка!  
Кто там? скорей! Вон там коляс-  
ка:  
Сейчас везти ее на двор  
И барина просить обедать!  
Да жив ли он?.. беги проведать:  
Скорей, скорей!»

Слуга бежит.  
Наталья Павловна спешит  
Взбить пышный локон, шаль на-  
кинуть,  
Задернуть завес, стул подвинуть,  
И ждет. «Да скоро ль, мой тво-  
рец!»  
Вот едут, едут наконец.  
Забрызганный в дороге дальшой,  
Опасно раненый, печальный  
Кой-как тащится экипаж;  
Вслед барин молодой хромает;

Слуга-француз не унывает  
И говорит: «Allons, courage! [7]»  
Вот у крыльца; вот в сени входят,  
Покамест барину теперь  
Покой особенный отводят  
И настезь отворяют дверь,  
Пока Ricard шумит, хлопочет,  
И барин одеваться хочет,  
Сказать ли вам, кто он таков?  
Граф Нулин, из чужих краев,  
Где промотал он в вихре моды  
Свои грядущие доходы.  
Себя казать, как чудный зверь,  
В Петрополь едет он теперь  
С запасом фраков и жилетов,  
Шляп, вееров, плащей, корсетов,  
Булавок, запонок, лорнетов,  
Цветных платков, чулков à jour  
[8],  
С ужасной книжкой Гизота,  
С тетрадью злых карикатур,  
С романом новым Вальтер-Скот-  
та,  
С bons-mots [9] парижского двора,  
С последней песней Беранжера,  
С мотивами Россини, Пера,  
Et cetera, et cetera. [10]

Уж стол накрыт; давно пора;  
Хозяйка ждет нетерпеливо;  
Дверь отворилась, входит граф;  
Наталья Павловна, привстав,  
Осведомляется учтиво,  
Каков он? что нога его?  
Граф отвечает: ничего.

Идут за стол; вот он садится,  
К ней подвигает свой прибор  
И начинает разговор:

Святую Русь бранит, дивится,  
Как можно жить в ее снегах,  
Жалеет о Париже страх.

«А что театр?» — «О! сиротеет,  
*C'est bien mauvais, ça fait pitié.* [11]

Тальма совсем оглох, слабеет,  
И мамзель Марс, увы! стареет.  
Зато Потье, *le grand Potier!* [12]  
Он славу прежнюю в народе  
Доныне поддержал один».

— «Какой писатель нынче в моде?»

— «Всё *d'Arlincourt* и Ламартин».

— «У нас им также подражают».

— «Нет! право? так у нас умы  
Уж развиваться начинают.

Дай бог, чтоб просветились мы!»

— «Как тальи носят?» — «Очень

низко.

Почти до... вот по этим пор.  
Позвольте видеть ваш убор;  
Так... рюши, банты, здесь узор;  
Всё это к моде очень близко».

— «Мы получаем Телеграф».

— «Ага! хотите ли послушать  
Прелестный водевиль?» И граф  
Поет. «Да, граф, извольте ж ку-  
шать».

— «Я сыт и так...»

Из-за стола

Встают. Хозяйка молодая  
Черезвычайно весела;

Граф, о Париже забывая,  
Дивится, как она мила.

Проходит вечер неприметно;  
Граф сам не свой: хозяйки взор  
То выражается приветно,  
То вдруг потуплен безответно.  
Глядишь — и полночь вдруг на  
двор.

Давно храпит слуга в передней,  
Давно поет петух соседний,  
В чугунову доску сторож бьет,  
В гостиной свечки догорели.

Наталья Павловна встает:

«Пора, прощайте! ждут постели.

Приятный сон!..» С досадой встав,  
Полувлюбленный нежный граф  
Целует руку ей. И что же?  
Куда кокетство не ведет?  
Проказница — прости ей, боже! —  
Тихонько графу руку жмет.

Наталья Павловна раздета;  
Стоит Параша перед ней.  
Друзья мои! Параша эта  
Наперсница ее затей:  
Шьет, моет, вести переносит,  
Изношенных капотов просит,  
Порою с барином шалит,  
Порой на барина кричит  
И лжет пред барыней отважно.  
Теперь она толкует важно  
О графе, о делах его,  
Не пропускает ничего —  
Бог весть, разведать как успела.  
Но госпожа ей наконец  
Сказала: «Полно, надоела!»  
Спросила кофту и чепец,  
Легла и выйти вон велела.

Своим французом между тем  
И граф раздет уже совсем.  
Ложится он, сигару просит,

*Monsieur Picard* ему приносит  
Графин, серебряный стакан,  
Сигару, бронзовый светильник,  
Щипцы с пружиною, будильник  
И неразрезанный роман.

В постеле лежа, Вальтер-Скотта  
Глазами пробегает он.  
Но граф душевно развлечен:  
Неугомонная забота  
Его тревожит; мыслит он:  
«Неужто вправду я влюблен?  
Что, если можно?.. вот забавно;  
Однако ж это было б славно;  
Я, кажется, хозяйке мил» —  
И Нулин свечку погасил.

Несносный жар его объемлет,  
Не спится графу — бес не дремлет  
И дразнит грешною мечтой  
В нем чувства. Пылкий наш герой  
Воображает очень живо  
Хозяйки взор красноречивый,  
Довольно круглый, полный стан,  
Приятный голос, прямо женский,  
Лица румянец, деревенский —  
Здоровье краше всех румян.

Он помнит кончик ножки нежной,  
Он помнит: точно, точно так,  
Она ему рукой небрежной  
Пожала руку; он дурак,  
Он должен бы остаться с нею,  
Ловить минутную затею.  
Но время не ушло: теперь  
Отворена, конечно, дверь —  
И тотчас, на плеча накинув  
Свой пестрый шелковый халат  
И стул в потемках опрокинув,  
В надежде сладостных наград,  
К Лукреции Тарквиний новый  
Отправился, на всё готовый.

Так иногда лукавый кот,  
Жеманный баловень служанки,  
За мышью крадется с лежанки:  
Украдкой, медленно идет,  
Полузажмурясь подступает,  
Свернется в ком, хвостом играет,  
Разинет когти хитрых лап  
И вдруг бедняжку цап-царап.

Влюбленный граф в потемках  
бродит,

Дорогу ощупью находит,  
Желаньем пламенным томим,  
Едва дыханье переводит,  
Трепещет, если пол под ним  
Вдруг заскрыпит. Вот он подхо-  
дит  
К заветной двери и слегка  
Жмет ручку медную замка;  
Дверь тихо, тихо уступает;  
Он смотрит: лампа чуть горит  
И бледно спальню освещает;  
Хозяйка мирно поживает  
Иль притворяется, что спит.

Он входит, медлит, отступает

—  
И вдруг упал к ее ногам.  
Она... Теперь, с их позволенья,  
Прошу я петербургских дам  
Представить ужас пробужденья  
Натальи Павловны моей  
И разрешить, что делать ей?

Она, открыв глаза большие,  
Глядит на графа — наш герой  
Ей сыплет чувства выписные  
И дерзновенною рукой  
Коснуться хочет одеяла,

Совсем смутив ее сначала...  
Но тут опомнилась она,  
И, гнева гордого полна,  
А впрочем, может быть, и стра-  
ха,  
Она Тарквинию с размаха  
Дает пощечину, да, да!  
Пощечину, да ведь какую!

Сгорел граф Нулин от стыда,  
Обиду проглотив такую;  
Не знаю, чем бы кончил он,  
Досадой страшною пылая,  
Но шпич косматый, вдруг залая,  
Прервал Парашу крепкий сон.  
Услышав граф ее походку  
И проклиная свой ночлег  
И своенравную красотку,  
В постыдный обратился бег.

Как он, хозяйка и Параша  
Проводят остальную ночь,  
Вообразайте, воля ваша!  
Я не намерен вам помочь.

Восстав поутру молчаливо,  
Граф одевается лениво,  
Отделкой розовых ногтей,

Зевая, занялся небрежно,  
И галстук вяжет неприлежно,  
И мокрой щеткою своей  
Не гладит стриженных кудрей.  
О чем он думает, не знаю;  
Но вот его позвали к чаю.  
Что делать? Граф, преодолев  
Неловкий стыд и тайный гнев,  
Идет.

Проказница младая,  
Насмешливый потупя взор  
И губки алые кусая,  
Заводит скромно разговор  
О том, о сем. Сперва смущенный,  
Но постепенно ободренный,  
С улыбкой отвечает он.  
Получаса не проходило,  
Уж он и шутит очень мило,  
И чуть ли снова не влюблен.  
Вдруг шум в передней. Входят.  
Кто же?

«Наташа, здравствуй».

— «Ах, мой боже!

Граф, вот мой муж. Душа моя,  
Граф Нулин».

— «Рад сердечно я.

Какая скверная погода!

У кузницы я видел ваш

Совсем готовый экипаж.  
Наташа! там у огорода  
Мы затравили русака...  
Эй, водки! Граф, прошу отведать:  
Прислали нам издалека.  
Вы с нами будете обедать!»  
— «Не знаю, право, я спешу».  
— «И полно, граф, я вас прошу.  
Жена и я, гостям мы рады.  
Нет, граф, останьтесь!»  
Но с досады  
И все надежды потеряв,  
Упрямится печальный граф.  
Уж подкрепив себя стаканом,  
Пикар кряхтит за чемоданом.  
Уже к коляске двое слуг  
Несут привинчивать сундук.  
К крыльцу подвезена коляска,  
Пикар всё скоро уложил,  
И граф уехал... Тем и сказка  
Могла бы кончиться, друзья;  
Но слова два прибавлю я.

Когда коляска ускакала,  
Жена всё мужу рассказала  
И подвиг графа моего  
Всему соседству описала.  
Но кто же более всего

*С Натальей Павловной смеялся?  
Не угадать вам. — Почему ж?  
Муж? — Как не так. Совсем не  
муж.*

*Он очень этим оскорблялся,  
Он говорил, что граф дурак,  
Молокосос; что если так,  
То графа он визжать заставит,  
Что псами он его затравит.  
Смеялся Лидин, их сосед,  
Помещик двадцати трех лет.*

*Теперь мы можем справедливо  
Сказать, что в наши времена  
Супругу верная жена,  
Друзья мои, совсем не диво.*

## **ПОЛТАВА 1828-1829**

The power and glory of the war,  
Faithless as their vain votaries, men,  
Had pass'd to the triumphant Czar.  
*Byron [13]*

## **ПОСВЯЩЕНИЕ**

## ПОЛТАВА

The power and glory of the war,  
Faithless as their vain votaries, men,  
Had pass'd to the triumphant Czar.

*Byron*

1828—1829

Тебе — но голос музы темной  
Коснется ль уха твоего?  
Поймешь ли ты душою скромной  
Стремленье сердца моего?  
Иль посвящение поэта,  
Как некогда его любовь,  
Перед тобою без ответа  
Пройдет, не признанное вновь?

Узнай, по крайней мере, звуки,  
Бывало, милые тебе —  
И думай, что во дни разлуки,  
В моей изменчивой судьбе,  
Твоя печальная пустыня,  
Последний звук твоих речей  
Одно сокровище, святыня,  
Одна любовь души моей.

## **ПЕСНЬ ПЕРВАЯ**

Богат и славен Кочубей.<sup>1</sup>  
Его луга необозримы;  
Там табуны его коней  
Пасутся вольны, нехранимы.  
Кругом Полтавы хутора<sup>2</sup>  
Окружены его садами,

И много у него добра,  
Мехов, атласа, серебра  
И на виду, и под замками.  
Но Кочубей богат и горд  
Не долгогривыми конями,  
Не золотом, данью крымских орд,  
Не родовыми хуторами —  
Прекрасной дочерью своей  
Гордится старый Кочубей. <sup>3</sup>

И то сказать: в Полтаве нет  
Красавицы, Марии равной.  
Она свежа, как вешний цвет,  
Взлелеянный в тени дубравной.  
Как тополь киевских высот,  
Она стройна. Ее движенья  
То лебедя пустынных вод  
Напоминают плавный ход,  
То лани быстрые стремленья.  
Как пена, грудь ее бела.  
Вокруг высокого чела,  
Как тучи, локоны чернеют.  
Звездой блестят ее глаза;  
Ее уста, как роза, рдеют.  
Но не единая краса  
(Мгновенный цвет!) молвою шум-  
ной  
В молодой Марии почтена:

Везде прославилась она  
Девушкой скромной и разумной.  
Зато завидных женихов  
Ей шлет Украина и Россия;  
Но от венца, как от оков,  
Бежит пугливая Мария.  
Всем женихам отказ — и вот  
За ней сам гетман сватов шлет. <sup>4</sup>

Он стар. Он удручен годами,  
Войной, заботами, трудами;  
Но чувства в нем кипят, и вновь  
Мазепа ведает любовь.

Мгновенно сердце молодое  
Горит и гаснет. В нем любовь  
Проходит и приходит вновь,  
В нем чувство каждый день иное:  
Не столь послушно, не слегка,  
Не столь мгновенными страстями  
Пылает сердце старика,  
Окаменелое годами.  
Упорно, медленно оно  
В огне страстей раскалено;  
Но поздний жар уж не остынет  
И с жизнью лишь его покинет.

Не серна подуетс уходит,  
Орла послыша тяжкий лет;  
Одна в сенях невеста бродит,  
Трепещет и решенья ждёт.

И, вся полна негодованьем,  
К ней мать идет и, с содроганьем  
Схватив ей руку, говорит:  
«Бесстыдный! старец нечестивый!  
Возможно ль?.. нет, пока мы живы,  
Нет! он греха не совершит.  
Он, должный быть отцом и другом  
Невинной крестницы своей...  
Безумец! на закате дней  
Он вздумал быть ее супругом».  
Мария вздрогнула. Лицо  
Покрыла бледность гробовая,  
И, охладев, как неживая,  
Упала дева на крыльцо.

Она опомнилась, но снова  
Закрыла очи — и ни слова  
Не говорит. Отец и мать  
Ей сердце ищут успокоить,  
Боязнь и горестъ разогнать,

Тревогу смутных дум устроить...  
Напрасно. Целые два дня,  
То молча плача, то стена,  
Мария не пила, не ела,  
Шатаясь, бледная как тень,  
Не зная сна. На третий день  
Ее светлица опустела.

Никто не знал, когда и как  
Она сокрылась. Лишь рыбак  
Той ночью слышал конский топот,  
Казачью речь и женский шепот,  
И утром след осьми подков  
Был виден на росе лугов.

Не только первый пух ланит  
Да русы кудри молодые,  
Порой и старца строгий вид,  
Рубцы чела, волосы седые  
В воображенье красоты  
Влагают страстные мечты.

И вскоре слуха Кочубея  
Коснулась роковая весть:  
Она забыла стыд и честь,  
Она в объятиях злодея!  
Какой позор! Отец и мать

Молву не смеют понимать.  
Тогда лишь истина явилась  
С своей ужасной наготой.  
Тогда лишь только объяснилась  
Душа преступницы молодой.  
Тогда лишь только стало явно,  
Зачем бежала своенравно  
Она семейственных оков,  
Томилась тайно, воздыхала  
И на приветы женихов  
Молчаньем гордым отвечала;  
Зачем так тихо за столом  
Она лишь гетману внимала,  
Когда беседа ликовала  
И чаша пенилась вином;  
Зачем она всегда певала  
Те песни, кои он слагал, <sup>5</sup>  
Когда он беден был и мал,  
Когда молва его не знала;  
Зачем с неженскою душой  
Она любила конный строй,  
И бранный звон литавр, и клики  
Пред бунчуком и булавой  
Малороссийского владыки... <sup>6</sup>

Богат и знатен Кочубей.  
Довольно у него друзей.  
Свою омыть он может славу.

Он может возмутить Полтаву;  
Внезапно среди его дворца  
Он может мщением отца  
Постигнуть гордого злодея;  
Он может верною рукой  
Вонзить... но замысел иной  
Волнует сердце Кочубея.

Была та смутная пора,  
Когда Россия молодая,  
В бореньях силы напрягая,  
Мужала с гением Петра.  
Суровый был в науке славы  
Ей дан учитель: не один  
Урок нежданый и кровавый  
Задал ей шведский паладин.  
Но в искушеньях долгой кары,  
Перетерпев судеб удары,  
Окрепла Русь. Так тяжкий млат,  
Дробя стекло, кует булат.

Венчаный славой бесполезной,  
Отважный Карл скользил над без-  
дной.  
Он шел на древнюю Москву,  
Взметая русские дружины,  
Как вихорь гонит прах долины  
И клонит пыльную траву.

Он шел путем, где след оставил  
В дни наши новый, сильный враг,  
Когда падением ославил  
Муж рока свой попятный шаг. <sup>7</sup>

Украина глухо волновалась.  
Давно в ней искра разгоралась.  
Друзья кровавой старины  
Народной чаяли войны,  
Роптали, требуя кичливо,  
Чтоб гетман узы их расторг,  
И Карла ждал нетерпеливо  
Их легкомысленный восторг.  
Вокруг Мазепы раздавался  
Мятежный крик: пора, пора!  
Но старый гетман оставался  
Послушным подданным Петра.  
Храня суровость обычайну,  
Спокойно ведал он Украину,  
Молве, казалось, не внимал  
И равнодушно пировал.

«Что ж гетман? — юноши твер-  
дили, —  
Он изнемог; он слишком стар;  
Труды и годы угасили  
В нем прежний, деятельный жар.  
Зачем дрожащею рукою

Еще он носит булаву?  
Теперь бы грянуть нам войною  
На ненавистную Москву!  
Когда бы старый Дорошенко,<sup>8</sup>  
Иль Самойлович молодой,<sup>9</sup>  
Иль наш Палей,<sup>10</sup> иль Гордеенко<sup>11</sup>  
Владели силой войсковою,  
Тогда б в снегах чужбины дальней  
Не погибали казаки  
И Малороссии печальной  
Освобождались уж полки». <sup>12</sup>

Так, своеволием пылая,  
Роптала юность удалая,  
Опасных алча перемен,  
Забыв отчизны давний плен,  
Богдана счастливые споры,  
Святые брани, договоры  
И славу дедовских времен.  
Но старость ходит осторожно  
И подозрительно глядит.  
Чего нельзя и что возможно,  
Еще не вдруг она решит.  
Кто снидет в глубину морскую,  
Покрытую недвижно льдом?  
Кто испытующим умом  
Проникнет бездну роковую  
Души коварной? Думы в ней,

Плоды подавленных страстей,  
Лежат погружены глубоко,  
И замысел давнишних дней,  
Быть может, зреет одиноко.  
Как знать? Но чем Мазепа злей,  
Чем сердце в нем хитрей и лож-  
ней,  
Тем с виду он неосторожней  
И в обхождении простей.  
Как он умеет самовластно  
Сердца привлечь и разгадать,  
Умами править безопасно,  
Чужие тайны разрешать!  
С какой доверчивостью лживой,  
Как добродушно на пирах,  
Со старцами, старик болтливый,  
Жалеет он о прошлых днях,  
Свободу славит с своевольным,  
Поносит власти с недовольным,  
С ожесточенным слезы льет,  
С глупцом разумну речь ведет!  
Не многим, может быть, извест-  
но  
Что дух его неукротим,  
Что рад и честно, и бесчестно  
Вредить он недругам своим;  
Что ни единой он обиды,  
С тех пор как жив, не забывал,

Что далеко преступны виды  
Старик надменный простирал;  
Что он не ведаёт святыни,  
Что он не помнит благостыни,  
Что он не любит ничего,  
Что кровь готов он лить как во-  
ду,  
Что презирает он свободу,  
Что нет отчизны для него.

Издавна умысел ужасный  
Взлелеял тайно злой старик  
В душе своей. Но взор опасный,  
Враждебный взор его проник.

«Нет, дерзкий хищник, нет, губи-  
тель! —  
Скрежеща мыслит Кочубей, —  
Я пощажу твою обитель,  
Темницу дочери моей;  
Ты не истлеешь средь пожара,  
Ты не издохнешь от удара  
Казачьей сабли. Нет, злодей,  
В руках московских палачей,  
В крови, при тщетных отрица-  
ньях,  
На дыбе, корчась в истязаньях,  
Ты проклянешь и день, и час,

Когда ты дочь крестил у нас,  
И пир, на коем чести чашу  
Тебе я полну наливал,  
И ночь, когда голубку нашу  
Ты, старый коршун, заклевал!..»

Так! было время: с Кочубеем  
Был друг Мазепа; в оны дни,  
Как солью, хлебом и елеем,  
Делились чувствами они.  
Их кони по полям победы  
Скакали рядом сквозь огни;  
Нередко долгие беседы  
Наедине вели они —  
Пред Кочубеем гетман скрытный  
Души мятежной, ненасытной  
Отчасти бездну открывал  
И о грядущих измененьях,  
Переговорах, возмущеньях  
В речах неясных намекал.  
Так, было сердце Кочубея  
В то время предано ему.  
Но, в горькой злобе свирепея,  
Теперь позыву одному  
Оно послушно; он голубит  
Едину мысль и день и ночь:  
Иль сам погибнет, иль погубит —  
Отмстит поруганную дочь.

Но предприимчивую злобу  
Он крепко в сердце затаил.  
«В бессильной горести, ко гробу  
Теперь он мысли устремил.  
Он зла Мазепе не желает;  
Всему виновна дочь одна.  
Но он и дочери прощает:  
Пусть богу даст ответ она,  
Покрыв семью свою позором,  
Забыв и небо, и закон...»

А между тем орлиным взором  
В кругу домашнем ищет он  
Себе товарищей отважных,  
Неколебимых, непродажных.  
Во всем открылся он жене: <sup>13</sup>  
Давно в глубокой тишине  
Уже донос он грозный копит,  
И, гнева женского полна,  
Нетерпеливая жена  
Супруга злобного торопит.  
В тиши ночной, на ложе сна,  
Как некий дух, ему она  
О мщенье шепчет, укоряет,  
И слезы льет, и ободряет,  
И клятвы требует — и ей  
Клянется мрачный Кочубей.

Удар обдуман. С Кочубеем  
Бесстрашный Искра<sup>14</sup> заодно.  
И оба мыслят: «Одолеем;  
Врага паденье решено.  
Но кто ж, усердьем пламенея,  
Ревнуя к общему добру,  
Донос на мощного злодея  
Предубежденному Петру  
К ногам положит, не робея?»

Между полтавских казаков,  
Презренных девою несчастной,  
Один с младенческих годов  
Ее любил любовью страстной.  
Вечерней, утренней порой,  
На берегу реки родной,  
В тени украинских черешен,  
Бывало, он Марию ждал,  
И ожиданием страдал,  
И краткой встречей был утешен.  
Он без надежд ее любил,  
Не докучал он ей мольбою:  
Отказа б он не пережил.  
Когда наехали толпою  
К ней женихи, из их рядов  
Уныл и сир он удалился.  
Когда же вдруг меж казаков  
Позор Мариин огласился

*И беспощадная молва  
Ее со смехом поразила,  
И тут Мария сохранила  
Над ним привычные права.  
Но если кто хотя случайно  
Пред ним Мазепу называл,  
То он бледнел, терзаясь тайно,  
И взоры в землю опускал.*

.....

*Кто при звездах и при луне  
Так поздно едет на коне?  
Чей это конь неутомимый  
Бежит в степи необозримой?*

*Казак на север держит путь,  
Казак не хочет отдохнуть  
Ни в чистом поле, ни в дубраве,  
Ни при опасной переправе.*

*Как стекло, булат его блестит,  
Мешок за пазухой звенит,  
Не спотыкаясь, конь ретивый  
Бежит, размахивая гривой.*

*Червонцы нужны для гонца,  
Булат — потеха молодца,  
Ретивый конь — потеха тоже,*

Но шапка для него дорожке.

За шапку он оставит рад  
Коня, червонцы и булат,  
Но выдаст шапку только с бою,  
И то лишь с буйной головою.

Зачем он шапкой дорожит?  
Затем, что в ней донос зашит,  
Донос на гетмана-злодея  
Царю Петру от Кочубея.

Грозы не чуя между тем,  
Не ужасаемый ничем,  
Мазепа козни продолжает.  
С ним полномощный езуит <sup>15</sup>  
Мятеж народный учреждает  
И шаткий трон ему сулит.  
Во тьме ночной они, как воры,  
Ведут свои переговоры,  
Измену ценят меж собой,  
Слагают цифр универсалов, <sup>16</sup>  
Торгуют царской головой,  
Торгуют клятвами вассалов.  
Какой-то нищий во дворец  
Неведомо отколе ходит,  
И Орлик, <sup>17</sup> гетманов делец,  
Его приводит и выводит.

Повсюду тайно сеют яд  
Его подосланные слуги:  
Там на Дону казачьи круги  
Они с Булавиным<sup>18</sup> мутят;  
Там будят диких орд отвагу;  
Там за порогами Днепра  
Стращают буйную ватагу  
Самодержавием Петра.  
Мазепа всюду взор кидает  
И письма шлет из края в край:  
Угрозой хитрой подымает  
Он на Москву Бахчисарай.  
Король ему в Варшаве внемлет,  
В стенах Очакова паша,  
Во стане Карл и царь. Не дремлет  
Его коварная душа;  
Он, думой думу развивая,  
Верней готовит свой удар;  
В нем не слабеет воля злая,  
Неутомим преступный жар.

Но как он вздрогнул, как воспрянул,  
Когда пред ним внезапно грянул  
Упавший гром! когда ему,  
Врагу России самому,  
Вельможи русские<sup>19</sup> послали  
В Полтаве писанный донос

*И вместо праведных угроз,  
Как жертве, ласки расточали;  
И, озабоченный войной,  
Гнушаясь мнимой клеветой,  
Донос оставя без вниманья,  
Сам царь Иуду утешал  
И злобу шумом наказанья  
Смирить надолго обещал!*

*Мазепа, в горести притворной,  
К царю возносит глас покорный.  
«И знает бог, и видит свет:  
Он, бедный гетман, двадцать лет  
Царю служил душою верной;  
Его щедротою безмерной  
Осыпан, дивно вознесен...  
О, как слепа, безумна злоба!..  
Ему ль теперь у двери гроба  
Начать учение измен  
И потемнять благую славу?  
Не он ли помощь Станиславу <sup>20</sup>  
С негодованьем отказал,  
Стыдясь, отверг венец Украйны,  
И договор, и письма тайны  
К царю, по долгу, отослал?  
Не он ли наушеньям хана <sup>21</sup>  
И цареградского салтана  
Был глух? Усердием горя,*

С врагами белого царя  
Умом и саблей рад был спорить,  
Трудов и жизни не жалел,  
И ныне злобный недруг смел  
Его седины опозорить!  
И кто же? Искра, Кочубей!  
Так долго быв его друзьями!..»  
И с кровожадными слезами,  
В холодной дерзости своей,  
Их казни требует злодей... <sup>22</sup>

Чьей казни?.. старец непреклон-  
ный!  
Чья дочь в объятиях его?  
Но хладно сердца своего  
Он заглушает ропот сонный.  
Он говорит: «В неравный спор  
Зачем вступает сей безумец?  
Он сам, надменный вольнодумец,  
Сам точит на себя топор.  
Куда бежит, зажавши вежды?  
На чем он основал надежды?  
Или... но дочери любовь  
Главы отцовской не искупит.  
Любовник гетману уступит,  
Не то моя прольется кровь».

Мария, бедная Мария,

Краса черкасских дочерей!  
Не знаешь ты, какого змия  
Ласкаешь на груди своей.  
Какой же властью непонятной  
К душе свирепой и развратной  
Так сильно ты привлечена?  
Кому ты в жертву отдана?  
Его кудрявые седины,  
Его глубокие морщины,  
Его блестящий, впалый взор,  
Его лукавый разговор  
Тебе всего, всего дороже:  
Ты мать забыть для них могла.  
Соблазном постланное ложе  
Ты отчей сени предпочла.  
Своими чудными очами  
Тебя старик заморозил,  
Своими тихими речами  
В тебе он совесть усыпил;  
Ты на него с благоговеньем  
Возводишь ослепленный взор,  
Его лелеешь с умиленьем —  
Тебе приятен твой позор,  
Ты им, в безумном упоенье,  
Как целомудрием горда —  
Ты прелесть нежную стыда  
В своем утратила паденье...

Что стыд Марии? что молва?  
Что для нее мирские пени,  
Когда склоняется в колени  
К ней старца гордая глава,  
Когда с ней гетман забывает  
Судьбы своей и труд, и шум,  
Иль тайны смелых, грозных дум  
Ей, деве робкой, открывает?  
И дней невинных ей не жаль,  
И душу ей одна печаль  
Порой, как туча, затмевает:  
Она унылых пред собой  
Отца и мать воображает;  
Она, сквозь слезы, видит их  
В бездетной старости, одних,  
И, мнится, пеням их внимает...  
О, если б ведала она,  
Что уж узнала вся Украина!  
Но от нее сохранена  
Еще убийственная тайна.

## **ПЕСНЬ ВТОРАЯ**

Мазепа мрачен. Ум его  
Смущен жестокими мечтами.  
Мария нежными очами

Глядит на старца своего.  
Она, обняв его колени,  
Слова любви ему твердит.  
Напрасно: черных помышлений  
Ее любовь не удалит.  
Пред бедной девой с невниманьем  
Он хладно потупляет взор  
И ей на ласковый укор  
Одним ответствует молчаньем.  
Удивлена, оскорблена,  
Едва дыша, встает она  
И говорит с негодованьем:

«Послушай, гетман, для тебя  
Я позабыла всё на свете.  
Навек однажды полюбя,  
Одно имела я в предмете:  
Твою любовь. Я для нее  
Сгубила счастье мое,  
Но ни о чем я не жалею —  
Ты помнишь: в страшной тишине,  
В ту ночь, как стала я твоею,  
Меня любить ты клялся мне.  
Зачем же ты меня не любишь?»

М а з е п а

Мой друг, несправедлива ты.

Оставь безумные мечты;  
Ты подозреньем сердце губишь:  
Нет, душу пылкую твою  
Волнуют, ослепляют страсти.  
Мария, верь: тебя люблю  
Я больше славы, больше власти.

*М а р и я*

Неправда: ты со мной хитришь.  
Давно ль мы были неразлучны?  
Теперь ты ласк моих бежишь;  
Теперь они тебе докучны;  
Ты целый день в кругу старшин,  
В пирах, разъездах — я забыта;  
Ты долгой ночью иль один,  
Иль с нищим, иль у езуита.  
Любовь смиренная моя  
Встречает хладную суровость.  
Ты пил недавно, знаю я,  
Здоровье Дульской. Это новость;  
Кто эта Дульская?

*М а з е п а*

И ты  
Ревнива? Мне ль, в мои ли лета  
Искать надменного привета

Самолюбивой красоты?  
И стану ль я, старик суровый,  
Как праздный юноша, вздыхать.  
Влачить позорные оковы  
И жен притворством искушать?

*М а р и я*

Нет, объяснись без отговорок  
И просто, прямо отвечай.

*М а з е п а*

Покой души твоей мне дорог,  
Мария; так и быть: узнай.

Давно замыслили мы дело;  
Теперь оно кипит у нас.  
Благое время нам пришло;  
Борьбы великой близок час.  
Без милой вольности и славы  
Склоняли долго мы главы  
Под покровительством Варшавы,  
Под самовластием Москвы.  
Но независимой державой  
Украине быть уже пора:  
И знамя вольности кровавой  
Я поднимаю на Петра.

Готово всё: в переговорах  
Со мною оба короля;  
И скоро в смутах, в бранных спо-  
рах,  
Быть может, трон воздвигну я.  
Друзей надежных я имею:  
Княгиня Дульская и с нею  
Мой езуит, да нищий сей  
К концу мой замысел приводят.  
Чрез руки их ко мне доходят  
Наказы, письма королей.  
Вот важные тебе признанья.  
Довольна ль ты? Твои мечтанья  
Рассеяны ль?

*М а р и я*

О милый мой,  
Ты будешь царь земли родной!  
Твоим сединам как пристанет  
Корона царская!

*М а з е п а*

Постой,  
Не всё свершилось. Буря грянет;  
Кто может знать, что ждет ме-  
ня?

*М а р и я*

*Я близ тебя не знаю страха —  
Ты так могущ! О, знаю я:  
Трон ждет тебя.*

*М а з е п а*

*А если плаха?..*

*М а р и я*

*С тобой на плаху, если так.  
Ах, пережить тебя могу ли?  
Но нет: ты носишь власти знак.*

*М а з е п а*

*Меня ты любишь?*

*М а р и я*

*Я! люблю ли?*

*М а з е п а*

*Скажи: отец или супруг  
Тебе дороже?*

*М а р и я*

*Милый друг,  
К чему вопрос такой? тревожит  
Меня напрасно он. Семью  
Стараюсь я забыть мою.  
Я стала ей в позор; быть может  
(Какая страшная мечта!),  
Моим отцом я проклята,  
А за кого?*

*М а з е п а*

*Так я дороже  
Тебе отца? Молчишь...*

*М а р и я*

*О боже!*

*М а з е п а*

*Что ж? отвечай.*

*М а р и я*

*Реши ты сам.*

*М а з е п а*

*Послушай: если было б нам,  
Ему иль мне, погибнуть надо,  
А ты бы нам судьей была,  
Кого б ты в жертву принесла,  
Кому бы ты была ограда?*

*М а р и я*

*Ах, полно! сердце не смущай!  
Ты искуситель.*

*М а з е п а*

*Отвечай!*

*М а р и я*

*Ты бледен; речь твоя сурова...  
О, не сердись! Всем, всем готова  
Тебе я жертвовать, поверь;  
Но страшны мне слова такие.  
Довольно.*

*М а з е п а*

*Помни же, Мария,*

*Что ты сказала мне теперь.*

*Тиха украинская ночь.  
Прозрачно небо. Звезды блещут.  
Своей дремоты превозмочь  
Не хочет воздух. Чуть трепещут  
Сребристых тополей листья.  
Луна спокойно с высоты  
Над Белой Церковью сияет  
И пышных гетманов сады  
И старый замок озаряет.  
И тихо, тихо всё кругом;  
Но в замке шепот и смятенье.  
В одной из башен, под окном,  
В глубоком, тяжком размышле-  
нье,  
Окован, Кочубей сидит  
И мрачно на небо глядит.*

*Заутра казнь. Но без боязни  
Он мыслит об ужасной казни;  
О жизни не жалеет он.  
Что смерть ему? желанный сон.  
Готов он лечь во гроб кровавый.  
Дрема долит. Но, боже правый!  
К ногам злодея, молча, пасть  
Как бессловесное созданье,  
Царем быть отдану во власть*

Врагу царя на поруганье,  
Утратить жизнь — и с нею  
честь,  
Друзей с собой на плаху весть,  
Над гробом слышать их прокля-  
тья.

Ложась безвинным под топор,  
Врага веселый встретить взор  
И смерти кинуться в объятья,  
Не завещая никому  
Вражды к злодею своему!..

И вспомнил он свою Полтаву,  
Обычный круг семьи, друзей,  
Минувших дней богатство, славу,  
И песни дочери своей,  
И старый дом, где он родился,  
Где знал и труд, и мирный сон,  
И всё, чем в жизни наслаждался,  
Что добровольно бросил он,  
И для чего?

Но ключ в заржавом  
Замке гремит — и, пробужден,  
Несчастный думает: вот он!  
Вот на пути моем кровавом  
Мой вождь под знаменем креста.  
Грехов могущий разрешитель,

Духовной скорби врач, служитель  
За нас распятого Христа,  
Его святую кровь и тело  
Принесший мне, да укреплюсь.  
Да приступлю ко смерти смело  
И жизни вечной приобщусь!

И с сокрушением сердечным  
Готов несчастный Кочубей  
Перед всесильным, бесконечным  
Излить тоску мольбы своей.  
Но не отшельника святого,  
Он гостя узнает иного:  
Свирепый Орлик перед ним.  
И, отвращением томим,  
Страдалец горько вопрошает:  
«Ты здесь, жестокий человек?  
Зачем последний мой ночлег  
Еще Мазепа возмущает?»

О р л и к

Допрос не кончен: отвечай.

К о ч у б е й

Я отвечал уже: ступай,  
Оставь меня.

*О р л и к*

*Еще признанья  
Пан гетман требует.*

*К о ч у б е й*

*Но в чем?  
Давно сознался я во всем,  
Что вы хотели. Показанья  
Мои все ложны. Я лукав,  
Я строю козни. Гетман прав.  
Чего вам более?*

*О р л и к*

*Мы знаем,  
Что ты несчетно был богат;  
Мы знаем: не единый клад  
Тобой в Диканьке <sup>23</sup> укрываем.  
Свершиться казнь твоя должна;  
Твое имение сполна  
В казну поступит войсковую —  
Таков закон. Я указую  
Тебе последний долг: открой,  
Где клады, скрытые тобой?*

*К о ч у б е й*

Так, не ошиблись вы: три клада  
В сей жизни были мне отрада.  
И первый клад мой честь была,  
Клад этот пытка отняла;  
Другой был клад невозвратимый  
Честь дочери моей любимой.  
Я день и ночь над ним дрожал:  
Мазепа этот клад украл.  
Но сохранил я клад последний,  
Мой третий клад: святую месть.  
Ее готовлюсь богу снести.

### О р л и к

Старик, оставь пустые бредни:  
Сегодня покидая свет,  
Питайся мыслию суровой.  
Шутить не время. Дай ответ,  
Когда не хочешь пытки новой:  
Где спрятал деньги?

### К о ч у б е й

Злой холоп!  
Окончишь ли допрос нелепый?  
Повремени: дай лечь мне в гроб,  
Тогда ступай себе с Мазепой  
Мое наследие считать

Окровавленными перстами,  
Мои подвалы разрывать,  
Рубить и жечь сады с домами.  
С собой возьмите дочь мою;  
Она сама вам всё расскажет,  
Сама все клады вам укажет;  
Но ради господа молю,  
Теперь оставь меня в покое.

### О р л и к

Где спрятал деньги? укажи.  
Не хочешь? — Деньги где? скажи,  
Иль выйдет следствие плохое.  
Подумай: место нам назначь.  
Молчишь? — Ну, в пытку. Гей, па-  
лач!<sup>24</sup>

Палач вошел...  
О, ночь мучений!  
Но где же гетман? где злодей?  
Куда бежал от угрызений  
Змеиной совести своей?  
В светлице девы усыпленной,  
Еще незнанием блаженной,  
Близ ложа крестницы молодой  
Сидит с поникшею главой  
Мазепа тихий и угрюмый.

В его душе проходят думы,  
Одна другой мрачней, мрачней.  
«Умрет безумный Кочубей;  
Спассти нельзя его. Чем ближе  
Цель гетмана, тем тверже он  
Быть должен властью облечен,  
Тем перед ним склоняться ниже  
Должна вражда. Спасенья нет:  
Доносчик и его клевет  
Умрут». Но, брося взор на ложе,  
Мазепа думает: «О боже!  
Что будет с ней, когда она  
Услышит слово роковое?  
Досель она еще в покое —  
Но тайна быть сохранена  
Не может долее. Секира,  
Упав поутру, загремит  
По всей Украине. Голос мира  
Вокруг нее заговорит!..  
Ах, вижу я: кому судьбою  
Волненья жизни суждены,  
Тот стой один перед грозною,  
Не призывай к себе жены.  
В одну телегу впрячь невозможно  
Коня и трепетную лань.  
Забылся я неосторожно:  
Теперь плачу безумства дань...  
Всё, что цены себе не знает,

Всё, всё, чем жизнь мила бывает,  
Бедняжка принесла мне в дар,  
Мне, старицу мрачному, — и что  
же?

Какой готовлю ей удар!»  
И он глядит: на тихом ложе  
Как сладок юности покой!  
Как сон ее лелеет нежно!  
Уста раскрылись; безмятежно  
Дыханье груди молодой;  
А завтра, завтра... содрогаясь,  
Мазепа отвращает взгляд,  
Встает и, тихо пробираясь,  
В уединенный сходит сад.

Тиха украинская ночь.  
Прозрачно небо. Звезды блещут.  
Своей дремоты превозмочь  
Не хочет воздух. Чуть трепещут  
Сребристых тополей листья.  
Но мрачны странные мечты  
В душе Мазепы: звезды ночи,  
Как обвинительные очи,  
За ним насмешливо глядят.  
И тополи, стеснившись в ряд,  
Качая тихо головою,  
Как судьи, шепчут меж собою.  
И летней, теплой ночи тьма

*Душна, как черная тюрьма.*

*Вдруг... слабый крик... невнятный  
стон*

*Как бы из за?мка слышит он.  
То был ли сон воображенья,  
Иль плач совы, иль зверя вой,  
Иль пытки стон, иль звук иной —  
Но только своего волненья  
Преодолеть не мог старик  
И на протяжный слабый крик  
Другим ответствовал — тем  
криком,  
Которым он в веселье диком  
Поля сраженья оглашал,  
Когда с Забелой, с Гамалеем  
И — с ним... и с этим Кочубеем  
Он в бранном пламени скакал.*

*Зари багряной полоса  
Объемлет ярко небеса.  
Блеснули доли, холмы, нивы,  
Вершины роц и волны рек.  
Раздался утра шум игривый,  
И пробудился человек.*

*Еще Мария сладко дышит,  
Дремой объятая, и слышит*

Сквозь легкий сон, что кто-то к  
ней  
Вошел и ног ее коснулся.  
Она проснулась — но скорей  
С улыбкой взор ее сомкнулся  
От блеска утренних лучей.  
Мария руки протянула  
И с негой томною шепнула:  
«Мазепа, ты?..» Но голос ей  
Иной отвечает... о боже!  
Вдрогнув, она глядит... и что  
же?  
Пред нею мать...

*М а т ь*

Молчи, молчи;  
Не погуби нас: я в ночи  
Сюда прокралась осторожно  
С единой, слезною мольбой.  
Сегодня казнь. Тебе одной  
Свирепство их смягчить возмож-  
но.  
Спаси отца.

*Д о ч ь (в ужасе)*

*Какой отец?*

Какая казнь?

М а т ь

Иль ты доныне  
Не знаешь?.. нет! ты не в пусты-  
не,  
Ты во дворце; ты знать должна,  
Как сила гетмана грозна,  
Как он врагов своих карает,  
Как государь ему внимает —  
Но вижу: скорбную семью  
Ты отвергаешь для Мазепы;  
Тебя я сонну застаю,  
Когда свершают суд свирепый,  
Когда читают приговор,  
Когда готов отцу топор.  
Друг другу, вижу, мы чужие..  
Опомнись: дочь моя! Мария,  
Беги, пади к его ногам,  
Спаси отца, будь ангел нам:  
Твой взгляд злодеям руки свяжет,  
Ты можешь их топор отвести.  
Рвись, требуй — гетман не отка-  
жет:  
Ты для него забыла честь,  
Родных и бога.

## Д о ч ь

Что со мною?

Отец... Мазепа... казнь — смоль-  
бою

Здесь, в этом за?мке мать моя —  
Нет, иль ума лишилась я,  
Иль это грезы.

## М а т ь

Бог с тобою,

Нет, нет — не грезы, не мечты.

Ужель еще не знаешь ты,

Что твой отец ожесточенный

Бесчестья дочери не снес

И, жаждой мести увлеченный,

Царю на гетмана донес,

Что в истязаниях кровавых

Сознался в умыслах лукавых,

В стыде безумной клеветы,

Что, жертва смелой правоты,

Врагу он выдан головою,

Что пред громадой войсковою,

Когда его не осенит

Десница вышняя господня,

Он должен быть казнен сегодня,

Что здесь покамест он сидит

*В тюремной башне.*

*Д о ч ь*

*Боже, боже!..*

*Сегодня! — бедный мой отец!*

*И дева падает на ложе,  
Как хладный падает мертвец.*

*Пестреют шапки. Копья блещут.  
Бьют в бубны. Скачут сердюки.<sup>25</sup>  
В строях равняются полки.  
Толпы кипят. Сердца трепещут.  
Дорога, как змеиный хвост,  
Полна народу, шевелится.  
Средь поля роковой намост.  
На нем гуляет, веселится  
Палач и алчно жертвы ждет:  
То в руки белые берет,  
Играючи, топор тяжелый,  
То шутит с чернию веселой.  
В гремучий говор всё слилось:  
Крик женский, брань, и смех, и ропот.  
Вдруг восклицанье раздалось,  
И смолкло всё. Лишь конский топот*

Был слышен в грозной тишине.  
Там, окруженный сердюками,  
Вельможный гетман с старши-  
нами  
Скакал на вороном коне.  
А там по киевской дороге  
Телега ехала. В тревоге  
Все взоры обратили к ней.  
В ней, с миром, с небом примирен-  
ный,  
Могущей верой укрепленный,  
Сидел безвинный Кочубей,  
С ним Искра, тихий, равнодуш-  
ный,  
Как агнец, жребию послушный.  
Телега стала. Раздалось  
Моление ликов громогласных.  
С кадил куренье поднялось.  
За упокой души несчастных  
Безмолвно молится народ,  
Страдальцы за врагов. И вот  
Идут они, зошли. На плаху,  
Крестясь, ложится Кочубей.  
Как будто в гробе, тьмы людей  
Молчат. Топор блеснул с размаху,  
И отскочила голова.  
Всё поле охнуло. Другая  
Катится вслед за ней, мигая.

Зарделась кровию трава —  
И, сердцем радуясь во злобе,  
Палач за чуб поймал их обе  
И напряженною рукой  
Потряс их обе над толпой.

Свершилась казнь. Народ беспеч-  
ный  
Идет, рассыпавшись, домой  
И про свои работы вечны  
Уже толкует меж собой.  
Пустеет поле понемногу.  
Тогда чрез пеструю дорогу  
Перебежали две жены.  
Утомлены, запылены,  
Они, казалось, к месту казни  
Спешили, полные боязни.  
«Уж поздно», — кто-то им сказал  
И в поле перстом указал.  
Там роковой намоет ломали,  
Молился в черных ризах поп,  
И на телегу подымали  
Два казака дубовый гроб.

Один пред конною толпой  
Мазена, грозен, удалялся  
От места казни. Он терзался  
Какой-то страшной пустотой.

Никто к нему не приближался,  
Не говорил он ничего;  
Весь в пене мчался конь его.  
Домой приехав, «что Мария?»  
Спросил Мазепа. Слышит он  
Ответы робкие, глухие...  
Невольным страхом поражен,  
Идет он к ней; в светлицу входит:  
Светлица тихая пуста —  
Он в сад, и там смятенный бро-  
дит;  
Но вокруг широкого пруда,  
В кустах, вдоль сеней безмятеж-  
ных  
Всё пусто, нет нигде следов —  
Ушла! — Зовет он слуг надежных,  
Своих проворных сердюков.  
Они бегут. Храпят их кони —  
Раздался дикий клик погони,  
Верхом — и скачут молодцы  
Во весь опор во все концы.

Бегут мгновенья дорогие.  
Не возвращается Мария.  
Никто не ведал, не слышал,  
Зачем и как она бежала.  
Мазепа молча скрежетал.  
Затихнув, челядь трепетала.

*В груди кипучий яд нося,  
В светлице гетман заперся.  
Близ ложа там во мраке ночи  
Сидел он, не смыкая очи,  
Нездешней мукою томим.  
Поутру, посланные слуги  
Один явились за другим.  
Чуть кони двигались. Подруги,  
Подковы, узды, чепраки —  
Всё было пеною покрыто,  
В крови, растеряно, избито —  
Но ни один ему принести  
Не мог о бедной деве весть.  
И след ее существованья  
Пропал, как будто звук пустой,  
И мать одна во мрак изгнанья  
Умчала горе с нищетой.*

## **ПЕСНЬ ТРЕТИЯ**

*Души глубокая печаль  
Стремиться дерзновенно вдаль  
Вождю Украйны не мешает.  
Твердея в умысле своем,  
Он с гордым шведским королем  
Свои сношенья продолжает.*

Меж тем, чтоб обмануть верней  
Глаза враждебного сомненья,  
Он, окружась толпой врачей,  
На ложе мнимого мученья,  
Стоная, молит исцеленья.  
Плоды страстей, войны, трудов,  
Болезни, дряхлость и печали,  
Предтечи смерти, приковали  
Его к одру. Уже готов  
Он скоро бренный мир оставить;  
Святой обряд он хочет править,  
Он архипастыря зовет  
К одру сомнительной кончины:  
И на коварные седины  
Елей таинственный течет.

Но время шло. Москва напрасно  
К себе гостей ждала всечасно,  
Средь старых вражеских могил  
Готовя шведам тризну тайну.  
Незапно Карл поворотил  
И перенес войну в Украину.

И день настал. Встает с одра  
Мазепа, сей страдалец хилый,  
Сей труп живой, еще вчера  
Стонавший слабо над могилой.  
Теперь он мощный враг Петра.

Теперь он, бодрый, пред полками  
Сверкает гордыми очами  
И саблей машет — и к Десне  
Проворно мчится на коне.  
Согбенный тяжело жизнью ста-  
рой,  
Так оный хитрый кардинал,  
Венчавшись римскою тиарой,  
И прям, и здрав, и молод стал.

И весть на крыльях полетела.  
Украина смутно зашумела:  
«Он перешел, он изменил,  
К ногам он Карлу положил  
Бунчук покорный». Пламя пышет,  
Встает кровавая заря  
Войны народной.

Кто опишет  
Негодование, гнев царя? <sup>26</sup>  
Гремит анафема в соборах;  
Мазепы лик терзает кат. <sup>27</sup>  
На шумной раде, в вольных спорах  
Другого гетмана творят.  
С берегов пустынных Енисея  
Семейства Искры, Кочубея  
Поспешно призваны Петром.  
Он с ними слезы проливает.

Он их, лаская, осыпает  
И новой честью, и добром.  
Мазепы враг, наездник пылкий,  
Старик Палей из мрака ссылки  
В Украину едет в царский стан.  
Трепещет бунт осиротелый.  
На плахе гибнет Чечель<sup>28</sup> смелый  
И запорожский атаман.  
И ты, любовник бранной славы,  
Для шлема кинувший венец,  
Твой близок день, ты вал Полта-  
вы  
Вдали завидел наконец.

И царь туда ж помчал дружины.  
Они, как буря, притекли —  
И оба стана средь равнины  
Друг друга хитро облегли:  
Не раз избитый в схватке смелой,  
Заране кровью опьянелый,  
С бойцом желанным наконец  
Так грозный сходится боец.  
И, злобясь, видит Карл могучий  
Уж не расстроенные тучи  
Несчастливых нарвских беглецов,  
А нить полков блестящих, строй-  
ных,  
Послушных, быстрых и спокойных

*И ряд незыблемый штыков.*

*Но он решил: завтра бой.  
Глубокий сон во стане шведа.  
Лишь под палаткою одной  
Ведется шепотом беседа.*

*«Нет, вижу я, нет, Орлик мой,  
Поторопились мы некстати:  
Расчет и дерзкий, и плохой,  
И в нем не будет благодати.  
Пропала, видно, цель моя.  
Что делать? дал я промах важ-  
ный:*

*Ошибся в этом Карле я.  
Он мальчишка бойкий и отважный;  
Два-три сраженья разыграть,  
Конечно, может он с успехом,  
К врагу на ужин прискакать,<sup>29</sup>  
Ответствовать на бомбу сме-  
хом;<sup>30</sup>*

*Не хуже русского стрелка  
Прокрасться в ночь ко вражью  
стану;*

*Свалить, как нынче, казака  
И обменять на рану рану;<sup>31</sup>  
Но не ему вести борьбу  
С самодержавным великаном:*

Как полк, вертеться он судьбу  
Принудить хочет барабаном;  
Он слеп, упрям, нетерпелив,  
И легкомыслен, и кичлив,  
Бог весть, какому счастью верит;  
Он силы новые врага  
Успехом прошлым только мерит

---

Сломить ему свои рога.  
Стыжусь: воинственным бродя-  
гой  
Увлекся я на старость лет;  
Был ослеплен его отвагой  
И беглым счастьем побед,  
Как дева робкая».

О р л и к

Сраженья  
Дождемся. Время не ушло  
С Петром опять войти в сноше-  
нья:  
Еще поправить можно зло.  
Разбитый нами, нет сомненья,  
Царь не отвергнет примиренья.

М а з е п а

Нет, поздно. Русскому царю  
Со мной мириться невозможно.  
Давно решилась непреложно  
Моя судьба. Давно горю  
Стесненной злобой. Под Азовом  
Однажды я с царем суровым  
Во ставке ночью пировал:  
Полны вином кипели чаши,  
Кипели с ними речи наши.  
Я слово смелое сказал.  
Смутились гости молодые —  
Царь, вспыхнув, чашу уронил  
И за усы мои седые  
Меня с угрозой ухватил.  
Тогда, смирясь в бессильном гне-  
ве,  
Отмстить себе я клятву дал;  
Носил ее — как мать во чреве  
Младенца носит. Срок настал.  
Так, обо мне воспоминанье  
Хранить он будет до конца.  
Петру я послан в наказанье;  
Я терн в листах его венца:  
Он дал бы грады родовые  
И жизни лучшие часы,  
Чтоб снова, как во дни былые,  
Держать Мазепу за усы.  
Но есть еще для нас надежды:

*Кому бежать, решит заря.*

*Умолк и закрывает вежды  
Изменник русского царя.*

*Горит восток зарею новой.  
Уж на равнине, по холмам  
Грохочут пушки. Дым багровый  
Кругами всходит к небесам  
Навстречу утренним лучам.  
Полки ряды свои сомкнули.  
В кустах рассыпались стрелки.  
Катятся ядра, свищут пули;  
Нависли хладные штыки.  
Сыны любимые победы,  
Сквозь огонь окопов рвутся шведы;  
Волнуясь, конница летит;  
Пехота движется за нею  
И тяжелой твердостью своею  
Ее стремление крепит.  
И битвы поле роковое  
Гремит, пылает здесь и там;  
Но явно счастье боевое  
Служить уж начинает нам.  
Пальбой отбитые дружины,  
Мешаясь, падают во прах.  
Уходит Розен сквозь теснины;  
Сдается пылкий Шлипенбах.*

Тесним мы шведов рать за ратью;  
Темнеет слава их знамен,  
И бога браней благодатью  
Наш каждый шаг запечатлен.

Тогда-то свыше вдохновенный  
Раздался звучный глас Петра:  
«За дело, с богом!» Из шатра,  
Толпой любимцев окруженный,  
Выходит Петр. Его глаза  
Сияют. Лик его ужасен.  
Движенья быстры. Он прекрасен,  
Он весь, как божия гроза.  
Идет. Ему коня подводят.  
Ретив и смирен верный конь.  
Почуя роковой огонь,  
Дрожит. Глазами косо водит  
И мчится в прахе боевом,  
Гордясь могущим седоком.

Уж близок полдень. Жар пылает.  
Как пахарь, битва отдыхает,  
Кой-где гарцуют казаки.  
Равняясь, строятся полки.  
Молчит музыка боевая.  
На холмах пушки, присмирив,  
Прервали свой голодный рев.

*И се — равнину оглашая,  
Далече грянуло ура:  
Полки увидели Петра.*

*И он промчался пред полками,  
Могущ и радостен, как бой.  
Он поле пожирал очами.  
За ним вослед неслись толпой  
Сии птенцы гнезда Петрова —  
В временах жребия земного,  
В трудах державства и войны  
Его товарищи, сыны:  
И Шереметев благородный,  
И Брюс, и Боур, и Репнин,  
И, счастья баловень безродный,  
Полудержавный властелин.*

*И перед синими рядами  
Своих воинственных дружин,  
Несомый верными слугами,  
В качалке, бледен, недвижим,  
Страдая раной, Карл явился.  
Вожди героя шли за ним.  
Он в думу тихо погрузился.  
Смущенный взор изобразил  
Необычайное волнение.  
Казалось, Карла приводил  
Желанный бой в недоуменье...*

Вдруг слабым манием руки  
На русских двинул он полки.  
И с ними царские дружины  
Сошлись в дыму среди равнины:  
И грянул бой, Полтавский бой!  
В огне, под градом раскаленным,  
Стеной живою отраженным,  
Над падшим строем свежий  
строй

Штыки смыкает. Тяжкой тучей  
Отряды конницы летучей,  
Браздами, саблями звуча,  
Сшибаясь, рубятся плеча.  
Бросая груды тел на груды,  
Шары чугунные повсюду  
Меж ними прыгают, разят,  
Прах роют и в крови шипят.  
Швед, русский — колет, рубит, ре-  
жет.  
Бой барабанный, клики, скрежет,  
Гром пушек, топот, ржанье,  
стон,  
И смерть и ад со всех сторон.

Среди тревоги и волнения  
На битву взором вдохновенья  
Вожди спокойные глядят,  
Движенья ратные следят,

Предвидят гибель и победу  
И в тишине ведут беседу.  
Но близ московского царя  
Кто воин сей под сединами?  
Двумя поддержан казаками,  
Сердечной ревностью горя,  
Он оком опытным героя  
Взирает на волненье боя.  
Уж на коня не вскочит он,  
Одрях, в изгнанье сиротея,  
И казаки на клич Палея  
Не налетят со всех сторон!  
Но что ж его сверкнули очи,  
И гневом, будто мглою ночи,  
Покрылось старое чело?  
Что возмутить его могло?  
Иль он, сквозь бранный дым, уви-  
дел  
Врага Мазепу, и в сей миг  
Свои лета возненавидел  
Обезоруженный старик?

Мазепа, в думу погруженный,  
Взирал на битву, окруженный  
Толпой мятежных казаков,  
Родных, старшин и сердюков.  
Вдруг выстрел. Старец обратил-  
ся.

У Войнаровского в руках  
Мушкетный ствол еще дымился.  
Сраженный в нескольких шагах,  
Младой казак в крови валялся,  
А конь, весь в пене и пыли,  
Почуя волю, дико мчался,  
Скрываясь в огненной дали.  
Казак на гетмана стремился  
Сквозь битву с саблей в руках,  
С безумной яростью в очах.  
Старик, подъехав, обратился  
К нему с вопросом. Но казак  
Уж умирал. Потухший зрак  
Еще грозил врагу России;  
Был мрачен помертвелый лик,  
И имя нежное Марии  
Чуть лепетал еще язык.

Но близок, близок миг победы.  
Ура! мы ломим; гнутся шведы.  
О славный час! о славный вид!  
Еще напор — и враг бежит: <sup>32</sup>  
И следом конница пустилась,  
Убийством тупятся мечи,  
И падшими вся степь покрылась,  
Как роем черной саранчи.

Пирует Петр. И горд, и ясен,

И славы полон взор его.  
И царский пир его прекрасен.  
При кликах войска своего,  
В шатре своем он угощает  
Своих вождей, вождей чужих,  
И славных пленников ласкает,  
И за учителей своих  
Заздравный кубок подымает.

Но где же первый, званый гость?  
Где первый, грозный наш учитель,  
Чью долговременную злость  
Смирил полтавский победитель?  
И где ж Мазепа? где злодей?  
Куда бежал Иуда в страхе?  
Зачем король не меж гостей?  
Зачем изменник не на плахе? <sup>33</sup>

Верхом, в глуши степей нагих,  
Король и гетман мчатся оба.  
Бегут. Судьба связала их.  
Опасность близкая и злоба  
Даруют силу королю.  
Он рану тяжкую свою  
Забыл. Поникнув головою,  
Он скачет, русскими гоним,  
И слуги верные толпою  
Чуть могут следовать за ним.

Обозревая зорким взглядом  
Степей широкий полукруг,  
С ним старый гетман скачет ря-  
дом.

Пред ними хутор... Что же вдруг  
Мазена будто испугался?

Что мимо хутора помчался

Он стороной во весь опор?

Иль этот запустелый двор,

И дом, и сад уединенный,

И в поле отпертая дверь

Какой-нибудь рассказ забвенный

Ему напомнили теперь?

Святой невинности губитель!

Узнал ли ты сию обитель,

Сей дом, веселый прежде дом,

Где ты, вином разгоряченный,

Семьей счастливой окруженный,

Шутил, бывало, за столом?

Узнал ли ты приют укромный,

Где мирный ангел обитал,

И сад, откуда ночью тёмной

Ты вывел в степь... Узнал, узнал!

Ночные тени степь объемлют.

На берегу синего Днепра

Между скалами чутко дремлют

Враги России и Петра.

Щадят мечты покой героя,  
Урон Полтавы он забыл.  
Но сон Мазепы смутен был.  
В нем мрачный дух не знал покоя.  
И вдруг в безмолвии ночном  
Его зовут. Он пробудился.  
Глядит: над ним, грозя перстом,  
Тихонько кто-то наклонился.  
Он вздрогнул, как под топором...  
Пред ним с развитыми власами,  
Сверкая впальми глазами,  
Вся в рубище, худа, бледна,  
Стоит, луной освещена...  
«Иль это сон?.. Мария.. ты ли?»

*М а р и я*

Ах, тише, тише, Друг!.. Сейчас  
Отец и мать глаза закрыли...  
Постой... услышать могут нас.

*М а з е п а*

Мария, бедная Мария!  
Опомнись! Боже!.. Что с тобой?

*М а р и я*

Послушай: хитрости какие!  
Что за рассказ у них смешной?  
Она за тайну мне сказала,  
Что умер бедный мой отец,  
И мне тихонько показала  
Седую голову — творец!  
Куда бежать нам от злоречья?  
Подумай: эта голова  
Была совсем не человечья,  
А волчья — видишь: какова!  
Чем обмануть меня хотела!  
Не стыдно ль ей меня пугать?  
И для чего? чтоб я не смела  
С тобой сегодня убежать!  
Возможно ль?

С горестью глубокой  
Любовник ей внимал жестокий.  
Но, вихрю мыслей предана,  
«Однако ж, — говорит она, —  
Я помню поле... праздник шум-  
ный..  
И чернь... и мертвые тела...  
На праздник мать меня вела...  
Но где ж ты был?.. С тобою розно  
Зачем в ночи скитаюсь я?  
Пойдем домой. Скорей... уж позд-  
но.

Ах, вижу, голова моя  
Полна волнения пустого:  
Я принимала за другого  
Тебя, старик. Оставь меня.  
Твой взор насмешлив и ужасен.  
Ты безобразен. Он прекрасен:  
В его глазах блестит любовь,  
В его речах такая нега!  
Его усы белее снега,  
А на твоих засохла кровь!..»

И с диким смехом завизжала,  
И легче серны молодой  
Она вспрыгнула, побежала  
И скрылась в темноте ночной.

Редела тень. Восток алел.  
Огонь казачий пламенел.  
Пшеницу казаки варили;  
Драбанты у брегу Днепра  
Коней расседланных поили.  
Проснулся Карл. «Ого! пора!  
Вставай, Мазепа. Рассветает».  
Но гетман уж не спит давно.  
Тоска, тоска его снедает;  
В груди дыханье стеснено.  
И молча он коня седлает,  
И скачет с беглым королем,

*И страшно взор его сверкает,  
С родным прощаясь рубежом.*

---

*Прошло сто лет — и что ж оста-  
лось*

*От сильных, гордых сих мужей,  
Столь полных волею страстей?*

*Их поколенье миновалось —*

*И с ним исчез кровавый след*

*Усилий, бедствий и побед.*

*В гражданстве северной державы,*

*В ее воинственной судьбе,*

*Лишь ты воздвиг, герой Полтавы,*

*Огромный памятник себе.*

*В стране — где мельниц ряд кры-  
латый*

*Оградой мирной обступил*

*Бендер пустынные раскаты,*

*Где бродят буйволы рогаты*

*Вокруг воинственных могил, —*

*Останки разоренной сени,*

*Три углубленные в земле*

*И мхом поросшие ступени*

*Гласят о шведском короле.*

*С них отражал герой безумный,*

*Один в толпе домашних слуг,*

Турецкой рати приступ шумный,  
И бросил шпагу под бунчук;  
И тщетно там пришлец унылый  
Искал бы гетманской могилы:  
Забыв Мазепа с давних пор;  
Лишь в торжествующей святыне  
Раз в год анафемой доньне,  
Грозя, гремит о нем собор.  
Но сохранилася могила,  
Где двух страдальцев прах почил:  
Меж древних праведных могил  
Их мирно церковь приютила.<sup>34</sup>  
Цветет в Диканьке древний ряд  
Дубов, друзьями насажденных;  
Они о праотцах казненных  
Доньне внукам говорят.  
Но дочь преступница... преданья  
Об ней молчат. Ее страданья,  
Ее судьба, ее конец  
Непроницаемую тьмою  
От нас закрыты. Лишь порою  
Слепой украинский певец,  
Когда в селе перед народом  
Он песни гетмана бренчит,  
О грешной деве мимоходом  
Казачкам юным говорит.

## ПРИМЕЧАНИЯ

**1** Василий Леонтьевич Кочубей, генеральный судья, один из предков нынешних графов.

**2** Хутор — загородный дом.

**3** У Кочубея было несколько дочерей; одна из них была замужем за Обидовским, племянником Мазепы. Та, о которой здесь упоминается, называлась Матреной.

**4** Мазепа в самом деле сватал свою крестницу, но ему отказали.

**5** Предание приписывает Мазепе несколько песен, доньше сохранившихся в памяти народной. Кочубей в своем доносе также упоминает о патриотической думе, будто бы сочиненной Мазепою. Она замечательна не в одном историческом отношении.

**6** Бунчук и булава — знаки гетманского достоинства.

**7** Смотр. Мазепу Байрона.

**8** Дорошенко, один из героев древней Малороссии, непримиримый враг русского владычества.

**9** Григорий Самойлович, сын гетмана, сосланного в Сибирь в начале царствования Петра I.

**10** Симеон Палей, хвастовский полковник, славный наездник. За своевольные набеги сослан был в Енисейск по жалобам Мазепы. Когда сей последний оказался изменником, то и Палей, как закоренелый враг его, был возвращен из ссылки и находился в Полтавском сражении.

**11** Костя Гордеенко, кошевой атаман запорожских казаков.

Впоследствии передался Карлу XII. Взят в плен и казнен в 1708 г.

**12** 20 000 казаков было послано в Лифляндию.

**13** Мазепа в одном письме упрекает Кочубея в том, что им управляет жена его, гордая и высокоумная.

**14** Искра, полтавский полковник, товарищ Кочубея, разделивший с ним его умысел и участь.

**15** Езуит Заленский, княгиня Дульская и какой-то болгарский архиепископ, изгнанный из своего отечества, были главными агентами Мазепиной измены. Последний в виде нищего ходил из Польши в Украину и обратно.

**16** Так назывались манифесты гетманов.

**17** Филипп Орлик, генеральный писарь, наперсник Мазепы, после смерти (в 1710) сего последнего получил от Карла XII пустой титул Малороссийского гетмана. Впоследствии принял магометанскую веру и умер в Бендерах около 1736 года.

**18** Булавин, донской казак, бунтовавший около того времени.

**19** Тайный секретарь Шафиров и гр. Головкин, друзья и покровители Мазепы; на них, по справедливости, должен лежать ужас суда и казни доносителей.

**20** В 1705 году. Смotr. примечания к Истории Малороссии, Бантыша-Каменского.

**21** Во время неудачного похода в Крым Казы-Гирей предлагал ему соединиться с ним и вместе напасть на русское войско.

**22** В своих письмах он жаловался, что доносителей пытали слишком легко, и неотступно требовал их казни, сравнивая себя с Сусанною, неповинно оклеветанною беззаконными старцами, а графа Головкина с пророком Даниилом.

**23** Деревня Кочубея.

**24** Уже осужденный на смерть, Кочубей был пытан в войске гетмана. По ответам несчастного видно, что его допрашивали о сокровищах, им утаен-

ных.

**25** Войско, состоявшее на собственном иждивении гетманов.

**26** Сильные меры, принятые Петром с обыкновенной его быстротой и энергией, удержали Украину в повиновении.

«1708 ноября 7-го числа, по указу государеву, казаки по обычаю своему вольными голосами выбрали в гетманы полковника стародубского Ивана Скоропадского.

8-го числа приехали в Глухов киевский, черниговский и переяславский архиепископы.

А 9-го дня предали клятве Мазепу оные архиереи публично; того же дня и персону (куклу) оного изменника Мазепы вынесли и, сняв кавалерию (которая на ту персону была надета с бантом), оную персону бросили в палачевские руки, которую палач, взяв и прицепя за веревку, тащил по улице и по площади даже до виселицы, и потом повесили.

*В Глухове же 10-го дня казнили Чечеля и прочих изменников...» (Журнал Петра Великого).*

*27 Малороссийское слово. По-русски — палач.*

*28 Чечель отчаянно защищал Батурин против войск князя Меншикова.*

*29 В Дрезден к королю Августу. См.: Voltaire. Histoire de Charles XII. [14]*

*30 «Ах, ваше величество! бомба!..» — «Что есть общего между бомбою и письмом, которое тебе диктую? пиши». Это случилось гораздо после.*

*31 Ночью Карл, сам осматривая наш лагерь, наехал на казаков, сидевших у огня. Он поскакал прямо к ним и одного из них застрелил из собственных рук. Казаки дали по нем три выстрела и жестоко ранили его в ногу.*

*32 Благодаря прекрасным распоряжениям и действиям князя Меншикова, участь главного сражения была реше-*

на заранее. Дело не продолжалось и двух часов. Ибо (сказано в Журнале Петра Великого) непобедимые господа шведы скоро хребет свой показали, и от наших войск вся неприятельская армия весьма опрокинута. Петр впоследствии времени многое прощал Данилычу за услуги, оказанные в сей день генералом князем Меншиковым.

**33** *L'Empereur Moscovite, pénétré d'une joie qu'il ne se mettait pas en peine de dissimuler (было о чем и радоваться), recevait sur le champ de bataille les prisonniers qu'on lui amenait en foule et demandait à tout moment: où est donc mon frère Charles? . . . . . Alors prenant un verre de vin: A la santé, dit-il, de mes maîtres dans l'art de la guerre! — Renschild lui demanda: qui étaient ceux qu'il honorait d'un si beau titre. — Vous, Messieurs les généraux suédois, reprit le Czar. — Votre Majesté est donc bien ingrate, reprit le Comte, d'avoir tant maltraité ses maîtres. [15]*

**34** *Обезглавленные тела Искры и Кочубея были отданы родственникам и по-*

хоронены в Киевской лавре; над их гробом высечена следующая надпись:

«Кто еси мимо грядый о насъ  
невѣдущій,  
Елицы здѣ естесмо положены суци,  
Понеже намъ страсть и смерть по-  
велѣ молчати,  
Сей камень возошетъ о насъ ти  
вѣщати,  
И за правду и вѣрность къ Монархъ на-  
шу  
Страданія и смерти испіймо чашу,  
Злуданьемъ Мазены, всѣ вѣчно правы,  
Посѣчены zostавше топоромъ во гла-  
вы;  
Почиваемъ въ семъ мѣстѣ Матери  
Владычни  
Подающія всѣмъ своимъ рабомъ жи-  
вотъ вѣчный.

Року 1708, мѣсяца іюля 15 дня,  
посѣчены средѣ Обозу Войсковаго, за  
Бѣлою Церковію на Борщаговцѣ и Ков-  
шевомъ, благородный Василій Кочубей,  
судія генеральный; іоаннъ Искра, пол-  
ковникъ полтавскій. Привезены же  
тѣла ихъ іюля 17 въ Кіевъ и того жъ

дни въ обители святой Печерской на  
семъ мѣстѣ погребены».

## ТАЗИТ 1829—1830

Не для бесед и ликований,  
Не для кровавых совещаний,  
Не для распросов кунака,  
Не для разбойничьей потехи  
Так рано съехались адехи  
На двор Гасуба-старика.  
В нежданной встрече сын Гасуба  
Рукой завистника убит  
Вблизи развалин Татартуба.  
В родимой сакле он лежит.  
Обряд творится погребальный.  
Звучит уныло песнь муллы.  
В арбу впряженные волы  
Стоят пред саклею печальной.  
Двор полон тесною толпой.  
Подъемят гости скорбный вой  
И с плачем бьют нагрудны брони,  
И, внемля шум небоевой,  
Мянутся спутанные кони.  
Все ждут. Из сакли наконец

Т А Э И Т

*1829 — 1830*

Выходит между жен отец,  
Два узденя за ним выносят  
На бурке хладный труп. Толпу  
По сторонам раздаться просят.  
Слагают тело на арбу  
И с ним кладут снаряд воинский:  
Неразряженную пицаль,  
Колчан и лук, кинжал грузинский  
И шашки крестовую сталь,  
Чтобы крепка была могила,  
Где храбрый ляжет почивать,  
Чтоб мог на зов он Азраила  
Исправным воином восстать.

В дорогу шествие готово,  
И тронулась арба. За ней  
Адехи следуют сурово,  
Смирняя молча пыл коней...  
Уж потухал закат огнистый,  
Златя нагорные скалы,  
Когда долины каменистой  
Достигли тихие волы.  
В долине той враждою жадной  
Сражен наездник молодой,  
Там ныне тень могилы хладной  
Воспримет труп его немой...

Уж труп землю взят. Могила

Завалена. Толпа вокруг  
Мольбы последние творила.  
Из-за горы явились вдруг  
Старик седой и отрок стройный.  
Дают дорогу пришлецу —  
И скорбному старик отцу  
Так молвил, важный и спокойный:  
«Прошло тому тринадцать лет,  
Как ты, в аул чужой пришел,  
Вручил мне слабого младенца.  
Чтоб воспитаньем из него  
Я сделал храброго чеченца.  
Сегодня сына одного  
Ты преждевременно хоронишь.  
Гасуб, покорен будь судьбе.  
Другого я привел тебе.  
Вот он. Ты голову преклонишь  
К его могучему плечу.  
Твою потерю им заменишь —  
Труды мои ты сам оценишь,  
Хвалиться ими не хочу».

Умолкнул. Смотрит торопливо  
Гасуб на отрока. Тазит,  
Главу потупя молчаливо,  
Ему недвижим предстоит.  
И в горе им Гасуб любуясь,  
Влеченью сердца повинуюсь,

Объемлет ласково его.  
Потом наставника ласкает,  
Благодарит и приглашает  
Под кровлю дома своего.  
Три дня, три ночи с кунаками  
Его он хочет угощать  
И после честно провожать  
С благословеньем и дарами.  
Ему ж, отец, печальный мнит,  
Обязан благом я бесценным:  
Слугой и другом неизменным,  
Могучим мстителем обид.

\*

Проходят дни. Печаль заснула  
В душе Гасуба. Но Тазит  
Всё дикость прежнюю хранит.  
Среди родимого аула  
Он как чужой; он целый день  
В горах один; молчит и бродит.  
Так в сакле кормленный олень  
Всё в лес глядит; всё в глушь ухो-  
дит.  
Он любит — по крутым скалам  
Скользить, ползти тропой крем-  
нистой,  
Внимая буре голосистой

И в бездне воющим волнам.  
Он иногда до поздней ночи  
Сидит, печален, над горой,  
Недвижно вдаль уставя очи,  
Опершись на? руку главой.  
Какие мысли в нем проходят?  
Чего желает он тогда?  
Из мира дольного куда  
Младые сны его уводят?..  
Как знать? Незрима глубь сердец.  
В мечтаньях отрок своеволен,  
Как ветер в небе...  
Но отец  
Уже Тазитом недоволен.  
«Где ж, — мыслит он, — в нем  
плод наук,  
Отважность, хитрость и провор-  
ство,  
Лукавый ум и сила рук?  
В нем только лень и непокорство.  
Иль сына взор мой не проник,  
Иль обманул меня старик».

\*

Тазит из табуна выводит  
Коня, любимца своего.  
Два дня в ауле нет его,

*На третий он домой приходит.*

*О т е ц*

*Где был ты, сын?*

*С ы н*

*В ущелье скал,  
Где прорван каменистый берег  
И путь открыт на Дариял.*

*О т е ц*

*Что делал там?*

*С ы н*

*Я слушал Терек.*

*О т е ц*

*А не видал ли ты грузин  
Иль русских?*

*С ы н*

*Видел я, с товаром*

*Тифлисский ехал армянин.*

*О т е ц*

*Он был со стражей?*

*С ы н*

*Нет, один.*

*О т е ц*

*Зачем нечаянным ударом  
Не вздумал ты сразить его  
И не прыгнул к нему с утеса? —  
Потупил очи сын черкеса,  
Не отвечая ничего.*

*\**

*Тазит опять коня седлает,  
Два дня, две ночи пропадает,  
Потом является домой.*

*О т е ц*

*Где был?*

*Сын*

*За белую горой.*

*Отец*

*Кого ты встретил?*

*Сын*

*На кургане  
От нас бежавшего раба.*

*Отец*

*О милосердная судьба!  
Где ж он? Ужели на аркане  
Ты беглеца не притащил? —*

*Тазит опять главу склонил.  
Гасуб нахмурился в молчанье,  
Но скрыл свое негодованье.  
«Нет, — мыслит он, — не замети  
Он никогда другого брата.  
Не научился мой Тазит,  
Как шашкой добывают золото.  
Ни стад моих, ни табунов*

Не наделят его разъезды.  
Он только знает без трудов  
Внимать волнам, глядеть на  
звезды,  
А не в набегах отбивать  
Коней с нагайскими быками  
И с боя взятыми рабами  
Суда в Анапе нагружать».

\*

Тазит опять коня седлает.  
Два дня, две ночи пропадает.  
На третий, бледен, как мертвец,  
Приходит он домой. Отец,  
Его увидя, вопрошает:  
«Где был ты?»

С ы н

Около станиц  
Кубани, близ лесных границ  
.....

О т е ц

Кого ты видел?

*С ы н*

*Супостата.*

*О т е ц*

*Кого? кого?*

*С ы н*

*Убийцу брата.*

*О т е ц*

*Убийцу сына моего!..*

*Приди!.. где голова его?*

*Тазит!.. Мне череп этот нужен.*

*Дай нагляжусь!*

*С ы н*

*Убийца был*

*Один, изранен, безоружен...*

*О т е ц*

*Ты долга крови не забыл!..*

*Врага ты навзничь опрокинул,*

Не правда ли? ты шашку вынул,  
Ты в горло сталь ему воткнул  
И трижды тихо повернул,  
Упился ты его стенаньем,  
Его змеиным издыханьем...  
Где ж голова?.. подай... нет сил...

Но сын молчит, потупя очи.  
И стал Гасуб чернее ночи  
И сыну грозно возопил:

«Поди ты прочь — ты мне не сын,  
Ты не чеченец — ты старуха,  
Ты трус, ты раб, ты армянин.  
Будь проклят мной! поди — чтоб  
слуха  
Никто о робком не имел,  
Чтоб вечно ждал ты грозной  
встречи.  
Чтоб мертвый брат тебе на пле-  
чи  
Окровавленной кошкой сел  
И к бездне гнал тебя нещадно,  
Чтоб ты, как раненый олень,  
Бежал, тоскуя безотрадно,  
Чтоб дети русских деревень  
Тебя веревкою поймали  
И, как волчонка, затерзали —

Чтоб ты... Беги... беги скорей!  
Не оскверняй моих очей!»  
Сказал и наземь лег — и очи  
Закрыв. И так лежал до ночи.  
Когда же приподнялся он,  
Был темен синий небосклон.  
Луна, блистая, восходила  
И скал вершины серебрила.  
Тазита трижды он позвал.  
Никто ему не отвечал...

\*

Ущелий горных поселенцы  
В долине шумно собрались —  
Привычны игры начались:  
Верхами юные чеченцы,  
В пыли несясь во весь опор,  
Стрелюю шапку пробивают  
Иль трижды сложенный ковер  
Булатом сразу рассекают.  
То скользкой тешатся борьбой,  
То пляской быстрой. Жены, девы  
Меж тем поют — и гул лесной  
Далече вторит их напевы.  
Но между юношей один  
Забав наездничьих не делит,  
Верхом не мчится вдоль стрем-

нин,  
Из лука звонкого не целит.  
И между девами одна  
Молчит, уныла и бледна.  
Они в толпе четою странной  
Стоят, не видя ничего.  
И горе им: он сын изгнанный,  
Она любовница его...

О, было время!.. с ней украдкой  
Видался юноша в горах.  
Он пил огонь отравы сладкой  
В ее смятенье, в речи краткой,  
В ее потупленных очах,  
Когда с домашнего порогу  
Она смотрела на дорогу,  
С подружкой резвой говоря —  
И вдруг садилась, и бледнела,  
И, отвечая, не глядела,  
И разгоралась, как заря —  
Или у вод когда стояла,  
Текущих с каменных вершин,  
И долго кованый кувшин  
Волною звонкой наполняла.  
И он, не властный превозмочь  
Волнений сердца, раз приходит  
К ее отцу, его отводит  
И говорит: «Твоя мне дочь

Давно мила. По ней тоскуя,  
Один и сир, давно живу я.  
Благослови любовь мою.  
Я беден, но могуч и молод.  
Мне труд легок. Я удалю  
От нашей сакли тощий голод.  
Тебе я буду сын и друг  
Послушный, преданный и нежный,  
Твоим сынам кунак надежный,  
А ей — приверженный супруг».

## **ДОМИК В КОЛОМНЕ**

### **1830**

#### *I*

Четырестопный ямб мне надоел:  
Им пишет всякий. Мальчикам в  
забаву  
Пора б его оставить. Я хотел  
Давным-давно приняться за ок-  
таву.  
А в самом деле: я бы совладел  
С тройным созвучием. Пушусь на  
славу!  
Ведь рифмы запросто со мной

ДОМИК В КОЛОМНЕ

*1830*

живут;  
Две придут сами, третью приве-  
дут.

## II

А чтоб им путь открыть широ-  
кий, вольный,  
Глаголы тотчас им я разрешу...  
Вы знаете, что рифмой нагла-  
гольной  
Гнушаемся мы. Почему? спрошу.  
Так писывал Шихматов бого-  
мольный;  
По большей части так и я пишу.  
К чему? скажите; уж и так мы  
голы.  
Отныне в рифмы буду брать гла-  
голы.

## III

Не стану их надменно браковать,  
Как рекрутов, добившихся увечья,  
Иль как коней, за их плохую  
стать, —  
А подбирать союзы да наречья;  
Из мелкой сволочи вербую рать.

Мне рифмы нужны; все готов сбере-  
речь я,  
Хоть весь словарь; что слог, то и  
солдат —  
Все годны в строй: у нас ведь не  
парад.

#### IV

Ну, женские и мужеские слоги!  
Благословясь, попробуем: слушай!  
Равняйтесь, вытягивайте ноги  
И по три в ряд в октаву заезжай!  
Не бойтесь, мы не будем слиш-  
ком строги;  
Держись вольней и только не пло-  
шай,  
А там уже привыкнем, слава бо-  
гу,  
И выедем на ровную дорогу.

#### V

Как весело стихи свои вести  
Под цифрами, в порядке, строй за  
строем,  
Не позволять им в сторону бре-  
сти,

Как войску, в пух рассыпанному  
боем!  
Тут каждый слог замечен и в че-  
сти,  
Тут каждый стих глядит себе ге-  
роем.  
А стихотворец... с кем же равен  
он?  
Он Тамерлан иль сам Наполеон.

## VI

Немного отдохнем на этой точ-  
ке.  
Что? перестать или пустить на  
пе?..  
Признаться вам, я в пятистопной  
строчке  
Люблю цезуру на второй стопе.  
Иначе стих то в яме, то на кочке,  
И хоть лежу теперь на канапе,  
Всё кажется мне, будто в тряс-  
ком беге  
По мерзлой пашне мчусь я на те-  
леге.

## VII

Что за беда? не всё ж гулять пеш-  
ком  
По невскому граниту иль на бале  
Лощить паркет или скакать вер-  
хом  
В степи киргизской. Поплечусь-ка  
дале,  
Со станции на станцию шажком,  
Как говорят о том оригинале,  
Который, не кормя, на рысаке  
Приехал из Москвы к Неве-реке.

### VIII

Скажу, рысак! Парнасский инохо-  
дец  
Его не обогнал бы. Но Пегас  
Стар, зуб уж нет. Им вырытый  
колодец  
Иссох. Порос крапивою Парнас;  
В отставке Феб живет, а хорово-  
дец  
Старушек муз уж не прельщает  
нас.  
И табор свой с классических вер-  
шинок  
Перенесли мы на толкучий рынок.

## IX

Усядьяся, муза; ручки в рукава,  
Под лавку ножки! не вертись, рез-  
вушка!

Теперь начнем. — Жила-была вдо-  
ва,

Тому лет восемь, бедная старуш-  
ка,

С одною дочерью. У Покрова

Стояла их смиренная лачужка

За самой будкой. Вижу, как те-  
перь,

Светелку, три окна, крыльцо и  
дверь.

## X

Дни три тому туда ходил я вме-  
сте

С одним знакомым перед вечер-  
ком.

Лачужки этой нет уж там. На  
месте

Ее построен трехэтажный дом.

Я вспомнил о старушке, о неве-  
сте,

Бывало, тут сидевших под окном,

*О той поре, когда я был моложе,  
Я думал: живы ли они? — И что  
же?*

## *XI*

*Мне стало грустно: на высокий  
дом  
Глядел я косо. Если в эту пору  
Пожар его бы охватил кругом,  
То моему б озлобленному взору  
Приятно было пламя. Странным  
сном  
Бывает сердце полно; много вздо-  
ру  
Приходит нам на ум, когда бре-  
дем  
Одни или с товарищем вдвоем.*

## *XII*

*Тогда блажен, кто крепко словом  
правит  
И держит мысль на привязи свою,  
Кто в сердце усыпляет или давит  
Мгновенно прошипевшую змию;  
Но кто болтлив, того молва про-  
славит*

*Вмиг извергом... Я воды Леты пью,  
Мне доктором запрещена уны-  
лость:  
Оставим это, — сделайте мне  
милость!*

### *XIII*

*Старушка (я стократ видал  
точь-в-точь  
В картинах Рёмбрандта такие  
лица)  
Носила чепчик и очки. Но дочь  
Была, ей-ей, прекрасная девица:  
Глаза и брови — темные, как  
ночь,  
Сама бела, нежна — как голубица;  
В ней вкус был образованный. Она  
Читала сочиненья Эмина.*

### *XIV*

*Играть умела также на гитаре  
И пела: Стонет сизый голубок,  
И Выду ль я, и то, что уж поста-  
ре,  
Всё, что у печки в зимний вечерок,  
Иль скучной осенью при самоваре,*

*Или весною, обходя лесок,  
Поет уныло русская девица,  
Как музы наши, грустная певица.*

## *XV*

*Фигурно иль буквально: всей се-  
мьей,  
От ямщика до первого поэта,  
Мы все поем уныло. Грустный вой  
Песнь русская. Известная приме-  
та!  
Начав за здоровье, за упокой  
Сведем как раз. Печалию согрета  
Гармония и наших муз, и дев.  
Но нравится их жалобный напев.*

## *XVI*

*Параша (так звалась красотка  
наша)  
Умела мыть и гладить, шить и  
плести;  
Всем домом правила одна Параша,  
Поручено ей было счета вести,  
При ней варилась гречневая каша  
(Сей важный труд ей помогала*

нестъ  
Стряпуха Фекла, добрая старуха,  
Давно лишенная чутья и слуха).

## XVII

Старушка мать, бывало, под ок-  
ном  
Сидела; днем она чулок вязала,  
А вечером за маленьким столом  
Раскладывала карты и гадала.  
Дочь, между тем, весь обегала  
дом,  
То у окна, то на дворе мелькала,  
И кто бы ни проехал иль ни шел,  
Всех успевала видеть (зоркий  
пол!).

## XVIII

Зимою ставни закрывались рано,  
Но летом до́ ночи растворено  
Всё было в доме. Бледная Диана  
Глядела долго девушке в окно.  
(Без этого ни одного романа  
Не обойдется; так заведено!)  
Бывало, мать давным-давно хра-  
пела,

*А дочка — на луну еще смотрела*

## *XIX*

*И слушала мяуканье котов  
По чердакам, свиданий знак  
нескромный,  
Да стражи дальный крик, да бой  
часов —*

*И только. Ночь над мирною Ко-  
ломной  
Тиха отменно. Редко из домов  
Мелькнут две тени. Сердце девы  
томной  
Ей слышать было можно, как оно  
В упругое толкалось полотно.*

## *XX*

*По воскресеньям, летом и зимою,  
Вдова ходила с нею к Покрову  
И становилась перед толпою  
У крылоса налево. Я живу  
Теперь не там, но верною мечтою  
Люблю летать, заснувши наяву,  
В Коломну, к Покрову — и в вос-  
кресенье  
Там слушать русское богослуже-*

нье.

## XXI

Туда, я помню, ездила всегда  
Графиня... (звали как, не помню,  
право)

Она была богата, молода;  
Входила в церковь с шумом, вели-  
чаво;

Молилась гордо (где была горда!).  
Бывало, грешен! всё гляжу напра-  
во,

Всё на нее. Параша перед ней  
Казалась, бедная, еще бедней.

## XXII

Порой графиня на нее небрежно  
Бросала важный взор свой. Но она  
Молилась богу тихо и прилежно  
И не казалась им развлечена.

Смиренье в ней изображалось  
нежно;

Графиня же была погружена  
В самой себе, в волшебстве моды  
новой,

В своей красе надменной и суро-

вой.

### XXIII

Она казалась хладный идеал  
Тщеславия. Его б вы в ней узнали;  
Но сквозь надменность эту я читал

Иную повесть: долгие печали,  
Смиренье жалоб... В них-то я вникал,

Невольный взор они-то привлекали...

Но это знать графиня не могла  
И, верно, в список жертв меня внесла.

### XXIV

Она страдала, хоть была прекрасна

И молода, хоть жизнь ее текла  
В роскошной неге; хоть была подвластна

Фортуна ей; хоть мода ей несла  
Свой фимиам, — она была несчастна.

Блаженнее стократ ее была,

Читатель, новая знакомка ваша,  
Простая, добрая моя Параша.

## XXV

Коса змией на гребне роговом,  
Из-за ушей змиею кудри русь,  
Косыночка крест-накрест иль уз-  
лом,  
На тонкой шее восковые бусы —  
Наряд простой; но пред ее окном  
Всё ж ездили гвардейцы черноусь,  
И девушка прельщать умела их  
Без помощи нарядов дорогих.

## XXVI

Меж ими кто ее был сердцу бли-  
же,  
Или равно для всех она была  
Душою холодна? увидим ниже.  
Покамест мирно жизнь она вела,  
Не думая о балах, о Париже,  
Ни о дворе (хоть при дворе жила  
Ее сестра двоюродная, Вера  
Ивановна, супруга гоффурьера).

## XXVII

Но горе вдруг их посетило дом:  
Стряпуха, возвратясь из бани  
жаркой,  
Слегла. Напрасно чаем и вином,  
И уксусом, и мятною припаркой  
Ее лечили. В ночь пред рождеством  
Она скончалась. С бедною кухаркой  
Они простились. В тот же день  
пришли  
За ней и гроб на Охту отвезли.

### XXVIII

Об ней жалели в доме, всех же более  
Кот Васька. После вдовушка моя  
Подумала, что два, три дня — не  
доле —  
Жить можно без кухарки; что  
нельзя  
Предать свою трапезу божьей воле.  
Старушка кличет дочь: «Параша!»—«Я!»  
— «Где взять кухарку? сведай у соседки,

*Не знает ли. Дешевые так редки».*

## *XXIX*

*— «Узнаю, маменька». И вышла  
вон  
Закутавшись. (Зима стояла грозно,  
И снег скрипел, и синий небо-  
склон,  
Безоблачен, в звездах, сиял морозно.)  
Вдова ждала Парашу долго; сон  
Ее клонил тихонько; было поздно,  
Когда Параша тихо к ней вошла,  
Сказав: «Вот я кухарку привела».*

## *XXX*

*За нею следом, робко выступая,  
Короткой юбочкой принарядясь,  
Высокая, собою недурная,  
Шла девушка и, низко поклонясь,  
Прижалась в угол, фартук разбирая.  
«А что возьмешь?» — спросила,  
обратясь,  
Старуха. — «Всё, что будет вам*

угодно», —  
Сказала та смиренно и свободно.

### XXXI

Вдове понравился ее ответ.  
«А как зовут?» — «А Маврой». —  
«Ну, Мавруша,  
Живи у нас; ты молода, мой свет;  
Гоняй мужчин. Покойница Феклу-  
ша  
Служила мне в кухарках десять  
лет,  
Ни разу долга чести не наруша.  
Ходи за мной, за дочерью моей,  
Усердна будь; присчитывать не  
смей».

### XXXII

Проходит день, другой. В кухарке  
толку  
Довольно мало; то переварит,  
То пережарит, то с посудой полку  
Уронит; вечно всё пересолит,  
Шить сядет — не умеет взять  
иголку;  
Ее бранят — она себе молчит;

*Везде, во всем уж как-нибудь подгадит.*

*Параша бьется, а никак не сладит.*

### *XXXIII*

*Поутру, в воскресенье, мать и дочь*

*Пошли к обедне. Дома лишь осталась*

*Мавруша; видите ль: у ней всю ночь*

*Болели зубы; чуть жива таскалась;*

*Корицы нужно было натолочь, —*  
*Пирожное испечь она собиралась.*

*Ее оставили; но в церкви вдруг*  
*На старую вдову нашел испуг.*

### *XXXIV*

*Она подумала: «В Мавруше ловкой*  
*Зачем к пирожному припала*  
*страсть?»*

*Пирожница, ей-ей, глядит плутовкой!*

*Не вздумала ль она нас обокрасть*



СЦЕНА БРИТЬЯ МАВРУШИ.  
Рисунок А. С. Пушкина. 1830 г.

Да улизнуть? Вот будем мы с обновкой

Для праздника! Ахти, какая страсть!»

Так думая, старушка обмирала  
И наконец, не вытерпев, сказала:

### XXXV

«Стой тут, Параша. Я схожу домой,

Мне что-то страшно». Дочь не разумела,

Чего ей страшно. С паперти долой  
Чуть-чуть моя старушка не слетела;

В ней сердце билось, как перед бедой.

Пришла в лачужку, в кухню посмотрела,—

Мавруши нет. Вдова к себе в покой  
Вошла — и что ж? о боже! страх какой!

### XXXVI

Пред зеркальцем Параша, чинно сидя,

Кухарка брилась. Что с моей вдовой?

«Ах, ах!» — и шлепнулась. Ее увидя,

Та, второпях, с намыленной щекой,

Через старуху (вдовью честь обидя)

Прыгнула в сени, прямо на крыльцо,

Да ну бежать, закрыв себе лицо.

### XXXVII

Обедня кончилась; пришла Параша.

«Что, маменька?» — «Ах, Пашенька моя!

Маврушка...» — «Что, что с ней?» — «Кухарка наша...

Опомниться досель не в силах я...  
За зеркальцем... вся в мыле...» —

«Воля ваша,

Мне, право, ничего понять нельзя;  
Да где ж Мавруша?» — «Ах, она

разбойник!

Она здесь брилась!.. точно мой покойник!»

### XXXVIII

Параша покраснелась или нет,  
Сказать вам не умею; но Мавруш-  
ки

С тех пор как не было — простыл  
и след;

Ушла, не взяв в уплату ни полуш-  
ки

И не успев наделать важных бед.

У красной девушки и у старушки  
Кто заступил Маврушу? призна-  
юсь,

Не ведаю и кончить тороплюсь.

### XXXIX

«Как, разве всё тут? шутите!» —  
«Ей богу».

— «Так вот куда октавы нас вели!  
К чему ж такую подняли тревогу,  
Скликали рать и с похвальбою  
шли?»

Завидную ж вы избрали дорогу!  
Ужель иных предметов не нашли?  
Да нет ли хоть у вас нравоуче-  
нья?»

— «Нет... или есть: минуточку

*терпенья...*

*XL*

*Вот вам мораль: по мнению моему,  
Кухарку даром нанимать опасно;  
Кто ж родился мужчиною, тому  
Рядиться в юбку странно и на-  
прасно:  
Когда-нибудь придется же ему  
Брить бороду себе, что несоглас-  
но  
С природой дамской... Больше ни-  
чего  
Не выжмешь из рассказа моего».*

**ЕЗЕРСКИЙ**  
**1832**

*I*

*Над омраченным Петроградом  
Осенний ветер тучи гнал,  
Дышало небо влажным хладом,  
Нева шумела. Бился вал*

ЕЗЕРСКИЙ

*1832*

О приставъ набережной строй-  
ной,  
Как челобитчик беспокойный  
Об дверь судейской. Дождь в окно  
Стучал печально. Уж темно  
Всё становилось. В это время  
Иван Езерский, мой сосед,  
Вошел в свой тесный кабинет...  
Однако ж род его, и племя,  
И чин, и службу, и года  
Вам знать не худо, господа.

## II

Начнем *ab ovo* [16]: мой Езерский  
Происходил от тех вождей,  
Чей дух воинственный и зверский  
Был древле ужасом морей.  
Одульф, его начальник рода,  
Вельми бе грозен воевода,  
Гласит Софийский хронограф.  
При Ольге сын его Варлаф  
Приял крещение в Цареграде  
С рукою греческой княжны;  
От них два сына рождены:  
Якуб и Дорофей. В засаде  
Убит Якуб; а Дорофей  
Родил двенадцать сыновей.

### III

Ондрей, по прозвищу Езерский,  
Родил Ивана да Илью,  
Он в лавре схимился Печерской.  
Отсель фамилию свою  
Ведут Езерские. При Калке  
Один из них был схвачен в свалке,  
А там раздавлен, как комар,  
Задами тяжкими татар;  
Зато со славой, хоть с уроном,  
Другой Езерский, Елизар,  
Упился кровию татар  
Между Непрядвою и Доном,  
Ударя с тыла в табор их  
С дружиной суздальцев своих.

### IV

В века старинной нашей славы,  
Как и в худые времена,  
Крамол и смуты в дни кровавы,  
Блестят Езерских имена.  
Они и в войске и в совете,  
На воеводстве и в ответе  
Служили князям и царям.  
Из них Езерский Варлаам  
Гордыней славился боярской:

За спор то с тем он, то с другим  
С большим бесчестьем выводим  
Бывал из-за трапезы царской,  
Но снова шел под страшный гнев  
И умер, Сицких пересев.

V

Когда ж от Думы величавой  
Приял Романов свой венец,  
Когда под мирною державой  
Русь отдохнула наконец,  
А наши вороги смирились,  
Тогда Езерские явились  
В великой силе при дворе.  
При императоре Петре...  
Но извините: статья может,  
Читатель, я вам досадил:  
Наш век вас верно просветил,  
Вас спесь дворянская не гложет,  
И нужды нет вам никакой  
До вашей книги родовой...

VI

Кто б ни был ваш родоначалник,  
Мстислав Удамый, иль Ермак,  
Или Митюшка целовальник,

Вам всё равно — конечно так,  
Вы презираете отцами,  
Их древней славою, правами  
Великодушно и умно,  
Вы отреклись от них давно,  
Прямого просвещенья ради,  
Гордясь, как общей пользы друг,  
Ценою собственных заслуг,  
Звездой двоюродного дяди  
Иль приглашением на бал  
Туда, где дед ваш не бывал.

## VII

Я сам — хоть в книжках и словесно  
Собратья надо мной трунят —  
Я мещанин, как вам известно,  
И в этом смысле демократ.  
Но каюсь: новый Ходаковский [17],  
Люблю от бабушки московской  
Я слушать толки о родне,  
Об отдаленной старине.  
Могучих предков правнук бедный,  
Люблю встречать их имена  
В двух-трех строках Карамзина.  
От этой слабости безвредной,  
Как ни старался,— видит бог,—

Отвыкнуть я никак не мог.

### VIII

Мне жаль, что сих родов боярских  
Бледнеет блеск и никнет дух.  
Мне жаль, что нет князей По-  
жарских,  
Что о других пропал и слух,  
Что их поносит шут Фиглярин,  
Что русский ветреный боярин  
Теряет грамоты царей,  
Как старый сбор календарей.  
Что исторические звуки  
Нам стали чужды, хоть спроста  
Из бар мы лезем в tiers-état [18],  
Хоть нищи будут наши внуки,  
И что спасибо нам за то  
Не скажет, кажется, никто.

### IX

Мне жаль, что мы, руке наемной  
Дозволя грабить свой доход,  
С трудом ярем заботы темной  
Влачим в столице круглый год,  
Что не живем семьею дружной  
В довольстве, в тишине досуж-

ной,  
Старая близ могил родных  
В своих поместьях родовых,  
Где в нашем тереме забытом  
Растет пустынная трава;  
Что геральдического льва  
Демократическим копытом  
У нас лягает и осел:  
Дух века вот куда зашел!

## X

Вот почему, архивы роя,  
Я разобрал в досужный час  
Всю родословную героя,  
О ком затеял свой рассказ,  
И здесь потомству заповедал.  
Езерский сам же твердо ведал,  
Что дед его, великий муж,  
Имел пятнадцать тысяч душ.  
Из них отцу его досталась  
Осьмая часть — и та сполна  
Была сперва заложена,  
Потом в ломбарде продавалась...  
А сам он жалованьем жил  
И регистратором служил.

## XI

Допросом музу беспокоя,  
С усмешкой скажет критик мой:  
«Куда завидного героя  
Избрали вы! Кто ваш герой?»  
— «А что? Коллежский регистра-  
тор.  
Какой вы строгий литератор!  
Его пою — зачем же нет?  
Он мой приятель и сосед.  
Державин двух своих соседов  
И смерть Мещерского воспел;  
Певец Фелицы быть умел  
Певцом их свадеб, их обедов  
И похорон, сменивших пир,  
Хоть этим не смущался мир».

## XII

Заметят мне, что есть же раз-  
ность  
Между Державиным и мной,  
Что красота и безобразность  
Разделены чертой одной,  
Что князь Мещерский был сена-  
тор,  
А не коллежский регистратор —  
Что лучше, ежели поэт  
Возьмет возвышенный предмет,

Что нет, к тому же, перевода  
Прямым героям; что они  
Совсем не чудо в наши дни;  
Иль я не этого прихода?  
Иль разве меж моих друзей  
Двух, трех великих нет людей?

### XIII

Зачем крутится ветер в овраге,  
Подъемлет лист и пыль несет,  
Когда корабль в недвижной влаге  
Его дыханья жадно ждет?  
Зачем от гор и мимо башен  
Летит орел, тяжел и страшен,  
На черный пень? Спроси его.  
Зачем арапа своего  
Младая любит Дездемона,  
Как месяц любит ночи мглу?  
Затем, что ветру и орлу  
И сердцу девы нет закона.  
Гордись: таков и ты, поэт,  
И для тебя условий нет.

### XIV

Исполнен мыслями златыми,  
Не понимаемый никем,

Перед распутьями земными  
Проходишь ты, уныл и нем.  
С толпой не делишь ты ни гнева,  
Ни нужд, ни хохота, ни рева,  
Ни удивленья, ни труда.  
Глупец кричит: куда? куда?  
Дорога здесь. Но ты не слышишь,  
Идешь, куда тебя влекут  
Мечтанья тайные; твой труд  
Тебе награда; им ты дышишь,  
А плод его бросаешь ты  
Толпе, рабыне суеты.

## XV

Скажите: экой вздор, иль bravo,  
Иль не скажите ничего —  
Я в том стою — имел я право  
Избрать соседа моего  
В герои повести смиренной,  
Хоть человек он не военный,  
Не второклассный Дон-Жуан,  
Не демон — даже не цыган,  
А просто гражданин столичный,  
Каких встречаем всюду тьму,  
Ни по лицу, ни по уму  
От нашей братьи не отличный,  
Довольно смирный и простой,

*А впрочем, малый деловой.*

**АНДЖЕЛО**  
**1833**  
**ЧАСТЬ ПЕРВАЯ**

*I*

*В одном из городов Италии  
счастливой  
Когда-то властвовал предобрый,  
старый Дук,  
Народа своего отец, честолюби-  
вый,  
Друг мира, истины, художеств и  
наук.  
Но власть верховная не терпит  
слабых рук,  
А доброте своей он слишком пре-  
давался.  
Народ любил его и вовсе не боял-  
ся.  
В суде его дремал карающий За-  
кон,  
Как дрыхлый зверь, уже к ловитве  
не способный.*

АНДЖЕЛО

*1833*

Дук это чувствовал в душе своей  
незлойной  
И часто сетовал. Сам ясно видел  
он,  
Что хуже дедушек с дня на день  
были внуки,  
Что грудь кормилицы ребенок уж  
кусал,  
Что правосудие сидело сложа ру-  
ки  
И по носу его ленивый не щелкал.

## II

Нередко добрый Дук, раскаяньем  
смущенный,  
Хотел восстановить порядок упу-  
щенный;  
Но как? Зло явное, терпимое дав-  
но,  
Молчанием суда уже дозволено,  
И вдруг его казнить совсем  
несправедливо  
И странно было бы — тому же  
особливо,  
Кто первый сам его потворством  
ободрял.  
Что делать? долго Дук терпел и

размышлял,  
Размыслив наконец, решился он  
на время  
Предать иным рукам верховной  
власти бремя,  
Чтоб новый властелин расправой  
новой мог  
Порядок вдруг завести и был бы  
крут и строг.

### III

Был некто Анджело, муж опыт-  
ный, не новый  
В искусстве властвовать, обычаям  
суровый,  
Бледнеющий в трудах, ученье и по-  
сте,  
За нравы строгие прославленный  
езде,  
Стеснивший весь себя оградой за-  
конной,  
С нахмуренным лицом и с волей  
непреклонной;  
Его-то старый Дук наместником  
нарек,  
И в ужас ополчил, и милостью об-  
лек,

Неограниченны права ему вручая.  
А сам, докучного вниманья избе-  
гая,  
С народом не простясь, incognito,  
один  
Пустился странствовать, как  
древний паладин.

#### IV

Лишь только Анджело вступил  
во управленьё  
И всё тотчас другим порядком  
потекло,  
Пружинны ржавые опять пришли в  
движеньё,  
Законы поднялись, хватая в ког-  
ти зло;  
На полных площадях, безмолвных  
от боязни,  
По пятницам пошли разыгры-  
ваться казни,  
И ухо стал себе почесывать народ  
И говорить: «Эхе! да этот уж не  
тот».

#### V

Между Законами, забытыми в ту  
пору,  
Жестокий был один: Закон сей из-  
рекал  
Прелюбодеею смерть. Такого при-  
говору  
В том городе никто не помнил,  
не слышал.  
Угрюмый Анджело в громаде уло-  
женья  
Открыл его и в страх повесам го-  
родским  
Опять его на свет пустил для ис-  
полненья,  
Сурово говоря помощникам сво-  
им:  
«Пора нам зло пугнуть. В балова-  
ном народе  
Преобразились привычки уж в  
права  
И шмыгают кругом Закона на  
свободе,  
Как мыши около зевающего льва.  
Закон не должен быть пужало из  
тряпицы,  
На коем, наконец, уже садятся  
птицы».

## VI

Так Анджели на всех навел неволь-  
но дрожь,  
Роптали вообще, смеялась моло-  
дежь  
И в шутках строгого вельможи  
не щадила,  
Меж тем как ветрено над без-  
дною скользила,  
И первый под топор беспечной го-  
ловой  
Попался Клавдио, патриций моло-  
дой;  
В надежде всю беду со временем  
исправить  
И не любовницу, супругу в свет  
представить,  
Джюльету нежную успел он обо-  
льстить  
И к таинствам любви безбрачной  
преклонить.  
Но их последствия, к несчастью,  
явны стали;  
Младых любовников свидетели  
застали,  
Ославили в суде взаимный их по-  
зор,

И юноше прочли законный приговор.

## VII

Несчастный, выслушав жестокое  
решенье,  
С поникшей головой обратно шел  
в тюрьму,  
Невольно каждому внушая сожа-  
ленье  
И горько сетуя. Навстречу вдруг  
ему  
Попался Луцио, гуляка беззабот-  
ный,  
Повеса, вздорный враль, но малый  
доброхотный.  
«Друг, — молвил Клавдио, — мо-  
лю! не откажи:  
Сходи ты в монастырь к сестре  
моей. Скажи,  
Что должен я на смерть идти;  
чтоб поспешила  
Она спасти меня, друзей бы упро-  
сила  
Иль даже бы пошла к наместнику  
сама.  
В ней много, Луцио, искусства и

ума,  
Бог дал ее речам уверчивость и  
сладость,  
К тому ж и без речей рыдающая  
младость  
Мягчит сердца людей». — «Из-  
воль! поговорю», —  
Гуляка отвечал и сам к монасты-  
рю  
Тотчас отправился.

## VIII

Младая Изабела  
В то время с важною монахиней  
сидела.  
Постричься через день она долж-  
на была  
И разговор о том со старицей ве-  
ла.  
Вдруг Луцио звонит и входит. У  
решетки  
Его приветствует, перебирая  
четки,  
Полузатворница: «Кого угодно  
вам?»  
— «Девушка (и судя по розовым ще-  
кам,

Уверен я, что вы девица в самом деле),  
Нельзя ли доложить прекрасной Изабеле,  
Что к ней меня прислал ее несчастный брат?»  
— «Несчастный?.. почему? что с ним? скажите смело:  
Я Клавдио сестра». — «Нет, право? очень рад.  
Он кланяется вам сердечно. Вот в чем дело:  
Ваш брат в тюрьме». — «За что?» — «За то, за что бы я Благодарил его, красавица моя, И не было б ему много наказанья». (Тут он в подробные пустился описанья,  
Немного жесткие своею наготой Для девственных ушей отшельницы молодой,  
Но со вниманием всё выслушала дева  
Без приторных причуд стыдливости и гнева.  
Она чиста была душою, как эфир. Ее смутить не мог неведомый ей мир

Своею суетой и праздными речами.)

«Теперь, — примолвил он, — осталось лишь мольбами

Вам тронуть Анджело, и вот о чем просил

Вас братец». — «Боже мой, — девица отвечала, —

Когда б от слов моих я пользы ожидала!..

Но сомневаюсь; во мне не станет сил...»

— «Сомненья нам враги, — тот с жаром возразил, —

Нас неудачею предатели страшат

И благо верное достать не допускают.

Ступайте к Анджело и знайте от меня,

Что, если девица, колена преклоня

Перед мужчиною, и просит, и рыдает,

Как бог, он всё дает, чего ни пожелает».

Девуца, отпрася у матери чест-  
ной,  
С усердным Луцио к вельможе по-  
спешила  
И, на колена став, смиренную  
мольбой  
За брата своего наместника мо-  
лила.  
«Девуца, — отвечал суровый чело-  
век, —  
Спассти его нельзя; твой брат  
свой отжил век;  
Он должен умереть». Заплакав,  
Изабела  
Склонилась перед ним и прочь ид-  
ти хотела,  
Но добрый Луцио девуцу удержал.  
«Не отступайтесь так, — он ти-  
хо ей сказал, —  
Просите вновь его; бросайтесь на  
колени,  
Хватайтесь за плащ, рыдайте;  
слезы, пени,  
Все средства женского искусства  
вы должны  
Теперь употребить. Вы слишком  
холодны,  
Как будто речь идет меж вами

про иголку.

Конечно, если так, не будет верно толку.

Не отставайте же! еще!»

X

Она опять

Усердною мольбой стыдливо умо-  
лять

Жестокосердого блюстителя За-  
кона.

«Поверь мне, — говорит, — ни  
царская корона,

Ни меч наместника, ни бархат  
судии,

Ни полководца жезл — все поче-  
сти сии —

Земных властителей ничто не  
украшает,

Как милосердие. Оно их возвыша-  
ет.

Когда б во власть твою мой брат  
был облечен,

А ты был Клавдио, ты мог бы  
пасть, как он,

Но брат бы не был строг, как  
ты».

## XI

Ее укором  
Смущен был Анджело. Сверкая  
мрачным взором,  
«Оставь меня, прошу», — сказал  
он тихо ей.  
Но дева скромная и жарче, и сме-  
лей  
Была час от часу. «Подумай, — го-  
ворила, —  
Подумай, если тот, чья праведная  
сила  
Прощает и целит, судил бы греш-  
ных нас  
Без милосердия; скажи: что было  
б с нами?  
Подумай — и любви услышишь в  
сердце глас,  
И милость нежная твоими дх-  
нет устами,  
И новый человек ты будешь».

## XII

Он в ответ:  
«Поди; твои мольбы пустая слов  
утрата.

Не я, Закон казнит. Спасти нель-  
зя мне брата,  
И завтра он умрет».

И з а б е л а

Как завтра! что? нет, нет.  
Он не готов еще, казнить его не  
можно...  
Ужели господу пошлем неосто-  
рожно  
Мы жертву наскоро? Мы даже и  
цыплят  
Не бьем до времени. Так скоро не  
казнят.  
Спаси, спаси его: подумай в самом  
деле,  
Ты знаешь, государь, несчастный  
осужден  
За преступление, которое доселе  
Прощалось каждому; постражд-  
ет первый он.

А н д ж е л о

Закон не умирал, но был лишь в  
усыпленье,  
Теперь проснулся он.

*Изабела*

*Будь милостив!*

*Андрей*

*Нельзя.*

*Потворствовать греху есть то же преступление,  
Карая одного, спасаю многих я.*

*Изабела*

*Ты ль первый изречешь сей приговор ужасный?*

*И первой жертвою мой будет брат несчастный.*

*Нет, нет! будь милостив. Ужель душа твоя*

*Совсем безвинная? спросись у ней: ужели*

*И мысли грешные в ней отроду не тлели?*

*XIII*

*Невольно он вздрогнул, поникнул головой*

*И прочь идти хотел. Она: «Постой, постой!  
Послушай, воротись. Великими дарами  
Я задарю тебя... прими мои дары,  
Они не суетны, но честны и добры,  
И будешь ими ты делиться с небесами:  
Я одарю тебя молитвами души.  
Пред утренней зарей, в полунощной тиши,  
Молитвами любви, смирения и мира,  
Молитвами святых, угодных небудев,  
В уединении умерших уж для мира,  
Живых для господа».  
Смущен и присмирив,  
Он ей свидание на завтра назначает  
И в отдаленные покои поспешает.*

## **ЧАСТЬ ВТОРАЯ**

День целый Анджели безмолвный  
и угрюмый  
Сидел, уединясь, объят одною ду-  
мой,  
Одним желанием; всю ночь не  
тронул сон  
Усталых вежд его. «Что ж  
это? — мыслит он, —  
Ужель ее люблю, когда хочу так  
сильно  
Услышать вновь ее и взор мой  
усладить  
Девичьей прелестью? По ней гру-  
стит умильно  
Душа... или когда святого уло-  
вить  
Захочет бес, тогда приманкою  
святою  
И манит он на крюк? Нескромной  
красотою  
Я не был отроду к соблазнам  
увлечен,  
И чистой девою теперь я побеж-  
ден.  
Влюбленный человек доселе мне  
казался

Смешным, и я его безумству удив-  
лялся,  
А ныне!..»

## II

Размышлять, молиться хочет  
он,  
Но мыслит, молится рассеянно.  
Словами  
Он небу говорит, а волей и мечта-  
ми  
Стремится к ней одной. В унынье  
погружен,  
Устами праздными жевал он имя  
бога.  
А в сердце грех кипел. Душевная  
тревога  
Его осилила. Правленье для него,  
Как дельная, давно затверженная  
книга,  
Несносным сделалось. Скучал он;  
как от ига,  
Отречься был готов от сана свое-  
го;  
А важность мудрую, которой  
столь гордился,  
Которой весь народ бессмысленно

дивился,  
Ценил он ни во что и сравнивал с  
пером,  
Носимым в воздухе летучим ве-  
терком...

.....  
Поутру к Анджелo явилась Изабе-  
ла  
И странный разговор с наместни-  
ком имела.

III

А н д ж е л о

Что скажешь?

И з а б е л а

Волю я твою пришла узнать.

А н д ж е л о

Ах, если бы ее могла ты угадать!..  
Твой брат не должен жить... а  
мог бы.

И з а б е л а

*Почему же  
Простить нельзя его?*

*А н д ж е л о*

*Простить? что в мире хуже  
Столь гнусного греха? убийство  
легче.*

*И з а б е л а*

*Да,  
Так судят в небесах, но на зем-  
ле — когда?*

*А н д ж е л о*

*Ты думаешь? так вот тебе пред-  
положение:  
Что, если б отдали тебе на разре-  
шенье  
Оставить брата влечь ко плахе  
на убой  
Иль искупить его, пожертвовав  
собой  
И плоть предав греху?*

*И з а б е л а*

*Скорее, чем душою,  
Я плотью жертвовать готова.*

*А н д ж е л о*

*Я с тобою  
Теперь не о душе толкую... дело в  
том:  
Брат осужден на казнь; его спа-  
сти грехом  
Не милосердие ль?*

*И з а б е л а*

*Пред богом я готова  
Душою отвечать: греха в том ни-  
какого,  
Поверь, и нет. Спаси ты брата  
моего!  
Тут милость, а не грех.*

*А н д ж е л о*

*Спасешь ли ты его,  
Коль милость на весах равно с  
грехом потянет?*

*И з а б е л а*

О пусть моим грехом спасенье  
брата станет!  
(Коль только это грех.) О том го-  
това я  
Молиться день и ночь.

А н д ж е л о

Нет, выслушай меня,  
Или ты слов моих совсем не пони-  
маешь,  
Или понять меня нарочно избега-  
ешь,  
Я проще изъяснюсь: твой брат  
приговорен.

И з а б е л а

Так.

А н д ж е л о

Смерть изрек ему решительно За-  
кон.

И з а б е л а

Так точно.

А н д ж е л о

Средство есть одно к его спасе-  
нью.

(Всё это клонится к тому предпо-  
ложению,  
И только есть вопрос и больше  
ничего.)

Положим: тот, кто б мог один  
спасти его

(Наперсник судии иль сам по сану  
властный

Законы толковать, смягчить их  
смысл ужасный),

К тебе желаньем был преступ-  
ным воспален

И требовал, чтоб ты казнь бра-  
та искупила

Своим падением; не то — решит  
Закон.

Что скажешь? как бы ты в уме  
своем решила?

И з а б е л а

Для брата, для себя решилась бы  
скорей,

Поверь, как яхонты, носить рубцы

*бичей*

*И лечь в кровавый гроб спокойно,  
как на ложе,  
Чем осквернить себя.*

*А н д ж е л о*

*Твой брат умрет.*

*И з а б е л а*

*Так что же?*

*Он лучший путь себе, конечно, изберет.*

*Бесчестием сестры души он не спасет.*

*Брат лучше раз умри, чем гибнуть мне навечно.*

*А н д ж е л о*

*За что ж казалось тебе бесчеловечно*

*Решение суда? Ты обвиняла нас  
В жестокосердии. Давно ль еще?*

*Сейчас*

*Ты праведный Закон тираном называла,*

*А братний грех едва ль не шуткой  
почитала.*

*И з а б е л а*

*Прости, прости меня. Невольно я  
душой*

*Тогда лукавила. Увы! себе самой  
Противуречила я, милое спасая  
И ненавистное притворно изви-  
няя.*

*Мы слабы.*

*А н д ж е л о*

*Я твоим признаньем ободрен,  
Так женщина слаба, я в этом  
убежден*

*И говорю тебе: будь женщина, не  
боле —*

*Иль будешь ничего. Так покорися  
воле*

*Судьбы своей.*

*И з а б е л а*

*Тебя я не могу понять.*

*А н д ж е л о*

*Поймешь: люблю тебя.*

*И з а б е л а*

*Увы! что мне сказать?  
Джюльету брат любил, и он  
умрет, несчастный.*

*А н д ж е л о*

*Люби меня — и жив он будет.*

*И з а б е л а*

*Знаю: властный  
Испытывать других, ты хочешь...*

*А н д ж е л о*

*Нет, клянусь,  
От слова моего теперь не ото-  
прусь;  
Клянуся честью.*

*И з а б е л а*

О много, много чести!  
И дело честное!.. Обманщик! Де-  
мон лести!  
Сейчас мне Клавдио свободу под-  
пиши,  
Или поступок твой и черноту ду-  
ши  
Я всюду разглашу — и полно лице-  
мерить  
Тебе перед людьми.

А н д ж е л о

И кто же станет верить?  
По строгости моей известен све-  
ту я;  
Молва всеобщая, мой сан, вся  
жизнь моя  
И самый приговор над братней го-  
ловою  
Представят твой донос безумной  
клеветою.  
Теперь я волю дал стремлению  
страстей.  
Подумай и смирись пред волею  
моей;  
Брось эти глупости: и слезы, и мо-  
ленья,

И краску робкую. От смерти, от  
мученья  
Тем брата не спасешь. Покорно-  
стью одной  
Искупишь ты его от плахи роко-  
вой.

До завтра от тебя я стану  
ждать ответа.

И знай, что твоего я не боюсь из-  
вета.

Что хочешь говори, не пошатнуся  
я.

Всю истину твою низвергнет  
ложь моя.

#### IV

Сказал и вышел вон, невинную де-  
вицу  
Оставляя в ужасе. Поднявши к небе-  
сам  
Молящий, ясный взор и чистую  
десницу,  
От мерзостных палат спешит  
она в темницу,  
Дверь отворилась ей; и брат ее  
глазам  
Представился.

В цепях, в унынии глубоком,  
О светских радостях стараясь не  
жалеть,  
Еще надеясь жить, готовясь умереть.

Безмолвен он сидел, и с ним в плаще широком  
Под черным куколом с распятием  
в руках  
Согбенный старостью беседовал монах.

Старик доказывал страдальцу молодому,  
Что смерть и бытие равны одна другому,  
Что здесь и там одна бессмертная душа  
И что подлунный мир не стоит ни гроша.

С ним бедный Клавдио печально соглашался,  
А в сердце милою Джюльетой занимался.

Отшельница вошла: «Мир вам!» — очнулся он  
И смотрит на сестру, мгновенно

оживлен.

«Отец мой, — говорит монаху  
Изабела, —

Я с братом говорить одна бы  
здесь хотела».

Монах оставил их.

VI

К л а в д и о

Что ж, милая сестра,  
Что скажешь?

И з а б е л а

Милый брат, пришла тебе пора.

К л а в д и о

Так нет спасенья?

И з а б е л а

Нет, иль разве поплатиться  
Душой за голову?

К л а в д и о

Так средство есть одно?

И з а б е л а

Так, есть. Ты мог бы жить. Судья  
готов смягчиться.

В нем милосердие бесовское: оно  
Тебе дарует жизнь за узы муки  
вечной.

К л а в д и о

Что? вечная тюрьма?

И з а б е л а

Тюрьма — хоть без оград,  
Без цепи.

К л а в д и о

Изъяснись, что ж это?

И з а б е л а

Друг сердечный,  
Брат милый! Я боюсь... Послушай,  
милый брат,

Семь, восемь лишних лет ужель  
тебе дороже  
Всегдашней чести? Брат, боишься  
ль умереть?  
Что чувство смерти? миг. И  
много ли терпеть?  
Раздавленный червяк при смерти  
терпит то же,  
Что терпит великан.

К л а в д и о

Сестра! или я трус?  
Или идти на смерть во мне не  
станет силы?  
Поверь, без трепета от мира от-  
решусь,  
Коль должен умереть; и встречу  
ночь могилы,  
Как деву милую.

И з а б е л а

Вот брат мой! узнаю;  
Из гроба слышу я отцовский го-  
лос. Точно:  
Ты должен умереть; умри же бес-  
порочно.

Послушай, ничего тебе не утаю:  
Тот грозный судия, святоша тот  
жестокый,  
Чьи взоры строгие во всех родят  
боязнь,  
Чья избранная речь шлет отро-  
ков на казнь,  
Сам демон; сердце в нем черно,  
как ад глубокий,  
И полно мерзостью.

К л а в д и о

Наместник?

И з а б е л а

Ад облек

Его в свою броню. Лукавый чело-  
век!..

Знай: если б я его бесстыдное же-  
ланье

Решилась утолить, тогда бы мог  
ты жить.

К л а в д и о

О нет, не надобно.

*И з а б е л а*

*На гнусное свиданье,  
Сказал он, нынче в ночь должна я  
поспешить,  
Иль завтра ты умрешь.*

*К л а в д и о*

*Нейди, сестра.*

*И з а б е л а*

*Брат милый!  
Бог видит: ежели одной моей мо-  
гилой  
Могла бы я тебя от казни иску-  
пить,  
Не стала б более иголки доро-  
жить  
Я жизнь мою.*

*К л а в д и о*

*Благодарю, друг милый!*

*И з а б е л а*

Так завтра, Клавдио, ты к смерти будь готов.

*К л а в д и о*

Да, так... и страсти в нем кипят  
с такою силой!  
Иль в этом нет греха; иль из семи  
грехов  
Грех это меньший.

*И з а б е л а*

Как?

*К л а в д и о*

Такого прегрешенья  
Там верно не казнят. Для одного  
мгновенья  
Ужель себя сгубить решился б он  
навек?  
Нет, я не думаю. Он умный человек.  
Ах, Изабела!

*И з а б е л а*

Что? что скажешь?

К л а в д и о

Смерть ужасна!

И з а б е л а

И стыд ужасен.

К л а в д и о

Так — однако ж... умереть,  
Идти неведомо куда, во гробе  
тлеть  
В холодной тесноте... Увы! Земля  
прекрасна,  
И жизнь мила. А тут: войти в  
немую мглу,  
Стремглав низвергнуться в кипя-  
щую смолу,  
Или во льду застыть, иль с вет-  
ром быстротечным  
Носиться в пустоте, простран-  
ством бесконечным...  
И всё, что грезится отчаянной  
мечте...  
Нет, нет: земная жизнь в болез-

ни, в нищете,  
В печалях, в старости, в неволе...  
будет раем  
В сравненье с тем, чего за гробом  
ожидаем.

*И з а б е л а*

*О б о ж е!*

*К л а в д и о*

*Друг ты мой! Сестра! позволь  
мне жить.  
Уж если будет грех спасти от  
смерти брата,  
Природа извинит.*

*И з а б е л а*

*Что смеешь говорить?  
Трус! тварь бездушная! от сест-  
рина разврата  
Себе ты жизни ждешь!.. Крово-  
смеситель! нет,  
Я думать не могу, нельзя, чтоб  
жизнь и свет  
Моим отцом тебе даны. Прости*

мне, боже!  
Нет, осквернила мать отеческое  
ложе,  
Коль понесла тебя. Умри. Когда  
бы я  
Спасти тебя могла лишь волею  
моею,  
То все-таки б теперь свершилась  
казнь твоя.  
Я тысячу молитв за смерть  
твою имею,  
За жизнь — уж ни одной...

К л а в д и о

Сестра, постой, постой!  
Сестра, прости меня!

VII

И узник молодой  
Удерживал ее за платье. Изабела  
От гнева своего насилу охладела,  
И брата бедного простила, и  
опять,  
Лаская, начала страдальца утешать.

# ЧАСТЬ ТРЕТИЯ

## I

Монах стоял меж тем за дверью  
отпертою  
И слышал разговор меж братом  
и сестрою.  
Пора мне вам сказать, что ста-  
рый сей монах  
Не что иное был, как Дук переоде-  
тый.  
Пока народ считал его в чужих  
краях  
И сравнивал, шутя, с бродящею  
кометой,  
Скрывался он в толпе, всё видел,  
наблюдал  
И соглядатаем незримым посе-  
щал  
Палаты, площади, монастыри,  
больницы,  
Развратные дома, театры и тем-  
ницы.  
Воображение живое Дук имел;  
Романы он любил и, может  
быть, хотел

Халифу подражать Гаруну Аль-Рашиду.  
Младой отшельницы подслушав  
весь рассказ,  
В растроганном уме решил он  
тот же час  
Не только наказать жестокость  
и обиду,  
Но сладить кое-что... Он тихо в  
дверь вошел,  
Девицу отозвал и в уголок отвел.  
«Я слышал всё, — сказал, — ты по-  
хвалы достойна,  
Свой долг исполнила ты свято; но  
теперь  
Предайся ж ты моим советам.  
Будь покойна,  
Всё к лучшему придет; послушна  
будь и верь»,  
Тут он ей объяснил свое предполо-  
жение  
И дал прощальное свое благосло-  
венье.

## II

Друзья! поверите ль, чтоб мрач-  
ное чело,

Угрюмой, злой души печальное  
зерцало,  
Желанья женские навеки привяза-  
ло  
И нежной красоте понравиться  
могло?  
Не чудно ли? Но так. Сей Андже-  
ло надменный,  
Сей злобный человек, сей греш-  
ник — был любим  
Душою нежною, печальной и сми-  
ренной,  
Душой, отверженной мучителем  
своим.  
Он был давно женат. Летунья  
легкокрыла,  
Младой его жены молва не поща-  
дила,  
Без доказательств насмешливо  
коря;  
И он ее прогнал, надменно говоря:  
«Пускай себе молвы неправо обви-  
нение,  
Нет нужды. Не должно коснуть-  
ся подозренье  
К супруге кесаря». С тех пор она  
жила  
Одна в предместьи, печально из-

нывая.  
Об ней-то вспомнил Дук, и дава  
молодая  
По наставлению монаха к ней по-  
шла.

### III

Марьяна под окном за пряжею си-  
дела  
И тихо плакала. Как ангел, Изабе-  
ла  
Пред ней нечаянно явилась у две-  
рей.  
Отшельница была давно знакома  
с ней  
И часто утешать несчастную хо-  
дила.  
Монаха мысль она ей тотчас объ-  
яснила.  
Марьяна, только лишь настанет  
ночи мгла,  
К палатам Анджели идти долж-  
на была,  
В саду с ним встретиться под ка-  
менной оградой  
И, наградив его условленной на-  
градой,

Чуть внятным шепотом, проща-  
ясь, шепнуть  
Лишь только то: теперь о брате  
не забудь.  
Марьяна бедная сквозь слезы улы-  
балась,  
Готовилась дрожь — и дева с ней  
рассталась.

#### IV

Всю ночь в темнице Дук послед-  
ствий ожидал  
И, сидя с Клавдио, страдальца  
утешал.  
Пред светом снова к ним явилась  
Изабела.  
Всё шло как надобно: сейчас у ней  
сидела  
Марьяна бледная, с успехом воз-  
вратясь  
И мужа обманув. Денница заня-  
лась —  
Вдруг запечатанный приказ при-  
носит вестник  
Начальнику тюрьмы. Читают:  
что ж? Наместник  
Немедля узника приказывал каз-

нить  
И голову его в палаты предъ-  
явить.

V

Замыслив новую затею, Дук пред-  
ставил  
Начальнику тюрьмы свой пер-  
стень и печать  
И казнь остановил, а к Анджело  
отправил  
Другую голову, велев обрить и  
снять  
Ее с широких плеч разбойника  
морского,  
Горячкой в ту же ночь умершего в  
тюрьме,  
А сам отправился, дабы вельмо-  
жу злого,  
Столь гнусные дела творящего во  
тьме.  
Пред светом обличить.

VI

Едва молва невнятно  
О казни Клавдио успела пробе-

жать,  
Пришла другая весть. Узнали, что  
обратно  
Ко граду едет Дук. Народ его  
встречать  
Толпами кинулся. И Анджело смущенный,  
Грызомый совестью, предчувствием стесненный,  
Туда же поспешил. Улыбкой добрый Дук  
Приветствует народ, теснящийся вокруг,  
И дружно к Анджело протягивает руку.  
И вдруг раздался крик — и прямо в ноги Дуку  
Девушка падает. «Помилуй, государь!  
Ты щит невинности, ты милости алтарь,  
Помилуй!..» — Анджело бледнеет,  
и трепещет,  
И взоры дикие на Изабелу метает...  
Но победил себя. Оправиться успев,  
«Она помешана, — сказал он, —

видев брата,  
Приговоренного на смерть. Сия  
утрата  
В ней разум потрясла...»  
Но, обнаружив гнев  
И долго скрытое в душе негодова-  
нье,  
«Всё знаю, — молвил Дук, — всё  
знаю! наконец  
Злодейство на земле получит воз-  
даянье.  
Девушка, Анджели! за мною, во дво-  
рец!»

## VII

У трона во дворце стояла Мари-  
на  
И бедный Клавдио. Злодей, увидя  
их,  
Затрепетал, челом поникнул и  
утих;  
Всё объяснилось, и правда из ту-  
мана  
Возникла; Дук тогда: «Что, Ан-  
джело, скажи,  
Чего достоин ты?» Без слез и без  
боязни,

С угрюмой твердостью тот отвечает: «Казни.

И об одном молю: скорее прикажи

Вести меня на смерть».

— «Иди, — сказал властитель, — Да гибнет судия — торгош и обольститель».

Но бедная жена, к ногам его упав, «Помилуй, — молвила, — ты, мужа мне отдав,

Не отымай опять; не смейся надо мною».

— «Не я, но Анджелло смеялся над тобою, —

Ей Дук отвечает, — но о твоей судьбе

Сам буду я пещись. Останутся тебе

Его сокровища, и будешь ты награда

Супругу лучшему». — «Мне лучшего не надо.

Помилуй, государь! не будь неумолим,

Твоя рука меня соединила с ним! Ужели для того так долго я вдовела?

Он человечеству свою принес  
лишь дань.  
Сестра! спаси меня! друг милый,  
Изабела!  
Проси ты за него, хоть на колени  
стань,  
Хоть руки подыми ты молча».  
Изабела  
Душой о грешнике, как ангел, по-  
жалела  
И, пред властителем колена пре-  
клоня,  
«Помилуй, государь, — сказала. —  
За меня  
Не осуждай его. Он (сколько мне  
известно,  
И как я думаю) жил праведно и  
честно,  
Покамест на меня очей не устре-  
мил.  
Прости же ты его!»  
И Дук его простил.

**МЕДНЫЙ ВСАДНИК**  
**Петербургская повесть**  
**1833**  
**ПРЕДИСЛОВИЕ**

МЕДНЫЙ ВСАДНИК

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ПОВЕСТЬ

*1833*

роисшествие, описанное в сей повести, основано на истине. Подробности наводнения заимствованы из тогдашних журналов. Любопытные могут справиться с известием, составленным В. Н. Берхом.

## ВСТУПЛЕНИЕ

*На берегу пустынных волн  
Стоял он, дум великих полн,  
И вдаль глядел. Пред ним широко  
Река неслася; бедный челн  
По ней стремился одиноко.  
По мшистым, топким берегам  
Чернели избы здесь и там,  
Приют убогого чухонца;  
И лес, неведомый лучам  
В тумане спрятанного солнца,  
Кругом шумел.*

*И думал он:  
Отсель грозить мы будем шведу,  
Здесь будет город заложен  
Назло надменному соседу.  
Природой здесь нам суждено  
В Европу прорубить окно, <sup>1</sup>*

Ногою твердой стать при море.  
Сюда по новым им волнам  
Все флаги в гости будут к нам,  
И запируем на просторе.

Прошло сто лет, и юный град,  
Полнощных стран краса и диво,  
Из тьмы лесов, из топи блат  
Вознесся пышно, горделиво;  
Где прежде финский рыболов,  
Печальный пасынок природы,  
Один у низких берегов  
Бросал в неведомые воды  
Свой ветхий невод, ныне там  
По оживленным берегам  
Громады стройные теснятся  
Дворцов и башен; корабли  
Толпой со всех концов земли  
К богатым пристаням стремят-  
ся;  
В гранит оделася Нева;  
Мосты повисли над водами;  
Темно-зелеными садами  
Ее покрылись острова,  
И перед младшею столицей  
Померкла старая Москва,  
Как перед новою царицей  
Порфиноносная вдова.

Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный  
вид,  
Невы державное течение,  
Береговой ее гранит,  
Твоих оград узор чугунный,  
Твоих задумчивых ночей  
Прозрачный сумрак, блеск безлун-  
ный,  
Когда я в комнате моей  
Пишу, читаю без лампады,  
И ясны спящие громады  
Пустынных улиц, и светла  
Адмиралтейская игла,  
И, не пуская тьму ночную  
На золотые небеса,  
Одна заря сменить другую  
Спешит, дав ночи полчаса.<sup>2</sup>  
Люблю зимы твоей жестокой  
Недвижный воздух и мороз,  
Бег санок вдоль Невы широкой,  
Девичьи лица ярче роз,  
И блеск, и шум, и говор балов,  
А в час пирушки холостой  
Шипенье пенистых бокалов  
И пунша пламень голубой.  
Люблю воинственную живость  
Потешных Марсовых полей,

*Пехотных ратей и коней  
Однообразную красоту,  
В их стройно зыблемом строю  
Лоскутья сих знамен победных,  
Сиянье шапок этих медных,  
Насквозь простреленных в бою.  
Люблю, военная столица,  
Твоей твердыни дым и гром,  
Когда полнощная царица  
Дарует сына в царский дом,  
Или победу над врагом  
Россия снова торжествует,  
Или, взломав свой синий лед,  
Нева к морям его несет  
И, чуя вешни дни, ликует.*

*Красуйся, град Петров, и стой  
Неколебимо, как Россия,  
Да умирится же с тобой  
И побежденная стихия;  
Вражду и плен старинный свой  
Пусть волны финские забудут  
И тщетной злобою не будут  
Тревожить вечный сон Петра!*

*Была ужасная пора,  
Об ней свежо воспоминанье...  
Об ней, друзья мои, для вас*

*Начну свое повествованье.  
Печален будет мой рассказ.*

## **ЧАСТЬ ПЕРВАЯ**

*Над омраченным Петроградом  
Дышал ноябрь осенним хладом.  
Плеская шумною волной  
В края своей ограды стройной,  
Нева металась, как больной  
В своей постеле беспокойной.  
Уж было поздно и темно;  
Сердито бился дождь в окно,  
И ветер дул, печально воя.  
В то время из гостей домой  
Пришел Евгений молодой...  
Мы будем нашего героя  
Звать этим именем. Оно  
Звучит приятно; с ним давно  
Мое перо к тому же дружно.  
Прозванья нам его не нужно.  
Хотя в минувши времена  
Оно, быть может, и блистало  
И под пером Карамзина  
В родных преданьях прозвучало;  
Но ныне светом и молвой*

Оно забыто. Наш герой  
Живет в Коломне; где-то слу-  
жит,  
Дичится знатных и не тужит  
Ни о почюющей родне,  
Ни о забытой старине.

Итак, домой пришел, Евгений  
Стряхнул шинель, разделся, лег.  
Но долго он заснуть не мог  
В волненье разных размышлений.  
О чем же думал он? о том,  
Что был он беден, что трудом  
Он должен был себе доставить  
И независимость и честь;  
Что мог бы бог ему прибавить  
Ума и денег. Что ведь есть  
Такие праздные счастливыцы,  
Ума недалънего, ленивыцы,  
Которым жизнь куда легка!  
Что служит он всего два года;  
Он также думал, что погода  
Не унималась; что река  
Всё прибывала; что едва ли  
С Невы мостов уже не сняли  
И что с Парашей будет он  
Дни на два, на три разлучен.  
Евгений тут вздохнул сердечно

*И размечтался, как поэт:*

*Жениться? Ну... зачем же нет?  
Оно и тяжело, конечно,  
Но что ж, он молод и здоров,  
Трудиться день и ночь готов;  
Он кое-как себе устроит  
Приют смиренный и простой  
И в нем Парашу успокоит.  
Пройдет, быть может, год-дру-  
гой —  
Местечко получу — Параше  
Препоручу хозяйство наше  
И воспитание ребят...  
И станем жить, и так до гроба  
Рука с рукой дойдем мы оба,  
И внуки нас похоронят...»*

*Так он мечтал. И грустно было  
Ему в ту ночь, и он желал,  
Чтоб ветер выл не так уныло  
И чтобы дождь в окно стучал  
Не так сердито...*

*Сонны очи  
Он наконец закрыл. И вот  
Редает мгла ненастной ночи  
И бледный день уж настает...<sup>3</sup>*

Ужасный день!  
Нева всю ночь  
Рвалася к морю против бури,  
Не одолев их буйной дури...  
И спорить стало ей невмочь...  
Поутру над ее берегами  
Теснился кучами народ,  
Любуясь брызгами, горами  
И пеной разъяренных вод.  
Но силой ветров от залива  
Перегражденная Нева  
Обратно шла, гневна, бурлива,  
И затопляла острова,  
Погода пуще свирепела,  
Нева вздувалась и ревела,  
Котлом клокоча и клубясь,  
И вдруг, как зверь остервенясь,  
На город кинулась. Пред нею  
Всё побежало, всё вокруг  
Вдруг опустело — воды вдруг  
Втекли в подземные подвалы,  
К решеткам хлынули каналы,  
И всплыл Петрополь, как три-  
тон,  
По пояс в воду погружен.

Осада! приступ! злые волны,  
Как воры, лезут в окна. Челны

С разбега стекла бьют кормой.  
Лотки под мокрой пеленой.  
Обломки хижин, бревны, кровли,  
Товар запасливой торговли,  
Пожитки бледной нищеты,  
Грозой снесенные мосты,  
Гроба с размытого кладбища  
Плывут по улицам!

Народ

Зрит божий гнев и казни ждет.  
Увы! всё гибнет: кров и пища!  
Где будет взять?

В тот грозный год

Покойный царь еще Россией  
Со славой правил. На балкон,  
Печален, смутен, вышел он  
И молвил: «С божией стихией  
Царям не совладеть». Он сел  
И в думе скорбными очами  
На злое бедствие глядел.

Стояли стогны озерами,  
И в них широкими реками  
Вливались улицы. Дворец  
Казался островом печальным.

Царь молвил — из конца в конец,  
По ближним улицам и дальным,  
В опасный путь средь бурных вод  
Его пустились генералы <sup>4</sup>

Спасать и страхом обуялый  
И дома тонущий народ.

Тогда, на площади Петровой,  
Где дом в углу вознесся новый,  
Где над возвышенным крыльцом  
С поднятой лапой, как живые,  
Стоят два льва сторожевые,  
На звере мраморном верхом,  
Без шляпы, руки сжав крестом,  
Сидел недвижный, страшно блед-  
ный

Евгений. Он страшился, бедный  
Не за себя. Он не слышал,  
Как подымался жадный вал,  
Ему подошвы подмывая,  
Как дождь ему в лицо хлестал,  
Как ветер, буйно завывая,  
С него и шляпу вдруг сорвал.  
Его отчаянные взоры  
На край один наведены  
Недвижно были. Словно горы,  
Из возмущенной глубины  
Вставали волны там и злились,  
Там буря выла, там носились,  
Обломки... Боже, боже! там —  
Увы! близехонько к волнам,  
Почти у самого залива —

Забор некрашенный да ива  
И ветхий домик: там оне,  
Вдова и дочь, его Параша,  
Его мечта... Или во сне  
Он это видит? иль вся наша  
И жизнь ничто, как сон пустой,  
Насмешка неба над землей?  
И он, как будто околдован,  
Как будто к мрамору прикован,  
Сойти не может! Вкруг него  
Вода и больше ничего!  
И, обращен к нему спиною,  
В неколебимой вышине,  
Над возмущенною Невою  
Стоит с простертою рукою  
Кумир на бронзовом коне.

## **ЧАСТЬ ВТОРАЯ**

Но вот, насытясь разрушеньем  
И наглым буйством утомясь,  
Нева обратно повлеклась,  
Своим любуясь возмущеньем  
И покидая с небреженьем  
Свою добычу. Так злодей,  
С свирепой шайкою своей

*В село ворвавшись, ломит, режет,  
Крушит и грабит; вопли, скре-  
жет,  
Насилье, брань, тревога, вой!..  
И, грабежом отягощенны,  
Боясь погони, утомленны,  
Спешат разбойники домой,  
Добычу на пути роняя.*

*Вода сбыла, и мостовая  
Открылась, и Евгений мой  
Спешит, душою замирая,  
В надежде, страхе и тоске  
К едва смирившейся реке.  
Но, торжеством победы полны,  
Еще кипели злобно волны,  
Как бы под ними тлел огонь,  
Еще их пена покрывала,  
И тяжело Нева дышала,  
Как с битвы прибежавший конь.  
Евгений смотрит: видит лодку;  
Он к ней бежит, как на находку;  
Он перевозчика зовет —  
И перевозчик беззаботный  
Его за гривенник охотно  
Чрез волны страшные везет.*

*И долго с бурными волнами*

Боролся опытный гребец,  
И скрыться вглубь меж их ряда-  
ми

Всечасно с дерзкими пловцами  
Готов был челн — и наконец  
Достиг он берега.

Несчастный

Знакомой улицей бежит  
В места знакомые. Глядит,  
Узнать не может. Вид ужасный!

Всё перед ним завалено;  
Что сброшено, что снесено;

Скривились домики, другие  
Совсем обрушились, иные  
Волнами сдвинуты; кругом,

Как будто в поле боевом,  
Тела валяются. Евгений  
Стремглав, не помня ничего,

Изнемогая от мучений,  
Бежит туда, где ждет его  
Судьба с неведомым известьем,  
Как с запечатанным письмом.

И вот бежит уж он предме-  
стьем,

И вот залив, и близок дом...

Что ж это?..

Он остановился.

Пошел назад и воротился.

Глядит... идет... еще глядит.  
Вот место, где их дом стоит;  
Вот ива. Были здесь ворота —  
Снесло их, видно. Где же дом?  
И, полон сумрачной заботы,  
Всё ходит, ходит он кругом,  
Толкует громко сам с собою —  
И вдруг, ударя в лоб рукою,  
Захохотал.

Ночная мгла

На город трепетный сошла;  
Но долго жители не спали  
И меж собою толковали  
О дне минувшем.

Утра луч

Из-за усталых, бледных туч  
Блеснул над тихою столицей  
И не нашел уже следов  
Беды вчерашней; багрянницей  
Уже прикрыто было зло.  
В порядок прежний всё вошло.  
Уже по улицам свободным  
С своим бесчувствием холодным  
Ходил народ. Чиновный люд,  
Покинув свой ночной приют,  
На службу шел. Торгаши отваж-  
ный,  
Не унывая, открывал

Невой ограбленный подвал,  
Сбираясь свой убыток важный  
На ближнем выместить. С дво-  
ров  
Свозили лодки.  
Граф Хвостов,  
Поэт, любимый небесами,  
Уж пел бессмертными стихами  
Несчастье невских берегов.

Но бедный, бедный мой Евгений...  
Увы! его смятенный ум  
Против ужасных потрясений  
Не устоял. Мятежный шум  
Невы и ветров раздавался  
В его ушах. Ужасных дум  
Безмолвно полон, он скитался.  
Его терзал какой-то сон.  
Прошла неделя, месяц — он  
К себе домой не возвращался.  
Его пустынный уголок  
Отдал внаймы, как вышел срок,  
Хозяин бедному поэту.  
Евгений за своим добром  
Не приходил. Он скоро свету  
Стал чужд. Весь день бродил пеш-  
ком,  
А спал на пристани; питался

В окошко поданным куском.  
Одежда ветхая на нем  
Рвалась и тлела. Злые дети  
Бросали камни вслед ему.  
Нередко кучерские плети  
Его стегали, потому  
Что он не разбирал дороги  
Уж никогда; казалось — он  
Не примечал. Он оглушен  
Был шумом внутренней тревоги.  
И так он свой несчастный век  
Влачил, ни зверь, ни человек,  
Ни то ни сё, ни житель света  
Ни призрак мертвый...  
Раз он спал  
У невской пристани. Дни лета  
Клонились к осени. Дышал  
Ненастный ветер. Мрачный вал  
Плескал на пристань, роища пени  
И бьясь об гладкие ступени,  
Как челобитчик у дверей  
Ему не внемлющих судей.  
Бедняк проснулся. Мрачно было:  
Дождь капал, ветер выл уныло,  
И с ним вдали во тьме ночной  
Перекликался часовой...  
Вскочил Евгений; вспомнил живо  
Он прошлый ужас; торопливо

Он встал; пошел бродить, и вдруг  
Остановился, и вокруг  
Тихонько стал водить очами  
С боязнью дикой на лице.  
Он очутился под столбами  
Большого дома. На крыльце  
С поднятой лапой, как живые,  
Стояли львы сторожевые,  
И прямо в темной вышине  
Над огражденною скалою  
Кумир с простертою рукою  
Сидел на бронзовом коне.

Евгений вздрогнул. Прояснились  
В нем страшно мысли. Он узнал  
И место, где потоп играл,  
Где волны хищные толпились,  
Бунтуя злобно вокруг него,  
И львов, и площадь, и того,  
Кто неподвижно возвышался  
Во мраке медною главой,  
Того, чьей волей роковой  
Под морем город основался...  
Ужасен он в окрестной мгле!  
Какая дума на челе!  
Какая сила в нем сокрыта!  
А в сем коне какой огонь!  
Куда ты скачешь, гордый конь,

И где опустишь ты копыта?  
О мощный властелин судьбы!  
Не так ли ты над самой бездной,  
На высоте, уздой железной  
Россию поднял на дыбы? <sup>5</sup>

Кругом подножия кумира  
Безумец бедный обошел  
И взоры дикие навел  
На лик державца полумира.  
Стеснилась грудь его. Чело  
К решетке хладной прилегло,  
Глаза подернулись туманом,  
По сердцу пламень пробежал,  
Вскипела кровь. Он мрачен стал  
Пред горделивым истуканом  
И, зубы стиснув, пальцы сжав,  
Как обуянный силой черной,  
«Добро, строитель чудотворный!

—  
Шепнул он, злобно задрожав, —  
Ужо тебе!..» И вдруг стремглав  
Бежать пустился. Показалось  
Ему, что грозного царя,  
Мгновенно гневом возгоря,  
Лицо тихонько обращалось...  
И он по площади пустой  
Бежит и слышит за собой —

Как будто грома грохотанье —  
Тяжело-звонкое скаканье  
По потрясенной мостовой.  
И, озарен луною бледной,  
Простерши руку в вышине,  
За ним несется Всадник Медный  
На звонко-скачущем коне;  
И во всю ночь безумец бедный  
Куда стопы ни обращал,  
За ним повсюду Всадник Медный  
С тяжелым топотом скакал.

И с той поры, когда случилось  
Идти той площадью ему,  
В его лице изображалось  
Смятенье. К сердцу своему  
Он прижимал поспешно руку,  
Как бы его смиряя муку,  
Картуз изношенный сымал,  
Смущенных глаз не подымал  
И шел сторонкой.

Остров малый  
На взморье виден. Иногда  
Причалит с неводом туда  
Рыбак на ловле запоздалый  
И бедный ужин свой варит,  
Или чиновник посетит,

Гуляя в лодке в воскресенье,  
Пустынный остров. Не возросло  
Там ни былинки. Наводнение  
Туда, играя, занесло  
Домишко ветхий. Над водою  
Остался он, как черный куст.  
Его прошедшею весною  
Свезли на барке. Был он пуст  
И весь разрушен. У порога  
Нашли безумца моего,  
И тут же хладный труп его  
Похоронили ради бога.

## ПРИМЕЧАНИЯ

**1** Альгаротти где-то сказал:  
*«Pétersbourg est la fenêtré par laquelle la  
Russe regarde en Europe»*. [19]

**2** Смотри стихи кн. Вяземского к гра-  
фине З\*\*\*.

**3** Мицкевич прекрасными стихами  
описал день, предшествовавший Пе-  
тербургскому наводнению, в одном  
из лучших своих стихотворений —

*Oleszkiewicz. Жаль только, что описание его не точно. Снегу не было — Нева не была покрыта льдом. Наше описание вернее, хотя в нем и нет ярких красок польского поэта.*

*4 Граф Милорадович и генерал-адъютант Бенкендорф.*

*5 Смотри описание памятника в Мицкевиче. Оно заимствовано из Рубана — как замечает сам Мицкевич.*

## **ПЛАНЫ И НАБРОСКИ ПОЭМ ПОЭМА О ГЕТЕРИСТАХ**

### *А. ПЛАН*

*Два арнаута хотят убить Александра Ипсиланти. Иордаки убивает их — поутру Иордаки объявляет арнаутам его бегство — Он принимает начальство и идет в горы — преследуемый турками — Секу.*

### *Б. НАБРОСОК НАЧАЛА ПОЭМЫ*

ПЛАНЫ И НАБРОСКИ  
ПОЭМ

Поля и горы ночь объемлет  
В лесу в толпе своих. . . . .  
Под темной сению небес  
. . . . . Ипсиланти дремлет

## АКТЕОН

### ПЛАНЫ

Морфей влюблен в Диану — Его двор — он усыпляет Эндимиона — Диана — назначает ему свидание и находит его спящим —

. . . . . Актеон это узнает от Феоны, ищет Диану, не спит — наконец видит Диану в источнике.

Актеон, un fat, après avoir séduit Théone Naïade, lui demande l'histoire scandaleuse de Diane — Théone médit Morphée etc. etc. Актеон voit Diane, en devient amoureux, la trouve au bain, meurt dans la grotte de Théone — [20]

### НАБРОСОК НАЧАЛА ПОЭМЫ

*В лесах Гаргафии счастливой  
За ланью быстрой и пугливой  
Стремился долго Актеон.  
Уже на тихий небосклон  
Восходит бледная Диана,  
И в сумраке пускает он  
Последнюю стрелу колчана.*

## **БОВА**

### *ПЛАНЫ*

#### *I*

*Зензевей осажден Маркобруном — Бова слышит и едет — ночью дерется с воинами — с Лукапером и возвращается; раненый приезжает — рассказывает свою историю — смерть Гвидона — темницу — любовницу — побег, взятие его разбойниками — продан Зензевею — на другую ночь она его сажает на коня — он разбивает войско — Зензевей по наущению посылает его к Маркобруну — он обокраден волшебни-*

ком — освобождает Булата-молодца, приезжает к Маркобруну — Мельчигрея влюбляется в него, предлагает руку — Бова в темнице находит меч, — к нему посылают палача, он его убивает и выходит вон — за ним погоня — он с Полканом разбивает ее — Булат рассказывает ему сказки — Маркобрун в отсутствие осаждает город и берет в плен Дружневну.

Бова на море разбойничает — находит пилигрима, который отдает ему коня и 3 зелия — приезжает в царство Зензевея — оно разорено — едет к себе — убивает

## II

Бова на престоле отца своего.

## III

Осада — ночь на башне — бой; жених убит- невеста влюбляется, Бова проводит ночь у нее, открывает свою историю. Царь узнает и высылает вон Бову — Бова едет вон из государства — освобождает — разбойника — три

службы — старец пилигрим обкрадывает его спящего — на границах бывшего женихова удела — воины его находят, приводят царю — Бова в темнице, царица его обольщает — он ее презирает — (она чародейка, старец дух ею подосланный). Бова осужден на смерть — первая служба. Он видит корабль и едет к себе — буря — корабль разрушен — вторая служба — приезжает, убивает Дадона. Едет к невесте, находит пилигрима, берет у него три зелия. По сказке.

## ПЕРЕЧЕНЬ ДЕЙСТВУЮЩИХ ЛИЦ

Бова  
Сувор  
Милетриса  
Дадон  
Гвидон  
Мельчигрея  
Дружневна

## НАБРОСКИ НАЧАЛА ПОЭМЫ

Кого союзником и другом  
Себе ты выбрал Зензевей,  
Кто будет счастливым супругом  
Царевны дочери твоей —  
Она мила как ландыш мая,  
Резва как лань Кавказских гор.

II  
Зачем раздался гром войны  
Во славном царстве Зензевея,  
Поля и села зажжены —

III

Народ кипит, гремят народны  
клики  
Пред теремом грузинского влады-  
ки —  
Съезжаются могучие цари,  
Царевичи, князья, богатыри —  
Царь Зензевей их ласково встреча-  
ет  
Готовит пир — и ровно сорок дней  
Своих гостей он пышно угощает

**МСТИСЛАВ**

# ПЛАНЫ

## I

План. Владимир, разделив на уделы Россию, остается в Киеве; молодые богатыри со скуки разъезжаются; с ними Илья Муромец и Добрыня — печенегы нападают на Киев — Владимир посылает гонцов к сыновьям — дети его собираются — кроме Мстислава, Илья едет за ним — встречает своего сына — сражается с ним — Мстислав — при нем молодые богатыри — идут на косогов — Мстислав в горах. Оставленные богатыри разъезжаются — Илья едет далее — находит его и везет к отцу — Царевна за ними едет — она пристает к печенегам — Сражение — *de grands combats et des combats encor* [21]: а) На Киев нападают соединенные народы — б) Боги языческие, изгнанные крещением, их одушевляют.

## II

Илья хочет представить сына Владимиру — вместе едут —

---

*Царевна косогов влюбляется в Мстислава — Ее мать волшебница: старается заманить Мстислава, Мстислав упорствует ее прелестям — она в сражении его увлекает — под видом косога, убившего его друга; превращается вновь. Мстислав на острове наслаждается. Гонец приезжает к его дружине, не застаёт его. Владимир в отчаянии.*

---

*Царевна жалуется своей матери, та обещает соединить ее с Мстиславом.*

---

*Илья в молодости обрюхатил царевну татарскую — она вышла замуж, объявила сыну, сын едет отыскивать отца.*

### *III*

*Илья находит пустычника, который пророчествует ему участь России —*

*Мстислав увлечен чародейством в го-  
ры Кавказские —  
На Россию нападают с разных сторон  
все враги ее —  
Мстислав по вечерам видит ладью и  
деву —*

## **РУССКАЯ ДЕВУШКА И ЧЕРКЕС**

### *ПЛАН*

*Станица — Терек — за водой — не-  
веста — черкес на том берегу — она на-  
значает ему свидание — он хочет увез-  
ти ее — тревога — бабы убивают мо-  
лодого черкеса — берут его в плен —  
отсылают в крепость — обмен — по-  
бег девушки с черкесом.*

### *ОТРЫВОК ТЕКСТА*

*Полюби меня, девица  
Нет  
Что же скажет вся станица?  
Я с другим обручена.*

*Твой жених теперь далече*

## **СКАЗКИ**

### **СКАЗКА**

## **О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ**

*Жил-был поп,  
Толоконный лоб.  
Пошел поп по базару  
Посмотреть кой-какого товару.  
Навстречу ему Балда  
Идет, сам не зная куда.  
«Что, батька, так рано поднял-  
ся?  
Чего ты взыскался?»  
Поп ему в ответ: «Нужен мне ра-  
ботник:  
Повар, конюх и плотник.  
А где найти мне такого  
Служителя не слишком дорого-  
го?»  
Балда говорит: «Буду служить  
тебе славно,  
Усердно и очень исправно,*

С К А З К И



*В год за три щелка тебе по лбу,  
Есть же мне давай вареную пол-  
бу».*

*Призадумался поп,  
Стал себе почесывать лоб.  
Щелк щелку ведь розь.  
Да понадеялся он на русский авось.  
Поп говорит Балде: «Ладно.  
Не будет нам обоим накладно.  
Поживи-ка на моем подворье,  
Окажи свое усердие и проворье».  
Живет Балда в поповом доме,  
Спит себе на соломе,  
Ест за четверых,  
Работает за семерых;  
До светла всё у него пляшет,  
Лошадь запряжет, полосу вспа-  
шет,  
Печь затопит, всё заготовит, за-  
купит,  
Яичко испечет да сам и облупит.  
Попадья Балдой не нахвалится,  
Поповна о Балде лишь и печалит-  
ся,  
Попенок зовет его тятей;  
Кашу заварит, нянчится с дитя-  
тей.  
Только поп один Балду не любит,*

Никогда его не приголубит,  
О расплате думает частенько;  
Время идет, и срок уж близенько.  
Поп ни ест, ни пьет, ночи не спит:  
Лоб у него заране трещит.  
Вот он попадье признается:  
«Так и так: что делать остается?»

Ум у бабы догадлив,  
На всякие хитрости повадлив.  
Попадья говорит: «Знаю средство,  
Как удалить от нас такое бед-  
ство:

Закажи Балде службу, чтоб ста-  
ло ему невмочь.

А требуй, чтоб он ее исполнил  
точь-в-точь.

Тем ты и лоб от расправы изба-  
вишь

И Балду-то без расплаты отпра-  
вишь».

Стало на сердце попа веселее,  
Начал он глядеть на Балду посме-  
лее.

Вот он кричит: «Поди-ка сюда,  
Верный мой работник Балда.  
Слушай: платить обязались чер-  
ти



БАЛДА И БЕСЕНОК.  
Рисунок А. С. Пушкина.

*Мне оброк по самой моей смерти;  
Лучшего б не надобно дохода,  
Да есть на них недоимки за три  
года.*

*Как наешься ты своей полбы,  
Собери-ка с чертей оброк мне пол-  
ный».*

*Балда, с попом понапрасну не спо-  
ря,  
Пошел, сел у берега моря;  
Там он стал веревку крутить  
Да конец ее в море мочить.*

Вот из моря вылез старый Бес:  
«Зачем ты, Балда, к нам залез?»  
— «Да вот веревкой хочу море  
морщить  
Да вас, проклятое племя, кор-  
чить».

Беса старого взяла тут уны-  
лость.

«Скажи, за что такая неми-  
лость?»

— «Как за что? Вы не плотите  
оброка,

Не помните положенного срока;  
Вот ужо будет нам потеха,  
Вам, собакам, великая помеха».

— «Балдушка, погоди ты мор-  
щить море,  
Оброк сполна ты получишь вско-  
ре.

Погоди, вышлю к тебе внука».

Балда мыслит: «Этого провести  
не штука!»

Вынырнул подосланный бесенок,  
Замяукал он, как голодный котен-  
ок:

«Здравствуй, Балда-мужичок;  
Какой тебе надобен оброк?

Об оброке век мы не слыхали,

Не было чертям такой печали.  
Ну, так и быть — возьми, да с уго-  
вору,

С общего нашего приговору —  
Чтобы впредь не было никому го-  
ря:

Кто скорее из нас обежит около  
моря,  
Тот и бери себе полный оброк,  
Между тем там приготовят ме-  
шок»,

Засмеялся Балда лукаво:  
«Что ты это выдумал, право?  
Где тебе тягаться со мною,  
Со мною, с самим Балдою?  
Экого послали супостата!  
Подожди-ка моего меньшего бра-  
та».

Пошел Балда в ближний лесок,  
Поймал двух зайков да в мешок.  
К морю опять он приходит,  
У моря бесенка находит.  
Держит Балда за уши одного зай-  
ку:

«Попляши-тка ты под нашу бала-  
лайку;  
Ты, бесенок, еще молоденок,  
Со мною тягаться слабенок;

Это было б лишь времени трата.



СТАРЫЙ БЕС.  
Рисунок А. С. Пушкина.

Обгони-ка сперва моего брата.  
Раз, два, три! догоняй-ка».  
Пустились бесенок и зайка:  
Бесенок по берегу морскому,  
А зайка в лесок до дому.  
Вот, море кругом обежавши,  
Высунув язык, мордку поднявши,  
Прибежал бесенок задыхаясь,  
Весь мокрешенек, лапкой утира-  
ясь,

Мысля: дело с Балдою сладит.  
Глядь — а Балда братца гладит,  
Приговаривая: «Братец мой любимый,  
Устал, бедняжка! отдохни, родимый».  
Бесенок оторопел,  
Хвостик поджал, совсем присмирел,  
На братца поглядывает боком.  
«Погоди, — говорит, — схожу за оброком».  
Пошел к деду, говорит: «Беда!  
Обогнал меня меньшей Балда!»  
Старый Бес стал тут думать думу.  
А Балда наделал такого шума,  
Что всё море смутилось  
И волнами так и расходилось.  
Вылез бесенок: «Полно, мужичок,  
Вышлем тебе весь оброк —  
Только слушай. Видишь ты палку эту?  
Выбери себе любимую мету.  
Кто далее палку бросит,  
Тот пускай и оброк уносит.  
Что ж? боишься вывихнуть ручки?»

Чего ты ждешь?» — «Да жду вон этой тучки:

Зашвырну туда твою палку,  
Да и начну с вами, чертями, свалку».

Испугался бесенок да к деду,  
Рассказывать про Балдову победу,  
А Балда над морем опять шумит  
Да чертям веревкой грозит.

Вылез опять бесенок: «Что ты хлопчешь?

Будет тебе оброк, коли захочешь...»

— «Нет,— говорит Балда, —  
Теперь моя чередка,

Условия сам назначу,  
Задам тебе, враженюк, задачу.  
Посмотрим, какова у тебя сила.  
Видишь: там сивая кобыла?

Кобылу подыми-тка ты,  
Да неси ее полверсты;

Снесешь кобылу, оброк уж твой;  
Не снесешь кобылы, ан будет он мой».

Бедненький бес  
Под кобылу подлез,  
Понатужился,



ПОП ПОД ЩЕЛЧКОМ.  
Рисунок А. С. Пушкина.

Понапружился,  
Приподнял кобылу, два шага шаг-  
нул.  
На третьем упал, ножки протя-  
нул.  
А Балда ему: «Глупый ты бес,  
Куда ж ты за нами полез?  
И руками-то снести не смог,  
А я, смотри, снесу промеж ног».  
Сел Балда на кобылку верхом  
Да версту проскакал, так что  
пыль столбом.  
Испугался бесенок и к деду

Пошел рассказывать про такую победу.

Черти стали в кружок,  
Делать нечего — собрали полный оброк

Да на Балду взвалили мешок.

Идет Балда, побрякивает,  
А поп, завидя Балду, вскакивает,  
За попадью прячется,  
Со страху корячится.

Балда его тут отыскал,  
Отдал оброк, платы требовать стал.

Бедный поп

Подставил лоб:

С первого щелка

Прыгнул поп до потолка;

Со второго щелка

Лишился поп языка,

А с третьего щелка

Вышибло ум у старика.

А Балда приговаривал с укоризной:  
«Не гонялся бы ты, поп, за деше-  
визной».

## СКАЗКА О МЕДВЕДИХЕ

Как весенней теплою порою  
Из-под утренней белой зорюшки,  
Что из лесу, из лесу из дремучего  
Выходила бурая медведиха  
Со милыми детушками-медвежа-  
тами  
Погулять, посмотреть, себя по-  
казать.  
Села медведиха под белой бере-  
зою;  
Стали медвежата промеж собой  
играть,  
По муравушке валяются,  
Боротися, кувыркатися.  
Отколь ни возьмись, мужик  
идет,  
Он во руках несет рогатину,  
А нож-то у него за поясом.  
А мешок-то у него за плечьми.  
Как завидела медведиха  
Мужика со рогатиной,  
Заревела медведиха,  
Стала кликать малых детушек,  
Своих глупых медвежатушек.  
Ах вы, детушки, медвежатушки,  
Перестаньте играть, валяются,  
Боротися, кувыркатися.

Уж как, знать, на нас мужик  
идет.  
Становитесь, хоронитесь за ме-  
ня,  
Уж как я вас мужику не выдам  
И сама мужику .... выем.

---

Медвежатухи испугались,  
За медведиху бросались,  
А медведиха осержалася,  
На дыбы подымалася.  
А мужик-от он догадлив был,  
Он пускался на медведиху,  
Он сажал в нее рогатину  
Что повыше пупа, пониже печени.  
Грянулася медведиха о сыру зем-  
лю,  
А мужик-то ей брюхо порол,  
Брюхо порол да шкуру сымал,  
Малых медвежатухек в мешок  
поклал,  
А поклавши-то, домой пошел.

---

«Вот тебе, жена, подарочек,

Что медвежия шуба в пятьдесят  
рублев,  
А что вот тебе другой подарочек,  
Трои медвежата по пять рублей».

---

Не звоны пошли по городу,  
Пошли вести по всему по лесу,  
Дошли вести до медведя чернобу-  
рого,  
Что убил мужик его медведиху,  
Распорол ей брюхо белое,  
Брюхо распорол да шкуру сымал,  
Медвежатущек в мешок поклат.  
В ту пору медведь запечалился,  
Голову повесил, голосом завыл  
Про свою ли сударушку,  
Чернобурую медведиху.  
«Ах ты, свет моя медведиха,  
На кого меня покинула,  
Вдовца печального,  
Вдовца горемычного?  
Уж как мне с тобой, моей бояры-  
ней,  
Веселой игры не игривати,  
Милых детушек не родити,  
Медвежатущек не качати,

Не качати, не баюкати».  
В ту пору звери собиралися  
Ко тому ли медведю, к большому  
баярину,  
Приходили звери большие,  
Прибегали тут зверишки мень-  
шие.  
Прибегал тут волк-дворянин,  
У него-то зубы закусливые,  
У него-то глаза завистливые.  
Приходил тут бобр, торговый  
гость,  
У него-то, бобра, жирный хвост.  
Приходила ласточка-дворяночка,  
Приходила белочка-княгинечка,  
Приходила лисица-подьячиха,  
Подьячиха-казначейша,  
Приходил скоморох-горностаюш-  
ка,  
Приходил байбак тут игумен,  
Живет он, байбак, позадь гумен.  
Прибегал тут зайка-смерд,  
Зайка беленький, зайка серенький.  
Приходил целовальник-еж,  
Всё-то, еж, он ежится,  
Всё-то он щетинится.

**СКАЗКА**

# О ЦАРЕ САЛТАНЕ, О СЫНЕ ЕГО СЛАВНОМ И МОГУЧЕМ БОГАТЫРЕ КНЯЗЕ ГВИДОНЕ САЛТАНОВИЧЕ И О ПРЕКРАСНОЙ ЦАРЕВНЕ ЛЕБЕДИ

*Три девицы под окном  
Пряли поздно вечерком.  
«Кабы я была царица, —  
Говорит одна девица, —  
То на весь крещеный мир  
Приготовила б я пир».  
— «Кабы я была царица, —  
Говорит ее сестрица, —  
То на весь бы мир одна  
Наткала я полотна».  
— «Кабы я была царица, —  
Третья молвила сестрица, —  
Я б для батюшки-царя  
Родила богатыря».*

*Только вымолвить успела,  
Дверь тихонько заскрыпела,  
И в светлицу входит царь,  
Стороны той государь.  
Во всё время разговора  
Он стоял позадь забора;*

Речь последней по всему  
Полюбилася ему.  
«Здравствуй, красная девица, —  
Говорит он, — будь царица  
И роди богатыря  
Мне к исходу сентября.  
Вы ж, голубушки-сестрицы,  
Выбирайтесь из светлицы.  
Поезжайте вслед за мной,  
Вслед за мной и за сестрой:  
Будь одна из вас ткачиха,  
А другая повариха».

В сени вышел царь-отец.  
Все пустились во дворец.  
Царь недолго собирался:  
В тот же вечер обвенчался.  
Царь Салтан за пир честной  
Сел с царицей молодой;  
А потом честные гости  
На кровать слоновой кости  
Положили молодых  
И оставили одних.  
В кухне злится повариха,  
Плачет у станка ткачиха —  
И завидуют оне  
Государевой жене.  
А царица молодая,

Дела вдаль не отлагая,  
С первой ночи понесла.

В те поры война была.  
Царь Салтан, с женой простясь,  
На добра коня садясь,  
Ей наказывал себя  
Побережь, его любя.  
Между тем, как он далёко  
Бьется долго и жестоко,  
Наступает срок родин;  
Сына бог им дал в аршин,  
И царица над ребенком,  
Как орлица над орленком;  
Шлет с письмом она гонца,  
Чтоб обрадовать отца.  
А ткачиха с поварихой,  
С сватьей бабой Бабарихой  
Извести ее хотят,  
Перенять гонца велят;  
Сами шлют гонца другого  
Вот с чем от слова до слова:  
«Родила царица в ночь  
Не то сына, не то дочь;  
Не мышонка, не лягушку,  
А неведому зверюшку».

Как услышал царь-отец,

Что донес ему гонец,  
В гневе начал он чудесить  
И гонца хотел повесить;  
Но, смягчившись на сей раз,  
Дал гонцу такой приказ:  
«Ждать царева возвращенья  
Для законного решенья».

Едет с грамотой гонец  
И приехал наконец.  
А ткачиха с поварихой  
С сватьей бабой Бабарихой  
Обобратить его велят;  
Допьяна гонца поят  
И в суму его пустую  
Суют грамоту другую —  
И привез гонец хмельной  
В тот же день приказ такой:  
«Царь велит своим боярам,  
Времени не тратя даром,  
И царицу и приплод  
Тайно бросить в бездну вод».  
Делать нечего: бояре,  
Потужив о государе  
И царице молодой,  
В спальню к ней пришли толпой.  
Объявили царску волю —  
Ей и сыну злую долю,

Прочитали вслух указ  
И царицу в тот же час  
В бочку с сыном посадили,  
Засмолили, покатали  
И пустили в Окиян —  
Так велел-де царь Салтан.

В синем небе звезды блещут,  
В синем море волны хлещут;  
Туча по небу идет,  
Бочка по морю плывет.  
Словно горькая вдовица,  
Плачет, бьется в ней царица;  
И растет ребенок там  
Не по дням, а по часам.  
День прошел — царица вопит...  
А дитя волну торопит:  
«Ты, волна моя, волна!  
Ты гульлива и вольна;  
Плещешь ты, куда захочешь,  
Ты морские камни точишь,  
Топишь берег ты земли,  
Подымаешь корабли —  
Не губи ты нашу душу:  
Выплесни ты нас на сушу!»  
И послушалась волна:  
Тут же на берег она  
Бочку вынесла легонько

И отхлынула тихонько.  
Мать с младенцем спасена;  
Землю чувствует она.  
Но из бочки кто их вынет?  
Бог неужто их покинет?  
Сын на ножки поднялся,  
В дно головкой уперся,  
Понатужился немножко:  
«Как бы здесь на двор окошко  
Нам проделать?» — молвил он,  
Вышиб дно и вышел вон.

Мать и сын теперь на воле;  
Видят холм в широком поле;  
Море синее кругом,  
Дуб зеленый над холмом.  
Сын подумал: добрый ужин  
Был бы нам, однако, нужен.  
Ломит он у дуба сук  
И в тугой сгибает лук,  
Со креста снурок шелковый  
Натянул на лук дубовый,  
Тонку тросточку сломил,  
Стрелкой легкой заострил  
И пошел на край долины  
У моря искать дичины.

К морю лишь подходит он,

Вот и слышит будто стон...  
Видно, на? море не тихо;  
Смотрит — видит дело лихо:  
Бьется лебедь средь зыбей,  
Коршун носится над ней;  
Та бедняжка так и плещет,  
Воду вокруг мутит и хлещет...  
Тот уж когти распустил,  
Клёв кровавый наострил...  
Но как раз стрела запела,  
В шею коршуна задела —  
Коршун в море кровь пролил.  
Лук царевич опустил;  
Смотрит: коршун в море тонет  
И не птичьим криком стонет,  
Лебедь около плывет,  
Злого коршуна клюет,  
Гибель близкую торопит,  
Бьет крылом и в море топит —  
И царевичу потом  
Молвит русским языком:  
«Ты царевич, мой спаситель,  
Мой могучий избавитель,  
Не тужи, что за меня  
Есть не будешь ты три дня,  
Что стрела пропала в море;  
Это горе — всё не горе.  
Отплачу тебе добром,

Сослужу тебе потом:  
Ты не лебедь ведь избавил,  
Девуцу в живых оставил;  
Ты не коршуна убил,  
Чародея подстрелил.  
Век тебя я не забуду:  
Ты найдешь меня повсюду,  
А теперь ты воротись,  
Не горюй и спать ложись».

Улетела лебедь-птица,  
А царевич и царица,  
Целый день проведши так,  
Лечь решились натоцак.  
Вот открыл царевич очи;  
Отрясая грезы ночи  
И дивясь, перед собой  
Видит город он большой,  
Стены с частыми зубцами,  
И за белыми стенами  
Блещут маковки церквей  
И святых монастырей.  
Он скорее царицу будит;  
Та как ахнет!.. «То ли будет? —  
Говорит он, — вижу я:  
Лебедь тешится моя».  
Мать и сын идут ко граду.  
Лишь ступили за ограду,

Оглушительный трезвон  
Поднялся со всех сторон:  
К ним народ навстречу валит,  
Хор церковный бога хвалит;  
В колымагах золотых  
Пышный двор встречает их;  
Все их громко величают,  
И царевича венчают  
Княжесй шапкой, и главой  
Возглашают над собой;  
И среди своей столицы,  
С разрешения царицы,  
В тот же день стал княжить он  
И нарекся: князь Гвидон.

Ветер на море гуляет  
И кораблик подгоняет;  
Он бежит себе в волнах  
На раздутых парусах.  
Корабельщики дивятся,  
На кораблике толпятся,  
На знакомом острове  
Чудо видят наяву:  
Город новый златоглавый,  
Пристань с крепкою заставой —  
Пушки с пристани палят,  
Кораблю пристать велят.  
Пристают к заставе гости;

Князь Гвидон зовет их в гости,  
Их он кормит и поит  
И ответ держать велит:  
«Чем вы, гости, торг ведете  
И куда теперь плывете?»  
Корабельщики в ответ:  
«Мы объехали весь свет,  
Торговали соболями,  
Чорнобурыми лисами;  
А теперь нам вышел срок,  
Едем прямо на восток,  
Мимо острова Буяна,  
В царство славного Салтана...»  
Князь им вымолвил тогда:  
«Добрый путь вам, господа,  
По морю по Окияну  
К славному царю Салтану;  
От меня ему поклон».  
Гости в путь, а князь Гвидон  
С берега душой печальной  
Провожает бег их дальний;  
Глядь — поверх текучих вод  
Лебедь белая плывет.  
«Здравствуй, князь ты мой пре-  
красный!  
Что ты тих, как день ненаст-  
ный?  
Опечалился чему?» —

Говорит она ему.  
Князь печально отвечает:  
«Грусть-тоска меня съедает,  
Одолела молодца:  
Видеть я б хотел отца».  
Лебедь князю: «Вот в чем горе!  
Ну, послушай: хочешь в море  
Полететь за кораблем?  
Будь же, князь, ты комаром».  
И крылами замахала,  
Воду с шумом расплескала  
И обрызгала его  
С головы до ног всего.  
Тут он в точку уменьшился,  
Комаром оборотился,  
Полетел и запищал,  
Судно на море догнал,  
Потихоньку опустился  
На корабль — и в щель забился.

Ветер весело шумит,  
Судно весело бежит  
Мимо острова Буяна,  
К царству славного Салтана,  
И желанная страна  
Вот уж издали видна.  
Вот на берег вышли гости;  
Царь Салтан зовет их в гости,

И за ними во дворец  
Полетел наш удалец.  
Видит: весь сияя в злате,  
Царь Салтан сидит в палате  
На престоле и в венце  
С грустной думой на лице;  
А ткачиха с поварихой,  
С сватьей бабой Бабарихой  
Около царя сидят  
И в глаза ему глядят.  
Царь Салтан гостей сажает  
За свой стол и вопрошает:  
«Ой вы, гости-господа,  
Долго ль ездили? куда?  
Ладно ль за морем иль худо?  
И какое в свете чудо?»  
Корабельщики в ответ:  
«Мы объехали весь свет;  
За морем житье не худо,  
В свете ж вот какое чудо:  
В море остров был крутой,  
Не привальный, не жилой;  
Он лежал пустой равниной;  
Рос на нем дубок единый;  
А теперь стоит на нем  
Новый город со дворцом,  
С златоглавыми церквами,  
С теремами и садами,

А сидит в нем князь Гвидон;  
Он прислал тебе поклон».  
Царь Салтан дивится чуду;  
Молвит он: «Коль живя буду,  
Чудный остров навещу,  
У Гвидона погощу».  
А ткачиха с поварихой,  
С сватьей бабой Бабарихой  
Не хотят его пустить  
Чудный остров навестить.  
«Уж диковинка, ну право, —  
Подмигнув другим лукаво,  
Повариха говорит, —  
Город у моря стоит!  
Знайте, вот что не безделка:  
Ель в лесу, под елью белка,  
Белка песенки поет  
И орешки всё грызет,  
А орешки не простые,  
Всё скорлупки золотые,  
Ядра — чистый изумруд;  
Вот что чудом-то зовут».  
Чуду царь Салтан дивится,  
А комар-то злится, злится —  
И впился комар как раз  
Тетке прямо в правый глаз.  
Повариха побледнела,  
Обмерла и окривела.

Слуги, сватья и сестра  
С криком ловят комара.  
«Распроклятая ты мошка!  
Мы тебя!..» А он в окошко  
Да спокойно в свой удел  
Через море полетел.

Снова князь у моря ходит,  
С синя моря глаз не сводит;  
Глядь — поверх текучих вод  
Лебедь белая плывет.  
«Здравствуй, князь ты мой пре-  
красный!  
Что ж ты тих, как день ненаст-  
ный?  
Опечалился чему?» —  
Говорит она ему.  
Князь Гвидон ей отвечает:  
«Грусть-тоска меня съедает;  
Чудо чудное завесть  
Мне б хотелось. Где-то есть  
Ель в лесу, под елью белка;  
Диво, право, не безделка —  
Белка песенки поет  
Да орешки всё грызет,  
А орешки не простые,  
Всё скорлупки золотые,  
Ядра — чистый изумруд;

Но, быть может, люди врут».  
Князю лебедь отвечает:  
«Свет о белке правду бает;  
Это чудо знаю я;  
Полно, князь, душа моя,  
Не печалься; рада службу  
Оказать тебе я в дружбу».  
С ободренной душой  
Князь пошел себе домой;  
Лишь ступил на двор широкий —  
Что ж? под елкою высокой,  
Видит, белочка при всех  
Золотой грызет орех,  
Изумрудец вынимает,  
А скорлупку собирает,  
Кучки равные кладет  
И с присвисточкой поет  
При честном при всем народе:  
Во саду ли, в огороде.  
Изумился князь Гвидон.  
«Ну, спасибо, — молвил он, —  
Ай да лебедь — дай ей боже,  
Что и мне, веселье то же».  
Князь для белочки потом  
Выстроил хрустальный дом.  
Караул к нему приставил  
И притом дьяка заставил  
Строгий счет орехам вести.

Князю прибыль, белке честь.

Ветер по морю гуляет  
И кораблик подгоняет;  
Он бежит себе в волнах  
На поднятых парусах  
Мимо острова крутого,  
Мимо города большого:  
Пушки с пристани палят,  
Кораблю пристать велят.  
Пристают к заставе гости;  
Князь Гвидон зовет их в гости,  
Их и кормит и поит  
И ответ держать велит:  
«Чем вы, гости, торг ведете  
И куда теперь плывете?»  
Корабельщики в ответ:  
«Мы объехали весь свет,  
Торговали мы конями,  
Всё донскими жеребцами,  
А теперь нам вышел срок —  
И лежит нам путь далек:  
Мимо острова Буяна  
В царство славного Салтана...»  
Говорит им князь тогда:  
«Добрый путь вам, господа,  
По морю по Окияну  
К славному царю Салтану;

Да скажите: князь Гвидон  
Шлет царю-де свой поклон».

Гости князю поклонились,  
Вышли вон и в путь пустились.  
К морю князь — а лебедь там  
Уж гуляет по волнам.  
Молит князь: душа-де просит,  
Так и тянет и уносит...  
Вот опять она его  
Вмиг обрызгала всего:  
В муху князь оборотился,  
Полетел и опустился  
Между моря и небес  
На корабль — и в щель залез.

Ветер весело шумит,  
Судно весело бежит  
Мимо острова Буяна,  
В царство славного Салтана —  
И желанная страна  
Вот уж издали видна;  
Вот на берег вышли гости;  
Царь Салтан зовет их в гости,  
И за ними во дворец  
Полетел наш удалец.  
Видит: весь сияя в злате,  
Царь Салтан сидит в палате

На престоле и в венце,  
С грустной думой на лице.  
А ткачиха с Бабарихой  
Да с кривою поварихой  
Около царя сидят.  
Злыми жабами глядят.  
Царь Салтан гостей сажает  
За свой стол и вопрошает:  
«Ой вы, гости-господа,  
Долго ль ездили? куда?  
Ладно ль за морем иль худо?  
И какое в свете чудо?»  
Корабельщики в ответ:  
«Мы объехали весь свет;  
За морем житье не худо;  
В свете ж вот какое чудо:  
Остров на море лежит,  
Град на острове стоит  
С златоглавыми церквами,  
С теремами да садами;  
Ель растет перед дворцом,  
А под ней хрустальный дом;  
Белка там живет ручная,  
Да затейница какая!  
Белка песенки поет  
Да орешки всё грызет,  
А орешки не простые,  
Всё скорлупки золотые,

Ядра — чистый изумруд;  
Слуги белку стерегут,  
Служат ей прислугой разной —  
И приставлен дьяк приказный  
Строгий счет орехам весть;  
Отдает ей войско честь;  
Из скорлупок льют монету  
Да пускают в ход по свету;  
Девки сыплют изумруд  
В кладовые, да под спуд;  
Все в том острове богаты,  
Изоб нет, везде палаты;  
А сидит в нем князь Гвидон;  
Он прислал тебе поклон».   
Царь Салтан дивится чуду.  
«Если только жив я буду,  
Чудный остров навещу,  
У Гвидона погощу».

А ткачиха с поварихой,  
С сватьей бабой Бабарихой  
Не хотят его пустить  
Чудный остров навестить.  
Усмехнувшись исподтиха,  
Говорит царю ткачиха:  
«Что тут дивного? ну, вот!  
Белка камушки грызет,  
Мечет золото и в груди  
Загребает изумруды;

Этим нас не удивишь,  
Правду ль, нет ли говоришь.  
В свете есть иное диво:  
Море вздуется бурливо,  
Закипит, подымет вой,  
Хлынет на берег пустой,  
Разольется в шумном беге,  
И очутятся на бреге,  
В чешуе, как жар горя,  
Тридцать три богатыря,  
Все красавцы удалые,  
Великаны молодые,  
Все равны, как на подбор,  
С ними дядька Черномор.  
Это диво, так уж диво,  
Можно молвить справедливо!»  
Гости умные молчат,  
Спорить с нею не хотят.  
Диву царь Салтан дивится,  
А Гвидон-то злится, злится...  
Зажужжал он и как раз  
Тетке сел на левый глаз,  
И ткачиха побледнела:  
«Ай!» — и тут же окривела;  
Все кричат: «Лови, лови,  
Да дави ее, дави...  
Вот ужо! постой немножко,  
Погоди...» А князь в окошко,

Да спокойно в свой удел  
Через море прилетел.

Князь у синя моря ходит,  
С синя моря глаз не сводит;  
Глядь — поверх текучих вод  
Лебедь белая плывет.

«Здравствуй, князь ты мой пре-  
красный!

Что ты тих, как день ненаст-  
ный?

Опечалился чему?» —

Говорит она ему.

Князь Гвидон ей отвечает:

«Грусть-тоска меня съедает —

Диво б дивное хотел

Перенести я в мой удел».

— «А какое ж это диво?»

— «Где-то вздуется бурливо

Окиян, подымет вой,

Хлынет на берег пустой,

Расплеснется в шумном беге,

И очутятся на бреге,

В чешуе, как жар горя,

Тридцать три богатыря,

Все красавцы молодые,

Великаны удалые,

Все равны, как на подбор,

С ними дядька Черномор».  
Князю лебедь отвечает:  
«Вот что, князь, тебя смущает?  
Не тужи, душа моя,  
Это чудо знаю я.  
Эти витязи морские  
Мне ведь братья все родные.  
Не печалься же, ступай,  
В гости братцев поджидай».

Князь пошел, забывши горе,  
Сел на башню, и на море  
Стал глядеть он; море вдруг  
Всколыхалось вокруг,  
Расплескалось в шумном беге  
И оставило на бреге  
Тридцать три богатыря;  
В чешуе, как жар горя,  
Идут витязи четами,  
И, блистая сединами,  
Дядька впереди идет  
И ко граду их ведет.  
С башни князь Гвидон сбегает,  
Дорогих гостей встречает;  
Второпях народ бежит;  
Дядька князю говорит;  
«Лебедь нас к тебе послала  
И наказом наказала

Славный город твой хранить  
И дозором обходить.  
Мы отныне ежедневно  
Вместе будем непременно  
У высоких стен твоих  
Выходить из вод морских,  
Так увидимся мы вскоре,  
А теперь пора нам в море;  
Тяжек воздух нам земли».  
Все потом домой ушли.

Ветер по морю гуляет  
И кораблик подгоняет;  
Он бежит себе в волнах  
На поднятых парусах  
Мимо острова крутого,  
Мимо города большого;  
Пушки с пристани палят,  
Кораблю пристать велят.  
Пристают к заставе гости;  
Князь Гвидон зовет их в гости,  
Их и кормит, и поит,  
И ответ держать велит:  
«Чем вы, гости, торг ведете?  
И куда теперь плывете?»  
Корабельщики в ответ:  
«Мы объехали весь свет;  
Торговали мы булатом,

Чистым серебром и золотом,  
И теперь нам вышел срок;  
А лежит нам путь далек,  
Мимо острова Буяна,  
В царство славного Салтана».  
Говорит им князь тогда:  
«Добрый путь вам, господа,  
По морю по Окияну  
К славному царю Салтану.  
Да скажите ж: князь Гвидон  
Шлет-де свой царю поклон».

Гости князю поклонились,  
Вышли вон и в путь пустились.  
К морю князь, а лебедь там  
Уж гуляет по волнам.  
Князь опять: душа-де просит...  
Так и тянет и уносит...  
И опять она его  
Вмиг обрызгала всего.  
Тут он очень уменьшился,  
Шмелем князь оборотился,  
Полетел и зажужжал;  
Судно на море догнал,  
Потихоньку опустился  
На корму — и в щель забился.

Ветер весело шумит,

Судно весело бежит  
Мимо острова Буяна,  
В царство славного Салтана,  
И желанная страна  
Вот уж издали видна.  
Вот на берег вышли гости.  
Царь Салтан зовет их в гости,  
И за ними во дворец  
Полетел наш удалец.  
Видит, весь сияя в злате,  
Царь Салтан сидит в палате  
На престоле и в венце,  
С грустной думой на лице.  
А ткачиха споварихой,  
С сватьей бабой Бабарихой  
Около царя сидят —  
Четырьмя все три глядят.  
Царь Салтан гостей сажает  
За свой стол и вопрошает:  
«Ой вы, гости-господа,  
Долго ль ездили? куда?  
Ладно ль за морем иль худо?  
И какое в свете чудо?»  
Корабельщики в ответ:  
«Мы объехали весь свет;  
За морем житье не худо;  
В свете ж вот какое чудо:  
Остров на море лежит,

Град на острове стоит,  
Каждый день идет там диво:  
Море вздуется бурливо,  
Закипит, подымет вой,  
Хлынет на берег пустой,  
Расплеснется в скором беге —  
И останутся на бреге  
Тридцать три богатыря,  
В чешуе золотой горя,  
Все красавцы молодые,  
Великаны удалые,  
Все равны, как на подбор;  
Старый дядька Черномор  
С ними из моря выходит  
И попарно их выводит,  
Чтобы остров тот хранить  
И дозором обходить —  
И той стражи нет надежней,  
Ни храбрее, ни прилежней.  
А сидит там князь Гвидон;  
Он прислал тебе поклон».   
Царь Салтан дивится чуду.  
«Коли жив я только буду,  
Чудный остров навещу  
И у князя погощу».  
Повариха и ткачиха  
Ни гугу — но Бабариха,  
Усмехнувшись, говорит:

«Кто нас этим удивит?  
Люди из моря выходят  
И себе дозором бродят!  
Правду ль бают или лгут,  
Дива я не вижу тут.  
В свете есть такие ль дива?  
Вот идет молва правдива:  
За морем царевна есть,  
Что не можно глаз отвести:  
Днем свет божий затмевает,  
Ночью землю освещает,  
Месяц под косою блестит,  
А во лбу звезда горит.  
А сама-то величава,  
Выступает, будто пава;  
А как речь-то говорит,  
Словно реченька журчит.  
Молвить можно справедливо,  
Это диво, так уж диво».  
Гости умные молчат:  
Спорить с бабой не хотят.  
Чуду царь Салтан дивится —  
А царевич хоть и злится,  
Но жалеет он очей  
Старой бабушки своей:  
Он над ней жужжит, кружится  
—  
Прямо на нос к ней садится,

Нос ужалил богатырь:  
На носу вскочил волдырь.  
И опять пошла тревога:  
«Помогите, ради бога!  
Караул! лови, лови,  
Да дави его, дави...  
Вот ужас! пожди немножко,  
Погоди!..» А шмель в окошко,  
Да спокойно в свой удел  
Через море полетел.

Князь у синя моря ходит,  
С синя моря глаз не сводит;  
Глядь — поверх текучих вод  
Лебедь белая плывет.  
«Здравствуй, князь ты мой пре-  
красный!  
Что ж ты тих, как день ненаст-  
ный?  
Опечалился чему?» —  
Говорит она ему.  
Князь Гвидон ей отвечает:  
«Грусть-тоска меня съедает:  
Люди женятся; гляжу,  
Не женат лишь я хожу».  
— «А кого же на примете  
Ты имеешь?» — «Да на свете,  
Говорят, царевна есть,

Что не можно глаз отвесть.  
Днем свет божий затмевает,  
Ночью землю освещает —  
Месяц под косою блестит,  
А во лбу звезда горит.  
А сама-то величава,  
Выступает, будто пава;  
Сладку речь-то говорит,  
Будто реченька журчит.  
Только, полно, правда ль это?»  
Князь со страхом ждет ответа.  
Лебедь белая молчит  
И, подумав, говорит:  
«Да! такая есть девица.  
Но жена не рукавица:  
С белой ручки не стряхнешь  
Да за поясне заткнешь.  
Услужу тебе советом —  
Слушай: обо всем об этом  
Пораздумай ты путем,  
Не раскаяться б потом».  
Князь пред нею стал божитъся,  
Что пора ему жениться,  
Что об этом обо всем  
Передумал он путем;  
Что готов душою страстной  
За царевною прекрасной  
Он пешком идти отсель

Хоть за тридевять земель.  
Лебедь тут, вздохнув глубоко,  
Молвила: «Зачем далёко?  
Знай, близка судьба твоя,  
Ведь царица эта — я».  
Тут она, взмахнув крылами,  
Полетела над волнами  
И на берег с высоты  
Опустилась в кусты,  
Встрепенулась, отряхнулась  
И царицей обернулась:  
Месяц под косою блестит,  
А во лбу звезда горит;  
А сама-то величава,  
Выступает, будто пава;  
А как речь-то говорит,  
Словно реченька журчит.  
Князь царицу обнимает,  
К белой груди прижимает  
И ведет ее скорей  
К милой матушке своей.  
Князь ей в ноги, умоляя:  
«Государыня-родная!  
Выбрал я жену себе,  
Дочь послушную тебе.  
Просим оба разрешенья,  
Твоего благословенья:  
Ты детей благослови

*Жить в совете и любви».  
Над главою их покорной  
Мать с иконой чудотворной  
Слезы льет и говорит:  
«Бог вас, дети, наградит».  
Князь не долго собирался,  
На царевне обвенчался;  
Стали жить да поживать,  
Да приплода поджидать.*

*Ветер по морю гуляет  
И кораблик подгоняет;  
Он бежит себе в волнах  
На раздутых парусах  
Мимо острова крутого,  
Мимо города большого;  
Пушки с пристани палят,  
Кораблю пристать велют.  
Пристают к заставе гости.  
Князь Гвидон зовет их в гости.  
Он их кормит, и поит,  
И ответ держать велит:  
«Чем вы, гости, торг ведете  
И куда теперь плывете?»  
Корабельщики в ответ:  
«Мы объехали весь свет,  
Торговали мы недаром  
Неуказанным товаром;*

А лежит нам путь далек:  
Восвояси на восток,  
Мимо острова Буяна,  
В царство славного Салтана».  
Князь им вымолвил тогда:  
«Добрый путь вам, господа,  
По морю по Окияну  
К славному царю Салтану;  
Да напомниме ему,  
Государю своему:  
К нам он в гости обещался,  
А доселе не собрался —  
Шлю ему я свой поклон».  
Гости в путь, а князь Гвидон  
Дома на сей раз остался  
И с женою не расстался.

Ветер весело шумит,  
Судно весело бежит  
Мимо острова Буяна,  
К царству славного Салтана,  
И знакомая страна  
Вот уж издали видна.  
Вот на берег вышли гости.  
Царь Салтан зовет их в гости.  
Гости видят: во дворце  
Царь сидит в своем венце.  
А ткачиха с поварихой,

С сватьей бабой Бабарихой  
Около царя сидят,  
Четырьмя все три глядят.  
Царь Салтан гостей сажает  
За свой стол и вопрошает:  
«Ой вы, гости-господа,  
Долго ль ездили? куда?  
Ладно ль за морем иль худо?  
И какое в свете чудо?»  
Корабельщики в ответ:  
«Мы объехали весь свет;  
За морем житье не худо,  
В свете ж вот какое чудо:  
Остров на море лежит,  
Град на острове стоит,  
С златоглавыми церквами,  
С теремами и садами;  
Ель растет перед дворцом,  
А под ней хрустальный дом:  
Белка в нем живет ручная,  
Да чудесница какая!  
Белка песенки поет  
Да орешки всё грызет;  
А орешки не простые,  
Скорлупы-то золотые.  
Ядра — чистый изумруд;  
Белку холят, берегут.  
Там еще другое диво:

Море вздуется бурливо,  
Закипит, подымет вой,  
Хлынет на берег пустой,  
Расплеснется в скором беге,  
И очутятся на бреге,  
В чешуе, как жар горя,  
Тридцать три богатыря,  
Все красавцы удалые,  
Великаны молодые,  
Все равны, как на подбор —  
С ними дядька Черномор.  
И той стражи нет надежней,  
Ни храбрее, ни прилежней.  
А у князя женка есть,  
Что не можно глаз отвести:  
Днем свет божий затмевает,  
Ночью землю освещает;  
Месяц под косою блестит,  
А во лбу звезда горит.  
Князь Гвидон тот город правит,  
Всяк его усердно славит;  
Он прислал тебе поклон,  
Да тебе пеняет он:  
К нам-де в гости обещался,  
А доселе не собрался».

Тут уж царь не утерпел,  
Снарядить он флот велел.

А ткачиха с поварихой,  
С сватьей бабой Бабарихой  
Не хотят царя пустить  
Чудный остров навестить.  
Но Салтан им не внимает  
И как раз их унимает:  
«Что я? царь или дитя? —  
Говорит он не шутя —  
Нынче ж еду!» — Тут он топнул,  
Вышел вон и дверью хлопнул.

Под окном Гвидон сидит,  
Молча на море глядит:  
Не шумит оно, не хлещет,  
Лишь едва-едва трепещет.  
И в лазоревой дали  
Показались корабли:  
По равнинам Окияна  
Едет флот царя Салтана.  
Князь Гвидон тогда вскочил,  
Громогласно возопил:  
«Матушка моя родная!  
Ты, княгиня молодая!  
Посмотрите вы туда:  
Едет батюшка сюда».  
Флот уж к острову подходит.  
Князь Гвидон трубу наводит:  
Царь на палубе стоит

И в трубу на них глядит;  
С ним ткачиха с поварихой,  
С сватьей бабой Бабарихой;  
Удивляются оне  
Незнакомой стороне.  
Разом пушки запалили;  
В колокольнях зазвонили;  
К морю сам идет Гвидон;  
Там царя встречает он  
С поварихой и ткачихой,  
С сватьей бабой Бабарихой;  
В город он повел царя,  
Ничего не говоря.

Все теперь идут в палаты:  
У ворот блистают латы,  
И стоят в глазах царя  
Тридцать три богатыря,  
Все красавцы молодые,  
Великаны удалые,  
Все равны, как на подбор,  
С ними дядька Черномор.  
Царь ступил на двор широкий:  
Там под елкою высокой  
Белка песенку поет,  
Золотой орех грызет,  
Изумрудец вынимает  
И в мешочек опускает;

И засеян двор большой  
Золотою скорлупой.  
Гости дале — торопливо  
Смотрят — что ж? княгиня —  
диво:

Под косою луна блестит,  
А во лбу звезда горит:  
А сама-то величава,  
Выступает, будто пава,  
И свекровь свою ведет.  
Царь глядит — и узнает...  
В нем взыграло ретивое!  
«Что я вижу? что такое?  
Как!» — и дух в нем занялся...  
Царь слезами залился,  
Обнимает он царицу,  
И сынка, и молодицу,  
И садятся все за стол;  
И веселый пир пошел.  
А ткачиха с поварихой,  
С сватьей бабой Бабарихой  
Разбежались по углам;  
Их нашли насилу там.  
Тут во всем они признались,  
Повинились, разрыдались;  
Царь для радости такой  
Отпустил всех трех домой.  
День прошел — царя Салтана

Уложили спать вполпьяна.  
Я там был; мед, пиво пил —  
И усы лишь обмочил.

## СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ

*Жил старик со своею старухой  
У самого синего моря;  
Они жили в ветхой землянке  
Ровно тридцать лет и три года.  
Старик ловил неводом рыбу,  
Старуха пряла свою пряжу.  
Раз он в море закинул невод, —  
Пришел невод с одною тиной.  
Он в другой раз закинул невод, —  
Пришел невод с травой морскойю.  
В третий раз закинул он невод, —  
Пришел невод с одною рыбкой,  
С непростую рыбкой, — золотою.  
Как взмолится золотая рыбка!  
Голосом молвит человечьим:  
«Отпусти ты, старче, меня в мо-  
ре!  
Дорогой за себя дам откуп:  
Откуплюсь чем только пожела-*

ешь».

Удивился старик, испугался:  
Он рыбачил тридцать лет и три  
года

И не слыхивал, чтоб рыба говори-  
ла.

Отпустил он рыбку золотую  
И сказал ей ласковое слово:  
«Бог с тобою, золотая рыбка!  
Твоего мне откупа не надо;  
Ступай себе в синее море,  
гуляй там себе на просторе».

Воротился старик ко старухе,  
Рассказал ей великое чудо:

«Я сегодня поймал было рыбку,  
Золотую рыбку, не простую;  
По-нашему говорила рыбка,  
Домой в море синее просилась,  
Дорогою ценою откупалась:  
Откупалась чем только пожела-  
ю.

Не посмел я взять с нее выкуп;  
Так пустил ее в синее море».

Старика старуха забранила:  
«Дурачина ты, простофиля!  
Не умел ты взять выкупа с рыб-  
ки!

Хоть бы взял ты с нее корыто,  
Наше-то совсем расколосось».

Вот пошел он к синему морю;  
Видит, — море слегка разыгра-  
лось.

Стал он кликать золотую рыбку,  
Приплыла к нему рыбка и спроси-  
ла:

«Чего тебе надобно, старче?»

Ей с поклоном старик отвечает:

«Смилуйся, государыня рыбка,  
Разбранила меня моя старуха,  
Не дает старику мне покою:  
Надобно ей новое корыто;  
Наше-то совсем расколосось».

Отвечает золотая рыбка:

«Не печалься, ступай себе с богом,  
Будет вам новое корыто».

Воротился старик ко старухе:

У старухи новое корыто.

Еще пуще старуха бранится:

«Дурачина ты, простофиля!

Выпросил, дурачина, корыто!

В корыте много ль корысти?

Воротись, дурачина, ты к рыбке;

Поклонись ей, выпроси уж избу».

Вот пошел он к синему морю,  
(Помутилось синее море.)  
Стал он кликать золотую рыбку,  
Приплыла к нему рыбка, спросила:  
«Чего тебе надобно, старче?»  
Ей старик с поклоном отвечает:  
«Смилуйся, государыня рыбка!  
Еще пуще старуха бранится,  
Не дает старику мне покою:  
Избу просит сварливая баба».  
Отвечает золотая рыбка:  
«Не печалься, ступай себе с богом,  
Так и быть: изба вам уж будет».  
Пошел он ко своей землянке,  
А землянки нет уж и следа;  
Перед ним изба со светелкой,  
С кирпичною, беленою трубою,  
С дубовыми, тесовыми вороты.  
Старуха сидит под окошком,  
На чем свет стоит мужа ругает:  
«Дурачина ты, прямой простофи-  
ля!  
Выпросил, простофиля, избу!  
Воротись, поклонися рыбке:  
Не хочу быть черной крестьян-  
кой,  
Хочу быть столбовою дворян-  
кой».

Пошел старик к синему морю;  
(Не спокойно синее море.)  
Стал он кликать золотую рыбку.  
Приплыла к нему рыбка, спросила:  
«Чего тебе надобно, старче?»  
Ей с поклоном старик отвечает:  
«Смилуйся, государыня рыбка!  
Пуще прежнего старуха вздури-  
лась,  
Не дает старику мне покою:  
Уж не хочет быть она крестьян-  
кой,  
Хочет быть столбовою дворян-  
кой».  
Отвечает золотая рыбка:  
«Не печалься, ступай себе с бо-  
гом».

Воротился старик ко старухе.  
Что ж он видит? Высокий терем.  
На крыльце стоит его старуха  
В дорогой собольей душегрейке,  
Парчовая на маковке кичка,  
Жемчуги огрузили шею,  
На руках золотые перстни,  
На ногах красные сапожки.  
Перед нею усердные слуги;  
Она бьет их, за чупрун таскает.

Говорит старик своей старухе:  
«Здравствуй, барыня сударыня  
дворянка!

Чай, теперь твоя душенька до-  
вольна».

На него прикрикнула старуха,  
На конюшне служить его посла-  
ла.

Вот неделя, другая проходит,  
Еще пуще старуха вздурилась;  
Опять к рыбке старика посыла-  
ет.

«Воротись, поклонися рыбке:  
Не хочу быть столбовою дворян-  
кой,

А хочу быть вольною царицей».

Испугался старик, взмолился:

«Что ты, баба, белены объелась?  
Ни ступить, ни молвить не уме-  
ешь!

Насмешишь ты целое царство».

Осердилась пуще старуха,

По щеке ударила мужа.

«Как ты смеешь, мужик, спорить  
со мною,

Со мною, дворянкой столбо-  
вою?—

Ступай к морю, говорят тебе че-  
стью,  
Не пойдешь, поведут поневоле».

Старичок отправился к морю,  
(Почернело синее море.)  
Стал он кликать золотую рыбку.  
Приплыла к нему рыбка, спросила:  
«Чего тебе надобно, старче?»  
Ей с поклоном старик отвечает:  
«Смилуйся, государыня рыбка!  
Опять моя старуха бунтует:  
Уж не хочет быть она дворянкой,  
Хочет быть вольною царицей».  
Отвечает золотая рыбка:  
«Не печалься, ступай себе с бо-  
гом!  
Добро! будет старуха царицей!»

Старичок к старухе воротился.  
Что ж? пред ним царские пала-  
ты.  
В палатах видит свою старуху,  
За столом сидит она царицей,  
Служат ей бояре да дворяне,  
Наливают ей заморские вины;  
Заедает она пряником печат-  
ным;

Вкруг ее стоит грозная стража,  
На плечах топорики держат.  
Как увидел старик, — испугался!  
В ноги он старухе поклонился,  
Молвил: «Здравствуй, грозная ца-  
рица!

Ну теперь твоя душенька доволь-  
на».

На него старуха не взглянула,  
Лишь с очей прогнать его велела.  
Подбежали бояре и дворяне,  
Старика взашеи затолкали.  
А в дверях-то стража подбежала,  
Топорами чуть не изрубила.  
А народ-то над ним насмеялся:  
«Поделом тебе, старый невежа!  
Впредь тебе, невежа, наука:  
Не садися не в свои сани!»

Вот неделя, другая проходит,  
Еще пуще старуха вздурилась.  
Царедворцев за мужем посылает,  
Отыскиали старика, привели к ней.  
Говорит старику старуха:  
«Воротись, поклонися рыбке.  
Не хочу быть вольною царицей,  
Хочу быть владычицей морскою,  
Чтобы жить мне в Окияне-море,

Чтобы служила мне рыбка золо-  
тая  
И была б у меня на посылках».

Старик не осмелился перечить,  
Не дерзнул поперек слова мол-  
вить.

Вот идет он к синему морю,  
Видит, на море черная буря:  
Так и вздулись сердитые волны,  
Так и ходят, так воем и воют.  
Стал он кликать золотую рыбку,  
Приплыла к нему рыбка, спросила:  
«Чего тебе надобно, старче?»  
Ей старик с поклоном отвечает:  
«Смилуйся, государыня рыбка!  
Что мне делать с проклятою ба-  
бой?»

Уж не хочет быть она царицей,  
Хочет быть владычицей мор-  
скою;

Чтобы жить ей в Окияне-море,  
Чтобы ты сама ей служила  
И была бы у ней на посылках».

Ничего не сказала рыбка,  
Лишь хвостом по воде плеснула  
И ушла в глубокое море.  
Долго у моря ждал он ответа,

*Не дождался, к старухе воротил-  
ся -*

*Глядь: опять перед ним землянка;  
На пороге сидит его старуха,  
А пред нею разбитое корыто.*

## **СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ**

*Царь с царицею простился,  
В путь-дорогу снарядился,  
И царица у окна  
Села ждать его одна.  
Ждет-пождет с утра до ночи,  
Смотрит в поле, инда очи  
Разболелись глядячи  
С белой зори до ночи;  
Не видать милого друга!  
Только видит: вьется вьюга,  
Снег валится на поля,  
Вся белешенька земля.  
Девять месяцев проходит,  
С поля глаз она не сводит.  
Вот в сочельник в самый, в ночь  
Бог дает царице дочь.*

Рано утром гость желанный,  
День и ночь так долго жданный,  
Издавеча наконец  
Воротился царь-отец.  
На него она взглянула,  
Тяжелешенько вздохнула,  
Восхищенья не снесла  
И к обедне умерла.

Долго царь был неутешен,  
Но как быть? и он был грешен;  
Год прошел, как сон пустой,  
Царь женился на другой.  
Правду молвить, молодица  
Уж и впрямь была царица:  
Высока, стройна, бела,  
И умом и всем взяла;  
Но зато горда, ломлива,  
Своенравна и ревлива.  
Ей в приданое дано  
Было зеркальце одно;  
Свойство зеркальце имело:  
Говорить оно умело.  
С ним одним она была  
Добродушна, весела,  
С ним приветливо шутила  
И, красуясь, говорила:  
«Свет мой, зеркальце! скажи

Да всю правду доложи:  
Я ль на свете всех милее,  
Всех румяней и белее?»  
И ей зеркальце в ответ:  
«Ты, конечно, спору нет;  
Ты, царица, всех милее,  
Всех румяней и белее».  
И царица хохотать,  
И плечами пожимать,  
И подмигивать глазами,  
И прищелкивать перстами,  
И вертеться подбочась,  
Гордо в зеркальце глядясь.

Но царевна молодая,  
Тихомолком расцветая,  
Между тем росла, росла,  
Поднялась — и расцвела,  
Белолица, черноброва,  
Нраву кроткого такого.  
И жених сыскался ей,  
Королевич Елисей.  
Сват приехал, царь дал слово,  
А приданое готово:  
Семь торговых городов  
Да сто сорок теремов.

На девичник собираясь,

Вот царица, наряжаясь  
Перед зеркальцем своим,  
Перемолвилася с ним:  
«Я ль, скажи мне, всех милее,  
Всех румяней и белее?»  
Что же зеркальце в ответ?  
«Ты прекрасна, спору нет;  
Но царевна всех милее,  
Всех румяней и белее».  
Как царица отпрыгнет,  
Да как ручку замахнет,  
Да по зеркальцу как хлопнет,  
Каблучком-то как притопнет!..  
«Ах ты, мерзкое стекло!  
Это врешь ты мне назло.  
Как тягаться ей со мною?  
Яв ней дурь-то успокою.  
Вишь какая подросла!  
И не диво, что бела:  
Мать брюхатая сидела  
Да на снег лишь и глядела!  
Но скажи: как можно ей  
Быть во всем меня милей?  
Признавайся: всех я краше.  
Обойди всё царство наше,  
Хоть весь мир; мне ровной нет.  
Так ли?» Зеркальце в ответ:  
«А царевна всё ж милее,

Всё ж румяней и белее».  
Делать нечего. Она,  
Черной зависти полна,  
Бросив зеркальце под лавку,  
Позвала к себе Чернавку  
И наказывает ей,  
Сенной девушке своей,  
Весть царевну в глушь лесную  
И, связав ее, живую  
Под сосной оставить там  
На съедение волкам.

Черт ли сладит с бабой гневной?  
Спорить нечего. С царевной  
Вот Чернавка в лес пошла  
И в такую даль свела,  
Что царевна догадалась,  
И до смерти испугалась,  
И взмолилась: «Жизнь моя!  
В чем, скажи, виновна я?  
Не губи меня, девица!  
А как буду я царица,  
Я пожалею тебя».  
Та, в душе ее любя,  
Не убила, не связала,  
Отпустила и сказала:  
«Не кручинься, бог с тобой».  
А сама пришла домой.

«Что? — сказала ей царица, —  
Где красавица-девица?»  
— «Там, в лесу, стоит одна, —  
Отвечает ей она, —  
Крепко связаны ей локти;  
Попадетя зверю в когти,  
Меньше будет ей терпеть,  
Легче будет умереть».

И молва трезвонить стала:  
Дочка царская пропала!  
Тужит бедный царь по ней.  
Королевич Елисей,  
Помолясь усердно богу,  
Отправляется в дорогу  
За красавицей-душой,  
За невестой молодой.

Но невеста молодая,  
До зари в лесу блуждая,  
Между тем всё шла да шла  
И на терем набрела.  
Ей навстречу пес, залая,  
Прибежал и смолк, играя;  
В ворота вошла она,  
На подворье тишина.  
Пес бежит за ней, ласкаясь,  
А царица, подбираясь,

Поднялася на крыльцо  
И взялася за кольцо:  
Дверь тихонько отворилась.  
И царевна очутилась  
В светлой горнице; кругом  
Лавки, крытые ковром,  
Под святыми стол дубовый,  
Печь с лежанкой изразцовой.  
Видит девица, что тут  
Люди добрые живут;  
Знать, не будет ей обидно.  
Никого меж тем не видно.  
Дом царевна обошла,  
Всё порядком убрала,  
Засветила богу свечку,  
Затопила жарко печку,  
На полати взобралась  
И тихонько улеглась.

Час обеда приближался,  
Топот по двору раздался:  
Входят семь богатырей,  
Семь румяных усачей.  
Старший молвил:  
«Что за диво!  
Всё так чисто и красиво.  
Кто-то терем прибирал  
Да хозяев поджидал.

Кто же? Выдь и покажися,  
С нами честно подружися.  
Коль ты старый человек,  
Дядей будешь нам навек.  
Коли парень ты румяный,  
Братец будешь нам названный.  
Коль старушка, будь нам мать,  
Так и станем величать.  
Коли красная девица,  
Будь нам милая сестрица».

И царевна к ним сошла,  
Честь хозяям отдала,  
В пояс низко поклонилась;  
Закрасневшись, извинилась,  
Что-де в гости к ним зашла,  
Хоть звана и не была.  
Вмиг по речи те спознали,  
Что царевну принимали;  
Усадили в уголок,  
Подносили пирожок,  
Рюмку полную наливали,  
На подносе подавали.  
От зеленого вина  
Отрекалася она;  
Пирожок лишь разломил,  
Да кусочек прикусила,  
И с дороги отдыхать

Отпросилась на кровать.  
Отвели они девицу  
Вверх во светлую светлицу  
И оставили одну,  
Отходящую ко сну.

День за днем идет, мелькая,  
А царевна молодая  
Всё в лесу, не скучно ей  
У семи богатырей.  
Перед утренней зарею  
Братья дружною толпою  
Выезжают погулять,  
Серых уток пострелять,  
Руку правую потешить,  
Сорочина в поле спешить,  
Иль башку с широких плеч  
У татарина отсечь,  
Или вытравить из леса  
Пятигорского черкеса,  
А хозяйюшкой она  
В терему меж тем одна  
Приберет и приготовит,  
Им она не прекословит,  
Не перечат ей они.  
Так идут за днями дни.

Братья милую девицу

Полюбили. К ней в светлицу  
Раз, лишь только рассвело,  
Всех их семеро вошло.  
Старший молвил ей: «Девица,  
Знаешь: всем ты нам сестрица,  
Всех нас семеро, тебя  
Все мы любим, за себя  
Взять тебя мы все бы рады,  
Да нельзя, так бога ради  
Помири нас как-нибудь:  
Одному женою будь,  
Прочим ласковой сестрою.  
Что ж качаешь головою?  
Аль отказываешь нам?  
Аль товар не по купцам?»

«Ой вы, молодцы честные,  
Братцы вы мои родные, —  
Им царевна говорит, —  
Коли лгу, пусть бог велит  
Не сойти живой мне с места.  
Как мне быть? ведь я невеста.  
Для меня вы все равны,  
Все удалы, все умны,  
Всех я вас люблю сердечно;  
Но другому я навечно  
Отдана. Мне всех милей  
Королевич Елисей».

Братья молча постояли  
Да в затылке почесали.  
«Спрос не грех. Прости ты нас, —  
Старший молвил поклонясь, —  
Коли так, не заикнуса  
Уж о том». — «Я не сержуся, —  
Тихо молвила она, —  
И отказ мой не вина».  
Женихи ей поклонились,  
Потихоньку удалились,  
И согласно все опять  
Стали жить да поживать.

Между тем царица злая,  
Про царевну вспоминая,  
Не могла простить ее,  
А на зеркальце свое  
Долго дулась и сердилась;  
Наконец об нем хватилась  
И пошла за ним, и, сев  
Перед ним, забыла гнев,  
Красоваться снова стала  
И с улыбкою сказала:  
«Здравствуй, зеркальце! скажи  
Да всю правду доложи:  
Я ль на свете всех милее,  
Всех румяней и белее?»  
И ей зеркальце в ответ:

«Ты прекрасна, спору нет;  
Но живет без всякой славы,  
Средь зеленыя дубравы,  
У семи богатырей  
Та, что всё ж тебя милей».  
И царица налетела  
На Чернавку: «Как ты смела  
Обмануть меня? и в чем!..»  
Та призналася во всем:  
Так и так. Царица злая,  
Ей рогаткой угрожая,  
Положила иль не житьь,  
Иль царевну погубить.

Раз царевна молодая,  
Милых братьев поджидая,  
Пряла, сидя под окном.  
Вдруг сердито под крыльцом  
Пес залаял, и девица  
Видит: нищая черница  
Ходит по двору, клюкой  
Отгоняя пса. «Постой,  
Бабушка, постой немножко, —  
Ей кричит она в окошко, —  
Пригрожу сама я псу  
И кой-что тебе снесу».  
Отвечает ей черница:  
«Ох ты, дитяtko девица!

Пес проклятый одолел,  
Чуть до смерти не заел.  
Посмотри, как он хлопочет!  
Выдь ко мне». — Царевна хочет  
Выйти к ней и хлеб взяла,  
Но с крылечка лишь сошла,  
Пес ей под ноги — и лает,  
И к старухе не пускает;  
Лишь пойдет старуха к ней,  
Он, лесного зверя злей,  
На старуху. «Что за чудо?  
Видно, выпался он худо,—  
Ей царевна говорит, —  
На ж, лови!» — и хлеб летит.  
Старушонка хлеб поймала;  
«Благодарствую, — сказала. —  
Бог тебя благослови;  
Вот за то тебе, лови!»  
И к царевне наливное,  
Молодое, золотое  
Прямо яблочко летит...  
Пес как прыгнет, завизжит...  
Но царевна в обе руки  
Хватъ — поймала. «Ради скуки,  
Кушай яблочко, мой свет  
Благодарствуй за обед», —  
Старушоночка сказала,  
Поклонилась и пропала...

И с царевной на крыльцо  
Пес бежит и ей в лицо  
Жалко смотрит, грозно воет,  
Словно сердце песье ноет,  
Словно хочет ей сказать:  
Брось! — Она его ласкать,  
Треплет нежною рукою;  
«Что, Соколко, что с тобою?  
Ляг!» — и в комнату вошла,  
Дверь тихонько заперла,  
Под окно за пряжу села  
Ждать хозяев, а глядела  
Всё на яблоко. Оно  
Соку спелого полно,  
Так свежо и так душисто,  
Так румяно-золотисто,  
Будто медом налилось!  
Видны семечки насквозь...  
Подождать она хотела  
До обеда, не стерпела,  
В руки яблочко взяла,  
К алым губкам поднесла,  
Потихоньку прокусила  
И кусочек проглотила...  
Вдруг она, моя душа,  
Пошатнулась не дыша,  
Белы руки опустила,  
Плод румяный уронила,

Закатилися глаза,  
И она под образа  
Головой на лавку пала  
И тиха, недвижна стала...

Братья в ту пору домой  
Возвращались толпой  
С молодецкого разбоя.  
Им навстречу, грозно воя,  
Пес бежит и ко двору  
Путь им кажет. «Не к добру! —  
Братья молвили, — печали  
Не минуем». Прискакали,  
Входят, ахнули. Вбежав,  
Пес на яблоко стремглав  
С лаем кинулся, озлился,  
Проглотил его, свалился  
И издох. Напоено  
Было ядом, знать, оно.  
Перед мертвою царевной  
Братья в горести душевной  
Все поникли головой  
И с молитвою святой  
С лавки подняли, одели,  
Хоронить ее хотели  
И раздумали. Она,  
Как под крылышком у сна,  
Так тиха, свежа лежала,

Что лишь только не дышала.  
Ждали три дня, но она  
Не восстала ото сна.  
Сотворив обряд печальный,  
Вот они во гроб хрустальный  
Труп царевны молодой  
Положили — и толпой  
Понесли в пустую гору,  
И в полуночную пору  
Гроб ее к шести столбам  
На цепях чугунных там  
Осторожно привинтили,  
И решеткой оградил;  
И, пред мертвою сестрой  
Сотворив поклон земной,  
Старший молвил: «Спи во гробе.  
Вдруг погасла, жертвой злобе,  
На земле твоя краса;  
Дух твой примут небеса.  
Нами ты была любима  
И для милого хранима —  
Не досталась никому,  
Только гробу одному».

В тот же день царица злая,  
Доброй вести ожидая,  
Втайне зеркальце взяла  
И вопрос свой задала:

«Я ль, скажи мне, всех милее,  
Всех румяней и белее?»  
И услышала в ответ:  
«Ты, царица, спору нет,  
Ты на свете всех милее,  
Всех румяней и белее».

За невестою своею  
Королевич Елисей  
Между тем по свету скачет.  
Нет как нет! Он горько плачет,  
И кого ни спросит он,  
Всем вопрос его мудрен;  
Кто в глаза ему смеется,  
Кто скорее отвернется;  
К красну солнцу наконец  
Обратился молодец.  
«Свет наш солнышко! ты ходишь  
Круглый год по небу, сводишь  
Зиму с теплою весной,  
Всех нас видишь под собой.  
Аль откажешь мне в ответе?  
Не видало ль где на свете  
Ты царевны молодой?  
Я жених ей». — «Свет ты мой, —  
Красно солнце отвечало, —  
Я царевны не видало.  
Знать, ее в живых уж нет.

Разве месяц, мой сосед,  
Где-нибудь ее да встретил  
Или след ее заметил».

Темной ночью Елисей  
Дождлся в тоске своей.  
Только месяц показался,  
Он за ним с мольбой погнался.  
«Месяц, месяц, мой дружок,  
Позолоченный рожок!  
Ты встаешь во тьме глубокой,  
Круглолицый, светлоокий,  
И, обычай твой любя,  
Звезды смотрят на тебя.  
Аль откажешь мне в ответе?  
Не видал ли где на свете  
Ты царевны молодой?  
Я жених ей». — «Братец мой, —  
Отвечает месяц ясный, —  
Не видал я девы красной.  
На стороже я стою  
Только в очередь мою.  
Без меня царевна видно  
Пробежала — «Как обидно!» —  
Королевич отвечал.  
Ясный месяц продолжал:  
«Погоди; об ней, быть может,  
Ветер знает. Он поможет.

Ты к нему теперь ступай,  
Не печалься же, прощай».

Елисей, не унывая,  
К ветру кинулся, взывая:  
«Ветер, ветер! Ты могуч,  
Ты гоняешь стаи туч,  
Ты волнуешь сине море,  
Всюду веешь на просторе.  
Не боишься никого,  
Кроме бога одного.  
Аль откажешь мне в ответе?  
Не видал ли где на свете  
Ты царевны молодой?  
Я жених ее». — «Постой, —  
Отвечает ветер буйный, —  
Там за речкой тихоструйной  
Есть высокая гора,  
В ней глубокая нора;  
В той норе, во тьме печальной,  
Гроб качается хрустальный  
На цепях между столбов.  
Не видать ничьих следов  
Вкруг того пустого места,  
В том гробу твоя невеста».

Ветер дале побежал.  
Королевич зарыдал

И пошел к пустому месту  
На прекрасную невесту  
Посмотреть еще хоть раз.  
Вот идет; и поднялась  
Перед ним гора крутая;  
Вкруг нее страна пустая;  
Под горою темный вход.  
Он туда скорей идет.  
Перед ним, во мгле печальной,  
Гроб качается хрустальный,  
И в хрустальном гробе том  
Спит царевна вечным сном.  
И о гроб невесты милой  
Он ударился всей силой.  
Гроб разбился. Дева вдруг  
Ожила. Глядит вокруг  
Изумленными глазами,  
И, качаясь над цепями,  
Привздохнув, произнесла:  
«Как же долго я спала!»  
И встает она из гроба...  
Ах!.. и зарыдали оба.  
В руки он ее берет  
И на свет из тьмы несет,  
И, беседуя приятно,  
В путь пускаются обратно,  
И трубит уже молва:  
Дочка царская жива!

Дома в ту пору без дела  
Злая мачеха сидела  
Перед зеркальцем своим  
И беседовала с ним,  
Говоря: «Я ль всех милее,  
Всех румяней и белее?»  
И услышала в ответ:  
«Ты прекрасна, слова нет,  
Но царевна всё ж милее,  
Всё румяней и белее».  
Злая мачеха, вскочив,  
Об пол зеркальце разбив,  
В двери прямо побежала  
И царевну повстречала.  
Тут ее тоска взяла,  
И царица умерла.  
Лишь ее похоронили,  
Свадьбу тотчас учинили,  
И с невестою своей  
Обвенчался Елисей;  
И никто с начала мира  
Не видал такого пира;  
Я там был, мед, пиво пил,  
Да усы лишь обмочил.

## **СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ**

Негде, в тридевятом царстве,  
В тридесятом государстве,  
Жил-был славный царь Дадон.  
Смолоду был грозен он  
И соседям то и дело  
Наносил обиды смело,  
Но под старость захотел  
Отдохнуть от ратных дел  
И покой себе устроить;  
Тут соседи беспокоить  
Стали старого царя,  
Страшный вред ему творя.  
Чтоб концы своих владений  
Охранять от нападений,  
Должен был он содержать  
Многочисленную рать.  
Воеводы не дремали,  
Но никак не успевали:  
Ждут, бывало, с юга, глядь, —  
Ан с востока лезет рать.  
Справят здесь, — лихие гости  
Идут от моря. Со злости  
Инда плакал царь Дадон,  
Инда забывал и сон.  
Что и жизнь в такой тревоге!  
Вот он с просьбой о помощи  
Обратился к мудрецу,

*Звездочету и скопцу.  
Шлет за ним гонца с поклоном.*

*Вот мудрец перед Дадоном  
Стал и вынул из мешка  
Золотого петушка.  
«Посади ты эту птицу, —  
Молвил он царю, — на спицу;  
Петушок мой золотой  
Будет верный сторож твой:  
Коль кругом всё будет мирно,  
Так сидеть он будет смирно;  
Но лишь чуть со стороны  
Ожидать тебе войны,  
Иль набега силы бранной,  
Иль другой беды незваной,  
Вмиг тогда мой петушок  
Приподымет гребешок,  
Закричит и встрепенется  
И в то место обернется».  
Царь скопца благодарит,  
Горы золота сулит.  
«За такое одолженье, —  
Говорит он в восхищенье, —  
Волю первую твою  
Я исполню, как мою».*

*Петушок с высокой спицы*



ЗАГЛАВНЫЙ ЛИСТ «СКАЗКИ О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ».  
Рисунок А. С. Пушкина, 1830 г.

Стал стеречь его границы.  
Чуть опасность где видна,  
Верный сторож, как со сна,  
Шевельнется, встрепетается,  
К той сторонке обернется  
И кричит: «Кири-ку-ку.  
Царствуй, лежа на боку!»  
И соседи присмирели,  
Воевать уже не смели:  
Таковой им царь Дадон  
Дал отпор со всех сторон!

Год, другой проходит мирно;  
Петушок сидит всё смирно.  
Вот однажды царь Дадон  
Страшным шумом пробужден:  
«Царь ты наш! отец народа! —  
Возглашает воевода, —  
Государь! проснись! беда!»  
— «Что такое, господа? —  
Говорит Дадон, зевая, —  
А?.. Кто там?.. беда какая?»  
Воевода говорит:  
«Петушок опять кричит,  
Страх и шум во всей столице».  
Царь к окошку, — ан на спице,  
Видит, бьется петушок,  
Обратившись на восток.

Медлитель нечего: «Скорее!  
Люди, на? конь! Эй, живее!»  
Царь к востоку войско шлет,  
Старший сын его ведет.  
Петушок угомонился,  
Шум утих, и царь забылся.

Вот проходит восемь дней,  
А от войска нет вестей:  
Было ль, не было ль сраженья, —  
Нет Дадону донесенья.  
Петушок кричит опять.  
Кличет царь другую рать;  
Сына он теперь меньшого  
Шлет на выручку большого;  
Петушок опять утих.  
Снова вести нет от них,  
Снова восемь дней проходят;  
Люди в страхе дни проводят,  
Петушок кричит опять,  
Царь скликает третью рать  
И ведет ее к востоку  
Сам, не зная, быть ли проку.

Войска идут день и ночь;  
Им становится невмочь.  
Ни побоища, ни стана,  
Ни надгробного кургана

Не встречает царь Дадон.  
«Что за чудо?» — мыслит он.  
Вот осьмой уж день проходит,  
Войско в горы царь приводит  
И промеж высоких гор  
Видит шелковый шатер.  
Всё в безмолвии чудесном  
Вкруг шатра; в ущелье тесном  
Рать побитая лежит.  
Царь Дадон к шатру спешит...  
Что за страшная картина!  
Перед ним его два сына  
Без шоломов и без лат  
Оба мертвые лежат,  
Меч вонзивши друг во друга.  
Бродят кони их средь луга,  
По протоптанной траве,  
По кровавой мураве...  
Царь завыл: «Ох, дети, дети!  
Горе мне! попались в сети  
Оба наши сокола!  
Горе! смерть моя пришла».  
Все завыли за Дадоном,  
Застонала тяжким стоном  
Глубь долин, и сердце гор  
Потряслось. Вдруг шатер  
Распахнулся... и девица,  
Шамаханская царица,

Вся сияя, как заря,  
Тихо встретила царя.  
Как пред солнцем птица ночи,  
Царь умолк, ей глядя в очи,  
И забыл он перед ней  
Смерть обоих сыновей.  
И она перед Дадоном  
Улыбнулась — и с поклоном  
Его за руку взяла  
И в шатер свой увела.  
Там за стол его сажала.  
Всяким яством угощала,  
Уложила отдыхать  
На парчовую кровать.  
И потом, неделю ровно,  
Покорясь ей безусловно,  
Околдован, восхищен,  
Пировал у ней Дадон.

Наконец и в путь обратный  
Со своею силой ратной  
И с девицей молодой  
Царь отправился домой.  
Перед ним молва бежала,  
Быль и небыль разглашала.  
Под столицей, близ ворот  
С шумом встретил их народ, —  
Все бегут за колесницей,

За Дадоном и царицей;  
Всех приветствует Дадон...  
Вдруг в толпе увидел он:  
В сарачинской шапке белой,  
Весь как лебедь поседелый,  
Старый друг его, скопец.  
«А, здорово, мой отец, —  
Молвил царь ему, — что ска-  
жешь?  
Подъ поближе. Что прикажешь?»  
— «Царь! — отвечает мудрец,  
—  
Разочтемся наконец.  
Помнишь? за мою услугу  
Обещался мне, как другу,  
Волю первую мою  
Ты исполнить, как свою.  
Подари ж ты мне девицу,  
Шамаханскую царицу».  
Крайне царь был изумлен.  
«Что ты? — старцу молвил он, —  
Или бес в тебя ввернулся,  
Или ты с ума рехнулся.  
Что ты в голову забрал?  
Я, конечно, обещал,  
Но всему же есть граница.  
И зачем тебе девица?  
Полно, знаешь ли, кто я?

Попроси ты от меня  
Хоть казну, хоть чин боярский,  
Хоть коня с конюшни царской,  
Хоть полцарства моего».  
— «Не хочу я ничего!  
Подари ты мне девицу,  
Шамаханскую царицу», —  
Говорит мудрец в ответ.  
Плюнул царь: «Так лих же: нет!  
Ничего ты не получишь.  
Сам себя ты, грешник, мучишь;  
Убирайся, цел пока;  
Оттащите старика!»  
Старичок хотел заспорить,  
Но с иным накладно вздорить;  
Царь хватил его жезлом  
По лбу; тот упал ничком,  
Да и дух вон. — Вся столица  
Содрогнулась, а девица —  
Хи-хи-хи да ха-ха-ха!  
Не боится, знать, греха.  
Царь, хоть был встревожен силь-  
но,  
Усмехнулся ей умильно.  
Вот — въезжает в город он...  
Вдруг раздался легкий звон,  
И в глазах у всей столицы  
Петушок спорхнул со спицы,

*К колеснице полетел  
И царю на темя сел,  
Встрепенулся, клюнул в темя  
И взвился... и в то же время  
С колесницы пал Дадон —  
Охнул раз, — и умер он.  
А царица вдруг пропала,  
Будто вовсе не бывало.  
Сказка ложь, да в ней намек!  
Добрый молодцам урок.*

## **ИЗ РАННИХ РЕДАКЦИЙ РУСЛАН И ЛЮДМИЛА**

### **ПРЕДИСЛОВИЕ КО ВТОРОМУ ИЗДАНИЮ ПОЭМЫ**

Автору было двадцать лет отроду, когда кончил он Руслана и Людмилу. Он начал свою поэму, будучи еще воспитанником Царскосельского лицея, и продолжал ее среди самой рассеянной жизни. Этим до некоторой степени можно извинить ее недостатки.

При ее появлении в 1820 году тогдашние

ИЗ РАННИХ РЕДАКЦИЙ



журналы наполнились критиками более или менее снисходительными. [22] Самая странная писана г. В. и помещена в Сыне Отечества. Вслед за нею появились вопросы неизвестного. Приведем из них некоторые.

«Начнем с первой песни. *Семменçons par le commencement* [23]:

Зачем финн дожидался Руслана?

Зачем он рассказывает свою историю, и как может Руслан в таком несчастном положении с *жадностью* *внимать рассказы* (или по-русски *рассказам*) старца?

Зачем Руслан *присвистывает*, отправляясь в путь? Показывает ли это огорченного человека? Зачем Фар-лаф с своею трусостью поехал искать Людмилы? Иные скажут: затем, чтобы упасть в грязный ров: *et puis on en rit et cela fait toujours plaisir*. [24]

Справедливо ли сравнение, стр. 46, которое вы так хвалите? [25] случилось ли вам это видеть?

Зачем маленький карла с большою бородою (что, между прочим, совсем не забавно) приходил к Людмиле? Как Людмиле пришла в голову странная мысль схватить с колдуна

шапку (впрочем, в испуге чего не надела-  
ешь?) и как колдун позволил ей это сделать?

Каким образом Руслан бросил Рогдая как  
ребенка в воду, когда

*Они схватились на конях;*

.....

*Их члены злобой сведены;  
Объяты, молча, костенеют, и  
проч.?*

Не знаю, как Орловский нарисовал бы это.

Зачем Руслан говорит, увидевши поле бит-  
вы (которое совершенный *hors d'œuvre* [26]),  
зачем говорит он:

*О поле, поле, кто тебя  
Усеял мертвыми костями?*

.....

.....

*Зачем же, поле, смолкло ты  
И поросло травой забвенья?..  
Времен от вечной темноты,  
Быть может, нет и мне спасе-  
нья! и проч.?*

Так ли говорили русские богатыри? И похож ли Руслан, говорящий *о траве забвенья и вечной темноте времен*, на Руслана, который через минуту после восклицает с *важностью сердитой*:

*Молчи, пустая голова!*

.....

*Хоть лоб широк, да мозгу мало!*

*Я еду, еду, не свищу!*

*А как наеду, не спущу!*

..... *Знай наших! и проч.?*

Зачем Черномор, доставши чудесный меч, положил его на поле, под головою брата? Не лучше ли бы было взять его домой?

Зачем будить двенадцать спящих дев и поселять их в какую-то степь, куда, не знаю как, заехал Ратмир? Долго ли он пробыл там? Куда поехал? Зачем сделался рыбаком? Кто такая его новая подруга? Вероятно ли, что Руслан, победив Черномора и пришед в отчаяние, не найдя Людмилы, махал до тех пор мечом, что сшиб шапку с лежащей на земле супруги?

Зачем карла не вылез из котомки убитого Руслана? Что предвещает сон Руслана? Зачем это множество точек после стихов:

*Шатры белеют на холмах?*

Зачем, разбирая Руслана и Людмилу, говорить об Илиаде и Энеиде? Что есть общего между ими? Как писать (и кажется серьезно), что речи Владимира, Руслана, финна и проч. нейдут в сравнение с Гомеровыми? Вот вещи, которых я не понимаю, и которых многие другие также не понимают. Если вы нам объясните их, то мы скажем: *cujusvis hominus est errare: nullius, nisi insipientis, in errore perseverare* (Philippis, XII, 2).» [27]

*Tes pourquoi, dit le dieu, ne finiront jamais.* [28]

Конечно, многие обвинения сего допроса основательны, особенно последний. Некто взял на себя труд отвечать на оные. Его антикритика остроумна и забавна.

Впрочем, нашлись рецензенты совсем иного разбора. Например, в Вестнике Европы, № 11, 1820, мы находим следующую благонамеренную статью.

«Теперь прошу обратить ваше внимание на новый ужасный предмет, который, как у Камознса Мыс бурь, выходит из недр морских и показывается посреди океана российской словесности. Пожалуйте напечатайте мое письмо: быть может, люди, которые грозят нашему терпению новым бедствием, опомнятся, рассмеются — и оставят намерение сделаться изобретателями нового рода русских сочинений.

Дело вот в чем: вам известно, что мы от предков получили небольшое бедное наследство литературы, т. е. *сказки* и *песни* народные. Что о них сказать? Если мы бережем старинные монеты, даже самые безобразные, то не должны ли тщательно хранить и остатки словесности наших предков? Без всякого сомнения. Мы любим воспоминать всё, относящееся к нашему младенчеству, к тому счастливому времени детства, когда какая-нибудь песня или сказка служила нам невинною за-

бавой и составляла всё богатство познаний. Видите сами, что я не прочь от собирания и изыскания русских сказок и песен; но когда узнал я, что ваши словесники приняли старинные песни совсем с другой стороны, громко закричали о величии, плавности, силе, красотах, богатстве наших старинных песен, начали переводить их на немецкий язык, и, наконец, так влюбились в сказки и песни, что в стихотворениях XIX века заблистали *Ерусланы* и *Бовы* на новый манер; то я вам слуга покорный.

Чего доброго ждать от повторения более жалких, нежели смешных лепетаний?.. Чего ждать, когда наши поэты начинают пародировать *Киришу Данилова*?

Возможно ли просвещенному, или хоть немного сведущему человеку терпеть, когда ему предлагают новую поэму, писанную и подражание *Еруслану Лазаревичу*? Извольте же заглянуть в 15 и 16 № *Сына Отечества*. Там неизвестный пиит на образчик выставляет нам отрывок из поэмы своей *Людмила и Руслан* (не Еруслан ли?). Не знаю, что будет содержать целая поэма; но образчик хоть ко-

го выведет из терпения. Пиит оживляет мужичка сам с нозоть, а борода с локоть, придает ему еще бесконечные усы (С. От., стр. 121), показывает нам ведьму, шапочку невидимку и проч. Но вот, что всего драгоценнее: Руслан наезжает в поле на побитую рать, видит богатырскую голову, под которою лежит меч-кладенец; голова с ним разглагольствует, сражается... Живо помню, как всё это, бывало, я слушал от няньки моей; теперь на старости сподобился вновь то же самое услышать от поэтов нынешнего времени!.. Для большей точности, или чтобы лучше выразить всю прелесть старинного нашего песнословия, поэт и в выражениях уподобился Ерусланову рассказчику, например:

*...Шутите вы со мною —  
Всех удавлю вас бородою!*

Каково?..

*...Объехал голову кругом  
И стал пред носом молчаливо.*

## Щекотит ноздри копием...

Картина, достойная Кирши Данилова! Далее: чихнула голова, за нею и эхо *чихает*... Вот, что говорит рыцарь:

*Я еду, еду не свищу,  
А как наеду, не спущу...*

Потом витязь ударяет в *щеку* тяжелой *рукавицей*... Но увольте меня от подробного описания, и позвольте спросить: если бы в Московское благородное собрание как-нибудь втерся (предполагаю невозможное возможным) гость с бородою, в армяке, в лаптях, и закричал бы зычным голосом: *здорово, ребята!* Неужели бы стали таким проказником любоваться? Бога ради, позвольте мне старику сказать публике, посредством вашего журнала, чтобы она каждый раз жмурила глаза при появлении подобных странностей. Зачем допускать, чтобы плоские шутки старины снова появлялись между нами! Шутка грубая, не одобряемая вкусом просвещенным, отвратитель-

на, а ни мало не смешна и не забавна. Dixi.  
[29]»

Долг искренности требует также упомянуть и о мнении одного из увенчанных, *первоклассных отечественных писателей*, который, прочитав Руслана и Людмилу, сказал: я тут не вижу ни мыслей, ни чувства; вижу только чувственность. Другой (а может быть и тот же) увенчанный, *первоклассный отечественный писатель* приветствовал сей первый опыт молодого поэта следующим стихом:

Мать дочери велит на эту сказку плюнуть.  
12 февраля, 1828.

*В первом издании поэмы (1820) имеются, кроме указанных под строкой, следующие стихи, впоследствии изъятые или переработанные для второго издания (1828):*

*Стр. 24. После стиха «Герой, я не люблю тебя!»:*

*Руслан, не знаешь ты мученья  
Любви, отверженной навек.  
Увы! ты не сносил презренья.*

*И что же, странный человек!  
И ты ж тоскою сердце губишь,  
Счастливец! ты любим, как лю-  
бишь.*

*Стр. 25. После стиха «Был рок, упор-  
ный мой гонитель» вместо дальней-  
ших пяти стихов:*

*В надежде сладостных наград,  
В восторге пылкого желанья,  
Творю поспешно заклинанья,  
Зову духов — и виноват!—  
Безумный, дерзостный грабитель.  
Достойный Черномора брат,  
Я стал Наины похититель.  
Лишь загадал, во тьме лесной  
Стрела промчалась громовая,  
и т. д.*

*Стр. 29. После стиха «Сердиться глупо  
и грешно»:*

*Ужели бог нам дал одно*

*В подлунном мире наслажденье?  
Вам остаются в утешенье  
Война и музы и вино.*

*Стр. 35. Вместо стиха «Людмила, где  
твоя светлица?» и следующего!*

*Людмила! где твоя светлица?  
Где ложе радости молодой?  
Одна, с ужасной тишиной  
Лежит несчастная девица*

*Стр. 39. После стиха «Повсюду роз жи-  
вые ветки»:*

*Цветут и дышат по тропам,  
Усеянным песком алмазным;  
Игривым и разнообразным  
Волшебством дивный сад бле-  
стит.*

*Стр. 40. После стиха «И дале продол-  
жала путь»:*

О люди, странные созданья!  
Меж тем, как тяжкие страданья  
Тревожат, убивают вас,  
Обеда лишь наступит час —  
И вмиг вам жалобно доносит  
Пустой желудок о себе,  
И им заняться тайно просит  
Что скажем о такой судьбе?

Стр 60. После стиха «Женитьбы наши  
безопасны»:

Мужьям, девицам молодым  
Их замыслы не так ужасны.  
Неправ фернейский злой крикун!  
Всё к лучшему: теперь колдун  
Иль магнетизмом лечит бедных  
И девушек худых и бледных.  
Пророчит, издает журнал —  
Дела достойные похвал!  
Но есть волшебники другие  
и т. д.

Стр. 80. После стиха «Укор невнятный

*лепетала...»:*

*В руках Руслана чародей  
Томился в муках ожидания;  
И князь не мог отвести очей  
От непонятого создання...  
Но головы в тот самый час  
Кончалось долгое страданье  
и т. д.*

*В черновой рукописи имеются стихи,  
исключенные из печатной редакции:  
Стр. 50. После стиха «Времен от веч-  
ной темноты»:*

*Ужели нет и мне спасенья!  
Ужель со мною в тишине  
Моих побед погибнут звуки,  
И никогда не будут мне  
Завидовать молодые внуки!  
Что нужды, свет души моей,  
Людмила, ангел незабвенный,  
Вспомнив взор твоих очей,  
Пушкой умру, молвой забвенный,  
Твоей любовью блаженный.*

*Стр. 72 (Начало пятой песни, первоначально четвертой)*

*Как я люблю мою княжну,  
Мою прекрасную Людмилу,  
В печалях сердца тишину,  
Невинной страсти огонь и силу.  
Затеи, ветренность, покой,  
Улыбку сквозь немые слезы...  
И с этим юности златой  
Все нежны прелести, все розы!  
Бог весть, увижу ль наконец  
Моей Людмилы образец!  
Но с нетерпеньем ожидаю  
Судьбою данной мне княжны,  
(Подруги милой, не жены.  
Жены я вовсе не желаю).  
Но вы, Людмилы наших дней,  
Поверьте совести моей,  
Душой открытой вам желаю  
Такого точно жениха,  
Какого здесь изображаю  
По воле рифмы и стиха.*

*Стр. 93. После стиха «Беда: восстали*

*печенегу!»:*

*Злосчастный град! Увы! Рыдай.  
Твой светлый опустеет край,  
Ты станешь бранная пустыня.  
Где грозный пламенный Рогдай!  
И где Руслан, и где Добрыня!  
Кто князя-Солнце оживит!*

## **КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК**

### **ПРЕДИСЛОВИЕ КО ВТОРОМУ ИЗДАНИЮ ПОЭМЫ**

Сия повесть, снисходительно принятая публикою, обязана своим успехом верному, хотя слегка означенному, изображению Кавказа и горских нравов. Автор также соглашается с общим голосом критиков, справедливо осудивших характер пленника, некоторые отдельные черты и проч.

Первоначальная редакция начала поэмы:

КАВКАЗ

Поэма

1820

*Gib meine Jugend mir zuruck*

*Goethe. Faust [30]*

*C'est done fini, comme une histoire*

*Qu'une grand'mère en ses vieux ans*

*Vient de chercher dans sa mémoire*

*Pour la conter a ses enfants. [31]*

I

Один, в глуши Кавказских гор,  
Покрытый буркой боевою,  
Черкес над шумною рекою  
В кустах таился. Жадный взор  
Он устремлял на путь далекой,  
Булатной шашкою сверкал,  
И грозно в тишине глубокой  
Своей добычи ожидал.  
Товарищ верный, терпеливый.  
Питомец горных табунов,  
Стоял недвижно конь ретивый  
В тени деревьев, у берегов.

II

Прохлада веет над водами.  
Оделся тенью небосклон...  
И вдруг пустыни мертвый сон  
Прервался... пыль взвилась клубами,  
Чу! Гром колес! Черкес кипит,  
Уж он верхом, уж он летит.

### III

Зачем, о юноша несчастный,  
Навстречу гибели спешишь?  
Порывом смелости напрасной  
Своей главы не защитишь!  
Тебя настигнул враг летучий.  
Несчастный пал на чуждый берег.  
И слабого питомца нет  
К горам повлек аркан могучий.  
Помчался конь меж диких гор  
На крыльях огненной отваги...  
Всё путь ему: болото, бор,  
Кусты, утесы и овраги...  
Кровавый след за ним бежит  
И гул пустынный раздаётся.  
Седой поток пред ним шумит,  
Он в глубь кипящую несётся...

### IV

На темной синеве небес  
Луна вечерняя блеснула.  
Вот хаты ближнего аула  
Во тьме белеют меж деревьев.  
С полей под желтыми скалами  
Влекутся с праздными сохами  
Четы медлительных волов,  
И глухо вторится горами  
Веселый топот табунов.  
В косматых бурках, с чубуками  
Черкесы дружными толпами  
В дыму сидели вокруг огней.

В черновой рукописи имеются стихи,  
отброшенные при переработке:  
Стр. 108. После стиха «Его закованные  
ноги...»:

Пред ним затмилась природа.  
Прости, надежда и свобода,  
Он раб. Усталою главой  
К земле чужой припал он снова,  
Как будто в ней от скорби злой  
Искал приюта гробового.  
Не льются слезы из очей,  
Нет ропота в устах дрожащих,

*И в мыслях темных и бродящих  
Теряясь, — видит он одно:  
Погиб! мне рабство суждено.*

*Родился он среди снегов,  
Но в нем пылал сокрытый пла-  
мень.  
В минуты счастья — друг пиров,  
Во дни гоненья — хладный ка-  
мень.*

*Стр. 118. После стиха «Он время то  
воспоминал»:*

*Когда, друзьями окруженный,  
Он пенил праздничный бокал,  
Когда роскошных дев веселья  
Младыми розами венчал  
И жар безумства и похмелья  
Минутной страсти посвящал.*

*Стр. 121. После стиха «И упоитель-  
ным мечтам!»:*

Но поздно, поздно!.. неба ярость  
Меня преследует, разит,  
Души безвременная старость  
Во цвете лет меня мертвит.  
Вот скорбный след любви напрас-  
ной.  
Душевной бури след ужасный.

Во цвете невозвратных дней  
Минутной бурною порою  
Утраченной весны моей,  
Плененный жизнью молодою,  
Не зная света, ни людей,  
Я верил счастью: в упоеньи  
Летели дни мои чредой,  
И сердце, полное мечтой,  
Дремало в милом заблужденьи.  
Я наслаждался; блеск и шум  
Пленили мой беспечный ум,  
Веселье чувство увлекало,  
Но сердце втайне тосковало  
И, чуждое молодых пиров,  
К иному счастью призывало.  
Услышал я неверный зов,  
Я полюбил — и сны молодые  
Слетели с изумленных вежд,  
С тех пор исчезли дни златые,  
С тех пор не ведаю надежд...

О, милый друг, когда б ты знала,  
Когда бы видела черты  
Неотразимой красоты,  
Когда бы их воображала,—  
Но нет... словам не передать  
Красу души ее небесной.  
О, если б мог я рассказать  
Ее улыбку, глас чудесный!  
Ты плачешь?.. Но зачем об ней  
Тревожу я воспоминанья?  
Увы, тоска без упованья  
Осталась от любви моей.

Стр. 123–124. Вместо стихов от «Светила ночи затмевались» до «Вотще свободы жаждет он»:

Светила ночи затмевались,  
Шумя, ясел дремучий бор,  
В дали прозрачной означались  
Громады белоснежных гор.  
Рождался день... Они растались.  
Заря на знойный небосклон  
За днями новы дни возводит,  
За ночью ночь вослед приходит,  
Любовницы не видит он.

*Окованный, в горах он бродит,  
Забыли очи легкий сон.  
Задумчивый, воссев у берега,  
Напрасно жаждет он побега,  
Он скован, цепь его тяжка,  
Быстра глубокая река.*

*Стр. 125. Черкесская песня (последняя,  
отброшенная строфа):*

*4*

*Пастух с волынкой полевой  
На влажный берег стадо гонит,  
Его палит полдневный зной,  
И тихий сон невольно клонит.  
Он спит, а с верною стрелой  
Чеченец ходит над рекой.*

## **БРАТЯ РАЗБОЙНИКИ**

*Черновые наброски к сохранившемуся  
плану поэмы*

# I

## Молдавская песня

Нас было два брата — мы вместе  
росли  
И жалкую младость в нужде про-  
вели...  
Но алчная страсть овладела ду-  
шой,  
И вместе мы вышли на первый  
разбой.

Курган серебрился при ясной луне  
Купец обробелый скакал на коне  
Его мы настигли .....

И первую кровью умыли кинжал.

Мы.... к убийству привыкли по-  
гром,  
И стали селеньям ужасны кру-  
гом.

# II

На Волге, в темноте ночной  
Ветрило бледное белеет,  
Бразда сверкает за кормой,

Попутный ветер тихо веет,  
Недвижны веслы, руль заснул,  
Плывут ребята удалые —  
И стоя ..... Есаул  
..... песню .....

*Заключительные стихи отрывка, не  
введенные в печатный текст*

Умолк и буйной головою  
Разбойник в горести поник,  
И слез горючею рекою  
Свирепый оросился лик.  
Смеясь, товарищи сказали:  
«Ты плачешь! полно, брось печали,  
Зачем о мертвых вспоминать?  
Мы живы: станем пировать,  
Ну, потчевай сосед соседа!»  
И кружка вновь пошла кругом;  
На миг утихшая беседа  
Вновь оживляется вином;  
У всякого своя есть повесть,  
Всяк хвалит меткий свой ки-  
стенъ.  
Шум, крик. В их сердце дремлет  
совесть:

*Она проснется в черный день.*

**БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН**  
**Вступление к поэме**  
**Н.Н Р.**

*Исполню я твое желанье,  
Начну обещанный рассказ.  
Давно, когда мне в первый раз  
Поведали сие преданье,  
Мне стало грустно, пылкий ум  
Был омрачен невольной думой,  
Но скоро пылких оргий шум  
Развеселил мой сон угрюмый.  
О возраст ранний и живой,  
Как быстро легкой чередой  
Тогда сменялись впечатленья:  
Восторги — тихую тоской,  
Печаль — порывом упоенья!*

*В черновой рукописи имеются стихи,  
пропущенные в окончательном тек-  
сте:*

*Стр. 192. После стиха «Среди опусто-  
лого гарема»:*

*Иль только сладостный предмет  
Любви таинственной, унылой —  
Тогда... но полно! вас уж нет,  
Мечты невозвратимых лет.  
Во глубине души остылой  
Не тлеет ваш безумный след.*

*Стр. 192. После стиха «Свое безумство  
разглашать»:*

*Ты возмужал среди испытаний,  
Забыл проступки ранних лет,  
Постыдных слез, воспоминаний  
И безотрадных ожиданий  
Забудь мучительный предмет.*

## **ЦЫГАНЫ**

*Стр. 215. Отрывок, не вошедший в  
окончательную редакцию после стиха:*

*«В шатре и тихо и темно»:*

*Бледна, слаба Земфира дремлет*

---

*Алеко с радостью в очах  
Младенца держит на руках  
И крику жизни жадно внемлет:  
«Прими привет сердечный мой,  
Дитя любви, дитя природы  
И с даром жизни дорогой  
Неоцененный дар свободы!..  
Останься посреди степей;  
Безмолвны здесь предрассужде-  
нья,  
И нет их раннего гоненья  
Над дикой люлькою твоей;  
Расти на воле без уроков;  
Не знай стеснительных палат  
И не меняй простых пороков  
На образованный разврат;  
Под сенью мирного забвенья  
Пускай цыгана бедный внук  
Лишен и неги просвещенья  
И пышной суеты наук —  
Зато беспечен, здоров и волен,  
Тщеславных угрызений чужд,  
Он будет жизнью доволен,*

Не зная вечно-новых нужд.  
Нет, не преклонит он колен  
Пред идолом какой-то чести,  
Не будет вымышлять измен,  
Трепеща тайно жаждой мести,—  
Не испытает мальчик мой,  
Сколь ..... жестоки пени,  
Сколь черств и горек хлеб чужой —  
Сколь тяжко медленной ногой  
Всходит на чуждые ступени;  
От общества, быть может, я  
Отъемлю ныне гражданина,—  
Что нужды, — я спасаю сына,  
И я б желал, чтоб мать моя  
Меня родила в чаще леса  
Или под юртой остяка  
Или в расселине утеса.  
О, сколько б едких угрызений,  
Тяжелых снов, разуверений  
Тогда б я в жизни не узнал,—  
О, сколько .....

*Стихи, находящиеся в рукописи и отброшенные Пушкиным при обработке:*

*Стр. 207. После стиха «И сон меня*

*невольно клонит...»:*

*Моей любовью насладись,  
В молчаньи ночи безмятежной,  
Приди, я таю, друг мой нежный,  
Не изменись, не изменись.*

*Стр. 211. После стиха «Ни вешним запахом лугов»:*

*Ночлеги покупают златом;  
Балуя прихоть суеты,  
Торгуют вольностью, развратом  
И кровью бледной нищеты.*

*Стр. 222. После стиха «Не плачь: тоска тебя погубит»:*

*Или ты вспомнил край родной?  
Весна блистает ли там доле?  
Там слаще ль воздух полевой,  
И девы краше ли собой?*

*Стр. 233. После стиха «Я имя нежное  
твердил»:*

*Почто ж, безумец, между вами  
В пустынях не остался я,  
Почто за прежними мечтами  
Меня влекла судьба моя!*

## **ГРАФ НУЛИН**

*В первоначальной редакции имеются  
стихи, устраненные из окончательно-  
го текста:*

*Стр. 238. После стиха «У эмигрантки  
Фальбала»:*

*(Та, что мадамою была  
При маленьком Наполеоне).*

*Стр. 238. После стиха «Отменно длин-  
ный, длинный, длинный»:*

*Отрада девушки невинной  
Покойной тетушки моей.*

*Стр. 240. После стиха «И настезь отворяют дверь»:*

*Уж ободрясь вина стаканом,  
Кряхтит Пикар над чемоданом,  
Уж из передней двое слуг  
Несут отвинченный сундук,  
Пока весь дом кругом хлопочет,  
и т. д.*

*Стр. 243. Вместо стиха «Изношенных капотов просит» и трех следующих:*

*Соседок завсегда бранит,  
Порой за слуг опальных просит,  
Но чаще на весь дом ворчит,  
При нужде с барином кричит  
И лжет за барыню отважно.*

*Стр. 244. После стиха «Не спится гра-*

*фу. Бес не дремлет»:*

*Вертится Нулин — грешный жар  
Его сильней, сильней объемлет,  
Он весь кипит как самовар,  
Пока не отвернула крана  
Хозяйка нежною рукой,  
Иль как отверстие вулкана,  
Или как море пред грозой,  
Или... сравнений под рукой  
У нас довольно, — но сравнений  
Боится мой смиренный гений:  
Живей без них рассказ простой.  
В потемках пылкий наш герой  
Теперь воображает живо  
Хозяйки взор красноречивый*

*Стр. 244. После стиха «Отправился на  
все готовый»:*

*Граф местной памяти орган  
Имел по Галевой примете,  
Он в темноте, как и при свете,  
Нашел бы дверь, окно, диван.  
Он чуть дыханье переводит,*

Желаньем пламенным томим  
(Или боязнью). Пол под ним  
Скрыпит. Украдкой он подходит  
К безмолвной спальне. «Здесь она!  
Ждет, нетерпением полна,  
Ее склонить не будет трудно!..»  
Глядит, однако ж это чудно:  
Дверь заперта! Герой слегка  
Жмет ручку медную замка  
и т. д.

*Стр. 246. После стиха «Не гладит  
стриженных кудрей»:*

К хозяйке как ему явиться,  
Не покраснев? Что скажет ей?  
Не лучше ль, мыслит, в путь пу-  
ститься?  
Да не готово колесо.  
Какая мука это всё!  
За чьи грехи я погибаю?  
Но вот его позвали к чаю  
и т. д.

**ПОЛТАВА**

# ПРЕДИСЛОВИЕ К ПЕРВОМУ ИЗДАНИЮ «ПОЛТАВЫ»

Полтавская битва есть одно из самых важных и самых счастливых происшествий царствования Петра Великого. Она избавила его от опаснейшего врага; утвердила русское владычество на юге; обеспечила новые заведения на севере, и доказала государству успех и необходимость преобразования, совершаемого царем.

Ошибка шведского короля вошла в пословицу. Его упрекают в неосторожности, находят его поход в Украину безрассудным. На критиков не угодишь, особенно после неудачи. Карл однако ж сим походом избегнул славной ошибки Наполеона: он не пошел на Москву. И мог ли он ожидать, что Малороссия, всегда беспокойная, не будет увлечена примером своего гетмана и не возмутится противу недавнего владычества Петра, что Левенгаупт три дня сряду будет разбит, что наконец 25 тысяч шведов, предводительствуемых своим королем, побегут перед нарвски-

ми беглецами? Сам Петр долго колебался, избегая главного сражения, яко зело опасного дела. В сем походе Карл XII менее, нежели когда-нибудь, вверялся своему счастью; оно уступило гению Петра.

Мазепа есть одно из самых замечательных лиц той эпохи. Некоторые писатели хотели сделать из него героя свободы, нового Богдана Хмельницкого. История представляет его честолюбцем, закоренелым в коварствах и злодеяниях, клеветником Самойловича, своего благодетеля, губителем отца несчастной своей любовницы, изменником Петра перед его победою, предателем Карла после его поражения: память его, преданная церкви анафеме, не может избегнуть и проклятия человечества.

Некто в романической повести изобразил Мазепу старым трусом, бледнеющим пред вооруженной женщиною, изобретающим утонченные ужасы, годные во французской мелодраме, и пр. Лучше было бы развить и объяснить настоящий характер мятежного гетмана, не искажая своевольно исторического лица.

1 января 1829.

Отрывки, исключенные из печатного  
текста

Стр. 263. После стиха «Над ним при-  
вычные права»:

Убитый ею, к ней одной  
Стремил он страстные желанья,  
И горький ропот и мечтанья  
Души кипящей и больной...  
Еще хоть раз ее увидеть  
Безумной жаждой он горел;  
Ни презирать, ни ненавидеть  
Ее не мог и не хотел.  
Но ежели средь мутной думы  
Мазепу он вообразал,  
То все черты его угрюмы  
Смех ярый зверски искажал.

Стр. 300. После стиха «Но, вихрю мыс-  
лей предана»:

«Ей богу, — говорит она, —

Старуха лжет; седой проказник  
Там в башне спрятался. Пойдем,  
Не будем горевать о нем.  
Пойдем, какой сегодня праздник!  
Народ бежит, народ поет,—  
Пойду за ними; я на воле.  
Меня никто не стережет...  
Алтарь готов; в веселом поле  
Не кровь... о, нет! вино течет.  
Сегодня праздник. Разрешили.  
Жених — не крестный мой отец;  
Отец и мать меня простили:  
Идет невеста под венец...»  
Но вдруг, потупя взор безумный,  
Виденья страшного полна,—  
«Однако ж; — говорит она, —  
и т. д.

Кроме того, в рукописи имеются следующие стихи, опущенные в печати:

Стр. 254. После стиха «Мазепа ведает любовь»:

Другие тайные заботы  
Гнездились, быть может, в нем

*И сердце средь его дремоты  
Точили медленным огнем*

*Стр. 256. К стиху «И вскоре слуха Кочубея» и след.:*

*Еще поспорим мы с Мазепой,  
Старик лукавый и свирепый  
Тебя забудет — и другой  
Жених найдется молодой...*

*Стр. 257. После стиха «Ей дан учитель:  
не один»:*

*Урок тяжелый и кровавый  
Ей задал шведский паладин,  
Гроза младенческой державы,  
Сих неудач из рода в род  
Воспоминанье прозвучало —  
Одной из оных бы достало,  
Чтоб сокрушить другой народ.*

*Стр. 264. Стихи «Кто при звездах и при*

луне» и след. были первоначально написаны другим размером:

При звездах и при луне  
Мчится витязь на коне  
Во степи необозримой.  
Конь бежит неутомимо —  
Он на север [32] правит путь  
И не хочет отдохнуть  
Ни © деревне, ни в дубраве,  
Ни при быстрой переправе.  
Сабля верная блестит,  
Кошелек его звенит,  
Конь бежит неутомимо  
По степи необозримой.  
Деньги надобны ему,  
Сабля верный друг ему,  
Конь ему всего дороже  
.....

Стр. 265. После стиха «Его приводит и выводит»:

Средь Енаральной старшины  
Ясней он москаля поносит

*И жалуясь у неба просит  
Возврата вольной старины.*

*Стр. 296. После стиха «Взирает на вол-  
нень боя»:*

*И, мнится, пылкою душой  
Вспоминает дни былые,  
Свои потехи удалые,  
Потехи жизни молодой.*

## **ТАЗИТ**

*В черновой рукописи имеются следую-  
щие строки, относящиеся к продолже-  
нию поэмы:*

*Но с неприязненною думой  
Ему внимал старик угрюмый,  
Главою белой покачал,  
Махнул рукой и отвечал:  
«Тому, кто в бой вступить не  
смеет,*

*Кто слаб и телом и умом,  
Кто мстить за брата не умеет,  
Кто робок даже пред рабом,  
Кто изгнан и проклят отцом...*

.....  
*Какой безумец, сам ты знаешь,  
Отдаст любимое дитя!  
Ты мой рассудок иссушаешь  
Иль празднословия, иль шутя.  
Ступай, оставь меня в покое».  
Глубоко в сердце молодое  
Тяжелый врезался укор,  
Тазит сокрылся — с этих пор  
Ни с кем не вел он разговора  
И никогда на деву гор  
Не возводил несчастный взора.*

.....

*Первоначально Пушкин задумал свою поэму в другом размере. От этого замысла сохранились наброски начальных стихов:*

*Не для тайного совета,  
Не для битвы до рассвета,  
Не для встречи кунака,*

*Не для свадебной потехи  
Ночью съехались адехи  
К сакле ..... старика.  
Хищник смелый, сын Гасуба  
Вся надежда старика  
Близ развалин Татартуба  
Пал от пули казака.*

## **ДОМИК В КОЛОМНЕ**

*Первоначальный набросок вступления*

*Пока меня без милости бранят  
За цель моих стихов — иль за бес-  
целье  
И важные особы мне твердят,  
Что ремесло поэта — не безделье,  
Что славы прочной я добьюся  
вряд,  
Что хмель хорош, но каково по-  
хмелье?  
И что пора б уж было мне давно  
Исправиться, хоть это мудрено.*

*\**

*Пока сердито требуют журналы,  
Чтоб я воспел победы россиян  
И написал скорее мадригалы  
На бой или на бегство персиян,  
А русские Камиллы, Аннибалы  
Вперед идут .....*

### *Пропущенные строфы*

*В ранней редакции за третьей стро-  
фой следовало:*

#### *IV*

*У нас война. Красавцы молодые!  
Вы, хрипуны (но хрип ваш при-  
умолк),  
Сломали ль вы походы боевые?  
Видали ль в Персии Ширванский  
полк?  
Уж люди! мелочь, старички кри-  
вые,  
А в деле всяк из них, что в стаде  
волк.  
Все с ревом так и лезут в бой кро-  
вавый.*

*Ширванский полк могу сравнить с октавой.*

V

*Поэта Юга, вымыслов отцы,  
Каких чудес с октавой не твори-  
ли!*

*Но мы ленивцы, робкие певцы,  
На мелочах мы рифмы заморили.  
Могучие нам чужды образцы,  
Мы новых стран себе не покорили,  
И наших дней изнеженный поэт  
Чуть смыслит свой уравнивать  
куплет.*

VI

*Ну, женские и мужеские слоги!  
[33]*

.....

VII

*Октавы трудны (взяв уловку ли-  
сью  
Сказать я мог, что кисел вино-  
град).*

Мне видно с ними над парнасской  
высью  
Век не бывать. — Не лучше ли на-  
зад  
Скорей вести свою дружину ры-  
сью? —  
Уж рифмами кой-как они брен-  
чат —  
Кой-как уж до конца октаву эту  
Я дотянул. Стыд русскому поэту!

### VIII

Но возвратиться всё ж я не хочу  
К четырёхстопным ямбам, мере  
низкой.  
С гекзаметром... о с ним я не шу-  
чу:  
Он мне невмочь. А стих александрийской?  
Уж не его ль себе я залучу?  
Извивистый, проворный, длинный,  
склизкой  
И с жалом даже — точная змия;  
Мне кажется, что с ним управ-  
люсь я.

### IX

Он вынянчен был мамкою не ду-  
рой —  
(За ним смотрел степенный Буа-  
ло)  
Шагал он чинно, стянут был це-  
зурой,  
Но пудреной пиитике назло  
Растреплен он свободною цензу-  
рой —  
Учение не впрок ему пошло:  
Ниго с товарищи, друзья натуре,  
Его гулять пустили без цезуры.

## X

От школы прежней он уж далеко,  
Он предался совсем другим уста-  
вам.  
Как резвая покойница Жоко,  
Александрийский стих по всем со-  
ставам  
Развинчен, гнется, прыгает легко,  
Ломается, на диво костопра-  
вам — [34]  
Они ворчат: уйметса ль негодяй}  
Какой повеса! экой разгильдяй!..

## XI

О что б сказал поэт законода-  
тель,  
Гроза несчастных, мелких рифма-  
чей  
И ты, Расин, бессмертный подра-  
жатель,  
Певец влюбленных женищин и ца-  
рей,  
И ты, Вольтер, философ и руга-  
тель,  
И ты, Делиль, парнасский мура-  
вей,  
Что б вы сказали, сей соблазн уви-  
дя —  
Наш век обидел вас, ваш стих оби-  
дя.

## XII

У нас его недавно стали гнать  
(Кто первый? — можете у Теле-  
графа  
Спросить и хорошенько всё  
узнать —).  
Он годен, говорят, для эпитафия  
Да можно им, порою, украшать  
Гробницы или мрамор кенотафа,  
До наших мод, благодаря судьбе,

*Мне дела нет: беру его себе.*

*Сии октавы служили вступлением к шуточной поэме уже уничтоженной.*

*Зачеркнув строфы VII — XII, Пушкин продолжал:*

*VII*

*Как весело стихи свои вести*

.....

*VIII*

*Немного отдохнем на этой точке*

*IX*

*Что за беда? не всё ж гулять пешком [35]*

.....

*X [36]*

Скажу, рысак! Парнасский инохо-  
дец

.....  
И табор свой писателей ватага  
Перенесла с горы на дно оврага

## XI

И там колышутся себе в грязи  
Густой, болотистой, прохладной,  
клейкой,  
Кто с жабой, кто с лягушками в  
связи,  
Кто раком пятится, кто вьется  
змейкой...  
Но, муза, им и в шутку не грози —  
Не то тебя покроем телогрейкой  
Оборванной и вместо похвалы  
Поставим в угол Северной пчелы.

## XII

Иль наглою, безнравственной, ми-  
шурной  
Тебя в Москве журналы прозовут,  
Или Газетою Литературной  
Ты будешь призвана на барский  
суд.

*Ведь нынче время споров, брани  
бурной,  
Друг на друга словесники идут,  
Друг друга жмут, друг друга ре-  
жут, губят  
И хором про свои победы тру-  
бят...*

### *XIII*

*Читатель, можешь там глядеть  
на всех,  
Но издали и смейся то над теми,  
То над другими. Верх земных утех  
Из-за угла смеяться надо всеми.  
Но сам в толпу не суйся... или  
смех  
Плохой уж выдет: шутками одне-  
ми  
Тебя как шапками и враг и друг  
Соединясь все закидают вдруг.*

### *XIV*

*Тогда давай бог ноги... Потому-го  
Здесь имя подписать я не хочу.  
Порой я стих повертываю круто,  
Всё ж видно, не впервой я им вер-*

чу,  
А как давно? того и не скажу-то.  
На критиков я еду, не свищу,  
Как древний богатырь — а как на-  
еду...  
Что ж? поклонюсь и приглашу к  
обеду.

## XV

Покаместь можете принять ме-  
ня  
За старого, обстреленного волка  
Или за молодого воробья,  
За новичка, в котором мало тол-  
ка.  
У вас в шкапу, быть может, мне,  
друзья,  
Отведена особенная полка,  
А может быть, впервой хочу по-  
слать  
Свою тетрадку в мокрую печать.

## XVI

Когда б никто меня под легкой  
маской  
(По крайней мере долго) не узнал!

Когда бы за меня своей указкой  
Другого строго критик пощелкал,  
Уж то-то б неожиданной развяз-  
кой

Я все журналы после взволновал!  
Но полно, будет ли такой мне  
праздник?

Нас мало. Не укроется проказник.

## XVII

А вероятно не заметят нас,  
Меня, с октавами моими купно.  
Однако ж нам пора. Ведь я рас-  
сказ

Готовил — а шучу довольно круп-  
но

И ждать напрасно заставляю вас.  
Язык мой враг мой: всё ему до-  
ступно,

Он обо всем болтать себе при-  
вык!..

Фригийский раб, на рынке взяв  
язык

## XVIII

Сварил его... (у господина Кона

Коптят его.) Езоп его потом  
Принес на стол... Опять! зачем  
Езоп  
Я вплеп с его вареным языком  
В мои стихи? Что вся прочла Ев-  
ропа,  
Нет нужды вновь беседовать о  
том.  
Насилу-то, рифмач я безрассуд-  
ный,  
Отделался от сей октавы труд-  
ной.

## **ЕЗЕРСКИЙ**

*Стр. 339. Стрoфа I (первая редакция):*

*Над Петербургом омраченным  
Осенний ветер тучи гнал;  
Нева в теченьи возмущенном,  
Шумя, неслась. Упрямый вал,  
Как бы проситель беспокойный,  
Плескал в гранит ограды строй-  
ной  
Ее широких берегов.*

*Среди бегущих облаков  
Вечерних звезд не видно было —  
Огонь светился в фонарях,  
По улицам взвивался прах  
И буйный вихорь выл уныло,  
Клубя капоты дев ночных  
И заглушая часовых.*

## *Строфа II*

### *Первый вариант*

*В своем роскошном кабинете  
В то время Рулин молодой  
Сидел один при бледном свете  
Одной лампы — ветра вой,  
Волненье города глухое,  
Да бой дождя в окно двойное,  
Всё мысли усыпляло в нем —  
Согретый дремлющим огнем,  
Он у чугунного камина  
Дремал — .....  
Видений сонных перед ним  
Менялась тусклая картина.*

## *Второй вариант*

*Порой сей поздней и печальной  
В том доме, где стоял и я,  
Неся огарок свечки сальной,  
В конурку пятого жилья  
Вошел один чиновник бедный,  
Задумчивый, худой и бледный.  
Вздыхнув, свой осмотрел чулан,  
Постелю, пыльный чемодан,  
И стол, бумагами покрытый,  
И шкаф со всем его добром;  
Нашел в порядке всё; потом,  
Дымком своей сигарки сытый,  
Разделся сам и лег в постель  
Под заслуженную шинель.*

## *Третий вариант*

*Вбежав по ступеням отлогим  
Гранитной лестницы своей,  
В то время Волин с видом стро-  
гим  
Звонил у запертых дверей  
И тряс замком нетерпеливо.*

*Дверь отворилась — он бранчиво  
Андрею выговор прочел —  
И в кабинет ворча пошел —  
Андрей понес ему две свечи.  
Цербер по долгу своему  
Залаяв прибежал к нему  
И положил ему на плечи  
Свои две лапы — и потом  
Улегся тихо под столом.*

*Стр. 341. После строфы IV следовало:*

*V*

*Во время смуты безначальной,  
Когда то лях, то гордый швед  
Одолевал наш край печальный,  
И гибла Русь от разных бед,  
Когда в Москве сидели воры,  
А с крулем вел переговоры  
Предатель умный Салтыков,  
И средь озлобленных врагов  
Посольство русское гладало,  
И за Москву стоял один  
Нижегородский мещанин,—  
В те дни Езерские немало*

*Сменили мнений и друзей  
Для пользы общей (и своей).*

## *VI*

*Когда от Думы величавой  
Приял Романов свой венец  
И под отеческой державой  
Русь отдохнула наконец,  
А наши вороги смирились,  
Тогда Езерские явились  
Опять в чинах и при дворе.  
При императоре Петре  
Один из них был четвертован  
За связь с царевичем, другой,  
Его племянник молодой,  
Прощен и милостью окован,  
И умер знатен и богат.  
Он на голландке был женат.*

## *VII*

*Петра не стало; государство  
Шаталось, будто под грозой,  
И усмиренное боярство  
Его железною рукой  
Мятежной предалось надежде:  
«Пусть будет вновь, что было*

прежде,  
Долой кафтан кургузый. Нет!  
Примером нам да будет швед».  
Не тут-то было. Тень Петрова  
Стояла грозно средь бояр.  
Бессилен немощный удар,  
Что было, не восстало снова,  
Россию двинули вперед  
Ветрила те ж, средь тех же вод.

### VIII

И тут Езерские возились  
В связи то с этим, то с другим,  
На счастье Меншикова злились,  
Хитрили с злобным Трубецким,  
И Бирон, деспот непреклонный,  
Смирал их род неугомонный,  
И Долгорукие князя  
Бывали втайне им друзья.  
Матвей Арсеньевич Езерский  
Случайный, знатный человек,  
Был очень славен в прошлый век  
Своим умом и злобой зверской.  
Имел он сына одного,  
Отца героя моего.

Во фраке очень устарелом  
Он молча сидя у бюро  
До трех часов в раздумьи зрелом  
Чинил и пробовал перо.  
Вам должно знать, что мой чиновник  
Был сочинитель и любовник;  
Свои статьи печатал он  
В «Соревнователе». Влюблен  
Он был в Мещанской по соседству  
В одну лифляндочку. Она  
С своею матерью одна  
Жила в домишке, по наследству  
Доставшемся недавно ей  
От дяди Франца. Дядя сей...

\*

Но от мещанской родословной  
Я вас избавлю — и займусь  
Моею повестью любовной,  
Покаместь вновь не занесусь.

В черновиках поэмы имеется несколько-

ко фрагментов, относящихся к равным строфам:

К строфам VIII — IX.

Мне жаль, что дома наши новы,  
Что выставляют стены их  
Не льва с мечом, не щит гербовый,  
А ряд лишь вывесок цветных,  
Что наши бабушки и деды  
Для назидательной беседы  
С жезлами, с розами, в звездах,  
В роброндах, в латах, в париках  
У нас не блещут в старых рамах  
В простенках светлых галлерей;  
Мне жаль, что шайка торгашей  
Лягает в плоских эпиграммах  
Святую нашу старину

.....

Другая редакция конца строфы:

Что мы с любовью беспечальной  
Не знаем жизни феодальной

В своих поместьях родовых  
Среди подручников своих,  
Мне жаль, что мы, руке наемной  
Вверяя чистый свой доход,  
С трудом в столице круглый год  
Влачим ярмо неволи темной  
И что спасибо нам за то  
Не скажет, кажется, никто.

### Недоработанная строфа.

К тому же это подражанье  
Поэту Байрону: наш лорд  
(Как говорит о нем преданье)  
Не только был отменно горд  
Высоким даром песнопенья,  
Но и ..... рожденья.  
..... Ламартин  
(Я слышал) также дворянин,  
Юго — не знаю .....

.....

.....

В России же мы все дворяне,  
Все кроме двух иль трех, зато  
Мы их не ставим ни во что.

# МЕДНЫЙ ВСАДНИК

*Отдельные места рукописи первой части поэмы*

*Стр. 383. После стиха. Которым жизнь куда легка!»:*

*Что вряд еще через два года  
Он чин получит; что река  
Всё прибывала, что погода  
Не унималась, что едва ль  
Мостов не сымут, что конечно  
Параше будет очень жаль...  
Тут он разнежился сердечно  
И размечтался как поэт:  
«А почему ж? зачем же нет?  
Я небогат, в том нет сомненья,  
И у Параша нет имения,  
Ну что ж? какое дело нам,  
Ужели только богачам  
Жениться можно? Я устрою  
Себе смиренный уголок,  
Кровать, два стула; шей горшок  
Да сам большой; чего мне боле?  
Не будем прихотей мы знать,*

По воскресеньям летом в поле  
С Парашей буду я гулять;  
Местечко выпрошу; Параше  
Препоручу хозяйство наше  
И воспитание ребят...  
И станем жить — и так до гроба  
Рука с рукой дойдем мы оба  
И внуки нас похоронят...»  
Так он мечтал. Но грустно бы-  
ло...

Стр. 386. После стиха «И дома тону-  
щий народ»:

Со сна идет к окну сенатор  
И видит — в лодке по Морской  
Плывет военный губернатор.  
Сенатор обмер: «Боже мой!  
Сюда, Ванюша! стань немножко,  
Гляди: что видишь ты в окошко?»  
— Я вижу-с: в лодке генерал  
Плывет в ворота, мимо будки.  
— «Ей богу?» — Точно-с. — «Кроме  
шутки?»  
— Да так-с. — Сенатор отдохнул  
И просит чаю: «Слава богу!

*Ну! Граф наделал мне тревогу  
Я думал: я с ума свихнул».*

*Кроме того, в черновой рукописи находятся следующие стихи, не вошедшие в окончательную редакцию:*

*Стр. 382. К характеристике Евгения:*

*Он был чиновник небогатый,  
Безродный, круглый сирота,  
Собою бледный, рябоватый,  
Без роду, племени, связей,  
Без денег, то есть без друзей,  
А впрочем гражданин столичный,  
Каких встречаете вы тьму,  
От вас нимало не отличный  
Ни по лицу, ни по уму.  
Как все он вел себя нестрого,  
Как вы о деньгах думал много,  
Как вы сгрустнув курил табак,  
Как вы носил мундирный фрак.*

*Стр. 385. После стиха «Печален, смутен, вышел он»:*

*И молвил: «С божией стихией  
Царям не сладить». Он глядел  
На злое бедствие. Такого  
Уже не помнил град Петра  
От лета семьдесят седьмого.  
..... Заметная пора:  
Тогда еще Екатерина  
Была жива, и Павлу сына  
В тот год всевышний даровал...*

*Стр. 387. Конец первой части со стиха  
«И он как будто околдован» первоначально читался:*

*И он как будто околдован,  
Как будто к мрамору прикован  
Недвижно, к месту одному...  
И нет возможности ему  
Перелететь! Гроза пирует,  
Мостов уж нет — исчез народ,  
Нева на площади бунтует.  
Несчастный молча негодует...  
И прямо перед ним, из вод  
Возникнув медною главою,  
Кумир на бронзовом коне,*

*Неве безумной в тишине  
Грозя недвижною рукою...*

*После приведенного эпизода с сенатором в черновой рукописи намечен еще эпизод с часовым.*

*Часовой  
Стоял у сада! Караула  
Снять не успели. Той порой  
Верхи деревьев буря гнула  
И рыло корни их волной...*

## **СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ**

*В черновой рукописи (после стиха «Не садися не в свои сани!» стр. 456) имеется следующий эпизод, не включенный Пушкиным в окончательный текст:*

*Проходит другая неделя,  
Вздурилась опять его старуха,  
Отыскать мужика приказала —*

Приводят старика к царице,  
Говорит старику старуха:  
«Не хочу я быть вольною царицей,  
Я хочу быть римскою папой!»  
Старик не осмелился перечить,  
Не дерзнул поперек слова мол-  
вить.

Пошел он к синему морю,  
Видит: бурно черное море,  
Так и ходят сердитые волны,  
Так и воют воем зловещим.  
Стал он кликать золотую рыбку.

---

Добро будет она римскою папой.

---

Воротился старик к старухе,  
Перед ним монастырь латын-  
ский,  
На стенах латынские монахи  
Поют латынскую обедню.

---

Перед ним вавилонская башня.  
На самой на верхней на макушке  
Сидит его старая старуха.  
На старухе сарачинская шапка,

На шапке венец латынский,  
На венце тонкая спица,  
На спице Строфилус птица.  
Поклонился старик старухе,  
Закричал он голосом громким:  
«Здравствуй, ты старая баба,  
Я чай твоя душенька довольна?»  
Отвечает глупая старуха:  
«Врешь ты, пустое городишь,  
Совсем душенька моя не довольна,  
Не хочу я быть римскою папой,  
А хочу быть владычицей мор-  
скою,  
Чтобы жить мне в Окияне-море,  
Чтоб служила мне рыбка золо-  
тая  
И была бы у меня на посылках».

## ПРИМЕЧАНИЯ



# ПРИМЕЧАНИЯ

## ПОЭМЫ РУСЛАН И ЛЮДМИЛА

Поэма «Руслан и Людмила» была начата Пушкиным в 1817 г., еще в Лицее, окончена 26 марта 1820 г. и напечатана в том же 1820 г. Эпилог написан на Кавказе 26 июля 1820 г. Вступление к поэме («У лукоморья дуб зеленый...») написано в Михайловском в 1825–1826 гг. и впервые появилось во втором издании (1828 г.). В этом же издании поэме было предпослано предисловие (см. в разделе «Из ранних редакций»). Во втором издании Пушкин был вынужден по цензурным соображениям изъять некоторые вольные места, которые консервативная критика оценивала как «безнравственные» (см. выше, стр. 485–490).

Стр. 38. «... князь Тавриды» — князь Г. А. Потемкин-Таврический, фаворит Екатерины II, владелец роскошных поместий.

Стр. 43. *Орловский А. О.* (1777–1832) — ху-

дожник, рисовавший преимущественно военные сцены.

Стр. 45. *Зоил* — александрийский филолог III века до н. э. Имя его, как придирчивого критика, сделалось нарицательным.

Стр. 60. «Поэзии чудесный гений» и т. д. В этих строках говорится о поэме В. А. Жуковского («северного Орфея», как он здесь назван) «Двенадцать спящих дев». Далее Пушкин пародирует сюжет этой поэмы.

Стр. 65. «Как лицемерная Диана пред милым пастырем своим». Здесь подразумевается древнегреческий миф об Эндимионе, карийском пастухе, спящем вечным сном.

Диана (богиня луны и охоты) спускается к нему каждый вечер и проводит с ним ночь.

Стр. 69. «Так Лемноса хромой кузнец...» Имеется в виду древнегреческий миф о Гефесте (или Вулкане), боге подземного огня, хромом кузнеце. Его жена, богиня красоты Афродита (другие ее имена, названные здесь — Цитерия, Киприда) изменила ему с богом войны Ареем (Марсом). Гефест подстерег их во время любовного свидания и запутал в железную сеть.

Стр. 101. «И между тем грозы незримой сбиралась туча надо мной». Здесь Пушкин вспоминает о грозящей ему ссылке в Сибирь или в Соловки за политические стихи и о заступничестве друзей, исхлопотавших ему замену этого наказания высылкой на юг.

## КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК

Написано Пушкиным в течение второй половины 1820 г. (начиная с августа) и в первые месяцы 1821 г. (первый беловик закончен перепиской 23 февраля). Эпилог датирован: Одесса 15 мая 1821 г. При печатании были сделаны цензурные искажения и выпущены некоторые места политического характера (стихи «Посвящение», где говорится о «гонении», стихи «Свобода! он одной тебя...» и т. д.). При втором издании поэмы (1828 г.) было напечатано предисловие (см. стр. 493).

В первом и втором изданиях (1822 и 1828 гг.) «Кавказский Пленник» был посвящен Н. Н. Раевскому-младшему. В семействе Раевского Пушкин провел на Кавказе и в Крыму пер-

вые месяцы ссылки.

Первоначально Пушкин предполагал предпослать поэме следующий эпиграф, взятый из «Путешествий» Ипполита Пиндемонта.

*Oh felice chi mai non pose il piede  
Fuori della natia sua dolce terra;  
Egli il cor non lasciò fitto in oggetti  
Che di più riveder non ha speranza,  
E ciò, che vive ancor, morte non  
piange.*

*P i n d e m o n t i [37]*

Стр. 127. В белой рукописи после стихов:

*И долгий поцелуй разлуки  
Союз любви запечатлел.*

следовало:

*Его томительную негу  
Вкусили тут они вполне.  
Потом рука с рукой ко берегу*

*Сошли, и русский в тишине  
Ревущей вверился волне.  
Плывет и быстры пенит волны.  
Живых надежд и силы полный,  
Желанных скал уже достиг,  
Уже хватается за них...*

Это место было переделано по требованию цензора. Однако в позднейших изданиях, когда Пушкин получил возможность восстановить все места, измененные цензурой, он оставил данные стихи в их переработанной редакции.

Стр. 129. «Мстислава древний поединок» — намек на замысел поэмы «Мстислав». (См. выше, стр. 404, план поэмы).

Стр. 130. *Цицианов П. Д., Котляревский П. С., Ермолов А. П.* — русские генералы, руководившие завоеванием Кавказа.

## **ГАВРИИЛИАДА**

**П**оэма написана в апреле 1821 г. Рукописей ее не сохранилось (печатаемый текст вос-

становлен по дошедшим до нас позднейшим спискам). В рукописях Пушкина сохранился только краткий план: «Святой дух, призвав Гавриила, описывает ему свою любовь и производит в сводники. Гавриил влюблен. Сатана и Мария». План датируется 6 апреля.

В «Гавриилиаде» пародированы евангельский рассказ о «благовещении девы Марии» и библейская легенда о «грехопадении» Адама и Евы. Поэма получила нелегальное распространение в рукописных копиях. В 1828 г. у штабс-капитана В. Митькова была обнаружена одна из таких копий, что повлекло за собою политическое следствие о Пушкине как авторе этой поэмы. На допросе Пушкин отрекся от авторства. Когда Николай I, узнав о результатах допроса, велел снова допросить Пушкина, поэт написал письмо непосредственно царю и получил от него ответ. Эти письма до нас не дошли, но по словам А. Н. Голицына Пушкин признался в своем авторстве. Следствие было начато в июне 1828 г., а закончено 31 декабря того же года резолюцией Николая: «Мне это дело подробно известно и совершенно кончено».

Стр. 150. «Не правда ли? вы помните то поле». Пушкин обращается здесь к своим друзьям по Лицею. Лицейский товарищ Пушкина С. Д. Комовский записал следующий вариант соответствующих стихов» «Гавриилиады»:

*Вы помните ль то розовое поле,  
Друзья мои, где красною весной,  
Оставляя класс, резвились мы на воле  
И тешились отважною борьбой?  
Граф Брольо был отважнее, сильнее,  
Комовский же — проворнее, хитрее;  
Не скоро мог решиться жаркий бой.  
Где вы, лета забавы молодой?*

Упоминаемый здесь Брольо (точнее: Брوليو) — также один из сверстников Пушкина по Лицею.

**ВАДИМ**

Поэму «Вадим» Пушкин начал писать в 1821 г., одновременно с замыслом трагедии на тот же сюжет, продолжал в 1822 и оставил незаконченной. Отрывки печатались в 1827 г. в альманахе «Памятник Отечественных Муз» и «Московском Вестнике», № 17.

В нашем издании приводится полный текст первой песни поэмы по списку из архива кн. М. А. Урусова.

Замысел «Вадима» возник у Пушкина под прямым влиянием декабристской пропаганды русских национально-исторических сюжетов.

Сохранился краткий план поэмы (или трагедии):

*вечер, русский берег — ладья — рыбак — Вадим — не спит — он утром засыпает — рыбак хочет его убить — Вадим видит во сне Новгород, набеги Гостомысла — Рюрика и Рогнеду — вновь на ладье идет — к Новгороду — (Нева).*

*Могилы Гостомысла — он находит там друга: I сцена трагедии — заго-*

*ворщики собираются — клянутся умереть за свободу Новгорода. Тризна. Обряды, Вадим назначает свидание Рогнеде.*

---

*Свадебный пир. Рюрик выдает свою дочь за Стемида — искусного полководца — гости садятся за столы, скатерти — невеста видит — Вадим в числе гостей пьют здоровье Рюрика, братьев, жениха и невесты, Варягов;—Вадим не пьет — почему пьет здоровье верных граждан и новгородцев.*

Стр. 159. После стиха «Сидит с нахмуренным челом» в рукописи следует:

*Уста невнятные шепчут звуки.—  
Предмет великий, роковой  
Немые чувства в нем объемлет,  
Он в мыслях видит край иной,  
Он тайному призыву внемлет...*

**БРАТЯ РАЗБОЙНИКИ**

Сохранившийся текст — отрывок из большой поэмы, которую Пушкин писал в 1821 и 1822 гг., а затем сжег (см. его письмо А. А. Бестужеву 13 июня 1823 г.). Об источниках сюжета поэмы Пушкин писал Вяземскому 11 ноября 1823 г.: «Истинное происшествие подало мне повод написать этот отрывок. В 1820 г., в бытность мою в Екатеринославе два разбойника, закованные вместе, переплыли Днепр и спаслись. Их отдых на островке, потопление одного из стражей мною не выдуманы».

План поэмы сохранился в отрывочных записях. Черновые наброски к этому плану см. выше (стр. 498).

## Поэма

*Вечером девица плачет, подговаривает, она плачет, молодцы готовы отплыть; есаул — где-то наш атаман — Они плывут и поют...*

*Под Астраханью, разбивают корабль купеческий; он берет себе в наложницы другую — та сходит с ума — та новая*

*не любит и умирает — он пускается  
на все злодейства — Товарищи — Есаул  
предает его —*

## *II*

*I. разбойники, история двух братьев.—*

*II. Атаман и с ним дева; хлад его etc. —  
песнь на Волге —*

*III. Купеческое судно, дочь купца*

*IV. сходит с ума*

## **БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН**

**П**оэма начата весной 1821 г., основная часть написана в 1822 г. Окончательно отделана осенью 1823 г. Об обстоятельствах создания поэмы мы отчасти узнаем из писем Пушкина брату (от 25 августа 1823 г.) и Бестужеву (от 8 февраля и 29 июня 1824 г.). Обработывая поэму, Пушкин выкинул из текста «любовный бред», т. е. места, содержавшие интимные признания поэта. В первом издании (1824) поэма напечатана с приложением «вместо предисловия» статьи П. А. Вяземского «Разговор

между издателем и классиком с Выборгской стороны или Васильевского острова» и с выдержками из книги И. М. Муравьева-Апостола «Путешествие по Тавриде» (СПб., 1823 г.). В дальнейших изданиях «Разговор» был выпущен, а в третьем издании (1830) был приложен «Отрывок из письма к Д.». «М.», о котором упоминается в конце письма, — тот же Муравьев-Апостол.

Эпиграф к поэме взят из «Буста́на» Саади. [38] Позднее Пушкин применил его в конце «Евгения Онегина» к декабристам.

Первоначально поэма задумывалась в другой форме. Сохранились начальные стихи раннего замысла:

1

*Там некогда, мечтаньем упоенный,  
Я посетил дворец уединенный.*

2

*Девлет Гирей задумчиво сидит;  
Драгой янтарь в устах его ды-*

*мится,  
Угрюмый двор кругом его мол-  
чит...*

## ЦЫГАНЫ

**П**оэма начата в январе 1824 г., закончена 10 октября того же года. В январе 1825 г. был написан не получивший окончательной отделки монолог Алеко над колыбелью сына (см. выше, стр. 500). Впервые напечатана в 1827 г.

Первоначально Пушкин хотел предпослать поэме эпиграфы:

*Мы люди смирные, девы наши лю-  
бят волю, что тебе делать у нас?*

*Молдавская песня*

*В волненьях рока — твердый ка-  
мень.  
В волненьях страсти — легкий  
лист.*

## Князь Вяземский

Последний эпиграф взят из стихотворения «Гр. Ф. И. Толстому».

Стр. 212. «Меж нами есть одно преданье» и т. д. Здесь в рассказе старого цыгана говорится о римском поэте Овидии (I в. н. э.), который был сослан императором Августом на берег Черного моря (ср. стихотворение Пушкина «К Овидию»).

Стр. 223. *Буджак* — южная часть Бессарабии.

Стр. 223. *Аккерман* (ныне г. Белгород-Днестровский) — город в Бессарабии, в XVIII в. — турецкая крепость.

Стр. 233. «Где повелительные грани Стамбулу русский указал» — граница с Турцией, установленная после русско-турецкой войны, окончившейся в 1812 г.

## ГРАФ НУЛИН

Поэма написана 13 и 14 декабря 1825 г. В первой из двух беловых рукописей назва-

на «Новый Тарквиний». Напечатана в альманахе «Северные Цветы на 1828 г.» и затем отдельным изданием вместе с поэмой Баратынского «Бал».

Стр. 241. «С ужасной книжкой Гизота». Здесь имеется в виду одна из брошюр Гизо того периода, когда он выступал против реакционного режима Карла X и оправдывал революцию.

Стр. 241. *Беранжер* — Беранже, знаменитый французский поэт.

Стр. 242. «Мы получаем Телеграф» — журнал Н. Полевого «Московский Телеграф», к которому прилагались модные картинки.

Стр. 244. «К Лукреции Тарквиний новый...» Здесь Пушкин иронически сравнивает Нулина и Наталью Павловну с героями поэмы Шекспира «Лукреция» — Лукрецией и Тарквинием (см. заметку Пушкина о «Графе Нулине» в т. VII).

## ПОЛТАВА

Поэма начата 5 апреля 1828 г. и писалась далее отрывками, с конца июня по середину сентября, с большими перерывами. В окончательной редакции I песнь закончена 3 октября, II песнь — 9 октября, III песнь — 16 октября. 27 октября было написано посвящение. Предисловие помечено к печати 31 января 1829 г. (см. выше, стр. 504 — 505).

Эпиграф поэмы — стихи из поэмы Байрона «Мазепа».

К кому обращено «Посвящение» поэмы, твердо не установлено. В черновом тексте оно сопровождается английским эпиграфом: I love this sweet name [39]. В неразборчивых набросках можно прочитать незаконченные стихи:

*Что ты единая святыня,  
Что без тебя... мир одна  
Сибири хладная пустыня.*

Сопоставляя последний стих с окончательным: «Твоя печальная пустыня», П. Е. Щеголев делал вывод, что речь идет о Марии Волконской, дочери генерала Н. Н. Раевского, последовавшей за своим мужем-декабристом в

Сибирь. Положение П. Е. Щеголева нельзя считать вполне доказанным. Другие предположения еще менее убедительны.

Имя Мария Пушкин избрал не сразу. В черновиках читаем:

*Он горд Натальей молодой,  
Своею дочерью меньшей...*

*Он горд Матреной молодой...*

*И подлинно: прекрасной Анны  
Милее нет...*

В рукописи имеется примечание, исключенное из печати:

7) Другой могущественный враг. Из Байрона

*— — a day more dark and drear,  
And a more memorable year,  
Should give to slaughter and to  
shame  
A mightier host and haughtier name:  
A greater wreck, a deeper fall,*

Г. Каченовский остроумно замечает, что дело идет о Наполеоне, но что он и не того стоит — (Смотри прекрасную речь преосвященного Филарета etc).

В этом примечании Пушкин цитирует стихи из «Мазепы» Байрона (из вступительной части поэмы). Речь Филарета — его «Рассуждение о нравственных причинах успехов русских в войне 1812 года» («Сын Отечества», 1813, ч. VI).

Стр. 257. *Шведский паладин* (паладин — рыцарь) — шведский король Карл XII.

Стр. 258. «В дни наши новый, сильный враг». Подразумевается Наполеон и его поход на Москву.

Стр. 282. *Забела П. М.* — украинский магнат XVI века, состоявший на службе у польского короля и перешедший на его сторону во время восстания Хмельницкого. *Гамалей* (Гамалея Д. М.) — генеральный консул времени Хмельницкого.

Стр. 289. *Хитрый кардинал* — папа Сикст V.

Согласно преданию, будучи кардиналом, он притворялся хилым и больным, а выбранный папой отбросил костыли и громко запел благодарственный псалом.

Стр. 290. *Запорожский атаман* — К. Горденко (см. 11 примечание Пушкина к Полтаве).

Стр. 293. *Розен, Шлипенбах* — шведские генералы.

Стр. 294. *Шереметев, Брюс, Боур, Репнин* — сотрудники Петра I.

Стр. 294. «...счастья баловень безродный» — А. Д. Меншиков, фаворит Петра I.

Стр. 296. *Войнаровский* — племянник Мазепы, герой одноименной поэмы Рылеева.

Стр. 302. «В стране, где мельниц ряд крылатый» и т. д. Карл XII после поражения остался жить в Бендерах (в Бессарабии, тогда принадлежавшей Турции). Его попытки склонить турок на войну с Россией были безуспешны. Турки осадили его лагерь в Бендерах и после сражения, в котором Карл с небольшим числом слуг отбивался от целого войска турок и татар, был взят ими в плен.

Поэма писалась в конце 1829 — начале 1830 г. и не была закончена Пушкиным. О дальнейшем содержании поэмы дают представление приводимые ниже планы. Впервые напечатана в 1837 г. посмертно (в «Современнике», т. VII) под заглавием «Галуб», которое дал Жуковский, неправильно прочитавший имя «Гасуба», отца Тазита.

Сохранились:

*А. Планы поэмы:*

*I*

*Обряд похорон  
Уздень и меньший сын  
I день — лань — почта, грузинский купец  
II — орел, казак  
III — отец его гонит  
Юноша и монах  
Любовь, отвергнутый  
Битва — монах*

## II

- 1 Похороны
- 2 Трizza. Черкес христианин
- 3 Купец
- 4 Раб [41]
- 5 Убийца
- 6 Изгнание
- 7 Любовь
- 8 Сватовство
- 9 Отказ
- 10 Миссионер
- 11 Война
- 12 Сраженье
- 13 Смерть
- 14 Эпilog

*Б. Наброски имен для поэмы*

*Гасуб — Тазишь — Чу... — Танас*

## **ДОМИК В КОЛОМНЕ**

**П**оэма написана в октябре 1830 г. Полемически направлена против реакционной критики, стремившейся навязать Пушкину офи-

циозные темы и требовавшей от него моральных «нравоучений», в угодном ей духе. Напечатана в альманахе «Новоселье», 1833 г.

В рукописи имеется эпитафия: «*Modo vir, modo femina. Ov.*» [42]

Стр. 325. *У Покрова* — у Покровского собора (в то время — на окраине Петербурга, в Коломне).

Стр. 327. *Эмин Ф. А.* — популярный в XVIII — начале XIX в. автор нравоучительных романов.

Стр. 330. *Гоф-фурьер* — старший придворный лакей.

Стр. 331. «...на Охту отвезли» — на Охтенское кладбище, находившееся на окраине Петербурга.

## ЕЗЕРСКИЙ

Поэма была начата, по-видимому, в самом конце 1832 г. Пушкин возвращался к работе над ней в 1833 г. и, предположительно, в сентябре — октябре 1835 г., но оставил ее, используя некоторые мотивы в «Медном

всаднике». В июне — августе 1836 г. Пушкин переработал «Езерского» в «Отрывок» — «Родословную моего героя» (напечатано в журнале «Современник», 1836 г., том III).

Стр. 341. «И умер, Сицких *пересев*». В «Современнике» к этому стиху примечание: «*Пересесть кого* — старинное выражение, значит занять место выше».

Стр. 342. *Фиглярин* — Булгарин Ф. В., реакционный журналист, травивший Пушкина.

Стр. 344. *Певец Фелицы* — Державин. (Фелица — Екатерина II.)

## АНДЖЕЛО

Поэма написана в 1833 г., с февраля по октябрь. Закончена 27 октября 1833 г. в Болдине. В рукописи подзаголовок: «Повесть, взятая из Шекспировой трагедии *Measure for measure* [43]». Представляет собою сокращенное и несколько измененное переложение драмы Шекспира. Напечатана в альманахе «Новоселье», ч. 2, 1834 г.

## МЕДНЫЙ ВСАДНИК

Поэма написана осенью 1833 г. в Болдине; начата 6 октября, закончена 31 октября (пометы в рукописи). При жизни Пушкина не могла быть опубликованной, так как вызвала возражения Николая I. Напечатан был лишь отрывок из введения под заглавием «Петербург. Отрывок из поэмы» в журнале «Библиотека для чтения», 1834, кн. I. Впервые напечатана после смерти Пушкина («Современник», 1837, № 1) в цензурной переделке Жуковского.

Стр. 377. *Известие, составленное В. Н. Берхом* — книга В. Н. Берха «Подробные известия о всех наводнениях, бывших в Санкт-Петербурге», СПб., 1826.

Стр. 387. «Кумир на бронзовом коне» — памятник Петру I, работы Фальконета, установленный в Петербурге на Петровской площади (ныне площади Декабристов).

Стр. 396. Прим. 2: «Смотри стихи кн. Вяземского». Имеется в виду третья строфа стихотворения Вяземского «Разговор 7 апреля 1832 г.», посвященного гр. Е. М. Завадовской:

*Я Петербург люблю с его красною  
стройной,  
С блестящим поясом роскошных  
островов,  
С прозрачной ночью, дня соперни-  
цы безнойной,  
И свежей зеленью молодых его са-  
дов,  
и т. д.*

Стр. 396. Прим. 5: «Смотри описание памятника в Мицкевиче». Пушкин указывает на стихотворение польского поэта Адама Мицкевича «Памятник Петру Великому».

*Рубан В. Г.* — третьестепенный поэт XVIII века, автор стихов о памятнике Петру.

## **ПЛАНЫ И НАБРОСКИ ПОЭМ ПОЭМА О ГЕТЕРИСТАХ**

Датируется концом 1821 — первой половиной 1822 г. Представляет собою замысел большого произведения о гетерии (греческом

восстании), относящегося к периоду жизни Пушкина в Кишиневе.

Александр Ипсиланти (1792–1878) — грек, сын молдавского господаря, принятый на русскую службу и получивший чин флигель-адъютанта. В 1820 г. руководил греческим отрядом, перешедшим границу Турции из Кишинева с целью освобождения Греции от турецкого ига. Поход Ипсиланти был неудачным.

## **АКТЕОН**

Датируется предположительно концом 1821 — началом 1822 г. В этой поэме Пушкин задумал соединить два мифа, связанных с богиней Дианой: миф о спящем пастухе Эндимионе (см. выше, стр. 529) и миф об охотнике Актеоне, который подсмотрел купающуюся Диану, за что был превращен ею в оленя и растерзан собаками.

## **БОВА**

Датируется: первый отрывок — предположительно началом 1822, планы и отрывки второй и третий — маем — концом июня 1822 г. Пушкин, судя по наброскам, предполагал писать «Бову» как сказочную поэму в духе «Руслана и Людмилы».

## **МСТИСЛАВ**

Датируется второй половиной 1822 г. (не ранее конца августа). Пушкин думал, по-видимому, писать «Мстислава» после окончания «Кавказского Пленника» (см. намек на «Мстислава» в эпилоге «Кавказского Пленника»). Однако замысел остался неосуществленным.

Стр. 404. *De grands combats et des combats encor* [44] — стих из «Орлеанской девственницы» Вольтера, п. XV, ст. 230.

## **РУССКАЯ ДЕВУШКА И ЧЕРКЕС**

Датируется 1829 годом, между серединою июля, когда Пушкин был на Кавказе, и осенью (октябрь — ноябрь), когда он вернулся из путешествия в Арзрум. Связь между планом поэмы и отрывком текста предположительна.

## **СКАЗКИ**

### **СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ**

**Н**аписана в 1830 г. в Болдине (помета в рукописи — «13 сент.»). При жизни Пушкина не могла быть напечатана из-за цензурных препятствий. Впервые опубликована в 1840 г. с изменениями. В частности, вместо «поп — толоконный лоб» печаталось: «купец Кузьма остолоп, по прозваньи осиновый лоб».

### **СКАЗКА О МЕДВЕДИХЕ**

**Д**атируется предположительно 1830 годом. Сохранилась в черновой, неоконченной рукописи.

## **СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ**

**Н**аписана в августе 1831 г. в Царском селе. Напечатана в третьей части «Стихотворений А. Пушкина», 1832 г.

## **СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ**

**Н**аписана в Болдине. Окончена 14 октября 1833 г. Напечатана в «Библиотеке для чтения», 1835 г., № 5.

## **СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ**

**Н**аписана в Болдине. Дата окончания 4 ноября 1833 г. Напечатана в «Библиотеке для чтения», 1834 г., № 2.

## **СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ**

Написана в Болдине. Окончена 20 сентября 1834 г. Напечатана в «Библиотеке для чтения», 1835 г., № 4. Вполне вероятно, что на выбор Пушкиным этого сюжета повлияло резкое обострение его отношений с царем в связи с поданным прошением об отставке (возможно, этим вызван стих «Но с царями плохо вздорить», который Пушкин заменил в печати стихом: «Но с иным накладно вздорить»). Несмотря на то, что Пушкин предусмотрительно убрал из сказки ряд политических намеков, цензура не пропустила двух заключительных стихов и стих «Царствуй лежа на боку!».

## ИЗ РАННИХ РЕДАКЦИЙ

### ПРЕДИСЛОВИЕ КО ВТОРОМУ ИЗДАНИЮ «РУСЛАНА И ЛЮДМИЛЫ»

В предисловии Пушкин иронически процитировал ряд придирчивых и злобных отзывов на свою поэму.

Стр. 485. *Эпиграмма, приписываемая К \*\*\**  
— И. А. Крылову.

Стр. 485. *Самая пространная писана г. В.*  
Здесь имеется в виду отзыв А. Ф. Воейкова, напечатанный в журнале «Сын Отечества», 1820 г., №№ 34–37.

Стр. 487. *Tes pourquoi, dit le dieu, ne finiront jamais* — стих из шестого «Рассуждения о человеке» Вольтера.

Стр. 488. *Например, в «Вестнике Европы», № 11, 1820, мы находим следующую благонамеренную статью.* Статья принадлежала А. Г. Глаголеву и была напечатана за подписью «Житель Бутырской стороны».

Стр. 490. «...упомянуть и о мнении одного из увенчанных, первоклассных отечественных писателей...» Подразумевается И. И. Дмитриев. Первое его мнение было сообщено в журнале «Сын Отечества», 1820, № 43, в статье А. Воейкова (подпись М. К — в): «Увенчанный, первоклассный отечественный писатель, прочитав Руслана и Людмилу, оказал: я тут не вижу ни мыслей, ни чувств: вижу одну чувственность». В письме П. А. Вяземскому 20 октября 1820 г. И. И. Дмитриев писал о «Руслане

и Людмиле»: «Я нахожу в нем очень много блестящей поэзии, легкости в рассказе; но жаль, что часто впадает в *бюрлеск*, и еще более жаль, что не поставил в эпиграф известный стих с легкою переменою: «*La mère en défendra la lecture à sa fille*». [45]

Стр. 492. «Неправ фернейский злой крикун». Здесь и в последующих стихах Пушкин упоминает Вольтера, с одной стороны, как автора сказки «*Ce qui plaît aux dames*», в заключительной части которой имеются стихи:

*O l'heureux temps que celui de ces  
fables,  
Des bons démons, des esprits  
familiers.  
Des farfadets, aux mortels  
secourables!* [46]

с другой — как автора «Кандида», направленного против положения: «*Всё к лучшему*». В качестве современных колдунов Пушкин называет последователей Месмера, лечивших «магнетизмом», и в особенности многочисленных мистиков, игравших в те годы круп-

ную роль в придворных кругах (А. Н. Голицын, Магницкий, Рунич) и вдохновлявших реакционную политику Александра I.

## КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК

Стр. 494. Эпиграф из Гёте взят из пролога к Фаусту. Источник французского эпиграфа не установлен.

## БРАТЯ РАЗБОЙНИКИ

Стр. 499. Заключительные стихи напечатаны Жуковским в посмертном издании сочинений Пушкина, по-видимому по не дошедшей до нас рукописи Пушкина.

## БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН

Стр. 499. Вступление к поэме, не вошедшее в окончательный текст, обращено к Н. Н. Ревскому-младшему. Первоначально эти стихи находились в заключительной части поэмы.

## ЦЫГАНЫ

Стр. 501. Обращение Алеко к сыну Пушкин написал уже по окончании поэмы, в январе 1825 г.

Стр. 501. «Сколь черств и горек хлеб чужой». Цитата из Данте «Рай», п. XVII, ст. 58 и сл. Эти же стихи Пушкин привел в «Пиковой даме».

## ПОЛТАВА

### ПРЕДИСЛОВИЕ К ПЕРВОМУ ИЗДАНИЮ «ПОЛТАВЫ»

Стр. 505. «Некоторые писатели хотели сделать из него героя свободы». Здесь подразумевается «Войнаровский» Рылеева — поэма, оказавшая большое влияние на пушкинскую «Полтаву», несмотря на резкое различие исторического освещения событий.

Стр. 505. «Некто в романической повести изобразил Мазепу старым трусом...» — Е. Аладьин в повести «Кочубей» (1828).

## ДОМИК В КОЛОМНЕ

Стр. 509. «Пока сердито требуют журналы». Пушкин говорит о рецензиях, какими был встречен выход в свет седьмой главы «Евгения Онегина», в частности о рецензии Булгарина. К этой рецензии Пушкин возвращался в ненапечатанном предисловии к двум последним главам «Онегина» и в отброшенной части предисловия к «Путешествию в Арзрум».

Стр. 510. *Поэты Юга* — Ариосто и Тассо.

Стр. 510. «Взяв уловку лисью...» См. басню Крылова «Лисица и виноград».

Стр. 511. «Как резвая покойница Жоко». В 1825 г. в парижском театре у Сен-Мартенских ворот с необычайным успехом шла мелодрама «Жоко или бразильская обезьяна». В роли добродетельной обезьяны, умирающей в конце пьесы, особенным успехом пользовался мимический актер Мазюрье.

Стр. 513. «Не то тебя покроем телогрейкой». В журналах 1830 г. часто высмеивалось выражение И. Киреевского «телогрейка новейшего уныния». См. «Опровержение на критики» (т. VII, стр. 178).

Стр. 513. «Иль наглою, безнравственной,

мишурной...» Намек на статьи Надеждина в «Вестнике Европы» 1829–1830 г. о «Полтаве», о «Графе Нулине» и о VII главе «Евгения Онегина».

Стр. 515 «...у господина Копа...» Коп — содержатель гостиницы и ресторана в Москве.

## ЕЗЕРСКИЙ

Стр. 517. «Предатель умный Салтыков». Михаил Глебович Салтыков, находившийся в постоянных сношениях с королем Сигизмундом, бежавший в Польшу после освобождения Москвы от поляков Мининым и Пожарским.

Стр. 518. «Примером нам да будет швед». Пушкин говорит о «кондициях», предложенных Анне Иоанновне «верховниками» и включавших некоторые пункты, заимствованные из аристократической шведской конституции.

Стр. 519. «Хитрили с злобным Трубецким». Никита Юрьевич Трубецкой (1699–1767), генерал-прокурор сената.

## МЕДНЫЙ ВСАДНИК

Стр. 522. «Со сна идет к окну сенатор». Действительный случай с В. В. Толстым.

Стр. 523. «Часовой стоял у сада». Известный рассказ о часовом, которого вместе с будкой течение понесло мимо Зимнего дворца; увидев Александра I на балконе, часовой отдал ему честь.

## ПЕРЕВОДЫ ИНОЯЗЫЧНЫХ ТЕКСТОВ

### *БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН*

*Стр. 200 — Фонтаном слез. (Франц.)*

### *ГРАФ НУЛИН*

*Стр. 240 — ну, смелей! (Франц.)*

*Стр. 241 — прозрачных (ажурных).  
(Франц.)*

*Стр. 241 — остротами. (Франц.)*

*Стр. 241 — И так далее, и так далее.  
(Латинск.)*

*Стр. 241 — Очень плохо, просто жалость. (Франц.)*

*Стр. 241 — великий Потье. (Франц.)*

## *ПОЛТАВА*

*Стр. 249*

*Мощь и слава войны,  
Как и люди, их суетные поклонники,  
Перешли на сторону торжествующего  
царя.  
Байрон. (Англ.)*

*Стр. 306 — Вольтер. История Карла XII. (Франц.)*

*Стр. 307 — Московский император,  
проникнутый радостью, которую он  
не давал себе труда скрывать... принял  
на поле битвы пленников, кото-*

рых ему приводили толпой, то и дело спрашивая: «А где же мой брат Карл?»

.....

...Тогда, взяв стакан вина, он сказал: «За здоровье моих учителей в военном искусстве!» Реншильд спросил его, кого он почтил таким славным титулом. «Вас, господа шведские генералы», — ответил царь. «В таком случае ваше величество очень неблагодарны, — ответил граф, — вы так дурно обошлись со своими учителями». (Франц.)

## ЕЗЕРСКИЙ

Стр. 339 — с самого начала. (Латинск.)

Стр. 342 — третье сословие. (Франц.)

## МЕДНЫЙ ВСАДНИК

Стр. 396 — Петербург — окно, через которое Россия смотрит в Европу. (Франц.)

## АКТЕОН

Стр. 400 — фат, соблазнив наяду Фео-

ну, расспрашивает ее о любовных приключениях Дианы. Феона наговаривает на Морфея и т. д. (Актеон) видит Диану, влюбляется в нее, застает ее во время купанья, умирает в пещере Феоны. (Франц.)

## МСТИСЛАВ

Стр. 404 — большие сражения и снова сражения. (Франц.)

## ИЗ РАННИХ РЕДАКЦИИ

### РУСЛАН И ЛЮДМИЛА

Стр. 485 — Начнем с начала. (Франц.)

Стр. 486 — И затем над этим смеются, а это всегда доставляет удовольствие. (Франц.)

Стр. 486 — Посторонний предмет. (Франц.)

Стр. 487 — каждому человеку свойственно ошибаться; только глупцу — упорствовать в ошибке (XII Филиппика

Цицерона). (Латинск.)

Стр. 487 — Твоим «почему», сказал бог,  
никогда не будет конца. (Франц.)

Стр. 490 — Я кончил. (Латинск.)

## КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК

Стр. 494

Верни мне мою молодость.  
Гёте. Фауст. (Немецк.)

Стр. 494.

И всё это прошло, словно история,  
Которую бабушка в своей старости  
Только что отыскала в своих воспоми-  
наниях,  
Чтобы ее рассказать детям. (Франц.)

## ПРИМЕЧАНИЯ

## КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК

Стр. 530.

*О счастлив тот, кто никогда не ступал  
За пределы своей милой родины;  
Его сердце не привязано к предметам,  
Которые он больше не надеется увидеть,  
И то, что еще живет, он не оплакивает,  
как умершее.  
Пиндемонти. (Итал.)*

## *ПОЛТАВА*

*Стр. 536 — Я люблю это нежное имя.  
(Англ.)*

*Стр. 537.*

*Пока день, более мрачный и страшный,  
И более памятный год  
Не предадут кровопролитию и позору  
Еще более могущественное войско и  
более надменное имя;  
(Это будет) более сильное крушение,  
более глубокое падение,  
Толчок для одного — удар молнии для  
всех. (Англ.)*

## *ДОМИК В КОЛОМНЕ*

*Стр. 539 — То мужчина, то женщина.  
Овидий. (Латинск.)*

### *АНДЖЕЛО*

*Стр. 540 — Мера за меру. (Англ.)*

### *МСТИСЛАВ*

*Стр. 542 — большие сражения и снова  
сражения (Франц.)*

*РУСЛАН И ЛЮДМИЛА  
(примечания к ранним редакциям)*

*Стр. 544 — Мать запретит своей доче-  
ри читать ее. (Франц.)*

*Стр. 544 — предпишет... запретит.  
(Франц.)*

*Стр. 544 — «Что нравится женщи-  
нам».*

*Стр. 544.*

*О счастливое время этих сказок,  
Добрых демонов, домашних духов,*

*Бесенят, помогающих людям! (Франц.)*

## **ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ**

*А. С. Пушкин и. Портрет работы О. Кипренского. 1327 г. Фронтиспис*

*Фронтиспис первого издания (1820) поэмы «Руслан и Людмила». По композиции А. Оленина, рисовал И. Иванов, гравировал М. Иванов ... 16*

*Обложка первого издания поэмы «Цыганы». 1827 г. ... 203*

*Сцена бритья Мавруши. Рисунок А. С. Пушкина в рукописи «Домик в Коломне». Перо, чернила. 1830 г. ... 333*

*Балда и бесенок. Рисунок А. С. Пушкина ... 411*

*Старый бес. Рисунок А. С. Пушкина ... 413*

*Поп под щелчком. Рисунок А. С. Пушкина ... 415*

*Все три рисунка А. С. Пушкина к «Сказке о попе и о работнике его Балде» находятся на одном листе рукописи. Карандаш, перо, чернила. 1830 г.*

*Заглавный лист «Сказки о золотом петушке». Рисунок А. С. Пушкина ... 477*

## **СОДЕРЖАНИЕ**

В содержании указаны страницы: первая — текст, вторая — из ранних редакций и третья — примечания.

### *ПОЭМЫ*

*Руслан и Людмила ... 7 485 529*  
*Кавказский Пленник ... 103 493 530*  
*Гавриилиада ... 135 — 531*  
*Вадим ... 155 — 532*  
*Братья Разбойники ... 163 498 533*

Бахчисарайский Фонтан ... 173 499 534  
Цыганы ... 201 500 535  
Граф Нулин ... 235 502 535  
Полтава ... 249 504 536  
Тазит ... 309 508 538  
Домик в Коломне ... 321 509 539  
Езерский ... 337 515 539  
Анджело ... 347 — 540  
Медный Всадник ... 375 521 540

### *Планы и наброски поэм*

Поэма о гетеристах ... 399 — 541  
Актеон ... 400 — 541  
Бова ... 401 — 541  
Мстислав ... 404 — 542  
Русская девушка и черкес ... 406 — 542

### *СКАЗКИ*

Сказка о попе и о работнике его Балде ... 409 — 542  
Сказка о медведихе ... 417 — 542  
Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди ... 420 — 542  
Сказка о рыбаке и рыбке ... 451 524 543

*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях ... 458 — 543*

*Сказка о золотом петушке ... 475 — 543*

*Из ранних редакций ... 483—525*

*Примечания ... 527—546*

*Переводы иноязычных текстов ... 547—549*

*Перечень иллюстраций ... 550*

Благодарим Вас за скачивание книги с бесплатной электронной библиотеки Lit-classic.com

Все книги автора

# Примечания

После этого стиха в издании 1820 г.:

Вы знаете, что наша дева  
Была одета в эту ночь,  
По обстоятельствам, точь в точь  
Как наша прабабушка Ева.  
Наряд невинный и простой!  
Наряд Амура и природы!  
Как жаль, что вышел он из моды!  
Пред изумленною княжной  
Три девы красоты чудесной,  
В одежде легкой и прелестной  
Явились, молча подошли  
И поклонились до земли.

[^^^]

## 2

Вместо этого стиха в издании 1820 г.:

Дерзну ли истину вещать?  
Дерзну ли ясно описать  
Не монастырь уединенный,  
Не робких инокинь собор,  
Но... трепещу! в душе смущенный.  
Дивлюсь — и потупляю взор.

[^^^]

Вместо этого и четырех следующих стихов в издании 1820 г.:

О страшный вид! Волшебник хилый  
Ласкает сморщенной рукой  
Младые прелести Людмилы;  
К ее пленительным устам  
Прильнув увядшими устами,  
Он, вопреки своим годам,  
Уж мыслит хладными трудами  
Сорвать сей нежный, тайный цвет,  
Хранимый Лелем для другого;  
Уже... но бремя поздних лет  
Тягчит бесстыдника седого —  
Стоная дряхлый чародей,  
В бессильной дерзости своей,  
Пред сонной девой упадает;  
В нем сердце ноет, плачет он,  
Но вдруг раздался рога звон.

[^^^]

# 4

Селамид владел от 1587 по 1610.

[^^^]

Из Тамани в Керчь.

[^^^]

Фонтаном слез. (Франц.)

[^^^]

ну, смелей! (Франц.)

[^^^]

# 8

прозрачных (ажурных). (Франц.)

[^^^]

остротами. (Франц.)

[^^^]

# 10

И так далее, и так далее. (Латинск.)

[^^^]

Очень плохо, просто жалость. (Франц.)

[^^^]

великий Потье. (Франц.)

[^^^]

Мощь и слава войны,  
Как и люди, их суетные поклонники,  
Перешли на сторону торжествующего ца-  
ря.

Байрон. (Англ.)

[^^^]

Вольтер. История Карла XII. (Франц.)

[^^^]

Московский император, проникнутый радостью, которую он не давал себе труда скрывать... принимал на поле битвы пленников, которых ему приводили толпой, то и дело спрашивая: «А где же мой брат Карл?»

.....

...Тогда, взяв стакан вина, он сказал: «За здоровье моих учителей в военном искусстве!» Реншильд спросил его, кого он почтил таким славным титулом. «Вас, господа шведские генералы», — ответил царь. «В таком случае ваше величество очень неблагодарны, — ответил граф, — вы так дурно обошлись со своими учителями». (Франц.)

[^^^]

с самого начала. (Латинск.)

[^^^]

Известный любитель древностей.

[^^^]

третъе сословие. (Франц.)

[^^^]

Петербург — окно, через которое Россия смотрит в Европу. (Франц.)

[^^^]

фат, соблазнив наяду Феону, расспрашивает ее о любовных приключениях Дианы. Феона наговаривает на Морфея и т. д. (Актеон) видит Диану, влюбляется в нее, застает ее во время купанья, умирает в пещере Феоны. (Франц.)

[^^^]

большие сражения и снова сражения.  
(Франц.)

[^^^]

Одна из них подала повод к эпиграмме, приписываемой К\*\*\*:

Напрасно говорят, что критика легка;  
Я критику читал Руслана и Людмилы:  
Хоть у меня довольно силы,  
Но для меня она ужасно как тяжка.

[^^^]

Начнем с начала. (Франц.)

[^^^]

И затем над этим смеются, а это всегда доставляет удовольствие. (Франц.)

[^^^]

Ср. стр. 34–35 настоящего издания.

[^^^]

Посторонний предмет. (Франц.)

[^^^]

каждому человеку свойственно ошибаться;  
только глупцу — упорствовать в ошибке (XII  
Филиппика Цицерона). (Латинск.)

[^^^]

Твоим «почему», сказал бог, никогда не будет  
конца. (Франц.)

[^^^]

Я кончил. (Латинск.)

[^^^]

Верни мне мою молодость.

Гёте. Фауст. (Немецк).

[^^^]

И всё это прошло, словно история,  
Которую бабушка в своей старости  
Только что отыскала в своих воспомина-  
ниях,  
Чтобы ее рассказать детям. (Франц.)

[^^^]

В рукописи описки: «на запад».

[^^^]

Как строфа IV основного текста.

[^^^]

Первоначально строфа начиналась иначе:

Как Мазюрье (покойница Жоко)  
Александрийский стих по всем составам  
Развинчен, вывихнут. И высоко  
Он прыгает по крашеным дубравам —  
Ломается проворно и легко  
На диво всем парнасским костоправам —

[^^^]

Строфы VII — IX как строфы V — VII основного текста.

[^^^]

Строфа X как строфа VIII основного текста,  
кроме двух последних стихов.

[^^^]

О счастлив тот, кто никогда не ступал  
За пределы своей милой родины;  
Его сердце не привязано к предметам,  
Которые он больше не надеется увидеть,  
И то, что еще живет, он не оплакивает, как  
умершее.

Пиндемонти. (Итал.)

[^^^]

Пушкин нашел его в «Лалла-Рук» Т. Мура.

[^^^]

Я люблю это нежное имя. (Англ.)

[^^^]

Пока день, более мрачный и страшный,  
И более памятный год  
Не предадут кровопролитию и позору  
Еще более могущественное войско и более  
надменное имя;  
(Это будет) более сильное крушение, более  
глубокое падение,  
Толчок для одного — удар молнии для  
всех. (Англ.)

[^^^]

Первоначально: Казак.

[^^^]

То мужчина, то женщина. Овидий. (Латинск.)

[^^^]

Мера за меру. (Англ.)

[^^^]

большие сражения и снова сражения (Франц.)

[^^^]

Стих Пирона из комедии «Метромания»  
(Дмитриев заменил слово *prescrira* словом  
*défendra*).

[^^^]

О счастливое время этих сказок,  
Добрых демонов, домашних духов,  
Бесенят, помогающих людям! (Франц.)

[^^^]