

ВЛАДИМИР  
МАЯКОВСКИЙ

Собрание сочинений в 12 томах. Том 1 //Правда, Москва, 1978  
FB2: "Lion ", 04 Декабрь 2012, version 1.0  
UUID: 3F8215BA-CCBA-445A-8B39-14B2E3D97337  
PDF: fb2pdf-j.20180924, 29.02.2024

**Владимир Владимирович Маяковский**

## **Стихотворения (1919)**

# Содержание

ПОТЯСАЮЩИЕ ФАКТЫ . . . . .	0005
#1 . . . . .	0005
С ТОВАРИЩЕСКИМ ПРИВЕТОМ, МАЯКОВСКИЙ . . . . .	0009
#1 . . . . .	0009
МЫ ИДЕМ . . . . .	0011
#1 . . . . .	0011
Комментарии . . . . .	0014
#1 . . . . .	0014

**Владимир Маяковский**  
**СТИХОТВОРЕНИЯ**  
**1919**

# ПОТРЯСАЮЩИЕ ФАКТЫ

*Небывалей не было у истории в  
аннале  
факта:  
вчера,  
сквозь иней,  
звеня в «Интернационале»,  
Смольный  
ринулся  
к рабочим в Берлине.  
И вдруг  
увидели  
деятели сыска,  
все эти завсегдашние баров и опер,  
триэтажный  
призрак  
со стороны российской.  
Поднялся.  
Шагает по Европе.  
Обедающие не успели окончить  
обед —  
в место это  
грохнулся,  
и над Аллеей Побед —  
знамя  
«Власть советов».  
Напрасно пухлые руки взмоле-*

ны, —  
не остановить в его неслышном  
карьере.  
Раздавил  
и дальше ринулся Смольный,  
республик и царств беря барьеры.  
И уже  
из лоска  
тротуарного глянца  
Брюсселя,  
натягивая нерв,  
росла легенда  
про Летучего голландца —  
голландца революционеров.  
А он —  
по полям Бельгии,  
по рыжим от крови полям,  
туда,  
где гудит союзное ржанье,  
метнулся.  
Красный встал над Парижем.  
Смолкли парижане.  
Стоишь и сладостным маршем  
манишь.  
И вот,  
восстанию в лапы отдана,  
рухнула республика,  
а он — за Ламанш.

На площадь выводит подвалы  
Лондона.  
А после  
пароходы  
низко-низко  
над океаном Атлантическим ви-  
дели —  
пронесся.  
К шахтерам калифорнийским.  
Говорят —  
огонь из зева выделил.  
Сих фактов оценки различна мер-  
ка.  
Не верили многие.  
Ловчились в спорах.  
А в пятницу  
утром  
вспыхнула Америка,  
землей казавшаяся, оказалась по-  
рох.  
И если  
скулит  
обывательская моль нам:  
— не увлекайтесь Россией, вос-  
торженные дети, —  
я  
указываю  
на эту историю со Смольным.

А этому  
я,  
Маяковский,  
свидетель.



# С ТОВАРИЩЕСКИМ ПРИВЕТОМ, МАЯКОВСКИЙ

*Дралось  
некогда  
греков триста  
сразу с войском персидским всем.  
Так и мы.  
Но нас,  
футуристов,  
нас всего — быть может — семь.  
Тех  
нашли у истории в пылях.  
Подсчитали  
всех, кто сражен.  
И поют  
про смерть в Фермопилах.  
Восхваляют, что лез на рожон.  
Если петь  
про залезших в щели,  
меч подъявших  
и павших от, —  
как не петь  
нас,  
у мыслей в ущелье,  
не сдаваясь, дерущихся год?  
Слава вам!*

Для посмертной лести  
да не словит вас смерти лов.  
Неуязвимые, лезьте  
по скользящим скалам слов.  
Пусть  
хотя б по капле,  
пó две  
ваши души в мир вольются  
и растят  
рабочий подвиг,  
именуемый  
«Р е в о л ю ц и я».  
Поздравители  
не хлопают дверью?  
Им  
от страха  
небо в овчину?  
И не надо.  
Сотую —  
верю! —  
встретим годовщину.

# МЫ ИДЕМ

Кто вы?

Мы

разносчики новой веры,  
красоте задающей железный тон.

Чтоб природами хилыми не  
сквернили скверы,

в небеса шарахаем железобетон.

Победители,

шествуем по свету

сквозь рев стариков злущий.

И всем,

кто против,

советуем

следующий вспомнить случай.

Раз

на радугу

кулаком

замахнулся городской:

— чего, мол, меня нарядней и чи-  
ще! —

а радуга

вырвалась

и давай

опять сиять на полицейском ку-  
лачище.

Коммунисту ль

распластываться  
перед тем, кто старей?  
Беречь сохранность насиженных  
мест?

Это революция  
и на Страстном монастыре  
начертила:

«Не трудящийся не ест».

Революция  
отшвырнула

тех, кто

рушащееся

оплакивал тысячью родов,

ибо знает:

новый грядет архитектор —

это мы,

иллюминаторы завтрашних го-  
родов.

Мы идем

нерушимо,

бодро.

Эй, двадцатилетние!

взываем к вам.

Барабаня,

тащите красок вёдра.

Заново обкрасимся.

Сияй, Москва!

И пускай

с газеты  
какой-нибудь выродок  
сражается с нами  
(не на смерть, а на живот).  
Всех младенцев перебили по при-  
казу Ирода;  
а молодость,  
ничего —  
живет.

# Комментарии

**Потрясающие факты.** Впервые — газ. «Искусство коммуны», Пг., 1919, 19 января.

Написано в связи с восстанием берлинских рабочих в январе 1919 года.

*Анналы* — летопись, хроника.

*...триэтажный призрак со стороны российской. Поднялся. Шагает по Европе.* — В основу этого образа положена первая строка «Коммунистического манифеста» К. Маркса и Ф. Энгельса: «Призрак бродит по Европе — призрак коммунизма».

**С товарищеским приветом, Маяковский.** Впервые — газ. «Искусство коммуны», Пг., 1919, 9 февраля.

*Фермопилы* — узкое ущелье, где произошла битва трехсот греков с персидским войском.

**Мы идем.** Впервые — двухнедельная газ. «Искусство» (Вестник Отдела изобразительных искусств Наркомпроса), М., 1919, 1 апреля.

К работе в Наркомпросе Маяковского привлёк А. В. Луначарский, нарком просвещения. Несмотря на полемику с Маяковским по ряду вопросов, Луначарский неизменно отзывался о нём как о «даровитейшей и энергичнейшей фигуре нашей культурной жизни».

В. Макаров.