

Михаил Николаевич Загоскин

## Лебедянская ярмарка

Интермедия-дивертисемент. Написана по случаю бенефиса актрисы А.Д. Каратыгиной.[1]

Представлена в первый раз в С.-Петербурге в Малом театре, 24 сентября 1817 года.

Первая публикация по списку, сообщенному А.Я фон-Атебергом:

Полное собрание сочинений, т.8, с.125-130, Товарищество М.О.Вольф, С-Пб, 1898 г.

# Содержание

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА.....	0004
#2.....	0005



**Михаил Николаевич Загоскин**  
**Лебедянская ярмарка**  
**(интермедия-дивертисемент)**

# ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Гур Филатыч.

Фекла Тарасьевна, жена его.

Любушка.

Еремеевна, сваха.

Надоедалов, друг Гура.

Затейкин.

Простофилин } женихи Любушки.

Танцуют: по-цыгански -русски -венгерски  
и с флагами.

**Театр** представляет ярмарку; *впереди сцены крестьяне пьют около стола и поют хором круговую; по окончании хора выходят с правой стороны: Затейкин и Простофилин.*

**Простофилин.** Ах, Боже мой! Да что это вы ко мне привязались?

**Затейкин.** Как что? Послушай, брат, я тебе говорю: не отбивай у меня невесты, а то быть худу. Ведь я не даром же служил сержантом — я человек горячий.

**Простофилин.** Ах, батюшки светы! да почему же мне не свататься за Любушку?

**Затейкин.** А потому, что я хочу на ней жениться — ну, понимаешь ли ты, дурацкая чучела! *(Пристывает к нему).*

**Простофилин.** Прошу подальше — не так чтоб очень, так-с — я горло-то драть и сам умею.

**Затейкин.** Ах ты, образина! — ну тебе ли недорослю хвататься с гвардейским сержантом.

**Простофилин.** То-то же, — прошу не лаять-

ся.

**Затейкин.** Прошу покорно! да он никак хорохорится. Послушай, брат: не знаю, много ли тебя в земле-то, а на земле немного: ведь я разом...

**Простофилин** (*остервенясь*). Ну, что — что! Ан лих не боюсь тебя! давай что ль, хоть за святые.

**Затейкин.** Постой, постой, — вот я тебя, конопляник.

*(Хотят драться. Еремеевна подходит сзади и разнимает их.)*

**Еремеевна.** Что вы, что вы, господа честные, в уме ли, драться. *(К Затейкину)*. И, бабюшка Николай Назарыч, человек ты, отец мой, военный, а связываешься с недорослем.

**Затейкин.** Правда твоя, Еремеевна, — нашему брату нечего тут и рук марать.

**Еремеевна** *(к Простофилину)*. Ну, подумай сам, родной, — человек ты смирный, а связываешься с таким сорванцом, — рассуди сам, что скажут добрые люди?

**Простофилин.** Дело, бабушка! Мне стыдно и говорить с таким буяном.

**Затейкин.** Послушай-ка, Еремеевна, — что

ж, когда моя свадьба с Любушкойю?

**Еремеевна.** Положись на меня, отец мой, — все будет хорошо.

**Простофилин.** Ну что ж, бабушка, — ты хотела за меня посватать Любовь Гурьевну.

**Еремеевна.** Небось, мой родимый, — уж половина дела сделана, — послушайте-ка, господа: чем вам ссориться, вы бы лучше повеселили вашу невесту, — дело праздничное, позвали б песенников да плясунов — да и потешили бы всю честную компанию.

**Затейкин.** И то дело! Посмотрим-ка, Простофилин, кто из нас лучше позабавит Любовь Гурьевну.

**Простофилин.** А вот увидим: я и сам лицом в грязь не ударю, у меня есть на примите заморские плясуны почище твоих цыган.

**Затейкин.** Посмотрим, посмотрим. (*Уходит*).

**Простофилин.** Да вот никак сюда идет Гур Филатыч со всей фамилиею, — Прощай, Еремеевна. Побегу и зараз опять явлюсь со своими плясунами.

(*Гур Филатыч, Фекла Тарасьевна, Надоедалов и Любушка выходят с противной стороны*).

ны).

**Надоедалов.** Ну, брат Гур, что ни говори, а что правда, то правда, ведь Награждай-то знатная собака! — как я онамеднись, знаешь ты, запустил в остров гончих-то...

**Гур.** И, брат, да ты уж десять раз мне это рассказывал.

**Надоедалов.** Не хочешь слушать, так я расскажу Любове Гурьевне. Вот извольте видеть, мать моя, как я запустил в остров гончих...

**Любушка.** Ай, да какие вы скучные! все говорите о собаках да о себе.

**Надоедалов.** Да об чем же и говорить нашему брату, как не о собаках? По мне, пожалуйста, не слушайте, — я расскажу Фекле Тарасовне. Вот изволишь ведать, матушка сударыня, как я запустил гончих...

**Фекла.** И, мой отец, — да помолчишь ли ты когда-нибудь: тебе бы все говорить, да говорить; уж как это у тебя язык не приметится, дай нам посмотреть товаров, ведь ярмарка-то у нас не десять раз в году бывает.

*(Простофилин и Затейкин подходят).*

**Затейкин.** Что хорошенького вы поделываете, Гур Филатьич?

**Гур.** Да так, батюшка, пришел себя показать, да людей посмотреть.

**Затейкин** (*Любушке*). Коман ву портеву, мамзель?

**Любушка.** Ах, Бог мой! как вы скверно говорите по-французски!

**Затейкин.** Помилуйте, матушка Любовь Гурьевна, зачем такая немилость, чем хуже мы других здесь; в целом околотке никто и заикнуться не умеет по-французски, а мы, так что уютно! И коман ву портеву, и бон-жур моншер, — да и мало ли чего другого прочего. — Извольте-ка только поразговориться.

**Гур.** Ну, да что ж мы здесь остановились, пойдете дальше.

**Затейкин.** Нет, сударь, просим покорно побождать: я хочу вас кой чем позабавить.

**Простофилин.** И я также...

**Гур.** Что это вы затеваете? Уж не сюрприз ли?

**Простофилин.** Я хочу...

**Затейкин.** Небольшую потешку.

**Простофилин.** Вас повеселить.

**Фекла.** Посмотрим, посмотрим. Вот мы здесь присядем.

**Затейкин.** Эй вы, любезные.

*(№ 1. Цыганская пляска).*

**Все.** Прекрасно! хорошо.

**Простофилин.** Послушай-ка моей Дуняши.

*(№ 2. Песня 2-жи Самойловой).*

**Гур.** Что твоя пава.

**Простофилин.** Посмотрите-ка моего мусью.

*(№3, с флагом).*

**Надоедалов.** Ах, злодей, какие он штуки строил, — ну уж знатно.

**Затейкин.** Извольте-ка послушать и моего певуна-то, — нечего сказать, матушка Любовь Гурьевна, — что ваши петербургские итальянцы, — трель ли пустить, другое ли что; ну-ка, брат, развернись.

*(№ 4. Шувалов поет).*

**Простофилин.** Ну, это все ничего перед моими крестьянами. Ну-ка на последнем просим покорно.

*(№ 5. Русская пляска).*

# Примечания

**Александра Дмитриевна Каратыгина** (16 (27) апреля 1777—25 мая (6 июня) 1859) — по сцене Каратыгина Старшая (в связи с ее невесткой, женой сына, другой Александрой Каратыгиной), урождённая Польшгалова — трагедийная русская актриса, ученица И.А. Дмитревского.

В 1794 году окончила Санкт-Петербургскую театральную школу под руководством И. А. Дмитревского и в том же году вышла замуж за Андрея Васильевича Каратыгина. Вместе с мужем выступала на Петербургской сцене императорских театров. Особый успех получила в драме и трагедии, замечательно исполняя роли Амалии (драма «Сын любви»), Берты (драма «Гуситы под Наумбургом» Коцебу), Эйлалии (драма «Ненависть к людям и раскаяние» Коцебу). В ролях любящих матерей не знала соперниц на русской сцене.

[^^^]