

Михаил Юрьевич Лермонтов

Основная литература о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова

В книге приведен библиографический список наиболее важных работ о жизни и творчестве Лермонтова. Он поможет ориентироваться в обширной литературе предмета, облегчит нахождение необходимых справок и будет способствовать дальнейшему углубленному изучению наследия писателя. Он должен также дать представление о направлениях в науке о Лермонтове и о деятельности отдельных ученых-лермонтоведов.

**ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА О
ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ М.
Ю. ЛЕРМОНТОВА**

Абрамович Г. Л. (1), Критические мотивы в творчестве Лермонтова, в кн.: М. Ю. Лермонтов. Сб. статей, под ред. Н. А. Глаголева, М., 1941, с. 62–78; Абрамович Г. Л. (2), Трагедийная тема в творчестве Лермонтова, в кн.: Творчество М. Ю. Лермонтова, М., 1964, с. 42–75.

Абрамович Д. И., Рукописи Лермонтова, в кн.: Лермонтов М. Ю., Полн. собр. соч., т. 5, СПб, 1913, с. 26–42.

Азадовский М. К. (1), Фольклоризм Лермонтова, ЛН, т. 43–44, с. 227–62; Азадовский М. К. (2), Статьи о литературе и фольклоре, М.—Л., 1960, с. 212–59; Азадовский М. К. (3), Комментарий к «Ашик-Керибу», в кн.: Лермонтов и литература народов Советского Союза, Ер., 1974, с. 448–54.

Александров К. Д. и Кузьмина К. А., Библиография текстов Лермонтова. Публикация, отдельные изд. и собр. соч. под ред. В. А. Мануйлова, т. 1, М.—Л., 1936.

Алексеев М. П., Этюды из истории испано-русских литературных отношений, в кн.: Культура Испании, [М.], 1940, с. 353–425.

Альбеткова Р. И., Реализм и романтизм

романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», в кн.: Традиции и новаторство в русской литературе, М., 1973, с. 126—42.

Андреев-Кривич С. А. (1), Кабардино-черкесский фольклор в творчестве Лермонтова, «Уч. зап. Кабард. науч. — исследоват. ин-та», Нальчик, 1946, т. 1; Андреев-Кривич С. А. (2), Кабардино-черкесский фольклор в творчестве Лермонтова, Нальчик, 1949; Андреев-Кривич С. А. (3), Два распоряжения Николая I, ЛН, т. 58, с. 411—30; Андреев-Кривич С. А. (4), Лермонтов. Вопросы творчества и биографии, М., 1954; Андреев-Кривич С. А. (5), Всеведение поэта, М., 1973; Андреев-Кривич С. А. (6), Тарханская пора, Саратов, 1976.

Андроникашвили И. (1), К биографии М. Ю. Лермонтова, «Труды Тифлис, гос. ун-та», 1936, [т.] 1, с. 200—14; Андроников И. (2), Лермонтов в Грузии, «Красная новь», 1939, № 10—11; Андроников И. (3), Лермонтов. Новые разыскания, [М.], 1948; Андроников И. (4), Лермонтов в работе над романом о пугачёвском восстании, ЛН, т. 45—46, с. 289—300; Андроников И. Л. (5), Стихотворение Лермонтова о «великом муже», «Уч. зап. МГУ», 1948, в. 127, кн.

3, с. 59–71; Андроников И. Л. (6), Лермонтов, М., 1951; Андроников И. Л. (7), Лермонтов. Исследования, статьи, рассказы, Пенза, 1952; Андроников И. Л. (8), Лермонтов в Грузии в 1837 г., Тб., 1958; Андроников И. Л. (9), Я хочу рассказать вам..., [М., 1962]; Андроников И. Л. (10), Рукописи из Фельдафинга, в кн.: Зап. Отдела рукописей ГБЛ, в. 26, М., 1963, с. 5—33; Андроников И. Л. (11), Портреты выходят из рам, «Огонёк», 1964, № 42; Андроников И. Л. (12), <Комментарии>, в кн.: Лермонтов М. Ю., Собр. соч., т. 1, М., 1964; Андроников И. (13), Лермонтов. Исследования и находки, М., 1967 (4 изд., М., 1977); Андроников И. Л. (14), Из наблюдений над стилем Лермонтова, в кн.: Поэтика и стилистика русской литературы, Л., 1971; Андроников И. Л. (15), Направление поиска, в кн.: М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы, Л., 1979, с. 153—70.

Антокольский П. (1), Лермонтов, в его кн.: Пути поэтов. (Очерки), М., 1965, с. 123–220; Антокольский П. Г. (2), Собр. соч. в 4 тт., т. 4, М., 1973.

Анциферов Н., Лермонтовские места в окрестностях Ленинграда, в кн.: По лермон-

товским местам, М., 1940, с. 102—10.

Аринштейн Л. М. (1), «Демон» Лермонтова и «Преображенный урод» Байрона в обработке Р. Росса, «РЛ», 1975, № 3, с. 140—46; Аринштейн Л. М. (2), Неизвестная статья А. И. Герцена и М. Мейзенбуг о Лермонтове, в кн.: М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы, Л., 1979, с. 283—308.

[Арнольди], Лермонтов в записках А. И. Арнольди. Публикация, введение и прим. Ю. Оксмана, ЛН, т. 58, с. 449—76.

Архипов В., М. Ю. Лермонтов. Поэзия познания и действия, [М.], 1965.

Асмус В. (1), Круг идей Лермонтова, ЛН, т. 43—44, с. 83—128; Асмус В. (2), Круг идей Лермонтова, в его кн.: Вопросы теории и истории эстетики, М., 1968, с. 359—412.

Ашукин Н. С., Историко-бытовой комментарий к драме Лермонтова «Маскарад», в кн.: «Маскарад» Лермонтова, М.—Л., 1941, с. 211—48.

Ашукина М. (1), Забытый друг Лермонтова, ЛН, т. 58, с. 477—78; Ашукина — Зенгер М. (2), О воспоминаниях В. В. Бобарькина о Лермонтове, ЛН, т. 45—46, с. 741—60; Ашукина М.,

Серьезные недостатки академического издания, «ВЛ», 1957, № 8, с. 220—31.

Барамидзе М. Г., Лермонтов и классики грузинской литературы, в кн.: М. Ю. Лермонтов. Вопросы жизни и творчества, Орджоникидзе, 1963, с. 124—33.

Баранов В. (1), Лермонтов в Москве, ЛН, т. 45—46, с. 727—29; Баранов В. В. (2), Отклик А. И. Полежаева на стихотворение Лермонтова «Смерть поэта», ЛН, т. 58, с. 485—87; Баранов В. В. (3), Об истинном адресате стихотворения Лермонтова «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Уч. зап. Калуж. пед. ин-та», 1957, в. 4, с. 182—92.

Белинский В. Г., Полное собрание сочинений, т. 1—13, М.—Л., 1953—59.

Белкина М. А., «Светская повесть» 30-х годов и «Княгиня Лиговская» Лермонтова, в кн.: Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Сб. 1, М., 1941, с. 516—551.

Белов С. В., Достоевский и Лермонтов, в кн.: Русская литература XIX в., Г., 1975, с. 128—33.

Бем А., «Самоповторения» в творчестве Лермонтова, в кн.: Историко-литературный

сборник, Л., 1924, с. 269—90.

Березнева А. Н., Русская романтическая поэма. Лермонтов, Некрасов, Блок, [Саратов], 1976.

Библиография литературы о М. Ю. Лермонтове (1917—77 гг.), Сост. О. В. Миллер, Л., 1980 (Библиография).

Бильдерлинг А. А., Лермонтовский музей в Петербурге в Николаевском кавалерийском училище, «РС», 1883, № 12, с. 731—38; 1890, № 2, с. 589—94.

Библиография, см. Миллер О. В. [сост.], Библиография литературы о М. Ю. Лермонтове (1917—1977 гг.), Л., 1980.

Благой Д. Д. (1), Лермонтов и Пушкин, в кн.: Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова, Сб. 1, М., 1941, с. 356—421; Благой Д. Д. (2), От «Евгения Онегина» к «Герою нашего времени», в кн.: Проблемы романтизма, М., 1967, с. 293—319.

Блок А. А., Педант о поэте, Собр. соч. в 8 тт., т. 5, М.—Л., 1962, с. 25—30.

Богачек И. А. (1), Поэма Лермонтова «Сашка», «Уч. зап. ЛГПИ им. А. И. Герцена», 1965, т. 273, с.18—31; Богачек И. (2), «Сказка для детей»

М. Ю. Лермонтова, «Уч. зап. ЛГПИ им. А. И. Герцена», 1966, т. 308, с. 32–53.

Богомолец В. К. (1), К вопросу о философской проблематике лирики М. Ю. Лермонтова первой половины 1830-х гг., «Уч. зап. ЛГПИ им. А. И. Герцена», 1958, т. 168, ч. 1, с. 91—113; Богомолец В. К. (2), Творческая история драмы М. Ю. Лермонтова «Маскарад», «Уч. зап. Ровенск. пед. ин-та», 1961, т. 6, с. 127–173.

Боричевский И., Пушкин и Лермонтов в борьбе с придворной аристократией, ЛН, т. 45–46, с. 323–362.

Бороздин А. К., М. Ю. Лермонтов, СПб, 1914.

Брик О. М., Звуковые повторы, в кн.: Сборники по теории поэтического языка, в. 2, П., 1917, с. 24–62.

Бродский Н. (1), Поэтическая исповедь русского интеллигента 30—40-х гг., в кн.: Венок М. Ю. Лермонтову, М.—П., 1914, с. 56—110; Бродский Н. Л. (2), Дуэль и смерть Лермонтова в откликах современников, «ЛК», 1939, № 10–11, с. 244—51; Бродский Н. Л. (3), Лермонтов-студент и его товарищи, в кн.: Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Сб. 1, М., 1941, с.

40–76; Бродский Н. Л. (4), Философские основы поэзии Лермонтова, «Лит-ра в школе», 1941, № 4, с. 23–32; Бродский Н. Л. (5), М. Ю. Лермонтов. Биография, т. 1, М., 1945; Бродский Н. (6), Лермонтов и Белинский на Кавказе в 1837 г., ЛН, т. 45–46, с. 730–40; Бродский Н. Л. (7), Святослав Раевский, друг Лермонтова, ЛН, т. 45–46, с. 301–22; Бродский Н. Л. (8), «Бородино» М. Ю. Лермонтова и его патриотические традиции, М.—Л., 1948.

Бронштейн Н., Доктор Майер, ЛН, т. 45–46, с. 473–96.

Бубнова В. Л., Калаушин М. М., Корнилов П. Е. (сост.), М. Ю. Лермонтов. Каталог выставки, М.—Л., 1941.

Булич С., М. Ю. Лермонтов и русская музыка, в кн.: Лермонтов М. Ю., Полное собрание сочинений, т. 5, СПб, 1913, с. 230–35.

Бухштаб Б. Я., «Благодарность», ЛН, т. 58, с. 406–10.

Вацуру В. (1), Ранняя лирика Лермонтова и поэтическая традиция 20-х гг., «РЛ», 1964, № 3, с. 46–56; Вацуру В. (2), Лермонтов и Марлинский, в кн.: Творчество М. Ю. Лермонтова, М., 1964, с. 341–63; Вацуру В. Э. (3), «Ирландские

мелодии» Томаса Мура в творчестве Лермонтова, «РЛ», 1965, № 3, с. 184–192; Вацуро В. Э. (4), Новые материалы о дуэли и смерти Лермонтова, «РЛ», 1974, № 1, с. 115—25. Вацуро В. Э. (5), М. Ю. Лермонтов, в кн.: Русская литература и фольклор (Первая пол. XIX в.), Л., 1976, с. 210—48; Вацуро В. Э. (6), Последняя повесть Лермонтова, в кн.: М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы, Л., 1979, с. 223—52; Вацуро В. Э. (7), К цензурной истории «Демона», там же, с. 410–414.

Венок М. Ю. Лермонтову, [Сб. ст.], М.—П., 1914. (Венок).

Виноградов Б. С. (1), М. Ю. Лермонтов — командир казачьей сотни, «Изв. Грозн. обл. ин-та и музея краеведения», 1950, в. 2–3, с. 161—72; Виноградов Б. С. (2), Горцы в романе Лермонтова «Герой нашего времени», в кн.: М. Ю. Лермонтов. Вопросы жизни и творчества, Орджоникидзе, 1963, с. 54–66; Виноградов Б. (3), О поэме М. Ю. Лермонтова «Измаил-Бей», в кн.: Литература и Кавказ, Ставрополь, 1972, с. 32–47.

Виноградов Б. С., Виноградов В. Б. (1), «Речка смерти» и мечта о мире, в кн.: Лермон-

товский сборник, [Грозный], 1964, с. 161—81;
Виноградов Б. С., Виноградов В. Б. (2), «Кавказец» М. Ю. Лермонтова, «Изв. Чечено-Ингуш. научно-исследоват. ин-та истории, языка и лит-ры», Грозный, 1968, т. 5, в. 3, с. 61—72.

Виноградов В., Стиль прозы Лермонтова, ЛН, т. 43—44, с. 517—628.

Виноградов Г., Произведения Лермонтова в народно-поэтическом обиходе, ЛН, т. 43—44, с. 353—88.

Виноградов И., Философский роман Лермонтова, «Новый мир», 1964, № 10, с. 210—31.

Висковатый П. А., М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество, М., 1891 (Собр. соч. под ред. Висковатого, т. 6).

Вишневский К. Д. (1), Строрфика Лермонтова, в кн.: Творчество М. Ю. Лермонтова, Пенза, 1965, с. 3—131; Вишневский К. Д. (2), Традиции и новаторство в стихотворной технике М. Ю. Лермонтова, в кн.: Язык и стиль произведения М. Ю. Лермонтова, Пенза, 1969, с. 78—88.

Владимиров П. В., Исторические и народно-бытовые сюжеты в поэзии М. Ю. Лермонтова, К., 1892.

Владимирская Н. М. (1), Романтический

герой в трагедии М. Ю. Лермонтова «Испанцы», «Уч. зап. Великолук. пед. ин-та», 1960, в. 11, с. 13—30; Владимирская Н. М. (2), Образ современника в драме Лермонтова «Странный человек», в кн.: М. Ю. Лермонтов. Вопросы жизни и творчества, Орджоникидзе, 1963, с. 134—48; Владимирская Н. М. (3), Стихотворная и прозаическая форма драм Лермонтова как элемент художественного стиля, в кн.: Вопросы литературы, в. 10, Владимир, 1975, с. 3—22; Владимирская Н. М. (4), «Маскарад» в системе драматургических произведений М. Ю. Лермонтова, в кн.: Русская литература 30—40-х годов XIX в., Рязань, 1976, с. 3—12.

Водовозов Н. В., Образы и темы древнерусской литературы в творчестве М. Ю. Лермонтова, «Уч. зап. МГПИ им. В. И. Ленина», 1966, т. 248, с. 3—28.

Воспоминания. (М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников, М., 1964; 2 изд., 1972.)

Врангель Н., Лермонтов — художник, в кн.: Лермонтов М. Ю., Полное собрание сочинений, т. 5, СПб, 1913, с. 210—17.

Выршаев П. (1), Лермонтов и крестьяне,

ЛН, т. 58, с. 441—48; Вырыпаев П. А. (2), Лермонтов. Новые материалы к биографии, Саратов, 1972 (2 изд., 1976).

Габриельянц И. Г., Новые списки поэмы «Демон» и стихотворения «Смерть поэта», в кн.: М. Ю. Лермонтов. Вопросы жизни и творчества, Орджоникидзе, 1963, с. 206—09.

Гаджиев Б. И., По следам М. Ю. Лермонтова в Дагестане, Махачкала, 1965.

Галахов А. Д., Лермонтов, «РВ», 1858, т. 16, № 13, с. 60—92; № 14, с. 277—311; № 16, с. 583—612.

Гаркави А. М. (1), Некрасов и Лермонтов, «Науч. бюлл. Ленингр. ун-та», 1947, № 16—17, с. 46—48; Гаркави А. М. (2), Заметки о М. Ю. Лермонтове, «Уч. зап. Калинингр. пед. ун-та», 1959, в. 6, с. 274—96.

Гаспаров М. Л., Лермонтов и Ламартин. Семантическая композиция стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», в кн.: Историко-филологические исследования, М., 1974, с. 113—20.

Герцен А. И., Собрание сочинений, т. 1—30, М., 1954—64.

Гершензон Д. Я., Лермонтов в русской критике, в кн.: Жизнь и творчество М. Ю. Лермон-

това. Сб. 1, М., 1941, с. 589–616.

Герштейн Э. Г. (1), Отклики современников на смерть Лермонтова, в кн.: М. Ю. Лермонтов. Статьи и материалы, М., 1939, с. 64–69; Герштейн Э. Г. (2), Лермонтов и «Кружок шестнадцати», в кн.: Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Сб. 1, М., 1941, с. 77–124; Герштейн Э. (3), Дуэль Лермонтова с Барантом, ЛН, т. 45–46, с. 389–432; Герштейн Э. (4), Лермонтов и семейство Мартыновых, ЛН, т. 45–46, с. 691–706; Герштейн Э. (5), «Мятлевские» стихотворения Лермонтова, «ВЛ», 1959, № 7, с. 170–73; Герштейн Э. (6), Новый источник для биографии Лермонтова, ЛН, т. 67, с. 615–44; Герштейн Э. Г. (7), Николай I и А. А. Столыпин (Монго), в кн.: М. Ю. Лермонтов, [Ставрополь], 1960, с. 288–90; Герштейн Э. (8), Судьба Лермонтова, [М., 1964]; Герштейн Э. (9), «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, М., 1976; Герштейн Э. Г. (10), Лермонтов и петербургский «свет», в кн.: М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы, Л., 1979, с. 171–87.

Гиллельсон М. (1), Лермонтов в оценке Герцена, в кн.: Творчество М. Ю. Лермонтова,

М., 1964, с. 364—94; Гиллельсон М. (2), Последний приезд Лермонтова в Петербург, «Звезда», 1977, № 3, с. 190—199; Гиллельсон М. И. (3), Поэзия Лермонтова в салоне Елагиных, в кн.: М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы, Л., 1979, с. 253—70.

Гинзбург Л. Я. (1), Творческий путь Лермонтова, Л., 1940; Гинзбург Л. Я. (2), О лирике, 2 изд., Л., 1974, с. 153—71.

Гинцбург Д. Г., О русском стихосложении, П., 1915.

Гиреев Д. А. (1), Путешествия Лермонтова по Кавказу (1837, 1840, 1841), в кн.: По лермонтовским местам, М., 1940, с. 147—59; Гиреев Д. (2), Лермонтов в Пятигорске, Пятигорск, 1947; Гиреев Д. А. (3), Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон». Творческая история и текстологический анализ, Орджоникидзе, 1958; Гиреев Д. А. (4), Лермонтов и русская революционная сатира, в кн.: Проблемы литературы и эстетики, Орджоникидзе, 1976, с. 100—13.

Гиреев Д. А., Недумов С. И., К истории знакомства Лермонтова с декабристами, ЛН, т. 60, кн. 1, с. 507—14.

Гладыш И. А., Динесман Т. Г., Архив А. М.

Верещагиной, «Зап. Отдела рукописей ГБЛ», 1963, в. 26, с. 34–62.

Глассе А., Лермонтов и Е. А. Сушкова, в кн.: М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы, Л., 1979, с. 80—121.

Гловацкий Б. С., Лермонтов и музыка, М.—Л., 1964.

Глухов А. И. (1), К вопросу о методе и стиле поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон», в кн.: Из истории русского романтизма, в. 1, Кемерово, 1971, с. 102—17; Глухов А. И. (2), Сатирическая поэма М. Ю. Лермонтова «Тамбовская казначейша», в кн.: О традициях и новаторстве в литературе и устном народном творчестве, в. 2, Уфа, 1972, с. 94—108; Глухов А. И. (3), Поэма М. Ю. Лермонтова «Последний сын вольности», в кн.: Традиции и новаторство, в. 3, Уфа, 1975, с. 136–150.

Глухов В., «Герой нашего времени» и «Евгений Онегин», в кн.: Творчество М. Ю. Лермонтова, М., 1964, с. 285–310.

Голованова Т. П. (1), Год в жизни поэта, в кн.: Проблемы теории и истории литературы, М., 1971, с. 211—18; Голованова Т. П. (2), Наследие Лермонтова в поэзии XX в., в кн.: Русская

советская поэзия. Л., 1972, с. 90—155; Голованова Т. П. (3), Наследие Лермонтова в советской поэзии, Л., 1978; Голованова Т. П. (4), Автографы Лермонтова в альбомах А. М. Верещагиной, в кн.: М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы, Л., 1979, с. 7—23.

Горохова Р. М., Ласорса К., Восприятие творчества Лермонтова в Италии, в кн.: Восприятие русской культуры на Западе, Л., 1975, с. 108—31.

Горький М., История русской литературы, М., 1939, с. 158—66.

Грехнев В. А., О психологических принципах «Княгини Лиговской» М. Ю. Лермонтова, «РЛ», 1975, № 1, с. 36—46.

Гречишникова А. Д., Изучение Лермонтова в школе (V—VII классы), в кн.: М. Ю. Лермонтов. Сб. ст., под ред. Н. А. Глаголева, М., 1941, с. 164—87.

Григорьев А. А., Взгляд на русскую литературу со смерти Пушкина, в его кн.: Литературная критика, М., 1967.

Григорьян К. Н. (1), Лермонтов и романтизм, М.—Л., 1964; Григорьян К. Н. (2), Наследие Лермонтова в становлении поэтического

миросозерцания Некрасова, в кн.: Некрасовский сборник, т. 5, Л., 1973, с. 66–75; Григорьян К. Н. (3), Лермонтов и его роман «Герой нашего времени», Л., 1975; Григорьян К. Н. (4), Живопись Лермонтова, в кн.: М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы, Л., 1979, с. 271–82.

Гроссман Л. П. (1), Собрание сочинений в 5 тт., т. 4 — Мастера слова, М., 1928, с. 19–27; Гроссман Л. (2), Лермонтов и культуры Востока, ЛН, т. 43–44, с. 673–744; Гроссман Л. П. (3), Лермонтов и Рембрандт, «Уч. зап. Моск. гор. пед. ин-та», 1946, т. 7, с. 61–74; Гроссман Л. (4), Стихovedческая школа Лермонтова, ЛН, т. 45–46, с. 255–88.

Гуревич А., Проблема нравственного идеала в лирике Лермонтова, в кн.: Творчество М. Ю. Лермонтова, М., 1964, с. 149–71.

Дашкевич Н. П. (1), Мотивы мировой поэзии в творчестве Лермонтова, «Чтения в Историч. об-ве Нестора-летописца», 1892, кн. 6, с. 231–52; 1893, кн. 7, с. 182–253; Дашкевич Н. П. (2), Мотивы мировой поэзии в творчестве Лермонтова, в его кн.: Статьи по новой русской литературе, П., 1914, с. 411–514.

Девицкий И. И., Об эпиграфе к стихотворению М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта», «Науч. докл. высш. школы. Филол. науки», 1970, № 6, с. 60–73.

Докусов А. М. (1), Роман «Вадим» Лермонтова, «Уч. зап. ЛГПИ им. А. И. Герцена», 1947, т. 43, с. 33—100; Докусов А. М. (2), «Маскарад» М. Ю. Лермонтова, «Уч. зап. ЛГПИ им. А. И. Герцена», 1955, т. 120, с. 5—42; Докусов А. М. (3), «Демон» и «Песня про царя Ивана Васильевича...» в русской музыке, в кн.: М. Ю. Лермонтов. Сб. ст. и материалов, [Ставрополь], 1960, с. 212—35; Докусов А. М. (4), Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон» (к вопросу об идейной позиции и основном тексте поэмы), «РЛ», 1960, № 4, с. 111—29; Докусов А. М. (5), М. Ю. Лермонтов и В. Гюго, в кн.: Пути русской прозы XIX в., Л., 1976, с. 3—15.

Драгомирецкая А. А., Социальная проблематика романтических поэм М. Ю. Лермонтова («Исповедь», «Боярин Орша», «Мцыри»), М., 1953 (дисс.).

Дудышкин С. (1), Ученические тетради Лермонтова, «ОЗ», 1859, т. 125, № 7, с. 1—62; т. 127, № 11, с. 245—70; Дудышкин С. (2), Матери-

алы для биографии и литературной оценки Лермонтова, в кн.: Лермонтов М. Ю., Сочинения, т. 2, СПб, 1860, с. 7—22.

Дукмейер Ф., Лермонтов у немцев, в кн.: Лермонтов М. Ю., Полное собрание сочинений, т. 5, СПб, 1913, с. 102—15.

Дурылин С. (1), Как работал Лермонтов, М., 1934; Дурылин С. (2), Мотивы драматургии Лермонтова, «Театр», 1939, № 10, с. 15—30; Дурылин С. Н. (3), «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, М., 1940; Дурылин С. (4), Лермонтов и романтический театр, в кн.: «Маскарад» Лермонтова. Сб. ст., М.—Л., 1941, с. 15—42; Дурылин С. (5), На путях к реализму, в кн.: Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Сб. 1, М., 1941, с. 163—250; Дурылин С. (6), Врубель и Лермонтов, ЛН, т. 45—46, с. 541—622.

Дьяконова Н. Я., Из наблюдений над журналом Печорина, «РЛ», 1969, № 4, с. 115—25.

Duchesne E. (1), M. Y. Lermontov. Sa vie et ses oeuvres, P., 1910; Дюшен Э. (2), Поэзия М. Ю. Лермонтова в ее отношении к русской и западноевропейским литературам, Казань, 1914.

Евзерихина В. А. (1), «Бэла» и путевые за-

писки 30-х гг. XIX в., в кн.: Вопросы истории русской и зарубежной литературы, Красноярск, 1960, с. 51–72; Евзерихина В. А. (2), «Княжна Мери» М. Ю. Лермонтова и «светская повесть» 1830-х гг., «Уч. зап. ЛГПИ им. А. И. Герцена», 1961, т. 219, с. 51–72.

Елеонский С. Ф., «Исповедь», «Боярин Орша» и «Мцыри» М. Ю. Лермонтова, в его кн.: Изучение творческой истории художественных произведений, М., 1962, с. 94—122.

Елец Ю., История лейб-гвардии Гродненского гусарского полка, СПб, 1890.

Ениколопов И. К., Лермонтов на Кавказе, Тб., 1940.

Ефимова З. С., Из истории русской романтической драмы. «Маскарад» М. Ю. Лермонтова, в кн.: Русский романтизм, Л., 1927, с. 26–50.

Ефимова М. Т. (1), Историческая тема в творчестве М. Ю. Лермонтова, «Уч. зап. Сев. — Осет. пед. ин-та», 1949, т. 18, с. 126—71; Ефимова М. Т. (2), Традиции Пушкина в реалистических поэмах Лермонтова, в кн.: Пушкинский сборник, Псков, 1962, с. 44–56; Ефимова М. Т. (3), К вопросу об этических проблемах в творчестве Лермонтова, в кн.: Очерки по истории

русской литературы, Л., 1966, с. 120—30.

Жакова Н. К., Творчество М. Ю. Лермонтова в чешских переводах и работах чешских критиков в 70—80-е годы XIX в., в кн.: Славянская филология, в. 2, [Л.], 1972, с. 39—45.

Жакова Н. К., Кшицова Д., Лермонтов и чешская литература, «РЛ», 1972, № 2, с. 220—29.

Жижина А. Д. (1), Лермонтов и Лессинг, в кн.: Очерки по истории русской литературы, ч. 1, М., 1967, с. 92—107; Жижина А. Д. (2), О поэме «Демон», в кн.: Вопросы русской литературы, М., 1968, с. 99—116; Жижина А. Д. (3), О теоретических истоках поэмы «Демон», в кн.: Вопросы русской литературы, М., 1968, с. 117—31; Жижина А. Д. (4), Лермонтов и его наставники, «Науч. докл. высш. школы. Филол. науки», 1972, № 4, с. 21—30; Жижина А. Д. (5), Гордая вражда, «Рус. речь», 1972, № 2, с. 22—29; Жижина А. Д. (6), Демон как «герой времени», в кн.: Русская литература 30—40-х гг. XIX в., Рязань, 1976, с. 13—24.

Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Исследования и материалы, Сб. 1, М., 1941. (Сб. Гослита).

Жук А. А., Лермонтов и «натуральная школа», в кн.: Проблемы теории и истории литературы, М., 1971, с. 226—33.

Журавлева А. И. (1), Лермонтов и Достоевский, «Изв. АН СССР. Серия лит-ры и языка», 1964, т. 23, в. 5, с. 386—92; Журавлева А. И. (2), Лермонтов и философская лирика 30-х гг., «Науч. докл. высш. школы. Филол. науки», 1964, № 3, с. 3—14; Журавлева А. И. (3), Лермонтов и романтическая лирика 30-х гг. XIX в., М., 1967 (диссертация); Журавлева А. И. (4), Некрасов и Лермонтов, «Вестник МГУ. Филология», 1972, № 1, с. 12—21; Журавлева А. И. (5), Поэтическая проза Лермонтова, «Рус. речь», 1974, № 5, с. 21—27; Журавлева А. И. (6), Лермонтов и Хомяков, «Вестник МГУ. Филология», 1978, № 1.

Журавлева А. И., Турбин В. Н., Творчество М. Ю. Лермонтова. Семинарий, М., 1967.

За хребтом Кавказа. 160 лет со дня рождения М. Ю. Лермонтова, Сост. В. Шадури, ред. Т. Буачидзе, Тб., 1977.

Заболотский П. А. (1), Лермонтов у славян, в кн.: Лермонтов М. Ю., Полное собрание сочинений, т. 5, СПб, 1913, с. 79—101; Заболот-

ский П. А. (2), Очерки русско-славянских литературных отношений в XIX в. М. Ю. Лермонтов у поляков, «Рус. филол. вестник», 1917, т. 77, № 1–2, с. 94—114.

Заборова Р. Б., Собрание и изучение лермонтовского наследия в ГПБ, в кн.: Книги. Архивы. Автографы, М., 1973, с. 115—29.

Закруткин В. А., Пушкин и Лермонтов, Ростов н/Д., 1941.

Закруткин Р. А., К спору о «великом муже», «Уч. зап. Калинингр. пед. ин-та», 1957, в. 3, с. 261—70.

Замотин И. И., М. Ю. Лермонтов. Мотивы идеального строительства жизни, Варшава, 1914.

Заславский И. Я. (1), Поэтическое наследие М. Ю. Лермонтова в украинских переводах, К., 1973; Заславский И. Я. (2), М. Ю. Лермонтов и украинская поэзия, К., 1977.

Здобнов Н. В., Новые цензурные материалы о Лермонтове, «Красная новь», 1939, № 10–11, с. 259—69.

Зелинский В. А., Русская критическая литература о произведениях М. Ю. Лермонтова, Хронологический сборник критико-библио-

графич. статей, ч. 1–2, М., 1897.

Зильберштейн И. С., [Вступ. ст.], в кн.: М. Ю. Лермонтов в портретах, М., 1941.

Зунделович Я. О., Из творческих связей Лермонтова и Пушкина, в кн.: Проблемы поэтики, Таш., 1968, с. 10–19.

Иванов С. В. (1), Лермонтов, М., 1938; Иванов С. В. (2), М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество, М., 1964.

Иванова Л., Лермонтов и декабрист М. А. Назимов, ЛН, т. 58, с. 431—40.

Иванова О. С., «Демон» Лермонтова в армянских переводах и критике, в кн.: Лермонтов и литература народов Советского Союза, Ер., 1974, с. 318—28.

Иванова Т. А. (1), Москва в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова, М., 1950; Иванова Т. А. (2), Юность Лермонтова, М., 1957; Иванова Т. А. (3), Четыре лета. Лермонтов в Середникове, М., 1959; Иванова Т. (4), М. Ю. Лермонтов в Подмосковье, [М.], 1962; Иванова Т. (5), Посмертная судьба поэта, М., 1967; Иванова Т. (6), Об эпитафии в стихотворении Лермонтова «Смерть поэта», «ВЛ», 1970, № 8, с. 91—105; Иванова Т. (7), Лермонтов на Кавказе, М., 1968

(2 изд., 1975); Иванова Т. А. (8), Лермонтов в Москве, М., 1979.

Иконников С. Н. (1), О некоторых особенностях стиля зрелой лирики Лермонтова, «Уч. зап. Моск. обл. пед. ин-та», 1960, т. 85, в. 6, с. 45–90; Иконников С. Н. (2), Как работал М. Ю. Лермонтов над стихотворением, [Пенза], 1962.

Исаков С. Г. (1), О рецепции творчества М. Ю. Лермонтова в Эстонии (до 1917 г.), в кн.: Проблемы межнациональных литературных отношений, Рига, 1970 («Уч. зап. Латвийского гос. ун-та», т. 126); Исаков С. Г. (2), Роль прибалтийско-немецких литераторов в пропаганде творчества М. Ю. Лермонтова в немецком культурном мире, в кн.: Труды по русской и славянской филологии, т. 26, Тарту, 1975.

История русской критики, т. 1–2, М.—Л., 1958.

Кадустова Н. Г., Брюсов и Лермонтов, в кн.: Лермонтовский сборник, Грозный, 1964, с. 182–202.

Калантырская И. С., Автографы М. Ю. Лермонтова и материалы о М. Ю. Лермонтове в Отделе письменных источников ГИМ и ис-

пользование этих материалов в литературоведческих трудах, в кн.: Ежегодник ГИМ. 1963–1964, М., 1966.

Калачева С. В., Лермонтов и Брюллов, в кн.: Проблемы теории и истории литературы, [М.], 1971, с. 234—45.

Калиничева Л. А., К вопросу о переводах Лермонтова из Гейне, в кн.: М. Ю. Лермонтов. Вопросы жизни и творчества, Орджоникидзе, 1963, с. 189–201.

Канн Е., Лермонтов и музыка. [Вступ. ст.], в кн.: Романсы и песни русских композиторов XIX столетия на тексты Лермонтова, М.—Л., 1941, с. 7—14.

Кашиева Н., Последние стихи Лермонтова, Пятигорск, 1947.

Каплан Л. Б., П. П. Вяземский — автор «Писем и записок» Омэр де Гелль, ЛН, т. 45–46, с. 761—66.

Кирпотин В. Я. (1), Политические мотивы в творчестве Лермонтова, М., 1939; Кирпотин В. (2), «Неведомый избранник», в кн.: Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Сб. 1, М., 1941, с. 3—39; Кирпотин В. (3), Политические мотивы в творчестве Лермонтова, в его кн.: Вершины.

Пушкин. Лермонтов. Некрасов. М., 1970, с. 175–294.

Ковалевская Е. А., Акварели и рисунки Лермонтова из альбома А. М. Верещагиной, в кн.: М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы, Л., 1979, с. 24–79.

Ковалевская Е. А., Мануйлов В. А., М. Ю. Лермонтов в портретах, иллюстрациях, документах, Л., 1959.

Колпенский В., М. Ю. Лермонтов в Московском университете. Товарищи и профессора, в кн.: Русское прошлое, т. 5, П.—М., 1923, с. 121—33.

Комарович В. Л., Автобиографическая основа «Маскарада», ЛН, т. 43–44, с. 629—72.

Копытцева Н. М., Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Гляжу на будущность с боязнью», в кн.: Лирическое стихотворение, Л., 1974, с. 54–62.

Корнилов В., Тарханы, М., 1948.

Корнилова А. В., Кавказское окружение Лермонтова в альбомах современников, в кн.: М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы, Л., 1979, с. 373—91.

Коровин В. И. (1), Наблюдения над метафо-

рой и сравнением в лирике Лермонтова 1837–1841 гг., «Уч. зап. МГПИ им. В. И. Ленина», 1957, т. 115, в. 7, с. 395–411; Коровин В. И. (2), Проблема поэта и поэзии в лирике Лермонтова. 1837–1841 гг., в кн.: Русская литература XIX в., М., 1959, с. 33–51; Коровин В. (3), Лермонтов и русская лирика его времени, в кн.: Творчество М. Ю. Лермонтова, М., 1964, с. 311—40; Коровин В. И. (4), Творческий путь М. Ю. Лермонтова, М., 1973; Коровин В. И. (5), Лирический голос поколения, в кн.: Лермонтов в школе, М., 1976.

Котляревский Н. А., М. Ю. Лермонтов, 5 изд., П., 1915.

Краков А. Я., Лермонтов и античность, в кн.: Сборник Харьковского историко-филологического общества в честь проф. В. П. Бузескула, Х., 1914.

Кулешов В. И., «Отечественные записки» и литература 40-х гг. XIX в., [М.], 1958.

Курилов А. С., Белинский о романтизме Лермонтова, в кн.: Лермонтов и литература народов Советского Союза, Ер., 1974, с. 63–73.

Лаврецкий А., Борьба за Лермонтова, в кн.: Творчество М. Ю. Лермонтова, М., 1964, с.

Латышев С., Мануйлов В., Как погиб Лермонтов, «РЛ», 1966, № 2, с. 105—28.

Левин В. (1), Об истинном смысле монолога Печорина, в кн.: Творчество М. Ю. Лермонтова, М., 1964, с. 276—82; Левин В. И. (2), Достоевский, «подпольный парадоксалист» и Лермонтов, «Изв. АН СССР. Серия лит-ры и языка», 1972, т. 31, в. 2, с. 142—56; Левин В. (3), «Фаталист». Эпилог или приложение? в кн.: Искусство слова, М., 1973, с. 161—70; Левин В. И. (4), Проблема героя и позиция автора в романе «Герой нашего времени», в кн.: Лермонтов и литература народов Советского Союза, Ер., 1974, с. 104—26.

Левит Т., Литературная среда Лермонтова в Московском благородном пансионе, ЛН, т. 45—46, с. 225—254.

М. Ю. Лермонтов. Вопросы жизни и творчества, Орджоникидзе, 1963. (Сб. Орджоникидзе).

М. Ю. Лермонтов. Временник Гос. музея «Домик Лермонтова», в. 1, Пятигорск, 1947.

М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы, Воронеж, 1964. (Сб. Воронеж).

М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы, Л., 1979. (Сб. Ленинград).

М. Ю. Лермонтов. Материалы и сообщения VI Всесоюзной лермонтовской конференции, Ставрополь, 1965. [VI конф. (Ставроп.)].

М. Ю. Лермонтов. Сб. ст. и материалов, Ставрополь, 1960. (Сб. Ставроп.).

М. Ю. Лермонтов. Статьи и материалы, М., 1939. (Сб. Соцэкгиза).

М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников, Пенза, 1960.

М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников, М., 1964 (2 изд., 1972). (Воспоминания).

М. Ю. Лермонтов в портретах, Ред. и вступ. ст. И. С. Зильберштейна, М., 1941.

М. Ю. Лермонтов в русской критике, 2 изд., М., 1955.

Лермонтов в школе, Л., 1941. (Сб. Учпедгиза).

М. Ю. Лермонтов в школе, М., 1976.

Лермонтов и литература народов Советского Союза, Ер., 1974. (Сб. Ереван).

Логиновская Е. В. (1), М. Ю. Лермонтов в

румынской критике и литературоведении, в кн.: Вопросы русской литературы, в. 2 (22), Львов, 1973, с. 21–31; Логиновская Е. (2), Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон», М., 1977.

Ломинадзе С. (1), «Не кончив молитвы...», «ВЛ», 1970, № 1; Ломинадзе С. В. (2), На фоне гармонии (Лермонтов), в кн.: Типология стилового развития нового времени, М., 1976 (Теория литературных стилей); Ломинадзе С. (3), Тайный холод («Выхожу один я на дорогу» Лермонтова), «ВЛ», 1977, № 3, с. 206—26.

Ломунов К. (1), Сценическая история «Маскарада» Лермонтова, в кн.: Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова, М., 1941, с. 552—88; Ломунов К. (2), «Маскарад» Лермонтова как социальная трагедия, в кн.: «Маскарад» Лермонтова, сб. ст., под ред. П. И. Новицкого, М.—Л., 1941, с. 43–92.

Лонгинов М. Н., Заметки о Лермонтове и о некоторых его современниках, «РС», 1873, № 3, с. 380—92.

Лотман Ю. М. (1), Историко-литературные заметки, «Уч. зап. Тартус. ун-та», 1961, в. 104, № 4, с. 277—84; Лотман Ю. М. (2), М. Ю. Лермонтов. «Расстались мы, но твой портрет...», в

его кн.: Анализ поэтического текста, Л., 1972, с. 169—79.

Любович Н. А. (1), Лермонтов в Петербурге, в кн.: По лермонтовским местам, М., 1940, с. 85—101; Любович Н. А. (2), Отклики Лермонтова на политические и литературные события 1820—1830-х гг., ЛН, т. 58, с. 373—92; Любович Н. А. (3), О пересмотре традиционных толкований некоторых стихотворений Лермонтова, в кн.: М. Ю. Лермонтов. Сб. ст. и материалов, [Ставрополь], 1960, с. 81—96; Любович Н. А. (4), «Мцыри» в идейной борьбе 30—40-х гг., в кн.: Творчество М. Ю. Лермонтова, М., 1964, с. 106—31.

Мазон А., Лермонтов у французов, в кн.: Лермонтов М. Ю., Полное собрание сочинений, т. 5, СПб, 1913, с. 116—22.

Маймин Е. А., О русском романтизме, М., 1975, с. 113—44.

Майский Ф. Ф. (1), Новые материалы к биографии М. Ю. Лермонтова. (Из документов о пребывании поэта в Благородном пансионе в 1828—1830), в кн.: Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова, сб. 1, М., 1941, с. 633—43; Майский Ф. Ф. (2), Юность Лермонтова, «Труды Во-

ронез. ун-та», 1947, т. 14, в. 2, с. 185–259; Майский Ф. Ф. (3), Лермонтов и Карамзины, в кн.: М. Ю. Лермонтов. Сб. Ст. и материалов, [Ставрополь], 1960, с. 123–64.

Максимов Д. (1), Поэзия Лермонтова, Л., 1959; Максимов Д. (2), Поэзия Лермонтова, 2 изд., М.—Л., 1964.

Манзей К., История лейб-гвардии гусарского его величества полка, 1775–1857, ч. 3, СПб, 1859.

Манн Ю. В. (1), Завершение романтической традиции (Поэмы «Мцыри» и «Демон»), в кн.: Лермонтов и литература народов Советского Союза, Ер., 1974, с. 32–62; Манн Ю. В. (2), Поэтика русского романтизма, М., 1976, с. 197–232, 277–79, 306–08; Манн Ю. В. (3), Игровые моменты в «Маскараде» Лермонтова, «Изв. АН СССР. Серия лит-ры и языка», 1977, т. 36, № 1.

Мануйлов В. А. (1), Семья и детские годы Лермонтова, «Звезда», 1939, № 9, с. 103–36; Мануйлов В. (2), Утраченные письма Лермонтова, ЛН, т. 45–46, с. 33–54; Мануйлов В. А. (3), Бумаги Е. А. Арсеньевой в Пензенском государственном архиве, ЛН, т. 45–46, с. 625–40;

Мануйлов В. (4), Лермонтов и Краевский, ЛН, т. 45–46, с. 363—88; Мануйлов В. А. (5), Лермонтов в Тарханах, Пенза, 1949; Мануйлов В. А. (6), М. Ю. Лермонтов, М.—Л., 1950 (серия «Русские драматурги»); Мануйлов В. А. (7), Лермонтов, в кн.: История русской литературы, т. 7, М.—Л., 1955, с. 263–378; Мануйлов В. А. (8), «Герой нашего времени» Лермонтова как реалистический роман, в кн.: М. Ю. Лермонтов. Вопросы жизни и творчества, Орджоникидзе, 1963, с. 25–35; Мануйлов В. А. (9), Лермонтов в Петербурге, [Л.], 1964; Мануйлов В. А. (10), Летопись жизни и творчества М. Ю. Лермонтова, М.—Л., 1964; Мануйлов В. А. (11), Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Комментарий, Л., 1966 (2 изд., Л., 1975); Мануйлов В. А. (12), Можно ли назвать Печорина сознательным поборником зла? в кн.: Проблемы теории и истории литературы, М., 1971, с. 219—25; Мануйлов В. А. (13), Лермонтов и Карамзины, в кн.: М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы, Л., 1979, с. 323—69.

Мануйлов В. А., Недумов С. И., Друг Лермонтова А. П. Шан-Гирей, в кн.: М. Ю. Лермонтов. Сб. ст. и материалов, [Ставрополь], 1960, с.

Маркович В. М. (1), Проблема личности в романе Лермонтова «Герой нашего времени», «Изв. АН Каз. ССР. Серия обществ. наук», 1963, в. 5, с. 63—75; Маркович В. М. (2), «Герой нашего времени» и становление реализма в русском романе, «РЛ», 1967, № 4, с. 46—66.

Мартьянов П. К., Дела и люди века, т. 1—3, СПб, 1893—96.

«**Маскарад**» Лермонтова, Сб. ст., под ред. П. И. Новицкого, М.—Л., 1941. (Сб. ВТО).

Махлевич Я. Л., Новое о Лермонтове в Москве, «РЛ», 1977, № 1, с. 102—13.

Меднис Н. Е. (1), Ритмико-интонационная организация поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон», в кн.: Вопросы русской, советской и зарубежной литературы, Хабаровск, 1972, с. 47—60; Меднис Н. Е. (2), Стих и композиция поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри», в кн.: Русская литература XIX в., Г., 1972, с. 120—30.

Мелихова Л. С., Турбин В. Н., Поэмы Лермонтова, М., 1969.

Мендельсон Н. М., Народные мотивы в поэзии Лермонтова, в кн.: Венок М. Ю. Лермонтову, М.—П., 1914, с. 165—95.

Мережковский Д. С., Лермонтов. Поэт сверхчеловечества, Полн. собр. соч., т. 16, М., 1914, с. 158–205.

Миллер О. В. [сост.], Библиография литературы о М. Ю. Лермонтове (1917–1977 гг.), Л., 1980. (Библиография).

Михайлова А. Н. (1), Рукописи М. Ю. Лермонтова, Л., 1941; Михайлова А. Н. (2), Лермонтов и его родня по документам архива А. И. Философова, ЛН, т. 45–46, с. 661—90; Михайлова А. (3), Последняя редакция «Демона», ЛН, т. 45–46, с. 11–22; Михайлова А. Н. (4), Белинский — редактор Л. Из истории первопечатной публикации «Демона» в «Отечественных записках» 1842 г., ЛН, т. 57, с. 261—72.

Михайлова Е. Н. (1), Идея личности у Лермонтова и особенности ее художественного воплощения, в кн.: Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Сб. 1, М., 1941, с. 125—62; Михайлова Е. Н. (2). Проза Лермонтова, М., 1957.

Михайловский Н. К., Герой безвременья, Соч., т. 5, СПб, 1897.

Модзалевский Л. Б., Письма Е. А. Арсеньевой о Лермонтове, ЛН, т. 45–46, с. 641—60.

Мордовченко Н. И., Лермонтов и русская

критика 40-х годов, ЛН, т. 43–44, с. 745—96.

Морозова Г. В., Встречи Лермонтова с декабристами на Кавказе, в кн.: Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Сб. 1, М., 1941, с. 617—32.

Мосолов Б. С., Обзор художественных работ Лермонтова, в кн.: Лермонтов М. Ю., Полное собрание сочинений, т. 5, СПб, 1913.

Назарова Л. Н. (1), Тургенев и Лермонтов, в кн.: Лермонтов и литература народов Советского Союза, Ер., 1974, с. 129—47; Назарова Л. Н. (2), «Отчизны верные сыны», «Звезда», 1975, № 12, с. 139—45; Назарова Л. Н. (3), М. Ю. Лермонтов, в кн.: Литературные памятные места Ленинграда, 3 изд., Л., 1976, с. 158—77; Назарова Л. Н. (4), Лермонтов в Школе юнкеров, в кн.: М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы, Л., 1979, с. 139—52; Назарова Л. Н. (5), Лермонтов в отряде генерала А. В. Галафеева в 1840 г. (об одном рисунке из альбома П. А. Урусова), в сб.: М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы, Л., 1979, с. 415—19.

Найдич Э. Э. (1), Лирика Лермонтова. [1828–1832 гг.], в кн.: Лермонтов М. Ю., Полное собрание сочинений в 4-х тт., т. 1, М., 1947, с.

337—41; Найдич Э. Э. (2), Неизвестные эпиграммы Лермонтова, ЛН, т. 58, с. 359—68; Найдич Э. Э. (3), «Герой нашего времени» в русской критике, в кн.: Лермонтов М. Ю., Герой нашего времени, М., 1962, с. 163—197; Найдич Э. Э. (4), Лермонтов и Пушкин. (К вопросу об эволюции творчества Лермонтова в 1834—1837 гг.), в кн.: М. Ю. Лермонтов. Вопросы жизни и творчества, Орджоникидзе, 1963, с. 88—103; Найдич Э. Э. (5), Поэма «Сашка», в кн.: Творчество М. Ю. Лермонтова, М., 1964, с. 132—48; Найдич Э. Э. (6), Спор о «Демоне», «Лит. Россия», 1968, 5 июля; Найдич Э. Э. (7), Последняя редакция «Демона», «РЛ», 1971, № 1, с. 72—78; Найдич Э. Э. (8), М. Лермонтов, «Парус», в кн.: Поэтический строй русской лирики, Л., 1973, с. 122—34; Найдич Э. Э. (9), Лермонтов и декабристы, в кн.: Проблемы метода и жанра, в. 3, Томск, 1976, с. 117—23; Найдич Э. Э. (10), Стихотворение «М. А. Щербатовой» (Лермонтов и Е. П. Гребенка), в сб.: М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы, Л., 1979, с. 403—08.

Наровчатов С. С., Лирика Лермонтова, М., 1964 (2 изд., 1970).

Недзвецкий В. А., Поэт, толпа, судьба. («Смерть поэта» М. Ю. Лермонтова), «Изв. АН СССР. Серия лит-ры и языка», 1972, т. 31, в. 3, с. 239—47.

Недосекина Т. А. (1), Эволюция авторского сознания в поэмах М. Ю. Лермонтова, в кн.: Проблема автора в художественной литературе, в. 2, Воронеж, 1969, с. 10—26; Недосекина Т. А. (2), Автор в кавказских поэмах М. Ю. Лермонтова, в кн.: Литература и Кавказ, Ставрополь, 1972, с. 48—55; Недосекина Т. А. (3), Поэма Лермонтова «Последний сын вольности», в кн.: А. Н. Радищев, В. Г. Белинский, М. Ю. Лермонтов (Жанр и стиль художественного произведения). Сб. ст., Рязань, 1974, с. 111—21; Недосекина Т. А. (4), Разбойничья тема в ранних поэмах М. Ю. Лермонтова, в кн.: Русская литература 30—40-х гг. XIX в., Рязань, 1976, с. 25—38.

Недумов С. И., Лермонтовский Пятигорск, [Ставрополь], 1974.

Недумов С. И., Селегей П. Е., По лермонтовским местам, Ставрополь, 1963.

Нейман Б. В. (1), Влияние Пушкина в творчестве Лермонтова, К., 1914; Нейман Б. (2), К

вопросу об источниках поэзии Лермонтова, «ЖМНП», 1915, № 4, с. 282—88; 1916, № 3; Нейман Б. В. (3), Элементы сентиментализма в творчестве Лермонтова, «Изв. Отд. рус. яз. и словесности Росс. АН», 1917, т. 22, кн. 2, с. 39—57; Нейман Б. В. (4), Лермонтов и декабристы, в кн.: М. Ю. Лермонтов. Сб. ст., под ред. Н. А. Глаголева, М., 1941, с. 31—61; Нейман Б. В. (5), Язык пьес Лермонтова, в кн.: «Маскарад» Лермонтова. Сб. ст., под ред. П. И. Новицкого, М.—Л., 1941, с. 109—20; Нейман Б. В. (6), Лермонтов и театр, «Уч. зап. Моск. пед. дефектологич. ин-та», 1941, т. 1, с. 147—78; Нейман Б. В. (7), Пушкин и Лермонтов. Из наблюдений над стилем, в кн.: Пушкин, Сб. ст., М., 1941, с. 315—48; Нейман Б. В. (8), Русские литературные влияния в творчестве Лермонтова, в кн.: Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Сб. 1, М., 1941, с. 422—65; Нейман Б. В. (9), Портрет в творчестве М. Ю. Лермонтова, «Уч. зап. МГУ», 1948, в. 127, кн. 3, с. 73—90; Нейман Б. В. (10), Фантастическая повесть Лермонтова, «Науч. докл. высш. школы. Филол. науки», 1967, № 2, с. 14—24; Нейман Б. В. (11), Философские интересы Лермонтова, в кн.: Вопросы русской ли-

температуры, М., 1968, с. 74–92.

Нейштадт В., Лермонтов на Западе, «Интернац. лит-ра», 1939, № 11, с. 196–204.

Немировский М. Я., Лермонтов — переводчик немецких поэтов, «Уч. зап. Сев. — Осет. пед. ин-та», 1942, т. 3 (16), с. 23–33.

Нечаева В. С., Суд над убийцами Лермонтова, в кн.: М. Ю. Лермонтов. Статьи и материалы, М., 1939, с. 16–63.

Николева М. Ф. (1), О двух ошибках в изданиях стихотворений М. Ю. Лермонтова, в кн.: Лермонтов. Временник Гос. музея «Домик Лермонтова», Пятигорск, 1947, с. 70–78; Николева М. Ф. (2), М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество, М., 1956.

Никольский В. В., Предки М. Ю. Лермонтова, «РС», 1873, т. 7, № 4, с. 547–66.

Нольман М., Лермонтов и Байрон, в кн.: Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Сб. 1, М., 1941, с. 466–515.

Обручев С. В., Над тетрадами Лермонтова, М., 1965.

Овсяннико-Куликовский Д. Н., М. Ю. Лермонтов, СПб, 1914.

Окунев Б. Г., А. И. Клюндер и его портреты

однополчан М. Ю. Лермонтова в музеях СССР, в кн.: Научно-исследовательская работа в художественных музеях, ч. 2, М., 1975, с. 166—88.

Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского дома, т. 2 — М. Ю. Лермонтов, М.—Л., 1953 (Описание ИРЛИ).

Осьмаков Н. В., «Герой нашего времени» Лермонтова в историко-функциональном аспекте, в кн.: Лермонтов и литература народов Советского Союза, Ер., 1974, с. 74—103.

Павлов Д., Дуэль Лермонтова, «Филол. зап.», 1917, № 1, с. 39—74.

[Панчулидзев], Сборник биографий кавалергардов 1826—1908, под ред. С. Панчулидзева, т. 4, СПб, 1908.

Пахомов Н. П. (1), Два новых автографа Лермонтова, ЛН, т. 19—21, с. 502—10; Пахомов Н. П. (2), Лермонтов в изобразительном искусстве, М.—Л., 1940; Пахомов Н. П. (3), Живописное наследство Лермонтова, ЛН, т. 45—46, с. 55—222; Пахомов Н. П. (4) [при участии Е. Н. Дунаевой, Т. Г. Динесман, Е. В. Чернышевой], Всесоюзная выставка к 100-летию со дня смерти М. Ю. Лермонтова, М., 1951; Пахомов Н. П. (5), Подруга юных дней, М., 1975.

Пахомов Н. П., Беляев М. Д., Выставка лермонтовских фондов московских музеев, М., 1940.

Пейсахович М. А. (1), Строрфика Лермонтова, в кн.: Творчество М. Ю. Лермонтова, М., 1964, с. 417—91; Пейсахович М. А. (2), Стих юношеских поэм М. Ю. Лермонтова, «Вопросы рус. лит-ры», в. 1 (16), Львов, 1971, с. 72—77; в. 1 (19), 1972, с. 80—85; Пейсахович М. А. (3), Астрофические стихотворения Лермонтова, «Вопросы рус. лит-ры», в. 2 (24), 1974, Львов, с. 67—73.

Перльмуттер Л. Б., Язык прозы М. Ю. Лермонтова, в кн.: Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Сб. 1, М., 1941, с. 310—55.

Петров Г. С., Об отношении Некрасова и его школы к Пушкину и Лермонтову, «Уч. зап. Стерлитамак. пед. ин-та», 1963, в. 12, № 2, с. 187—209.

Петросов К. Г., Маяковский и Лермонтов, в кн.: М. Ю. Лермонтов. Вопросы жизни и творчества, Орджоникидзе, 1963, с. 104—23.

Пешков В. П., Страницы прошлого читая..., Воронеж, 1972.

Пиксанов Н. К., Крестьянское восстание в «Вадиме» Лермонтова, Саратов, 1967.

Платонов Б. Е., Лермонтов и кружок шестнадцати, «Уч. зап. ЛГПИ им. А. И. Герцена», 1949, т. 81, с. 131—61.

По лермонтовским местам, М., 1940.

Подгаецкая И. Ю., «Свое» и «чужое» в поэтическом стиле. Жуковский — Лермонтов — Тютчев, в кн.: Смена лит. стилей, М., 1974.

Попов А. В. (1), Лермонтов в команде Руфина Дорохова, «Уч. зап. Ставроп. пед. ин-та», 1951, т. 7, с. 167—79; Попов А. В. (2), Лермонтов на Кавказе, [Ставрополь], 1954; Попов А. В. (3), Загадка «Великого мужа», «Ставрополье», 1957, № 16, с. 76—79; Попов А. В. (4), Сокровенное создание творческого гения Лермонтова, в кн.: Сб. трудов Ставроп. пед. ин-та, 1958, в. 13, с. 359—86; Попов А. В. (5), Дуэль и смерть Лермонтова, [Ставрополь], 1959; Попов А. В. (6), «Герой нашего времени». Материалы к изучению романа М. Ю. Лермонтова, в кн.: Литературно-методический сб., Ставрополь, 1963, с. 30—80.

Попов П. С. (1), Мистификация. (Лермонтов и Омэр де Гелль), «Новый мир», 1935, № 3, с. 282—93; Попов П. (2), Отклики иностранной печати на публикацию «Писем и записок»

Омэр де Гелль, ЛН, т. 45–46, с. 767—75.

Потто В. (1), Исторический очерк Николаевского кавалерийского училища, 1823–1873, СПб, 1873; Потто В. (2), История 44-го драгунского Нижегородского полка, СПб, 1894, т. 4.

Прейс К. Ф., Лермонтов в Латвии, в кн.: Лермонтов и литература народов Советского Союза, Ер., 1974, с. 329—37.

Проблемы мировоззрения и мастерства М. Ю. Лермонтова. Сб. ст., Иркутск, 1973.

Пульхритудова Е. М. (1), «Демон» как философская поэма, в кн.: Творчество М. Ю. Лермонтова, М., 1964, с. 76—105; Пульхритудова Е. М. (2), «Валерик» М. Ю. Лермонтова и становление психологического реализма в русской литературе 30-х гг. XIX в., в кн.: М. Ю. Лермонтов. Сб. статей и материалов, [Ставрополь], 1960, с. 57–80; Пульхритудова Е. М. (3), Романтизм в русской литературе 30-х годов XIX в. Лермонтов, в сб.: История романтизма в русской литературе, [кн. 2], М., 1979, с. 258–326.

Пумпянский Л., Стиховая речь Лермонтова, ЛН, т. 43–44, с. 389–424.

Пустынников Г. А. (1), «Странный чело-

век» Лермонтова и «Иванов» Чехова, в кн.: А. П. Чехов, Кустанай, 1960, с. 97—118; Пустынников Г. А. (2), Этюды о пьесах М. Ю. Лермонтова, «Наук. зап. Измайл. пед. ін-ту», 1961, в. 2, с. 21—67; 1962, в. 3, с. 15—98.

Пышин А. Н., Лермонтов, в кн.: Лермонтов М. Ю., Сочинения, т. 1, СПб, с. 15—46.

Пятигорье — Лермонтову, Лит. сб., [Пятигорск], 1923.

Пятницкая Л. Б., Изображение народа и войны в «Бородино» (1837) и «Валерике» (1840) М. Ю. Лермонтова, «Уч. зап. Горьк. пед. ин-та», 1958, т. 26, с. 205—19.

А. Н. Радищев, В. Г. Белинский, М. Ю. Лермонтов. (Жанр и стиль художественного произведения). [Сб. ст.], Рязань, 1974.

[Раевский], Рассказ Раевского о дуэли Лермонтова. Записано В. Желиховской, «Нива», 1885, № 7—8.

Ракович Д. В., Тенгинский полк на Кавказе. 1819—1846, Тифлис, 1900.

Рез З. Я., М. Ю. Лермонтов в школе, 2 изд., Л., 1963.

Родзевич С. И. (1), Предшественники Печорина во французской литературе, К., 1913; Ро-

дзевич С. И. (2), Лермонтов как романист, К., 1914; Родзевич С. И. (3), К вопросу о влиянии Байрона и А. де Виньи на Лермонтова, «Филол. зап.», 1915, № 2, с. 33–62.

Роднянская И. Б., Герой лирики Лермонтова и литературная позиция поэта, «Изв. ОЛЯ», т. 39, № 2, М., 1980, с. 103—15.

Розанов И. Н. (1), Отзвуки Лермонтова, в кн.: Венок М. Ю. Лермонтову, М.—П., 1914, с. 237—89; Розанов И. (2), Лермонтов в истории русского стиха, ЛН, т. 43–44, с. 425—68; Розанов И. (3), Лермонтов — мастер стиха, М., 1942; Розанов И. Н. (4), Лермонтов в поэзии его современников, ЛН, т. 45–46, с. 782—93.

Розанов М. Н., Байронические мотивы в творчестве Лермонтова, в кн.: Венок М. Ю. Лермонтову, М.—П., 1914, с. 343—84.

Романенко Л. Ю., Некоторые жанровые аспекты анализа переводов М. Ю. Лермонтова из Г. Гейне, в кн.: Сборник трудов молодых учёных Томского ун-та, 1973, в. 2, с. 38–56.

Рубанович А. Л. (1), Проблема романтического характера в творчестве М. Ю. Лермонтова («Демон», «Мцыри»), «Труды Иркут. ун-та», 1962, т. 19, в. 3, с. 3—38; [Рубанович А. Л.] (2),

Проблемы мастерства М. Ю. Лермонтова-поэта, Иркутск, 1963; [Рубанович А. Л.] (3), Эстетические идеалы М. Ю. Лермонтова, Иркутск, 1968.

Савинов А., Лермонтов и художник Г. Г. Гагарин, ЛН, т. 45–46, с. 433—72.

Саводник В. Ф., Чувство природы в поэзии Пушкина, Лермонтова и Тютчева, М., 1911.

Садовская М. К., Лермонтов в белорусской литературе, в кн.: Лермонтов и литература народов Советского Союза, Ер., 1974, с. 233—39.

Сакулин П. Н., Земля и небо в поэзии Лермонтова, в кн.: Венок М. Ю. Лермонтову, М.—П., 1914.

Сандомирская В. Б., Альбом с рисунками Лермонтова (Лермонтов и М. А. Шан-Гирей), в кн.: М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы, Л., 1979, с. 122–138.

Сб. Воронеж (М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы, Воронеж, 1964).

Сб. ВТО («Маскарад» Лермонтова. Сб. статей, под ред. П. Новицкого, М.—Л., 1941).

Сб. Гослита (Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Исследования и материалы. Сб. 1, М., 1941).

Сб. Ереван (Лермонтов и литература народов Советского Союза, Ер., 1974).

Сб. Ленинград (М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы, Л., 1979).

Сб. Орджоникидзе (М. Ю. Лермонтов. Вопросы жизни и творчества, Орджоникидзе, 1963).

Сб. Соцэкгиза (М. Ю. Лермонтов. Статьи и материалы, М., 1939).

Сб. Ставроп. (М. Ю. Лермонтов. Сб. статей и материалов, Ставрополь, 1960).

Сб. Учпедгиза (Лермонтов в школе, Л., 1941).

Селегей П. Е. (1), К вопросу об истоках фольклоризма М. Ю. Лермонтова, в кн.: М. Ю. Лермонтов. Сб. ст. и материалов, Ставрополь, 1960, с. 29–44; Селегей П. Е. (2), По лермонтовским местам, Ставрополь, 1968 (2 изд., 1971); Селегей П. (3), Домик Лермонтова, Ставрополь, 2 изд., 1978.

Семенов Л. П. (1), «Ангел». Очерк поэзии Лермонтова, Хар., 1912; Семенов Л. П. (2), Лермонтов и Лев Толстой, М., 1914; Семенов Л. П. (3), М. Ю. Лермонтов. Статьи и заметки, М., 1915; Семенов Л. П. (4), Кавказские поэмы Лер-

монтова, в кн.: Лермонтов М. Ю. Кавказские поэмы, Ворошиловск, 1939, с. 5—23; Семенов Л. П. (5), Лермонтов на Кавказе, Пятигорск, 1939; Семенов Л. П. (6), Лермонтов и фольклор Кавказа, Пятигорск, 1941; Семенов Л. П. (7), Встречи М. Ю. Лермонтова на Кавказе, «Уч. зап. Сев. — Осет. пед. ин-та», 1949, т. 18, с. 99—115; Семенов Л. П. (8), Элементы разговорной речи в лирике Лермонтова, «Изв. Сев. — Осет. науч. — исслед. ин-та», 1960, т. 22, в. 2, с. 101—18.

Семинарий (Мануйлов В. А., Гиллельсон М. И., Вацуро В. Э., М. Ю. Лермонтов. Семинарий, Л., 1960).

Сигал Н. А., Боденштедт — переводчик Лермонтова, «Уч. зап. ЛГУ. Серия филол. наук», 1941, в. 8.

Сидоров А. А., Рисунок русских мастеров (вторая пол. XIX в.), М., 1960.

Сиповский В. В., Лермонтов и Грибоедов. Трагедия личности в рус. лит-ре 20—30-х гг., П., 1914.

Скабичевский А. М., М. Ю. Лермонтов, его жизнь и литературная деятельность, СПб, 1891.

Соколов А. Н. (1), Наблюдения над стилем Лермонтова, «Рус. язык в школе», 1941, № 3, с. 8—13; Соколов А. Н. (2), Романтические поэмы Лермонтова, в кн.: М. Ю. Лермонтов. Сб. ст., под ред. Н. А. Глаголева, М., 1941, с. 79—108; Соколов А. Н. (3), О романтизме Лермонтова, «Уч. зап. Моск. ун-та», 1946, в. 118, кн. 2, с. 108—23; Соколов А. Н. (4), Лермонтов и русская романтическая поэма, «Уч. зап. Моск. обл. пед. ин-та», 1949, т. 13, в. 1, с. 86—128; Соколов А. Н. (5), М. Ю. Лермонтов. Из курса лекций по истории русской литературы XIX в., М., 1952; Соколов А. Н. (6), М. Ю. Лермонтов, 2 изд., М., 1957; Соколов А. Н. (7), К вопросу об эволюции романтического стиля М. Ю. Лермонтова, в кн.: Сборник статей по языкознанию, М., 1958, с. 281—95; Соколов А. Н. (8), Художественный образ в лирике Лермонтова, в кн.: Творчество М. Ю. Лермонтова, М., 1964, с. 172—201.

Соллертинский Е. (1), Пейзаж в прозе Лермонтова, в кн.: Творчество М. Ю. Лермонтова, М., 1964, с. 236—75; Соллертинский Е. Е. (2), Русский реалистический роман первой пол. XIX в., Вологда, 1973, с. 61—111.

Соловьев В. С., Собрание сочинений в 9 тт., СПб, [1906—07].

Спасович В. Д. (1), Байронизм Пушкина и Лермонтова, «ВЕ», 1888, № 3, с. 50—86; № 4, с. 500—548; Спасович В. Д. (2), Байронизм у Лермонтова, Соч., т. 2, СПб, 1889, с. 343—406.

Сушкова Е. А., Записки, Л., 1928.

Табарев В. З., О некоторых точках сближения поэзии Гейне, Лермонтова и Маяковского, в кн.: Русская литература, в. 4, Алма-Ата, 1973, с. 46—51.

Тамарченко Д. Е., Из истории русского классического романа, М.—Л., 1961, с. 59—103.

Тамахин В. М., Подтекст в романе Лермонтова «Герой нашего времени», в кн.: Русская литература и Кавказ, Ставрополь, 1974, с. 26—41.

Творчество М. Ю. Лермонтова. 150 лет со дня рождения. 1814—1964, М., 1964.

Творчество М. Ю. Лермонтова, Пенза, 1965.

Титов А. А. (1), Александр Бестужев — герой забытого романа, «РЛ», 1959, № 3, с. 133—38; Титов А. А. (2), Лермонтов и «герои начала века», «РЛ», 1964, № 3, с. 13—31.

Тойбин И. М. (1), К проблематике новеллы Лермонтова «Фаталист», «Уч. зап. Курского пед. ин-та», 1959, в. 9, с. 19–56; Тойбин И. М. (2), О юношеском творчестве Лермонтова, «Уч. зап. Курского пед. ин-та», 1967, в. 32, с. 46–91.

Томашевский Б. В., Проза Лермонтова и западно-европейская литературная традиция, ЛН, с. 43–44, с. 469–516.

Турбин В. (1), Пушкин. Гоголь. Лермонтов. Об изучении литературных жанров, М., 1978; Турбин В. Н., (2), О литературно-полемиц. аспекте стих. Лермонтова «Бородино», в кн.: М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы, Л., 1979, с. 392–403.

Турбин В., Усок И., Трагедия гордого ума, «ВЛ», 1957, № 4, с. 83—109.

Удодов Б. Т. (1), Кольцов и Лермонтов, в кн.: А. В. Кольцов. Статьи и материалы, Воронеж, 1960, с. 121—33; Удодов Б. Т. (2), М. Ю. Лермонтов. Художественная индивидуальность и творческие процессы, Воронеж, 1973; Удодов Б. Т. (3), К вопросу о лирическом герое Лермонтова, в кн.: Вопросы поэтики литературы и фольклора, Воронеж, 1974, с. 73–90; Удодов Б. Т. (4), Психологизм в творчестве М. Ю. Лер-

монтова, в кн.: Вопросы поэтики литературы и фольклора, Воронеж, 1976, с. 117—37.

Уманская М. М. (1), Лермонтов и романтизм его времени, Ярославль, 1971; Уманская М. М. (2), Некрасов и Лермонтов, в кн.: О Некрасове, в. 4, Ярославль, 1975, с. 236—61.

Умарбекова З., Лермонтов и узбекская поэзия, Таш., 1973.

Уразаева Т. Т., О новеллистической природе художественной прозы М. Ю. Лермонтова, в кн.: Проблемы метода и жанра, в. 5, Томск, 1977, с. 25—36.

Усок И. Е. (1), Внутренние противоречия лирического героя Лермонтова, в кн.: М. Ю. Лермонтов. Вопросы жизни и творчества, Орджоникидзе, 1963, с. 160—75; Усок И. Е. (2), Герой лирики Лермонтова, в кн.: Творчество М. Ю. Лермонтова, М., 1964, с. 202—235; Усок И. Е. (3), Время в лирике М. Ю. Лермонтова, в кн.: Искусство слова, М. 1973, с. 151—60; Усок И. Е. (4), К спорам; о художественном методе М. Ю. Лермонтова, в кн.: К истории русского романтизма, М., 1973, с. 283—302; Усок И. Е. (5), М. Ю. Лермонтов, в кн.: Русские писатели в Москве, М., 1973, с. 388—413; Усок И. Е.: (6), Лермонтов и

Блок, в кн.: Лермонтов и литература народов Советского Союза, Ер., 1974, с. 192–211.

Фам Вын-кы, Ходукина Т., Особенности эпитета в лирике Лермонтова, в кн.: М. Ю. Лермонтов. Вопросы жизни и творчества, Орджоникидзе, 1963, с. 176—88.

Федоров А. В. (1), Творчество Лермонтова и западные литературы, ЛН, т., 43–44, с. 129–226; Федоров А. В. (2), Лермонтов и литература его времени, Л., 1967.

Филатова Г. В. (1), Ранние кавказские поэмы М. Ю. Лермонтова, «Уч. зап. Моск. обл. пед. ин-та», 1964, т. 152, в. 9—10, с. 147—97; Филатова Г. В. (2), Поэма М. Ю. Лермонтова «Измаил-Бей», «Уч. зап. Моск. обл. пед. ин-та», 1967, т. 186, в. 11, с. 70—111; Филатова Г. В. (3), Об эпистолярном наследии М. Ю. Лермонтова, в кн.: Проблемы литературы и эстетики, Орджоникидзе, 1976, с. 86–99.

Филиппов Г. В., Лермонтов и Аполлон Григорьев, «Уч. зап. ЛГПИ им. А. И. Герцена», 1964, т. 239, с. 17–25.

Фишер В. М., Поэтика Лермонтова, в кн.: Венок М. Ю. Лермонтову, М.—П., 1914, с. 196–236.

Фохт У. Р. (1), Пути русского реализма, М., 1963, с. 148–224; Фохт У. Р. (2), Лермонтов. Логика творчества, М., 1975.

Фридлиндер Г. М., Лермонтов и русская повествовательная проза, «РЛ», 1965, № 1, с. 33–49.

Фрирман Л. Г. (1), Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Есть речи — значенье», «Науч. докл. высш. школы. Филол. науки», 1971, № 4, с. 27–37; Фрирман Л. Г. (2), Жизнь лирического жанра, М., 1973, гл. 7.

Хетсо Г., Лермонтов в скандинавских странах, «ВЛ», 1973, № 9, с. 316—19.

Хихадзе Л. Д., Об одном аспекте грузинской рецепции М. Ю. Лермонтова, «РЛ», 1977, № 2, с. 87–92.

Ходукина Т. И., «Маскарад» как драма романтическая по методу, в кн.: Проблемы идейности и мастерства художественной литературы, Томск, 1969, с. 68–89.

Храбровицкий А. В., Дело помещицы Давыдовой. К истории юношеских драм Белинского и Лермонтова, ЛН, т. 57, с. 243—47.

Чернышевский Н. Г., Полное собрание сочинений, т. 1—16, М., 1939—53.

Чистова И. С., О кавказском окружении Лермонтова (по материалам альбома А. А. Капнист), в кн.: М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы, Л., 1979, с. 188–208.

Чичерин А. В. (1), Стиль лирики Лермонтова, «Изв. АН СССР. ОЛЯ», 1974, т. 33, № 5, с. 407—17; Чичерин А. В. (2), Лермонтов (ч. II, гл. 2, ч. III, гл.5), в его кн.: Очерки по истории русского литературного стиля, М., 1977.

Чичеров В. И., Лермонтов и песня, в его кн.: Вопросы теории и истории народного творчества, М., 1959, с. 127—58.

Чурина Л. В., М. Ю. Лермонтов в наследии Салтыкова-Щедрина, в кн.: А. Н. Радищев, В. Г. Белинский, М. Ю. Лермонтов (Жанр и стиль художественного произведения), Сб. ст., Рязань, 1974, с. 156–164.

Шагалов А. Ш. (1), Русское средневековье в творчестве М. Ю. Лермонтова, в кн.: Вопросы русской литературы, М., 1970, с. 119—46; Шагалов А. Ш. (2), Тема Наполеона в творчестве М. Ю. Лермонтова, в кн.: Вопросы русской литературы, М., 1970, с. 194–218.

Шадури В. (1), Заметки о грузинских связях Лермонтова, «Лит. Грузия», 1964, № 10, с.

102—08; Шадури В. С. (2), Лермонтов в грузинской литературе, в кн.: Лермонтов и литература народов Советского Союза, Ер., 1974, с. 246—58; Шадури В. (3), Лермонтов и грузинские шестидесятники, в кн.: Современные проблемы литературоведения и языкознания, М., 1974, с. 264—72; Шадури В. С. (4), Новое о М. В. Дмитриевском — приятеле Лермонтова и декабристов, в кн.: М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы, Л., 1979, с. 209—22.

Шарышкин Д. М., Лермонтов в скандинавских странах, «РЛ», 1964, № 3, с. 80—83.

Шевырев С., Стихотворения М. Лермонтова, «Москвитянин», 1841, ч. 2, № 4.

VI конф. (Ставроп.), (М. Ю. Лермонтов, Материалы и сообщения VI Всесоюзной лермонтовской конференции, Ставрополь, 1965, с. 525—40).

Шкловский В. Б., Заметки о прозе русских классиков, 2 изд., М., 1955.

Штайн Г. Г., «Маскарад» на советской сцене, в кн.: «Маскарад» Лермонтова. Сб. ст., М.—Л., 1941, с. 137—78.

Штокмар М., Народно-поэтические традиции в творчестве Лермонтова, ЛН, т. 43—44, с.

Шувалов С. В. (1), Влияния на творчество Лермонтова русской и европейской поэзии, в кн.: Венок М. Ю. Лермонтову, М.—П., 1914, с. 290–342; Шувалов С. В. (2), Религия Лермонтова, в кн.: Венок М. Ю. Лермонтову, М.—П., 1914, с. 136—64; Шувалов С. В. (3), М. Ю. Лермонтов, М.—Л., 1925; Шувалов С. В. (4), Мастерство Лермонтова, в кн.: Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова, Сб. 1, М., 1941, с. 251–309.

Шульц В. К., Лермонтов в переводе французских писателей. 1842–1875, «РС», 1882, № 4, 5, 8; 1883, № 2, 8.

Щеголев П. Е., Книга о Лермонтове, в. 1–2, Л., 1929.

Щерба Л. В., Опыты лингвистического толкования стихотворений, II. «Сосна» Лермонтова в сравнении с ее немецким прототипом, в его кн.: Избранные работы по русскому языку, М., 1957, с. 97—109.

Эйгес И. Р. (1), Отзвуки «Вертера» в творчестве Лермонтова, в кн.: Атены. Историко-литературный временник, кн. 3, Л., 1926, с. 155—56; Эйгес И. Р. (2), Музыка в жизни и творчестве Лермонтова, ЛН, т. 45–46, с.

Эйхенбаум Б. М. (1), Мелодика русского лирического стиха, П., 1922, с. 90—118; Эйхенбаум Б. М. (2), Лермонтов как историко-литературная проблема, в кн.: Атены. Историко-литературный временник, кн. 1–2, Л., 1924; Эйхенбаум Б. М. (3), Лермонтов. Опыт историко-литературной оценки, Л., 1924; Эйхенбаум Б. М. (4), О текстах Лермонтова, ЛН, т. 19–21, с. 485–501; Эйхенбаум Б. М. (5), <Комментарии>, в кн.: Лермонтов М. Ю., Полное собрание сочинений, «Academia», М. — Л., 1935—37; Эйхенбаум Б. М. (6), Вступ. ст. «Художественная проблематика Лермонтова» и комментарии, в кн.: Лермонтов М. Ю., Стихотворения, т. 1, Л., 1940; Эйхенбаум Б. М. (7), Литературная позиция Лермонтова, ЛН, т. 43–44, с. 3—82; Эйхенбаум Б. М. (8), Пять редакций «Маскарада», в кн.: «Маскарад» Лермонтова, М.—Л., 1941, с. 93—108; Эйхенбаум Б. М. (9), Общественно-политические декларации Лермонтова (1838–1841), «Уч. зап. ЛГУ. Серия гуманитарных наук», 1943, № 87, с. 152—72; Эйхенбаум Б. М. (10), Казанская тетрадь Лермонтова, ЛН, т. 45–46, с. 3—10; Эйхенбаум Б. М. (11), «Испан-

цы» Лермонтова как политическая трагедия, в кн.: М. Ю. Лермонтов. Сб. статей и материалов, Ставрополь, 1960, с. 45–56; Эйхенбаум Б. М. (12), Статьи о Лермонтове, М.—Л., 1961.

Эльсберг Я., Революционные демократы о Лермонтове, ЛН, т. 43–44, с. 797–826.

Юсуфов Р. Ф., Пути освоения наследия Лермонтова, в кн.: Лермонтов и литература народов Советского Союза, Ер., 1974, с. 426—47.

Яковкина Е. (1), Лермонтов на Кавказских водах (1825, 1837, 1840—41), в кн.: По лермонтовским местам, М., 1940, с. 111—46; Яковкина Е. И. (2), Лермонтовские места, [2 изд.], Пятигорск, 1949; Яковкина Е. И. (3), Последний приют поэта, 3 изд., [Ставрополь], 1975.

Яковлев М. А., М. Ю. Лермонтов как драматург, Л.—М., 1924.

Якубинский Л., Осуществление звукового единообразия в творчестве Лермонтова, в кн.: Сборники по теории поэтического языка, в. 2, П., 1917, с. 63–70.

Якубович Д. П., Лермонтов и Вальтер Скотт, «Изв. АН СССР. Серия 7, Отд. Обществ. наук», 1935, № 3, с. 243—72.