

Александр Сергеевич Пушкин

**Стихотворения
1823-1836**



Александр Сергеевич Пушкин

Стихотворения 1823-1836

Второй том электронной версии Собрания сочинений в 10 томах, (<http://www.rvb.ru/pushkin>, версия 1.2 от 30 ноября 2000 г.) вышедшего в 1959-1962 гг. в Государственном издательстве "Художественная литература" под общей редакцией Д. Д. Благого, С. М. Бонди, В. В. Виноградова и Ю. Г. Оксмана. Издание было осуществлено при участии целого ряда ведущих ученых-пушкинистов (Т. Г. Цявловской и др.).

Содержание

1823	0017
ПТИЧКА	0017
ЦАРСКОЕ СЕЛО	0018
* * *	0019
НОЧЬ	0020
* * *	0021
* * *	0022
ДЕМОН	0023
* * *	0024
Изыде сеятель сеяти семена своя	0026
Кн. М. А. ГОЛИЦЫНОЙ	0027
ТЕЛЕГА ЖИЗНИ	0028
ЖАЛОБА	0029
1824	0030
***	0030
* * *	0035
ДАВЫДОВУ	0036
ПРОЗЕРПИНА	0037
ИЗ ПИСЬМА К ВУЛЬФУ	0039
К ЯЗЫКОВУ	0040
РАЗГОВОР КНИГОПРОДАВЦА С ПОЭТОМ	0042
К МОРЮ	0051
КОВАРНОСТЬ	0054
* * *	0056
* * *	0056

ВИНОГРАД	0057
ФОНТАНУ БАХЧИСАРАЙСКОГО ДВОРЦА ..	0058
* * *	0059
* * *	0060
ДРУЖБА	0062
ПОДРАЖАНИЯ КОРАНУ	0062
* * *	0071
* * *	0072
ЧААДАЕВУ	0073
АКВИЛОН	0074
* * *	0075
ВТОРОЕ ПОСЛАНИЕ К ЦЕНЗОРУ	0076
* * *	0081
* * *	0081
* * *	0082
* * *	0082
* * *	0083
* * *	0083
* * *	0084
1825	0085
СОЖЖЕННОЕ ПИСЬМО	0085
* * *	0086
ОДА ЕГО СΙΑТ. ГР. ДМ. ИВ. ХВОСТОВУ . . .	0087
КОЗЛОВУ	0089
ЖЕЛАНИЕ СЛАВЫ	0090
П. А. ОСИПОВОЙ	0092
* * *	0093
АНДРЕЙ ШЕНЬЕ	0094

К РОДЗЯНКЕ	0105
К***	0106
ЖЕНИХ	0108
* * *	0116
* * *	0116
ВАКХИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ	0117
Н. Н.	0118
САФО	0119
* * *	0119
19 ОКТЯБРЯ	0120
* * *	0129
СЦЕНА ИЗ ФАУСТА	0130
ЗИМНИЙ ВЕЧЕР	0136
* * *	0138
* * *	0139
БУРЯ	0139
* * *	0140
С ПОРТУГАЛЬСКОГО	0141
ИЗ ПИСЬМА К ВЯЗЕМСКОМУ	0143
* * *	0143
* * *	0144
* * *	0145
ПРИЯТЕЛЯМ	0146
СОВЕТ	0147
* * *	0148
ПРОЗАИК И ПОЭТ	0148
ЖИВ, ЖИВ КУРИЛКА!	0149
ЛИТЕРАТУРНОЕ ИЗВЕСТИЕ	0150

EX UNGUE LEONEM	0151
* * *	0152
СОЛОВЕЙ И КУКУШКА	0152
ДВИЖЕНИЕ	0153
* * *	0154
НА ТРАГЕДИЮ ГР. ХВОСТОВА, ИЗДАННУЮ С ПОРТРЕТОМ КОЛОСОВОЙ	0154
* * *	0155
* * *	0155
К БАРАТЫНСКОМУ	0156
К Е. Н. ВУЛЬФ	0156
* * *	0157
К ВЯЗЕМСКОМУ	0158
К ЯЗЫКОВУ	0158
ПЕСНИ О СТЕНЬКЕ РАЗИНЕ	0159
ПРИЗНАНИЕ	0162
ПРОРОК	0164
К. А. ТИМАШЕВОЙ	0165
НЯНЕ	0166
* * *	0167
* * *	0169
И. И. ПУЩИНУ	0170
СТАНСЫ	0171
ОТВЕТ Ф. Т***	0172
ЗИМНЯЯ ДОРОГА	0172
К**	0174
МОРДВИНОВУ	0175
ЗОЛОТО И БУЛАТ	0177

1827	0178
***	0178
СОЛОВЕЙ И РОЗА	0179
***	0180
Ек. Н. УШАКОВОЙ	0180
КНЯГИНЕ З. А. ВОЛКОНСКОЙ	0181
Ек. Н. УШАКОВОЙ	0182
***	0182
АРИОН	0183
АНГЕЛ	0184
***	0185
КИПРЕНСКОМУ	0187
АКАФИСТ ЕКАТЕРИНЕ НИКОЛАЕВНЕ КАРАМЗИНОЙ	0188
ПОЭТ	0189
***	0190
***	0191
ПОСЛАНИЕ ДЕЛЬВИГУ	0193
***	0200
19 ОКТЯБРЯ 1827	0201
ТАЛИСМАН	0201
ЭПИГРАММА	0203
***	0203
РУССКОМУ ГЕСНЕРУ	0204
1828	0205
ДРУЗЬЯМ	0205
ПОСЛАНИЕ К ВЕЛИКОПОЛЬСКОМУ СОЧИНИТЕЛЮ "САТИРЫ НА ИГРОКОВ"	0207

* * *	0209
* * *	0211
В. С. ФИЛИМОНОВУ ПРИ ПОЛУЧЕНИИ ПОЭМЫ ЕГО "ДУРАЦКИЙ КОЛПАК"	0214
ТО DAWE, ESQr	0215
ВОСПОМИНАНИЕ	0215
ТЫ И ВЫ	0216
* * *	0217
И. В. СЛПНИНУ	0218
* * *	0219
* * *	0220
ЕЕ ГЛАЗА	0221
* * *	0222
К ЯЗЫКОВУ	0223
Н. Д. КИСЕЛЕВУ	0224
ПОРТРЕТ	0224
НАПЕРСНИК	0225
* * *	0225
ПРЕДЧУВСТВИЕ	0226
УТОПЛЕННИК	0227
* * *	0230
* * *	0232
* * *	0233
19 ОКТЯБРЯ 1828	0234
* * *	0234
АНЧАР	0235
ОТВЕТ КАТЕНИНУ	0237
ОТВЕТ А. И. ГОТОВЦОВОЙ	0238

ЦВЕТОК	0239
ПОЭТ И ТОЛПА	0240
ЩЕРБИНИНУ	0243
* * *	0243
* * *	0244
* * *	0244
1829	0245
Е. Н. УШАКОВОЙ	0245
Е. П. ПОЛТОРАЦКОЙ	0246
* * *	0246
ПРИМЕТЫ	0247
ЭПИТАФИЯ МЛАДЕНЦУ	0248
* * *	0248
* * *	0249
КАЛМЫЧКЕ	0250
* * *	0251
ИЗ ГАФИЗА	0254
ОЛЕГОВ ЩИТ	0255
* * *	0256
* * *	0256
ДОН	0257
* * *	0258
ЗИМНЕЕ УТРО	0261
* * *	0263
ВОСПОМИНАНИЯ В ЦАРСКОМ СЕЛЕ	0264
* * *	0267
* * *	0268
КАВКАЗ	0270

ОБВАЛ	0272
МОНАСТЫРЬ НА КАЗБЕКЕ	0273
ДЕЛИБАШ	0274
* * *	0275
К БЮСТУ ЗАВОЕВАТЕЛЯ	0276
ЭПИГРАММА	0276
* * *	0277
ЭПИГРАММА	0278
* * *	0278
* * *	0279
* * *	0279
САПОЖНИК (ПРИТЧА)	0280
ЭПИГРАММА	0281
ЭПИГРАММА	0281
СОБРАНИЕ НАСЕКОМЫХ	0282
1830	0283
ЦИКЛОП	0283
* * *	0283
ОТВЕТ	0284
* * *	0285
СОНЕТ	0286
К ВЕЛЬМОЖЕ	0287
НОВОСЕЛЬЕ	0295
* * *	0295
ПОЭТУ	0296
МАДОНА	0297
БЕСЫ	0299
ЭЛЕГИЯ	0301

ОТВЕТ АНОНИМУ	0302
ТРУД	0304
ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ СТАТУЯ	0305
* * *	0305
ДОРОЖНЫЕ ЖАЛОБЫ	0306
ПРОЩАНИЕ	0307
ПАЖ, или ПЯТНАДЦАТЫЙ ГОД	0308
* * *	0310
* * *	0312
РИФМА	0313
ОТРОК	0314
ЗАКЛИНАНИЕ	0314
* * *	0315
СТИХИ, СОЧИНЕННЫЕ НОЧЬЮ ВО ВРЕМЯ БЕССОННИЦЫ	0317
ГЕРОЙ	0318
* * *	0322
НА ПЕРЕВОД ИЛИАДЫ	0325
* * *	0326
ОТРЫВОК	0327
ИЗ BARRY CORNWALL	0328
* * *	0329
МОЯ РОДОСЛОВНАЯ	0330
ЦЫГАНЫ	0334
* * *	0335
ЭПИГРАММА	0335
К ПЕРЕВОДУ ИЛИАДЫ	0336
1831	0337

***	0337
КЛЕВЕТНИКАМ РОССИИ	0338
БОРОДИНСКАЯ ГОДОВЩИНА	0341
ЭХО	0345
***	0346
***	0348
1832	0350
***	0350
МАЛЬЧИКУ (ИЗ КАТУЛЛА)	0354
В АЛЬБОМ А. О. СМИРНОВОЙ	0354
В АЛЬБОМ кж. А. Д. АБАМЕЛЕК	0355
ГНЕДИЧУ	0355
КРАСАВИЦА	0357
К ***	0358
В АЛЬБОМ	0359
В АЛЬБОМ	0360
1833	0361
(ИЗ КСЕНОФАНА КОЛОФОНСКОГО)	0361
(ИЗ АФЕНЕЯ)	0362
***	0363
***	0364
ВИНО (ИОН ХИОССКИЙ)	0364
ГУСАР	0365
***	0370
***	0373
БУДРЫС И ЕГО СЫНОВЬЯ	0374
ВОЕВОДА	0378
***	0381

***	0381
ОСЕНЬ (ОТРЫВОК)	0382
***	0389
1834	0391
***	0391
***	0392
ПЕСНИ ЗАПАДНЫХ СЛАВЯН	0393
1. ВИДЕНИЕ КОРОЛЯ	0397
2. ЯНКО МАРНАВИЧ	0402
3. БИТВА У ЗЕНИЦЫ-ВЕЛИКОЙ	0405
4. ФЕОДОР И ЕЛЕНА	0407
5. ВЛАХ В ВЕНЕЦИИ	0411
6. ГАЙДУК ХРИЗИЧ	0413
7. ПОХОРОННАЯ ПЕСНЯ ИАКИНФА МАГЛАНОВИЧА	0415
8. МАРКО ЯКУБОВИЧ	0416
9. БОНАПАРТ И ЧЕРНОГОРЦЫ	0421
10. СОЛОВЕЙ	0423
11. ПЕСНЯ О ГЕОРГИИ ЧЕРНОМ	0424
12. ВОЕВОДА МИЛОШ	0426
13. ВУРДАЛАК	0427
14. СЕСТРА И БРАТЯ	0428
15. ЯНЫШ КОРОЛЕВИЧ	0433
16. КОНЬ	0437
1835	0439
(ИЗ АНАКРЕОНА) ОТРЫВОК	0439
ОДА LVI (ИЗ АНАКРЕОНА)	0439
ОДА LVII	0440

* * *	0440
ПОЛКОВОДЕЦ	0441
ТУЧА	0445
ИЗ А. ШЕНЬЕ	0446
* * *	0447
* * *	0452
СТРАННИК	0454
* * *	0460
* * *	0463
НА ВЫЗДОРОВЛЕНИЕ ЛУКУЛЛА. ПОДРАЖАНИЕ ЛАТИНСКОМУ	0463
ПИР ПЕТРА ПЕРВОГО	0466
ПОДРАЖАНИЕ АРАБСКОМУ	0468
* * *	0468
1836	0469
Д. В. ДАВЫДОВУ	0469
МИРСКАЯ ВЛАСТЬ	0470
(ПОДРАЖАНИЕ ИТАЛИЯНСКОМУ)	0472
(ИЗ ПИНДЕМОНТИ)	0473
* * *	0474
* * *	0476
* * *	0478
ХУДОЖНИКУ	0480
РОДОСЛОВНАЯ МОЕГО ГЕРОЯ. (ОТРЫВОК ИЗ САТИРИЧЕСКОЙ ПОЭМЫ)	0481
* * *	0486
НА СТАТУЮ ИГРАЮЩЕГО В СВАЙКУ	0490
НА СТАТУЮ ИГРАЮЩЕГО В БАБКИ	0490

* * *0491
* * *0491

**Александр Сергеевич
Пушкин.
Стихотворения 1823-1836**

ПТИЧКА1

*В чужбине свято наблюдаю
Родной обычай старины:
На волю птичку выпускаю
При светлом празднике весны.*

*Я стал доступен утешенью;
За что на бога мне роптать,
Когда хоть одному творенью
Я мог свободу даровать!*

ЦАРСКОЕ СЕЛО2

*Хранитель милых чувств и про-
шлых наслаждений,
О ты, певцу дубрав давно знако-
мый гений,
Воспоминание, рисуй передо мной
Волшебные места, где я живу ду-
шой,
Леса, где я любил, где чувство раз-
вивалось,
Где с первой юностью младенче-
ство сливалось
И где, взлелеянный природой и
мечтой,
Я знал поэзию, веселость и покой...*

*Веди, веди меня под липовые сени,
Всегда любезные моей свободной
лени,
На берег озера, на тихий скат
холмов!..
Да вновь увижу я ковры густых
лугов,
И дряхлый пук деревьев, и светлую
долину,
И злачных берегов знакомую кар-*

тину,
И в тихом озере, средь блещущих
зыбей,
Станицу гордую спокойных лебе-
дей.

* * *

Кто, волны, вас остановил,
Кто оковал ваш бег могучий,
Кто в пруд безмолвный и дрему-
чий
Поток мятежный обратил?
Чей жезл волшебный поразил
Во мне надежду, скорбь и радость
И душу бурную
Дремотой лени усыпил?
Взыграйте, ветры, взройте воды,
Разружьте гибельный оплот!
Где ты, гроза - символ свободы?
Промчись поверх невольных вод.

НОЧЬ

Мой голос для тебя и ласковый и
томный
Тревожит позднее молчанье ночи
темной.
Близ ложа моего печальная свеча
Горит; мои стихи, сливаясь и
журча,
Текут, ручьи любви, текут, пол-
ны тобою.
Во тьме твои глаза блистают
предо мною,
Мне улыбаются, и звуки слышу я:
Мой друг, мой нежный друг... люб-
лю... твоя... твоя!..

Завидую тебе, питомец моря сме-
лый,
Под сенью парусов и в бурях посе-
дель!
Спокойной пристани давно ли ты
достиг -
Давно ли тишины вкусил отрад-
ный миг -
И вновь тебя зовут заманчивые
волны.
Дай руку - в нас сердца единой
страстью полны.
Для неба дального, для отдален-
ных стран
Оставим берега Европы обветша-
лой;
Ищу стихий других, земли жилец
усталый;
Приветствую тебя, свободный
океан.

Надеждой сладостной младенче-
ски дыша,
Когда бы верил я, что некогда ду-
ша,
От тленья убежав, уносит мысли
вечны,
И память, и любовь в пучины бес-
конечны, -
Клянусь! давно бы я оставил
этот мир:
Я сокрушил бы жизнь, уродливый
кумир,
И улетел в страну свободы, на-
слаждений,
В страну, где смерти нет, где нет
предрассуждений,
Где мысль одна плывет в небесной
чистоте...

Но тщетно предаюсь обманчивой
мечте;
Мой ум упорствует, надежду пре-
зирает...
Ничтожество меня за гробом
ожидает...

Как, ничего! Ни мысль, ни первая
любовь!

Мне страшно... И на жизнь гляжу
печален вновь,
И долго жить хочу, чтоб долго
образ милый
Таился и пылал в душе моей уны-
лой.

ДЕМОНЪ

В те дни, когда мне были новы
Все впечатленья бытия -
И взоры дев, и шум дубровы,
И ночью пенье соловья, -
Когда возвышенные чувства,
Свобода, слава и любовь
И вдохновенные искусства
Так сильно волновали кровь, -
Часы надежд и наслаждений
Тоской внезапной осеня,
Тогда какой-то злобный гений
Стал тайно навещать меня.
Печальны были наши встречи:
Его улыбка, чудный взгляд,
Его язвительные речи
Вливали в душу хладный яд.
Неистоимой клеветой

Он провиденье искашал;
Он звал прекрасное мечтою;
Он вдохновенье презирал;
Не верил он любви, свободе;
На жизнь насмешливо глядел -
И ничего во всей природе
Благословить он не хотел.

* * *7

Простишь ли мне ревнивые меч-
ты,
Моей любви безумное волненье?
Ты мне верна: зачем же любишь
ты
Всегда пугать мое воображенье?
Окружена поклонников толпой,
Зачем для всех казаться хочешь
милой,
И всех дарит надеждою пустой
Твой чудный взор, то нежный, то
унылый?
Мной овладев, мне разум омра-
чив,
Уверена в любви моей несчастной,
Не видишь ты, когда, в толпе их
страстной,
Беседы чужд, один и молчалив,

Терзаюсь я досадой одинокой;
Ни слова мне, ни взгляда... друг
жестокой!

Хочу ль бежать: с боязнью и
мольбой

Твои глаза не следуют за мной.
Заводит ли красавица другая
Двусмысленный со мною разговор

Спокойна ты; веселый твой укор
Меня мертвит, любви не выра-
жая.

Скажи еще: соперник вечный мой,
Наедине застав меня с тобой,
Зачем тебя приветствует лука-
во?..

Что ж он тебе? Скажи, какое пра-
во

Имеет он бледнеть и ревно-
вать?..

В нескромный час меж вечера и
света,

Без матери, одна, полуодета,
Зачем его должна ты прини-
мать?..

Но я любим... Наедине со мною
Ты так нежна! Лобзания твои
Так пламенны! Слова твоей люб-

ви

Так искренно полны твоей душою!

Тебе смешны мучения мои;

Но я любим, тебя я понимаю.

Мой милый друг, не мучь меня,
молю:

Не знаешь ты, как сильно я люблю,
лю,

Не знаешь ты, как тяжело я страдаю.

Изыде сеятель сеяти семена своя.8

Свободы сеятель пустынный,

Я вышел рано, до звезды;

Рукою чистой и безвинной

В порабощенные бразды

Бросал живительное семя -

Но потерял я только время,

Благие мысли и труды...

Паситесь, мирные народы!

Вас не разбудит чести клич.

К чему стадам дары свободы?

Их должно резать или стричь.

Наследство их из рода в роды

Ярмо с гремящими да бич.

Кн. М. А. ГОЛИЦЫНОЙ10

*Давно об ней воспоминанье
Ношу в сердечной глубине,
Ее минутное вниманье
Отрадой долго было мне.
Твердил я стих обвороженный,
Мой стих, унынья звук живой,
Так мило ею повторенный,
Замечанный ее душой.
Вновь лире слез и тайной муки
Она с участием вняла -
И ныне ей передала
Свои пленительные звуки...
Довольно! в гордости моей
Я мыслить буду с умиленьем:
Я славой был обязан ей -
А может быть и вдохновеньем.*

ТЕЛЕГА ЖИЗНИ

*Хоть тяжело подчас в ней бремя,
Телега на ходу легка;
Ямщик лихой, седое время,
Везет, не слезет с облучка.*

*С утра садимся мы в телегу;
Мы рады голову сломать
И, презирая лень и негу,
Кричим: пошел!*

*Но в полдень нет уж той отваги;
Порастрясло нас; нам страшней
И косогоры и овраги;
Кричим: полегче, дуралей!*

*Катит по-прежнему телега;
Под вечер мы привыкли к ней
И, дремля, едем до ночлега -
А время гонит лошадей.*

ЖАЛОБА11

*Ваш дед портной, ваш дядя повар,
А вы, вы модный господин, -
Таков об вас народный говор,
И дива нет - не вы один.
Потомку предков благородных,
Увы, никто в моей родне
Не шьет мне даром фраков мод-
ных
И не варит обеда мне.*

***12

1

*Недвижный страж дремал на
царственном пороге,
Владыка севера¹³ один в своем
чертоге
Безмолвно бодрствовал, и жребии
земли
В увенчанной главе стесненные
лежали,
Чредою выпадали
И миру тихую неволю в дар несли,*

-

2

*И делу своему владыка сам дивил-
ся.
Се благо, думал он, и взор его но-
сился
От Тибровых валов до Вислы и
Невы,
От саркосельских лип¹⁴ до ба-
шен Гибралтара:
Все молча ждет удара,*

Все пало - под ярем склонились все главы.

3

*"Свершилось! - молвил он. - Давно
ль народы мира
Паденье славили великого кумира,*

.....
.....
.....
.....

4

*Давно ли ветхая Европа свирепе-
ла?
Надеждой новою Германия¹⁵ ки-
пела,
Шаталась Австрия¹⁶, Неаполь
восставал,
За Пиренеями давно ль судьбой
народа
Уж правила свобода¹⁷,
И самовластие лишь север укры-
вал?¹⁸*

5

*Давно ль - и где же вы, зиждители
свободы?*

Ну что ж? витийствуйте, ищите
прав природы,
Волнуйте, мудрецы, безумную
толпу -
Вот Кесарь - где же Брут?19 О
грозные витии,
Целуйте жезл России
И вас поправшую железную сто-
пу".

6

Он рек, и некий дух повеял невиди-
мо,
Повеял и затих, и вновь повеял
мимо,
Владыку севера мгновенный хлад
объял,
На царственный порог вперил,
смутясь, он очи -
Раздался бой полночи -
И се внезапный гость в чертог ца-
ря предстал20.

7

То был сей чудный муж, послан-
ник провиденья,
Свершитель роковой безвестного
веленья,

Сей всадник, перед кем склонили-
ся цари,
Мятежной вольности наследник
и убийца²¹,
Сей хладный кровопийца,
Сей царь, исчезнувший, как сон,
как тень зари.

8

Ни тучной праздности ленивые
морщины,
Ни поступь тяжкая, ни ранние се-
дины,
Ни пламя бледное нахмуренных
очей
Не обличали в нем изгнанного ге-
роя,
Мучением покоя
В морях казненного по манию ца-
рей.

9

Нет, чудный взор его, живой,
неуловимый,
То вдаль затерянный, то вдруг
неотразимый,
Как боевой перун, как молния
сверкал;

*Во цвете здравия и мужества и
мощи,
Владыке полунощи
Владыка запада, грозящий, пред-
стоял.*

10

*Таков он был, когда в равнинах Ав-
стерлица
Дружины севера гнала его десни-
ца,
И русской в первый раз пред гибе-
лью бежал,
Таков он был, когда с победным
договором,
И с миром, и с позором
Пред юным он царем в Тильзите
предстоял.*

Все кончено: меж нами связи нет.
В последний раз обняв твои колени,
Произносил я горестные пени.
Все кончено - я слышу твой ответ.
Обманывать себя не стану вновь,
Тебя тоской преследовать не буду,
Прошедшее, быть может, позабуду -
Не для меня сотворена любовь.
Ты молода: душа твоя прекрасна,
И многими любима будешь ты.

ДАВЫДОВУ

Нельзя, мой толстый Аристип:22
Хоть я люблю твои беседы,
Твой милый нрав, твой милый
хрип,
Твой вкус и жирные обеды,
Но не могу с тобою плыть
К брегам полуденной Тавриды.
Прошу меня не позабыть,
Любимец Вакха и Киприды!
Когда чахоточный отец
Немного тощей Энеиды23
Пускался в море наконец,
Ему Гораций24, умный льстец,
Прислал торжественную оду,
Где другу Августов певец
Сулил хорошую погоду.
Но льстивых од я не пишу;
Ты не в чахотке, славу богу:
У неба я тебе прошу
Лишь аппетита на дорогу.

ПРОЗЕРПИНА25

*Плещут волны Флегетона,
Своды Тартара дрожат,
Кони бледного Плутона
Быстро к нимфам Пелиона
Из аида бога мчат.
Вдоль пустынного залива
Прозерпина вслед за ним,
Равнодушна и ревнива,
Потекла путем одним.
Пред богинею колена
Робко юноша склонил.
И богиням льстит измена:
Прозерпине смертный мил.
Ада гордая царица
Взором юношу зовет,
Обняла - и колесница
Уж к аиду их несет;
Мчатся, облаком одеты;
Видят вечные луга,
Элизей и томной Леты
Усыпленные брега.
Там бессмертье, там забвенье,
Там утехам нет конца.
Прозерпина в упоенье,
Без порфиры и венца,*

Повинуется желаньям,
Предает его лобзаньям
Сокровенные красы,
В сладострастной неге тонет
И молчит, и томно стонет...
Но бегут любви часы;
Плещут волны Флегетона,
Своды тартара дрожат:
Кони бледного Плутона
Быстро мчат его назад.
И Кереры дочь уходит,
И счастливица за собой
Из Элизия выводит
Потаенною тропой;
И счастливец отпирает
Осторожною рукой
Дверь, откуда вылетает
Сновидений ложный рой.

ИЗ ПИСЬМА К ВУЛЬФУ

Здравствуй, Вульф26, приятель
мой!

Приезжай сюда зимой,

Да Языкова поэта

Затащи ко мне с собой

Погулять верхом порой,

Пострелять из пистолета.

Лайон27, мой курчавый брат

(Не михайловский приказчик),

Привезет нам, право, клад...

Что? - бутылок полный ящик.

Запируем уж, молчи!

Чудо - жизнь анахорета!

В Троегорском до ночи,

А в Михайловском до света;

Дни любви посвящены,

Ночью царствуют стаканы,

Мы же - то смертельно пьяны

То мертвецки влюблены.

К ЯЗЫКОВУ28

(Михайловское, 1824)

Издревле сладостный союз
Поэтов меж собой связует:
Они жрецы единых муз;
Единый пламень их волнует;
Друг другу чужды по судьбе,
Они родня по вдохновенью.
Клянусь Овидиевой тенью:
Языков, близок я тебе.
Давно б на Дерптскую дорогу
Я вышел утренней порой
И к благосклонному порогу
Понес тяжелый посох мой,
И возвратился б, оживленный
Картиной беззаботных дней,
Беседой вольно-вдохновенной
И звучной лирою твоей.
Но злобно мной играет счастье:
Давно без крова я ношусь,
Куда подует самовластье;
Уснув, не знаю где проснусь. -
Всегда гоним, теперь в изгнанье
Влачу закованные дни.
Услышь, поэт, мое призванье,
Моих надежд не обмани.

В деревне, где Петра питомец²⁹,
Царей, цариц любимый раб
И их забытый однодомец,
Скрывался прадед мой арап³⁰,
Где, позабыв Елисаветы³¹
И двор, и пышные обеты,
Под сенью липовых аллей
Он думал в охлажденны леты
О дальней Африке своей, -
Я жду тебя. Тебя со мною
Обнимет в сельском шалаше
Мой брат по крови, по душе³²,
Шалун, замеченный тобою;
И муз возвышенный пророк,
Наш Дельвиг все для нас оставит.
И наша троица прославит
Изгнанья темный уголок.
Надзор обманем караульный,
Восхвалим вольности дары
И нашей юности разгульной
Пробудим шумные пиры,
Вниманье дружное преклоним
Ко звону рюмок и стихов,
И скуку зимних вечеров
Вином и песнями прогоним.

РАЗГОВОР КНИГОПРОДАВЦА С ПОЭТОМЗЗ

Книгопродавец

Стишки для вас одна забава,
Немножко стоит вам присесть,
Уж разгласить успела слава
Везде приятнейшую весть:
Поэма, говорят, готова,
Плод новый умственных затей.
Итак, решите; жду я слова:
Назначьте сами цену ей.
Стишки любимца муз и граций
Мы вмиг рублями заменим
И в пук наличных ассигнаций
Листочки ваши обратим...
О чем вздохнули так глубоко?
Нельзя ль узнать?

Поэт

Я был далеко:
Я время то воспоминал,
Когда, надеждами богатый,
Поэт беспечный, я писал
Из вдохновенья, не из платы.

Я видел вновь приюты скал
И темный кров уединенья,
Где я на пир воображенья,
Бывало, музу призывал.
Там слаще голос мой звучал;
Там доле яркие виденья,
С неизъяснимою красой,
Вились, летали надо мной
В часы ночного вдохновенья!..
Все волновало нежный ум:
Цветущий луг, луны блистанье,
В часовне ветхой бури шум,
Старушки чудное преданье.
Какой-то демон обладал
Моими играми, досугом;
За мной повсюду он летал,
Мне звуки дивные шептал,
И тяжким, пламенным недугом
Была полна моя глава;
В ней грезы чудные рождались;
В размеры стройные стекались
Мои послушные слова
И звонкой рифмой замыкались.
В гармонии соперник мой
Был шум лесов, иль вихорь буй-
ный,
Иль иволги напев живой,
Иль ночью моря гул глухой,

Иль шопот речки тихоструйной.
Тогда, в безмолвии трудов,
Делиться не был я готов
С толпою пламенным восторгом,
И музы сладостных даров
Не унижал постыдным торгом;
Я был хранитель их скупой:
Так точно, в гордости немой,
От взоров черни лицемерной
Дары любовницы молодой
Хранит любовник суеверный.

Книгопродавец

Но слава заменила вам
Мечтанья тайного отрады:
Вы разошлись по рукам,
Меж тем как пыльные громады
Лежалой прозы и стихов
Напрасно ждут себе чтецов
И ветреной ее награды.

Поэт

Блажен, кто про себя таил
Души высокие созданья
И от людей, как от могил,
Не ждал за чувство воздаянья!

Блажен, кто молча был поэт
И, терном славы не увитый,
Презренной чернию забытый,
Без имени покинул свет!
Обманчивей и снов надежды,
Что слава? шепот ли чтеца?
Гоненье ль низкого невежды?
Иль восхищение глупца?

Книгопродавец

Лорд Байрон был того же мненья
34;
Жуковский то же говорил³⁵;
Но свет узнал и раскупил
Их сладкозвучные творенья.
И впрям, завиден ваш удел:
Поэт казнит, поэт венчает;
Злодеев громом вечных стрел
В потомстве дальном поражает;
Героев утешает он;
С Коринной на киферский трон
Свою любовницу возносит.
Хвала для вас докучный звон;
Но сердце женщин славы просит:
Для них пишите; их ушам
Приятна лесть Анакреона:
В молодые лета розы нам

Дороже лавров Геликона.

Поэт

Самолюбивые мечты,
Утехи юности безумной!
И я, средь бури жизни шумной,
Искал вниманья красоты.
Глаза прелестные читали
Меня с улыбкою любви;
Уста волшебные шептали
Мне звуки сладкие мои...
Но полно! в жертву им свободы
Мечтатель уж не принесет;
Пускай их юноша поет,
Любезный баловень природы.
Что мне до них? Теперь в глуши
Безмолвно жизнь моя несетя;
Стон лиры верной не коснется
Их легкой, ветреной души;
Не чисто в них воображенье:
Не понимает нас оно,
И, признак бога, вдохновенье
Для них и чуждо и смешно.
Когда на память мне неволью
Придет внушенный ими стих,
Я так и вспыхну, сердцу больно:
Мне стыдно идолов моих.

К чему, несчастный, я стремился?
?

Пред кем унизил гордый ум?
Кого восторгом чистых дум
Боготворить не устыдился?..

Книгопродавец

Люблю ваш гнев. Таков поэт!
Причины ваших огорчений
Мне знать нельзя; но исключений
Для милых дам ужели нет?
Ужели ни одна не стоит
Ни вдохновенья, ни страстей,
И ваших песен не присвоит
Всесильной красоте своей?
Молчите вы?

Поэт

Зачем поэту
Тревожить сердца тяжкий сон?
Бесплодно память мучит он.
И что ж? какое дело свету?
Я всем чужой!.. душа моя
Хранит ли образ незабвенный?
Любви блаженство знал ли я?
Тоскою ль долгой изнуренный,

Таил я слезы в тишине?
Где та была, которой очи,
Как небо, улыбались мне?
Вся жизнь, одна ли, две ли ночи?

.....
И что ж? Докучный стон любви,
Слова покажутся мои
Безумца диким лепетаньем.
Там сердце их поймет одно,
И то с печальным содроганьем:
Судьбою так уж решено.
Ах, мысль о той души завялой
Могла бы юность оживить
И сны поэзии бывалой
Толпою снова возмутить!..
Она одна бы разумела
Стихи неясные мои;
Одна бы в сердце пламенела
Лампадой чистою любви!
Увы, напрасные желанья!
Она отвергла заклинанья,
Мольбы, тоску души моей:
Земных восторгов излианья,
Как божеству, не нужно ей!..

Книгопродавец

Итак, любовью утомленный,

*Наскуча лепетом молвы,
Заране отказались вы
От вашей лиры вдохновенной.
Теперь, оставя шумный свет,
И муз, и ветреную моду,
Что ж изберете вы?*

Поэт

Свободу.

Книгопродавец

*Прекрасно. Вот же вам совет;
Внемлите истине полезной:
Наш век - торгаш; в сей век желез-
ный
Без денег и свободы нет.
Что слава?- Яркая заплата
На ветхом рубище певца.
Нам нужно злата, злата, злата:
Копите злато до конца!
Предвижу ваше возраженье;
Но вас я знаю, господа:
Вам ваше дорого творенье,
Пока на пламени труда
Кипит, бурлит воображенье;
Оно застынет, и тогда*

Постыло вам и сочиненье.
Позвольте просто вам сказать:
Не продается вдохновенье,
Но можно рукопись продать.
Что ж медлить? уж ко мне захо-
дят
Нетерпеливые чтецы;
Вкруг лавки журналисты бродят,
За ними тощие певцы:
Кто просит пищи для сатиры,
Кто для души, кто для пера;
И признаюсь - от вашей лиры
Предвижу много я добра.

Поэт

Вы совершенно правы. Вот вам
моя рукопись. Условимся.

К МОРЮ36

*Прощай, свободная стихия!
В последний раз передо мной
Ты катишь волны голубые
И блещешь гордою красой.*

*Как друга ропот заунывный,
Как зов его в прощальный час,
Твой грустный шум, твой шум
призывный
Услышал я в последний раз.*

*Моей души предел желанный!
Как часто по берегам твоим
Бродил я тихий и туманный,
Заветным умыслом томим!*

*Как я любил твои отзывы,
Глухие звуки, бездны глас
И тишину в вечерний час,
И своенравные порывы!*

*Смиренный парус рыбаков,
Твоею прихотью хранимый,
Скользит отважно средь зыбей:
Но ты взыграл, неодолимый,*

И стая тонет кораблей.

*Не удалось навек оставить
Мне скучный, неподвижный брег
37,
Тебя восторгами поздравить
И по хребтам твоим направить
Мой поэтической побег!*

*Ты ждал, ты звал... я был окован;
Вотще рвалась душа моя:
Могучей страстью очарован³⁸,
У берегов остался я...*

*О чем жалеть? Куда бы ныне
Я путь беспечный устремил?
Один предмет в твоей пустыне
Мою бы душу поразил.*

*Одна скала, гробница славы...³⁹
Там погрузались в хладный сон
Воспоминанья величавы:
Там угасал Наполеон.*

*Там он почил среди мучений.
И вслед за ним, как бури шум,
Другой от нас умчался гений⁴⁰,
Другой властитель наших дум.*

Исчез, оплаканный свободой,
Оставляя миру свой венец.
Шумы, взволнуйся непогодой:
Он был, о море, твой певец.

Твой образ был на нем означен,
Он духом создан был твоим:
Как ты, могущ, глубок и мрачен,
Как ты, ничем неукротим.

Мир опустел... Теперь куда же
Меня б ты вынес, океан?
Судьба людей повсюду та же:
Где капля блага, там на страже
Уж просвещение иль тиран⁴¹.

Прощай же, море! Не забуду
Твоей торжественной красы
И долго, долго слышать буду
Твой гул в вечерние часы.

В леса, в пустыни молчаливы
Перенесу, тобою полн,
Твои скалы, твои заливы,
И блеск, и тень, и говор волн.

КОВАРНОВА42

*Когда твой друг на глас твоих ре-
чей
Отвечает язвительным мол-
чаньем;
Когда свою он от руки твоей,
Как от змеи, отдернет с содрога-
нием;
Как, на тебя взор острый пригвоз-
дя,
Качает он с презреньем головою, -
Не говори: "Он болен, он дитя,
Он мучится безумною тоскою";
Не говори: "Неблагодарен он;
Он слаб и зол, он дружбы недо-
стоин;
Вся жизнь его какой-то тяжкий
сон"...
Ужель ты прав? Ужели ты споко-
ен?
Ах, если так, он в прах готов
упасть,
Чтоб вымолить у друга примире-
нье.
Но если ты святую дружбы
власть*

Употреблял на злобное гоненье;
Но если ты затейливо язвил
Пугливое его воображенье
И гордую забаву находил
В его тоске, рыданьях, униженье;
Но если сам презренной клеветы
Ты про него невидимым был эхом;
Но если цепь ему накинул ты
И сонного врагу предал со смехом,
И он прочел в немой душе твоей
Все тайное своим печальным взо-
ром, -
Тогда ступай, не трать пустых
речей -
Ты осужден последним пригово-
ром.

* * *

О дева-роза, я в оковах⁴³;
Но не стыжусь твоих оков:
Так соловей в кустах лавровых,
Пернатый царь лесных певцов,
Близ розы гордой и прекрасной
В неволе сладостной живет
И нежно песни ей поет
Во мраке ночи сладострастной.

* * *

Туманский прав, когда так верно
вас⁴⁴
Сравнил он с радугой живою:
Вы милы, как она, для глаз
И как она переменчивы душою;
И с розой сходны вы, блеснувшей
весной:
Вы так же, как она, пред нами
Цветете пышною красой
И так же колетесь, бог с вами.
Но более всего сравнение с ключом
Мне нравится - я рад ему сердечно:

Да, чисты вы, как он, и сердцем и
умом,
И холодней его конечно.
Сравненья прочие не столько хо-
роши;
Поэт не виноват - сравненья
неудобны.
Вы прелестью лица и прелестью
души,
К несчастью, бесподобны.

ВИНОГРАД45

Не стану я жалеть о розах,
Увядших с легкою весной;
Мне мил и виноград на лозах,
В кистях созревший под горой,
Краса моей долины злачной,
Отрада осени златой,
Продолговатый и прозрачный,
Как персты девы молодой.

ФОНТАНУ БАХЧИСАРАЙСКОГО ДВОРЦА46

*Фонтан любви, фонтан живой!
Принес я в дар тебе две розы.
Люблю немолчный говор твой
И поэтические слезы.*

*Твоя серебряная пыль
Меня кропит росой холодной:
Ах, лейся, лейся, ключ отрадный!
Журчи, журчи свою мне быль...*

*Фонтан любви, фонтан печаль-
ный!
И я твой мрамор вопрошал:47
Хвалу стране прочел я дальней;
Но о Марии ты молчал...*

*Светило бледное гарема!
И здесь ужель забвенно ты?
Или Мария и Зарема
Одни счастливые мечты?*

*Иль только сон воображенья
В пустынной мгле нарисовал
Свои минутные виденья,*

Души неясный идеал?

* * *48

Ночной зефир
Струит эфир.
Шумит,
Бежит
Гвадалквивир.

Вот взошла луна золотая,
Тише... чу... гитары звон...
Вот испанка молодая
Оперлася на балкон.

Ночной зефир
Струит эфир.
Шумит,
Бежит
Гвадалквивир.

Скинь мантилью, ангел милый,
И явись как яркий день!
Сквозь чугунные перилы
Ножку дивную продень!

Ночной зефир
Струит эфир.

Шумит,
Бежит
Гвадалквивир.

* * *49

Ненастный день потух; ненаст-
ной ночи мгла
По небу стелется одеждою свин-
цовой;
Как привидение, за рощею сосно-
вой
Луна туманная взошла...
Все мрачную тоску на душу мне
наводит.
Далеко, там, луна в сиянии восхо-
дит;
Там воздух напоен вечерней теп-
лотой;
Там море движется роскошной
пеленой
Под голубыми небесами...
Вот время: по горе теперь идет
она
К брегам, потопленным шумящи-
ми волнами;
Там, под заветными скалами,
Теперь она сидит печальна и од-

на...

Одна... никто пред ней не плачет,
не тоскует;

Никто ее колен в забвенье не целует;

Одна... ничьим устам она не предает

Ни плеч, ни влажных уст, ни персей
белоснежных.

.....

.....

.....

Никто ее любви небесной не достоин.

Не правда ль: ты одна... ты плачешь...
я спокоен;

.....

Но если

ДРУЖБА

*Что дружба? Легкий пыл похмелья,
Обиды вольный разговор,
Обмен тщеславия, безделья
Иль покровительства позор.*

ПОДРАЖАНИЯ КОРАНУ50

ПОСВЯЩЕНО П. А. ОСИПОВОЙ.
151,

*Клянусь четой и нечетой52
Клянусь мечом и правой битвой,
Клянуся утренней звездой,
Клянусь вечернею молитвой:53*

*Нет, не покинул я тебя.
Кого же в сень успокоенья
Я ввел, главу его любя,
И скрыл от зоркого гоненья?*

*Не я ль в день жажды напоил
Тебя пустынными водами?
Не я ль язык твой одарил
Могучей властью над умами?*

*Мужайся ж, презирай обман,
Стезю правды бодро следуй,
Люби сирот, и мой Коран
Дрожащей твари проповедуй.*

II

*О, жены чистые пророка,
От всех вы жен отличены:
Страшна для вас и тень порока.
Под сладкой сенью тишины
Живите скромно: вам пристало
Безбрачной девы покрывало.
Храните верные сердца
Для нег законных и стыдливых,
Да взор лукавый нечестивых
Не узрит вашего лица!*

*А вы, о гости Магомета,
Стекаясь к вечери его,
Брегитесь суетами света
Смутить пророка моего.
В паренье дум благочестивых,
Не любит он велеречивых
И слов нескромных и пустых:
Почтите пир его смиреньем,
И целомудренным склоненьем
Его невольниц молодых⁵⁴.*

III

Смутясь, нахмурился пророк,
Слепца послышав приближенье:55
Бежит, да не дерзнет порок
Ему являть недоуменье.

С небесной книги список дан
Тебе, пророк, не для строптивых;
Спокойно возвещай Коран,
Не понуждая нечестивых!

Почто ж кичится человек?
За то ль, что наг на свет явился,
Что дышит он недолгий век,
Что слаб умрет, как слаб родился?

За то ль, что бог и умертвит
И воскресит его - по воле?
Что с неба дни его хранит
И в радостях и в горькой доле?

За то ль, что дал ему плоды,
И хлеб, и финик, и оливу,
Благословив его труды,
И вертоград, и холм, и ниву?

Но дважды ангел вострубит;
На землю гром небесный грянет:

*И брат от брата побежит,
И сын от матери отпрянет.*

*И все пред бога притекут,
Обезображенные страхом;
И нечестивые падут,
Покрыты пламенем и прахом.*

IV

*С тобою древле, о всемогущий,
Могучий состязаться мнил,
Безумной гордостью обильный;
Но ты, господь, его смирил.
Ты рек: я миру жизнь дарую,
Я смертью землю наказую,
На все подъята длань моя.
Я также, рек он, жизнь дарую,
И также смертью наказую:
С тобою, боже, равен я.
Но смолкла похвальба порока
От слова гнева твоего:
Подъемлю солнце я с востока;
С заката подыми его!*

V

*Земля недвижна - неба своды,
Творец, поддержаны тобой,
Да не падут на сушь и воды*

*И не подавят нас собой*56.

*Зажег ты солнце во вселенной,
Да светит небу и земле,
Как лен, елеем напоенный,
В лампадном светит хрустале.*

*Творцу молитесь; он могучий:
Он правит ветром; в знойный
день
На небо насылает тучи;
Дает земле древесну сень.*

*Он милосерд: он Магомету
Открыл сияющий Коран,
Да притечем и мы ко свету,
И да падет с очей туман.*

VI

*Не даром вы приснились мне*57
*В бою с обритыми главами,
С окровавленными мечами,
Во рвах, на башне, на стене.*

*Внемлите радостному кличу,
О дети пламенных пустынь!
Ведите в плен молодых рабынь,
Делите бранную добычу!*

Вы победили: слава вам,
А малодушным посмеянье!
Они на бранное призыванье
Не шли, не веря дивным снам.

Прельстясь добычей боевою,
Теперь в раскаянье своем
Рекут: возьмите нас с собою;
Но вы скажите: не возьмем.

Блаженны падшие в сраженье:
Теперь они вошли в эдем
И потонули в наслажденьи,
Не отравляемом ничем.

VII

Восстань, боязливый:
В пещере твоей
Святая лампада
До утра горит.
Сердечной молитвой,
Пророк, удали
Печальные мысли,
Лукавые сны!
До утра молитву
Смиренно твори;
Небесную книгу
До утра читай!

VIII

*Торгуя совестью пред бледной ни-
щетою,
Не сыпь своих даров расчетливой
рукою:
Щедрота полная угодна небесам.
В день грозного суда, подобно ниве
тучной,
О сеятель благополучный!
Сторицею воздаст она твоим
трудам.*

*Но если, пожалев трудов земных
стяжанья,
Вручая нищему скупое подаянье,
Сжимаешь ты свою завистливую
длань, -
Знай: все твои дары, подобно гор-
сти пыльной,
Что с камня моет дождь обиль-
ный,
Исчезнут - господом отвержен-
ная дань.*

IX

*И путник усталый на бога роп-
тал:58
Он жаждой томился и тени ал-*

кал.

В пустыне блуждая три дня и
три ночи,
И зноем и пылью тягчимые очи
С тоской безнадежной водил он
вокруг,
И кладез под пальмою видит он
вдруг.

И к пальме пустынной он без
устремил,
И жадно холодной струей осве-
жил
Горевшие тяжело язык и зеницы,
И лег, и заснул он близ верной
ослицы -
И многие годы над ним протекли
По воле владыки небес и земли.

Настал пробужденья для путни-
ка час;
Встает он и слышит неведомый
глас:
"Давно ли в пустыне заснул ты
глубоко?"
И он отвечает: уж солнце высоко
На утреннем небе сияло вчера;
С утра я глубоко проспал до утра.

Но голос: "О путник, ты долее
спал;
Взгляни: лег ты молод, а стар-
цем восстал;
Уж пальма истлела, а кладез хо-
лодный
Иссяк и засохнул в пустыне без-
водной,
Давно занесенный песками сте-
пей;
И кости белеют ослицы твоей".

И горем объятый мгновенный
старик,
Рыдая, дрожащей главою поник...
И чудо в пустыне тогда соверши-
лось:
Минувшее в новой красе оживи-
лось;
Вновь зыблется пальма тени-
стой главою;
Вновь кладез наполнен прохладой
и мглой.

И ветхие кости ослицы встают,
И телом оделись, и рев издают;
И чувствует путник и силу, и ра-
дость;

*В крови заиграла воскресшая младость;
Святые восторги наполнили грудь:
И с богом он дале пускается в путь.*

** * **

*Лизе страшно полюбить.
Полно, нет ли тут обмана?
Берегитесь - может быть,
Эта новая Диана
Притаила нежну страсть -
И стыдливými глазами
Ищет робко между вами,
Кто бы ей помог упасть.*

Ты вянешь и молчишь; печаль те-
бя снедает;

На девственных устах улыбка за-
мирает.

Давно твоей иглой узоры и цветы
Не оживлялися. Безмолвно лю-
бишь ты

Грустить. О, я знаток в девиче-
ской печали;

Давно глаза мои в душе твоей чи-
тали.

Любви не утаишь: мы любим, и
как нас,

Девуцы нежные, любовь волнует
вас.

Счастливы юноши! Но кто, ска-
жи, меж ими

Красавец молодой с очами голу-
быми,

С кудрями черными?.. Краснеешь?
Я молчу,

Но знаю, знаю все; и если захочу,
То назову его. Не он ли вечно бро-
дит

Вкруг дома твоего и взор к окну

возводит?

Ты втайне ждешь его. Идет, и ты
бежишь,

И долго вслед за ним незримая
глядишь.

Никто на празднике блистатель-
ного мая,

Меж колесницами роскошными
летая,

Никто из юношей свободней и
смелей

Не властвует конем по прихоти
своей.

ЧААДАЕВУ60

К чему холодные сомненья?

Я верю: здесь был грозный храм,

Где крови жаждущим богам

Дымилась жертвоприношенья;

Здесь успокоена была

Вражда свирепой Эвмениды:

Здесь провозвестница Тавриды

На брата руку занесла;

На сих развалинах свершилось

Святое дружбы торжество,

И душ великих божество

Своим созданием возгордилось.

.....
Чадаев, помнишь ли бывшее?
Давно ль с восторгом молодым
Я мыслил имя роковое⁶¹
Предать развалинам иным?
Но в сердце, бурями смиренным,
Теперь и лень и тишина,
И, в умиление вдохновенном,
На камне, дружбой освященном,
Пишу я наши имена.

АКВИЛОН⁶²

Зачем ты, грозный аквилон,
Тростник прибрежный долу кло-
нишь?
Зачем на дальний небосклон
Ты облачко столь гневно гонишь?

Недавно черных туч грядой
Свод неба глухо облакался,
Недавно дуб над высотой
В красе надменной величался...

Но ты поднялся, ты взыграл,
Ты прошумел грозой и славой -
И бурны тучи разогнал,
И дуб низвергнул величавый.

Пускай же солнца ясный лик
Отныне радостью блистает,
И облачком зефир играет,
И тихо зыблется тростник.

* * *

Пускай увенчанный любовью кра-
соты⁶³
В заветном золоте⁶⁴ хранит ее
черты
И письма тайные, награда долгой
муки,
Но в тихие часы томительной
разлуки
Ничто, ничто моих не радует
очей,
И ни единый дар возлюбленной
моей,
Святой залог любви, утеха гру-
сти нежной -
Не лечит ран любви безумной,
безнадежной

ВТОРОЕ ПОСЛАНИЕ К ЦЕНЗОРУ⁶⁵

На скользком поприще Тимков-
ского бб наследник!
Позволь обнять себя, мой преж-
ний собеседник.
Недавно, тяжкою цензурой при-
теснен,
Последних, жалких прав без мило-
сти лишен,
Со всею братией гонимый сово-
купно,
Я, вспыхнув, говорил тебе немного
крупно,
Потешил дерзости бранчивую
свербежь -
Но извини меня: мне было невтер-
пеж.
Теперь в моей глуши журналы раз-
дирая,
И бедной братии стишонки разби-
рая
(Теперь же мне читать охота и
досуг),
Обрадовался я, по ним заметя
вдруг
В тебе и правила, и мыслей образ

новый!

Ура! ты заслужил венок себе лав-
ровый

И твердостью души, и смелостью
ума.

Как изумилася поэзия сама,
Когда ты разрешил по милости
чудесной

Заветные слова божественный,
небесный⁶⁷,

И ими назвалась (для рифмы) кра-
сота,

Не оскорбляя тем уж господу
Христа!

Но что же вдруг тебя, скажи, пе-
ременило

И нрава твоего кичливость усми-
рило?

Свои послания хоть очень я люб-
лю,

Хоть знаю, что прочел ты жало-
бу мою⁶⁸,

Но, подразнив тебя, я переменной
сею

Приятно изумлен, гордиться не
посмею.

Отнесся я к тебе по долгу моему;
Но мне ль исправить вас? Нет, ве-

даю, кому
Сей важной новостью обязана
Россия.
Обдумав наконец намеренья бла-
гие,
Министра честного наш добрый
царь избрал⁶⁹,
Шишков наук уже правленье вос-
приял.
Сей старец дорог нам: друг чести,
друг народа,
Он славен славою двенадцатого
года⁷⁰;
Один в толпе вельмож он русских
муз любил,
Их, незамеченных, созвал, соеди-
нил⁷¹;
Осиротелого венца Екатерины⁷²
От хлада наших дней укрыл он
лавр единый.
Он с нами сетовал, когда святой
отец⁷³,
Омара да Гали прияв за образец⁷⁴,
В удобность господу, себе во уте-
шенье,
Усердно задушить старался про-
свещенье.
Благочестивая, смиренная душа

Карала чистых муз, спасая Бан-
тыша⁷⁵,
И помогал ему Магницкий⁷⁶ бла-
городный,
Муж твердый в правилах, душою
превосходный,
И даже бедный мой Кавелин⁷⁷-ду-
рачок,
Креститель Галича⁷⁸, Магницко-
го дьячок.
И вот, за все грехи, в чьи пакост-
ные руки
Вы были вверены, печальные нау-
ки!
Цензура! вот кому подвластна
ты была!

Но полно: мрачная година про-
текла,
И ярче уж горит светильник про-
свещенья.
Я с переменю несчастного прав-
ленья
Отставки цензоров, признаться,
ожидал,
Но, сам не зная как, ты, видно,
устоял.
Итак, я поспешил приятелей по-

здравить,
А между тем совет на память
им оставить.

Будь строг, но будь умен. Не про-
сят у тебя,
Чтоб все законные преграды ис-
требя,
Все мыслить, говорить, печатать
безопасно
Ты нашим господам позволил са-
мовластно.
Права свои храни по долгу своему.
Но скромной истине, но мирному
уму
И даже глупости невинной и до-
вольной
Не заграждай пути заставой свое-
вольной.
И если ты в плодах досужного пе-
ра
Порою не найдешь великого добра,
Когда не видишь в них безумного
разврата,
Престолов, алтарей и нравов су-
постата,
То, славы автору желая от души,
Махни, мой друг, рукой и смело

подпиши.

* * *

Тимковский царствовал⁷⁹ - и все
твердили вслух,
Что в свете не найдешь ослов по-
добных двух.
Явился Бируков, за ним вослед
Красовский:
Ну право, их умней покойный был
Тимковский!

* * *

Полу-милорд, полу-купец⁸⁰,
Полу-мудрец, полу-невежда,
Полу-подлец, но есть надежда,
Что будет полным наконец.

* * *

Певец-Давид был ростом мал⁸¹,
Но повалил же Голиафа,
Который был и генерал,
И, побожусь, не ниже графа.

* * *

Не знаю где, но не у нас⁸²,
Достопочтенный лорд Мидас,
С душой посредственной и низкой,
-
Чтоб не упасть дорогой склизкой,
Ползком прополз в известный чин
И стал известный господин.
Еще два слова об Мидасе:
Он не хранил в своем запасе
Глубоких замыслов и дум;
Имел он не блестящий ум,
Душой не слишком был отважен;
Зато был сух, учтив и важен.
Льстецы героя моего,
Не зная, как хвалить его,
Провозгласить решились тон-
ким...

* * *

*Вот Хвостовой покровитель83,
Вот холопская душа,
Просвещения губитель,
Покровитель Бантыша!
Напирайте, бога ради,
На него со всех сторон!
Не попробовать ли сзади?
Там всего слабее он.*

* * *

*Охотник до журнальной драки84,
Сей усыпительный зоил
Разводит опиум чернил
Слюнею бешеной собаки.*

* * *

*Лихой товарищ наших дедов,
Он друг Венеры и пиров,
Он на обедах - бог обедов,
В своих садах - он бог садов.*

СОЖЖЕННОЕ ПИСЬМО85

*Прощай, письмо любви! прощай:
она велела.
Как долго медлил я! как долго не
хотела
Рука предать огню все радости
мои!..
Но полно, час настал. Гори, пись-
мо любви.
Готов я; ничему душа моя не
внемлет.
Уж пламя жадное листы твои
приемлет...
Минуту!.. вспыхнули! пылают -
легкий дым
Виясь, теряется с молением мо-
им.
Уж перстня верного утрата впе-
чатленье,
Растопленный сургуч кипит... О
провиденье!
Свершилось! Темные свернулись
листы;
На легком пепле их заветные чер-*

ты
Белеют... Грудь моя стеснилась.
Пепел милый,
Отрада бедная в судьбе моей уны-
лой,
Останься век со мной на горест-
ной груди...

* * *

Лишь розы увядают,
Амврозией дыша,
В Элизий улетает
Их легкая душа.

И там, где волны сонны
Забвение несут,
Их тени благовонны
Над Летою цветут.

ОДА ЕГО СИЯТ. ГР. ДМ. ИВ. ХВОСТОВУ86

Султан87 ярится88. Кровь Эллады
И резвоскачет89, и кипит.
Открылись грекам древни клады
90,
Трепещет в Стиксе лютый Пит91

И се - летит продерзко судно
И мещет громы обоюдно.
Се Бейрон, Феба образец,
Притек, но недуг быстропарный
92,
Строптивый и неблагодарный
Взнес смерти на него резец.

Певец бессмертный и маститый,
Тебя Эллада днесь зовет
На место тени знаменитой,
Пред коей Цербер днесь ревет.
Как здесь, ты будешь там сена-
тор,
Как здесь, почтенный литератор,
Но новый лавр тебя ждет там,
Где от крови земля промокла:

Перикла лавр, лавр Фемистокла;
Лети туда, Хвостов наш! сам.

Вам с Бейроном шипела злоба,
Гремела и правдива лесть.
Он лорд - граф ты! Поэты оба!
Се, мнится, явно сходство есть. -
Никак! Ты с верною супругой⁹³
Под бременем Судьбы упругой
Живешь в любви - и наконец
Глубок он, но единообразен,
А ты глубок, игрив и разен,
И в шалостях ты впрям певец.

А я, неведомый Пишта,
В восторге новом воспою
Во след Пишта знаменита
Правдиву похвалу свою,
Моляся кораблю бегущу,
Да Бейрона он узрит кущу⁹⁴,
И да блюдут твой мирный сон⁹⁵
Нептун, Плутон, Зевс, Цитерея,
Гебея, Псиша, Крон, Астрея,
Феб, Игры, Смехи, Вакх, Харон.

КОЗЛОВУ96

*Певец, когда перед тобой
Во мгле сокрылся мир земной,
Мгновенно твой проснулся гений,
На все минувшее воззрел
И в хоре светлых привидений
Он песни дивные запел.*

*О милый брат, какие звуки!
В слезах восторга внемлю им.
Небесным пением своим
Он усыпил земные муки;
Тебе он создал новый мир,
Ты в нем и видишь, и летаешь,
И вновь живешь, и обнимаешь
Разбитый юности кумир.*

*А я, коль стих единый мой
Тебе мгновенье дал отрады,
Я не хочу другой награды -
Недаром темною стезей
Я проходил пустыню мира;
О нет! не даром жизнь и лира
Мне были вверены судьбой!*

ЖЕЛАНИЕ СЛАВЫ 197

Когда, любовью и негой упоенный,
Безмолвно пред тобой коленопреклоненный,
Я на тебя глядел и думал: ты
моя, -
Ты знаешь, милая, желал ли славы я;
Ты знаешь: удален от ветреного света,
Скучая суетным прозванием поэта,
Устав от долгих бурь, я вовсе не внимал
Жужжанью дальнему упреков и похвал.
Могли ль меня молвы тревожить приговоры,
Когда, склонив ко мне томительные взоры
И руку на главу мне тихо наложив,
Шептала ты: скажи, ты любишь, ты счастлив?
Другую, как меня, скажи, любить не будешь?

Ты никогда, мой друг, меня не по-
забудешь?
А я стесненное молчание хранил,
Я наслаждением весь полон был, я
мнил,
Что нет грядущего, что грозный
день разлуки
Не придет никогда... И что же?
Слезы, муки,
Измены, клевета⁹⁸, все на главу
мою
Обрушилося вдруг... Что я, где я?
Стою,
Как путник, молнией постигну-
тый в пустыне,
И все передо мной затмилось! И
ныне
Я новым для меня желанием то-
мим:
Желаю славы я, чтоб именем мо-
им
Твой слух был поражен всечасно,
чтоб ты мною
Окружена была, чтоб громкою
молвою
Все, все вокруг тебя звучало обо
мне,
Чтоб, гласу верному внимая в ти-

шине,
Ты помнила мои последние моле-
нья
В саду, во тьме ночной, в минуту
разлученья.

П. А. ОСИПОВОЙ⁹⁹

Быть может, уж недолго мне
В изгнание мирном оставаться,
Вздыхать о милой старине
И сельской музе в тишине
Душой беспечной предаваться.

Но и в дали, в краю чужом
Я буду мыслию всегдашней
Бродить Тригорского кругом,
В лугах, у речки, над холмом,
В саду под сенью лип домашней.

Когда померкнет ясный день,
Одна из глубины могильной
Так иногда в родную сень
Летит тоскующая тень
На милых бросить взор умиль-
ный.

*Храни меня, мой талисман100,
Храни меня во дни гоненья,
Во дни раскаянья, волненья:
Ты в день печали был мне дан.*

*Когда подымет океан
Вокруг меня валы ревучи,
Когда грозюю грянут тучи, -
Храни меня, мой талисман.*

*В уединеньи чуждых стран,
На лоне скучного покоя,
В тревоге пламенного боя
Храни меня, мой талисман.*

*Священный сладостный обман,
Души волшебное светило...
Оно сокрылось, изменило...
Храни меня, мой талисман.*

*Пускай же ввек сердечных ран
Не растравит воспоминанье.
Прощай, надежда; спи, желанье;
Храни меня, мой талисман*

АНДРЕЙ ШЕНЬЕ101

ПОСВЯЩЕНО Н. Н. РАЕВСКОМУ.

*Ainsi, triste et captif, ma lyre toutefois
S'eveillait...*

*Меж тем, как изумленный мир
На урну Байрона взирает,
И хору европейских лир
Близ Данте тень его внимает,*

*Зовет меня другая тень,
Давно без песен, без рыданий
С кровавой плахи в дни страданий
Сошедшая в могильну сень.*

*Певцу любви, дубрав и мира
Несу надгробные цветы.
Звучит незнаемая лира.
Пою. Мне внемлет он и ты.*

*Подъялась вновь усталая секира
И жертву новую зовет.
Певец готов; задумчивая лира
В последний раз ему поет.102*

Заутра казнь, привычный пир на-

роду;
Но лира юного певца
О чем поет? Поет она свободу:
Не изменилась до конца!

"Приветствую тебя, мое свети-
ло!

Я славил твой небесный лик,
Когда он искрою возник,
Когда ты в буре восходило.
Я славил твой священный гром,
Когда он разметал позорную
твердыню
И власти древнюю гордыню
Развеял пеплом и стыдом;
Я зрел твоих сынов гражданскую
отвагу,
Я слышал братский их обет,
Великодушную присягу
И самовластия бестрепетный
ответ.
Я зрел, как их могущи волны
Все ниспровергли, увлекли,
И пламенный трибун предрек,
восторга полный,
Перерождение земли.
Уже сиял твой мудрый гений,
Уже в бессмертный Пантеон

Святых изгнанников входили
славны тени,
От пелены предрассуждений
Разоблачался ветхий трон;
Оковы падали. Закон,
На вольность опершись, провоз-
гласил равенство,
И мы воскликнули: Блаженство!
О горе! о безумный сон!
Где вольность и закон? Над нами
Единый властвует топор.
Мы свергнули царей. Убийцу с па-
лачами
Избрали мы в цари. О ужас! о по-
зор!
Но ты, священная свобода,
Богиня чистая, нет, - не виновна
ты,
В порывах буйной слепоты,
В презренном бешенстве народа,
Сокрылась ты от нас; целебный
твой сосуд
Завешен пеленой кровавой:
Но ты придешь опять со мщени-
ем и славой, -
И вновь твои враги падут;
Народ, вкусивший раз твой нек-
тар освященный,

Все ищет вновь упиться им;
Как будто Вакхом разъяренный,
Он бродит, жаждою томим;
Так - он найдет тебя. Под сению
равенства
В объятиях твоих он сладко от-
дохнет;
Так буря мрачная минет!
Но я не узрю вас, дни славы, дни
блаженства:
Я плахе обречен. Последние часы
Влачу. Завтра казнь. Торжествен-
ной рукою
Палач мою главу подымет за вла-
сы
Над равнодушною толпою.
Простите, о друзья! Мой беспри-
ютный прах
Не будет почивать в саду, где про-
возждали
Мы дни беспечные в науках и в пи-
рах
И место наших урн заранее назна-
чали.
Но, друзья, если обо мне
Священно вам воспоминанье,
Исполните мое последнее жела-
нье:

Оплачьте, милые, мой жребий в
тишине;
Страшитесь возбудить слезами
подозренье;
В наш век, вы знаете, и слезы пре-
ступленья:
О брате сожалеть не смеет ныне
брат.
Еще ж одна мольба: вы слушали
стократ
Стихи, летучих дум небрежные
созданья,
Разнообразные, заветные преда-
нья
Всей младости моей. Надежды, и
мечты,
И слезы, и любовь, друзья, сии ли-
сты
Всю жизнь мою хранят. У Авеля, у
Фанни¹⁰³,
Молю, найдите их; невинной музы-
дани
Сберите. Строгий свет, надмен-
ная молва
Не будут ведать их. Увы, моя гла-
ва
Безвременно падет: мой недозре-
лый гений

Для славы не свершил возвышен-
ных творений;
Я скоро весь умру. Но, тень мою
любя,
Храните рукопись, о други, для се-
бя!
Когда гроза пройдет, толпою суе-
верной
Сбирайтесь иногда читать мой
свиток верный,
И, долго слушая, скажите: это
он;
Вот речь его. А я, забыв могиль-
ный сон,
Взойду невидимо и сяду между ва-
ми,
И сам заслушаюсь, и вашими сле-
зами
Упьюсь... и, может быть, утешен
буду я
Любовью; может быть, и Узница
моя¹⁰⁴,
Уныла и бледна, стихам любви
внимая..."

Но, песни нежные мгновенно пре-
рывая,
Младой певец поник задумчивой

главой.

Пора весны его с любовью, тоской
Промчалась перед ним. Красавиц
томны очи,

И песни, и пиры, и пламенные но-
чи,

Все вместе ожило; и сердце понес-
лось

Далече... и стихов журчанье изли-
лось:

"Куда, куда завлек меня враждеб-
ный гений?

Рожденный для любви, для мир-
ных искушений,

Зачем я покидал безвестной жиз-
ни тень,

Свободу, и друзей, и сладостную
лень?

Судьба лелеяла мою златую мла-
дость;

Беспечною рукой меня венчала ра-
дость,

И муза чистая делила мой досуг.
На шумных вечерах друзей люби-
мый друг,

Я сладко оглашал и смехом и сти-
хами

Сень, охраненную домашними бо-
гами.

Когда ж, вакхической тревогой
утомясь

И новым пламенем незапно воспа-
лясь,

Я утром наконец являлся к милой
деве

И находил ее в смятении и гневе;
Когда, с угрозами, и слезы на гла-
зах,

Мой проклиная век, утраченный в
пирах,

Она меня гнала, бранила и проща-
ла:

Как сладко жизнь моя лилась и
утекала!

Зачем от жизни сей, ленивой и
простой,

Я кинулся туда, где ужас роковой,
Где страсти дикие, где буйные
невежды,

И злоба, и корысть! Куда, мои на-
дежды,

Вы завлекли меня! Что делать
было мне,

Мне, верному любви, стихам и
тишине,

На низком поприще с презренными бойцами!
Мне ль было управлять строптивыми конями
И круто напрягать бессильные бразды?
И что ж оставлю я? Забытые следы
Безумной ревности и дерзости ничтожной.
Погибни, голос мой, и ты, о призрак ложный,
Ты, слово, звук пустой...
О, нет!
Умолкни, ропот малодушный!
Гордись и радуйся, поэт:
Ты не поник главой послушной
Перед позором наших лет;
Ты презрел мощного злодея;
Твой светоч, грозно пламенея,
Жестоким блеском озарил
Совет правителей бесславных; 105
Твой бич настигнул их, казнил
Сих палачей самодержавных;
Твой стих свистал по их главам;
Ты звал на них, ты славил Немезиду;
Ты пел Маратовым жрецам

Кинжал и деу-эвмениду!
Когда святой старик от плахи
отрывал
Венчанную главу рукой оцепене-
лой,
Ты смело им обоим руку дал,
И перед вами трепетал
Ареопаг остервенелый.
Гордись, гордись, певец; а ты, сви-
репый зверь,
Моей главой играй теперь:
Она в твоих когтях. Но слушай,
знай, безбожный:
Мой крик, мой ярый смех пресле-
дует тебя!
Пей нашу кровь, живи, губя:
Ты все пигмей, пигмей ничтож-
ный.
И час придет... и он уж недалек:
Падешь, тиран! Негодованье
Воспрянет наконец. Отечества
рыданье
Разбудит утомленный рок.
Теперь иду... пора... но ты ступай
за мною;
Я жду тебя".
Так пел восторженный поэт.
И все покоилось. Лампады тихий

свет

Бледнел пред утренней зарею,
И утро веяло в темницу. И поэт
К решетке поднял важны взоры...
Вдруг шум. Пришли, зовут. Они!
Надежды нет!

Звучат ключи, замки, запоры.
Зовут... Постой, постой; день
только, день один:

И казней нет, и всем свобода,
И жив великий гражданин
Среди великого народа¹⁰⁶.
Не слышат. Шествие безмолвно.
Ждет палач.

Но дружба смертный путь поэта
очарует¹⁰⁷.

Вот плаха. Он взошел. Он славу
именует...¹⁰⁸

Плачь, муза, плачь!..

К РОДЗЯНКЕ

*Ты обещал о романтизме¹⁰⁹,
О сем парнасском афеизме,
Потолковать еще со мной,
Полтавских муз поведать тайны,
А пишешь мне об ней одной...
Нет, это ясно, милый мой,
Нет, ты влюблен, Пирон Украй-
ны!*

*Ты прав: что может быть важ-
ней
На свете женщины прекрасной?
Улыбка, взор ее очей
Дороже злата и чести,
Дороже славы разногласной...
Поговорим опять об ней.*

*Хвалю, мой друг, ее охоту,
Поотдохнув, рожать детей,
Подобных матери своей;
И счастлив, кто разделит с ней
Сию приятную заботу:
Не наведет она зевоту,
Дай бог, чтоб только Гименей
Меж тем продлил свою дремоту.*

Но не согласен я с тобой,
Не одобряю я развода!
Во-первых, веры долг святой,
Закон и самая природа...
А во-вторых, замечу я,
Благопристойные мужья
Для умных жен необходимы:
При них домашние друзья
Иль чуть заметны, иль незримы.
Поверьте, милые мои:
Одно другому помогает,
И солнце брака затмевает
Звезду стыдливую любви.

К***

Я помню чудное мгновенье:110
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадеж-
ной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный

*Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.*

*В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.*

*Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.*

*И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.*

ЖЕНИХ111

*Три дня купеческая дочь
Наташа пропадала;
Она на двор на третью ночь
Без памяти вбежала.
С вопросами отец и мать
К Наташе стали приступить.
Наташа их не слышит,
Дрожит и еле дышит.*

*Тужила мать, тужил отец,
И долго приступали,
И отступились наконец,
А тайны не узнали.
Наташа стала, как была,
Опять румяна, весела,
Опять пошла с сестрами
Сидеть за воротами.*

*Раз у тесовых у ворот,
С подружками своими,
Сидела девица - и вот
Промчалась перед ними
Лихая тройка с молодцом.
Конями, крытыми ковром,
В санях он стоя правит,*

И гонит всех, и давит.

*Он, поровнявшись, поглядел,
Наташа поглядела,*

*Он вихрем мимо пролетел,
Наташа помертвела.*

Стремглав домой она бежит.

*"Он! он! узнала! - говорит, -
Он, точно он! держите,
Друзья мои, спасите!"*

*Печально слушает семья,
Качая головою;*

*Отец ей: "Милая моя,
Откройся предо мною.*

*Обидел кто тебя, скажи,
Хоть только след нам укажи".*

*Наташа плачет снова.
И более ни слова.*

*Наутро сваха к ним на двор
Нежданая приходит.*

*Наташу хвалит, разговор
С отцом ее заводит:*

*"У вас товар, у нас купец;
Собою парень молодец,
И статный, и проворный,
Не вздорный, не зазорный.*

Богат, умен, ни перед кем
Не кланяется в пояс,
А как боярин между тем
Живет, не беспокоясь;
А подарит невесте вдруг
И лисью шубу, и жемчуг,
И перстни золотые,
И платья парчевые.

Катаясь, видел он вчера
Ее за воротами;
Не по рукам ли, да с двора,
Да в церковь с образами?"
Она сидит за пирогом,
Да речь ведет обиняком,
А бедная невеста
Себе не видит места.

"Согласен, - говорит отец; -
Ступай благополучно,
Моя Наташа, под венец:
Одной в светелке скучно.
Не век девицей вековать,
Не все косятке распевать,
Пора гнездо устроить,
Чтоб детушек покоить".

Наташа к стенке уперлась

И слово молвить хочет -
Вдруг зарыдала, затряслась,
И плачет и хохочет.
В смятенье сваха к ней бежит,
Водой студеною поит
И льет остаток чаши
На голову Наташи.

Крушится, охает семья.
Опомнилась Наташа
И говорит: "Послушна я,
Святая воля ваша.
Зовите жениха на пир,
Пеките хлебы на весь мир,
На славу мед варите,
Да суд на пир зовите".

"Изволь, Наташа, ангел мой!
Готов тебе в забаву
Я жизнь отдать!" - И пир горой;
Пекут, варят на славу.
Вот гости честные нашли,
За стол невесту повели;
Поют подружки, плачут,
А вот и сани скачут.

Вот и жених - и все за стол.
Звенят, гремят стаканы,

Заздравный ковш кругом пошел;
Все шумно, гости пьяны.

Жених

"А что же, милые друзья,
Невеста красная моя
Не пьет, не ест, не служит:
О чем невеста тужит?"

Невеста жениху в ответ:
"Откроюсь наудачу.
Душе моей покоя нет,
И день и ночь я плачу:
Недобрый сон меня крушит".
Отец ей: "Что ж твой сон гла-
сит?
Скажи нам, что такое,
Дитя мое родное?"

"Мне снилось, - говорит она, -
Зашла я в лес дремучий,
И было поздно; чуть луна
Светила из-за тучи;
С тропинки сбилась я: в глуши
Не слышно было ни души,
И сосны лишь да ели
Вершинами шумели.

*И вдруг, как будто наяву,
Изба передо мною.
Я к ней, стучу - молчат. Зову -
Ответа нет; с мольбою
Дверь отворила я. Вхожу -
В избе свеча горит; гляжу -
Везде серебро да золото,
Все светло и богато".*

Жених

*"А чем же худ, скажи, твой сон?
Знать, жить тебе богато".*

Невеста

*"Постой, сударь, не кончен он.
На серебро, на золото,
На сукна, коврики, парчу,
На новгородскую камчу
Я молча любовалась
И диву дивовалась.*

*Вдруг слышу крик и конский топ...
Подъехали к крылечку.
Я поскорее дверью хлоп
И спряталась за печку.
Вот слышу много голосов...*

Взошли двенадцать молодцов,
И с ними голубица
Красавица девица.

Взошли толпой, не поклонясь,
Икон не замечая;
За стол садятся, не молясь
И шапок не снимая.
На первом месте брат большой,
По праву руку брат меньшей,
По леву голубица
Красавица девица.

Крик, хохот, песни, шум и звон,
Разгульное похмелье..."

Жених

"А чем же худ, скажи, твой сон?
Вещает он веселье".

Невеста

"Постой, сударь, не кончен он.
Идет похмелье, гром и звон,
Пир весело бушует,
Лишь девица горюет.

Сидит, молчит, ни ест, ни пьет
И током слезы точит,
А старший брат свой нож берет,
Присвистывая точит;
Глядит на девицу-красу,
И вдруг хватает за косу,
Злодей девицу губит,
Ей праву руку рубит".

"Ну это, - говорит жених, -
Прямая небылица!
Но не тужи, твой сон не лих,
Поверь, душа-девица".
Она глядит ему в лицо.
"А это с чьей руки кольцо?"
Вдруг молвила невеста,
И все привстали с места.

Кольцо катится и звенит,
Жених дрожит бледнея;
Смутились гости. - Суд гласит:
"Держи, вязать злодея!"
Злодей окован, обличен,
И скоро смертию казнен.
Прославилась Наташа!
И вся тут песня наша.

* * *

*Если жизнь тебя обманет¹¹²,
Не печалься, не сердись!
В день уныния смиришь:
День веселья, верь, настанет.*

*Сердце в будущем живет;
Настоящее уныло:
Все мгновенно, все пройдет;
Что пройдет, то будет мило.*

* * *

*На небесах печальная луна
Встречается с веселою зарею,
Одна горит, другая холодна.
Заря блестит невестой молодою,
Луна пред ней, как мертвая, блед-
на.
Так встретился, Эльвина, я с то-
бою.*

ВАКХИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ

Что смолкнул веселия глас?
Раздайтесь, вакхальны припевы!
Да здравствуют нежные девы
И юные жены, любившие нас!
Полнее стакан наливайте!
На звонкое дно
В густое вино
Заветные кольца бросайте!
Подыдем стаканы, содвинем их
разом!
Да здравствуют музы, да здрав-
ствует разум!
Ты, солнце святое, гори!
Как эта лампада бледнеет
Пред ясным восходом зари,
Так ложная мудрость мерцает и
тлеет
Пред солнцем бессмертным ума.
Да здравствует солнце, да скро-
ется тьма!

Н. Н.

*Примите "Невский Альманах".
Он мил и в прозе, и в стихах:
Вы тут найдете Полевого,
Великопольского, Хвостова;
Княжевич, дальный ваш родня,
Украшил также книжку эту;
Но не найдете вы меня:
Мои стихи скользнули в Лету.
Что слава мира?.. дым и прах!
Ах, сердце ваше мне дороже!..
Но, кажется, мне трудно тоже
Попасть и в этот альманах.*

САФО

Счастливым юноша, ты всем меня пленил¹¹³:
Душою гордою и пылкой и незлобной,
И первой младости красой женоподобной.

* * *

Цветы последние милей¹¹⁴
Роскошных первенцев полей.
Они унылые мечтанья
Живее пробуждают в нас.
Так иногда разлуки час
Живее сладкого свиданья.

19 ОКТЯБРЯ 115

*Роняет лес багряный свой убор,
Сребрит мороз увянувшее поле,
Проглянет день как будто поне-
воле*

*И скроется за край окружных гор.
Пылай, камин, в моей пустынной
келье;*

*А ты, вино, осенней стужи друг,
Пролей мне в грудь отрадное по-
хмелье,*

Минутное забвенье горьких мук.

*Печален я: со мною друга нет,
С кем долгую запил бы я разлуку,
Кому бы мог пожать от сердца
руку*

*И пожелать веселых много лет.
Я пью один; вотще воображенье
Вокруг меня товарищей зовет;
Знакомое не слышно приближе-
нье,*

И милого душа моя не ждет.

*Я пью один, и на берегах Невы
Меня друзья сегодня именуют...*

Но многие ль и там из вас пиру-
ют?

Еще кого не досчитались вы?

Кто изменил пленительной при-
вычке?

Кого от вас увлек холодный свет?

Чей глас умолк на братской пере-
кличке?

Кто не пришел? Кого меж вами
нет?

Он не пришел, кудрявый наш пе-
вец,

С огнем в очах, с гитарой сладко-
гласной:

Под миртами Италии прекрас-
ной

Он тихо спит, и дружеский резец
Не начертал над русской моги-
лой

Слов несколько на языке родном,
Чтоб некогда нашел привет уны-
лый

Сын севера, бродя в краю чужом.

Сидишь ли ты в кругу своих дру-
зей,

Чужих небес любовник беспокой-

ный?

Иль снова ты проходишь тропик
знойный

И вечный лед полуночных морей?
Счастливый путь!.. С лицейского
порога

Ты на корабль перешагнул шутя,
И с той поры в морях твоя доро-
га,

О волн и бурь любимое дитя!

Ты сохранил в блуждающей судьбе
Прекрасных лет первоначальны
нравы:

Лицейский шум, лицейские забавы
Средь бурных волн мечталися те-
бе;

Ты простирал из-за моря нам ру-
ку,

Ты нас одних в молодой душе носил
И повторял:

Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он как душа неразделим и вечен -
Неколебим, свободен и беспечен
Срастался он под сенью дружных
муз.

Куда бы нас ни бросила судьбина,

И счастье куда б ни повело,
Все те же мы: нам целый мир
чужбина;
Отечество нам Царское Село.

Из края в край преследуем грозой,
Запутанный в сетях судьбы суро-
вой,
Я с трепетом на лоно дружбы но-
вой,
Устав, приник ласкающей гла-
вой...
С мольбой моей печальной и мя-
тежной,
С доверчивой надеждой первых
лет,
Друзьям иным душой предался
нежной;
Но горек был небратский их при-
вет.

И ныне здесь, в забытой сей глу-
ши,
В обители пустынных вьюг и хла-
да,
Мне сладкая готовилась отрада:
Троих из вас, друзей моей души,
Здесь обнял я. Поэта дом опаль-

ный,
О Пущин мой, ты первый посе-
тил;
Ты усладил изгнанья день печаль-
ный,
Ты в день его лица превратил.

Ты, Горчаков, счастливец с первых
дней,
Хвала тебе - фортуны блеск хо-
лодный
Не изменил души твоей свобод-
ной:
Все тот же ты для чести и дру-
зей.
Нам разный путь судьбой назна-
чен строгой;
Ступая в жизнь, мы быстро разо-
шлись:
Но невзначай проселочной доро-
гой
Мы встретились и братски обня-
лись.

Когда постиг меня судьбины гнев,
Для всех чужой, как сирота без-
домный,
Под бурею главою поник я томной

И ждал тебя, вещун пермесских
дев,
И ты пришел, сын лени вдохновен-
ный,
О Дельвиг мой: твой голос пробудил
Сердечный жар, так долго усып-
ленный,
И бодро я судьбу благословил.

С младенчества дух песен в нас го-
рел,
И дивное волненье мы познали;
С младенчества две музы к нам
летали,
И сладок был их лаской наш удел:
Но я любил уже рукоплесканья,
Ты, гордый, пел для муз и для ду-
ши;
Свой дар как жизнь я тратил без
вниманья,
Ты гений свой воспитывал в ти-
ши.

Служенье муз не терпит суеты;
Прекрасное должно быть велича-
во:
Но юность нам советует лукаво,

И шумные нас радуют мечты...
Опомнимся - но поздно! и уныло
Глядим назад, следов не видя
там.

Скажи, Вильгельм, не то ль и с
нами было,
Мой брат родной по музе, по судь-
бам?

Пора, пора! душевных наших мук
Не стоит мир; оставим заблуж-
денья!

Сокроем жизнь под сень уедине-
нья!

Я жду тебя, мой запоздалый друг

-

Приди; огнем волшебного расска-
за

Сердечные преданья оживи;
Поговорим о бурных днях Кавказа,
О Шиллере, о славе, о любви.

Пора и мне... пируйте, о друзья!
Предчувствую отрадное свиданье;
Запомните ж поэта предсказа-
нье:

Промчится год, и с вами снова я,
Исполнится завет моих мечта-

ний;
Промчится год, и я явлюся к вам!
О сколько слез и сколько восклицаний,
И сколько чаш, подъятых к небесам!

И первую полней, друзья, полней!
И всю до дна в честь нашего союза!

Благослови, ликующая муза,
Благослови: да здравствует лицей!

Наставникам, хранившим
юность нашу,
Всем честию, и мертвым и живым,
К устам подъяв признательную чашу,
Не помня зла, за благо воздадим.

Полней, полней! и, сердцем возгоря,
Опять до дна, до капли выпивайте!
Но за кого? о други, угадайте...
Ура, наш царь! так! выпьем за царя.

Он человек! им властвует мгновенье.

Он раб молвы, сомнений и страстей;

Простим ему неправоe гоненье:
Он взял Париж, он основал лицей.

Пируйте же, пока еще мы тут!
Увы, наш круг час от часу редеет;
Кто в гробе спит, кто, дальный,
сиротеет;

Судьба глядит, мы вянем; дни бегут;

Невидимо склоняясь и хладея,
Мы близимся к началу своему...

Кому из нас под старость день
лица

Торжествовать придется одному?

Несчастный друг! средь новых поколений

Докучный гость и лишний, и чужой,

Он вспомнит нас и дни соединений,

Закрыв глаза дрожащею рукой...

Пускай же он с отрадой хоть пе-

чальной
Тогда сей день за чашей проведет,
Как ныне я, затворник ваш опаль-
ный,
Его провел без горя и забот.

* * *

Все в жертву памяти твоей:
И голос лиры вдохновенной,
И слезы девы воспаленной,
И трепет ревности моей,
И славы блеск, и мрак изгнанья,
И светлых мыслей красота,
И мщенье, бурная мечта
Ожесточенного страданья.

СЦЕНА ИЗ ФАУСТА116

БЕРЕГ МОРЯ. ФАУСТ И МЕФИСТОФЕЛЬ.

Фауст

Мне скучно, бес.

Мефистофель

*Что делать, Фауст?
Таков вам положен предел,
Его ж никто не преступает.
Вся тварь разумная скушает:
Иной от лени, тот от дел;
Кто верит, кто утратил веру;
Тот насладиться не успел,
Тот насладился через меру,
И всяк зевает да живет -
И всех вас гроб, зевая, ждет.
Зевай и ты.*

Фауст

*Сухая шутка!
Найди мне способ как-нибудь
Рассеяться.*

Мефистофель

Доволен будь
Ты доказательством рассудка.
В своем альбоме запиши:
Fastidium est quies - скука
Отдохновение души.
Я психолог... о вот наука!..
Скажи, когда ты не скучал?
Подумай, поищи. Тогда ли,
Как над *Виргилием* дремал,
А розги ум твой возбуждали?
Тогда ль, как розами венчал
Ты благосклонных дев веселья
И в буйстве шумном посвящал
Им пыл вечернего похмелья?
Тогда ль, как погрузился ты
В великодушные мечты,
В пучину темную науки?
Но - помнится - тогда со скуки,
Как *арлекина*, из огня
Ты вызвал наконец меня.
Я мелким бесом извивался,
Развеселить тебя старался,
Возил и к ведьмам и к духам,
И что же? все по пустякам.
Желал ты славы - и добился, -
Хотел влюбиться - и влюбился.

Ты с жизни взял возможну дань,
А был ли счастлив?

Фауст

Перестань,
Не растравляй мне язвы тайной.
В глубоком знанье жизни нет -
Я проклял знаний ложный свет,
А слава... луч ее случайный
Неуловим. Мирская честь
Бессмысленна, как сон... Но есть
Прямое благо: сочетанье
Двух душ...

Мефистофель

И первое свиданье,
Не правда ль? Но нельзя ль узнать
Кого изволишь поминать,
Не Гретхен ли?

Фауст

О сон чудесный!
О пламя чистое любви!
Там, там - где тень, где шум дре-
весный,

Где сладко-звонкие струи -
Там, на груди ее прелестной
Покою томную главу,
Я счастлив был...

Мефистофель

Творец небесный!
Ты бредишь, Фауст, наяву!
Услужливым воспоминаньем
Себя обманываешь ты.
Не я ль тебе своим стараньем
Доставил чудо красоты?
И в час полуночи глубокой
С тобою свел ее? Тогда
Плодами своего труда
Я забавлялся одинокой,
Как вы вдвоем - все помню я.
Когда красавица твоя
Была в восторге, в упоенье,
Ты беспокойною душой
Уж погружался в размышленья
(А доказали мы с тобой,
Что размышленья - скуки семя).
И знаешь ли, философ мой,
Что думал ты в такое время,
Когда не думает никто?
Сказать ли?

Фауст

Говори. Ну, что?

Мефистофель

Ты думал: агнец мой послушный!
Как жадно я тебя желал!
Как хитро в деве простодушной
Я грезы сердца возмущал! -
Любви невольной, бескорыстной
Невинно предалась она...
Что ж грудь моя теперь полна
Тоской и скукой ненавистной?..
На жертву прихоти моей
Гляжу, упившись наслажденьем,
С неодолимым отвращеньем:
Так безрасчетный дуралей,
Вотще решаешь на злое дело,
Зарезав нищего в лесу,
Бранит ободранное тело; -
Так на продажную красу,
Насытясь ею торопливо,
Разврат косится боязливо...
Потом из этого всего
Одно ты вывел заключенье...

Фауст

*Сокройся, адское творенье!
Беги от взора моего!*

Мефистофель

*Изволь. Задай лишь мне задачу:
Без дела, знаешь, от тебя
Не смею отлучаться я -
Я даром времени не трачу.*

Фауст

Что там белеет? говори.

Мефистофель

*Корабль испанский трехмачто-
вый,
Пристать в Голландию готовый:
На нем мерзавцев сотни три,
Две обезьяны, бочки злата,
Да груз богатый шоколата,
Да модная болезнь: она
Недавно вам подарена.*

Фауст

Все утопить.

Мефистофель

Сейчас.

(Исчезает.)

ЗИМНИЙ ВЕЧЕР¹⁷

*Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалой
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.*

*Наша ветхая лачужка
И печальна и темна.
Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?
Или бури завываньем
Ты, мой друг, утомлена,
Или дремлешь под жужжаньем
Своего веретена?*

*Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,*

Выпьем с горя; где же кружка?
Сердцу будет веселей.
Спой мне песню, как синица
Тихо за морем жила;
Спой мне песню, как девица
За водой поутру шла.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.
Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя; где же кружка?
Сердцу будет веселей.

*Вертоград моей сестры118,
Вертоград уединенный;
Чистый ключ у ней с горы
Не бежит запечатленный.
У меня плоды блестят
Наливные, золотые;
У меня бегут, шумят
Воды чистые, живые.
Нард, алой и киннамон
Благовонием богаты:
Лишь повеет аквилон,
И закаплют ароматы.*

*В крови горит огонь желанья¹¹⁹,
Душа тобой уязвлена,
Лобзай меня: твои лобзанья
Мне слаще мирра и вина.
Склонись ко мне главою нежной,
И да почию безмятежный,
Пока дохнет веселый день
И двинется ночная тень.*

БУРЯ

*Ты видел деву на скале
В одежде белой над волнами
Когда, бушуя в бурной мгле,
Играло море с берегами,
Когда луч молний озарял
Ее всечасно блеском алым
И ветер бился и летал
С ее летучим покрывалом?
Прекрасно море в бурной мгле
И небо в блесках без лазури;
Но верь мне: дева на скале
Прекрасней волн, небес и бури.*

Хотя стишки на именины¹²⁰
Натальи, Софьи, Катерины
Уже не в моде, может быть;
Но я, ваш обожатель верный,
Я в знак послушности примерной
Готов и ими вам служить.
Но предаю себя проклятью,
Когда я знаю, почему
Вас окрестили благодатью!
Нет, нет, по мненью моему,
И ваша речь, и взор унылый,
И ножка (смею вам сказать)
Все это чрезвычайно мило,
Но пагуба, не благодать.

С ПОРТУГАЛЬСКОГО

*Там звезда зари взошла¹²¹,
Пышно роза процвела.
Это время нас, бывало,
Друг ко другу призывало.*

*На постеле пуховой,
Дева сонною рукой
Отирала томны очи,
Удаляя грезы ночи.*

*И являлася она
У дверей иль у окна
Ранней звездочки светлее,
Розы утренней свежее.*

*Лишь ее завиджу я,
Мнилось, легче вокруг меня
Воздух утренний струился;
Я вольнее становился.*

*Меж овец деревни всей
Я красавицы моей
Знал любимую овечку -
Я водил ее на речку,*

На тенистые берега,
На зеленые луга;
Я поил ее, лелеял,
Перед ней цветы я сеял.

Дева издали ко мне
Приближалась в тишине,
Я, прекрасную встречая,
Пел, гитарою бряцая:

"Девы, радости моей
Нет! на свете нет милей!
Кто посмеет под луною
Спорить в счастья со мною?"

Не завидую царям,
Не завидую богам,
Как увижу очи томны,
Тонкий стан и косы темны".

Так певал, бывало, ей,
И красавицы моей
Сердце песнью любовалось;
Но блаженство миновалось.

Где ж красавица моя!
Одинокий плачу я -
Заменяли песни нежны

Стон и слезы безнадежны.

ИЗ ПИСЬМА К ВЯЗЕМСКОМУ¹²²

Сатирик и поэт любовный,
Наш Аристип и Асмодей¹²³,
Ты не племянник Анны Львовны,
Покойной тетушки моей.
Писатель нежный, тонкий, ост-
рый,
Мой дядюшка - не дядя твой,
Но, милый,- музы наши сестры,
Итак, ты все же братец мой.

* * *

О муза пламенной сатиры!
Приди на мой призывный клич!
Не нужно мне гремящей лиры,
Вручи мне Ювеналов бич!
Не подражателям холодным,
Не переводчикам голодным,
Не безответным рифмачам
Готовлю язвы эпиграмм!
Мир вам, несчастные поэты,
Мир вам, журнальные клеветы,
Мир вам, смиренные глупцы!

А вы, ребята подлецы, -
Вперед! Вся вашу сволочь буду
Я мучить казнию стыда!
Но если же кого забуду,
Прошу напомнить, господа!
О, сколько лиц бесстыдно-блед-
ных,
О, сколько лбов широко-медных
Готовы от меня принять
Неизгладимую печать!

* * *

Наш друг Фита, Кутейкин в эполе-
тах,
Бормочет нам растянутый пса-
лом:
Поэт Фита, не становись Фер-
том!
Дьячок Фита, ты Ижица в по-
этах!

Сказали раз царю, что наконец
Мятежный вождь, Риэго, был
удавлен.

"Я очень рад, - сказал усердный
льстец, -

От одного мерзавца мир избав-
лен".

Все смолкнули, все потупили взор,
Всех рассмешил проворный приго-
вор.

Риэго был пред Фердинандом гре-
шен,

Согласен я. Но он за то повешен.

Пристойно ли, скажите, сгоряча
Ругаться нам над жертвой пала-
ча?

Сам государь такого доброхот-
ства

Не захотел улыбкой наградить:
Льстецы, льстецы! старайтесь
сохранить

И в подлости осанку благород-
ства.

ПРИЯТЕЛЯМ

*Враги мои, покамест я ни слова...
И, кажется, мой быстрый гнев
угас;
Но из виду не выпускаю вас
И выберу когда-нибудь любого:
Не избежит пронзительных ког-
тей,
Как налечу нежданный, беспощад-
ный.
Так в облаках кружится ястреб
жадный
И сторожит индеек и гусей.*

СОВЕТ

*Поверь: когда слепней и комаров
Вокруг тебя летает рой жур-
нальный,
Не рассуждай, не трать учтивых
слов,
Не возражай на писк и шум на-
хальный:
Ни логикой, ни вкусом, милый
друг,
Никак нельзя смирить их род
упрямый.
Сердиться грех - но замахнись и
вдруг
Прихлопни их проворной эпиграм-
мой.*

Напрасно ахнула Европа,
Не унывайте, не беда!
От петербургского потопа
Спаслась "Полярная Звезда".
Бестужев, твой ковчег на бреге!
Парнаса блещут высоты;
И в благодетельном ковчеге
Спаслись и люди и скоты.

ПРОЗАИК И ПОЭТ

О чем, прозаик, ты хлопчешь?
Давай мне мысль какую хочешь:
Ее с конца я заострю,
Летучей рифмой оперю,
Взложу на тетиву тугую,
Послушный лук согну в дугу,
А там пошлю наудалую,
И горе нашему врагу!

ЖИВ, ЖИВ КУРИЛКА!

Как! жив еще Курилка журналист?

- Живехонек! все так же сух и скучен,

И груб, и глуп, и завистью размучен,

Все тискает в свой nepотpeбный лист -

И старый вздор, и вздорную новинку.

- Фу! надоел Курилка журналист!

Как загасить вонючую лучинку?

Как уморить Курилку моего?

Дай мне совет. - Да... плюнуть на него.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ИЗВЕСТИЕ

*В Элизии Василий Тредьяковский
(Преострый муж, достойный
много хвал)*

*С усердием принялся за журнал.
В сотрудники сам вызвался По-
повский,*

*Свои статьи Елагин обещал;
Курганов сам над критикой хло-
почет,*

*Блеснуть умом "Письмовник" сно-
ва хочет;*

*И, говорят, на днях они начнут,
Благословясь, сей преполезный
труд, -*

*И только ждет Василий Тредья-
ковский,*

*Чтоб подоспел Михайло Каченов-
ский.*

EX UNGUE LEONEM

Недавно я стихами как-то свист-
нул
И выдал их без подписи моей;
Журнальный шут о них статейку
тиснул,
Без подписи ж пустив ее, злодей.
Но что ж? Ни мне, ни площадно-
му шуту
Не удалось прикрыть своих про-
каз:
Он по когтям узнал меня в мину-
ту,
Я по ушам узнал его как раз.

*Словесность русская больна.
Лежит в истерике она
И бредит языком мечтаний,
И хладный между тем зоил
Ей Каченовский застудил
Теченье месячных изданий.*

СОЛОВЕЙ И КУКУШКА

*В лесах, во мраке ночи праздной,
Весны певец разнообразный
Урчит, и свищет, и гремит;
Но бестолковая кукушка,
Самолюбивая болтушка,
Одно куку свое твердит,
И эхо вслед за нею то же.
Накуковали нам тоску!
Хоть убежать. Избавь нас, боже,
От элегических куку!*

ДВИЖЕНИЕ

*Движенья нет, сказал мудрец бра-
датый.*

*Другой смолчал и стал пред ним
ходить.*

*Сильнее бы не мог он возразить;
Хвалили все ответ замыслова-
тый.*

*Но, господа, забавный случай сей
Другой пример на память мне
приводит:*

*Ведь каждый день пред нами солн-
це ходит,*

Однако ж прав упрямый Галилей.

* * *

*Воспитанный под барабаном,,
Наш царь лихим был капитаном:
Под Австерлицем он бежал,
В двенадцатом году дрожал,
Зато был фрунтовой профессор!
Но фронт герою надоел -
Теперь коллежский он ассессор
По части иностранных дел!*

**НА ТРАГЕДИЮ ГР. ХВОСТОВА,
ИЗДАННУЮ С ПОРТРЕТОМ
КОЛОСОВОЙ**

*Подобный жребий для поэта
И для красавицы готов:
Стихи отводят от портрета,
Портрет отводит от стихов.*

* * *

*От многоречия отрекшись добровольно,
В собранье полном слов не вижу пользы я;
Для счастья души, поверьте мне, друзья,
Иль слишком мало всех, иль одного довольно.*

* * *

*Нет ни в чем вам благодати;
С счастьем у вас разлад:
И прекрасны вы некстати
И умны вы невпопад.*

К БАРАТЫНСКОМУ

*Стих каждый в повести твоей
Звучит и блещет, как червонец.
Твоя чухоночка, ей-ей,
Гречанок Байрона милей,
А твой зоил прямой чухонец.*

К Е. Н. ВУЛЬФ

*Вот, Зина, вам совет: играйте,
Из роз веселых заплетайте
Себе торжественный венец -
И впредь у нас не разрывайте
Ни мадригалов, ни сердец.*

Под небом голубым страны своей
родной

Она томила, увядала...

Увяла наконец, и верно надо мной

Младая тень уже летала;

Но недоступная черта меж нами
есть.

Напрасно чувство возбуждал я:

Из равнодушных уст я слышал

смерти весть,

И равнодушно ей внимал я.

Так вот кого любил я пламенной
душой

С таким тяжелым напряже-
нием,

С такою нежною, томительной
тоской,

С таким безумством и муче-
нием!

Где муки, где любовь? Увы! в душе
моей

Для бедной, легковерной тени,

Для сладкой памяти невозрати-
мых дней

Не нахожу ни слез, ни пени.

К ВЯЗЕМСКОМУ

*Так море, древний душегубец,
Воспламеняет гений твой?
Ты славишь лирой золотой
Нептуна грозного трезубец.*

*Не славь его. В наш гнусный век
Седой Нептун земли союзник.
На всех стихиях человек -
Тиран, предатель или узник.*

К ЯЗЫКОВУ

*Языков, кто тебе внушил
Твое посланье удалое?
Как ты шалишь, и как ты мил,
Какой избыток чувств и сил,
Какое буйство молодое!
Нет, не кастальскою водой
Ты воспоил свою камену;
Пегас иную Иппокрену
Копытом вышиб пред тобой.
Она не хладной льется влагой,
Но пенится хмельною брагой;
Она разымчива, пьяна,
Как сей напиток благородный,*

*Слиянье рому и вина,
Без примеси воды негодной,
В Тригорском жаждою свободной
Открытый в наши времена.*

ПЕСНИ О СТЕНЬКЕ РАЗИНЕ

1.
*Как по Волге-реке, по широкой
Выплывала востроносая лодка,
Как на лодке гребцы удалые,
Казаки, ребята молодые.
На корме сидит сам хозяин,
Сам хозяин, грозен Стенька Ра-
зин,
Перед ним красная девица,
Полоненная персидская царевна.
Не глядит Стенька Разин на ца-
ревну,
А глядит на матушку на Волгу.
Как промолвил грозен Стенька
Разин:
"Ой ты гой еси, Волга, мать род-
ная!
С глупых лет меня ты воспоила,
В долгу ночь баюкала, качала,
В волновую погоду выносила,
За меня ли молодец не дремала,*

Казаков моих добром наделила.
Что ничем тебя еще мы не дари-
ли".

Как вскочил тут грозен Стенька
Разин,
Подхватил персидскую царевну,
В волны бросил красную девицу,
Волге-матушке ею поклонился.

2.

Ходил Стенька Разин
В Астрахань-город
Торговать товаром.
Стал воевода
Требовать подарков.
Поднес Стенька Разин
Камки хрущатые,
Камки хрущатые -
Парчи золотые.
Стал воевода
Требовать шубы.
Шуба дорогая:
Полы-то новы,
Одна боброва,
Другая соболья.
Ему Стенька Разин
Не отдает шубы.
"Отдай, Стенька Разин,

Отдай с плеча шубу!
Отдашь, так спасибо;
Не отдашь - повешу
Что во чистом поле
На зеленом дубе,
На зеленом дубе,
Да в собачьей шубе".
Стал Стенька Разин
Думати думу:
"Добро, воевода.
Возьми себе шубу.
Возьми себе шубу,
Да не было б шуму".

3.

Что не конский топ, не людская
молвь,
Не труба трубача с поля слы-
шится,
А погодушка свищет, гудит,
Свищет, гудит, заливаётся.
Зазывает меня, Стеньку Разина,
Погулять по морю, по синему:
"Молодец, удалой, ты разбойник
лихой,
Ты разбойник лихой, ты разгуль-
ный буян,
Ты садись на ладьи свои скорые,

*Распусти паруса полотняные,
Побеги по морю по синему.
Пригоню тебе три кораблика:
На первом корабле красно золо-
то,
На втором корабле чисто сереб-
ро,
На третьем корабле душа-деви-
ца".*

ПРИЗНАНИЕ

*Я вас люблю, - хоть я бешусь,
Хоть это труд и стыд напрасный,
И в этой глупости несчастной
У ваших ног я признаюсь!
Мне не к лицу и не по летам...
Пора, пора мне быть умней!
Но узнаю по всем приметам
Болезнь любви в душе моей:
Без вас мне скучно, - я зеваю;
При вас мне грустно, - я терплю;
И, мочи нет, сказать желаю,
Мой ангел, как я вас люблю!
Когда я слышу из гостиной
Ваш легкий шаг, иль платья шум,
Иль голос девственный, невинный,
Я вдруг теряю весь свой ум.*

Вы улыбнетесь, - мне отрада;
Вы отвернетесь, - мне тоска;
За день мучения - награда
Мне ваша бледная рука.
Когда за пальцами прилежно
Сидите вы, склонясь небрежно,
Глаза и кудри опустя, -
Я в умиленье, молча, нежно
Любуюсь вами, как дитя!..
Сказать ли вам мое несчастье,
Мою ревнивую печаль,
Когда гулять, порой, в ненастье,
Вы собираетесь вдаль?
И ваши слезы в одиночку,
И речи в уголку вдвоем,
И путешествия в Опочку,
И фортепьяно вечером?..
Алина! сжальтесь надо мною.
Не смею требовать любви.
Быть может, за грехи мои,
Мой ангел, я любви не стою!
Но притворитесь! Этот взгляд
Все может выразить так чудно!
Ах, обмануть меня не трудно!..
Я сам обманываться рад!

ПРОРОК

Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился, -
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился.
Перстами легкими как сон
Моих зениц коснулся он.
Отверзлись вещице зеницы,
Как у испуганной орлицы.
Моих ушей коснулся он, -
И их наполнил шум и звон:
И внял я неба содроганье,
И горний ангелов полет,
И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье.
И он к устам моим приник,
И вырвал грешный мой язык,
И празднословный и лукавый,
И жало мудрыя змеи
В уста замершие мои
Вложил десницею кровавой.
И он мне грудь рассек мечом,
И сердце трепетное вынул,
И уголь, пылающий огнем,
Во грудь отверстую водвинул.
Как труп в пустыне я лежал,

И бога глас ко мне воззвал:
"Восстань, пророк, и виждь, и
внемли,
Исполнишь волею моею,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей".

К. А. ТИМАШЕВОЙ

Я видел вас, я их читал,
Сии прелестные созданья,
Где ваши томные мечтанья
Боготворят свой идеал.
Я пил отраву в вашем взоре,
В душой исполненных чертах,
И в вашем милом разговоре,
И в ваших пламенных стихах;
Соперницы запретной розы
Блажен бессмертный идеал...
Стократ блажен, кто вам вну-
шал
Не много рифм и много прозы.

НЯНЕ

*Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждешь меня.
Ты под окном своей светлицы
Горюешь, будто на часах,
И медлят поминутно спицы
В твоих наморщенных руках.
Глядишь в забытые ворота
На черный отдаленный путь:
Тоска, предчувствия, заботы
Теснят твою всечасно грудь.
То чудится тебе...*

Как счастлив я, когда могу поки-
нуть
Докучный шум столицы и двора
И убежать в пустынные дубровы,
На берега сих молчаливых вод.

О, скоро ли она со дна речного
Подыметя, как рыбка золотая?

Как сладостно явление ее
Из тихих волн, при свете ночи
лунной!
Опутана зелеными власами,
Она сидит на берегу крутом.
У стройных ног, как пена белых,
волны
Ласкаются, сливаясь и журча.
Ее глаза то меркнут, то блиста-
ют,
Как на небе мерцающие звезды;
Дыханья нет из уст ее, но сколь
Пронзительно сих влажных синих
уст
Прохладное лобзанье без дыханья,
Томительно и сладко - в летний

зной

Холодный мед не столько сладок
жажде.

Когда она извивыми перстами
Кудрей моих касается, тогда
Мгновенный хлад, как ужас, про-
бегает

Мне голову, и сердце громко бьют-
ся,

Томительно любовью замирая.

И в этот миг я рад оставить
жизнь,

Хочу стонать и пить ее лобзанье -

А речь ее... Какие звуки могут

Сравниться с ней - младенца пер-
вый лепет,

Журчанье вод, иль майской шум
небес,

Иль звонкие Бояна Славья гусли.

*Tel j'etais autrefois et tel je suis
encor.*

*Каков я прежде был, таков и ныне
я:*

*Беспечный, влюбчивый. Вы знаете,
друзья,*

*Могу ль на красоту взирать без
умиленья,*

*Без робкой нежности и тайного
волненья.*

*Уж мало ли любовь играла в жиз-
ни мной?*

*Уж мало ль бился я, как ястреб
молодой,*

*В обманчивых сетях, раскинутых
Кипридой,*

*А не исправленный стократною
обидой,*

*Я новым идолам несу мои моль-
бы...*

И. И. ПУЩИНУ

Мой первый друг, мой друг бесценный!

*И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединенный,
Печальным снегом занесенный,
Твой колокольчик огласил.*

*Молю святое провиденье:
Да голос мой душе твоей
Дарует то же утешенье,
Да озарит он заточенье
Лучом лицейских ясных дней!*

СТАНСЫ

*В надежде славы и добра
Гляжу вперед я без боязни:
Начало славных дней Петра
Мрачили мятежи и казни.*

*Но правдой он привлек сердца,
Но нравы укротил наукой,
И был от буйного стрельца
Пред ним отличен Долгорукой.*

*Самодержавною рукой
Он смело сеял просвещение,
Не презирал страны родной:
Он знал ее предназначенье.*

*То академик, то герой,
То мореплаватель, то плотник,
Он всеобъемлющей душой
На троне вечный был работник.*

*Семейным сходством будь же
горд;
Во всем будь пращуру подобен:
Как он, неутомим и тверд,
И памятью, как он, незлобен.*

ОТВЕТ Ф. Т***

*Нет, не черкешенка она;
Но в доли Грузии от века
Такая дева не сошла
С высот угрюмого Казбека.*

*Нет, не агат в глазах у ней,
Но все сокровища Востока
Не стоят сладостных лучей
Ее полуденного ока.*

ЗИМНЯЯ ДОРОГА

*Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льет печально свет она.*

*По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.*

*Что-то слышится родное
В долгих песнях ямщика:
То разгулье удалое,
То гулянье удалое,*

То сердечная тоска...

*Ни огня, ни черной хаты,
Глушь и снег... Навстречу мне
Только версты полосаты
Попадаютя одне...*

*Скучно, грустно... Завтра, Нина,
Завтра к милой возвратясь,
Я забудусь у камина,
Загляжусь не наглядясь.*

*Звучно стрелка часовая
Мерный круг свой совершит,
И, докучных удаляя,
Полночь нас не разлучит.*

*Грустно, Нина: путь мой скучен,
Дремля смолкнул мой ящик,
Колокольчик однозвучен,
Отуманен лунный лик.*

К**

Ты богоматерь, нет сомненья,
Не та, которая красой
Пленила только дух святой,
Мила ты всем без исключенья;
Не та, которая Христа
Родила, не спросясь супруга.
Есть бог другой земного круга -
Ему послушна красота,
Он бог Парни, Тибулла, Мура,
Им мучусь, им утешен я.
Он весь в тебя - ты мать Амура,
Ты богородица моя!

МОРДВИНОВУ

*Под хладом старости угрюмо
угасал
Единый из седых орлов Екатери-
ны.
В крылах отяжелев, он небо забы-
вал
И Пинда острые вершины.*

*В то время ты вставал: твой луч
его согрел,
Он поднял к небесам и крылья и
зеницы
И с шумной радостью взыграл и
полетел
Во сретенье твоей денницы.*

*Мордвинов, не вотще Петров те-
бя любил,
Тобой гордится он и на берегах Ко-
цита:
Ты лиру оправдал, ты ввек не из-
менил
Надеждам вещего пиита.*

Как славно ты сдержал пророче-

ство его!
Сияя доблестью, и славой, и нау-
кой,
В советах недвижим у места сво-
его,
Стоишь ты, новый Долгорукой.

Так, в пенистый поток с вершины
гор скатясь,
Стоит седой утес, вотще берега
трепещут,
Вотще грохочет гром и волны,
вкруг мутясь,
И увиваются и плещут.

Один, на рамена поднявши мощ-
ный труд,
Ты зорко бодрствуешь над цар-
скою казною,
Вдовицы бедный лепт и дань си-
бирских руд
Равно священны пред тобою.

ЗОЛОТО И БУЛАТ

"Все мое",- сказала золото;

"Все мое", - сказал булат.

"Все куплю", - сказала золото;

"Все возьму", - сказал булат.

* * *

*Во глубине сибирских руд
Храните гордое терпенье,
Не пропадет ваш скорбный труд
И дум высокое стремленье.*

*Несчастью верная сестра,
Надежда в мрачном подземелье
Разбудит бодрость и веселье,
Придет желанная пора:*

*Любовь и дружество до вас
Дойдут сквозь мрачные затворы,
Как в ваши каторжные норы
Доходит мой свободный глас.*

*Оковы тяжкие падут,
Темницы рухнут - и свобода
Вас примет радостно у входа,
И братья меч вам отдадут.*

СОЛОВЕЙ И РОЗА

*В безмолвии садов, весной, во мгле
ночей,*

Поет над розою восточный соловей.

*Но роза милая не чувствует, не
внемлет,*

*И под влюбленный гимн колеб-
лется и дремлет.*

*Не так ли ты поешь для хладной
красоты?*

*Опомнись, о поэт, к чему стре-
мишься ты?*

*Она не слушает, не чувствует по-
эта;*

*Глядишь - она цветет; взываешь -
нет ответа.*

*Есть роза дивная: она
Пред изумленною Киферой
Цветет, румяна и пышна,
Благословенная Венерой.
Вотще Киферу и Пафос
Мертвит дыхание мороза -
Блестит между минутных роз
Неувядаемая роза...*

ЕК. Н. УШАКОВОЙ

*Когда, бывало, в старину
Являлся дух иль привиденье,
То прогоняло сатану
Простое это изреченье:
"Аминь, аминь, рассыпья!" В на-
ши дни
Гораздо менее бесов и привидений;
Бог ведает, куда девались они.
Но ты, мой злой иль добрый ге-
ний,
Когда я вижу пред собой
Твой профиль, и глаза, и кудри зо-
лотые,
Когда я слышу голос твой*

И речи резвые, живые -
Я очарован, я горю
И содрогаюсь пред тобою,
И сердцу, полному мечтою,
"Аминь, аминь, рассыпья!" - гово-
рю.

КНЯГИНЕ З. А. ВОЛКОНСКОЙ.

Среди рассеянной Москвы,
При толках виста и бостона,
При бальном лепете молвы
Ты любишь игры Аполлона.
Царица муз и красоты,
Рукою нежной держишь ты
Волшебный скипетр вдохновений,
И над задумчивым челом,
Двойным увенчанным венком,
И вьется и пылает гений.
Певца, плененного тобой,
Не отвергай смиренной дани,
Внемли с улыбкой голос мой,
Как мимоездом Каталани
Цыганке внемлет кочевой.

Ек. Н. УШАКОВОЙ

*В отдалении от вас
С вами буду неразлучен,
Томных уст и томных глаз
Буду памятью размучен;
Изнывая в тишине,
Не хочу я быть утешен, -
Вы ж вздохнете ль обо мне,
Если буду я повешен?*

** * **

*В степи мирской, печальной и без-
брежной,
Таинственно пробилась три клю-
ча:
Ключ юности, ключ быстрый и
мятежный,
Кипит, бежит, сверкая и журча.
Кастальский ключ волною вдох-
новенья
В степи мирской изгнанников по-
ит.
Последний ключ - холодный ключ
забвенья,
Он слаще всех жар сердца уто-*

лит.

АРИОН

*Нас было много на челне;
Иные парус натягали,
Другие дружно упирали
В глубь мощны веслы. В тишине
На руль склонясь, наш кормщик
умный
В молчанье правил грузный челн;
А я - беспечной веры полн, -
Пловцам я пел... Вдруг лоно волн
Измял с налету вихорь шумный...
Погиб и кормщик и пловец! -
Лишь я, таинственный певец,
На берег выброшен грозною,
Я гимны прежние пою
И ризу влажную мою
Сушу на солнце под скалою.*

АНГЕЛ

*В дверях эдема ангел нежный
Главой поникшею сиял,
А демон мрачный и мятежный
Над адской бездною летал.*

*Дух отрицанья, дух сомненья
На духа чистого взирал
И жар невольный умиленья
Впервые смутно познавал.*

*"Прости, - он рек, - тебя я видел,
И ты недаром мне сиял:
Не все я в небе ненавидел,
Не все я в мире презирал".*

Какая ночь! Мороз трескучий,
На небе ни единой тучи;
Как шитый полог, синий свод
Пестреет частыми звездами.
В домах все темно. У ворот
Затворы с тяжкими замками.
Везде покоится народ;
Утих и шум, и крик торговый;
Лишь только лает страж дворо-
вый
Да цепью звонкою гремит.

И вся Москва покойно спит,
Забыв волнение боязни.
А площадь в сумраке ночном
Стоит, полна вчерашней казни.
Мучений свежий след кругом:
Где труп, разрубленный с разма-
ха,
Где столп, где вилы; там котлы,
Остывшей полные смолы;
Здесь опрокинутая плаха;
Торчат железные зубцы,
С костями груды пепла тлеют,
На кольях, скорчась, мертвецы

Оцепенелые чернеют...
Недавно кровь со всех сторон
Струею тощей снег багрила,
И подымался томный стон,
Но смерть коснулась к ним как
сон,
Свою добычу захватила.
Кто там? Чей конь во весь опор
По грозной площади несется?
Чей свист, чей громкий разговор
Во мраке ночи раздается?
Кто сей? - Кромешник удалой.
Спешит, летит он на свиданье,
В его груди кипит желанье.
Он говорит: "Мой конь лихой,
Мой верный конь! лети стрелой!
Скорей, скорей!.." Но конь ретивый
Вдруг размахнул плетеной гривой
И стал. Во мгле между столпов
На перекладине дубовой
Качался труп. Ездок суровый
Под ним промчатся был готов,
Но борзый конь под плетью бьется,
Храпит, и фыркает, и рвется
Назад. "Куда? мой конь лихой!
Чего боишься? Что с тобой?
Не мы ли здесь вчера скакали,

Не мы ли яростно топтали,
Усердной местию горя,
Лихих изменников царя?
Не их ли кровию омыты
Твои булатные копыты!
Теперь ужель их не узнал?
Мой борзый конь, мой конь уда-
лый,
Несись, лети!.." И конь усталый
В столбы проскакал.

КИПРЕНСКОМУ

Любимец моды легкокрылой,
Хоть не британец, не француз,
Ты вновь создал, волшебник ми-
лый,
Меня, питомца чистых муз, -
И я смеюся над могилой,
Ушед навек от смертных уз.

Себя как в зеркале я вижу,
Но это зеркало мне льстит.
Оно гласит, что не унижу
Пристрастья важных аонид.
Так Риму, Дрездену, Парижу
Известен впрямь мой будет вид.

АКАФИСТ ЕКАТЕРИНЕ НИКОЛАЕВНЕ КАРАМЗИНОЙ

*Земли достигнув наконец,
От бурь спасенный провиденьем,
Святой владычице пловец
Свой дар несет с благоговеньем.
Так посвящаю с умиленьем
Простой, увядший мой венец
Тебе, высокое светило
В эфирной тишине небес,
Тебе, сияющей так мило
Для наших набожных очес.*

ПОЭТ

Пока не требует поэта
К священной жертве Аполлон,
В заботах суетного света
Он малодушно погружен;
Молчит его святая лира;
Душа вкушает хладный сон,
И меж детей ничтожных мира,
Быть может, всех ничтожней он.

Но лишь божественный глагол
До слуха чуткого коснется,
Душа поэта встрепенется,
Как пробудившийся орел.
Тоскует он в забавах мира,
Людской чуждается молвы,
К ногам народного кумира
Не клонит гордой головы;
Бежит он, дикий и суровый,
И звуков и смятенья полн,
На берега пустынных волн,
В широкошумные дубровы...

Близ мест, где царствует Вене-
ция златая,
Один, ночной гребец, гондолой
управляя,
При свете Веспера по взморю
плывет,
Ринальда, Годфреда, Эрминию по-
ет.
Он любит песнь свою, поет он для
забавы,
Без дальных умыслов; не ведает
ни славы,
Ни страха, ни надежд, и, тихой
музы полн,
Умеет услаждать свой путь над
бездной волн.
На море жизненном, где бури так
жестоко
Преследуют во мгле мой парус
одинокой,
Как он, без отзыва утешно я пою
И тайные стихи обдумывать
люблю.

Всем красны боярские конюшни:
Чистотой, прислугой и конями;
Всем довольны добрые кони:
Кормом, стойлами и надзором.
Сбруя блещет на стойках дубо-
вых,
В стойлах лоснятся борзые кони.
Лишь одним конюшни непригожи

-
Домовой повадился в конюшни.
По ночам ходит он в конюшни,
Чистит, холит коней боярских,
Заплетаёт гриву им в косички,
Туго хвост завязывает в узел.
Как невзлюбит он вороного.
На вечерней заре с водопою
Обойду я боярские конюшни
И зайду в стойло к вороному -
Конь стоит исправен и смирен.
А поутру отопрешь конюшню,
Конь не тих, весь в мыле, жаром
пышет,
С морды каплет кровавая пена.
Во всю ночь домовой на нем ездил
По горам, по лесам, по болотам,

*С полуночи до белого света -
До заката месяца...*

*Ах ты, старый конюх, неразум-
ный,
Разгадаешь ли, старый, загадку?
Полюбил красну девку молодой ко-
нюх,
Молодой конюх, разгульный парень*

*-
Он конюшню ночью отпирает,
Потихонько вороного седлает,
Полегонько выводит за ворота,
На коня на борзого садится,
К красной девке в гости скачет.*

ПОСЛАНИЕ ДЕЛЬВИГУ

*Прими сей череп, Дельвиг, он
Принадлежит тебе по праву.
Тебе поведаю, барон,
Его готическую славу.*

*Почтенный череп сей не раз
Парами Вакха нагревался;
Литовский меч в недобрый час
По нем со звоном ударялся;
Сквозь эту кость не проходил
Луч животворный Аполлона;
Ну словом, череп сей хранил
Тяжеловесный мозг барона,
Барона Дельвига. Барон
Конечно был охотник славный,
Наездник, чаши друг исправный,
Гроза вассалов и их жен.
Мой друг, таков был век суровый,
И предок твой крепкоголовый
Смутился б рыцарской душой,
Когда б тебя перед собой
Увидел без одежды бранной,
С главою, миртами венчанной,
В очках и с лирой золотой.*

Покойником в церковной книге
Уж был давно записан он,
И с предками своими в Риге
Вкушал непробудимый сон.
Барон в обители печальной
Доволен, впрочем, был судьбой,
Пастора лестью погребальной,
Гербом гробницы феодальной
И эпитафией плохой.
Но в наши беспокойны годы
Покойникам покоя нет.
Косматый баловень природы,
И математик, и поэт,
Буян задумчивый и важный,
Хирург, юрист, физиолог,
Идеолог и филолог,
Короче вам - студент присяжный,
С витою трубкою в зубах,
В плаще, с дубиной и в усах
Явился в Риге. Там спесиво
В трактирах стал он пенить пи-
во,
В дыму табачных облаков;
Бродить над берегами моря,
Мечтать об Лотхен, или с горя
Стихи писать да бить жидов.
Студент под лестницей тракти-
ра

В каморке темной жил один;
Там, в виде зеркал и картин,
Короткий плащ, картуз, рапира
Висели на стене рядком.
Полуизмаранный альбом,
Творенья Фихте и Платона
Да два восточных лексикона
Под паутиною в углу
Лежали грудой на полу, -
Предмет занятий разнородных
Ученого да крыс голодных.
Мы знаем: роскоши пустой
Почтенный мыслитель не ищет;
Смеясь над глупой суетой,
В чулане он беспечно свищет.
Умеренность, вещал мудрец,
Сердце высоких отпечаток.
Студент, однако ж, наконец
Заметил важный недостаток
В своем быту: ему предмет
Необходимый был... скелет,
Предмет, философам любезный,
Предмет приятный и полезный
Для глаз и сердца, слова нет;
Но где достанет он скелет?
Вот он однажды в воскресенье
Сошелся с кистером градским
И, тотчас взяв в соображенье

Его характер и служенье,
Решился подружиться с ним.
За кружкой пива мой мечтатель
Открылся кистеру душой
И говорит: "Нельзя ль, приятель,
Тебе досужною порой
Свести меня в подвал могильный,
Костями праздными обильный,
И между тем один скелет
Помочь мне вынести на свет?
Клянусь тебе айдесским богом:
Он будет дружбы мне залогом
И до моих последних дней
Красой обители моей".
Смутился кистер изумленный.
"Что за желанье? что за
страсть?
Идти в подвал уединенный,
Встревожить мертвых сонм по-
чтенный
И одного из них украсть!
И кто же?.. Он, гробов хранитель!
Что скажут мертвые потом?"
Но пиво, страха усыпитель
И гневной совести смиритель,
Сомненья разрешило в нем.
Ну, так и быть! Дает он слово,
Что к ночи будет все готово,

И другу назначает час.
Они расстались.
День угас;
Настала ночь. Плащом покры-
тый,
Стоит герой наш знаменитый
У галереи гробовой,
И с ним преступный кистер мой,
Держа в руке фонарь разбитый,
Готов на подвиг роковой.
И вот визжит замок заржавый,
Визжит предательская дверь -
И сходят витязи теперь
Во мрак подвала величавый;
Сияньем тощим фонаря
Глухие своды озаря,
Идут - и эхо гробовое,
Смущенное в своем покое,
Протяжно вторит звук шагов.
Пред ними длинный ряд гробов;
Везде щиты, гербы, короны;
В тщеславном тлении кругом
Почиют непробудным сном
Высокородные бароны...

Я бы никак не осмелился оста-
вить рифмы в эту поэтическую
минуту, если бы

твой прадед, коего гроб попался
под руку студента, вздумал за се-
бя
вступиться, ухватя его за ворот,
или погрозив ему костяным кула-
ком, или
как-нибудь иначе оказав свое
неудовольствие; к несчастью, по-
хищенье
совершилось благополучно. Сту-
дент по частям разобрал всего
барона и набил
карманы костями его. Возвра-
тясь домой, он очень искусно свя-
зал их проволокою
и таким образом составил себе
скелет очень порядочный. Но
вскоре молва о
перенесении бароновых костей из
погребца в трактирный чулан раз-
неслася по
городу. Преступный кистер ли-
шился места, а студент принуж-
ден был бежать из
Риги, и как обстоятельства не
позволяли ему брать с собою бу-
дущего, то,
разобрав опять барона, раздарил

он его своим друзьям. Большая
часть
высокородных костей досталась
аптекарю. Мой приятель Вульф
получил в подарок
череп и держал в нем табак. Он
рассказал мне его историю и,
зная, сколько я
тебя люблю, уступил мне череп
одного из тех, которым обязан я
твоим
существованием.

Прими ж сей череп, Дельви́г, он
Принадлежит тебе по праву.
Обделай ты его, барон,
В благопристойную оправу.
Изделе́е гроба преврати
В увеселительную чашу,
Вино́м кипящим освяти
Да запивай уху да кашу.
Певцу Корсара подражай
И скандинавов рай воинский
В пирах домашних воскрешай,
Или как Гамлет-Баратынский
Над ним задумчиво мечтай:
О жизни мертвый проповедник,
Вино́м ли полный, иль пустой,

Для мудреца, как собеседник,
Он стоит головы живой.

* * *

Блажен в златом кругу вельмож
Пиит, внимаемый царями.
Владея смехом и слезами,
Приправя горькой правдой ложь,
Он вкус притупленный щекотит
И к славе спесь бояр охотит,
Он украшает их пиры
И внемлет умные хвалы.
Меж тем, за тяжкими дверями,
Теснясь у черного крыльца,
Народ, гоняемый слугами,
Поодаль слушает певца.

19 ОКТЯБРЯ 1827

*Бог помочь вам, друзья мои,
В заботах жизни, царской служ-
бы,
И на пирах разгульной дружбы,
И в сладких таинствах любви!*

*Бог помочь вам, друзья мои,
И в бурях, и в житейском горе,
В краю чуждом, в пустынном море
И в мрачных пропастях земли!*

ТАЛИСМАН

*Там, где море вечно плещет
На пустынные скалы,
Где луна теплее блещет
В сладкий час вечерней мглы,
Где, в гаремах наслаждаясь,
Дни проводит мусульман,
Там волшебница, ласкаясь,
Мне вручила талисман.*

*И, ласкаясь, говорила:
"Сохрани мой талисман:
В нем таинственная сила!*

Он тебе любовью дан.
От недуга, от могилы,
В бурю, в грозный ураган,
Головы твоей, мой милый,
Не спасет мой талисман.

И богатствами Востока
Он тебя не одарит,
И поклонников пророка
Он тебе не покорит;
И тебя на лоно друга,
От печальных чуждых стран,
В край родной на север с юга
Не умчит мой талисман...

Но когда коварны очи
Очаруют вдруг тебя,
Иль уста во мраке ночи
Поцелуют не любя -
Милый друг! от преступленья,
От сердечных новых ран,
От измены, от забвенья
Сохранит мой талисман!"

ЭПИГРАММА

(ИЗ АНТОЛОГИИ)

*Лук звенит, стрела трепещет,
И, клубясь, издох Пифон;
И твой лик победой блещет,
Бельведерский Аполлон!
Кто ж вступился за Пифона,
Кто разбил твой истукан?
Ты, соперник Аполлона,
Бельведерский Митрофан.*

* * *

*Твои догадки - сущий вздор:
Моих стихов ты не проникнул.
Я знаю, ты картежный вор,
Но от вина ужель отвыкнул?*

РУССКОМУ ГЕСНЕРУ

*Куда ты холоден и сух!
Как слог твой чопорен и бледен!
Как в изобретеньях ты беден!
Как утомляешь ты мой слух!
Твоя пастушка, твой пастух
Должны ходить в овчинной шубе:
Ты их морозишь налегке!
Где ты нашел их: в шустер-клубе
Или на Красном кабачке?*

ДРУЗЬЯМ

*Нет, я не льстец, когда царю
Хвалу свободную слагаю:
Я смело чувства выражаю,
Языком сердца говорю.*

*Его я просто полюбил:
Он бодро, честно правит нами;
Россию вдруг он оживил
Войной, надеждами, трудами.*

*О нет, хоть юность в нем кипит,
Но не жесток в нем дух держав-
ный:
Тому, кого карает явно,
Он втайне милости творит.*

*Текла в изгнанье жизнь моя,
Влачил я с милыми разлуку,
Но он мне царственную руку
Простер - и с вами снова я.*

*Во мне почтил он вдохновенье,
Освободил он мысль мою,*

*И я ль, в сердечном умиленье,
Ему хвалы не воспою?*

Я льстец! Нет, братья, льстец лукав:

*Он горе на царя накличет,
Он из его державных прав
Одну лишь милость ограничит.*

*Он скажет: презирай народ,
Глуши природы голос нежный,
Он скажет: просвещенья плод -
Разврат и некий дух мятежный!*

*Беда стране, где раб и льстец
Одни приближены к престолу,
А небом избранный певец
Молчит, потупя очи долу.*

ПОСЛАНИЕ К ВЕЛИКОПОЛЬСКОМУ СОЧИНИТЕЛЮ "САТИРЫ НА ИГРОКОВ"

Так элегическую лиру
Ты променял, наш моралист,
На благочинную сатиру?
Хвалю поэта - дельно миру!
Ему полезен розги свист. -
Мне жалок очень твой Арист:
С каким усердьем он молился
И как несчастливо играл!
Вот молодежь: погорячился,
Продулся весь и так пропал!
Дамон твой человек ужасный.
Забудь его опасный дом,
Где, впрочем, сознаюсь в том,
Мой друг, ты вел себя прекрасно:
Ты никому там не мешал,
Ариста нежно утешал,
Давал полезные советы
И ни рубля не проиграл.
Люблю: вот каковы поэты!
А то, уча безумный свет,
Порой грешит и проповедник.
Послушай, Персиев наследник,
Рассказ мой:

Некто, мой сосед,
В томленьях благородной жажды,
Хлебнув кастальских вод бокал,
На игроков, как ты, однажды
Сатиру злую написал
И другу с жаром прочитал.
Ему в ответ его приятель
Взял карты, молча стасовал,
Дал снять, и нравственный писа-
тель
Всю ночь, увы! понтировал.
Тебе знаком ли сей проказник?
Но встреча с ним была б мне
праздник:
Я с ним готов всю ночь не спать
И до полдневного сиянья
Читать моральные посланья
И проигрыш его писать.

Сто лет минуло, как тевтон
В крови неверных окупался;
Страной полночной правил он.
Уже прусак в оковы вдался,
Или сокрылся, и в Литву
Понес изгнанную главу.

Между враждебными берегами
Струился Немен; на одном
Еще над древними стенами
Сияли башни, и кругом
Шумели рощи вековые,
Духов пристанища святые.
Символ германца, на другом
Крест веры, в небо возносящий
Свои объятия грозящи,
Казалось, свыше захватить
Хотел всю область Палемона
И племя чуждого закона
К своей подошве привлечь.

С медвежьей кожей на плечах,
В косматой рысьей шапке, с пук-
ком
Каленых стрел и с верным луком,

Литовцы юные, в толпах,
Со стороны одной бродили
И зорко недруга следили.
С другой, покрытый шишаком,
В броне закованный, верхом,
На страже немец, за врагами
Недвижно следуя глазами,
Пицаль, с молитвой, заряжал.

Всяк переправу охранял.
Ток Немена гостеприимный,
Свидетель их вражды взаимной,
Стал прагом вечности для них;
Сношений дружных глас утих,
И всяк, переступивший воды,
Лишен был жизни иль свободы.
Лишь хмель литовских берегов,
Немецкой тополью плененный,
Через реку, меж тростников,
Переправлялся дерзновенный,
Брегов противных достигал
И друга нежно обнимал.
Лишь соловьи дубрав и гор
По старине вражды не знали
И в остров, общий с давних пор,
Друг к другу в гости прилетали.

Kennst du das Land
Wilh. Meist.

*По клюкву, по клюкву,
По ягоду, по клюкву...
Кто знает край, где небо блещет
Неизъяснимой синевою,
Где море теплою волной
Вокруг развалин тихо плещет;
Где вечный лавр и кипарис
На воле гордо разрослись;
Где пел Торквато величавый;
Где и теперь во мгле ночной
Адриатической волной
Повторены его октавы;
Где Рафаэль живописал;
Где в наши дни резец Кановы
Послушный мрамор оживлял,
И Байрон, мученик суровый,
Страдал, любил и проклинал?*

*Волшебный край, волшебный край,
Страна высоких вдохновений,
Людмила зрит твой древний рай,*

Твои пророческие сени.

*На берегу роскошных вод
Порою карнавальных оргий
Кругом ее кипит народ;
Ее приветствуют восторги.
Людмила северной красой,
Все вместе - томной и живой,
Сынов Авзонии пленяет
И поневоле увлекает
Их пестры волны за собой.*

*На рай полуденной природы,
На блеск небес, на ясны воды,
На чудеса немых искусств
В стесненье вдохновенных чувств
Людмила светлый взор возводит,
Дивясь и радуясь душой,
И ничего перед собой
Себя прекрасней не находит.
Стоит ли с важностью очей
Пред флорентинскою Кипридой,
Их две... и мрамор перед ней
Страдает, кажется, обидой.
Мечты возвышенной полна,
В молчанье смотрит ли она
На образ нежный Форнарины
Или Мадоны молодой,*

*Она задумчивой красой
Очаровательней картины...*

*Скажите мне: какой певец,
Горя восторгом умиленным,
Чья кисть, чей пламенный резец
Предаст потомкам изумленным
Ее небесные черты?
Где ты, ваятель безымянный
Богини вечной красоты?
И ты, харитою венчанный,
Ты, вдохновенный Рафаэль?
Забудь еврейку молодую,
Младенца-бога колыбель,
Постигни прелесть неземную,
Постигни радость в небесах,
Пиши Марию нам другую,
С другим младенцем на руках.*

В. С. ФИЛИМОНОВУ ПРИ ПОЛУЧЕНИИ ПОЭМЫ ЕГО "ДУРАЦКИЙ КОЛПАК"

*Вам музы, милые старушки,
Колпак связали в добрый час,
И, прицепив к нему гремушки,
Сам Феб надел его на вас.
Хотелось в том же мне уборе
Пред вами нынче щегольнуть
И в откровенном разговоре,
Как вы, на многое взглянуть;
Но старый мой колпак изношен,
Хоть и любил его поэт;
Он поневоле мной заброшен:
Не в моде нынче красный цвет.
Итак, в знак мирного привета,
Снимая шляпу, бью челом,
Узнав философа-поэта
Под осторожным колпаком.*

TO DAWE, ESQr

*Зачем твой дивный карандаш
Рисует мой арапский профиль?
Хоть ты векам его предашь,
Его освищет Мефистофель.*

*Рисуй Олениной черты.
В жару сердечных вдохновений,
Лишь юности и красоты
Поклонником быть должен ге-
ний.*

ВОСПОМИНАНИЕ

*Когда для смертного умолкнет
шумный день,
И на немые стогны града
Полупрозрачная наляжет ночи
тьень
И сон, дневных трудов награда,
В то время для меня влачатся в
тишине
Часы томительного бденья:
В бездействии ночном живей го-
рят во мне
Змеи сердечной угрызенья;*

Мечты кипят; в уме, подавлен-
ном тоской,
Теснится тяжких дум избыток;
Воспоминание безмолвно предо
мною
Свой длинный развивает свиток;
И с отвращением читая жизнь
мою,
Я трепещу и проклиная,
И горько жалуясь, и горько слезы
лью,
Но строк печальных не смываю.

ТЫ И ВЫ

Пустое вы сердечным ты
Она, обмолвясь, заменила
И все счастливые мечты
В душе влюбленной возбудила.
Пред ней задумчиво стою,
Свести очей с нее нет силы;
И говорю ей: как вы милы!
И мыслю: как тебя люблю!

26 мая 1828.

*Дар напрасный, дар случайный,
Жизнь, зачем ты мне дана?
Иль зачем судьбою тайной
Ты на казнь осуждена?*

*Кто меня враждебной властью
Из ничтожества воззвал,
Душу мне наполнил страстью,
Ум сомненьем взволновал?..*

*Цели нет передо мною:
Сердце пусто, празден ум,
И томит меня тоскою
Однозвучный жизни шум.*

И. В. СЛПНИНУ

*Я не люблю альбомов модных:
Их ослепительная смесь
Аспазий наших благородных
Провозглашает только спесь.
Альбом красавицы уездной,
Альбом домашний и простой,
Милей болтливостью любезной
И безыскусной пестротой.
Ни здесь, ни там, скажу я смело,
Являться, впрочем, не хочу;
Но твой альбом другое дело,
Охотно дань ему плачу.
Тобой питомцам Аполлона
Не из тщеславья он открыт:
Цариц ты любишь Геликона
И ими сам не позабыт;
Вхожу в него прямым поэтом,
Как в дружеский, приятный дом,
Почтив хозяина приветом
И лар молитвенным стихом.*

* * *

Еще дуют холодные ветры
И наносят утренни морозы,
Только что на проталинах весен-
них
Показались ранние цветочки;
Как из чудного царства воскового,
Из душистой келейки медовой
Вылетела первая пчелка,
Полетела по ранним цветочкам
О красной весне поразведать,
Скоро ль будет гостья дорогая,
Скоро ли луга позеленеют,
Скоро ль у кудрявой у березы
Распустятся клейкие листочки,
Зацветет черемуха душиста.

* * *

Кобылица молодая,
Честь кавказского тавра,
Что ты мчишься, удалая?
И тебе пришла пора;
Не косись пугливым оком,
Ног на воздух не мечи,
В поле гладком и широком
Своенравно не скачи.
Погоди; тебя заставлю
Я смириться подо мной:
В мерный круг твой бег направлю
Укороченной уздой.

ЕЕ ГЛАЗА

*Она мила - скажу меж нами -
Придворных витязей гроза,
И можно с южными звездами
Сравнить, особенно стихами,
Ее черкесские глаза,
Она владеет ими смело,
Они горят огня живей;
Но, сам признайся, то ли дело
Глаза Олениной моей!
Какой задумчивый в них гений,
И сколько детской простоты,
И сколько томных выражений,
И сколько неги и мечты!..
Потупит их с улыбкой Леля -
В них скромных граций торже-
ство;
Поднимет - ангел Рафаэля
Так созерцает божество.*

*Не пой, красавица, при мне
Ты песен Грузии печальной:
Напоминают мне оне
Другую жизнь и берег дальный.*

*Увы! напоминают мне
Твои жестокие напевы
И степь, и ночь - и при луне
Черты далекой, бедной девы.*

*Я призрак милый, роковой,
Тебя увидев, забываю;
Но ты поешь - и предо мной
Его я вновь воображаю.*

*Не пой, красавица, при мне
Ты песен Грузии печальной:
Напоминают мне оне
Другую жизнь и берег дальный*

К ЯЗЫКОВУ

К тебе собирался я давно
В немецкий град, тобой воспетый,
С тобой попить, как пьют поэты,
Тобой воспетое вино.
Уж зазывал меня с собою
Тобой воспетый Киселев,
И я с веселою душою
Оставить был совсем готов
Неволю невских берегов.
И что ж? Гербовые заботы
Схватили за полы меня,
И на Неве, хоть нет охоты,
Прикованным остался я.
О юность, юность удалая!
Могу ль тебя не пожалеть?
В долгах, бывало, утопая,
Заимодавцев убегая,
Готов был всюду я лететь;
Теперь докучно посещаю
Своих ленивых должников,
Остепенившись, проклиная
Я тяжесть денег и годов.

Прости, певец! играй, пируй,
С Кипридой, Фебом торжествуй,

*Не знай сиятельного чванства,
Не знай любезных должников
И не плати своих долгов
По праву русского дворянства.*

Н. Д. КИСЕЛЕВУ

*Ищи в чужом краю здоровья и сво-
боды,
Но север забывать грешно,
Так слушай: поспешай карлсбад-
ские пить воды,
Чтоб с нами снова пить вино.*

ПОРТРЕТ

*С своей пылающей душой,
С своими бурными страстями,
О жены Севера, меж вами
Она является порой
И мимо всех условий света
Стремится до утраты сил,
Как беззаконная комета
В кругу расчисленном светил.*

НАПЕРСНИК

*Твоих признаний, жалоб нежных
Ловлю я жадно каждый крик:
Страстей безумных и мятежных
Как упоителен язык!
Но прекрати свои рассказы,
Таи, таи свои мечты:
Боюсь их пламенной заразы,
Боюсь узнать, что знала ты!*

** * **

*Счастлив, кто избран своенравно
Твоей тоскливою мечтой,
При ком любовью млеешь явно,
Чьи взоры властвуют тобой;
Но жалок тот, кто молчаливо,
Сгорая пламенем любви,
Потупя голову, ревниво
Признанья слушает твои.*

ПРЕДЧУВСТВИЕ

*Снова тучи надо мною
Собралися в тишине;
Рок завистливый бедою
Угрожает снова мне...
Сохраню ль к судьбе презренье?
Понесу ль навстречу ей
Непреклонность и терпенье
Гордой юности моей?*

*Бурной жизнью утомленный,
Равнодушно бури жду:
Может быть, еще спасенный,
Снова пристань я найду...
Но, предчувствуя разлуку,
Неизбежный, грозный час,
Сжать твою, мой ангел, руку
Я спешу в последний раз.*

*Ангел кроткий, безмятежный,
Тихо молви мне: прости,
Опечалься: взор свой нежный
Подыми иль опусти;
И твое воспоминанье
Заменит душе моей
Силу, гордость, упованье*

И отвагу юных дней.

УТОПЛЕННИК

*Прибежали в избу дети
Второпях зовут отца:
"Тятя! тятя! наши сети
Притащили мертвеца".
"Врите, врите, бесенята,-
Заворчал на них отец; -
Ох, уж эти мне ребята!
Будет вам ужо мертвец!*

*Суд наедет, отвечай-ка;
С ним я ввек не разберусь;
Делать нечего; хозяйка,
Дай кафтан: уж поплетусь...
Где ж мертвец?" - "Вон, тятя, э-
вот!"
В самом деле, при реке,
Где разостлан мокрый невод,
Мертвый виден на песке.*

*Безобразно труп ужасный
Посинел и весь распух.
Горемыка ли несчастный
Погубил свой грешный дух,
Рыболов ли взят волнами,*

Али хмельный молодец,
Аль ограбленный ворами
Недогадливый купец?

Мужику какое дело?
Озираясь, он спешит;
Он потопленное тело
В воду за ноги тащит,
И от берега крутого
Оттолкнул его веслом,
И мертвец вниз поплыл снова
За могилой и крестом.

Долго мертвый меж волнами
Плыл качаясь, как живой;
Проводив его глазами,
Наш мужик пошел домой.
"Вы, щенки! за мной ступайте!
Будет вам по калачу,
Да смотрите ж, не болтайте,
А не то поколочу".

В ночь погода зашумела,
Взволновалася река,
Уж лучина догорела
В дымной хате мужика,
Дети спят, хозяйка дремлет,
На полатях муж лежит,

*Буря воет; вдруг он внемлет:
Кто-то там в окно стучит.*

"Кто там?" - "Эй,пусти, хозяин!"

*-
"Ну,какая там беда?
Что ты ночью бродишь, Каин?
Черт занес тебя сюда;
Где возиться мне с тобою?
Дома тесно и темно".
И ленивою рукою
Подымает он окно.*

*Из-за туч луна катится -
Что же? голый перед ним:
С бороды вода струится,
Взор открыт и недвижим,
Все в нем страшно онемело,
Опустились руки вниз,
И в распухнувшее тело
Раки черные впились.*

*И мужик окно захлопнул:
Гостя голого узнав,
Так и обмер: "Чтоб ты лопнул!"
Прошептал он, задрожав.
Страшно мысли в нем мешались,
Трясса ночь он напролет,*

*И до утра все стучались
Под окном и у ворот.*

*Есть в народе слух ужасный:
Говорят, что каждый год
С той поры мужик несчастный
В день урочный гостя ждет;
Уж с утра погода злится,
Ночью буря настаёт,
И утопленник стучится
Под окном и у ворот.*

** * **

*Рифма, звучная подруга
Вдохновенного досуга,
Вдохновенного труда,
Ты умолкла, онемела;
Ах, ужель ты улетела,
Изменила навсегда!*

*В прежни дни твой милый лепет
Усмирял сердечный трепет,
Усыплял мою печаль,
Ты ласкалась, ты манила,
И от мира уводила
В очарованную даль.*

Ты, бывало, мне внимала,
За мечтой моей бежала,
Как послушная дитя;
То, свободна и ревнива,
Своенравна и ленива,
С нею спорила шутя.

Я с тобой не расставался,
Сколько раз повиновался
Резвым прихотям твоим;
Как любовник добродушный,
Снисходительно послушный,
Был я мучим и любим.

О, когда бы ты явилась
В дни, как на небе толпилась
Олимпийская семья!
Ты бы с нею обитала,
И божественно б сияла
Родословная твоя.

Взяв божественную лиру,
Так поведали бы миру
Гезиод или Омир:
Феб однажды у Адмета
Близ тенистого Тайгета
Стадо пас, угрюм и сир.

Он бродил во мраке леса,
И никто, страшась Зевеса,
Из богинь иль из богов
Навещать его не смели -
Бога лиры и свирели,
Бога света и стихов.

Помня первые свиданья,
Усладить его страданья
Мнемозина притекла.
И подруга Аполлона
В тихой роще Геликона
Плод восторгов родила.

* * *

Ворон к ворону летит,
Ворон ворону кричит:
Ворон! где б нам отобедать?
Как бы нам о том проведать?

Ворон ворону в ответ:
Знаю, будет нам обед;
В чистом поле под ракитой
Богатырь лежит убитый.

Кем убит и отчего,
Знает сокол лишь его,

Да кобылка вороная,
Да хозяйка молодая.

Сокол в рошу улетел,
На кобылку недруг сел,
А хозяйка ждет милого
Не убитого, живого.

* * *

Город пышный, город бедный,
Дух неволи, стройный вид,
Свод небес зелено-бледный,
Скука, холод и гранит -
Все же мне вас жаль немножко,
Потому что здесь порой
Ходит маленькая ножка,
Вьется локон золотой.

19 ОКТЯБРЯ 1828

*Усердно помолившись богу,
Лицею прокричав ура,
Прощайте, братцы: мне в дорогу,
А вам в постель уже пора.*

* * *

*В прохладе сладостной фонтанов
И стен, обрызганных кругом,
Поэт, бывало, тешил ханов
Стихов гремучим жемчугом.*

*На нити праздного веселья
Низал он хитрою рукой
Прозрачной лести ожерелья
И четки мудрости златой.*

*Любили Крым сыны Саади,
Порой восточный краснобай
Здесь развивал свои тетради
И удивлял Бахчисарай.*

*Его рассказы расстилались,
Как эриванские ковры,
И ими ярко украшались*

Гиреев ханские пиры.

*Но ни один волшебник милый,
Владелец умственных даров,
Не вымышлял с такою силой,
Так хитро сказок и стихов,*

*Как прозорливый и крылатый
Поэт той чудной стороны,
Где мужи грозны и косматы,
А жены гуриям равны.*

АНЧАР124

*В пустыне чахлой и скупой,
На почве, зноем раскаленной,
Анчар, как грозный часовой,
Стоит - один во всей вселенной.*

*Природа жаждущих степей
Его в день гнева породила,
И зелень мертвую ветвей
И корни ядом напоила.*

*Яд каплет сквозь его кору,
К полудню растопясь от зною,
И застывает ввечеру
Густой прозрачною смолою.*

К нему и птица не летит,
И тигр нейдет: лишь вихорь чер-
ный
На древо смерти набежит -
И мчится прочь, уже тлетвор-
ный.

И если туча оросит,
Блуждая, лист его дремучий,
С его ветвей, уж ядовит,
Стекает дождь в песок горячий.

Но человека человек
Послал к анчару властным взгля-
дом,
И тот послушно в путь потек
И к утру возвратился с ядом.

Принес он смертную смолу
Да ветвь с увядшими листьями,
И пот по бледному челу
Струился хладными ручьями;

Принес - и ослабел и лег
Под сводом шалаша на лыки,
И умер бедный раб у ног
Непобедимого владыки.

А царь тем ядом напитал
Свои послушливые стрелы
И с ними гибель разослал
К соседям в чуждые пределы.

ОТВЕТ КАТЕНИНУ

Напрасно, пламенный поэт,
Свой чудный кубок мне подносишь
И выпить за здоровье просишь:
Не пью, любезный мой сосед!
Товарищ милый, но лукавый,
Твой кубок полон не вином,
Но упоительной отравой:
Он заманит меня потом
Тебе во след опять за славой.
Не так ли опытный гусар,
Вербуя рекрута, подносит
Ему веселый Вакха дар,
Пока воинственный угар
Его на месте не подкосит?
Я сам служивый - мне домой
Пора убраться на покой.
Останься ты в строях Парнаса;
Пред делом кубок наливай
И лавр Корнеля или Тасса
Один с похмелья пожинай.

ОТВЕТ А. И. ГОТОВЦОВОЙ

*И недоверчиво и жадно
Смотрю я на твои цветы.
Кто, строгий стоик, примет
хладно
Привет харит и красоты?
Горжуся им - но и робею;
Твой недосказанный упрек
Я разгадать вполне не смею.
Твой гнев ужели я навлек?
О, сколько б мук себе готовил
Красавиц ветренный зоиц,
Когда б предательски злословил
Сей пол, которому служил!
Любви безумством и волненьем
Наказан был бы он; а ты
Была всегда б опроверженьем
Его печальной клеветы.*

ЦВЕТОК

*Цветок засохший, безуханный,
Забытый в книге вижу я;
И вот уже мечтою странной
Душа наполнилась моя:*

*Где цвел? когда? какой весною?
И долго ль цвел? и сорван кем,
Чужой, знакомой ли рукою?
И положен сюда зачем?*

*На память нежного ль свиданья,
Или разлуки роковой,
Иль одинокого гулянья
В тиши полей, в тени лесной?*

*И жив ли тот, и та жива ли?
И нынче где их уголок?
Или уже они увяли,
Как сей неведомый цветок?*

ПОЭТ И ТОЛПА

Procul este, profani.

*Поэт по лире вдохновенной
Рукой рассеянной бряцал.
Он пел - а хладный и надменный
Кругом народ непосвященный
Ему бессмысленно внимал.*

*И толковала чернь тупая:
"Зачем так звучно он поет?
Напрасно ухо поражая,
К какой он цели нас ведет?
О чем бренчит? чему нас учит?
Зачем сердца волнует, мучит,
Как своенравный чародей?
Как ветер, песнь его свободна,
Зато как ветер и бесплодна:
Какая польза нам от ней?"*

Поэт.

*Молчи, бессмысленный народ,
Поденищик, раб нужды, забот!
Несносен мне твой ропот дерз-
кий,*

Ты червь земли, не сын небес;
Тебе бы пользы все - на вес
Кумир ты ценишь Бельведерский.
Ты пользы, пользы в нем не зришь.
Но мрамор сей ведь бог!.. так что
же?

Печной горшок тебе дороже:
Ты пищу в нем себе варишь.

Чернь.

Нет, если ты небес избранник,
Свой дар, божественный послан-
ник,
Во благо нам употребляй:
Сердца собратьев исправляй.
Мы малодушны, мы коварны,
Бесстыдны, злы, неблагодарны;
Мы сердцем хладные скопцы,
Клеветники, рабы, глупцы;
Гнездятся клубом в нас пороки.
Ты можешь, ближнего любя,
Давать нам смелые уроки,
А мы послушаем тебя.

Поэт.

Подите прочь - какое дело

Поэту мирному до вас!
В развороте каменейте смело,
Не оживит вас лиры глас!
Душе противны вы, как гробы.
Для вашей глупости и злобы
Имели вы до сей поры
Бичи, темницы, топоры; -
Довольно с вас, рабов безумных!
Во градах ваших с улиц шумных
Сметают сор, - полезный труд! -
Но, позабыв свое служенье,
Алтарь и жертвоприношенье,
Жрецы ль у вас метлу берут?
Не для житейского волненья,
Не для корысти, не для битв,
Мы рождены для вдохновенья,
Для звуков сладких и молитв.

ЩЕРБИНИНУ

*Житье тому, мой милый друг,
Кто страстью глупою не болен,
Кому влюбиться недосуг,
Кто занят всем и всем доволен -
Его не ведает печаль;
Его забавы бесконечны,
Он создал мысленно сераль
И в нем блаженствует, беспеч-
ный!*

** * **

*Пожалуй, Федоров, ко мне не при-
ходи;
Не усыпляй меня - иль после не бу-
ди.*

* * *

*Лищинский околел - отечеству бе-
да!*

*Князь Сергей жив еще - утешь-
тесь, господа.*

* * *

*Покойник, автор сухощавый,
Писал для денег, пил из славы.*

Е. Н. УШАКОВОЙ

Вы избалованы природой;
Она пристрастна к вам была,
И наша вечная хвала
Вам кажется докучной одой.
Вы сами знаете давно,
Что вас любить немудрено,
Что нежным взором вы Армида,
Что легким ставом вы Сильфида,
Что ваши алые уста,
Как гармоническая роза...
И наши рифмы, наша проза
Пред вами шум и суета.
Но красоты воспоминанье
Нам сердце трогает тайком -
И строк небрежных начертанье
Вношу смиренно в ваш альбом.
Авось на память поневоле
Придет вам тот, кто вас певал
В те дни, как Пресненское поле
Еще забор не заграждал.

Е. П. ПОЛТОРАЦКОЙ

*Когда помилует нас бог,
Когда не буду я повешен,
То буду я у ваших ног,
В тени украинских черешен.*

** * **

*Подъезжая под Ижоры,
Я взглянул на небеса
И вспомнил ваши взоры,
Ваши синие глаза.
Хоть я грустно очарован
Вашей девственной красой,
Хоть вампиром именован
Я в губернии Тверской,
Но колен моих пред вами
Преклонить я не посмел
И влюбленными мольбами
Вас тревожить не хотел.
Упиваясь неприятно
Хмелем светской суеты,
Позабуду, вероятно,
Ваши милые черты,
Легкий стан, движений строй-
ность,*

Осторожный разговор,
Эту скромную спокойность,
Хитрый смех и хитрый взор.
Если ж нет... по прежню следу
В ваши мирные края
Через год опять заеду
И влюблюсь до ноября.

ПРИМЕТЫ

Я ехал к вам: живые сны
За мной вились толпой игривой,
И месяц с правой стороны
Сопровождал мой бег ретивый.

Я ехал прочь: иные сны...
Душе влюбленной грустно было,
И месяц с левой стороны
Сопровождал меня уныло.

Мечтанью вечному в тиши
Так предаемся мы, поэты;
Так суеверные приметы
Согласны с чувствами души.

ЭПИТАФИЯ МЛАДЕНЦУ

*В сиянье, в радостном покое,
У трона вечного творца,
С улыбкой он глядит в изгнание
земное,
Благословляет мать и молит за
отца.*

** * **

(При посылке бронзового Сфинкса.)

*Кто на снегах возрастил Феокри-
товы нежные розы?
В веке железном, скажи, кто зо-
лотой угадал?
Кто славянин молодой, грек ду-
хом, а родом германец?
Вот загадка моя: хитрый Эдип,
разреши!*

* * *

*На холмах Грузии лежит ночная
мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя
светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья мое-
го
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит -
оттого,
Что не любить оно не может.*

КАЛМЫЧКЕ

Прощай, любезная калмычка!
Чуть-чуть, назло моих затей,
Меня похвальная привычка
Не увлекла среди степей
Вслед за кибиткою твоей.
Твои глаза, конечно, узки,
И плосок нос, и лоб широк,
Ты не лепечешь по-французски,
Ты шелком не сжимаешь ног,
По-английски пред самоваром
Узором хлеба не крошишь,
Не восхищаешься Сен-Маром,
Слегка Шекспира не ценишь,
Не погружаешься в мечтанье,
Когда нет мысли в голове,
Не распеваешь: *Ma dov'e*
Галоп не прыгаешь в собрание...
Что нужды? - Ровно полчаса,
Пока коней мне запрягали,
Мне ум и сердце занимали
Твой взор и дикая краса.
Друзья! не все ль одно и то же:
Забиться праздною душой
В блестящей зале, в модной ложе,
Или в кибитке кочевой?

Жил на свете рыцарь бедный,
Молчаливый и простой,
С виду сумрачный и бледный,
Духом смелый и прямой.

Он имел одно виденье,
Непостижное уму,
И глубоко впечатленье
В сердце врезалось ему.

Путешествуя в Женеву,
На дороге у креста
Видел он Марию деву,
Матерь господа Христа.

С той поры, сгорев душою,
Он на женщин не смотрел,
И до гроба ни с одною
Молвить слова не хотел.

С той поры стальной решетки
Он с лица не подымал
И себе на шею четки
Вместо шарфа привязал.

Несть мольбы Отцу, ни Сыну,
Ни святому Духу век
Не случилось паладину,
Странный был он человек.

Проводил он целы ночи
Перед ликом пресвятой,
Устремив к ней скорбны очи,
Тихо слезы лья рекой.

Полон верой и любовью,
Верен набожной мечте,
Ave, Mater Dei кровью
Написал он на щите.

Между тем как паладины
Встречу трепетным врагам
По равнинам Палестины
Мчались, именуя дам,

Lumen coelum, sancta Rosa!
Восклищал всех громче он,
И гнала его угроза
Мусульман со всех сторон.

Возвратясь в свой замок дальный,
Жил он строго заключен,
Все влюбленный, все печальный,

Без причастья умер он;

*Между тем как он кончался,
Дух лукавый подоспел,
Душу рыцаря собирался
Бес тащить уж в свой предел:*

*Он-де богу не молился,
Он не ведал-де поста,
Не путем-де волочился
Он за матушкой Христа.*

*Но пречистая сердечно
Заступилась за него
И впустила в царство вечно
Паладина своего.*

ИЗ ГАФИЗА

(Лагерь при Евфрате)
Не пленяйся бранной славой,
О красавец молодой!
Не бросайся в бой кровавый
С карабахскою толпой!
Знаю, смерть тебя не встретит:
Азраил, среди мечей,
Красоту твою заметит -
И пощада будет ей!
Но боюсь: среди сражений
Ты утратишь навсегда
Скромность робкую движений,
Прелесть неги и стыда!

ОЛЕГОВ ЩИТ

*Когда ко граду Константина
С тобой, воинственный варяг,
Пришла славянская дружина
И развила победы стяг,
Тогда во славу Руси ратной,
Строптиву греку в стыд и страх,
Ты пригвоздил свой щит булат-
ный
На цареградских воротах.*

*Настали дни вражды кровавой;
Твой путь мы снова обрели.
Но днесь, когда мы вновь со сла-
вой
К Стамбулу грозно притекли,
Твой холм потрясся с бранным гу-
лом,
Твой стон ревнивый нас смутил,
И нашу рать перед Стамбулом
Твой старый щит остановил.*

* * *

Зорю бьют... из рук моих
Ветхий Данте выпадает,
На устах начатый стих
Недочитанный затих -
Дух далече улетает.
Звук привычный, звук живой,
Сколь ты часто раздавался
Там, где тихо развивался
Я давнишнею порой.

* * *

Был и я среди донцов,
Гнал и я османов шайку;
В память битвы и шатров
Я домой привез нагайку.

На походе, на войне
Сохранил я балалайку -
С нею рядом, на стене
Я повешу и нагайку.

Что таится от друзей -
Я люблю свою хозяйку,
Часто думал я об ней

И берег свою нагайку.

ДОН

*Блеща средь полей широких,
Вон он льется!.. Здравствуй, Дон!
От сынов твоих далеких
Я привез тебе поклон.*

*Как прославленного брата,
Реки знают тихий Дон;
От Аракса и Евфрата
Я привез тебе поклон.*

*Отдохнув от злой погони,
Чуя родину свою,
Пьют уже донские кони
Арпачайскую струю.*

*Приготовь же, Дон заветный,
Для наездников лихих
Сок кипучий, искрометный
Виноградников твоих.*

(2 ноября)

Зима. Что делать нам в деревне?
Я встречаю
Слугу, несущего мне утром чашку
чаю,
Вопросами: тепло ль? утихла ли
метель?
Пороша есть иль нет? и можно
ли постель
Покинуть для седла, иль лучше до
обеда
Возиться с старыми журналами
соседа?
Пороша. Мы встаем, и тотчас на
коня,
И рысью по полю при первом све-
те дня;
Арапники в руках, собаки вслед за
нами;
Глядим на бледный снег прилеж-
ными глазами;
Кружимся, рыскаем и позднее уж
порой,
Двух зайцев протравив, являемся

домой.

Куда как весело! Вот вечер: вьюга
воет;

Свеча темно горит; стесняясь,
сердце ноет;

По капле, медленно глотаю скуки
яд.

Читать хочу; глаза над буквами
скользят,

А мысли далеко... Я книгу закры-
ваю;

Беру перо, сижусь; насильно выры-
ваю

У музы дремлющей несвязные сло-
ва.

Ко звуку звук нейдет... Теряю все
права

Над рифмой, над моей прислуж-
ницею странной:

Стих вяло тянется, холодный и
туманный.

Усталый, с лирою я прекращаю
спор,

Иду в гостиную; там слышу раз-
говор

О близких выборах, о сахарном за-
воде;

Хозяйка хмурится в подобие пого-

де,
Стальными спицами проворно
шевеля,
Иль про червонного гадает коро-
ля.
Тоска! Так день за днем идет в
уединенье!
Но если под вечер в печальное се-
ленье,
Когда за шашками сижусь я в угол-
ке,
Приедет издали в кибитке иль
возке
Нежданная семья: старушка, две
девицы
(Две белокурые, две стройные
сестрицы), -
Как оживляется глухая сторона!
Как жизнь, о боже мой, стано-
вится полна!
Сначала косвенно-внимательные
взоры,
Потом слов несколько, потом и
разговоры,
А там и дружный смех, и песни
вечерком,
И вальсы резвые, и шепот за сто-
лом,

И взоры томные, и ветреные речи,
На узкой лестнице замедленные
встречи;
И дева в сумерки выходит на
крыльцо:
Открыты шея, грудь, и вьюга ей в
лицо!
Но бури севера не вредны русской
розе.
Как жарко поцелуй пылает на мо-
розе!
Как дева русская свежа в пыли
снегов!

ЗИМНЕЕ УТРО

Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелест-
ный -
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!

Вечор, ты помнишь, вьюга зли-
лась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,

Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела -
А нынче... погляди в окно:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

Вся комната янтарным блеском
Озарена. Веселым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь?

Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.

Я вас любил: любовь еще, быть
может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не трево-
жит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадеж-
но,
То робостью, то ревностью то-
мим;
Я вас любил так искренно, так
нежно,
Как дай вам бог любимой быть
другим.

ВОСПОМИНАНИЯ В ЦАРСКОМ СЕЛЕ

Воспоминаньями смущенный,
Исполнен сладкою тоской,
Сады прекрасные, под сумрак ваш
священный
Вхожу с поникшею главой.
Так отрок библии, безумный рас-
точитель,
До капли истошив раскаянья фи-
ал,
Увидев наконец родимую обитель,
Главой поник и зарыдал.

В пылу восторгов скоротечных,
В бесплодном вихре суеты,
О, много расточил сокровищ я
сердечных
За недоступные мечты,
И долго я блуждал, и часто,
утомленный,
Раскаяньем горя, предчувствуя
беды,
Я думал о тебе, предел благосло-
венный,
Воображал сии сады.

Воображаю день счастливый,
Когда средь вас возник лицей,
И слышу наших игр я снова шум
игривый
И вижу вновь семью друзей.
Вновь нежным отроком, то пыл-
ким, то ленивым,
Мечтанья смутные в груди моей
тая,
Скитаясь по лугам, по рощам
молчаливым,
Поэтом забываюсь я.

И въявь я вижу пред собою
Дней прошлых гордые следы.
Еще исполнены великою женою,
Ее любимые сады
Стоят населены чертогами, вра-
тами,
Столпами, башнями, кумирами
богов
И славой мраморной, и медными
хвалами
Екатерининских орлов.

Садятся призраки героев
У посвященных им столпов,
Глядите: вот герой, стеснитель

ратных строев,
Перун кагульских берегов.
Вот, вот могучий вождь полу-
нощного флага,
Пред кем морей пожар и плавал и
летал.
Вот верный брат его, герой Архи-
пелага,
Вот наваринский Ганнибал.

Среди святых воспоминаний
Я с детских лет здесь возрастал,
А глухо между тем поток народ-
ной брани
Уж бесновался и роптал.
Отчизну обняла кровавая забота,
Россия двинулась, и мимо нас ле-
тят
И тучи конные, брадатая пехота,
И пушек светлый ряд.

На юных ратников завистливо
взирали,
Ловили с жадностью мы брани
дальний звук,
И, негодую, мы и детство прокли-
нали,
И узы строгие наук.

И многих не пришло. При звуке
песней новых
Почили славные в полях Бородина,
На Кульмских высотах, в лесах
Литвы суровых,
Вблизи Монмартра

* * *

Поедем, я готов; куда бы вы, дру-
зья,
Куда б ни вздумали, готов за вами
я
Повсюду следовать, надменной
убегая:
К подножию ль стены далекого
Китая,
В кипящий ли Париж, туда ли на-
конец,
Где Тасса не поет уже ночной гре-
бец,
Где древних городов под пеплом
дремлют мощи,
Где кипарисные благоухают рощи,
Повсюду я готов. Поедем... но, дру-
зья,
Скажите: в странствиях умрет
ли страсть моя?

Забуду ль гордую, мучительную
деву,
Или к ее ногам, ее младому гневу,
Как дань привычную, любовь я
принесу?

* * *

Брожу ли я вдоль улиц шумных,
Вхожу ль во многолюдный храм,
Сижусь меж юношей безумных,
Я предаюсь моим мечтам.

Я говорю: промчатся годы,
И сколько здесь ни видно нас,
Мы все сойдем под вечны своды -
И чей-нибудь уж близок час.

Гляжу ль на дуб уединенный,
Я мыслю: патриарх лесов
Переживет мой век забвенный,
Как пережил он век отцов.

Младенца ль милого ласкаю,
Уже я думаю; прости!
Тебе я место уступаю:
Мне время тлеть, тебе цвести.

*День каждый, каждую минуту
Привык я думой провождать,
Грядущей смерти годовщину
Меж их стараясь угадать.*

*И где мне смерть пошлет судьби-
на?*

*В бою ли, в странствии, в волнах?
Или соседняя долина
Мой примет охладельный прах?*

*И хоть бесчувственному телу
Равно повсюду истлеть,
Но ближе к милому пределу
Мне все б хотелось почивать.*

*И пусть у гробового входа
Младая будет жизнь играть,
И равнодушная природа
Красою вечною сиять.*

КАВКАЗ

Кавказ подо мною. Один в вышине
Стою над снегами у края стрем-
нины;
Орел, с отдаленной поднявшись
вершины,
Парит неподвижно со мной на-
равне.
Отселе я вижу потоков рожденье
И первое грозных обвалов движе-
нье.

Здесь тучи смиренно идут подо
мною;
Сквозь них, низвергаясь, шумят
водопады;
Под ними утесов нагие громады;
Там ниже мох тощий, кустарник
сухой;
А там уже рощи, зеленые сени,
Где птицы щебечут, где скачут
олени.

А там уж и люди гнездятся в го-
рах,
И ползают овцы по злачным

стремнинам,
И пастырь нисходит к веселым
долинам,
Где мчится Арагва в тенистых
берегах,
И нищий наездник таится в ущелье,
Где Терек играет в свирепом веселье;

Играет и воеет, как зверь молодой,
Завидевший пищу из клетки железной;
И бьется о берег в вражде бесполезной
И лижет утесы голодной волной...
Вотще! нет ни пищи ему, ни отрады:
Теснят его грозно немые громады.

ОБВАЛ

Дробясь о мрачные скалы,
Шумят и пенятся валы,
И надо мной кричат орлы,
И ропщет бор,
И блещут средь волнистой мглы
Вершины гор.

Оттоль сорвался раз обвал,
И с тяжким грохотом упал,
И всю теснину между скал
Загородил,
И Терека могущий вал
Остановил.

Вдруг, истощась и присмирив,
О Терек, ты прервал свой рев;
Но задних волн упорный гнев
Прошиб снега...
Ты затопил, освирепев,
Свои берега.

И долго прорванный обвал
Неталой грудю лежал,
И Терек злой под ним бежал.
И пылью вод

*И шумной пеной орошал
Ледяный свод.*

*И путь по нем широкий шел:
И конь скакал, и влекся вол,
И своего верблюда вел
Степной купец,
Где ныне мчится лишь Эол,
Небес жилец.*

МОНАСТЫРЬ НА КАЗБЕКЕ

*Высоко над семью гор,
Казбек, твой царственный шатер
Сияет вечными лучами.
Твой монастырь за облаками,
Как в небе реющий ковчег,
Парит, чуть видный, над горами.*

*Далекий, возделенный брег!
Туда б, сказав прости уцелью,
Подняться к вольной вышине!
Туда б, в заоблачную келью,
В соседство бога скрыться мне!..*

ДЕЛИБАШ

Перестрелка за холмами;
Смотрит лагерь их и наш;
На холме пред казаками
Вьется красный делибаш.

Делибаш! не суйся к лаве,
Пожалей свое житье;
Вмиг аминь лихой забаве:
Попадешься на копье.

Эй, казак! не рвися к бою:
Делибаш на всем скаку
Срежет саблею кривою
С плеч удалую башку.

Мчатся, сшиблись в общем кри-
ке...
Посмотрите! каковы?..
Делибаш уже на пике,
А казак без головы.

Когда твои молодые лета
Позорит шумная молва,
И ты по приговору света
На честь утратила права;

Один среди толпы холодной
Твои страданья я делю
И за тебя мольбой бесплодной
Кумир бесчувственный молю.

Но свет... Жестоких осуждений
Не изменяет он своих:
Он не карает заблуждений,
Но тайны требует для них.

Достойны равного презренья
Его тщеславная любовь
И лицемерные гоненья:
К забвенью сердце приготовь;

Не пей мутительной отравы;
Оставь блестящий, душный круг;
Оставь безумные забавы:
Тебе один остался друг.

К БЮСТУ ЗАВОЕВАТЕЛЯ

*Напрасно видишь тут ошибку:
Рука искусства навела
На мрамор этих уст улыбку,
А гнев на хладный лоск чела.
Недаром лик сей двуязычен.
Таков и был сей властелин:
К противочувствиям привычен,
В лице и в жизни арлекин.*

ЭПИГРАММА

*Журналами обиженный жестоко,
Зоил Пахом печалился глубоко;
На цензора вот подал он донос;
Но цензор прав, нам смех, зоилу
нос.
Иная брань, конечно, неприлич-
ность,
Нельзя писать: Такой-то де ста-
рик,
Козел в очках, плюгавый клевет-
ник,
И зол и подл: все это будет лич-
ность.
Но можете печатать, например,*

Что господин парнасский старо-
вер
(В своих статьях) бессмыслицы
оратор,
Отменно вял, отменно скучно-
ват,
Тяжеловат и даже глуповат;
Тут не лицо, а только литера-
тор.

* * *

Поэт-игрок, о Беверлей-Гораций,
Проигрывал ты кучки ассигнаций,
И серебро, наследие отцов,
И лошадей, и даже кучеров -
И с радостью на карту б, на зло-
дейку,
Поставил бы тетрадь своих сти-
хов,
Когда б твой стих ходил хотя в
копейку.

ЭПИГРАММА

Там, где древний Кочерговский
Над Ролленем опочил,
Дней новейших Тредьяковский
Колдовал и ворожил:
Дурень, к солнцу став спиною,
Под холодный Вестник свой
Прыскал мертвою водою,
Прыскал ижицу живой.

* * *

Как сатирой безымянной
Лик зоила я пятнал,
Признаюсь: на вызов бранный
Возражений я не ждал.
Справедливы ль эти слухи?
Отвечал он? Точно ль так?
В получение оплеухи
Расписался мой дурак?

* * *

Счастливы ты в прелестных дурах,
В службе, в картах и в пирах;
Ты St.-Priest в карикатурах,
Ты Нелединский в стихах;
Ты прострелен на дуэле,
Ты разрублен на войне, -
Хоть герой ты в самом деле,
Но повеса ты вполне.

* * *

Надеясь на мое презренье,
Седой зоиц меня ругал,
И, потеряв уже терпенье,
Я эпиграммой отвечал.
Укушенный желаньем славы,
Теперь, надеясь на ответ,
Журнальный шут, холоп лукавый,
Ругать бы также стал. - О нет!
Пусть он, как бес перед обедней,
Себе покоя не дает:
Лакей, сиди себе в передней,
А будет с барином расчет.

САПОЖНИК (ПРИТЧА)

Картину раз высматривал сапожник

И в обуви ошибку указал;

Взяв тотчас кисть, исправился
художник.

Вот, подбочась, сапожник продол-
жал:

"Мне кажется, лицо немного кри-
во...

А эта грудь не слишком ли на-
га?"...

Тут Апеллес прервал нетерпели-
во:

"Суди, дружок, не свыше сапога!"

Есть у меня приятель на приме-
те:

Не ведаю, в каком бы он предмете
Был знатоком, хоть строг он на
словах,

Но черт его несет судить о свете:
Попробуй он судить о сапогах!

ЭПИГРАММА

*Седой Свистов! ты царствовал со
славой;
Пора, пора! сложи с себя венец;
Питомец твой молодой, цветущий,
здравый,
Тебя сменит, великий наш певец!
Се: внемлет мне маститый собе-
седник,
Свершается судьбины произвол,
Является молодой его наследник:
Свистов II вступает на престол!*

ЭПИГРАММА

*Мальчишка Фебу гимн поднес.
"Охота есть, да мало мозгу.
А сколько лет ему, вопрос?" -
"Пятнадцать". - "Только-то? Эй,
розгу!"
За сим принес семинарист
Тетрадь лакейских диссертаций,
И Фебу вслух прочел Гораций,
Кусая губы, первый лист.
Отяжелев, как от дурмана,
Сердито Феб его прервал*

*И тотчас взрослого болвана
Поставить в палки приказал.*

СОБРАНИЕ НАСЕКОМЫХ

*Какие крохотны коровки!
Есть, право, менее булавочной го-
ловки.
Крылов.*

*Мое собранье насекомых
Открыто для моих знакомых:
Ну, что за пестрая семья!
За ними где ни рылся я!
Зато какая сортировка!
Вот Глинка - божия коровка,
Вот Каченовский - злой паук,
Вот и Свиньин - российский жук,
Вот Олин - черная мурашка,
Вот Раич - мелкая букашка.
Куда их много набралось!
Опрятно за стеклом и в рамах
Они, пронзенные насквозь,
Рядком торчат на эпиграммах.*

ЦИКЛОП

*Язык и ум теряя разом,
Гляжу на вас единым глазом:
Единый глаз в главе моей.
Когда б судьбы того хотели,
Когда б имел я сто очей,
То все бы сто на вас глядели.*

* * *

*Что в имени тебе моем?
Оно умрет, как шум печальный
Волны, плеснувшей в берег даль-
ный,
Как звук ночной в лесу глухом.*

*Оно на памятном листке
Оставит мертвый след, подоб-
ный
Узору надписи надгробной
На непонятном языке.*

Что в нем? Забытое давно

*В волненьях новых и мятежных,
Твоей душе не даст оно
Воспоминаний чистых, нежных.*

*Но в день печали, в тишине,
Произнеси его тоскуя;
Скажи: есть память обо мне,
Есть в мире сердце, где живу я...*

ОТВЕТ

*Я вас узнал, о мой оракул,
Не по узорной пестроте
Сих неподписанных каракул,
Но по веселой остроте,
Но по приветствиям лукавым,
Но по насмешливости злой
И по упрекам ... столь неправым,
И этой прелести живой.
С тоской невольной, с восхище-
нием
Я перечитываю вас
И восклицаю с нетерпеньем:
Пора! в Москву, в Москву сейчас!
Здесь город чопорный, унылый,
Здесь речи - лед, сердца - гранит;
Здесь нет ни ветрености милой,
Ни муз, ни Пресни, ни харит.*

*В часы забав иль праздной скуки,
Бывало, лире я моей
Вверял изнеженные звуки
Безумства, лени и страстей.*

*Но и тогда струны лукавой
Невольно звон я прерывал,
Когда твой голос величавый
Меня внезапно поражал.*

*Я лил потоки слез нежданных,
И ранам совести моей
Твоих речей благоуханных
Отраден чистый был елей.*

*И ныне с высоты духовной
Мне руку простираешь ты,
И силой кроткой и любовной
Смиряешь буйные мечты.*

*Твоим огнем душа палима
Отвергла мрак земных сует,
И внемлет арфе серафима
В священном ужасе поэт.*

СОНЕТ

*Scorn not the sonnet, critic.
Wordsworth.*

*Суровый Дант не презирал сонета;
В нем жар любви Петрарка изливал;
Игру его любил творец Макбета;
Им скорбну мысль Камознс облекал.*

*И в наши дни пленяет он поэта:
Вордсворт его орудием избрал,
Когда вдали от суетного света
Природы он рисует идеал.*

*Под сенью гор Тавриды отдаленной
Певец Литвы в размер его стесненный
Свои мечты мгновенно заключал.*

*У нас еще его не знали девы,
Как для него уж Дельвиг забывал
Гекзаметра священные напевы.*

К ВЕЛЬМОЖЕ

(Москва)

От северных оков освобождая
мир,
Лишь только на поля, струясь,
дохнет зефир,
Лишь только первая позеленеет
липа,
К тебе, приветливый потомок
Аристиппа,
К тебе явлюся я; увижу сей дво-
рец,
Где циркуль зодчего, палитра и ре-
зец
Ученой прихоти твоей повинова-
лись
И вдохновенные в волшебстве со-
стязались.

Ты понял жизни цель: счастливый
человек,
Для жизни ты живешь. Свой дол-
гий ясный век
Еще ты смолоду умно разнообра-
зил,

Искал возможного, умеренно про-
казил;
Чредою шли к тебе забавы и чины.
Посланник молодой увенчанной
жены,
Явился ты в Ферней - и циник посе-
дельный,
Умов и моды вождь пронырливый
и смелый,
Свое владычество на Севере любя,
Могильным голосом приветство-
вал тебя.
С тобой веселости он расточал
избыток,
Ты лесть его вкусил, земных богов
напиток.
С Фернеем распротясь, увидел
ты Версаль.
Пророческих очей не простирая
вдаль,
Там ликовало все. Армида моло-
дая,
К веселью, роскоши знак первый
подавая,
Не ведая, чему судьбой обречена,
Резвилась, ветренным двором
окружена.
Ты помнишь Трианон и шумные

забавы?

Но ты не изнемог от сладкой их
отравы;

Ученье делалось на время твой
кумир:

Уединялся ты. За твой суровый
пир

То чтитель промысла, то скеп-
тик, то безбожник,

Садился Дидерот на шаткий свой
треножник,

Бросал парик, глаза в восторге за-
крывал

И проповедывал. И скромно ты
внимал

За чашей медленной афею иль де-
исту,

Как любопытный скиф афинско-
му софисту.

Но Лондон звал твое внимание.
Твой взор

Прилежно разобрал сей двой-
ственный собор:

Здесь натиск пламенный, а там
отпор суровый,

Пружины смелые гражданствен-
ности новой.

Скучая, может быть, над Темзою
скупой,
Ты думал дале плыть. Услужли-
вый, живой,
Подобный своему чудесному ге-
рою,
Веселый Бомарше блеснул перед
тобою.
Он угадал тебя: в пленительных
словах
Он стал рассказывать о ножках,
о глазах,
О неге той страны, где небо вечно
ясно,
Где жизнь ленивая проходит сла-
дострастно,
Как пылкий отрока восторгов
полный сон,
Где жены вечером выходят на
балкон,
Глядят и, не страшась ревнивого
испанца,
С улыбкой слушают и манят ино-
странца.
И ты, встревоженный, в Севиллу
полетел.
Благословенный край, пленитель-
ный предел!

Там лавры зыблются, там апельсины зреют...

О, расскажи ж ты мне, как жены там умеют

С любовью набожность умильно сочетать,

Из-под мантильи знак условный подавать;

Скажи, как падает письмо из-за решетки,

Как златом усыплен надзор угрюмой тетки;

Скажи, как в двадцать лет любовник под окном

Трепещет и кипит, окутанный плащом.

Все изменилось. Ты видел вихорь бури,

Падение всего, союз ума и фурий,
Свободой грозною воздвигнутый закон,

Под гильотиную Версаль и Трианон

И мрачным ужасом смененные забавы.

Преобразился мир при громах новой славы.

Давно Ферней умолк. Приятель
твой Вольтер,
Превратности судеб разитель-
ный пример,
Не успокоившись и в гробовом жи-
лище,
Доныне странствует с кладбища
на кладбище.
Барон д'Ольбах, Морле, Гальяни,
Дидерот,
Энциклопедии скептической при-
чет,
И колкий Бомарше, и твой безно-
сый Касты,
Все, все уже прошли. Их мненья,
толки, страсти
Забыты для других. Смотри: во-
круг тебя
Все новое кипит, бывшее истребя.
Свидетелями быв вчерашнего па-
денья,
Едва опомнились младые поколе-
нья.
Жестоких опытов собирая поздний
плод,
Они торопятся с расходом свесть
приход.
Им некогда шутить, обедать у

Темиры
Иль спорить о стихах. Звук новой,
чудной лиры,
Звук лиры Байрона развлечь едва
их мог.

Один все тот же ты. Ступив за
твой порог,
Я вдруг переношусь во дни Екате-
рины.
Книгохранилище, кумиры, и кар-
тины,
И стройные сады свидетельству-
ют мне,
Что благосклонствуешь ты му-
зам в тишине,
Что ими в праздности ты ды-
шишь благородной.
Я слушаю тебя: твой разговор
свободный
Исполнен юности. Влиянье красо-
ты
Ты живо чувствуешь. С востор-
гом ценишь ты
И блеск Алябьевой и прелесть Гон-
чаровой.
Беспечно окружась Корреджием,
Кановой,

Ты, не участвуя в волнениях мир-
ских,
Порой насмешливо в окно гля-
дишь на них
И видишь оборот во всем кругооб-
разный.

Так, вихорь дел забыв для муз и
неги праздной,
В тени порфирных бань и мраморных палат,
Вельможи римские встречали
свой закат.
И к ним издалека то воин, то ора-
тор,
То консул молодой, то сумрачный
диктатор
Являлись день-другой роскошно
отдохнуть,
Вздохнуть о пристани и вновь пу-
ститься в путь.

НОВОСЕЛЬЕ

*Благословляю новоселье,
Куда домашний свой кумир
Ты перенес - а с ним веселье,
Свободный труд и сладкий мир.*

*Ты счастлив: ты свой домик ма-
лый,
Обычай мудрости храня,
От злых забот и лени вялой
Застраховал, как от огня.*

** * **

*Когда в объятия мои
Твой стройный стан я заключаю
И речи нежные любви
Тебе с восторгом расточаю,
Безмолвна, от стесненных рук
Освобождая стан свой гибкой,
Ты отвечаешь, милый друг,
Мне недоверчивой улыбкой;
Прилежно в памяти храня
Измен печальные преданья,
Ты без участия и вниманья
Уныло слушаешь меня...*

Клянущу коварные старанья
Преступной юности моей
И встреч условных ожиданья
В садах, в безмолвии ночей.
Клянущу речей любовный шепот,
Стихов таинственный напев,
И ласки легковерных дев,
И слезы их, и поздний ропот.

ПОЭТУ

Поэт! не дорожи любовью народ-
ной.
Восторженных похвал пройдет
минутный шум;
Услышишь суд глупца и смех тол-
пы холодной,
Но ты останься тверд, спокоен и
угрюм.

Ты царь: живи один. Дорогою сво-
бодной
Иди, куда влечет тебя свободный
ум,
Усовершенствуя плоды любимых
дум,
Не требуя наград за подвиг благо-
родный.

Они в самом тебе. Ты сам свой
высший суд;
Всех строже оценить умеешь ты
свой труд.
Ты им доволен ли, взыскательный
художник?

Доволен? Так пускай толпа его
бранит
И плюет на алтарь, где твой
огонь горит,
И в детской резвости колеблет
твой треножник.

МАДОНА

Не множеством картин старин-
ных мастеров
Украсить я всегда желал свою
обитель,
Чтоб суеверно им дивился посе-
титель,
Внимая важному суждению зна-
токов.

В простом углу моем, средь мед-
ленных трудов,
Одной картины я желал быть

вечно зритель,
Одной: чтоб на меня с холста,
как с облаков,
Пречистая и наш божественный
спаситель -

Она с величием, он с разумом в
очах -
Взирали, кроткие, во славе и в лу-
чах,
Одни, без ангелов, под пальмою
Сиона.

Исполнились мои желания. Тво-
рею
Тебя мне ниспослал, тебя, моя
Мадона,
Чистейшей прелести чистейший
образец.

БЕСЫ

*Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.
Еду, еду в чистом поле;
Колокольчик дин-дин-дин...
Страшно, страшно поневоле
Средь неведомых равнин!*

*"Эй, пошел, ямщик!.." - "Нет мочи:
Коням, барин, тяжело;
Вьюга мне слипает очи;
Все дороги занесло;
Хоть убей, следа не видно;
Сбились мы. Что делать нам!
В поле бес нас водит, видно,
Да кружит по сторонам.*

*Посмотри: вон, вон играет,
Дует, плюет на меня;
Вон - теперь в овраг толкает
Одичалого коня;
Там верстою небывалой
Он торчал передо мной;
Там сверкнул он искрой малой*

И пропал во тьме пустой".

*Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.
Сил нам нет кружиться доле;
Колокольчик вдруг умолк;
Кони стали... "Что там в поле?" -
"Кто их знает? пень иль волк?"*

*Вьюга злится, вьюга плачет;
Кони чуткие храпят;
Вот уж он далече скачет;
Лишь глаза во мгле горят;
Кони снова понеслись;
Колокольчик дин-дин-дин...
Вижу: духи собрались
Средь белеющих равнин.*

*Бесконечны, безобразны,
В мутной месяца игре
Закружились бесы разны,
Будто листья в ноябре...
Сколько их! куда их гонят?
Что так жалобно поют?
Домового ли хоронят,
Ведьму ль замуж выдают?*

Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.
Мчатся бесы рой за роем
В беспредельной вышине,
Визгом жалобным и воем
Надрывая сердце мне...

ЭЛЕГИЯ

Безумных лет угасшее веселье
Мне тяжело, как смутное похмелье.
Но, как вино - печаль минувших
дней
В моей душе чем старе, тем сильней.
Мой путь уныл. Сулит мне труд и
горе
Грядущего волнуемое море.

Но не хочу, о други, умирать;
Я жить хочу, чтоб мыслить и
страдать;
И ведаю, мне будут наслажденья
Меж горестей, забот и тревож-
нья:

Порой опять гармонией упьюсь,
Над вымыслом слезами обольюсь,
И может быть - на мой закат печальный
Блеснет любовь улыбкою прощальной.

ОТВЕТ АНОНИМУ

О, кто бы ни был ты, чье ласковое
пенье
Приветствует мое к блаженству
возрожденье,
Чья скрытая рука мне крепко руку
жмет,
Указывает путь и посох подает;
О, кто бы ни был ты: старик ли
вдохновенный,
Иль юности моей товарищ отдаленный,
Иль отрок, музами таинственно
храним,
Иль пола кроткого стыдливый херувим, -
Благодарю тебя душою умиленной.
Вниманья слабого предмет уединенный,

К доброжелательству досель я не
привык -
И странен мне его приветливый
язык.
Смешон, участия кто требует у
света!
Холодная толпа взирает на по-
эта,
Как на заезжего фигляра: если он
Глубоко выразит сердечный, тяж-
кий стон,
И выстраданный стих, пронзи-
тельно-унылый,
Ударит по сердцам с неведомою
силой, -
Она в ладони бьет и хвалит, иль
порой
Неблагодарною кивает голо-
вой.
Постигнет ли певца незапное вол-
нение,
Утрата скорбная, изгнание, зато-
чение, -
"Тем лучше, - говорят любители
искусств, -
Тем лучше! наберет он новых дум
и чувств
И нам их передаст". Но счастье

поэта
Меж ими не найдет сердечного
привета,
Когда боязненно безмолвствует
оно...

ТРУД

Миг вождеденный настал: окончен мой труд многолетний.
Что ж непонятная грусть тайно тревожит меня?
Или, свой подвиг свершив, я стою, как поденщик ненужный,
Плату приявший свою, чуждый работе другой?
Или жаль мне труда, молчаливого спутника ночи,
Друга Авроры златой, друга пенатов святых?

ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ СТАТУЯ

Урну с водой уронив, об утес ее де-
ва разбила.

Дева печально сидит, праздный
держа черепок.

Чудо! не сякнет вода, изливаясь из
урны разбитой;

Дева, над вечной струей, вечно пе-
чальна сидит.

* * *

Глухой глухого звал к суду судьи
глухого,

Глухой кричал: "Моя им сведена
корова!" -

"Помилуй,- возопил глухой тому в
ответ, -

Сей пустошью владел еще покой-
ный дед".

Судья решил: "Чтоб не было раз-
врата,

Жените молодца, хоть девка ви-
новата".

ДОРОЖНЫЕ ЖАЛОБЫ

*Долго ль мне гулять на свете
То в коляске, то верхом,
То в кибитке, то в карете,
То в телеге, то пешком?*

*Не в наследственной берлоге,
Не средь отческих могил,
На большой мне, знать, дороге
Умереть господь судил,*

*На каменьях под копытом,
На горе под колесом,
Иль во рву, водой размытом,
Под разобранным мостом.*

*Иль чума меня подцепит,
Иль мороз окостенит,
Иль мне в лоб шлагбаум влепит
Неповорный инвалид.*

*Иль в лесу под нож злодею
Попадуся в стороне,
Иль со скуки околею
Где-нибудь в карантине.*

Долго ль мне в тоске голодной
Пост невольный соблюдать
И телятиной холодной
Трюфли Яра поминать?

То ли дело быть на месте,
По Мясницкой разъезжать,
О деревне, о невесте
На досуге помышлять!

То ли дело рюмка рома,
Ночью сон, поутру чай;
То ли дело, братцы, дома!..
Ну, пошел же, погоняй!..

ПРОЩАНИЕ

В последний раз твой образ милый
Дерзаю мысленно ласкать,
Будить мечту сердечной силой
И с негой робкой и унылой
Твою любовь воспоминать.

Бегут, меняясь, наши лета,
Меня все, меня нас,
Уж ты для своего поэта
Могильным сумраком одета,

И для тебя твой друг угас.

*Прими же, дальная подруга,
Прощанье сердца моего,
Как овдовевшая супруга,
Как друг, обнявший молча друга
Пред заточением его.*

ПАЖ, или ПЯТНАДЦАТЫЙ ГОД

С*'est l'age de Cherubin...*

*Пятнадцать лет мне скоро ми-
нет;
Дождусь ли радостного дня?
Как он вперед меня подвинет!
Но и теперь никто не кинет
С презреньем взгляда на меня.*

*Уж я не мальчик - уж над губой
Могу свой ус я защипнуть;
Я важен, как старик беззубый;
Вы слышите мой голос грубый,
Попробуй кто меня толкнуть.*

*Я нравлюсь дамам, ибо скромн,
И между ими есть одна...
И гордый взор ее так томен,*

*И цвет ланит ее так темен,
Что жизни мне милей она.*

*Она строга, властолюбива,
Я сам дивлюсь ее уму -
И ужас как она ревнива;
Зато со всеми горделива
И мне доступна одному.*

*Вечор она мне величаво
Клялась, что если буду вновь
Глядеть налево и направо,
То даст она мне яду; право -
Вот какова ее любовь!*

*Она готова хоть в пустыню
Бежать со мной, презрев молву.
Хотите знать мою богиню,
Мою севильскую графиню?..
Нет! ни за что не назову!*

Румяный критик мой, насмешник
толстопузый,
Готовый век трунить над нашей
томной музой,
Поди-ка ты сюда, присядь-ка ты
со мной,
Попробуй, сладим ли с проклятою
хандрой.
Смотри, какой здесь вид: избушек
ряд убогий,
За ними чернозем, равнины скат
отлогий,
Над ними серых туч густая поло-
са.
Где нивы светлые? где темные ле-
са?
Где речка? На дворе у низкого за-
бора
Два бедных деревца стоят в отра-
ду взора,
Два только деревца. И то из них
одно
Дождливой осенью совсем обна-
жено,
И листья на другом, размокнув и

желтея,
Чтоб лужу засорить, лишь только
ждут Борея.
И только. На дворе живой собаки
нет.
Вот, правда, мужичок, за ним две
бабы вслед.
Без шапки он; несет подмышкой
гроб ребенка
И кличет издали ленивого попен-
ка,
Чтоб тот отца позвал да цер-
ковь отворил.
Скорей! ждать некогда! давно бы
схоронил.

Что ж ты нахмурился? - Нельзя
ли блажь оставить!
И песенкою нас веселой позаба-
вить? -

Куда же ты? - В Москву, чтоб
графских именин
Мне здесь не прогулять.
- Постой, а карантин!
Ведь в нашей стороне индейская
зараза.
Сиди, как у ворот угрюмого Кав-

каза,
Бывало, сиживал покорный твой
слуга;
Что, брат? уж не трунишь, тос-
ка берет - ага!

* * *

Я здесь, Инезилья,
Я здесь под окном.
Объята Севилья
И мраком и сном.

Исполнен отвагой,
Окутан плащом,
С гитарой и шпагой
Я здесь под окном.

Ты спишь ли? Гитарой
Тебя разбужу.
Проснется ли старый,
Мечом уложу.

Шелковые петли
К окошку привесь...
Что медлишь?.. Уж нет ли
Соперника здесь?..

Я здесь, Инезилья,
Я здесь под окном.
Объята Севилья
И мраком и сном.

РИФМА

Эхо, бессонная нимфа, скиталась
по берегу Пенея.
Феб, увидев ее, страстию к ней
воспылал.
Нимфа плод понесла восторгов
влюбленного бога;
Меж говорливых наяд, мучась,
она родила
Милую дочь. Ее прияла сама Мнемозина.
Резвая дева росла в хоре богинь-аонид,
Матери чуткой подобна, послушна
памяти строгой,
Музам мила; на земле Рифмой зовется она.

ОТРОК

*Невод рыбак расстилал по берегу
студеного моря;
Мальчик отцу помогал. Отрок,
оставь рыбака!
Мрежи иные тебя ожидают, иные
заботы:
Будешь умы уловлять, будешь по-
мощник царям.*

ЗАКЛИНАНИЕ

*О, если правда, что в ночи,
Когда покоятся живые,
И с неба лунные лучи
Скользят на камни гробовые,
О, если правда, что тогда
Пустеют тихие могилы, -
Я тень зову, я жду Леилы:
Ко мне, мой друг, сюда, сюда!*

*Явись, возлюбленная тень,
Как ты была перед разлукой,
Бледна, хладна, как зимний день,
Искажена последней мукой.
Приди, как дальная звезда,*

Как легкой звук иль дуновенье,
Иль как ужасное виденье,
Мне все равно, сюда! сюда!..

Зову тебя не для того,
Чтоб укорять людей, чья злоба
Убила друга моего,
Иль чтоб изведать тайны гроба,
Не для того, что иногда
Сомненьем мучусь... но, тоскуя,
Хочу сказать, что все люблю я,
Что все я твой: сюда, сюда!

* * *

Стамбул гяуры нынче славят,
А завтра кованой пятой,
Как змия спящего, раздавят
И прочь пойдут - и так оставят.
Стамбул заснул перед бедой.

Стамбул отрекся от пророка;
В нем правду древнего Востока
Лукавый Запад омрачил -
Стамбул для сладостей порока
Мольбе и сабле изменил.
Стамбул отвык от поту битвы
И пьет вино в часы молитвы.

Там веры чистый луч потух:
Там жены по базару ходят,
На перекрестки шлют старух,
А те мужчин в харемы вводят,
И спит подкупленный евнух.

Но не таков Арзрум нагорный,
Многодорожный наш Арзрум:
Не спим мы в роскоши позорной,
Не черпем чашей непокорной
В вине разврат, огонь и шум.

Постимся мы: струею трезвой
Одни фонтаны нас поят;
Толпой неустовой и резвой
Джигиты наши в бой летят.
Мы к женам, как орлы, ревнивы,
Харемы наши молчаливы,
Непроницаемы стоят.

Алла велик!
К нам из Стамбула
Пришел гонимый янычар.
Тогда нас буря долу гнула,
И пал неслыханный удар.
От Рущука до старой Смирны,
От Трапезунда до Тульчи,
Скликают псов на праздник жир-

ный,
Толпой ходили палачи;
Треща в объятиях пожаров,
Валились дома янычаров;
Окровавленные зубцы
Везде торчали; угли тлели;
На кольях, скорчась, мертвецы
Оцепенелые чернели.
Алла велик. Тогда султан
Был духом гнева обуян.

СТИХИ, СОЧИНЕННЫЕ НОЧЬЮ ВО ВРЕМЯ БЕССОННИЦЫ

Мне не спится, нет огня;
Всюду мрак и сон докучный.
Ход часов лишь однозвучный
Раздается близ меня,
Парки бабье лепетанье,
Спящей ночи трепетанье,
Жизни мышья беготня...
Что тревожишь ты меня?
Что ты значишь, скучный шепот?
Укоризна, или ропот
Мной утраченного дня?
От меня чего ты хочешь?
Ты зовешь или пророчишь?

Я понять тебя хочу,
Смысла я в тебе ищу...

ГЕРОЙ

Что есть истина?

Друг.

Да, слава в прихотях вольна.
Как огненный язык, она
По избранным главам летает,
С одной сегодня исчезает
И на другой уже видна.
За новизной бежать смиренно
Народ бессмысленный привык;
Но нам уж то чело священно,
Над коим вспыхнул сей язык.
На троне, на кровавом поле,
Меж граждан на чреде иной
Из сих избранных кто всех боле
Твоею властвует душой?

Поэт.

Все он, все он - пришлец сей бран-
ный,
Пред кем смирились цари,

Сей ратник, вольностью венчан-
ный,
Исчезнувший, как тень зари.

Друг.

Когда ж твой ум он поражает
Своею чудною звездой?
Тогда ль, как с Альпов он взирает
На дно Италии святой;
Тогда ли, как хватает знамя
Иль жезл диктаторский; тогда
ль,
Как водит и кругом и вдаль
Войны стремительное пламя,
И пролетает ряд побед
Над ним одна другой вослед;
Тогда ль, как рать героя плещет
Перед громадой пирамид,
Иль, как Москва пустынно блещет,
Его приемля, - и молчит?

Поэт.

Нет, не у счастья на лоне
Его я вижу, не в бою,
Не зятем кесаря на троне;

Не там, где на скалу свою
Сев, мучим казнию покоя,
Осмеян прозвищем героя,
Он угасает недвижим,
Плащом закрывшись боевым.
Не та картина предо мною!
Одров я вижу длинный строй,
Лежит на каждом труп живой,
Клейменный мощною чумою,
Царицею болезней... он,
Не бранной смертью окружен,
Нахмурясь ходит меж одрами
И хладно руку жмет чуме
И в погибающем уме
Рождает бодрость... Небесами
Клянусь: кто жизнью своей
Играл пред сумрачным недугом,
Чтоб ободрить угасший взор,
Клянусь, тот будет небу другом,
Каков бы ни был приговор
Земли слепой...

Друг.

Мечты поэта -
Историк строгий гонит вас!
Увы! его раздался глас125,-
И где ж очарованье света!

Поэт.

*Да будет проклят правды свет,
Когда посредственности хладной,
Завистливой, к соблазну жадной,
Он угождает праздно! - Нет!
Тьмы низких истин мне дороже
Нас возвышающий обман...
Оставь герою сердце! Что же
Он будет без него? Тиран...*

Друг.

Утешься.....

29 сентября 1830
Москва.

*В начале жизни школу помню я;
Там нас, детей беспечных, было
много;
Неровная и резвая семья.*

*Смиренная, одетая убого,
Но видом величавая жена
Над школою надзор хранила стро-
го.*

*Толпою нашею окружена,
Приятным, сладким голосом, бы-
вало,
С младенцами беседует она.*

*Ее чела я помню покрывало
И очи светлые, как небеса.
Но я вникал в ее беседы мало.*

*Меня смущала строгая краса
Ее чела, спокойных уст и взоров,
И полные святыни словеса.*

*Дичась ее советов и укоров,
Я про себя превратно толковал*

Понятный смысл правдивых раз-
говоров,

И часто я украдкой убежал
В великолепный мрак чужого са-
да,
Под свод искусственный порфир-
ных скал.

Там нежила меня теней прохла-
да;
Я предавал мечтам свой юный
ум,
И праздномыслить было мне от-
рада.

Любил я светлых вод и листьев
шум,
И белые в тени деревьев кумиры,
И в ликах их печать недвижных
дум.

Все - мраморные циркули и лиры,
Мечи и свитки в мраморных ру-
ках,
На главах лавры, на плечах порфи-
ры -

Все наводило сладкий некий страх
Мне на сердце; и слезы вдохнове-
нья,
При виде их, рождались на глазах.

Другие два чудесные творенья
Влекли меня волшебною красой:
То были двух бесов изображенья.

Один (Дельфийский идол) лик
младой -
Был гневен, полон гордости ужас-
ной,
И весь дышал он силой неземной.

Другой женообразный, сладо-
страстный,
Сомнительный и лживый идеал -
Волшебный демон - лживый, но
прекрасный.

Пред ними сам себя я забывал;
В груди младое сердце билось - хо-
лод
Бежал по мне и кудри подымал.

Безвестных наслаждений ранний
голод

*Меня терзал - уныние и лень
Меня сковали - тщетно был я мо-
лод.*

*Средь отроков я молча целый
день
Бродил угрюмый - все кумиры са-
да
На душу мне свою бросали тень.*

НА ПЕРЕВОД ИЛИАДЫ

*Слышу умолкнувший звук боже-
ственной эллинской речи;
Старца великого тень чую сму-
щенной душой.*

Для берегов отчизны дальней
Ты покидала край чужой;
В час незабвенный, в час печаль-
ный
Я долго плакал пред тобой.
Мои хладяющие руки
Тебя старались удержать;
Томленье страшное разлуки
Мой стон молил не прерывать.

Но ты от горького лобзанья
Свои уста оторвала;
Из края мрачного изгнанья
Ты в край иной меня звала.
Ты говорила: "В день свиданья
Под небом вечно голубым,
В тени олив, любви лобзанья
Мы вновь, мой друг, соединим".

Но там, увы, где неба своды
Сияют в блеске голубом,
Где тень олив легла на воды,
Заснула ты последним сном.
Твоя краса, твои страданья
Исчезли в урне гробовой -

*А с ними поцелуй свиданья...
Но жду его; он за тобой...*

ОТРЫВОК

*Не розу пафосскую,
Росой оживленную,
Я ныне пою,
Не розу феосскую,
Вином окропленную,
Стихами хвалю;
Но розу счастливую,
На персях увядшую
Элизы моей...*

ИЗ BARRY CORNWALL.

Here's a health to thee, Mary.

*Пью за здравие Мери,
Милой Мери моей.
Тихо запер я двери
И один без гостей
Пью за здравие Мери.*

*Можно краше быть Мери,
Краше Мери моей,
Этой маленькой пери;
Но нельзя быть милей
Резвой, ласковой Мери.*

*Будь же счастлива, Мери,
Солнце жизни моей!
Ни тоски, ни потери,
Ни ненастных дней
Пусть не ведает Мери.*

*Пред испанкой благородной
Двое рыцарей стоят.
Оба смело и свободно
В очи прямо ей глядят.
Блещут оба красотой,
Оба сердцем горячи,
Оба мощною рукою
Оперлися на мечи.*

*Жизни им она дороже
И, как слава, им мила;
Но один ей мил - кого же
Дева сердцем избрала?
"Кто, реши, любим тобою?" -
Оба деве говорят
И с надеждой молодою
В очи прямо ей глядят.*

МОЯ РОДОСЛОВНАЯ

*Смеясь жестоко над собратом,
Писаки русские толпой
Меня зовут аристократом.
Смотри, пожалуй, вздор какой!
Не офицер я, не ассессор,
Я по кресту не дворянин,
Не академик, не профессор;
Я просто русский мещанин.*

*Понятна мне времен преврат-
ность,
Не прекословлю, право, ей:
У нас нова рождением знатность,
И чем новее, тем знатней.
Родов дряхлеющих обломок
(И по несчастью, не один),
Бояр старинных я потомок;
Я, братцы, мелкий мещанин.*

*Не торговал мой дед блинами,
Не ваксил царских сапогов,
Не пел с придворными дьячками,
В князя не прыгал из хохлов,
И не был беглым он солдатом
Австрийских пудренных дружин;*

Так мне ли быть аристократом?
Я, слава богу, мещанин.

Мой предок Рача мышцей бранной
Святому Невскому служил;
Его потомство гнев венчанный,
Иван IV пощадил.
Водились Пушкины с царями;
Из них был славен не один,
Когда тягался с поляками
Нижегородский мещанин.

Смирив крамолу и коварство
И ярость бранных непогод,
Когда Романовых на царство
Звал в грамоте своей народ,
Мы к оной руку приложили,
Нас жаловал страдальца сын.
Бывало, нами дорожили;
Бывало... но - я мещанин.

Упрямства дух нам всем подга-
дил:
В родню свою неукротим,
С Петром мой пращур не поладил
И был за то повешен им.
Его пример будь нам наукой:
Не любит споров властелин.

Счастлив князь Яков Долгорукой,
Умен покорный мещанин.

Мой дед, когда мятеж поднялся
Средь петергофского двора,
Как Миних, верен оставался
Паденью третьего Петра.
Попали в честь тогда Орловы,
А дед мой в крепость, в карантин,
И присмирел наш род суровый,
И я родился мещанин.

Под гербовой моей печатью
Я кипу грамот схоронил
И не якшаюсь с новой знатью,
И крови спесь угомонил.
Я грамотей и стихотворец,
Я Пушкин просто, не Мусин,
Я не богач, не царедворец,
Я сам большой: я мещанин.

Rost scriptum

Решил Фиглярин, сидя дома,
Что черный дед мой Ганнибал
Был куплен за бутылку рома
И в руки шкиперу попал.

Сей шкипер был тот шкипер слав-

ный,
Кем наша двигнулась земля,
Кто придал мощно бег держав-
ный
Рулю родного корабля.

Сей шкипер деду был доступен,
И сходно купленный арап
Возрос усерден, неподкупен,
Царю наперсник, а не раб.

И был отец он Ганнибала,
Пред кем средь чесменских пучин
Громада кораблей вспылала,
И пал впервые Наварин.

Решил Фиглярин вдохновенный:
Я во дворянстве мещанин.
Что ж он в семье своей почтен-
ной?
Он?.. он в Мещанской дворянин.

ЦЫГАНЫ

*Над лесистыми берегами,
В час вечерней тишины,
Шум и песни под шатрами,
И огни разложены.*

*Здравствуй, счастливое племя!
Узнаю твои костры;
Я бы сам в иное время
Провождал сии шатры.*

*Завтра с первыми лучами
Ваш исчезнет вольный след,
Вы уйдете - но за вами
Не пойдет уж ваш поэт.*

*Он бродящие ночлеги
И проказы старины
Позабыл для сельской неги
И домашней тишины.*

* * *

*Не то беда, что ты поляк:
Костюшко лях, Мицкевич лях!
Пожалуй, будь себе татарин, -
И тут не вижу я стыда;
Будь жид - и это не беда;
Беда, что ты Видок Фиглярин.*

ЭПИГРАММА

*Не то беда, Авдей Флюгарин,
Что родом ты не русский барин,
Что на Парнасе ты цыган,
Что в свете ты Видок Фиглярин:
Беда, что скучен твой роман.*

К ПЕРЕВОДУ ИЛИАДЫ

*Крив был Гнедич поэт, преложитель
слепого Гомера,
Боком одним с образцом схож и
его перевод.*

* * *

*Перед гробницею святой
Стою с поникшею главой...
Все спит кругом; одни лампы
Во мраке храма золотят
Столпов гранитные громады
И их знамен нависший ряд.*

*Под ними спит сей властелин,
Сей идол северных дружин,
Маститый страж страны державной,
Смиритель всех ее врагов,
Сей остальной из стаи славной
Екатерининских орлов.*

*В твоём гробу восторг живет!
Он русский глас нам издает;
Он нам твердит о той године,
Когда народной веры глас
Возвал к святой твоей седине:
"Иди, спасай!" Ты встал - и спас...*

Внемли ж и днесь наш верный

глас,
Встань и спасай царя и нас,
О старец грозный! На мгновенье
Явись у двери гробовой,
Явись, вдохни восторг и рвенье
Полкам, оставленным тобой!

Явись и дланию своей
Нам укажи в толпе вождей,
Кто твой наследник, твой избранный!
Но храм - в молчанье погружен,
И тих твоей могилы бранной
Невозмутимый, вечный сон...

КЛЕВЕТНИКАМ РОССИИ

О чем шумите вы, народные ви-
тии?
Зачем анафемой грозите вы Рос-
сии?
Что возмутило вас? волнения
Литвы?
Оставьте: это спор славян меж-
ду собою,
Домашний, старый спор, уж взве-
шенный судьбою,
Вопрос, которого не разрешите

вы.

Уже давно между собою
Враждуют эти племена;
Не раз клонилась под грозюю
То их, то наша сторона.
Кто устоит в неравном споре:
Кичливый лях, иль верный росс?
Славянские ль ручьи сольются в
русском море?
Оно ль иссякнет? вот вопрос.

Оставьте нас: вы не читали
Сии кровавые скрижали;
Вам непонятна, вам чужда
Сия семейная вражда;
Для вас безмолвны Кремль и Пра-
га;
Бессмысленно прельщает вас
Борьбы отчаянной отвага -
И ненавидите вы нас...

За что ж? ответствуйте: за то
ли,
Что на развалинах пылающей
Москвы
Мы не признали наглой воли
Того, под кем дрожали вы?

За то ль, что в бездну повалили
Мы тяготеющий над царствами
кумир
И нашей кровью искупили
Европы вольность, честь и мир?..

Вы грозны на словах - попробуйте
на деле!

Иль старый богатырь, покойный
на постеле,

Не в силах завинтить свой изма-
ильский штык?

Иль русского царя уже бессильно
слово?

Иль нам с Европой спорить ново?

Иль русский от побед отвык?

Иль мало нас? Или от Перми до
Тавриды,

От финских хладных скал до пла-
менной Колхиды,

От потрясенного Кремля

До стен недвижимого Китая,

Стальной щетиною сверкая,

Не встанет русская земля?..

Так высылайте ж к нам, витии,

Своих озлобленных сынов:

Есть место им в полях России,

Среди нечуждых им гробов.

БОРОДИНСКАЯ ГОДОВЩИНА

Великий день Бородина
Мы братской тризной поминая,
Твердили: "Шли же племена,
Бедой России угрожая;
Не вся ль Европа тут была?
А чья звезда ее вела!..
Но стали ж мы пятою твердой
И грудью приняли напор
Племен, послушных воле гордой,
И равен был неравный спор.

И что ж? свой бедственный побег,
Кичась, они забыли ныне;
Забыли русской штык и снег,
Погребший славу их в пустыне.
Знакомый пир их манит вновь -
Хмельна для них славянов кровь;
Но тяжело будет им похмелье;
Но долгод будет сон гостей
На тесном, хладном новоселье,
Под злаком северных полей!

Ступайте ж к нам: вас Русь зо-
вет!
Но знайте, прошеные гости!

Уж Польша вас не поведет:
Через ее шагнете кости!..."
Сбылось - и в день Бородина
Вновь наши вторглись знамена
В проломы падшей вновь Варшава;
И Польша, как бегущий полк,
Во прах бросает стяг кровавый -
И бунт раздавленный умолк.

В боренье падший невредим;
Врагов мы в прахе не топтали;
Мы не напомним ныне им
Того, что старые скрижали
Хранят в преданиях немых;
Мы не сожжем Варшавы их;
Они народной Немезиды
Не узрят гневного лица
И не услышат песнь обиды
От лиры русского певца.

Но вы, мутители палат,
Легкоязычные витии,
Вы, черни бедственный набат,
Клеветники, враги России!
Что взяли вы?.. Еще ли росс
Больной, расслабленный колосс?
Еще ли северная слава

Пустая притча, лживый сон?
Скажите: скоро ль нам Варшава
Предпишет гордый свой закон?

Куда отдвинем строй твердынь?
За Буг, до Ворсклы, до Лимана?
За кем останется Вольтынь?
За кем наследие Богдана?
Признав мятежные права,
От нас отторгнется ль Литва?
Наш Киев дряхлый, златоглавый,
Сей пращур русских городов,
Сроднит ли с буйною Варшавой
Святыню всех своих гробов?

Ваш бурный шум и хриплый крик
Смутили ль русского владыку?
Скажите, кто главой поник?
Кому венец: мечу иль крику?
Сильна ли Русь? Война, и мор,
И бунт, и внешних бурь напор
Ее, беснуясь, потрясали -
Смотрите ж: все стоит она!
А вокруг ее волненья пали -
И Польши участь решена...

Победа! сердцу сладкий час!
Россия! встань и возвышайся!

Греми, восторгов общий глас!..
Но тише, тише раздавайся
Вокруг одра, где он лежит,
Могучий мститель злых обид,
Кто покорил вершины Тавра,
Пред кем смирилась Эривань,
Кому суворовского лавра
Венок сплела тройная брань.

Восстав из гроба своего,
Суворов видит плен Варшавы;
Вострепетала тень его
От блеска им начатой славы!
Благословляет он, герой,
Твое страданье, твой покой,
Твоих сподвижников отвагу,
И весть триумфа твоего,
И с ней летящего за Прагу
Младого внука своего.

ЭХО

*Ревет ли зверь в лесу глухом,
Трубит ли рог, гремит ли гром,
Поет ли дева за холмом -
На всякий звук
Свой отклик в воздухе пустом
Родишь ты вдруг.*

*Ты внимлешь грохоту громов,
И гласу бури и валов,
И крику сельских пастухов -
И шлешь ответ;
Тебе ж нет отзыва... Таков
И ты, поэт!*

Чем чаще празднует лицей
Свою святую годовщину,
Тем робче старый круг друзей
В семью стесняется едину,
Тем реже он; тем праздник наш
В своем веселии мрачнее;
Тем глуше звон заздравных чаш
И наши песни тем грустнее.

Так дуновенья бурь земных
И нас нечаянно касались,
И мы средь пиршеств молодых
Душою часто омрачались;
Мы возмужали; рок судил
И нам житейски испытанья,
И смерти дух средь нас ходил
И назначал свои закланья.

Шесть мест упраздненных сто-
ят,
Шести друзей не узрим боле,
Они разбросанные спят -
Кто здесь, кто там на ратном
поле,
Кто дома, кто в земле чужой,

Кого недуг, кого печали
Свели во мрак земли сырой,
И надо всеми мы рыдали.

И мнится, очередь за мной,
Зовет меня мой Дельви́г милый,
Товарищ юности живой,
Товарищ юности унылой,
Товарищ песен молодых,
Пиров и чистых помышлений,
Туда, в толпу теней родных
Навек от нас утекший гений.

Тесней, о милые друзья,
Тесней наш верный круг составим,
Почившим песнь окончил я,
Живых надеждою поздравим,
Надеждой некогда опять
В пиру лицейском очутиться,
Всех остальных еще обнять
И новых жертв уж не страшить-
ся.

Нет, я не дорожу мятежным на-
слаждением,
Восторгом чувственным, безум-
ством, исступленьем,
Стенаньем, криками вакханки
молодой,
Когда, вясь в моих объятиях
змией,
Порывом пылких ласк и язвою
лобзаний
Она торопит миг последних со-
дроганий!

О, как милее ты, смиренница
моя!
О, как мучительно тобою счаст-
лив я,
Когда, склоняясь на долгие моле-
нья,
Ты предаешься мне нежна без упо-
енья,
Стыдливо-холодна, восторгу мое-
му
Едва отвечаешь, не внемлешь
ничему

*И оживляешься потом все боле,
боле -
И делишь наконец мой пламень
поневоле!*

И
И дале мы пошли - и страх обнял
меня.
Бесенок, под себя поджав свое ко-
пыто,
Крутил ростовщика у адского ог-
ня.

Горячий капал жир в копченное ко-
рыто,
И лопал на огне печеный ростов-
щик.
А я: "Поведай мне: в сей казни что
сокрыто?"

Виргилий мне: "Мой сын, сей казни
смысл велик:
Одно стяжание имел всегда в
предмете,
Жир должников своих сосал сей
злой старик

И их безжалостно крутил на ва-

шем свете".

Тут грешник жареный протяжно
возопил:

"О, если б я теперь тонул в холод-
ной Лете!

О, если б зимний дождь мне кожу
остудил!

Сто на сто я терплю: процент
неимоверный!"

Тут звучно лопнул он - я взоры по-
тупил.

Тогда услышал я (о диво!) запах
скверный,
Как будто тухлое разбилось яйцо,
Иль карантинный страж курил
жаровней серной.

Я, нос себе зажав, отворотил ли-
цо.

Но мудрый вождь тащил меня
все дале, дале -

И, камень приподняв за медное
кольцо,

Сошли мы вниз - и я узрел себя в
подвале.

II

Тогда я демонов увидел черный
рой,
Подобный издали ватаге муравьи-
ной -
И бесы тешились проклятою иг-
рой:

До свода адского касалась верши-
ной
Гора стеклянная, как Арарат
остра -
И разлегалась над темною равни-
ной.

И бесы, раскалив как жар чугуна
ядра,
Пустили вниз его смердящими
когтями;
Ядро запрыгало - и гладкая гора,

Звеня, растрескалась колючими
звездами.
Тогда других чертей нетерпели-
вый рой
За жертвой кинулся с ужасными
словами.

Схватили под руки жену с ее сестрой,
И заголили их, и вниз пихнули с криком -
И обе, сидючи, пустились вниз стрелой...

Порыв отчаянья я внял в их вопле диком;
Стекло их резало, впивалось в тело им -
А бесы прыгали в веселии великом.

Я издали глядел - смущением томим.

МАЛЬЧИКУ (ИЗ КАТУЛЛА)

*Minister vetuli, puer.
Пьяной горечью Фалерна
Чашу мне наполни, мальчик!
Так Постумия велела,
Председательница оргий.
Вы же, воды, прочь теките
И струей, вину враждебной,
Строгих постников поите:
Чистый нам любезен Бахус.*

В АЛЬБОМ А. О. СМИРНОВОЙ

*В тревоге пестрой и бесплодной
Большого света и двора
Я сохранила взгляд холодный,
Простое сердце, ум свободный
И правды пламень благородный
И как дитя была добра;
Смеялась над толпою вздорной,
Судила здраво и светло,
И шутки злости самой черной
Писала прямо набело.*

В АЛЬБОМ кж. А. Д. АБАМЕЛЕК

Когда-то (помню с умилением)
Я смел вас нянчить с восхище-
нием,
Вы были дивное дитя.
Вы расцвели - с благоговеньем
Вам ныне поклоняюсь я.
За вами сердцем и глазами
С невольным трепетом ношусь
И вашей славою и вами,
Как нянька старая, горжусь.

ГНЕДИЧУ

С Гомером долго ты беседовал
один,
Тебя мы долго ожидали,
И светел ты сошел с таинствен-
ных вершин
И вынес нам свои скрижали.
И что ж? ты нас обрел в пустыне
под шатром,
В безумстве суетного пира,
Поющих буйну песнь и скачущих
кругом
От нас созданного кумира.

Смутились мы, твоих чуждаясь
лучей.

В порыве гнева и печали
Ты проклял ли, пророк, бессмыс-
ленных детей,
Разбил ли ты свои скрижали?
О, ты не проклял нас. Ты любишь
с высоты

Скрываться в тень долины ма-
лой,

Ты любишь гром небес, но также
внемлешь ты

Жужжанью пчел над розой алой.
Таков прямой поэт. Он сетует ду-
шой

На пышных играх Мельпомены,
И улыбается забаве площадной
И вольности лубочной сцены,
То Рим его зовет, то гордый Или-
он,

То скалы старца Оссиана,
И с дивной легкостью меж тем
летает он

Вослед Бовы иль Еруслана.

КРАСАВИЦА

*Все в ней гармония, все диво,
Все выше мира и страстей;
Она покоится стыдливо
В красе торжественной своей;
Она кругом себя взирает:
Ей нет соперницы, нет подруг;
Красавиц наших бледный круг
В ее сияньи исчезает.*

*Куда бы ты ни поспешал,
Хоть на любовное свиданье,
Какое б в сердце ни питал
Ты сокровенное мечтанье, -
Но, встретясь с ней, смущенный,
ты
Вдруг остановишься невольно,
Благоговевя богомольно
Перед святыней красоты.*

К ***

Нет, нет, не должен я, не смею,
не могу
Волнениям любви безумно преда-
ваться;
Спокойствие мое я строго берегу
И сердцу не даю пылать и забы-
ваться;
Нет, полно мне любить; но поче-
му ж порой
Не погружуся я в минутное меч-
танье,
Когда нечаянно пройдет передо
мною
Младое, чистое, небесное созда-
ние,
Пройдет и скроется?.. Ужель не
можно мне,
Любуясь девою в печальном сладо-
страстье,
Глазами следовать за ней и в ти-
шине
Благословлять ее на радость и на
счастье,
И сердцем ей желать все блага
жизни сей,

*Веселый мир души, беспечные до-
суги,
Все - даже счастье того, кто из-
бран ей,
Кто милой деве даст название су-
пруги.*

В АЛЬБОМ

*Гонимый рока самовластьем
От пышной далеко Москвы,
Я буду вспоминать с участием
То место, где цветете вы.
Столичный шум меня тревожит;
Всегда в нем грустно я живу -
И ваша память только может
Одна напомнить мне Москву.*

В АЛЬБОМ

*Долго сих листов заветных
Не касался я пером;
Виноват, в столе моем
Уж давно без строк приветных
Залежался твой альбом.
В именины, очень кстати,
Пожелать тебе я рад
Много всякой благодати,
Много сладостных отрад, -
На Парнасе много грома,
В жизни много тихих дней
И на совести твоей
Ни единого альбома
От красавиц, от друзей.*

(ИЗ КСЕНОФАНА КОЛОФОНСКОГО)

Чистый лоснится пол; стеклянные чаши блистают;
Все уж увенчаны гости; иной обоняет, зажмурясь,
Ладана сладостный дым; другой открывает амфору,
Запах веселый вина разливая далеко; сосуды
Светлой студеной воды, золотистые хлебы, янтарный
Мед и сыр молодой - все готово; весь убран цветами
Жертвенник. Хоры поют. Но в начале трапезы, о други,
Должно творить возлиянья, вещать благовещие речи,
Должно бессмертных молить, да сподобят нас чистой душою
Правду блюсти; ведь оно ж и легче. Теперь мы приступим:
Каждый в меру свою напивайся.
Беда не велика
В ночь, возвращаясь домой, на ра-

ба опираться; но слава
Гостю, который за чашей беседе-
ет мудро и тихо!

(ИЗ АФЕНЕЯ)

Славная флейта, Феон, здесь ле-
жит. Предводителя хором
Старец, ослепший от лет, неко-
гда Скирнал родил
И, вдохновенный, нарек младенца
Феоном. За чашей
Сладостно Вакха и муз славил
приятный Феон.
Славил и Ватала он, молодого
красавца: прохожий!
Мимо гробницы спеша, вымолви:
здравствуй, Феон!

* * *

Бог веселый винограда
Позволяет нам три чаши
Выпивать в пиру вечернем.
Первую во имя граций,
Обнаженных и стыдливых,
Посвящается вторая
Краснощекому здоровью,
Третья дружбе многолетней.
Мудрый после третьей чаши
Все венки с главы слагает
И творит уж возлиянья
Благодатному Морфею.

* * *

*Юноша, скромно пируй, и шумную
Вакхову влагу
С трезвой струею воды, с мудрой
беседой мешай.*

ВИНО (ИОН ХИОССКИЙ)

*Злое дитя, старик молодой, вла-
стелин добронравный,
Гордость внушающий нам, шум-
ный заступник любви!*

ГУСАР

Скребницей чистил он коня,
А сам ворчал, сердясь не в меру:
"Занес же вражий дух меня
На распроклятую квартиру!"

Здесь человека берегут,
Как на турецкой перестрелке,
Насилу щей пустых дадут,
А уж не думай о горелке.

Здесь на тебя как лютый зверь
Глядит хозяин, а с хозяйкой...
Небось, не выманишь за дверь
Ее ни честью, ни нагайкой.

То ль дело Киев! Что за край!
Валяются сами в рот галушки,
Вином - хоть пару поддавай,
А молодицы-молодушки!

Ей-ей, не жаль отдать души
За взгляд красотки чернобривой.
Одним, одним не хороши..."
- А чем же? расскажи, служивый.

Он стал крутить свой длинный ус
И начал: "Молвить без обиды,
Ты, хлопец, может быть, не трус,
Да глуп, а мы видали виды.

Ну, слушай: около Днепра
Стоял наш полк; моя хозяйка
Была пригожа и добра,
А муж-то помер, замечай-ка!

Вот с ней и подружился я;
Живем согласно, так что любо:
Прибью - Марусинька моя
Словечка не промолвит грубо;

Напьюсь - уложит, и сама
Опохмелиться приготовит;
Мигну бывало: "Эй, кума!" -
Кума ни в чем не прекословит.

Кажись: о чем бы горевать?
Живи в довольстве, безобидно;
Да нет: я вздумал ревновать.
Что делать? враг попутал, видно.

Зачем бы ей, стал думать я,
Вставать до петухов? кто про-
сит?

*Шалит Марусенька моя;
Куда ее лукавый носит?*

*Я стал присматривать за ней.
Раз я лежу, глаза прищуря,
(А ночь была тюрьмы черней,
И на дворе шумела буря),*

*И слышу: кумушка моя
С печи тихохонько прыгнула,
Слегка обшарила меня,
Присела к печке, уголь вздула*

*И свечку тонкую зажгла,
Да в уголок пошла со свечкой,
Там с полки скляночку взяла
И, сев на веник перед печкой,*

*Разделась донага; потом
Из склянки три раза хлебнула,
И вдруг на венике верхом
Взвилась в трубу - и улизнула.*

*Эге! смекнул в минуту я:
Кума-то, видно, басурманка!
Постой, голубушка моя!..
И с печки слез - и вижу: склянка.*

Понюхал: кисло! что за дрянь!
Плеснул я на пол: что за чудо?
Прыгнул ухват, за ним лохань,
И оба в печь. Я вижу: худо!

Гляжу: под лавкой дремлет кот;
И на него я брызнул склянкой -
Как фыркнет он! я: брысь!.. И вот
И он туда же за лоханкой.

Я ну кропить во все углы
С плеча, во что уж ни попало;
И все: горшки, скамьи, столы,
Марш! марш! все в печку поскака-
ло.

Кой чорт! подумал я: теперь
И мы попробуем! и духом
Всю склянку выпил; верь не верь -
Но кверху вдруг взвился я пухом.

Стремглав лечу, лечу, лечу,
Куда, не помню и не знаю;
Лишь встречным звездочкам кри-
чу:
Правей!.. и наземь упадаю.

Гляжу: гора. На той горе

Кипят котлы; поют, играют,
Свистят и в мерзостной игре
Жида с лягушкою венчают.

Я плюнул и сказать хотел...
И вдруг бежит моя Маруся:
Домой! кто звал тебя, пострел?
Тебя съедят! Но я, не струся:

Домой? да! черта с два! почему
Мне знать дорогу? - Ах, он стран-
ный!
Вот кочерга, садись верхом
И убирайся, окаянный.

- Чтоб я, я сел на кочергу,
Гусар присяжный! Ах ты, дура!
Или предался я врагу?
Иль у тебя двойная шкура?

Коня! - На, дурень, вот и конь. -
И точно: конь передо мною,
Скребет копытом, весь огонь,
Дугою шея, хвост трубою.

- Садись. - Вот сел я на коня,
Ищу уздечки, - нет уздечки.
Как взвился, как понес меня -

И очутились мы у печки.

*Гляжу: все так же; сам же я
Сижу верхом, и подо мною
Не конь - а старая скамья:
Вот что случается порою".*

*И стал крутить он длинный ус,
Прибавя: "Молвить без обиды,
Ты, хлопец, может быть, не трус,
Да глуп, а мы видали виды".*

** * **

*Французских рифмачей суровый
судья,
О классик Дебрео, к тебе взываю
я:
Хотя, постигнутый неумолимым
роком,
В своем отечестве престал ты
быть пророком,
Хоть дерзких умников простерла-
ся рука
На лавры твоего густого парика;
Хотя, растрепанный новейшей
вольной школой,
К ней в гневе обратил ты свой за-*

тылок голый, -
Но я молю тебя, поклонник вер-
ный твой,
Будь мне вожааем. Дерзаю за
тобой
Занять кафедру ту, с которой в
прежни лета
Ты слишком превознес достоин-
ства сонета,
Но где торжествовал твой здра-
вый приговор
Глупцам минувших лет, вранью
тогдашних пор.
Новейшие вдали вралей старин-
ных стоят -
И слишком уж меня их бредни
беспокоят.
Ужели все молчать, да слушать?
О беда!..
Нет, все им выскажу однажды за-
всегда.

О вы, которые, восчувствовав от-
вагу,
Хватаете перо, мараете бумагу,
Тисненью предавать труды свои
спеша,
Постойте - наперед узнайте, чем

душа

У вас исполнена - прямым ли вдохновеньем,

Иль необдуманном одним по-ползновеньем,

И чешется у вас рука по пустякам,

Иль вам не верят в долг, а деньги нужны вам.

Не лучше ль стало б вам с надеждою смиренной

Заняться службою гражданской иль военной,

С хваленым Жуковым табачный торг завести

И снискивать в труде себе барыш и честь,

Чем объявления совать во все журналы,

Вельможе пошлые кропя мадригалы,

Над меньшей собратьей в поту лица острясь,

Иль выше мнения отважно вознесясь,

С оплошной публики (как некие писаки)

Подписку собирать - на будущее

враки...

* * *

Сват Иван, как пить мы станем,
Непреренно уж помянем
Трех Матрен, Луку с Петром,
Да Пахомовну потом.
Мы живали с ними дружно,
Уж как хочешь - будь что будь -
Этих надо помянуть,
Помянуть нам этих нужно.
Поминать так поминать,
Начинать так начинать,
Лить так лить, разлив разливом.
Начинай-ка, сват, пора.
Трех Матрен, Луку, Петра
В первый раз помянем пивом,
А Пахомовну потом
Пирогам да вином,
Да еще ее помянем:
Сказки сказывать мы станем -
Мастерица ведь была
И не пил бы и не ел,
И откуда что брала.
А куды разумны шутки,
Приговорки, прибаутки,
Небылицы, былины

Православной старины!..
Слушать, так душе отрадно.
Все бы слушал да сидел.
Кто придумал их так ладно?
Стариков когда-нибудь
(Жаль, теперь нам не досужно)
Надо будет помянуть -
Помянуть и этих нужно...-
Слушай, сват, начну первой,
Сказка будет за тобой.

БУДРЫС И ЕГО СЫНОВЬЯ

Три у Будрыса сына, как и он, три
литвина.
Он пришел толковать с молодца-
ми.
"Дети! седла чините, лошадей
проводите,
Да точите мечи с бердышами.

Справедлива весть эта: на три
стороны света
Три замышлены в Вильне похода.
Паз идет на поляков, а Ольгерд на
прусаков,
А на русских Кестут воевода.

Люди вы молодые, силачи удалые
(Да хранят вас литовские боги!),
Нынче сам я не еду, вас я шлю на
победу;
Трое вас, вот и три вам дороги.

Будет всем по награде: пусть
один в Новеграде
Поживится от русских добычей.
Жены их, как в окладах, в драго-
ценных нарядах;
Домы полны; богат их обычай.

А другой от прусаков, от прокля-
тых крыжачков,
Может много достать дорогого,
Денег с целого света, сукон яркого
цвета;
Янтаря - что песку там морско-
го.

Третий с Пазом на ляха пусть
ударит без страха;
В Польше мало богатства и блес-
ку,
Сабель взять там не худо; но уж
верно оттуда
Привезет он мне на дом невестку.

Нет на свете царицы краше поль-
ской девицы.

Весела - что котенок у печки -
И как роза румяна, а бела, что
сметана;

Очи светятся будто две свечки!

Был я, дети, моложе, в Польшу
съездил я тоже

И оттуда привез себе женку;
Вот и век доживаю, а всегда вспо-
минаю

Про нее, как гляжу в ту сторон-
ку".

Сыновья с ним простились и в до-
рогу пустились.

Ждет, пождет их старик домови-
тый,

Дни за днями проводит, ни один
не приходит.

Будрыс думал: уж, видно, убиты!

Снег на землю валится, сын доро-
гою мчится,

И под буркою ноша большая.

"Чем тебя наделили? что там?

Ге! не рубли ли?"

"Нет, отец мой; полячка молодая".

*Снег пушистый валится; всадник
с ношею мчится,*

Черной буркой ее покрывая.

*"Что под буркой такое? Не сукно
ли цветное?"*

"Нет, отец мой; полячка молодая".

*Снег на землю валится, третий с
ношею мчится,*

Черной буркой ее прикрывает.

*Старый Будрыс хлопчет и спро-
сить уж не хочет,*

А гостей на три свадьбы сзывает.

ВОЕВОДА

*Поздно ночью из похода
Воротился воевода.
Он слугам велит молчать;
В спальню кинулся к постеле;
Дернул полог... В самом деле!
Никого; пуста кровать.*

*И, мрачнее черной ночи,
Он потупил грозны очи,
Стал крутить свой сивый ус...
Рукава назад закинул,
Вышел вон, замок задвинул;
"Гей, ты, кликнул, чертов кус!"*

*А зачем нет у забора
Ни собаки, ни затвора?
Я вас, хамы!.. Дай ружье;
Приготовь мешок, веревку,
Да сними с гвоздя винтовку.
Ну, за мною!.. Я ж ее!"*

*Пан и хлопец под забором
Тихим крадутся дозором,
Входят в сад - и сквозь ветвей,
На скамейке у фонтана,*

*В белом платье, видят, панна
И мужчина перед ней.*

*Говорит он: "Все пропало,
Чем лишь только я, бывало,
Наслаждался, что любил:
Белой груди воздыханье,
Нежной ручки пожиманье...
Воевода все купил.*

*Сколько лет тобой страдал я,
Сколько лет тебя искал я!
От меня ты отперлась.
Не искал он, не страдал он;
Серебром лишь побряцал он,
И ему ты отдалась.*

*Я скакал во мраке ночи
Милой панны видеть очи,
Руку нежную пожать;
Пожелать для новоселья
Много лет ей и веселья,
И потом навек бежать".*

*Панна плачет и тоскует,
Он колени ей целует,
А сквозь ветви те глядят,
Ружья наземь опустили,*

По патрону откусили,
Вбили шомполом заряд.

Подступили осторожно.
"Пан мой, целить мне не можно, -
Бедный хлопец прошептал: -
Ветер, что ли; плачут очи,
Дрожь берет; в руках нет мочи,
Порох в полку не попал. "

"Тише ты, гайдучье племя!
Будешь плакать, дай мне время!
Сыпь на полку... Наводи...
Цель ей в лоб. Левее... выше.
С паном справлюсь сам. Потише;
Прежде я; ты погоди".

Выстрел по саду раздался.
Хлопец пана не дождался;
Воевода закричал,
Воевода пошатнулся...
Хлопец, видно, промахнулся:
Прямо в лоб ему попал.

* * *

Когда б не смутное влеченье
Чего-то жаждущей души,
Я здесь остался б - наслажденье
Вкушать в неведомой тиши:
Забыл бы всех желаний трепет,
Мечтою б целый мир назвал -
И все бы слушал этот лепет,
Все б эти ножки целовал...

* * *

Колокольчики звенят,
Барабанчики гремят,
А люди-то, люди -
Ой люшеньки-люли!
А люди-то, люди
На цыганочку глядят.

А цыганочка-то пляшет,
В барабанчики-то бьет,
Голубой ширинкой машет,
Заливается-поет:
"Я плясунья, я певица,
Ворожить я мастерица".

ОСЕНЬ (ОТРЫВОК)

Чего в мой дремлющий тогда не входит
ум?

Державин.

I

Октябрь уж наступил - уж роща
отряхает

Последние листья с нагих своих
ветвей;

Дохнул осенний хлад - дорога про-
мерзает.

Журча еще бежит за мельницу ру-
чей,

Но пруд уже застыл; сосед мой
поспешает

В отъезжие поля с охотою своей,
И страждут озими от бешеной
забавы,

И будит лай собак уснувшие дуб-
равы.

II

Теперь моя пора: я не люблю вес-
ны;

Скучна мне оттепель; вонь,

грязь - весной я болен;
Кровь бродит; чувства, ум тос-
кою стеснены.
Суровую зимой я более доволен,
Люблю ее снега; в присутствии
луны
Как легкий бег саней с подругой
быстр и волен,
Когда под сободем, согрета и све-
жа,
Она вам руку жмет, пылая и дро-
жа!

III
Как весело, обув железом острым
ноги,
Скользить по зеркалу стоячих,
ровных рек!
А зимних праздников блестящие
тревоги?..
Но надо знать и честь; полгода
снег да снег,
Ведь это наконец и жителю бер-
логи,
Медведю, надоест. Нельзя же це-
лый век
Кататься нам в санях с Армида-
ми младыми

Иль киснуть у печей за стеклами
двойными.

IV

Ох, лето красное! любил бы я те-
бя,

Когда б не зной, да пыль, да кома-
ры, да мухи.

Ты, все душевные способности гу-
бя,

Нас мучишь; как поля, мы страж-
дем от засухи;

Лишь как бы напоить, да осве-
жить себя -

Иной в нас мысли нет, и жаль зи-
мы старухи,

И, проводив ее блинами и вином,
Поминки ей творим мороженым
и льдом.

V

Дни поздней осени бранят обык-
новенно,

Но мне она мила, читатель доро-
гой,

Красою тихою, блистающей сми-
ренно.

Так нелюбимое дитя в семье род-

ной
К себе меня влечет. Сказать вам
откровенно,
Из годовых времен я рад лишь ей
одной,
В ней много доброго; любовник не
тщеславный,
Я нечто в ней нашел мечтою
своей.

VI
Как это объяснить? Мне нравится
она,
Как, вероятно, вам чахоточная
дева
Порою нравится. На смерть
осуждена,
Бедняжка клонится без ропота,
без гнева.
Улыбка на устах увянувших вид-
на;
Могильной пропасти она не слы-
шит зева;
Играет на лице еще багровый
цвет.
Она жива еще сегодня, завтра
нет.

VII

Унылая пора! очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная
краса -
Люблю я пышное природы увяда-
нье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее ды-
ханье,
И мглой волнистою покрыты
небеса,
И редкий солнца луч, и первые мо-
розы,
И отдаленные седой зимы угрозы.

VIII

И с каждой осенью я расцветаю
вновь;
Здоровью моему полезен русской
холод;
К привычкам бытия вновь чув-
ствую любовь:
Чредой слетает сон, чредой нахо-
дит голод;
Легко и радостно играет в сердце
кровь,
Желания кипят - я снова счаст-
лив, молод,

Я снова жизни полн - таков мой
организм
(Извольте мне простить ненуж-
ный прозаизм).

IX

Ведут ко мне коня; в раздолии от-
крытом,
Махая гривой, он всадника несет,
И звонко под его блистающим ко-
пытом
Звенит промерзлый дол и треска-
ется лед.

Но гаснет краткий день, и в ка-
мельке забытом
Огонь опять горит - то яркий
свет лиет,
То тлеет медленно - а я пред ним
читаю
Иль думы долгие в душе моей пи-
таю.

X

И забываю мир - и в сладкой ти-
шине
Я сладко усыплен моим воображе-
нием,
И пробуждается поэзия во мне:

Душа стесняется лирическим
волненьем,
Трепещет и звучит, и ищет, как
во сне,
Излиться наконец свободным
проявлением -
И тут ко мне идет незримый рой
гостей,
Знакомцы давние, плоды мечты
моей.

XI

И мысли в голове волнуются в
отваге,
И рифмы легкие навстречу им бе-
гут,
И пальцы просят к перу, перо к
бумаге,
Минута - и стихи свободно поте-
кут.
Так дремлет недвижим корабль в
недвижной влаге,
Но чу! - матросы вдруг кидаются,
ползут
Вверх, вниз - и паруса надулись,
ветра полны;
Громада двинулась и рассекает
волны.

XII

Плывет. Куда ж нам плыть?

.....

.....

* * *

Не дай мне бог сойти с ума.
Нет, легче посох и сума;
Нет, легче труд и глад.
Не то, чтоб разумом моим
Я дорожил; не то, чтоб с ним
Расстаться был не рад:

Когда б оставили меня
На воле, как бы резво я
Пустился в темный лес!
Я пел бы в пламенном бреду,
Я забывался бы в чаду
Нестройных, чудных грез.

И я б заслушивался волн,
И я глядел бы, счастья полн,
В пустые небеса;
И силен, волен был бы я,
Как вихорь, роющий поля,
Ломающий леса.

Да вот беда: сойди с ума,
И страшен будешь как чума,
Как раз тебя запрут,
Посадят на цепь дурака
И сквозь решетку как зверка
Дразнить тебя придут.

А ночью слышать буду я
Не голос яркий соловья,
Не шум глухой дубров -
А крик товарищей моих,
Да брань смотрителей ночных,
Да визг, да звон оков.

* * *

*Пора, мой друг, пора! покоя сердце
просит -
Летят за днями дни, и каждый
час уносит
Частичку бытия, а мы с тобой
вдвоем
Предполагаем жить, и глядь - как
раз умрем.
На свете счастья нет, но есть по-
кой и воля.
Давно завидная мечтается мне
доля -
Давно, усталый раб, замыслил я
побег
В обитель дальнюю трудов и чи-
стых нег.*

Он между нами жил
Средь племени ему чужого; злобы
В душе своей к нам не питал, и
мы
Его любили. Мирный, благосклон-
ный,
Он посещал беседы наши. С ним
Делились мы и чистыми мечта-
ми
И песнями (он вдохновен был свы-
ше
И свысока взирал на жизнь).
Нередко
Он говорил о временах грядущих,
Когда народы, распри позабыв,
В великую семью соединятся.
Мы жадно слушали поэта. Он
Ушел на запад - и благословеньем
Его мы проводили. Но теперь
Наш мирный гость нам стал вра-
гом - и ядом
Стихи свои, в угоду черни буйной,
Он напояет. Издали до нас
Доходит голос злобного поэта,
Знакомый голос!.. боже! освяти

В нем сердце правдою твоей и миром,
И возврати ему...

ПЕСНИ ЗАПАДНЫХ СЛАВЯН

Предисловие.

Большая часть этих песен взята мною из книги, вышедшей в Париже в конце 1827 года, под названием *La Guzla, ou choix de Poesies Illyriques, recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzegowine* {1}. Неизвестный издатель говорил в своем предисловии, что, собирая некогда безыскусственные песни полудикого племени, он не думал их обнародовать, но что потом, заметив распространяющийся вкус к произведениям иностранным, особенно к тем, которые в своих формах удаляются от классических образцов, вспомнил он о собрании своем и, по совету друзей, перевел некоторые из сих поэм, и проч. Сей неизвестный собиратель был не кто иной, как Мериме, острый и оригинальный писатель, автор Театра Клары Газюль, Хроники времен Карла IX, Двойной Ошибки и других произведе-

ний, чрезвычайно замечательных в глубоком и жалком упадке нынешней французской литературы. Поэт Мицкевич, критик зоркий и тонкий и знаток в славенской поэзии, не усумнился в подлинности сих песен, а какой-то ученый немец написал о них пространную диссертацию.

Мне очень хотелось знать, на чем основано изобретение странных сих песен: С.А. Соболевский, по моей просьбе, писал о том к Мери-ме, с которым был он коротко знаком, и в ответ получил следующее письмо:

Paris, 18 janvier 1835.

Je croyais, Monsieur, que la Guzla n'avait eu que sept lecteurs, vous, moi et le prote compris; je vois avec bien du plaisir que j'en puis compter deux de plus ce qui forme un joli total de neuf et confirme le proverbe que nul n'est prophete en son pays. Je repondrai candidement a vos questions. La Guzla a ete composee par moi pour deux motifs, dont le premier etait de me moquer de la couleur locale dans laquelle nous nous jetions a plein

collier vers l'an de grace 1827. Pour vous rendre compte de l'autre motif je suis obligé de vous conter une histoire. En cette meme année 1827, un de mes amis et moi nous avions forme le projet de faire un voyage en Italie. Nous etions devant une carte tracant au crayon notre itineraire; arrives a Venise, sur la carte s'entend, et ennuyes des Anglais et des Allemands que nous rencontrions, je proposai d'aller a Trieste puis de la a Raguse. La proposition fut adoptee, mais nous etions fort legers d'argent et cette "douleur nompareille" comme dit Rabelais nous arretait au milieu de nos plans. Je proposai alors d'ecrire d'avance notre voyage, de le vendre a un libraire et d'employer le prix a voir si nous nous etions beaucoup trompes. Je demandai pour ma part a colliger les poesies populaires et a les traduire, on me mit au defi, et le lendemain j'apportai a mon compagnon de voyage cinq ou six de ces traductions. Je passais l'automne a la campagne. On dejeunait a midi et je me levais a dix heures, quand j'avais fume un ou deux cigares ne sachant que faire, avant que les femmes ne paraissent au salon, j'ecrivais une ballade. Il en resulta un petit volume que je publiai en grand secret et qui mystifia deux ou trois personnes.

Voici les sources ou j'ai puise cette couleur locale tant vantee: d'abord une petite brochure d'un consul de France a Banialouka. J'en ai oublie le titre, l'analyse en serait facile. L'auteur cherche a prouver que les Bosniaques sont de fiers cochons, et il en donne d'assez bonnes raisons. Il cite par-ci par-la quelques mots illyriques pour faire parade de son savoir (il en savait peut-etre autant que moi). J'ai recueilli ces mots avec soin et les ai mis dans mes notes. Puis j'avais lu le chapitre intitulé "l'e. De'costumi dei Morlachi, dans ie voyage en Dalmatie de Fortis. Il a donne le texte et la traduction de la complainte de la femme de Hassan Aga qui est reellement illyrique; mais cette traduction etait en vers. Je me donnai une peine infinie pour avoir une traduction litterale en comparant les mots du texte qui etaient repetes avec l'interpretation de l'abbe Fortis. A force de patience, j'obtins un mot "a" mot, mais j'etais embarrasse encore sur quelques points. Je m'adressai a un de mes amis qui sait la russe. Je lui lisais le texte en le prononcant a l'italienne, et il le comprit presque entierement. Le bon fut, que Nodier qui avait deterre Fortis et la ballade de Hassan Aga, et l'avait traduite sur la traduction

*poetique de l'abbe en la poetisant encore dans sa
prose, Nodier cria comme un aigle que je l'avais
pille. Le premier vers illyrique est: Scto s bieli u
gorje zelenoi*

Fortis a traduit:

Che mai biancheggia nel verde Bosco

*Nodier a traduit bosco par plaine verdoyante;
c'etait mal tomber, car on me dit que gorje veut
dire colline. Voil"a" mon histoire. Faites mes
excuses a M. Pouchkine. Je suis fier et honteux a la
fois de l'avoir attrape, u проч.*

1. ВИДЕНИЕ КОРОЛЯ¹²⁶

*Король ходит большими шагами
Взад и вперед по палатам;
Люди спят - королю лишь не
спится:*

*Короля султан осаждает,
Голову отсечь ему грозитя
И в Стамбул отослать ее хочет.*

*Часто он подходит к окошку;
Не услышит ли какого шума?
Слышит, воеет ночная птица,
Она чует беду неминучу,
Скоро ей искать новой кровли*

Для своих птенцов горемычных.

*Не сова воет в Ключе-граде,
Не луна Ключ-город озаряет,
В церкви божией гремят бараба-
ны,
Вся свечами озарена церковь.*

*Но никто барабанов не слышит,
Никто света в церкви божией не
видит,
Лишь король то слышал и видел;
Из палат своих он выходит
И идет один в божью церковь.*

*Стал на паперти, дверь отворя-
ет...
Ужасом в нем замерло сердце,
Но великую творит он молитву
И спокойно в церковь божью вхо-
дит.*

*Тут он видит чудное виденье:
На помосте валяются трупы,
Между ими хлещет кровь ручья-
ми,
Как потоки осени дождливой.
Он идет, шагая через трупы,*

*Кровь по щиколку127 ему достига-
ет...*

*Горе! в церкви турки и татары
И предатели, враги богумилы128.
На амвоне сам султан безбож-
ный,
Держит он наголо саблю,
Кровь по сабле свежая струится
С вострия до самой рукояти.*

*Короля незапный обнял холод:
Тут же видит он отца и брата.
Пред султаном старик бедный
справа,
Униженно стоя на коленях,
Подает ему свою корону;
Слева, также стоя на коленях,
Его сын, Радивой окаянный,
Басурманскою чалмою покрытый
(С тою самою веревкою, которой
Удавил он несчастного старца),
Край полы у султана целует,
Как холоп, наказанный фалангой
129.*

*И султан безбожный, усмехаясь,
Взял корону, растоптал ногами*

И промолвил потом Радивою:
"Будь над Боснией моей ты вла-
стелином,
Для гяур-христиан беглербеем"
130.

И отступник бил челом султану,
Трижды пол окровавленный це-
луя.

И султан прислужников кликнул
И сказал: "Дать кафтан Радивою!
131

Не бархатный кафтан, не парчо-
вый,
А содрать на кафтан Радивою
Кожу с брата его родного".
Бусурмане на короля наскочили,
До нага всего его раздели,
Атаганом ему кожу вспороли,
Стали драть руками и зубами,
Обнажили мясо и жилы,
И до самых костей ободрали,
И одели кожею Радивою.

Громко мученик господу взмолил-
ся:
"Прав ты, боже, меня наказуя!
Плоть мою предай на растерза-

нѣ,
Лишь помилуй мне душу, Иисусе!"

При сем имени церковь задрожала,
Все внезапно утихнуло, померкло,
-
Все исчезло - будто не бывало.

И король ощупью в потемках
Кое-как до двери добрался
И с молитвою на улицу вышел.

Было тихо. С высокого неба
Город белый луна озаряла.
Вдруг взвилась из-за города бомба
132,
И пошли бусурмане на приступ.

2. ЯНКО МАРНАВИЧ

*Что в разъездах бей Янко Марна-
вич?*

*Что ему дома не сидится?
Отчего двух ночей он сряду
Под одною кровлей не ночует?
Али недруги его могучи?
Аль боится он кровомщенья?*

*Не боится бей Янко Марнавич
Ни врагов своих, ни кровомщенья.
Но он бродит, как гайдук бездом-
ный,
С той поры, как Кирила умер.*

*В церкви Спаса они братовались
133,
И были по богу братья;
Но Кирила несчастливый умер
От руки им избранного брата.*

*Веселое было пируваньё,
Много пили меду и горелки;
Охмелели, обезумели гости,
Два могучие бей побранились.*

Янко выстрелил из своего писто-
ля,
Но рука его пьяная дрожала.
В супротивника своего не попал
он,
А попал он в своего друга.
С того времени он, тоскуя, бро-
дит,
Словно вол, ужаленный змиею.

Наконец он на родину воротился
И вошел в церковь святого Спаса.
Там день целый он молился богу,
Горько плача и жалостно рыдая.
Ночью он пришел к себе на дом
И отужинал со своей семьею,
Потом лег и жене своей молвил:
"Посмотри, жена, ты в окошко.
Видишь ли церковь Спаса отселе?"
Жена встала, в окошко поглядела
И сказала: "На дворе полночь,
За рекою густые туманы,
За туманом ничего не видно".
Повернулся Янко Марнавич
И тихонько стал читать молит-
ву.

Помолившись, он опять ей мол-

вил:

"Посмотри, что ты видишь в окошко?"

И жена, поглядев, отвечала:

"Вижу, вон, малый огонечек
Чуть-чуть брезжит в темноте
за рекою".

Улыбнулся Янко Марнавич

И опять стал тихонько молить-
ся.

Помолясь, он опять жене молвил:

"Отвори-ка, женка, ты окошко:
Посмотри, что там еще видно?"

И жена, поглядев, отвечала:

"Вижу я на реке сиянье,
Близится оно к нашему дому".

Бей вздохнул и с постели свалил-
ся.

Тут и смерть ему приключилась.

3. БИТВА У ЗЕНИЦЫ-ВЕЛИКОЙ¹³⁴

*Радивой поднял желтое знамя:
Он идет войной на бусурмана.
А далматы, завидя наше войско,
Свои длинные усы закрутили,
Набекрень надели свои шапки
И сказали: "Возьмите нас с собою
135*

*Мы хотим воевать бусурманов".
Радивой дружелюбно их принял
И сказал им: "Милости просим!"
Перешли мы заповедную речку,
Стали жечь турецкие деревни,
А жидов на деревьях вешать¹³⁶.
Беглербей со своими бошняками
Против нас пришел из Банялуки
137;*

*Но лишь только заржали их кони
И на солнце их кривые сабли
Засверкали у Зеницы-Великой,
Разбежались изменники далма-
ты;*

*Окружили мы тогда Радивоя
И сказали: "Господь бог поможет,
Мы домой воротимся с тобою
И расскажем эту битву нашим*

детям".

Стали биться мы тогда жесто-
ко,

Всяк из нас троих воинов стоил;
Кровью были покрыты наши саб-
ли

С острия по самой рукояти.

Но когда через речку стали
Тесной кучкою мы переправлять-
ся,

Селихтар¹³⁸ с крыла на нас уда-
рил

С новым войском, с конницею све-
жей.

Радивой сказал тогда нам: "Дети,
Слишком много собак-бурсурма-
нов,

Нам управиться с ними невоз-
можно.

Кто не ранен, в лес беги скорее

И спасайся там от селихтара".

Всех-то нас оставалось двадцать,

Все друзья, родные Радивою,

Но и тут нас пало девятнадцать;

Закричал Георгий Радивою:

"Ты садись, Радивой, поскорее

На коня моего вороного;

Через речку вплавь переправляйся,

Конь тебя из погибели вымчит".
Радивой Георгия не послушал,
Наземь сел, поджав под себя ноги.
Тут враги на него наскочили,
Отрубили голову Радивою.

4. ФЕОДОР И ЕЛЕНА

.....

.....

Стамати был стар и бессилён,
А Елена молода и проворна;
Она так-то его оттолкнула,
Что ушел он охая да хромая.
Поделом тебе, старый бесстыд-
ник!

Ай да баба! отделалась славно!

Вот Стамати стал думать ду-
му:

Как ему погубить бы Елену?
Он к жиду лиходею приходит,
От него он требует совета.
Жид сказал: "Ступай на кладбище,
Отыщи под каменьями жабу
И в горшке сюда принеси мне".

На кладбище приходит Стамати,

Отыскал под каменьями жабу¹³⁹
И в горшке жиду ее приносит.
Жид на жабу проливает воду,
Нарекает жабу Иваном
(Грех велик христианское имя
Нареци такой поганой твари!).
Они жабу всю потом искололи,
И ее - ее ж кровью напоили;
Напоивши, заставили жабу
Облизать поспелую сливу.

И Стамати мальчику молвил:
"Отнеси ты Елене эту сливу
От моей племянницы в подарок".
Принес мальчик Елене сливу,
А Елена тотчас ее съела.

Только съела поганую сливу,
Показалось бедной молодежи,
Что змия у ней в животе шеве-
лится.
Испугалась молодая Елена;
Она кликнула сестру свою мень-
шую.
Та ее молоком напоила,
Но змия в животе все шевелилась.

Стала пухнуть прекрасная Елена,

Стали баить: Елена брюхата.
Каково-то будет ей от мужа,
Как воротится он из-за моря!
И Елена стыдится и плачет,
И на улицу выйти не смеет,
День сидит, ночью ей не спится,
Поминутно сестрице повторяет:
"Что скажу я милому мужу?"

Круглый год проходит, и - Феодор
Воротился на свою сторонку.
Вся деревня бежит к нему на-
встречу,
Все его приветно поздравляют;
Но в толпе не видит он Елены,
Как ни ищет он ее глазами.
"Где ж Елена?" - наконец он мол-
вил;
Кто смутился, а кто усмехнулся,
Но никто не отвечал ни слова.

Пришел он в дом свой, - и видит,
На постеле сидит его Елена.
"Встань, Елена", - говорит Феодор.
Она встала, - он взглянул сурово.
"Господин ты мой, клянусь богом
И пречистым именем Марии,
Пред тобою я не виновата,

Испортити меня злые люди".

*Но Феодор жене не поверил:
Он отсек ей голову по плечи.
Отсекши, он сам себе молвил:
"Не сгублю я невинного младенца,
Из нее выну его живого,
При себе воспитывать буду.
Я увижу, на кого он походит,
Так наверно отца его узнаю
И убью своего злодея".*

*Распорол он мертвое тело.
Что ж! - на место милого дитя-
ти,
Он черную жабу находит.
Взвыл Феодор: "Горе мне, убийце!
Я сгубил Елену понапрасну:
Предо мной она была невинна,
А испортили ее злые люди".*

*Поднял он голову Елены,
Стал ее целовать умиленно,
И мертвые уста отворились,
Голова Елены провещала:*

*"Я невинна. Жид и старый Стама-
ти*

*Черной жабой меня окормили".
Тут опять уста ее сомкнулись,
И язык перестал шевелиться.*

*И Феодор Стамати зарезал,
А жида убил, как собаку,
И отпел по жене панихиду.*

5. ВЛАХ В ВЕНЕЦИИ 140

*Как покинула меня Парасковья,
И как я с печали промотался,
Вот далмат пришел ко мне лука-
вый:
"Ступай, Дмитрий, в морской ты
город,
Там цехины, что у нас каменя.*

*Там солдаты в шелковых кафта-
нах,
И только что пьют да гуляют:
Скоро там ты разбогатеешь
И воротись в шитом долимане
С кинжалом на серебряной цепоч-
ке.*

*И тогда-то играй себе на гусях;
Красавицы побегут к окошкам*

И подарками тебя закидают.
Эй, послушайся! отправляйся мо-
рем;
Воротись, когда разбогатеешь".

Я послушался лукавого далмата.
Вот живу в этой мраморной лод-
ке,
Но мне скучно, хлеб их мне, как
камень,
Я неволен, как на привязи собака.

Надо мною женщины смеются,
Когда слово я по-нашему молвлю;
Наши здесь язык свой позабыли,
Позабыли и наш родной обычай;
Я завял, как пересаженный ку-
стик.

Как у нас бывало кого встречу,
Слышу: "Здравствуй, Дмитрий
Алексеич!"
Здесь не слышу доброго привета,
Не дождуся ласкового слова;
Здесь я точно бедная мурашка,
Занесенная в озеро бурей.

6. ГАЙДУК ХРИЗИЧ

*В пещере, на острых каменьях
Притаился храбрый гайдук Хри-
зич¹⁴¹.*

*С ним жена его Катерина,
С ним его два милые сына,
Им нельзя из пещеры выйти.
Стерегут их недруги злые.
Коли чуть они голову подымут,
В них прицелятся тотчас сорок
ружей.*

*Они три дня, три ночи не ели,
Пили только воду дождевую,
Накопленную во впадине камня.
На четвертый взошло красно
солнце,
И вода во впадине иссякла.
Тогда молвила, вздохнувши, Кате-
рина:*

*"Господь бог! помилуй наши ду-
ши!" -*

*И упала мертвая на землю.
Хризич, глядя на нее, не заплакал,
Сыновья плакать при нем не сме-
ли;*

Они только очитирали,

Как от них отворачивался Хризич.

В пятый день старший сын обезумел,

Стал глядеть он на мертвую мать,

Будто волк на спящую козу.

Его брат, видя то, испугался.

Закричал он старшему брату:

"Милый брат! не губи свою душу;

Ты напейся горячей моей крови,

А умрем мы голодную смертью,

Станем мы выходить из могилы

Кровь сосать наших недругов спящих"¹⁴².

Хризич встал и промолвил; "Полно!

Лучше пуля, чем голод и жажда".

И все трое со скалы в долину

Сбежали, как бешеные волки.

Семерых убил из них каждый,

Семью пулями каждый из них

прострелен;

Головы враги у них отсекли

И на копья свои насадили, -

А и тут глядеть на них не смели.

Так им страшен был Хризич с сыновьями.

7. ПОХОРОННАЯ ПЕСНЯ ИАКИНФА МАГЛАНОВИЧА¹⁴³

*С богом, в дальнюю дорогу!
Путь найдешь ты, слава богу.
Светит месяц; ночь ясна;
Чарка выпита до дна.*

*Пуля легче лихорадки;
Волен умер ты, как жил.
Враг твой мчался без оглядки;
Но твой сын его убил.*

*Вспоминай нас за могилой,
Коль сойдется как-нибудь;
От меня отцу, брат милый,
Поклониться не забудь!*

*Ты скажи ему, что рана
У меня уж зажила;
Я здоров, - и сына Яна
Мне хозяйка родила.*

*Деду в честь он назвав Яном;
Умный мальчик у меня;
Уж владеет атаганом
И стреляет из ружья.*

*Дочь моя живет в Лизгоре;
С мужем ей не скучно там.
Тварк ушел давно уж в море;
Жив иль нет, - узнаешь сам.*

*С богом, в дальнюю дорогу!
Путь найдешь ты, слава богу.
Светит месяц; ночь ясна;
Чарка выпита до дна.*

8. МАРКО ЯКУБОВИЧ

*У ворот сидел Марко Якубович;
Перед ним сидела его Зоя,
А мальчишка их играл у порогу.
По дороге к ним идет незнакомец,
Бледен он и чуть ноги волочит,
Просит он напиться, ради бога.
Зоя встала и пошла за водою,
И прохожему вынесла ковшик,
И прохожий до дна его выпил.
Вот, напившись, говорит он Мар-
ке:
"Это что под горою там видно?"
Отвечает Марко Якубович:
"То кладбище наше родовое".
Говорит незнакомый прохожий:
"Отдыхать мне на вашем кладби-*

ще,
Потому что мне жить уж не
долго".

Тут широкий розвил он пояс,
Кажет Марке кровавую рану.
"Три дня, молвил, ношу я под серд-
цем
Бусурмана свинцовую пулю.
Как умру, ты зарой мое тело
За горой, под зеленою ивой.
И со мной положи мою саблю,
Потому что я славный был воин".

Поддержала Зоя незнакомца,
А Марко стал осматривать рану.
Вдруг сказала молодая Зоя:
"Помоги мне, Марко, я не в силах
Поддержать гостя нашего доле".
Тут увидел Марко Якубович,
Что прохожий на руках ее умер.

Марко сел на коня вороного,
Взял с собою мертвое тело
И поехал с ним на кладбище.
Там глубокую вырыли могилу
И с молитвой мертвеца схорони-
ли.
Вот проходит неделя, другая,

Стал худеть сыночек у Марка;
Перестал он бегать и резвиться,
Все лежал на рогоже да охал.
К Якубовичу калуер приходит, -
Посмотрел на ребенка и молвил:
"Сын твой болен опасною болез-
нью;
Посмотри на белую его шею:
Видишь ты кровавую ранку?
Это зуб вурдалака¹⁴⁴, поверь
мне".

Вся деревня за старцем калуером
Отправилась тотчас на кладби-
ще;
Там могилу прохожего разрыли,
Видят, - труп румяный и свежий, -
Ногти выросли, как вороньи ког-
ти,
А лицо обросло бороною,
Алой кровью вымазаны губы, -
Полна крови глубокая могила.
Бедный Марко колом замахнулся,
Но мертвец завизжал и проворно
Из могилы в лес бегом пустился.
Он бежал быстрее, чем лошадь,
Стременами острыми язвима;
И кусточки под ним так и гну-

лись,
А суки дерев так и трещали,
Ломаясь, как замерзлые прутья.

Калуер могильною землею¹⁴⁵
Ребенка больного всего вытер,
И весь день творил над ним мо-
литвы.

На закате красного солнца
Зоя мужу своему сказала:
"Помнишь? ровно тому две неде-
ли,
В эту пору умер злой прохожий".

Вдруг собака громко завyla,
Отворилась дверь сама собою,
И вошел великан, наклонившись,
Сел он, ноги под себя поджавши,
Потолка головою касаясь.
Он на Марка глядел неподвижно,
Неподвижно глядел на него Мар-
ко,
Очарован ужасным его взором;
Но старик, молитвенник рас-
крывши,
Запалил кипарисную ветку,
И подул дым на великана.
И затрясся вурдалак проклятый,

*В двери бросился и бежать пу-
стился,
Будто волк, охотником гонимый.*

*На другие сутки в ту же пору
Лес залаял, дверь отворилась,
И вошел человек незнакомый.
Был он ростом, как цесарский ре-
крут.
Сел он молча и стал глядеть на
Марка;
Но старик молитвой его прогнал.*

*В третий день вошел карлик ма-
лый, -
Мог бы он верхом сидеть на кры-
се,
Но сверкали у него злые глазки.
И старик в третий раз его про-
гнал,
И с тех пор уж он не возвращался.*

9. БОНАПАРТ И ЧЕРНОГОРЦЫ.

*"Черногорцы? что такое? -
Бонапарте спросил. -
Правда ль: это племя злое,
Не боится наших сил?"*

*Так раскаются ж нахалы:
Объявить их старшинам,
Чтобы ружья и кинжалы
Все несли к моим ногам".*

*Вот он шлет на нас пехоту
С сотней пушек и мортир,
И своих мамлюков роту,
И косматых кирасир.*

*Нам сдаваться нет охоты, -
Черногорцы таковы!
Для коней и для пехоты
Камни есть у нас и рвы...*

*Мы засели в наши норы
И гостей незваных ждем, -
Вот они вступили в горы,
Истребляя все кругом.*

.....

.....

*Идут тесно под скалами.
Вдруг смятение!.. Глядят:
У себя над головами
Красных шапок видят ряд.*

*"Стой! пали! Пусть каждый сбро-
сит
Черногорца одного.
Здесь пощады враг не просит:
Не щадите ж никого!"*

*Ружья грянули, - упали
Шапки красные с шестов:
Мы под ними ниц лежали,
Притаясь между кустов.*

*Дружным залпом отвечали
Мы французам. - "Это что? -
Удивясь, они сказали, -
Эхо, что ли?" Нет, не то!*

*Их полковник повалился.
С ним сто двадцать человек.
Весь отряд его смутился,
Кто, как мог, пустился в бег.*

*И французы ненавидят
С той поры наш вольный край
И краснеют, коль завидят
Шапку нашу невзначай.*

10. СОЛОВЕЙ

*Соловей мой, соловейко,
Птица малая лесная!
У тебя ль, у малой птицы,
Незаменные три песни,
У меня ли, у молодца,
Три великие заботы!
Как уж первая забота -
Рано молодца женили;
А вторая-то забота -
Ворон конь мой притомился;
Как уж третья-то забота -
Красну-девицу со мною
Разлучили злые люди.
Вы копайте мне могилу
Во поле, поле широком,
В головах мне посадите
Алы цветики-цветочки,
А в ногах мне проведите
Чисту воду ключевую.
Пройдут мимо красны девки,
Так сплетут себе веночки.*

Пойдут мимо стары люди,
Так воды себе зачерпнут.

11. ПЕСНЯ О ГЕОРГИИ ЧЕРНОМ.

Не два волка в овраге грызутся,
Отец с сыном в пещере бранятся.
Старый Петро сына укоряет:
"Бунтовщик ты, злодей прокля-
тый!

Не боишься ты господа бога,
Где тебе с султаном тягаться,
Воевать с белградским пашою!
Аль о двух головах ты родился?
Пропадай ты себе, окаянный,
Да зачем ты всю Сербию губишь?"

Отвечает Георгий угрюмо:
"Из ума, старик, видно, выжил,
Коли лаешь безумные речи".
Старый Петро пуще осердился,
Пуще он бранится, бушует.
Хочет он отправиться в Белград,
Туркам выдать ослушного сына,
Объявить убежище сербов.
Он из темной пещеры выходит;
Георгий старика догоняет:
"Воротися, отец, воротися!
Отпусти мне невольное слово".

Старый Петро не слушает, грозитя:

"Вот ужю, разбойник, тебе будет!"

Сын ему вперед забегаает,
Старику кланяется в ноги.
Не взглянул на сына старый Петро.

Догоняет вночь его Георгий
И хватает за сивую косу.

"Воротись, ради господа бога:
Не введи ты меня в искушенье!"
Отпихнул старик его сердито
И пошел по белградской дороге.
Горько, горько Георгий заплакал,
Пистолет из-за пояса вынул,
Взвел курок, да и выстрелил тут же.

Закричал Петро, зашатавшись:
"Помоги мне, Георгий, я ранен!"
И упал на дорогу бездыханен.
Сын бегом в пещеру воротился;
Его мать вышла ему навстречу.
"Что, Георгий, куда делся Петро?"

Отвечает Георгий сурово:
"За обедом старик пьян напился
И заснул на белградской дороге"

146.

Догадалась она, завопила:
"Будь же богом проклят ты, чер-
ный,
Коль убил ты отца родного!"
С той поры Георгий Петрович
У людей прозывается Черный.

12. ВОЕВОДА МИЛОШ.

Над Сербией смилуйся ты, боже!
Заедают нас волки янычары!
Без вины нам головы режут,
Наших жен обижают, позорят,
Сыновей в неволю забирают,
Красных девок заставляють в на-
смешку
Распевать зазорные песни
И плясать басурманские пляски.
Старики даже с нами согласны:
Унимать нас они перестали, -
Уж и им нестерпимо насилье.
Гусляры нас в глаза укоряют:
Долго ль вам мирволить яныча-
рам?
Долго ль вам терпеть оплеухи?
Или вы уж не сербы, - цыганы?
Или вы не мужчины, - старухи?
Вы бросайте ваши белые дома,

Уходите в Велийское ущелье, -
Там гроза готовится на турок,
Там дружину свою собирает
Старый сербин, воевода Милош.

13. ВУРДАЛАК.

Трусоват был Ваня бедный:
Раз он позднею порой,
Весь в поту, от страха бледный,
Через кладбище шел домой.

Бедный Ваня еле дышит,
Спотыкаясь, чуть бредет
По могилам; вдруг он слышит, -
Кто-то кость, ворча, грызет.

Ваня стал; - шагнуть не может.
Боже! думает бедняк,
Это, верно, кости гложет
Красногубый вурдалак.

Горе! малый я не сильный;
Съест упырь меня совсем,
Если сам земли могильной
Я с молитвою не съем.

Что же? вместо вурдалака -

*(Вы представьте Вани злость!)
В темноте пред ним собака
На могиле гложет кость.*

14. СЕСТРА И БРАТЬЯ¹⁴⁷

*Два дубочка выросли рядом,
Между ими тонковерхая елка.
Не два дуба рядом выросли,
Жили вместе два братца родные:
Один Павел, а другой Радула.
А меж ими сестра их Елица.
Сестру братья любили всем серд-
цем,
Всякую ей оказывали милость;
Напоследок ей нож подарили
Золоченый в серебряной оправе.
Огорчилась молодая Павлиха
На золовку, стало ей завидно;
Говорит она Радуловой любе:
"Невестушка, по богу сестрица!
Не знаешь ли ты зелия такого,
Чтоб сестра омерзела братья-
ми?"
Отвечает Радулова любя:
"По богу сестра моя, невестка,
Я не знаю зелия такого;
Хоть бы знала, тебе б не сказала;*

И меня братья мои любили,
И мне всякую оказывали милость".

Вот пошла Павлиха к водопою
Да зарезала коня вороного
И сказала своему господину:
"Сам себе на зло сестру ты любишь,
На беду даришь ей подарки:
Извела она коня вороного".

Стал Елицу допытывать Павел:
"За что это? скажи бога ради".
Сестра брату с плачем отвечает:
"Не я, братец, клянусь тебе жизнью,

Клянусь жизнью твоей и моею!"
В ту пору брат сестре поверил.
Вот Павлиха пошла в сад зеленый,
Сивого сокола там заколола
И сказала своему господину:

"Сам себе на зло сестру ты любишь,
На беду даришь ты ей подарки:
Ведь она сокола заколола".
Стал Елицу допытывать Павел:
"За что это? скажи бога ради".
Сестра брату с плачем отвечает:
"Не я, братец, клянусь тебе жиз-

нюю,
Клянусь жизнью твоей и моею!"
И в ту пору брат сестре поверил.
Вот Павлиха по вечеру поздно
Нож ukrала у своей золовки
И ребенка своего заколола
В колыбельке его золоченной.
Рано утром к мужу прибежала,
Громко воя и лицо терзая.
"Сам себе на зло сестру ты любишь,
На беду даришь ты ей подарки:
Заколола у нас она ребенка.
А когда еще ты мне не веришь,
Осмотри ты нож ее злаченый".
Вскочил Павел, как услышал это,
Побежал к Елице во светлицу:
На перине Елица почивала,
В головах нож висел злаченый.
Из ножен вынул его Павел, -
Нож злаченый весь был окровавлен.
Дернул он сестру за белу руку:
"Ой, сестра, убей тебя божже!
Извела ты коня вороного
И в саду сокола заколола,
Да за что ты зарезала ребенка?"
Сестра брату с плачем отвечает:

"Не я, братец, клянусь тебе жизнью,
Клянусь жизнью твоей и моею!
Коли ж ты не веришь моей клятве,
Выведи меня в чистое поле,
Привяжи к хвостам коней борзых,
Пусть они мое белое тело
Разорвут на четыре части".
В ту пору брат сестре не поверил;
Вывел он ее в чистое поле,
Привязал ко хвостам коней борзых
И погнал их по чистому полю.
Где попала капля ее крови,
Выросли там алые цветочки;
Где осталось ее белое тело,
Церковь там над ней соорудилась.
Прошло малое после того время,
Захворала молодая Павлиха.
Девять лет Павлиха все хворает, -
Выросла трава сквозь ее кости,
В той траве лютый змей гнездится,
Пьет ей очи, сам уходит к ночи.
Люто страждет молода Павлиха;
Говорит она своему господину:

"Слышишь ли, господин ты мой,
Павел,
Сведи меня к золовкиной церкви,
У той церкви авось исцелюся".
Он повел ее к сестриной церкви,
И как были они уже близко,
Вдруг из церкви услышали голос:
"Не входи, молодая Павлиха,
Здесь не будет тебе исцеленья".
Как услышала то молодая Павлиха,
Она молвила своему господину:
"Господин ты мой! прошу тебя
богом,
Не веди меня к белому дому,
А вяжи меня к хвостам твоих коней
И пусти их по чистому полю".
Своей любви послушался Павел,
Привязал ее к хвостам своих коней
И погнал их по чистому полю.
Где попала капля ее крови,
Выросло там тернье да крапива;
Где осталось ее белое тело,
На том месте озеро провалило.
Воров конь по озеру выплывает,
За конем золоченая люлька,

На той люльке сидит сокол-пти-
ца,
Лежит в люльке маленькой маль-
чик;
Рука матери у него под горлом,
В той руке теткин нож золоче-
ный.

15. ЯНЫШ КОРОЛЕВИЧ¹⁴⁸

Полюбил королевич Яныш
Молодую красавицу Елицу,
Любит он ее два красные лета,
В третье лето вздумал он же-
ниться
На Любусе, чешской королевне.
С прежней любовью идет он про-
ститься.
Ей приносит с червонцами черес,
Да гремучие серьги золотые,
Да жемчужное тройное ожере-
лье;
Сам ей вдел он серьги золотые,
Навязал на шею ожерелье,
Дал ей в руки с червонцами черес,
В обе щеки поцеловал молча
И поехал своею дорогой.
Как одна осталася Елица,

Деньги наземь она пометала,
Из ушей выдернула серьги,
Ожерелье надвое разорвала,
А сама кинулась в Мораву.
Там на дне молодая Елица
Водяною царицей очнулась
И родила маленькую дочку,
И ее нарекла Водяницей.

Вот проходят три года и боле,
Королевич ездит на охоте,
Ездит он по берегу Моравы;
Захотел он коня вороного
Напоить студеною водою.
Но лишь только запененную мор-
ду
Сунул конь в студеною воду,
Из воды вдруг высунулась ручка:
Хватъ коня за узду золотую!
Конь отдернул голову в испуге,
На узде висит Водяница,
Как на уде пойманная рыбка, -
Конь кружится по чистому лугу,
Потряся уздой золотою;
Но стряхнуть Водяницы не мо-
жет.
Чуть в седле усидел королевич,
Чуть сдержал коня вороного,

Осадив могучею рукою.
На траву Водяница прыгнула.
Говорит ей Яныш королевич:
"Расскажи, какое ты творенье:
Женщина ль тебя породила,
Иль богом проклятая Вила?"
Отвечает ему Водяница:
"Родила меня молодая Елица,
Мой отец Яныш королевич,
А зовут меня Водяницей".
Королевич при таком ответе
Соскочил с коня вороного,
Обнял дочь свою Водяницу
И, слезами заливаясь, молвил:
"Где, скажи, твоя мать Елица?
Я слышал, что она потонула".
Отвечает ему Водяница:
"Мать моя царица водяная;
Она властвует над всеми реками,
Над реками и над озерами;
Лишь не властвует она синим мо-
рем,
Синим морем властвует Див-Ры-
ба".
Водянице молвил королевич:
"Так иди же к водяной царице
И скажи ей: Яныш королевич
Ей поклон усердный посылает

*И у ней свидания просит
На зеленом берегу Моравы.
Завтра я заеду за ответом".
Они после того расстались.*

*Рано утром, чуть заря зарделась,
Королевич над рекою ходит;
Вдруг из речки, по белые груди,
Поднялась царица водяная
И сказала: "Яныш королевич,
У меня свидания просил ты:
Говори, чего еще ты хочешь?"
Как увидел он свою Елицу,
Разгорелись снова в нем желанья,
Стал манить ее к себе на берег.
"Люба ты моя, млада Елица,
Выдь ко мне на зеленый берег,
Поцелуй меня по-прежнему слад-
ко,
По-прежнему люблю тебя креп-
ко".
Королевичу Елица не внимает,
Не внимает, головою кивает:
"Нет, не выду, Яныш королевич,
Я к тебе на зеленый берег.
Слаще прежнего нам не целоваться,
Крепче прежнего меня не люблю*

бишь.

Расскажи-ка мне лучше хорошень-
ко,

Каково, счастливо ль поживаешь
С новой любой, с молодой же-
ною?"

Отвечает Яныш королевич:

"Против солнышка луна не при-
греет,

Против милой жена не утешит".

16. КОНЬ

"Что ты ржешь, мой конь рети-
вый,

Что ты шею опустил,
Не потряхиваешь гривой,
Не грызешь своих удил?

Али я тебя не холю?

Али ешь овса не вволю?

Али сбруя не красна?

Аль поводья не шелковы,

Не серебряны подковы,

Не злачены стремяна?"

Отвечает конь печальный:

"Оттого я присмирел,

Что я слышу топот дальный,

Трубный звук и пенье стрел;
Оттого я ржу, что в поле
Уж не долго мне гулять,
Проживать в красе и в холе,
Светлой сбруей щеголять;
Что уж скоро враг суровый
Сбрую всю мою возьмет
И серебряны подковы
С легких ног моих сдерет;
Оттого мой дух и ноет,
Что наместо чепрака
Кожей он твоей покроет
Мне вспотевшие бока".

(ИЗ АНАКРЕОНА) ОТРЫВОК

Узнают коней ретивых
 По их выжженным таврам;
 Узнают парфян кичливых
 По высоким клобукам;
 Я любовников счастливых
 Узнаю по их глазам:
 В них сияет пламень томный -
 Наслаждений знак нескромный.

ОДА LVI (ИЗ АНАКРЕОНА)

Поредели, побелели
 Кудри, честь главы моей,
 Зубы в деснах ослабели,
 И потух огонь очей.
 Сладкой жизни мне не много
 Провожать осталось дней:
 Парка счет ведет им строго,
 Тартар тени ждет моей.
 Не воскреснем из-под спуда,
 Всяк навеки там забыт:
 Вход туда для всех открыт -

Нет исхода уж оттуда.

ОДА LVII

Что же сухо в чаше дно?
Наливай мне, мальчик резвый,
Только пьяное вино
Раствори водою трезвой.
Мы не скифы, не люблю,
Други, пьянствовать бесчинно:
Нет, за чашей я пою
Иль беседую невинно.

* * *

Юношу, горько рыдая, ревнивая
дева бранила;
К ней на плечо преклонен, юноша
вдруг задремал.
Дева тотчас умолкла, сон его лег-
кий лелея,
И улыбалась ему, тихие слезы
лия.

ПОЛКОВОДЕЦ

*У русского царя в чертогах есть
палата:
Она не золотом, не бархатом бо-
гата;
Не в ней алмаз венца хранится за
стеклом;
Но сверху донизу, во всю длину,
кругом,
Своею кистью свободной и широ-
кой
Ее разрисовал художник быстро-
окой.
Тут нет ни сельских нимф, ни дев-
ственных мадонн,
Ни фавнов с чашами, ни полногру-
дых жен,
Ни плясок, ни охот, - а все плащи,
да шпаги,
Да лица, полные воинственной
отваги.
Толпою тесною художник поме-
стил
Сюда начальников народных на-
ших сил,
Покрытых славою чудесного похо-*

да
И вечной памятью двенадцатого
года.
Нередко медленно меж ими я бро-
жу
И на знакомые их образы гляжу,
И, мнится, слышу их воинствен-
ные клики.
Из них уж многих нет; другие, ко-
их лики
Еще так молоды на ярком полот-
не,
Уже состарились и никнут в ти-
шине
Главою лавровой...
Но в сей толпе суровой
Один меня влечет всех больше. С
думой новой
Всегда останавлиюсь пред ним - и
не свожу
С него моих очей. Чем далее гля-
жу,
Тем более томим я грустию тя-
желой.

Он писан во весь рост. Чело, как
череп голый,
Высоко лоснится, и, мнится, за-

легла

Там грусть великая. Кругом - густая мгла;

За ним - военный стан. Спокойный и угрюмый,

Он, кажется, глядит с презрительною думой.

Свою ли точно мысль художник обнажил,

Когда он таковым его изобразил,

Или невольное то было вдохновение, -

Но Доу дал ему такое выраженье.

О вождь несчастливый! Суров был жребий твой:

Все в жертву ты принес земле тебе чужой.

Непроницаемый для взгляда черни дикой,

В молчанье шел один ты с мыслию великой,

И, в имени твоём звук чуждый невлюбя,

Своими криками преследуя тебя,

Народ, таинственно спасаемый тобою,

Ругался над твоей священной се-

диною.
И тот, чей острый ум тебя и по-
стигал,
В угоду им тебя лукаво порицал...
И долго, укреплен могущим убеж-
дением,
Ты был неколебим пред общим за-
блуждением;
И на полупути был должен нако-
нец
Безмолвно уступить и лавровый
венец,
И власть, и замысел, обдуманнный
глубоко, -
И в полковых рядах сокрыться
одиоко.
Там, устарелый вождь! как рат-
ник молодой,
Свинца веселый свист слышав-
ший впервой,
Бросался ты в огонь, ища желан-
ной смерти, -
Вотще! -

.....
.....

О люди! жалкий род, достойный
слез и смеха!

*Жрецы минутного, поклонники
успеха!
Как часто мимо вас проходит че-
ловек,
Над кем ругается слепой и буй-
ный век,
Но чей высокий лик в грядущем
поколенье
Поэта приведет в восторг и в
умиление!*

ТУЧА

*Последняя туча рассеянной бури!
Одна ты несешься по ясной лазу-
ри,
Одна ты наводишь унылую тень,
Одна ты печалишь ликующий
день.*

*Ты небо недавно кругом облежала,
И молния грозно тебя обвивала;
И ты издавала таинственный
гром
И алчную землю пошла дождем.*

*Довольно, сокройся! Пора минова-
лась,*

Земля освежилась, и буря промчалась,
И ветер, лаская листочки деревьев,
Тебя с успокоенных гонит небес.

ИЗ А. ШЕНЬЕ

Покров, упитанный язвительною кровью,
Кентавра мстящий дар, ревнивою любовью
Алкиду передан. Алкид его приял.
В божественной крови яд быстрый побежал.
Се - ярый мученик, в ночи скитаюсь, воеет;
Стопами тяжкими вершину Эты роеет;
Гнет, ломит дерева; исторженны пни
Высоко громоздит; его рукой они
В костер навалены; он их зажег;
он всходит;
Недвижим на костре он в небо взор возводит;
Под мышцей палица; в ногах немейский лев
Разостлан. Дунул ветер; поднялся

свист и рев;
Треща горит костер; и вскоре пла-
мя, воя,
Уносит к небесам бессмертный
дух героя.

* * *

I.
На Испанию родную
Призвал мавра Юлиан.
Граф за личную обиду
Мстить решился королю.

Дочь его Родрик похитил,
Обесчестил древний род;
Вот за что отчизну предал
Раздраженный Юлиан.

Мавры хлынули потоком
На испанские берега.
Царство готфов миновалось,
И с престола пал Родрик.

Готфы пали не бесславно:
Храбро бились они,
Долго мавры сомневались,
Одолееет кто кого.

Восемь дней сражение длилось;
Спор решен был наконец:
Был на поле битвы пойман
Конь любимый короля;

Шлем и меч его тяжелый
Были найдены в пыли.
Короля почли убитым,
И никто не пожалел.

Но Родрик в живых остался,
Бился он все восемь дней -
Он сперва хотел победы,
Там уж смерти лишь алкал.

И кругом свистали стрелы,
Не касая его,
Мимо дротики летали,
Шлема меч не рассекал.

Напоследок, утомившись,
Соскочил с коня Родрик,
Меч с запекшеюся кровью
От ладони отклеил,

Бросил об земь шлем пернатый
И блестящую броню.
И спасенный мраком ночи

С поля битвы он ушел.

II.

*От полей кровавой битвы
Удаляется Родрик;
Короля опередила
Весть о гибели его.*

*Стариков и бедных женщин
На распутьях видит он;
Все толпой бегут от мавров
К укрепленным городам.*

*Все, рыдая, молят бога
О спасенье христиан,
Все Родрика проклинают;
И проклятья слышит он.*

*И с поникшею главою
Мимо их пройти спешит,
И не смеет даже молвить:
Помолитесь за него.*

*Наконец на берег моря
В третий день приходит он,
Видит темную пещеру
На пустынном берегу.*

*В той пещере он находит
Крест и заступ - а в углу
Труп отшельника и яму,
Им изрытую давно.*

*Тленья трупу не коснулось,
Он лежит, окостенев,
Ожидая погребенья
И молитвы христиан.*

*Труп отшельника с молитвой
Схоронил король
И в пещере поселился
Над могилою его.*

*Он питаться стал плодами
И водою ключевой;
И себе могилу вырыл,
Как предшественник его.*

*Короля в уединенье
Стал лукавый искушать,
И виденьями ночными
Краткий сон его мутить.*

*Он проснется с содроганьем,
Полон страха и стыда;
Упоение соблазна*

Сокрушает дух его.

Хочет он молиться богу
И не может. Бес ему
Шепчет в уши звуки битвы
Или страстные слова.

Он в унынии проводит
Дни и ночи недвижим,
Устремив глаза на море,
Поминая старину.

III.

Но отшельник, чьи останки
Он усердно схоронил,
За него перед всевышним
Заступился в небесах.

В сновиденье благодатном
Он явился королю,
Белой ризою одяян
И сияньем окружен.

И король, объятый страхом,
Ниц повергся перед ним,
И вещал ему угодник:
"Встань - и миру вновь явись."

Ты венец утратил царский,
Но господь руке твоей
Даст победу над врагами,
А душе твоей покой".

Пробудясь, господню волю
Сердцем он уразумел,
И, с пустынею расставшись,
В путь отправился король.

* * *

Кто из богов мне возвратил
Того, с кем первые походы
И браней ужас я делил,
Когда за призраком свободы
Нас Брут отчаянный водил?
С кем я тревоги боевые
В шатре за чашей забывал
И кудри, плющем увитые,
Сирийским мирром умащал?

Ты помнишь час ужасный битвы,
Когда я, трепетный квирит,
Бежал, нечестно бросаю щит,
Творя обеты и молитвы?
Как я боялся! как бежал!
Но Эрмий сам незапной тучей

Меня покрыл и вдаль умчал
И спас от смерти неминучей.

А ты, любимец первый мой,
Ты снова в битвах очутился...
И ныне в Рим ты возвратился
В мой домик темный и простой.
Садись под сень моих пенатов.
Давайте чаши. Не жалея
Ни вин моих, ни ароматов.
Венки готовы. Мальчик! лей.
Теперь нехстати воздержанье:
Как дикий скиф хочу я пить.
Я с другом праздную свиданье,
Я рад рассудок утопить.

СТРАННИК

I

Однажды странствуя среди долины дикой,
Незапно был объят я скорбию великой
И тяжким бременем подавлен и согбен,
Как тот, кто на суде в убийстве уличен.
Потупя голову, в тоске ломая руки,
Я в воплях изливал души пронзенной муки
И горько повторял, метаясь как больной:
"Что делать буду я? Что станется со мной?"

II

И так я, сетуя, в свой дом пришел обратно.
Уныние мое всем было непонятно.
При детях и жене сначала я был тих

*И мысли мрачные хотел таить
от них;
Но скорбь час от часу меня стес-
няла боле;
И сердце наконец раскрыл я поне-
воле.*

*"О горе, горе нам! Вы, дети, ты,
жена! -
Сказал я, - ведайте: моя душа пол-
на
Тоской и ужасом, мучительное
бремя
Тягчит меня. Идет! уж близко,
близко время:
Наш город пламени и ветрам об-
речен;
Он в угли и золу вдруг будет обра-
щен,
И мы погибнем все, коль не успе-
ем вскоре
Обречь убежище; а где? о горе,
горе!"*

III

*Мои домашние в смущение при-
шли
И здоровый ум во мне расстроен-*

ным почли.

Но думали, что ночь и сна покой
целебный

Охолодят во мне болезни жар
враждебный.

Я лег, но во всю ночь все плакал и
вздыхал

И ни на миг очей тяжелых не
смыкал.

Поутру я один сидел, оставя ло-
же.

Они пришли ко мне; на их вопрос я
то же,

Что прежде, говорил. Тут ближ-
ние мои,

Не доверяя мне, за должное почли
Прибегнуть к строгости. Они с
ожесточеньем

Меня на правый путь и бранью и
презреньем

Старались обратить. Но я, не
внемля им,

Все плакал и вздыхал, унынием
тесним.

И наконец они от крика утоми-
лись

И от меня, махнув рукою, отсту-
пились,

Как от безумного, чья речь и ди-
кий плач
Докучны и кому суровый нужен
врач.

IV

Пошел я вновь бродить, уныньем
изнывая
И взоры вокруг себя со страхом об-
ращая,
Как узник, из тюрьмы замыслив-
ший побег,
Иль путник, до дождя спешащий
на ночлег.
Духовный труженик - влача свою
веригу,
Я встретил юношу, читающего
книгу.
Он тихо поднял взор - и спросил
меня,
О чем, бродя один, так горько
плачу я?
И я в ответ ему: "Познай мой
жребий злобный:
Я осужден на смерть и позван в
суд загробный -
И вот о чем крушусь: к суду я не
готов,

И смерть меня страшит".
"Коль жребий твой таков, -
Он возразил, - и ты так жалок в
самом деле,
Чего ж ты ждешь? зачем не убе-
жишь отселе?"
И я: "Куда ж бежать? какой мне
выбрать путь?"
Тогда: "Не видишь ли, скажи, че-
го-нибудь", -
Сказал мне юноша, даль указуя
перстом.
Я оком стал глядеть болезнен-
но-отверстым,
Как от бельма врачом избавлен-
ный слепец.
"Я вижу некий свет", - сказал я на-
конец.
"Иди ж, - он продолжал, - держись
сего ты света;
Пусть будет он тебе единствен-
ная мета,
Пока ты тесных врат спасенья не
достиг,
Ступай!" - И я бежать пустился в
тот же миг.

Побег мой произвел в семье моей
тревогу,
И дети и жена кричали мне с по-
рогу,
Чтоб воротился я скорее. Крики
их
На площадь привлекли приятелей
моих;
Один бранил меня, другой моей
супруге
Советы подавал, иной жалел о
друге,
Кто поносил меня, кто на смех
подымал,
Кто силой воротить соседям
предлагал;
Иные уж за мной гнались; но я
тем боле
Спешил перебежать городовое по-
ле,
Дабы скорей узреть - оставя те
места,
Спасенья верный путь и тесные
врата.

...Вновь я посетил
Тот уголок земли, где я провел
Изгнанником два года незамет-
ных.
Уж десять лет ушло с тех пор - и
много
Переменилось в жизни для меня,
И сам, покорный общему закону,
Переменился я - но здесь опять
Минувшее меня объемлет живо,
И, кажется, вечор еще бродил
Я в этих рощах.
Вот опальный домик,
Где жил я с бедной нянею моей.
Уже старушки нет - уж за сте-
ною
Не слышу я шагов ее тяжелых,
Ни кропотливого ее дозора.

Вот холм лесистый, над кото-
рым часто
Я сиживал недвижим - и глядел
На озеро, вспоминая с грустью
Иные берега, иные волны...
Меж нив золотых и пажитей зеле-

ных

Оно, синяя, стелется широко;
Через его неведомые воды
Плывет рыбак и тянет за собой
Убогий невод. По берегам отлогим
Рассеяны деревни - там за ними
Скривилась мельница, насилиу кры-
лья

Ворочая при ветре...

На границе

Владений дедовских, на месте
том,

Где в гору подымается дорога,
Изрытая дождями, три сосны
Стоят - одна поодаль, две другие
Друг к дружке близко, - здесь, ко-
гда их мимо

Я проезжал верхом при свете лун-
ном,

Знакомым шумом шорох их вер-
шин

Меня приветствовал. По той до-
роге

Теперь поехал я и пред собою
Увидел их опять. Они все те же,
Все тот же их, знакомый уху шо-
рох -

Но около корней их устарелых

(Где некогда все было пусто, голо)
Теперь молодая роща разрослась,
Зеленая семья; кусты теснятся
Под сенью их как дети. А вдали
Стоит один угрюмый их товарищ,
Как старый холостяк, и вокруг
него
По-прежнему все пусто.
Здравствуй, племя
Младое, незнакомое! не я
Увижу твой могучий поздний возраст,
Когда перерастешь моих знакомцев
И старую главу их заслонишь
От глаз прохожего. Но пусть мой внук
Услышит ваш приветный шум,
когда,
С приятельской беседы возвращаясь,
Веселых и приятных мыслей полон,
Пройдет он мимо вас во мраке
ночи
И обо мне вспомнит.

Я думал, сердце позабыло
Способность легкую страдать,
Я говорил: тому, что было,
Уж не бывать! уж не бывать!
Прошли восторги, и печали,
И легковерные мечты...
Но вот опять затрепетали
Пред мощной властью красоты.

НА ВЫЗДОРОВЛЕНИЕ ЛУКУЛЛА. ПОДРАЖАНИЕ ЛАТИНСКОМУ.

Ты угасал, богач молодой!
Ты слышал плач друзей печаль-
ных.
Уж смерть являлась за тобой
В дверях сеней твоих хрусталь-
ных.
Она, как втершийся с утра
Заимодавец терпеливый,
Торча в передней молчаливой,
Не трогалась с ковра.

В померкшей комнате твоей

Врачи угрюмые шептались.
Твоих нахлебников, цирцей
Смущеньем лица омрачались;
Вздыхали верные рабы
И за тебя богов молили,
Не зная в страхе, что сулили
Им тайные судьбы.

А между тем наследник твой,
Как ворон к мертвечине падкий,
Бледнел и трясся над тобой,
Знобим стяжанья лихорадкой.
Уже скупой его сургуч
Пятнал замки твоей конторы;
И мнил загресть он злата горы
В пыли бумажных куч.

Он мнил: "Теперь уж у вельмож
Не стану нянчить ребятишек;
Я сам вельможа буду тож;
В подвалах, благо, есть излишек.
Теперь мне честность - трын-
трава!
Жену обсчитывать не буду,
И воровать уже забуду
Казенные дрова!"

Но ты воскрес. Твои друзья,

*В ладони хлопая, ликуют;
Рабы, как добрая семья,
Друг друга в радости целуют;
Бодрится врач, подняв очки;
Гробовый мастер взоры клонит;
А вместе с ним приказчик гонит
Наследника в толчки.*

*Так жизнь тебе возвращена
Со всею прелестью своею;
Смотри: бесценный дар она;
Умей же пользоваться ею;
Укрась ее; года летят,
Пора! Введи в свои чертоги
Жену красавицу - и боги
Ваш брак благословят.*

ПИР ПЕТРА ПЕРВОГО

*Над Невой резво вьются
Флаги пестрые судов;
Звучно с лодок раздаются
Песни дружные гребцов;
В царском доме пир веселый;
Речь гостей хмельна, шумна;
И Нева пальбой тяжелой
Далеко потрясена.*

*Что пирует царь великий
В Питербурге-городке?
Отчего пальба и клики
И эскадра на реке?
Озарен ли честью новой
Русский штык иль русский флаг?
Побежден ли швед суровый?
Мира ль просит грозный враг?*

*Иль в отъятый край у шведа
Прибыл Брантов утлый бот,
И пошел навстречу деда
Всей семьей наш юный флот,
И воинственные внуки
Стали в строй пред стариком,
И раздался в честь Науки*

Песен хор и пушек гром?

*Годовщину ли Полтавы
Торжествует государь,
День, как жизнь своей державы
Спас от Карла русский царь?
Родила ль Екатерина?
Именинница ль она,
Чудотворца-исполина
Чернобровая жена?*

*Нет! Он с подданным мирится;
Виноватому вину
Отпуская, веселится;
Кружку пенит с ним одну;
И в чело его целует,
Светел сердцем и лицом;
И прощенье торжествует,
Как победу над врагом.*

*Оттого-то шум и клики
В Питербурге-городке,
И пальба и гром музыки
И эскадра на реке;
Оттого-то в час веселый
Чаша царская полна,
И Нева пальбой тяжелой
Далеко потрясена.*

ПОДРАЖАНИЕ АРАБСКОМУ

*Отрок милый, отрок нежный,
Не стыдись, навек ты мой;
Тот же в нас огонь мятежный,
Жизнью мы живем одной.
Не боюсь я насмешек:
Мы сдвоились меж собой,
Мы точь-в-точь двойной орешек
Под единой скорлупой.*

** * **

*В Академии наук
Заседает князь Дундук.
Говорят, не подобает
Дундуку такая честь;
Почему ж он заседает?
Потому что есть.*

Д. В. ДАВЫДОВУ

Тебе, певцу, тебе, герою!
Не удалось мне за тобою
При громе пушечном, в огне
Скакать на бешеном коне.
Наездник смирного Пегаса,
Носил я старого Парнаса
Из моды вышедший мундир:
Но и по этой службе трудной,
И тут, о мой наездник чудный,
Ты мой отец и командир.
Вот мой Пугач: при первом взгляде
Он виден - плут, казак прямой!
В передовом твоём отряде
Урядник был бы он лихой.

МИРСКАЯ ВЛАСТЬ

Когда великое свершалось торжество
И в муках на кресте кончалось бо-
жество,
Тогда по сторонам животворяща
древа
Мария-грешница и пресвятая дева
Стояли две жены,
В неизмеримую печаль погруже-
ны.
Но у подножия теперь креста
честнаго,
Как будто у крыльца правителя
градскаго,
Мы зрим поставленных на место
жен святых
В ружье и кивере двух грозных ча-
совых.
К чему, скажите мне, хранитель-
ная стража?
Или распятие казенная поклажа,
И вы боитесь воров или мышей?
Иль мните важности придать
царю царей?
Иль покровительством спасаете

могучим
Владыку, тернием венчанного ко-
лючим,
Христа, предавшего послушно
плоть свою
Бичам мучителей, гвоздям и ко-
пию?
Иль опасаетесь, чтоб чернь не
оскорбила
Того, чья казнь весь род Адамов
искупила,
И, чтоб не потеснить гуляющих
господ,
Пускать не велено сюда простой
народ?

(ПОДРАЖАНИЕ ИТАЛИЯНСКОМУ)

Как с древа сорвался предатель
ученик,
Дьявол прилетел, к лицу его при-
ник,
Дхнул жизнь в него, взвился с сво-
ей добычей смрадной
И бросил труп живой в гортань
геенны гладной...
Там бесы, радуясь и плеща, на ро-
га
Прияли с хохотом всемирного
врага
И шумно понесли к проклятому
владыке,
И сатана, привстав, с веселием на
лице
Лобзанием своим насквозь прожег
уста,
В предательскую ночь лобзавшие
Христа.

(ИЗ ПИНДЕМОНТИ)

*Не дорого ценю я громкие права,
От коих не одна кружится голова.*

*Я не ропщу о том, что отказали
боги*

*Мне в сладкой участи оспоривать
налоги*

*Или мешать царям друг с другом
воевать;*

*И мало горя мне, свободно ли пе-
чать*

*Морочит олухов, иль чуткая цен-
зура*

*В журнальных замыслах стесня-
ет балагура.*

*Все это, видите ль, слова, слова,
слова¹⁴⁹*

Иные, лучшие, мне дороги права;

*Иная, лучшая, потребна мне сво-
бода:*

*Зависеть от царя, зависеть от
народа -*

Не все ли нам равно? Бог с ними.

Никому

Отчета не давать, себе лишь са-

мому
Служить и угождать; для вла-
сти, для ливреи
Не гнуть ни совести, ни помыс-
лов, ни шеи;
По прихоти своей скитаться
здесь и там,
Дивясь божественным природы
красотам,
И пред созданьями искусств и
вдохновенья
Трепеща радостно в восторгах
умиленья.
Вот счастье! вот права...

* * *

Отцы пустынники и жены непо-
рочны,
Чтоб сердцем взлетать во обла-
сти заочны,
Чтоб укреплять его средь доль-
них бурь и битв,
Сложили множество божествен-
ных молитв;
Но ни одна из них меня не умиля-
ет,
Как та, которую священник по-

вторяет
Во дни печальные Великого поста;
Всех чаще мне она приходит на
уста
И падшего крепит неведомою си-
лой:
Владыко дней моих! дух праздно-
сти унылой,
Любоначала, змеи сокрытой сей,
И празднословия не дай душе мо-
ей.
Но дай мне зреть мои, о боже,
прегрешенья,
Да брат мой от меня не примет
осужденья,
И дух смирения, терпения, любви
И целомудрия мне в сердце оживи.

Когда за городом, задумчив, я бро-
жу
И на публичное кладбище захожу,
Решетки, столбики, нарядные
гробницы,
Под коими гниют все мертвецы
столицы,
В болоте кое-как стесненные ряд-
ком,
Как гости жадные за нищенским
столом,
Купцов, чиновников усопших мав-
золеи,
Дешевого резца нелепые затеи,
Над ними надписи и в прозе и в
стихах
О добродетелях, о службе и чи-
нах;
По старом рогаче вдовицы плач
амурный;
Ворами со столбов отвинченные
урны,
Могилы склизкие, которы также
тут,
Зеваючи, жильцов к себе на утро

ждут, -
Такие смутные мне мысли все на-
водит,
Что злое на меня уныние нахо-
дит.
Хоть плюнуть да бежать...
Но как же любо мне
Осеннюю порой, в вечерней тиши-
не,
В деревне посещать кладбище ро-
довое,
Где дремлют мертвые в торже-
ственном покое.
Там неукрашенным могилам
есть простор;
К ним ночью темною не лезет
бледный вор;
Близ камней вековых, покрытых
желтым мохом,
Проходит селянин с молитвой и
со вздохом;
На место праздных урн и мелких
пирамид,
Безносых гениев, растрепанных
харит
Стоит широко дуб над важными
гробами,
Колеблясь и шумя...

Ехегі monumentum

Я памятник себе воздвиг неруко-
творный,
К нему не зарастет народная
тропа,
Вознесся выше он главою непокор-
ной
Александрийского столпа.

Нет, весь я не умру - душа в завет-
ной лире
Мой прах переживет и тленья
убежит -
И славен буду я, доколь в подлун-
ном мире
Жив будет хоть один пиит.

Слух обо мне пройдет по всей Руси
великой,
И назовет меня всяк сущий в ней
язык,
И гордый внук славян, и финн, и
ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.

И долго буду тем любезен я наро-
ду,
Что чувства добрые я лирой про-
буждал,
Что в мой жестокий век воссла-
вил я Свободу
И милость к падшим призывал.

Веленью божью, о муза, будь по-
слушна,
Обиды не страшась, не требуя
венца,
Хвалу и клевету приемли равно-
душно
И не оспаривай глупца.

ХУДОЖНИКУ

Грустен и весел вхожу, ваятель, в твою мастерскую:
Гипсу ты мысли даешь, мрамор послушен тебе:
Сколько богов, и богинь, и героев!..
Вот Зевс громовержец,
Вот исподлобья глядит, дуя в цевницу, сатир.
Здесь зачинатель Барклай, а здесь совершитель Кутузов.
Тут Аполлон - идеал, там Ниобея - печаль...
Весело мне. Но меж тем в толпе молчаливых кумиров -
Грустен гуляю: со мной доброго Дельвига нет;
В темной могиле почил художников друг и советник.
Как бы он обнял тебя! как бы гордился тобой!

РОДОСЛОВНАЯ МОЕГО ГЕРОЯ. (ОТРЫВОК ИЗ САТИРИЧЕСКОЙ ПОЭМЫ)

Начнем ab ovo:
Мой Езерский
Происходил от тех вождей,
Чей в древни веки парус дерзкий
Поработил брега морей.
Одульф, его начальник рода,
Вельми бе грозен воевода
(Гласит Софийский Хронограф).
При Ольге сын его Варлаф
Приял крещенье в Цареграде
С приданным греческой княжны.
От них два сына рождены,
Якуб и Дорофей. В засаде
Убит Якуб, а Дорофей
Родил двенадцать сыновей.

Ондрей, по прозвищу Езерский,
Родил Ивана да Илью
И в лавре схимился Печерской.
Отсель фамилию свою
Ведут Езерские. При Калке
Один из них был схвачен в свалке,
А там раздавлен, как комар,

*Задами тяжкими татар.
Зато со славой, хоть с уроном,
Другой Езерский, Елизар,
Упился кровию татар,
Между Непрядвою и Доном,
Ударя с тыла в табор их
С дружиной суздальцев своих.*

*В века старинной нашей славы,
Как и в худые времена,
Крамол и смут во дни кровавы
Блестят Езерских имена.
Они и в войске и в совете,
На воеводстве и в ответе¹⁵⁰
Служили доблестно царям.
Из них Езерский Варлаам
Гордыней славился боярской;
За спор то с тем он, то с другим,
С большим бесчестьем выводим
Бывал из-за трапезы царской,
Но снова шел под тяжкий гнев
И умер, Сицких пересев¹⁵¹.*

*Когда от Думы величавой
Приял Романов свой венец,
Как под отеческой державой
Русь отдохнула наконец,
А наши вороги смирились, -*

Тогда Езерские явились
В великой силе при дворе,
При императоре Петре...
Но извините: статья может,
Читатель, вам я досадил;
Ваш ум дух века просветил,
Вас спесь дворянская не гложет,
И нужды нет вам никакой
До вашей книги родовой.

Кто б ни был ваш родоначалник,
Мстислав, князь Курбский, иль Ер-
мак,
Или Митюшка целовальник,
Вам все равно. Конечно, так:
Вы презираете отцами,
Их славой, честью, правами
Великодушно и умно;
Вы отреклись от них давно,
Прямого просвещенья ради,
Гордясь (как общей пользы друг)
Красою собственных заслуг,
Звездой двоюродного дяди,
Иль приглашением на бал
Туда, где дед ваш не бывал.

Я сам - хоть в книжках и словесно
Собратья надо мной трунят -

Я мещанин, как вам известно,
И в этом смысле демократ;
Но каюсь: новый Ходаковский¹⁵²,
Люблю от бабушки московской
Я толки слушать о родне,
О толстобрюхой старине.
Мне жаль, что нашей славы звуки
Уже нам чужды; что спроста
Из бар мы лезем в tiers-etat,
Что нам не в прок пошли науки,
И что спасибо нам за то
Не скажет, кажется, никто.

Мне жаль, что тех родов бояр-
ских
Бледнеет блеск и никнет дух;
Мне жаль, что нет князей По-
жарских,
Что о других пропал и слух,
Что их поносит и Фиглярин,
Что русский ветреный боярин
Считает грамоты царей
За пыльный сбор календарей,
Что в нашем тереме забытом
Растет пустынная трава,
Что геральдического льва
Демократическим копытом
Теперь лягает и осел:

Дух века вот куда зашел!

*Вот почему, архивы роя,
Я разбирал в досужный час
Всю родословную героя,
О ком затеял свой рассказ,
И здесь потомству заповедал.
Езерский сам же твердо ведал,
Что дед его, великий муж,
Имел двенадцать тысяч душ;
Из них отцу его досталась
Осьмая часть, и та сполна
Была давно заложена
И ежегодно продавалась;
А сам он жалованьем жил
И регистратором служил.*

Была пора: наш праздник молодой
Сиял, шумел и розами венчался,
И с песнями бокалов звон мешался,
И тесною сидели мы толпой.
Тогда, душой беспечные невежды,
Мы жили все и легче и смелей,
Мы пили все за здоровье надежды
И юности и всех ее затей.

Теперь не то: разгульный праздник наш
С приходом лет, как мы, перебежился,
Он присмирел, утих, остепенился,
Стал глуше звон его заздравных чаш;
Меж нами речь не так игриво
льется,
Просторнее, грустнее мы сидим,
И реже смех средь песен раздаётся,
И чаще мы вздыхаем и молчим.

Всему пора: уж двадцать пятый

раз
Мы празднуем лица день завет-
ный.
Прошли года чредою незаметной,
И как они переменили нас!
Недаром - нет! - промчалась чет-
верть века!
Не сетуйте: таков судьбы закон;
Вращается весь мир вокруг челове-
ка, -
Ужель один недвижим будет он?

Припомните, о други, с той поры,
Когда наш круг судьбы соединили,
Чему, чему свидетели мы были!
Игралища таинственной игры,
Метались смущенные народы;
И высились и падали цари;
И кровь людей то Славы, то Сво-
боды,
То Гордости багрила алтари.

Вы помните: когда возник лицей,
Как царь для нас открыл чертог
царицын,
И мы пришли. И встретил нас Ку-
ницын
Приветствием меж царственных

гостей.

Тогда гроза двенадцатого года
Еще спала. Еще Наполеон
Не испытал великого народа -
Еще грозил и колебался он.

Вы помните: текла за ратью
рать,
Со старшими мы братьями про-
щались
И в сень наук с досадой возвра-
щались,
Завидуя тому, кто умирать
Шел мимо нас... и племена срази-
лись,
Русь обняла кичливого врага,
И заревом московским озарились
Его полкам готовые снега.

Вы помните, как наш Агамемнон
Из пленного Парижа к нам при-
мчался.
Какой восторг тогда пред ним
раздался!
Как был велик, как был прекрасен
он,
Народов друг, спаситель их свобо-
ды!

*Вы помните - как оживились
вдруг
Сии сады, сии живые воды,
Где проводил он славный свой до-
суг.*

*И нет его - и Русь оставил он,
Внесенну им над миром изумлен-
ным,
И на скале изгнанником забвен-
ным,
Все му чуждой, угас Наполеон.
И новый царь, суровый и могучий,
На рубеже Европы бодро стал,
И над землей сошлись новы тучи,
И ураган их...*

НА СТАТУЮ ИГРАЮЩЕГО В СВАЙКУ

*Юноша, полный красоты, напряже-
нья, усилия чуждый,
Строен, легок и могуч, - тешится
быстрой игрой!
Вот и товарищ тебе, дискобол!
Он достоин, клянуса,
Дружно обнявшись с тобой, после
игры отдохнуть.*

НА СТАТУЮ ИГРАЮЩЕГО В БАБКИ

*Юноша трижды шагнул, накло-
нился, рукой о колено
Бодро оперся, другой поднял мет-
кую кость.
Вот уж прицелился... прочь! раз-
дайся, народ любопытный,
Врозь расступись; не мешай рус-
ской удалой игре.*

* * *

Забыв и рошу и свободу,
Невольный чижик надо мной
Зерно клюет и брызжет воду,
И песнью тешится живой.

* * *

От меня вечер Леила
Равнодушно уходила.
Я сказал: "Постой, куда?"
А она мне возразила:
"Голова твоя седа".
Я насмешнице нескромной
Отвечал: "Всему пора!
То, что было мускус темный,
Стало нынче камфора".
Но Леила неудачным
Посмеялася речам
И сказала: "Знаешь сам:
Сладок мускус новобрачным,
Камфора годна гробам".

Стихотворение, написанное в чужбине, во время южной ссылки, в новой, камерной форме (ср. пафос "Деревни", 1819) выражает глубоко волновавшую Пушкина мысль о подневольном положении человека. Посылая стихи Н. И. Гнедичу, поэт писал ему 13 мая 1823 г.: "Знаете ли вы трогательный обычай русского мужика в светлое воскресенье выпускать на волю птичку? Вот вам стихи на это" (см. т. 9). Внимание цензуры было намеренно отвлечено от подлинного политического смысла стихотворения издателем, сопроводившим первую публикацию примечанием: "Сие относится к тем благодетелям человечества, которые употребляют свои достатки на выкуп из тюрьмы невинных, должников и проч."; ("Литературные листки", 1823, э 2).

[^^^]

Написанное в 1817-1819 гг., стихотворение осталось недоработанным в рабочей тетради Пушкина. Оно заключало в себе после стиха "Я знал поэзию, веселость и покой" черновую запись фрагмента, не нашедшего себе места в тексте стихотворения:

*Другой пускай поет героев и войну,
Я скромно возлюбил живую тишину
И, чуждый призраку блистательных
слав, Вам, Царского Села прекрасные
дубравы,
Отныне посвятил безвестный музы
друг
И песни мирные и сладостный до-
суг.*

Оказавшееся спустя несколько лет перед глазами Пушкина старое стихотворение его (петербургская рабочая тетрадь Пушкина была прислана ему братом в Кишинев) отвечало душевному состоянию поэта, находящегося в

ссылке. "Нередко при воспоминании о царскосельской своей жизни, - вспоминал кишиневский приятель Пушкина В. П. Горчаков, - Пушкин как бы в действительности переселялся в то общество, где расцвела первоначальная поэтическая жизнь его со всеми ее призраками и очарованием. В эти минуты Пушкин иногда скорбел; и среди этой скорби воля рассудка уступала впечатлению юного сердца" (М. А. Цявловский, Книга воспоминаний о Пушкине, М. 1931, стр. 170). Пушкин стал вносить в текст элегии изменения. Для пейзажа он записал неполных два стиха:

*хранят венчаные долины
И славу прошлых дней, и дух Екате-
рины.*

Конец первой строфы он наметил закончить стихами, наполняющими новым содержанием юношескую элегию:

*Печали тихий друг и глаз очарова-
нье,
Явись, тебя зову я в мрачное из-
гнание.*

Однако дальнейшего текста поэт не кос-

нулся.

[^^^]

Стихотворение отражает тяжелое душевное состояние Пушкина; оно вызвано подавлением войсками Священного союза (союз России, Пруссии и Австрии) революционных движений и торжеством в Европе реакции; однако поэт еще надеется на новые революционные взрывы. Слово свободы в предпоследнем стихе введено редактором: в черновой рукописи, из которой это стихотворение извлекается, в этом месте ошибочно написано вторично СИМВОЛ.

[^^^]

Обращение к неизвестному моряку явилось поводом для нового выражения настроения Пушкина в связи с политической реакционностью Европы обветшалой. Земле противопоставляется океан - как символ свободы. Поэт развивает этот образ в 1824 г. В стихотворении "К морю", а в 1826 г. отказывается от своих иллюзий – в стихотворении "К Вяземскому".

Стихотворение известно лишь в черновике, слово берега в стихе 8 в рукописи отсутствует и введено редактором.

[^^^]

Стихотворение является новым художественным воплощением мысли, волновавшей поэта еще в 1817 г. (ср. стихотворение "Безверие" - т. 1). Черновые варианты элегии показывают, что в основе мрачного чувства, владеющего поэтом, лежит все та же политическая неудовлетворенность:

*Узрел бы я страну восторга, наслаждений,
Страну, где нет оков, где нет предрассуждений*

и дальнейшее исправление:

Страну, где нет царей, где нет предрассуждений.

[^^^]

В образе демона, навевающего поэта, олицетворен скепсис, характерный для Пушкина в тяжелый для него 1823 г. Современники узнавали в демоне сухого и язвительного Александра Николаевича Раевского (1795-1868), с которым во время пребывания на юге поэт был в дружественных отношениях. Пушкин думал выступить в печати с опровержением этого суждения, предполагая дать заметку (под чужим именем), объясняющую идею "Демона" ("О стихотворении "Демон"" - см. т. 6).

[^^^]

Обращено к Амалии Ризнич (1803?-1825), жене итальянского негодцианта (купца), жившего в Одессе. В мае 1824 г. Амалия Ризнич уехала в Италию, где через год умерла от чахотки. Три раза вспоминал о ней Пушкин в "Евгении Онегине" - в строфе XIV главы третьей, в "Путешествии Онегина" ("...красой блистая, негодциантка молодая...") и наконец в не напечатанных поэтом строфах XV и XVI главы шестой (см. т. 4). Ее памяти посвящены стихотворения "Под небом голубым страны своей родной..." и "Для берегов отчизны дальней...".

[^^^]

В стихотворении выражено разочарование поэта в действительности политической пропаганды, которая, как он в это время думает, но в состоянии пробудить "мирные народы". Эпиграф взят из евангелия от Матфея, гл. 13, ст. 3. Оттуда же и образ первых стихов (пустынный - одинокий). "Я... написал на днях подражание басне умеренного демократа Иисуса Христа", - писал Пушкин А. И. Тургеневу 1 декабря 1823 г., посылая ему эти стихи (см. т. 9).

[^^^]

Бросал живительное семя - речь идет о политических стихотворениях и радикальных высказываниях, которыми отмечена жизнь поэта в Петербурге и Кишиневе. Заключительное шестистишие - Паситесь, мирные народы!.. – входило первоначально в черновое стихотворение "Мое беспечное незнание...", а затем распространялось как отдельное стихотворение в списках и не раз доходило до полиции, а позднее и до III отделения.

[^^^]

Кн. М. А. Голицыной ("Давно об ней воспомина-
натье..."). Стихотворение обращено к кн. Ма-
рии Аркадьевне Голицыной, рожденной кж.
Суворовой (1802-1880), внучке великого пол-
ководца. Обстоятельства создания этих сти-
хов неизвестны, но можно полагать, что Пуш-
кин встретил девушку, знакомую ему по Пе-
тербургу, уже женой и матерью, в Одессе у ее
сестры Башмаковой, у которой Пушкин бы-
вал (отсюда Давно и Вновь). Голицына пела и,
по-видимому, исполнила какой-то романс на
слова Пушкина, может быть своего сочине-
ния.

[^^^]

Жалоба ("Ваш дед портной, ваш дядя повар..."). Эпиграмма на Дмитрия Петровича Северина (1791-1865), бывшего участника "Арзамаса", дипломата. Неизменный член свиты Александра I, человек низкопоклонный, чванный и дерзкий, Северин позволил себе сказать посетившему его ссыльному поэту, старому знакомому своему, чтобы он "не ходил к нему; обошелся с ним мерзко, и африканец едва не поколотил его" (слова А. И. Тургенева; см. "Остафьевский архив князей Вяземских", т. II, СПб. 1899, стр. 352). Эта встреча и была поводом к написанию эпиграммы.

Ваш дед портной - вероятно, по отцовской линии (отец Северина начал службу с бомбардира и дослужился до больших чинов); ваш дядя повар - по-видимому, родственник Северина по матери, которая была незаконной дочерью бар. А. С. Строгановой и кого-то из слуг этой богатой семьи. Пушкин позднее не раз возвращался к теме чванной придворной знати и аристократии, вышедшей из "низов"; особенно полно раскрыта эта тема в стихо-

творении "Моя родословная" (1830).

[^^^]

"Недвижный страж дремал на царственном пороге...". Одно из самых сильных обличений Пушкиным деятельности и личности Александра I. Написано под впечатлением последнего удара Священного союза по европейским революционным движениям 20-х гг.: при помощи французских войск, введенных в Испанию, в стране было окончательно ликвидировано представительное правление и восстановлен абсолютизм. Риего, вождь испанской революции, поднятой им еще в 1820 г., был предательски казнен 26 октября (7 ноября) 1823 г.

[^^^]

Владыка севера - Александр I.

[^^^]

Сарскосельские липы - деталь пейзажа Царского Села, резиденции Александра I. Паденье... великого кумира - вероятно, отречение Наполеона от престола 22 июня 1815 г. Четыре строки многоточия в белой рукописи Пушкина обозначают четыре стиха, очевидно изображавшие реакцию в Европе и настолько нецензурные в политическом отношении, что поэт не решился доверить их даже своей тетради.

[^^^]

Надеждой новою Германия кипела - речь идет о прогрессивном движении университетской молодежи в Германии (повсеместные объединения студентов - "буршеншафты"), проявившемся в убийстве агента русского самодержавия Коцебу студентом Карлом Зандом (см. примечание к эпиграмме "На Стурдзу" - "Холоп венчанного солдата..." - т. 1).

[^^^]

Шаталась Австрия - после франкфуртского сейма Германского союза, когда представители мелких государств оказали сопротивление притязаниям Австрии на безусловное господство в сейме, Австрия оказалась в меньшинстве и потеряла возможность проводить свою реакционную политику. Неаполь восставал – в начале 1820 г. тайное общество карбонариев, борцов за свободу и национальную независимость Италии, воодушевленное известием о революционных событиях в Испании, подняло революцию в Неаполе. Были достигнуты некоторые успехи: в Сицилии введена конституция (Неаполь входил в королевство обеих Сицилии). Однако австрийский экзекуционный корпус, посланный в Италию по решению Священного союза, вступил 12/24 марта 1821 г. в Неаполь, где, как и на острове Сицилия, был восстановлен старый порядок.

[^^^]

За Пиренеями давно ль судьбой народа // Уж
правила свобода - речь идет об испанской ре-
волюции, в результате которой страной пра-
вили кортесы (палаты депутатов); президен-
том кортесов был вождь революции Риго
(см. выше)

[^^^]

И самовластие лишь север укрывал. - Имеется
в виду Россия.

[^^^]

Вот Кесарь - где же Брут? - Александр I говорит, что ему не грозит участь Цезаря, убитого Брутом, одним из его ближайших соратников.

[^^^]

Раздался бой полночи // И се внезапный гость
 в чертог царя предстал. - Картина посмертно-
 го явления Наполеона, восстающего в пол-
 ночь, отражает легенду, создавшуюся после
 пленения и смерти французского императо-
 ра. Легенда эта встречается в ряде произведе-
 ний европейской поэзии. Это - причастная
 к легенде баллада Генриха Гейне ("Die
 Grenadiere"), опубликованная в 1821 г. и пере-
 веденная в 1845 г. М. Л. Михайловым ("Грена-
 деры"), баллада австрийского поэта И.-Х. Цед-
 лица (1790-1862) "Die nächtliche Heerschau"
 (1830), переведенная в 1836 г. Жуковским
 ("Ночной смотр"), и другая баллада того же
 Цедлица "Das Geisterschiff" ("Корабль призра-
 ков", 1828), свободно переложенная в 1840 г.
 Лермонтовым ("Воздушный корабль"). Разные
 сюжетные повороты этих баллад объединя-
 ются появлением тени Наполеона в полночь.
 Впервые эта деталь появляется у Пушкина (у
 Гейне она отсутствует).

Мятежной вольности наследник и убийца. - Наполеон Бонапарт выдвинулся после революции 1789 г.: он разбил контрреволюционное восстание в Тулоне (1793) и затем ликвидировал монархический мятеж в Париже против Конвента 13 вандемьера (5 октября 1795 г.). 18 брюмера (9 ноября 1799 г.) Наполеон захватил власть, назвал себя первым консулом и стал неограниченным диктатором Франции; 2 декабря 1804 г. Наполеон был провозглашен императором. Поэт угрожает упоенному своим торжеством царю призраком умершего врага, вспоминая незабываемые для Александра победы Наполеона. Стихотворение не дописано. Что должен был говорить Александру призрак Наполеона – остается неизвестным.

[^^^]

Давыдову ("Нельзя, мой толстый Аристип..."). Обращено к Александру Львовичу Давыдову (1773-1833), старшему брату декабриста В. Л. Давыдова (см. послание В. Л. Давыдову, 1821, т. 1), мужу Аглаи Давыдовой (см. "Кокетке", т. 1). Помещик села Каменки Киевской губ., где не раз гостил Пушкин, А. Л. Давыдов был равнодушен к политическим интересам собиравшихся в Каменке декабристов.

Пушкин изобразил А. Л. Давыдова незадолго до послания в строках о "рогоносце величавом..." в "Евгении Онегине" (гл. первая, строфа XIV), а позднее нарисовал его портрет ("второй Фальстаф") в заметке "Лица, созданные Шекспиром..." в "Table-talk" (см. т. 6). Повод написания стихотворения указан самим поэтом в подзаголовке при первой публикации: "На приглашение ехать с ним морем на полуденный берег Крыма".

Аристип - греческий философ (V в. до н. э.), учивший, что счастье заключается в наслаждении.

[^^^]

Чахоточный отец немного тощей Энеиды - Вергилий (70-19 гг. до н. э.). Пускался в море наконец - после нескольких лет работы над "Энеидой" в Италии Вергилий отправился в Грецию и Азию, чтобы изучить место действия своей поэмы.

[^^^]

Гораций - крупнейший римский поэт (65-8 гг. до н. э.), в некоторых своих стихотворениях прославлял императора Августа (Августов венец), написал оду "К кораблю, везущему в Афины Вергилия".

[^^^]

Прозерпина. В автографах стихотворение имеет подзаголовок "Подражание Парни". Имеется в виду XVII картина его "Deguisements de Venus" ("Превращений Венеры"), вольным переводом которой "Прозерпина" и является. ""Прозерпина" не стихи, а музыка, - писал Дельвиг Пушкину, получив от него это произведение, - это пенье райской птички, которое слушая, не увидишь, как пройдет тысяча лет" (см. Акад. изд. Собр. соч. Пушкина, т. XIII, стр. 107).

[^^^]

Вульф Алексей Николаевич (1805-1881) - сын от первого брака соседки Пушкина, помещицы села Тригорского П. А. Осиповой. Когда Пушкин в августе 1824 г. приехал из Одессы в Михайловское, Вульф был на летних вакациях в Тригорском, где поэт и подружился с ним. Письмо написано в Дерпт, где Вульф учился в университете вместе с поэтом Языковым.

[^^^]

Лайон - английская форма имени брата Пушкина, Льва (1805-1852).

[^^^]

К Языкову ("Издrevле сладостный союз..."), Языков Николай Михайлович (1803-1846) - поэт, в это время - студент Дерптского университета. Это первое обращение Пушкина к молодому поэту, о котором он еще в конце 1823 г. писал Дельвигу: "Разделяю твои надежды на Языкова". Знал он его и по рассказам Вульфа (см. предыдущее прим.). На послание Пушкина Языков ответил стихами "А. С. Пушкину" ("Не вовсе чужа бога света...").

[^^^]

Петра питомец - Ибрагим (Абрам Петрович)
Ганнибал (1697? - 1781), прадед Пушкина, вы-
везенный из Абиссинии.

[^^^]

Скрывался прадед мой арап. - Имение "Михайловская губа" было пожаловано Ганнибалу грамотой имп. Елизаветы Петровны 12 января 1746 г., после пятнадцатилетней опалы его, кончившейся с воцарением Елизаветы.

[^^^]

Где позабыв Елизаветы // И двор и пышные
обеты... // Он думал в охлажденны леты... - ко-
гда жил Ганнибал в Михайловском, точно
неизвестно.

[^^^]

Брат по крови, по душе - Л. С. Пушкин, с которым поэт был в эту пору очень близок.

[^^^]

Разговор книгопродавца с поэтом. Стихотворение, написанное 26 сентября 1824 г., вскоре по приезде в Михайловское, появилось в печати в качестве предисловия к первой главе "Евгения Онегина". В стихотворении в поэтической форме выражена мысль, высказанная Пушкиным особенно отчетливо в письме к Казначееву от июня 1824 г. (см. т. 9).

[^^^]

Лорд Байрон был того же мненья - мысль о суетности славы многократно встречается у Байрона, особенно сильно выражена она в "Дон-Жуане" (строфа 218 песни первой):

*В чем слава? В том, чтоб именем
своим
Столбцы газет заполнить по-
плотнее.
Что слава? Просто холм, а мы
спешим
Добраться до вершины поскорее.
Мы пишем, поучаем, говорим,
Ломаем копья и ломаем шеи,
Чтоб после смерти нашей пом-
нил свет
Фамилию и плохонький портрет!*

(Перевод Т. Гнедич)

[^^^]

Жуковский то же говорил - в следующих словах из "Светланы":

*Слава, нас учили - дым;
Свет - судья лукавый.*

[^^^]

К морю. Прощание с морем связано с отъездом Пушкина из Одессы, где он прожил год, в новую ссылку - в Михайловское. В Одессе написана первоначальная редакция, в Михайловском - строфы о Наполеоне и о Байроне. Центральная по значению тринадцатая строфа не могла появиться в печати при жизни Пушкина. В 1825 г. она была напечатана в следующем виде:

Мир опустел... За этой строкой следовал пропуск, соответствующий трем строкам, а под текстом дано лукавое примечание: "В сем месте автор поставил три с половиною строки точек. Издателям сие стихотворение доставлено кн. П.А. Вяземским в подлиннике и здесь отпечатано точно в том виде, в каком оно вышло из-под пера самого Пушкина. Некоторые списки оно, ходящие по городу, искажены нелепыми прибавлениями. Издатели". Два месяца спустя, в первом сборнике "Стихотворения Александра Пушкина" (СПб. 1826), эта строфа появилась уже в несколько расширенном виде:

*Мир опустел... Теперь куда же
Меня б ты вынес, океан?*

.....

.....

[^^^]

Не удалось навек оставить // Мне скучный,
неподвижный брег – Пушкин замышлял бег-
ство из Одессы морем в Европу.

[^^^]

Могучей страстью очарован - имеется в виду чувство к гр. Елизавете Ксаверьевне Воронцовой (1790-1880).

[^^^]

Одна скала, гробница славы - остров св. Елены, где с 1815 г. Находился в заключении Наполеон и где он умер в 1821.

[^^^]

Другой от нас умчался гений... // Исчез, оплаканный свободой – Байрон умер 7/19 апреля 1824 г. в Греции, куда он приехал летом 1823 г. для участия в национально-освободительной борьбе греков.

[^^^]

Где капля блага, там на страже // Уж просвещение иль тиран. – Сближение просвещения и тирании как отрицательных явлений отражает свойственное романтикам представление о губительности цивилизации для морали, для блага человека.

[^^^]

Коварность. Поводом к написанию стихотворения был вероломный поступок А. Н. Раевского. Узнав от Пушкина о его любви к Е. К. Воронцовой, заметив ее увлечение Пушкиным, Раевский, сам влюбленный в нее, сообщил об этом Воронцову, что, по предположению самого Пушкина, явилось причиной высылки его из Одессы в Михайловское.

[^^^]

"О дева-роза, я в оковах...". Напечатано Пушкиным в сборнике стихотворений среди произведений 1820 г., потому что связано с южными впечатлениями поэта. Черновик стихотворения находится, однако, в тетради, в которой Пушкин писал в Михайловском, среди текстов, датируемых второй половиной октября 1824 г. При первой публикации имело заглавие "Подражание турецкой песне". Указание это сделано для отвода сопоставлений с личными чувствами поэта.

[^^^]

"Туманский прав, когда так верно вас...". Фамилия, с которой начинается первый стих, обозначена в автографе одной буквой Т (других источников текста стихотворения нет). Среди окружения Пушкина в это время единственный известный нам поэт, фамилия которого начинается с буквы Т, - Василий Иванович Туманский (1802-1860), служивший в канцелярии Воронцова и общавшийся с Пушкиным. Среди опубликованных стихотворений Туманского нет того, о котором говорит Пушкин. Но образы - радуга, роза, - в применении к женщине, в его поэзии есть. К кому обращено стихотворение Пушкина, неизвестно.

[^^^]

Виноград. Публикуя стихотворение, Пушкин датировал его 1820 г., временем южной ссылки. Однако черновик стихотворения находится в тетради, в которой Пушкин писал в Михайловском, среди текстов, датируемых ноябрем 1824.

[^^^]

Фонтану Бахчисарайского дворца. При публикации стихотворения Пушкин датировал его 1820 г., по положению чернового текста в тетради 1824 г. заставляет отнести создание стихотворения к этому времени. Размышляя о поэме "Бахчисарайский фонтан", созданной в 1821-1823 гг., поэт вспоминает о посещении фонтана в Бахчисарае в 1820 г

[^^^]

И я твой мрамор вопрошал: // Хвалу стране
прочел я дальней - на фонтане Бахчисарай-
ского дворца (как на всех восточных фонта-
нах) имеется надпись.

[^^^]

"Ночной зефир...". Напечатано впервые под заглавием "Испанский романс" в альманахе "Литературный музей на 1827 год", к которому приложены и ноты романса - музыка А. Н. Верстовского.

[^^^]

Ненастный день потух; ненастной ночи мгла...". Стихотворение вызвано воспоминаниями, связанными с чувством к Е. К. Воронцовой. Автографа не сохранилось, поэтому нельзя сказать, был ли какой-нибудь текст в строках, обозначенных в печати многоточием. Но можно допустить, что эти строки должны выразить лирическое волнение, заставляющее поэта замолкнуть (именно это выражено в последнем, оборванном на полуслове, стихе). Такой поэтический прием был совершенно новым в поэзии того времени.

[^^^]

"Нечестивые, пишет Магомет (глава Награды), думают, что Коран есть собрание новой лжи и старых басен". Мнение сих нечестивых, конечно, справедливо; но, несмотря на сие, многие нравственные истины изложены в Коране сильным и поэтическим образом. Здесь предлагается несколько вольных подражаний. В подлиннике Алла везде говорит от своего имени, а о Магомете упоминается только во втором или третьем лице.

[^^^]

Подражания Корану. Цикл "Подражаний Корану" написан в духе магометанской священной книги "Коран", из разных сур (глав) которой в "Подражаниях" имеются многочисленные свободные заимствования. Многие образы цикла имеют автобиографическое значение. Вместо Магомета - пророка Ислама, к которому обращен Коран, в "Подражаниях Корану" выступает пророк - поэт. Здесь впервые в поэзии Пушкина возник этот образ. Посвящение цикла Прасковье Александровне Осиповой, соседке по имению, владелице Тригорского, объясняется тем, что у нее нашел Пушкин "сень успокоенья", когда он принужден был уехать из Михайловского после ссоры с отцом (С. Л. Пушкин взял на себя перлюстрацию переписки сына. См. письма к Жуковскому от 31 октября 1824 г. и к брату Льву от начала ноября 1824 г. - "Я в Михайловском редко").

"Клянусь четой и не четой..." - Центральные образы стихотворения - "зоркое гоненье", "могучая власть" языка "над умами", отсутствуют в Коране.

[^^^]

В других местах Корана Алла клянется копытами кобылиц, плодами смоковницы, свободю Мекки, добродетелью и пороком, ангелами и человеком и проч. Странный сей риторический оборот встречается в Коране поминутно.

[^^^]

"Мой пророк, прибавляет Алла, вам этого не скажет, ибо он весьма учтив и скромн; но я не имею нужды с вами чиниться" и проч. Ревность араба так и дышит в сих заповедях.

[^^^]

Из книги Слепец.

[^^^]

Плохая физика; но зато какая смелая поэзия!

[^^^]

"Недаром вы приснились мне..." - Здесь поэт изображает, по-видимому, ожидаемую им победу его единомышленников, будущих декабристов.

[^^^]

И путник усталый на бога роптал...". - Смысл этого "подражания" в преодолении пессимистического начала, характерного для лирики Пушкина 1823 г. и начала 1824 г.

[^^^]

"Ты вянешь и молчишь; печаль тебя снедает...". Стихотворение названо было в рукописи "Подражание Андрею Шенье" и представляет собой вольный перевод элегии Шенье "Jeune fille, ton coeur avec nous veut se taire...".

[^^^]

Чаадаеву ("К чему холодные сомненья?.."). Положение черновика среди рукописей 1824 г., а также непосредственная связь стихотворения с книгой И. М. Муравьева-Апостола "Путешествие по Тавриде" (1823), которую Пушкин прочел "с жадностью" (см. черновой текст "Отрывка из письма к Д.", то есть к Дельвигу - от середины декабря 1824 г.), опровергают пушкинские слова в "Отрывке из письма к Д.", что стихотворение написано в Крыму в 1820 г. Первая часть стихотворения - размышление над развалинами храма Артемиды, который, по преданию, находился у мыса Георгиевского монастыря на южном берегу Крыма (в достоверности этого предания сомневался автор "Путешествия по Тавриде"). С храмом Артемиды связан древнегреческий миф об Оресте, брате Ифигении, жрицы Артемиды в Крыму. Для избавления от преследований богинь мщения Эвменид Орест должен был похитить статую Артемиды из Тавриды (древнегреческое название Крыма). Он отправляется туда со своим другом Пиладом. Царь Таври-

ды, захватив Ореста, обрекает его в жертву Артемиде. Но Пилад, желая спасти друга, выдает себя за Ореста. Орест отказывается от спасения такую цену. После этого великодушного спора Ифигения узнает брата, спасает его и бежит с ним в Грецию. От дружбы Ореста и Пилада поэт обращается к своей дружбе с Чаадаевым.

[^^^]

Я мыслил имя роковое // Предать развалинам
иным - напоминание о стихах: "И на облом-
ках самовластья // Напишут наши имена" ("К
Чаадаеву" - "Любви, надежды, тихой славы...";
см. т. 1).

[^^^]

Аквилон. Пушкин датировал стихотворение в единственном сохранившемся автографе (в 1830 г.) и в печати (в 1837 г.) 1824 годом. Однако нет сомнения в том, что за образами природы в "Аквилоне", подобно тому как это было в стихотворении "Арион", стоят современные события и едва ли стихотворение могло быть написано до восстания 14 декабря 1825 г.

[^^^]

"Пускай увенчанный любовью красоты...". Вызвано воспоминанием о Е. К. Воронцовой.

[^^^]

64

Заветное золото - вероятно, медальон с ее портретом.

[^^^]

Второе послание к цензору. Обращено к А. С. Бирукову, как и первое "Послание цензору" (см. т. 1), о котором говорится во вступительных стихах (Я, вспыхнув, говорил тебе немного крупно). Бируков был цензором в 1821-1826 гг.; его деятельность Пушкин назвал "самовластной расправой трусливого дурака".

[^^^]

Тимковский, Иван Осипович (1768-1837) - петербургский цензор в 1804-1821 гг., не разрешивший стихотворения Пушкина "Русалка", но разрешивший семнадцать его стихотворений в 1817-1820 гг., а также "Руслана и Людмилу".

[^^^]

Заветные слова божественный, небесный -
имеется в виду запрещение цензором Л. И.
Красовским стиха "Улыбку уст твоих небес-
ную ловить" (в стихотворении Олина "Стансы
к Элизе") и эпитета "божественные" в приме-
нении к гуриям.

[^^^]

Жалобу мою - "Послание цензору".

[^^^]

Министра честного нам добрый царь избрал,
// Шишков наук уже правленье восприял - 15
мая 1824 г. министром народного просвеще-
ния был назначен А. С. Шишков.

[^^^]

Он славен славою двенадцатого года - Шишков писал во время Отечественной войны 1812 г. все манифесты, подписанные царем.

[^^^]

Он русских муз любил, // Их, незамеченных,
созвал, соединил - речь идет об организации
Шишковым "Беседы любителей русского сло-
ва". (Изменение отношения к Шишкову объ-
яснено самим Пушкиным в письме к П. А. Вя-
земскому от 25 января 1825 г. - см. т. 9.).

[^^^]

Венца Екатерины... лавр единый - Державин.

[^^^]

Святой отец - предыдущий министр народного просвещения и министр духовных дел, кн. Александр Николаевич Голицын (1773-1844), известный своим мистицизмом и ханжеством.

[^^^]

Омар - Омар ибн Хаттаб, второй мусульманский халиф, взявший штурмом Александрию (642 г.) и, по преданию, сжегший ее ценнейшую библиотеку.

Гали - Али бен-Аби Талех (602-661), четвертый халиф.

Привя за образец - имеется в виду сожжение в 1821 г. труда лицейского учителя Пушкина, профессора Петербургского университета А. П. Куницына, "Право естественное", СПб. 1818-1820.

[^^^]

Спасая Бантыша - см. ниже прим. к эпиграмме "Вот Хвостовой покровитель...".

[^^^]

Магницкий, Михаил Леонтьевич (1778-1855) - один из самых ярых реакционеров александровского времени, в качестве попечителя учебного округа (в 1819-1826 гг.) разгромивший Казанский университет за "безбожное направление".

[^^^]

Кавелин, Дмитрий Александрович (1778-1851), в качестве директора Петербургского университета (1819-1823) проявил себя как злейший обскурант; моим назван, вероятно, потому, что был в свое время членом "Арзамаса".

[^^^]

Креститель Галича - возбудив в 1821 г. дело против ряда профессоров Петербургского университета, в том числе против А. И. Галича (лицейского профессора Пушкина), за его атеизм и дискредитирование власти в лекциях, а также за книгу "История философских систем", Кавелин вынудил Галича признать свое учение "ложным и вредным", повел его в церковь, где священник читал над ним молитву и кропил его святой водой.

[^^^]

"Тимковский царствовал - и все твердили вслух...". Эпиграмма на трех цензоров (см. прим. к стих. "Второе послание к цензору").

[^^^]

"Полу-милорд, полу-купец...". Эпиграмма на новороссийского генерал-губернатора гр. Михаила Семеновича Воронцова (1782-1856), в канцелярии которого Пушкин служил в 1823-1824 гг. Взаимоотношения их были враждебными и кончились высылкой Пушкина из Одессы в Михайловское.

Полу-милорд - намек на английское воспитание Воронцова (он был сыном русского посла в Лондоне) и на его англomанию.

Полу-купец - Воронцов был материально заинтересован в операциях Одесского порта.

[^^^]

"Певец Давид был ростом мал...". В эпиграмме проводится аналогия между нравственной борьбой Пушкина с его начальником и физической борьбой юного музыканта Давида с великаном Голиафом (библия). Два последних стиха написаны настолько неясно, что чтение их предположительно.

[^^^]

"Не знаю где, но не у нас...". Эпиграмма на М. С. Воронцова, напечатанная в "Северных цветах" на 1823 г. в "Отрывках из писем, мыслях и замечаниях" (см. т. 6). Последний стих был напечатан так:

Провозгласить решились тонким, и пр. По-видимому, окончание стихотворения (не дошедшее до нас) делало явным, кого назвал поэт лордом Мидасом. Смысл обозначения и пр. - обращение к памяти того широкого круга лиц, которые знали стихотворение изустно. Написано между 1824 и 1827 гг., вероятно в 1824 г. Первый стих - отклик на аналогичное выражение в эпиграмме Вяземского (1821 г.).

*Сбираясь в путь, глупец почетный
(Не знаю где, у нас иль нет)...
Этим оборотом подчеркивалось:
именно у нас.*

"Вот Хвостовой покровитель...". Эпиграмма на кн. А. Н. Голицына (см. выше прим. к стих. "Второе послание к цензору"). Общепринятую датировку эпиграммы - 1817-1820 - следует заменить - летом 1824 г.: она написана в связи со скандальной историей отставки Голицына. Чтобы добиться падения министра, близкого к Александру I, объединились Аракчеев, митрополит Серафим, архимандрит Фотий и Магницкий (Напирайте бога ради // На него со всех сторон!). Они не пренебрегли доносом и на противоестественные свойства Голицына и В. Н. Бантыша-Каменского (1778-1829), за что последний высылался в 1823 г. из Петербурга; Голицын выступил с защитой Бантыша (покровитель Бантыша).

Хвостова, Александра Петровна (1765-1853), находившаяся в дружбе с Голицыным - член мистического общества, была в 1823 г. удалена из Петербурга за организацию собраний изуверской секты хлыстовского типа.

"Охотник до журнальной драки...". Эпиграмма на автора статьи "Второй разговор между классиком и издателем "Бахчисарайского фонтана"" ("Вестник Европы", 1824, э 5). Статья была подписана буквой N, за которой скрывался М. А. Дмитриев. Полагая, что автором ее является редактор "Вестника Европы" Каченовский, Пушкин метил в своего старого врага. Статья М. А. Дмитриева была вызвана анонимной статьей Вяземского "Разговор между издателем и классиком с Выборгской стороны или с Васильевского острова", помещенной им "Вместо предисловия" в издании "Бахчисарайского фонтана" 1824 г.

[^^^]

Сожженное письмо. "Сестра поэта, О. С. Павлицева, говорила нам, - писал П. В. Анненков, - что когда приходило из Одессы письмо с печатью, изукрашенною точно такими же кабалистическими знаками, какие находились и на перстне ее брата, - последний запирался в своей комнате, никуда не выходил и никого не принимал к себе" ("Александр Сергеевич Пушкин в Александровскую эпоху", 1874, стр. 283). Речь шла о письмах Воронцовой, запечатанных таким же перстнем, как и перстень-талисман Пушкина, подаренный ему Воронцовой.

[^^^]

Ода его сият. гр. Дм. Ив. Хвостову. Пародия на оды самого Хвостова, Петрова, Дмитриева, направленная главным образом против архаических форм в стихах молодых поэтов - Кюхельбекера, Рылеева. В "Оде" воспроизведен литературный стиль одописцев; славянизмы наряду с просторечием, риторическая выспренность выражений, архаический словарь, авторские примечания к стихотворениям.

Намекая на оду Хвостова "На смерть Байрона", Пушкин иронически приглашает Хвостова заменить Байрона, умершего в Греции деятелем национально-освободительной борьбы греков против турецкого владычества (см. прим. к стих. "К морю").

Кровь... резвоскачет - выражение из стихотворения Кюхельбекера "Грибоедову", только что напечатанного в "Московском телеграфе" (1825, э 1): "И резвоскачущая кровь".

Пит - Вильям Питт (Младший) (1759-1806), английский государственный деятель, известный жестоким подавлением мятежа в

Ирландии (1798).

Просторечие Где от крови земля промокла
и рифма промокла - Фемистокла - пародия на
выражение Рылеева "Давно от слез и крови
взмокла // Эллада среди святой борьбы" и на
его рифму "взмокла - Фемистокла" (в стихотво-
рении "На смерть Байрона", тогда еще не
напечатанном).

[^^^]

Султан - Махмуд II (1785-1839).

[^^^]

Подражание г. Петрову, знаменитому нашему
лирику.

[^^^]

Слово, употребленное весьма счастливо Вильгельмом Карловичем Кюхельбекером в стихотворном его письме к г. Грибоедову.

[^^^]

Под словом клады должно разуместь правдивую ненависть нынешних Леонидов, Ахиллесов и Мильтиадов к жестоким чалмоносцам.

[^^^]

Г. Питт, знаменитый английский министр и известный противник Свободы

[^^^]

Горячка.

[^^^]

Графиня Хвостова, урожденная княжна Горчакова, достойная супруга маститого нашего Певца. Во многочисленных своих стихотворениях везде называет он ее Темирою (см. последн. замеч. в оде "Заздравный кубок").

[^^^]

Подражание его высокопр. действ. тайн. сов.
Ив. Ив. Дмитриеву, знаменитому другу гр.
Хвостова

*К тебе я руки простирал
Уже из отческа кущи,
Взирая на суда бегущи*

[^^^]

Здесь поэт, увлекаясь воображением, видит уже Великого нашего лирика, погруженного в сладкий сон и приближающегося к берегам благословенной Эллады. Нептун умиряет перед ним продерзкие волны; Плутон исходит из преисподней бездны, дабы узреть того, кто ниспошлет ему в непродолжительном времени богатую жатву теней поклонников Лжепророка; Зевес улыбается ему с небес; Цитерея (Венера) осыпает цветами своего любимого певца; Геба подымлет кубок за здоровье его; Псиша, в образе Иполита Богдановича, ему завидует; Крон удерживает косу, готовую разить; Астрея предчувствует возврат своего царствования; Феб ликует; Игры, Смехи, Вакх и Харон веселою толпою следуют за судном нашего бессмертного Пииты

[^^^]

Козлову ("Певец! когда перед тобой..."). Козлов, Иван Иванович (1779-1840), поэт, начал писать стихи лишь на сорок третьем году жизни, после того как ослеп. Печатаемая стихотворение, Пушкин сопровождал его (в оглавлении) подзаголовком: "По получении от него "Чернеца"" ("Чернец" - поэма Козлова). Козлов благодарил Пушкина за послание восторженным письмом, в котором писал: "Не мой слабый талант, но восхищение перед вашим дарованием и искренняя привязанность, которую я к вам питаю, оправдывают первое полустихие 7-го стиха; еще раз спасибо, большое спасибо; оно тронуло меня до глубины души!" (См. Акад. изд. Собр. соч. Пушкина, т. XIII, стр. 176 и 536.)

[^^^]

Желание славы. Стихотворение обращено к Е.
К. Воронцовой.

[^^^]

Слезы, муки, измены, клевета - см. выше
прим. к стих. "Коварность".

[^^^]

П. А. Осиповой ("Быть может, уж недолго мне..."). Написано в связи с планами бегства за границу, которые Пушкин уже давно обдумывал.

[^^^]

"Храни меня, мой талисман...". См. выше
прим. к стих. "Сожженное письмо"

[^^^]

Андрей Шенье (1762-1794) - французский поэт, во время революции оставался в лагере умеренных и выступал в печати в защиту жирондистов, а во время процесса короля Людовика XVI - в его защиту. Это вызвало подозрение якобинского правительства, Шенье был обвинен в заговоре в пользу монархии и казнен 7 термидора (26 июля 1794 г.), за два дня до падения диктатуры Робеспьера (об отношении Пушкина к якобинцам см. в статье о стихотворениях Пушкина; т. 1).

Стихи Приветствую тебя, мое светило до
Так буря мрачная минет были запрещены
цензурой и заменены в печати четырьмя
строками точек. После восстания декабристов
они стали распространяться в рукописных
копиях с неправильным заглавием "На 14 де-
кабря" (стихотворение было написано за пол-
года до восстания на Сенатской площади).
Стихи эти дошли до правительства, началось
расследование, и Пушкину пришлось четыре
раза в продолжение 1827 г., в Москве и Петер-
бурге, давать официальные объяснения о про-

исхождении и смысле предъявляемых ему стихов из "Андрея Шенье". Приводим объяснение самим Пушкиным этого текста (из показания 27 января 1827 г.):

"Они явно относятся к французской революции, коей А. Шенье погиб жертвою. Он говорит:

*Я славил твой небесный гром,
Когда он разметал позорную
твердыню.*

Взятие Бастилии, воспетое Андреем Шенье.

*Я слышал братский их обет,
Великодушную присягу*

*И самовластия бестрепетный
ответ -*

*Присяга du jeu de raime {1} и ответ
Мирабо: allez dire a votre
maitre etc. {2}.*

*И пламенный трибун - и проч.
Он же, Мирабо.*

*Уже в бессмертный Пантеон
Святых изгнанников входили
славны тени -*

*Перенесение тел Вольтера и Руссо
в Пантеон.*

Мы свергнули царей - в 1793 г.

*Убийцу с палачами
Избрали мы в цари -
Робеспьера и Конвент".*

"Андрей Шенье" - одно из важнейших автобиографических стихотворений Пушкина, сближавшего свою судьбу гонимого тираном поэта с судьбой Андрея Шенье. Эпиграф из Андрея Шенье первоначально был эпиграфом к тетради лирических стихотворений, в которой поэт писал в ссылке.

Стихи Гордись и радуйся, поэт до Кинжал и деу-эвмениду намекают на стихотворения "Вольность"; и "Кинжал", политические эпиграммы. Стихи ...а ты, свирепый зверь до Разбудит утомленный рок были обращены, в сущности, к Александру I. Поэт писал 13 июля 1825 г. Вяземскому: "Читал ты моего А. Шенье в темнице? Суди обо мне, как иезуит - по намерению" (см. т. 9). После смерти Александра I, 4-6 декабря 1825 г., он писал Плетневу:

"Душа! я пророк, ей-богу пророк! Я Андрея Шенье велю напечатать церковными буквами во имя отца и сына etc." (см. т. 9).

Первые три строфы - посвящение стихотворения Н. Н. Раевскому (младшему), о чем

сам поэт писал Плетневу около 19 июля 1825 г. (см. т. 9).

1) В зале для игры в мяч (франц.). Имеется в виду клятва депутатов французского Национального собрания от третьего сословия – сопротивляться деспотизму короля.

2) Идите, скажите своему господину, и т. д. (франц.). Начало известного ответа Мирабо 23 июня 1789 г. церемониймейстеру короля на его предложение очистить "зал для игры в мяч": "Идите, скажите своему господину, что мы находимся здесь по воле народа и что изгнать нас можно только штыками".

1) Как последний луч, как последнее веяние ветра

Оживляет вечер прекрасного дня,

Так у подножья эшафота я еще пробую свою лиру.

(См. Последние стихи Андрея Шенье) (франц.).

2) Авель, милый наперсник моих юношеских тайн (Элегия I) (франц.).

3) Фанни, одна из любовниц Андрея Шенье. См. оды, к ней обращенные (франц.).

4) См. Юная Пленница (М-ль де Куаньи)

(франц.).

5) См. его ямбы.

Шенье заслужил ненависть мятежников. Он прославлял Шарлотту Корде, клеймил Колло д'Эрбуа, нападал на Робеспьера. - Известно, что король испрашивал у Конвента письмом, исполненным спокойствия и достоинства, права апеллировать к народу на вынесенный ему приговор. Это письмо, подписанное в ночь с 17 на 18 января, составлено Андреем Шенье, (А. де ла Туш) (франц.).

6) В свои последние минуты они беседовали о поэзии. Она была - для них, после дружбы, прекраснее всего на свете. Предметом их разговора и последнего восхищения был Расин. Они решили читать его стихи. Выбрали они первую сцену Андромахи.

(А. де ла Туш) (франц.).

7) все же здесь у меня кое-что было (франц.).

[^^^]

Comme un dernier rayon, comme un dernier
zephyre Anime le soir d'un beau jour, Au pied de
l'echafaud j'essaie encor ma lyre. (V. Les derniers
vers d'Andre Chenier).

[^^^]

У Авеля, у Фанни.

Abel, doux confident des mes jeunes mysteres
(El. I): один из друзей А. Ш. Fanni, l'une des
maitresses d'An. Ch. Voyez les odes qui lui sont
adreeses.

[^^^]

И Узница моя. V. La jeune Captive (M-lle de Coigny).

[^^^]

Voyez ses iambes.

Chenier avait merite la haine des factieux. Il avait celebre Charlotte Corday, fletri Collot d'Herbois, attaque Robespierre. - On sait que le roi avait demande a l'Assemblee, par une lettre pleine de calme et de dignite, le droit d'appeler au peuple du jugement qui le condamnait. Cette lettre signee dans la nuit du 17 au 18 janvier est d'Andre Chenier.

(H. de la Touche.)

[^^^]

Он был казнен 8 термидора, т. е. накануне низвержения Робеспьера.

[^^^]

На роковой телеге везли на казнь с Ан. Шенье и поэта Руше, его друга. Ils parlerent de poesie a leurs derniers moments: pour eux apres l'amitie c'etait la plus belle chose de la terre. Racine fut l'objet de leur entretient et de leur derniere admiration. Ils voulurent reciter ses vers. Ils choisirent la premiere scene d'Andromaque.

(H. de la Touche.)

[^^^]

На месте казни он ударил себя в голову и сказал: pourtant j'avais quelque chose la.

[^^^]

К Родзянке ("Ты обещал о романтизме..."). Родзянко, Аркадий Гаврилович (1793-1850) - поэт, член "Зеленой лампы". В ответ на переданный Пушкину поклон от Родзянки поэт послал ему 8 декабря 1824 г. письмо со стихами "Прости, украинский мудрец..." (см. Незавершенное, отрывки, наброски). На письмо Пушкина Родзянко ответил вместе с А. П. Керн лишь в мае 1825 г. шутливым письмом, полным грубоватых шуточек. На это письмо и отвечает Пушкин своим стихотворением "Ты обещал о романтизме...", написанном в духе письма Родзянки.

[^^^]

К *** ("Я помню чудное мгновенье..."). Керн, Анна Петровна (1800-1879) - племянница соседки Пушкина П. А. Осиповой. Гостила летом 1825 г. в Тригорском. В первой строфе поэт вспоминает первую встречу с ней, в 1819 г., в Петербурге, в доме Олениных. Керн писала о том, как Пушкин передал ей эти стихи в день ее отъезда из Тригорского. "Он пришел утром и на прощание принес мне экземпляр 2-й главы "Онегина"1), в неразрезанных листках, между которых я нашла вчетверо сложенный почтовый лист бумаги со стихами: "Я помню чудное мгновенье" и проч. и проч. Когда я собиралась спрятать в шкатулку поэтический подарок, он долго на меня смотрел, потом судорожно выхватил и не хотел возвращать; насилу выпросила я их опять; что у него промелькнуло тогда в голове - не знаю" ("Пушкин в воспоминаниях и рассказах современников", Л. 1936, стр. 326).

1) Керн ошиблась, вторая глава еще не вышла тогда. Вероятно, это была первая глава "Евгения Онегина"

[^^^]

Жених. Написанное в балладной форме стихотворение основано на русской народной сказке о девушке и разбойниках, записанной Пушкиным в 1824 г. Со слов няни. В первой публикации (1827) сопровождалось подзаголовком "Простонародная сказка", перенесенным в сборнике стихотворений (1829) в оглавление. Под названием "Наташа" и "Жених" вошло (в 1827 и 1828 гг.) в списки предназначенных к изданию стихотворений. Под названием "Сказка о женихе" вошло в список предназначавшихся для издания "Простонародных сказок" (издание не было осуществлено).

[^^^]

"Если жизнь тебя обманет...". Написано в альбоме второй дочери П. А. Осиповой, пятнадцатилетней Евпраксии Николаевне Вульф (Зизи) (1809-1883).

[^^^]

Сафо ("Счастливейший юноша, ты всем меня пленил..."). Напечатано Пушкиным в его первом сборнике стихотворений в разделе "Подражания древним". У античной поэтессы Сафо подобных стихов нет, стихотворение – оригинально.

[^^^]

"Цветы последние милей...". Происхождение стихотворения объясняется заглавием в копии руки П. А. Осиповой: "Стихи на случай в позднюю осень присланных цветов к П. от П. О." (т. е. к Пушкину от П. Осиповой).

[^^^]

19 октября ("Роняет лес багряный свой убор..."). 19 октября – день основания лицея, постоянно отмечавшийся лицеистами первого выпуска.

Он не пришел, кудрявый наш певец - Корсаков, Николай Александрович, композитор, умерший 26 сентября 1820 г. во Флоренции.

Чужих небес любовник беспокойный - Матюшкин, Федор Федорович (1799-1872), моряк; он был в это время уже в третьем плаванье, кругосветном.

На долгую разлуку... - перифраз заключительных стихов "Прощальной песни воспитанников царскосельского лицея" Дельвига:

Судьба на вечную разлуку,
Быть может, здесь сроднила нас.

Стихи Друзьям иным душой предался нежной, // Но горек был небратский их привет говорят о предательской дружбе Ф. Толстого и других в 1820 г. (см. прим. к стих. "Эпиграмма" - "В жизни мрачной и презренной..." - т. 1), а затем А. Н. Раевского (см. выше, "Коварность").

О Пушкин мой, ты первый посетил... - Пушкин приезжал к Пушкину в Михайловское на один день, 11 января 1825 г. Он рассказал позднее об этом посещении в своих "Записках о Пушкине".

Ты, Горчаков... - А. М. Горчаков встретился с Пушкиным у своего дяди, А. Н. Пещурова, в имении Лямоново, недалеко от Михайловского, летом 1825 г.

О Дельвиг мой... - Дельвиг гостил у Пушкина в Михайловском в апреле 1825 г.

Скажи, Вильгельм... - Кюхельбекер.

Несчастный друг... - пережил всех товарищей по выпуску А. М. Горчаков, умерший 84 лет.

В первоначальной белой редакции были строфы, которые Пушкин не ввел в окончательный текст; после стиха "Минутное забвенье горьких мук..." (строфа 1):

*Товарищи! сегодня праздник наш.
Заветный срок! сегодня там, да-
лече,
На пир любви, на сладостное вече
Стеклись вы при звоне мирных
чаш. -*

Вы собрались, мгновенно молодея,
Усталый дух в минувшем обновить,
Поговорить на языке лица
И с жизнью вновь свободно пошालить.
На пир любви душой стремлюся
Я...
Вот вижу вас, вот милых обнимаю.
Я праздника порядок учреждаю...
Я вдохновен, о, слушайте, друзья:
Чтоб тридцать мест нас ожидали снова!
Садитесь, как вы садились там,
Когда места в тени святого крова
Отличие предписывало нам.
Спартанскою душой пленяя нас,
Воспитанный суровою Минервой,
Пускай опять Вальховский сядет первый,
Последним я, иль Брольо, иль Данзас.
Но многие не явятся меж нами...
Пускай, друзья, пустеет место их.
Они придут: конечно, над водами

*Иль на холме под сенью лип гу-
стых*

*Они твердят томительный урок,
Или роман украдкой пожирают,
Или стихи влюбленные слагают,
И позабыт полуденный звонок.*

*Они придут! - за праздные прибо-
ры*

*Усядутся; напелят свой стакан,
В нестройный хор сольются раз-
говоры,*

И загремит веселый наш пеан.

После стиха "Ты в день его лица превра-
тил" (строфа 9) следует строфа о И. В. Мали-
НОВСКОМ:

*Что ж я тебя не встретил тут
же с ним,*

*Ты, наш казак и пылкий и незлоб-
ный,*

*Зачем и ты моей сени надгробной
Не озарил присутствием своим?*

*Мы вспомнили б, как Вакху прино-
сили*

*Безмолвную мы жертву в первый
раз,*

*Как мы впервой все трое полюби-
ли,*

Наперсники, товарищи проказ...

Все трое полюбили - Пушкин, Пущин и Ма-
линовский влюбились в Е. П. Бакунину (см.
прим. к стих. "Осеннее утро" - т. 1).

После стиха "Он взял Париж, он основал
лицей" (строфа 17) следовало:

*Куницыну дань сердца и вина!
Он создал нас, он воспитал наш
пламень,
Поставлен им краеугольный ка-
мень,
Им чистая лампада возжжена...
Наставникам, хранившим
юность нашу,
Всем честию - и мертвым и жи-
вым,
К устам подняв признательную
чашу,
Не помня зла, за благо воздадим.*

Куницын, Александр Петрович - препода-
ватель "нравственных и политических наук"
в Царскосельском лицее, один из самых лю-
бимых и уважаемых профессоров Пушкина,
известный своими передовыми убеждения-
ми.

"Все в жертву памяти твоей...". Обращено, вероятно, к Е. К. Воронцовой.

[^^^]

Сцена из Фауста. Стихотворение, напечатанное Пушкиным первоначально под заглавием "Новая сцена из Фауста", вполне оригинально, хотя и использует образы трагедии Гете (Мефистофель, Фауст, Гретхен).

[^^^]

Зимний вечер. Картина жизни Пушкина в ссылке в Михайловском.

Моя старушка - няня поэта, Арина Родионовна.

[^^^]

Вертоград моей сестры...". В первой публикации это стихотворение и стихотворение "В крови горит огонь желанья" объединены общим заглавием: "Подражания". Стихотворение восходит к библейской "Песни песней" царя Соломона (гл. 4, ст. 12-16).

[^^^]

В крови горит огонь желанья...". Стихотворение написано на мотив двух первых стихов "Песни песней" царя Соломона, первоначально вольно переложенных Пушкиным прозой в его черновой тетради.

[^^^]

"Хотя стишки на именины...". Стихи написаны на именины Анны Николаевны Вульф (1799-1857), старшей дочери П. А. Осиповой.

Благодать - перевод еврейского имени Анна.

[^^^]

С португальского ("Там звезда зари взошла..."). Вольный перевод стихотворения "Recordacoes" ("Воспоминания") бразильского поэта Томаса-Антонио Гонзага (1744-1807?). Стихотворение входило в сборник стихов, написанных Гонзага в ссылке, в разлуке с родиной и с возлюбленной. Перевод Пушкина сделан, вероятно, не с португальского подлинника, а с французского перевода ("Marilye, chants elegiaques de Gonzaga, traduits par E. Monglave et P. Chalas", Paris, 1825).

[^^^]

Из письма к Вяземскому ("Сатирик и поэт любовный..."). Стихи извлечены из письма к Вяземскому, датируемого 16-24 сентября 1825 г. (см. т. 9).

[^^^]

Асмодей - адский дух (прозвище Вяземского в "Арзамасе", заимствованное из баллады Жуковского "Громобой"). Под текстом восьмистишия Пушкин написал вариант стиха 5: Василий Львович тонкий, острый.

[^^^]

Древо яда.(Прим. Пушкина.)

[^^^]

Memoires de Bourrienne. (Прим. Пушкина.).

[^^^]

Фома I был тайно умерщвлен своими двумя сыновьями Стефаном и Радивоем в 1460 году. Стефан ему наследовал. Радивой, негодуя на брата за похищение власти, разгласил ужасную тайну и бежал в Турцию к Магомету II. Стефан, по внушению папского легата, решился воевать с турками. Он был побежден и бежал в Ключ-город, где Магомет осадил его. Захваченный в плен, он не согласился принять магометанскую веру, и с него содрали кожу.

[^^^]

Щиколодка, по московскому наречию щикол-
ка.

[^^^]

Так называют себя некоторые иллирийские раскольники.

[^^^]

Фаланга, палочные удары по пятам.

[^^^]

Радивой никогда не имел этого сана; и все члены королевского семейства истреблены были султаном.

[^^^]

Кафтан, обыкновенный подарок султанов

[^^^]

Анахронизм

[^^^]

Трогательный обычай братования, у сербов и других западных славян, освящается духовными обрядами.

[^^^]

Неизвестно, к какому происшествию относится эта песня.

[^^^]

Потеря сражения приписывается далматам, ненавистным для влахов.

[^^^]

Жи́ды в турецких областях суть вечные предметы гонения и ненависти. Во время войны им доставалось от мусульман и христиан. Участь их, замечает В. Скотт, походит на участь летучей рыбы. - Мериме.

[^^^]

Банялука, прежняя столица Боснийского пашалыка.

[^^^]

Селихтар, меченосец.

[^^^]

Все народы почитали жабу ядовитым животным.

[^^^]

Мицкевич перевел и украсил эту песню.

[^^^]

Гайдук, глава, начальник. Гайдуки не имеют пристанища и живут разбоями.

[^^^]

Западные славяне верят существованию упырей (vampire). См. песню о Марке Якубовиче.

[^^^]

Мериме поместил в начале своей Guzla известие о старом гусляре Иакинфе Маглановиче; неизвестно, существовал ли он когда-нибудь; но статья его биографа имеет необыкновенную прелесть оригинальности и правдоподобия. Книга Мериме редка, и читатели, думаю, с удовольствием найдут здесь жизнеописание славянина-поэта.

Notice sur Hyacinthe Maglanovich.{3}

Hyacinthe Maglanovich est le seul joueur de guzla que j'aie vu, qui fut aussi poete; car la plupart ne font que repeter d'anciennes chansons, ou tout au plus ne composent que des pastiches en prenant vingt vers d'une ballade, autant d'une autre, et liant le tout au moyen de mauvais vers de leur facon.

Notre poete est ne a Zuonigrad, comme il le dit lui-meme dans sa ballade intitulee L'Aubepine de Veliko. Il etait fils d'un cordonnier, et ses parents ne semblent pas s'etre donne beaucoup de mal pour son education, car il ne sait ni lire ni ecrire. A l'age de huit ans il fut enleve par des Tchingenehs ou Bohemiens. Ces gens le menerent

en Bosnie, ou ils lui apprirent leurs tours et le convertirent sans peine a l'islamisme, qu'ils professent pour la plupart. {1} Un ayan ou maire de Livno le tira de leurs mains et le prit a son service, ou il passa quelques annees.

Il avait quinze ans, quand un moine catholique reussit a le convertir au christianisme, au risque de se faire empaler s'il etait decouvert; car les Turcs n'encouragent point les travaux des missionnaires. Le jeune Hyacinthe n'eut pas de peine a se decider a quitter un maitre assez dur, comme sont la plupart des Bosniaques; mais, en se sauvant de sa maison, il voulut tirer vengeance de ses mauvais traitements. Profitant d'une nuit orageuse, il sortit de Livno, emportant une pelisse et le sabre de son maitre, avec quelques sequins qu'il put dérober. Le moine, qui l'avait rebaptise, l'accompagna dans sa fuite, que peut-etre il avait conseillée.

De Livno a Scign en Dalmatie il n'y a qu'une douzaine de lieues. Les fugitifs s'y trouverent bientôt sous la protection du gouvernement venitien et a l'abri des poursuites de l'ayan. Ce fut dans cette ville que Maglanovich fit sa premiere chanson: il celebra sa fuite dans une ballade, qui

trouva quelques admirateurs et qui commença sa réputation. {2}

Mais il était sans ressources d'ailleurs pour subsister, et la nature lui avait donné peu de goût pour le travail. Grâce à l'hospitalité morlaque, il vécut quelque temps de la charité des habitants des campagnes, payant son écot en chantant sur la guzla quelque vieille romance qu'il savait par cœur. Bientôt il en composa lui-même pour des mariages et des enterrements, et sut si bien se rendre nécessaire, qu'il n'y avait pas de bonne fête si Maglanovich et sa guzla n'en étaient pas.

Il vivait ainsi dans les environs de Scign, se souciant fort peu de ses parents, dont il ignore encore le destin, car il n'a jamais été à Zuonigrad depuis son enlèvement.

A vingt-cinq ans c'était un beau jeune homme, fort, adroit, bon chasseur et de plus poète et musicien célèbre; il était bien vu de tout le monde, et surtout des jeunes filles. Celle qu'il préférait se nommait Marie et était fille d'un riche morlaque, nommé Zlarinovich. Il gagna facilement son affection et, suivant la coutume, il l'enleva. Il avait pour rival une espèce de seigneur du pays, nommé Uglian, lequel eut

connaissance de l'enlèvement projeté. Dans les mœurs illyriennes l'amant dédaigne se console facilement et n'en fait pas plus mauvaise mine à son rival heureux; mais cet Uglian s'avisa d'être jaloux et voulut mettre obstacle au bonheur de Maglanovich. La nuit de l'enlèvement, il parut accompagné de deux de ses domestiques, au moment où Marie était déjà montée sur un cheval et prête à suivre son amant. Uglian leur cria de s'arrêter d'une voix menaçante. Les deux rivaux étaient armés suivant l'usage. Maglanovich tira le premier et tua le seigneur Uglian. S'il avait eu une famille, elle aurait épousé sa querelle, et il n'aurait pas quitté le pays pour si peu de chose; mais il était sans parents pour l'aider, et il restait seul exposé à la vengeance de toute la famille du mort. Il prit son parti promptement et s'enfuit avec sa femme dans les montagnes, où il s'associa avec des heyduques {3}.

Il vécut longtemps avec eux, et même il fut blessé au visage dans une escarmouche avec les pandours⁴). Enfin, ayant gagné quelque argent d'une manière assez peu honnête, je crois, il quitta les montagnes, acheta des bestiaux et vint

s'établir dans le Kotar avec sa femme et quelques enfants. Sa maison est près de Smocovich, sur le bord d'une petite rivière ou d'un torrent, qui se jette dans le lac de Vrana. Sa femme et ses enfants s'occupent de leurs vaches et de leur petite ferme; mais lui est toujours en voyage; souvent il va voir ses anciens amis les heyduques, sans toutefois prendre part à leur dangereux métier.

Je l'ai vu à Zara pour la première fois en 1816. Je parlais alors très facilement l'illyrique, et je desirais beaucoup entendre un poète en réputation. Mon ami, l'estimable voivode Nicolas***, avait rencontré à Biograd, où il demeure, Hyacinthe Maglanovich, qu'il connaissait déjà, et sachant qu'il allait à Zara, il lui donna une lettre pour moi. Il me disait que, si je voulais tirer quelque chose du joueur de guzla, il fallait le faire boire; car il ne se sentait inspiré que lorsqu'il était à peu près ivre.

Hyacinthe avait alors près de soixante ans. C'est un grand homme, vert et robuste pour son âge, les épaules larges et le cou remarquablement gros; sa figure est prodigieusement basanée; ses yeux sont petits et un peu relevés du coin; son

nez aquilin, assez enflamme par l'usage des liqueurs fortes, sa longue moustache blanche et ses gros sourcils noirs forment un ensemble que l'on oublie difficilement quand on l'a vu une fois. Ajoutez a cela une longue cicatrice qu'il porte sur le sourcil et sur une partie de la joue. Il est tres extraordinaire qu'il n'ait pas perdu l'œil en recevant cette blessure. Sa tete etait rasee, suivant l'usage presque general, et il portait un bonnet d'agneau noir: ses vetements etaient assez vieux, mais encore tres propres.

En entrant dans ma chambre, il me donna la lettre du voivode et s'assit sans ceremonie. Quand j'eus fini de lire: vous parlez donc l'illyrique, me dit-il d'un air de doute assez meprisant. Je lui repondis sur-le-champ dans cette langue que je l'entendais assez bien pour pouvoir apprecier ses chansons, qui m'avaient ete extremement vantees. Bien, bien dit-il; mais j'ai faim et soif: je chanterai quand je serai rassasie. Nous dinames ensemble. Il me semblait qu'il avait jeune quatre jours au moins, tant il mangeait avec avidite. Suivant l'avis du voivode, j'eus soin de le faire boire, et mes amis, qui etaient venus nous tenir compagnie sur le bruit de son arrivee,

remplissaient son verre a chaque instant. Nous esperions que quand cette faim et cette soif si extraordinaires seraient apaisees, notre homme voudrait bien nous faire entendre quelques uns de ses chants. Mais notre attente fut bien trompee. Tout d'un coup il se leva de table et se laissant tomber sur un tapis pres du feu (nous etions en decembre), il s'endormit en moins de cinq minutes, sans qu'il y eut moyen de le reveiller.

Je fus plus heureux, une autre fois: j'eus soin de le faire boire seulement assez pour l'animer, et alors il nous chanta plusieurs des ballades que l'on trouvera dans ce recueil.

Sa voix a du etre fort belle; mais alors elle etait un peu cassee. Quand il chantait sur sa guzla, ses yeux s'animaient et sa figure prenait une expression de beaute sauvage, qu'un peintre aimerait a exprimer sur la toile.

Il me quitta d'une facon etrange: il demeurait depuis cinq jours chez moi, quand un matin il sortit, et je l'attendis inutilement jusqu'au soir. J'appris qu'il avait quitte Zara pour retourner chez lui; mais en meme temps je m'aperçus qu'il me manquait une paire de pistolets anglais qui,

avant son depart precipite, etaient pendus dans ma chambre. Je dois dire a sa louange qu'il aurait pu emporter egalement ma bourse et une montre d'or qui valaient dix fois plus que les pistolets, qu'il m'avait pris.

En 1817 je passai deux jours dans sa maison, ou il me recut avec toutes les marques de la joie la plus vive. Sa femme et tous ses enfants et petits-enfants me sauterent au cou et quand je le quittai, son fils aine me servit de guide dans les montagnes pendant plusieurs jours, sans qu'il me fut possible de lui faire accepter quelque recompense.

1) Tous ces details m'ont ete donnees en 1817 par Maglanovich lui-meme.

2) J'ai fait de vains efforts pour me la procurer. Maglanovich lai-meme l'avait oubliee, ou peut-etre eut-il honte de me reciter son premier essai dans la poesie.

3) Espece de bandits.

[^^^]

Вурдалаки, вудкодлаки, упыри, - мертвецы, выходящие из своих могил и сосущие кровь живых людей.

[^^^]

Лекарством от укушения упыря служит земля, взятая из его могилы.

[^^^]

По другому преданию, Георгий сказал товарищам: "Старик мой умер; возьмите его с дороги".

[^^^]

Прекрасная эта поэма взята мною из Собрания сербских песен Вука Стефановича.

[^^^]

Песня о Яныше королевиче в подлиннике очень длинна и разделяется на несколько частей. Я перевел только первую, и то не всю.

[^^^]

Hamlet

[^^^]

В посольстве.

[^^^]

2 Пересесть кого - старинное выражение, значит занять место выше

[^^^]

Известный любитель древности, умерший
несколько лет тому назад

[^^^]

НЕЗАВЕРШЕННОЕ, ОТРЫВКИ, НАБРОСКИ

ИЗ ПИСЬМА К В. П. ГОРЧАКОВУ

*Зима мне рыхлою стеною
К воротам заградила путь;
Пока тропинки пред собою
Не протопчу я как-нибудь,
Сижусь я дома, как бездельник;
Но ты, душа души моей,
Узнай, что будет в понедельник,
Что скажет наш Варфоломей.*

[^^^]

Л. ПУШКИНУ

Брат милый, отроком расстался
ты со мной -
В разлуке протекли медлитель-
ные годы;
Теперь ты юноша - и полною ду-
шой
Цветешь для радостей, для света,
для свободы.
Какое поприще открыто пред то-
бой,
Как много для тебя восторгов,
наслаждений
И сладостных забот, и милых за-
блуждений!
Как часто новый жар твою вол-
нует кровь!
Ты сердце пробуешь, в надежде
торопливой,
Зовешь, вверяясь им, и дружбу и
любовь.

ЧИНОВНИК И ПОЭТ

"Куда вы? за город конечно,
Зефиром утренним дышать
И с вашей Музой мечтать
Уединенно и беспечно?"

- Нет, я собираюсь на базар,
Люблю базарное волненье,
Скуфьи жидов, усы болгар,
И спор и крик, и торга жар,
Нарядов пестрое стесненье.
Люблю толпу, лохмотья, шум -
И жадной черни лай свободный.
"Так - наблюдаете - ваш ум
И здесь вникает в дух народный.
Сопровождать вас рад бы я,
Чтоб слышать ваши замечанья;
Но службы долг зовет меня,
Простите, нам не до гулянья".

- Куда ж? -

"В острог - сегодня мы
Выпроვождаем из тюрьмы
За молдаванскую границу
Кирджали".

"Внемли, о Гелиос, серебряным луком звенящий,
Внемли, боже кларосский, моле-
нию старца, погибнет
Ныне, ежели ты не предыдешь
слепому вожатым".
Рек и сел на камне слепец утом-
ленный. - Но следом
Три пастуха за ним, дети страны
той пустынной,
Скоро сбежались на лай собак, их
стада стерегущих.
Ярость уняв их, они защитили
бессилие старца;
Издали внемля ему, приближа-
лись и думали: "Кто же
Сей белоглавый старик, одинокий,
слепой - уж не бог ли?
Горд и высок; висит на поясе бед-
ном простая
Лира, и голос его возмущает вол-
ны и небо".
Вот шаги он услышал, ухо кло-
нит, смутясь, уж
Руки простер для моленья стран-

ник несчастный. "Не бойся,
Ежели только не скрыт в земном
и дряхлеющем теле
Бог, покровитель Греции - столь
величаявая прелесть
Старость твою украшает, - веща-
ли они незнакому; -
Если ж ты смертный - то знай,
что волны тебя принесли
К людям дружелюбным".

[^^^]

М. Е. ЭЙХФЕЛЬДТ

Ни блеск ума, ни стройность пла-
тья
Не могут вас обворожить;
Одни двоюродные братья
Узнали тайну вас пленить!
Лишили вы меня покоя,
Но вы не любите меня.
Одна моя надежда - Зоя:
Женюсь, и буду вам родня.

[^^^]

* * *

Сегодня я поутру дома
И жду тебя, любезный мой,
Приди ко мне на рюмку рома,
Приди - тряхнем мы стариной.
Наш друг Тардиф, любимец Кома,
Поварни полный генерал,
Достойный дружбы и похвал
Ханжи, поэта, балагура, -
Тардиф, который Коленкура
И откормил, и обокрал,-
Тардиф, полицией гонимый
За неуплатные долги,-
Тардиф, умом неистощимый
На entre-mets, на пироги...

[^^^]

ИЗ ПИСЬМА К ВИГЕЛЮ

Проклятый город Кишенев!
Тебя бранить язык устанет.
Когда-нибудь на грешный кров
Твоих запачканных домов
Небесный гром конечно грянет,
И - не найду твоих следов!
Падут, погибнут пламена,
И пестрый дом Варфоломея
И лавки грязные жидов:
Так, если верить Моисею,
Погиб несчастливый Содом.
Но с этим милым городком
Я Кишенев равнять не смею,
Я слишком с библией знаком,
И к лести вовсе не привычен.
Содом, ты знаешь, был отличен
Не только вежливым грехом,
Но просвещением, пирами,
Гостеприимными домами
И красотой нестрогих дев!
Как жаль, что ранними громами
Его сразил Еговы гнев!
В блистательном развороте све-
та,
Хранимый богом человек

И член верховного совета,
Провел бы я смиренно век
В Париже ветхого завета!
Но в Кишиневе, знаешь сам,
Нельзя найти ни милых дам,
Ни сводни, ни книгопродавца.-
Жалею о твоей судьбе!
Не знаю, придут ли к тебе
Под вечер милых три красавца;
Однако ж кое-как, мой друг,
Лишь только будет мне досуг,
Явлюся я перед тобою;
Тебе служить я буду рад -
Стихами, прозой, всей душою,
Но, Вигель - пощади мой зад!

[^^^]

Мое беспечное незнанье
Лукавый демон возмутил,
И он мое существованье
С своим на век соединил.
Я стал взирать его глазами,
Мне жизни дался бедный клад,
С его неясными словами
Моя душа звучала в лад.
Взглянул на мир я взором ясным
И изумился в тишине;
Ужели он казался мне
Столь величавым и прекрасным?
Чего, мечтатель молодой,
Ты в нем искал, к чему стремил-
ся,
Кого восторженной душой
Боготворить не устыдился?
И взор я бросил на людей,
Увидел их надменных, низких,
Жестоких ветреных судей,
Глупцов, всегда злодейству близ-
ких.
Пред боязливой их толпой,
Жестокой, суетной, холодной,
Смешон глас правды благород-

ный,
Напрасен опыт вековой.
Вы правы, мудрые народы,
К чему свободы вольный клич!
Стадам не нужен дар свободы,
Их должно резать или стричь,
Наследство их из рода в роды
Ярмо с гремушками да бич.

[^^^]

* * *

Бывало в сладком ослепленье
Я верил избранным душам,
Я мнил - их тайное рожденье
Угодно властным небесам,
На них указывало мненье -
Едва приблизился я к ним...

[^^^]

Придет ужасный час... твои небес-
ны очи
Покроются, мой друг, туманом
вечной ночи,
Молчанье вечное твои сомкнет
уста,
Ты навсегда сойдешь в те мрач-
ные места,
Где прадедов твоих почуют мощи
хладны.
Но я, дотопе твой поклонник без-
отрадный,
В обитель скорбную сойду я за то-
бой
И сяду близ тебя, печальный и
немой,
У милых ног твоих - себе их на ко-
лена
Сложу - и буду ждать печально...
но чего?
Чтоб силою мечтанья моего...

Как наше сердце своенравно!
томимый вновь,
Я умолял тебя недавно
Обманывать мою любовь,
Участьем, нежностью притвор-
ной
Одушевлять свой дивный взгляд,
Играть душой моей покорной,
В нее вливать огонь и яд.
Ты согласилась, негой влажной
Наполнился твой томный взор;
Твой вид задумчивый и важный,
Твой сладострастный разговор
И то, что дозволяешь нежно,
И то, что запрещаешь мне,
Все впечатлелось неизбежно
В моей сердечной глубине.

[^^^]

* * *

*Туманский, Фебу и Фемиде
Полезно посвящая дни,
Дозором ездит по Тавриде
И проповедует Парни.*

[^^^]

* * *

*Мой пленник вовсе не любезен -
Он хладен, скучен, бесполезен -
Все так - но пленник мой не я.*

*Напраснославил,
Дидло плясать его заставил,
Мой пленник следственно не я.*

[^^^]

* * *

*Скажи - не я ль тебя заметил
В толпе застенчивых подруг,
Твой первый взор не я ли встре-
тил,
Не я ли был твой первый друг?*

[^^^]

[^^^]

1824

КОРАБЛЮ

*Морей красавец окриленный!
Тебя зову - плыви, плыви
И сохрани залог бесценный
Мольбам, надеждам и любви.
Ты, ветер, утренним дыханьем
Счастливый парус напрягай,
Волны незапным колыханьем
Ее груди не утомляй.*

[^^^]

Зачем ты послан был и кто тебя
послал?

Чего, добра иль зла, ты верный
был свершитель?

Зачем потух, зачем блистал,
Земли чудесный посетитель?

Вещали книжники, тревожились
цари,

Толпа пред ними волновалась,
Разоблаченные пустели алтари,
Свободы буря подымалась.

И вдруг нагрянула... Упали в прах
и в кровь,

Разбились ветхие скрижали,
Явился Муж судеб, рабы затихли
вновь,
Мечи да цепи зазвучали.

И горд и наг пришел Разврат,
И перед ним сердца застыли,
За власть Отечество забыли,
За злато продал брата брат.
Рекли безумцы: нет Свободы,

*И им поверили народы.
И безразлично, в их речах,
Добро и зло, все стало тенью -
Все было предано презренью,
Как ветру предан дольный прах.*

[^^^]

* * *

*О боги мирные полей, дубров и гор,
Мой Аполлон ваш любит разгово-
вор,
Меж вами я нашел и музу моло-
дую,
Подругу дней моих, невинную, про-
стую,
Но чем-то милую - не правда ли,
друзья?
И своенравная волшебница моя,
Как тихой ветерок, иль пчелка зо-
лотая,
Иль беглый поцелуй, туда, сюда
летая...*

[^^^]

ГРАФУ ОЛИЗАРУ

*Певец! издревле меж собою
Враждуют наши племена:
То наша стонет сторона,
То гибнет ваша под грозюю.*

*И вы, бывало, пировали
Кремля позор и плен,
И мы о камни падших стен
Младенцев Праги избивали,
Когда в кровавый прах топтали
Красу Костюшкиных знамен.*

*И тот не наш, кто с девой вашей
Кольцом заветным сопряжен;
Не выпьем мы заветной чашей
Здоровье ваших красных жен;
И наша дева молодая,
Привлекши сердце поляка,
Отвергнет, гордостью пылая,
Любовь народного врага.*

*Но глас поэзии чудесной
Сердца враждебные дружит -
Перед улыбкой муз небесной
Земная ненависть молчит,*

*При сладких звуках вдохновенья,
При песняхлир...
И восстают благословенья.
На племена нисходит мир...*

[^^^]

ИЗ ПИСЬМА К ПЛЕТНЕВУ

*Ты издал дядю моего:
Творец "Опасного соседа"
Достоин очень был того,
Хотя покойная Беседа
И не заметила его. -
Теперь издай меня, приятель,
Плоды пустых моих трудов,
Но ради Феба, мой Плетнев,
Когда ж ты будешь свой изда-
тель?*

[^^^]

* * *

Как жениться задумал царский
арап,
Меж боярынь арап похаживает,
На боярышен арап поглядывает.
Что выбрал арап себе сударушку,
Черный ворон белую лебедушку.
А как он, арап, чернешенек,
А она-то, душа, белешенька.

[^^^]

* * *

Мне жаль великия жены,
Жены, которая любила
Все роды славы: дым войны
И дым парнасского кадила.
Мы Прагой ей одолжены,
И просвещеньем, и Тавридой,
И посрамлением Луны,
И мы прозвать должны
Ее Минервой, Аонидой.
В аллеях Сарского села
Она с Державиным, с Орловым
Беседы мудрые вела -

чай пила -
С Делинъем - иногда с Барковым.
Старушка милая жила
Приятно и немного блудно,
Вольтеру первый друг была,
Наказ писала, флоты жгла,
И умерла, садясь на судно.
С тех пор мгла.
Россия, бедная держава,
Твоя подавленная слава
С Екатериной умерла.

[^^^]

* * *

Пока супруг тебя, красавицу младую,
Между шести других еще не за-
ключил, -
Ходи к источнику близ могил
И черпай воду ключевую,
И думай, милая моя:
Как невозвратная струя
Блестит, бежит и исчезает -
Так жизни время убегает,
В гареме так исчезну я.

* * *

Презрев и голос укоризны,
И зовы сладостных надежд,
Иду в чужбине прах отчизны
С дорожных отряхнуть одежд.
Умолкни, сердца шепот сонный,
Привычки давной слабый глас,
Прости, предел неблагосклонный,
Где свет узрел я в первый раз!
Простите, сумрачные сени,
Где дни мои текли в тиши,
Исполнены страстей и лени
И снов задумчивых души.
Мой брат, в опасный день разлуки
Все думы сердца - о тебе.
В последний раз сожмем же руки
И покоримся мы судьбе.
Благослови побег поэта

где-нибудь в волненье света
Мой глас вспомни иногда

Умолкнет он под небом дальным
сне,

*Один печальным
Угаснет в чуждой стороне.*

*Настанет час желанный,
И благосклонный славянин
К моей могиле безымянной...*

[^^^]

МЛАДЕНЦУ

*Дитя, не смею над тобой
Произносить благословенья.
Ты взором, мирною душой,
Небесный ангел утешенья.*

*Да будут ясны дни твои,
Как милый взор твой ныне ясен.
Меж лучших жребиев земли
Да будет жребий твой прекрасен.*

[^^^]

ИЗ ПИСЬМА К РОДЗЯНКЕ

*Прости, украинский мудрец,
Наместник Феба и Приапа!
Твоя соломенная шляпа
Покойней, чем иной венец;
Твой Рим - деревня; ты мой папа,
Благослови ж меня, певец!*

[^^^]

ПОСЛАНИЕ К Л. ПУШКИНУ

*Что же? будет ли вино?
Лайон, жду его давно.
Знаешь ли какого рода?
У меня закон один:
Жажды полная свобода
И терпимость всяких вин.
Погреб мой гостеприимный
Рад мадере золотой
И под пробкой смоляной
St Пере бутылке длинной.
В лета красные мои,
В лета юности безумной,
Поэтической Аи
Нравился мне пеной шумной,*

*Сим подобием любви!
вспомнил о поэте
И напеченный бокал
Я тогда всему на свете,
Милый брат, предпочитал.*

*Ныне нет во мне пристрастья -
Без разбора за столом,
Друг разумный сладострастья,
Вина обхожу кругом
Все люблю я понемногу -
Часто двигаю стакан,
Часто пью - но, слава богу,
Редко, редко лягу пьян.*

[^^^]

К САБУРОВУ

*Сабуров, ты оклеветал
Мои гусарские затеи,
Как я с Каверинным гулял,
Бранил Россию с Молоствовым,
С моим Чадаевым читал,
Как, все заботы отклоня,
Провел меж ими год я круглый,
Но Зубов не прельстил меня
Своею задницею смуглой.*

[^^^]

* * *

*Приют любви, он вечно полн
Прохлады сумрачной и влажной,
Там никогда стесненных волн
Не умолкает гул протяжный.*

[^^^]

РАЗГОВОР ФОТИЯ С гр. ОРЛОВОЙ

*"Внимай, что я тебе вещаю:
Я телом евнух, муж душой".
- Но что ж ты делаешь со мной?
"Я тело в душу превращаю".*

[^^^]

Гр. ОРЛОВОЙ-ЧЕСМЕНСКОЙ

*Благочестивая жена
Душою богу предана,
А грешной плотию
Архимандриту Фотию.*

[^^^]

НА ФОТИЯ

*Полу-фанатик, полу-плут;
Ему орудием духовным
Проклятье, меч, и крест, и кнут.
Пошли нам, господи, греховным,
Поменьше пастырей таких, -
Полу-благих, полу-святых.*

[^^^]

* * *

*Как узник, Байроном воспетый,
Вздохнул, оставя мрак тюрьмы...*

[^^^]

* * *

*Слаб и робок человек,
Слеп умом и все тревожит...*

[^^^]

* * *

*С перегородкою коморки,
Довольно чистенькие норки,
В углу на полке образа,
Под ними вербная лоза
С иссохшей просвирой и свечкой*

*Горшок с на окне,
Две канареечки над печкой...*

[^^^]

[^^^]

* * *

*Твое соседство нам опасно,
Хоть мило, может быть, оно -
Так утверждаю не напрасно
И доказать не мудрено.
Твой дом, учтивая беседа
И шутки с желчью пополам
Напоминают живо нам
И впрямь "Опасного соседа".*

[^^^]

* * *

*Quand au front du convive, au beau
sein de Delie
La rose éblouissante a termine sa
vie...*

*Soudain se detachant de sa tige
natale
Comme un léger soupir sa douce ame
s'exhale,
Aux rives Elysees ses manes
parfumes
Vont charmer du Lethe les bords
inanimes.*

[^^^]

НАБРОСКИ К ЗАМЫСЛУ О ФАУСТЕ

I

"Скажи, какие заклинанья
Имеют над тобою власть?"
- Все хороши: на все призыванья
Готов я как бы с неба пасть.
Довольно одного желанья -
Я, как догадливый холоп,
В ладони по-турецки хлоп,
Присвистни, позвони, и мигом
Явлюсь. Что делать - я служу,
Живу, кряхчу под вечным игом.
Как нянька бедная, хожу
За вами - слушаю, гляжу.

[^^^]

II

- Вот Коцит, вот Ахерон,
Вот горящий Флегетон.
Доктор Фауст, ну смелее,
Там нам будет веселее.-
- Где же мост?- Какой тут мост,
На вот - сядь ко мне на хвост.

- Кто идет?- Солдат.

- Это что?- Парад.
- Вот обер-капрал,
Унтер-генерал.

- Что горит во мгле?
Что кипит в котле?
- Фауст, ха-ха-ха,
Посмотри - уха,
Погляди - цари.
О вари, вари!..

[^^^]

III

- Сегодня бал у сатаны -
На именины мы званы -
Смотри, как эти два бесенка
Усердно жарят поросенка,
А этот бес - как важен он,
Как чинно выметает вон
Опилки, серу, пыль и кости.
- Скажи мне, скоро ль будут го-
сти?

[^^^]

*

- Так вот детей земных изгнанье?

*Какой порядок и молчанье!
Какой огромный сводов ряд,
Но где же грешников варят?
Все тихо. - Там, гораздо дале.
- Где мы теперь? - В парадной за-
ле.*

[^^^]

*

*- Что козырь? - Черви. - Мне хо-
дить.
- Я бью. - Нельзя ли погодить?
- Беру. - Кругом нас обыграла!
- Эй, смерть! Ты, право, сплutowа-
ла.
- Молчи! ты глуп и молоденок.
Уж не тебе меня ловить.
Ведь мы играем не из денег,
А только б вечность проводить!*

[^^^]

*

*- Кто там? - Здорово, господа!
- Зачем пожаловал сюда?
- Привел я гостя. - Ах, создатель!..
- Вот доктор Фауст, наш прия-*

тель. -

- Живой! - Он жив, да наш давно -
Сегодня ль, завтра ль - все равно.

- Об этом думают двоеко;

Обычай требовал, однако,

Соизволенья моего,

Но, впрочем, это ничего.

Вы знаете, всегда я другу

Готова оказать услугу...

Я дамой... - Крой! - Я бью тузом...

- Позвольте, козырь. - Ну, пойдём...

[^^^]

[^^^]

Я был свидетелем златой твоей
весны;
Тогда напрасен ум, искусства не
нужны,
И самой красоте семнадцать лет
замена.
Но время протекло, настала пе-
ремена,
Ты приближаешься к сомнитель-
ной поре,
Как меньше женихов толпятся
на дворе,
И тише звук похвал твой слух об-
ворождает,
А зеркало смелей грозит и устра-
шает.
Что делать? утешься и смиришь,
От милых прежних прав заранее
откажись,
Ищи других побед - успехи пред
тобою,
Я счастья тебе желаю всей ду-
шою,
а опытов моих,
Мой дидактический, благоразум-

ный стих.

[^^^]

* * *

Блестит луна, недвижно море
спит,
Молчат сады роскошные Гассана.
Но кто же там во мгле дерев си-
дит
На мраморе печального фонта-
на?
Арап-евнух, гарема страж седой,
И с ним его товарищ молодой.

"Мизрур, недуг тоски душевной
Не от меня сокроешь ты.
Твой мрачный взор, твой ропот
гневный,
Твои свирепые мечты
Уже давно мне все сказали.
Я знаю - жизнь тебе тяжка.
А что виной твоей печали?
Мой сын, послушай старика".

[^^^]

* * *

*Заступники кнута и плети,
О знаменитые князья,
За все жена моя и дети
Вам благодарны, как и я.
За вас молитъ я бога буду
И никогда не позабуду.
Когда позовут
Меня на расправу,
За ваше здравие и славу
Я дам царю мой первый кнут.*

[^^^]

Короче дни, а ночи доле,
Настала скучная пора,
И солнце будто поневоле
Глядит на убранное поле.
Что делать в зимни вечера,
Пока не подавали кушать?
Хотите ли теперь послушать,
Мои почтенные друзья,
Рассказ про доброго Роберта,
Что жил во время Дагоберта?

Из Рима ехал он домой,
Имея очень мало денег.
Сей рыцарь был хорош собой,
Разумен, хоть и молоденок.

В то время деньги

И дабы впредь не смел чудесить,
Поймавши, истинно повесить
И живота весьма лишитъ.

НАЧАЛО I ПЕСНИ "ДЕВСТВЕННОИЦЫ"

*Я не рожден святыню славословить,
Мой слабый глас не взыдет до небес;
Но должен я вас ныне приготовить
К услышанью Йоаннинных чудес.
Она спасла французские лилеи.
В боях ее девической рукой
Поражены заморские злодеи.
Могучею блистая красотой,
Она была под юбкою герой.
Я признаюсь - вечернею порой
Милее мне смиренная девица -
Послушная, как агнец полевой;
Йоанна же была душою львица,
Среди трудов и бранных непогод
Являлася всех витязей славнее
И, что всего чудеснее, труднее,
Цвет девственный хранила круглый год.*

*О ты, певец, сей чудотворной де-
вы,*

*Седой певец, чьи хриплые напевы,
Нестройный ум и бестолковый
вкус
В былые дни бесили нежных муз,
Хотел бы ты, о стихотворец хилый,
Почтить меня скрипичею своею,
Да не хочу. Отдай ее, мой милый,
Кому-нибудь из модных рифма-
чей.*

[^^^]

* * *

*Под каким созвездием,
Под какой планетою
Ты родился, юноша?
Ближнего Меркурия,
Аль Сатурна дальнего,
Марсовой, Кипридиной?*

*Уродился юноша
Под звездой безвестною,
Под звездой падучею,
Миг один блеснувшей
В тишине небес.*

[^^^]

* * *

Что с тобой, скажи мне, братец?
Бледен ты, как святотатец,
Волоса стоят горой!
Или с девой молодой
Пойман был ты у забора,
И, приняв тебя за вора,
Сторож гнался за тобой?
Иль смущен ты привиденьем,
Иль за тяжкие грехи,
Мучась диким вдохновеньем,
Сочиняешь ты стихи?

[^^^]

ИЗ ПИСЬМА К ВЯЗЕМСКОМУ

*В глуши, измучась жизнью пост-
ной,
Изнемогая животом,
Я не парю - сижу орлом
И болен праздностью поносной.*

*Бумаги берегу запас,
Натугу вдохновенья чуждый,
Хожу я редко на Парнас,
И только за большою нуждой.*

*Но твой затейливый навоз
Приятно мне щекотит нос:
Хвостова он напоминает,
Отца зубастых голубей,
И дух мой снова посылает
Ко испражнению прежних дней.*

[^^^]

* * *

*Семейственной любви и нежной
дружбы ради
Хвалю тебя, сестра, не спереди, а
сзади.*

*VARIANTES EN L'HONNEUR DE M-
LLE NN*

*Почтения, любви и нежной друж-
бы ради
Хвалю тебя, мой друг, и спереди и
сзади.*

[^^^]

Брови царь нахмуря,
Говорил: "Вчера
Повалила буря
Памятник Петра".
Тот перепугался.
"Я не знал!.. Ужель?" -
Царь расхохотался.
"Первый, брат, апрель!"

Говорил он с горем
Фрейлинам дворца:
"Вешают за морем
За!
То есть разумею, -
Вдруг примолвил он, -
Вешают за шею,
Но жесток закон".

АННЕ Н. ВУЛЬФ

*Увы! напрасно деве гордой
Я предлагал свою любовь!
Ни наша жизнь, ни наша кровь
Ее души не тронет твердой.
Слезами только буду сыт,
Хоть сердце мне печаль расколет.
Она на щепочку,
Но и не позволит.*

[^^^]

* * *

*Играй, прелестное дитя,
Летай за бабочкой летучей,
Поймай, поймай ее шутя
Над розой колючей,
Потом на волю отпусти.
Но не советую тебе
Играть с уснувшим змием -
Завидуя его судьбе
Готовы
Искусным пойманный перстом...*

[^^^]

* * *

*Он вежлив был в иных прихожих,
Но дома скучен, сух и горд.*

[^^^]

* * *

*Скажи мне, ночь, зачем твой ти-
хий мрак
Мне радостней...*

[^^^]

КЮХЕЛЬБЕКЕРУ

*Да сохранит тебя твой добрый
гений
Под бурями и в тишине...*

[^^^]

* * *

*В пещере тайной, в день гоненья,
Читал я сладостный Коран,
Внезапно ангел утешенья,
Влетев, принес мне талисман.*

Его таинственная сила

*Слова святые начертила
На нем безвестная рука.*

[^^^]

*Расходились по поганскому граду,
Разломали темную темницу...*

[^^^]

ЭЛЕГИЯ НА СМЕРТЬ АННЫ ЛЬВОВНЫ

*Ох, тетенька! ох, Анна Львовна,
Василья Львовича сестра!
Была ты к маменьке любовна,
Была ты к папеньке добра,
Была ты Лизаветой Львовной
Любима больше серебра;
Матвей Михайлович, как кров-
ный,
Тебя встречал среди двора.
Давно ли с Ольгою Сергеевной,
Со Львом Сергеечем давно ль,
Как бы на смех судьбине гневной,
Ты разделяла хлеб да соль.
Увы! зачем Василий Львович
Твой гроб стихами обмочил,
Или зачем подлец попович*

Его Красовский пропустил.

[^^^]

[^^^]

ИЗ ПИСЬМА К ВЕЛИКОПОЛЬСКОМУ

*С тобой мне вновь считаться до-
велось,
Певец любви то резвый, то уны-
лый;
Играешь ты на лире очень мило,
Играешь ты довольно плохо в
шtos.
Пятьсот рублей, проигранных то-
бою,
Наличные свидетели тому.
Судьба моя сходна с твоей судь-
бою;
Сейчас, мой друг, увидишь почему.*

[^^^]

**ИЗ АРИОСТОВА "ORLANDO
FURIOSO"**

CANTO XXIII

Ott. 100

*Пред рыцарем блестит водами
Ручей прозрачнее стекла,
Природа милыми цветами
Тенистый берег убрала
И обсадила древесами.*

[^^^]

101

*Луга палит полдневный зной,
Пастух убогий спит у стада,
Устал под латами герой -
Его манит ручья прохлада.
Здесь мыслит он найти покой.
И здесь-то, здесь нашел несчаст-
ный
Приют жестокий и ужасный.*

[^^^]

102

Гуляя, он на деревьях
Повсюду надписи встречает.
Он с изумленьем в сих чертах
Знакомый почерк замечает;
Невольный страх его влечет,
Он руку милой узнает...
И в самом деле в жар полдневный
Медор с китайскою царевной
Из хаты пастыря сюда
Сам-друг являлся иногда.

[^^^]

103

Орланд их имена читает,
Соединенны вензелом;
Их буква каждая гвоздем
Герою сердце пробивает.
Стараясь разум усыпить,
Он сам с собою лицемерит,
Не верить хочет он, хоть верит,
Он силится вообразить,
Что вензеля в сей роще дикой
Начертаны все, может быть,
Другой, не этой Анджеликой.

[^^^]

104

*Но вскоре, витязь, молвил ты:
"Однако ж эти мне черты
Знакомы очень... разумею,
Медор сей выдуман лишь ею,
Под этим прозвищем меня
Царевна славил, быть может".
Так басней правду заменя,
Он мыслит, что судьбе поможет.*

[^^^]

105

*Но чем он более хитрит,
Чтоб утушить свое мученье,
Тем пуще злое подозреньё
Возобновляется, горит;
Так в сетке птичка, друг свободы,
Чем больше бьется, тем сильней,
Тем крепче путается в ней.
Орланд идет туда, где своды
Гора склонила на ручей.*

[^^^]

106

*Кривой, бродящей навиликой
Завешен был тенистый вход.
Медор с прелестной Анджеликой*

Любили здесь у свежих вод
В день жаркий, в тихий час досуга
Дышать в объятиях друг друга,
И здесь их имена кругом
Древа и камни сохраняли;
Их мелом, углем иль ножом
Везде счастливицы написали.

[^ ^^]

107

Туда пешком печальный граф
Идет и над пещерой темной
Зрит надпись - в похвалу забав
Медор ее рукою томной
В те дни стихами начертал;
Стихи, чувств нежных вдохнове-
нье,
Он по-арабски написал,
И вот их точное значенье:

[^ ^^]

108

"Цветы, луга, ручей живой,
Счастливый грот, прохладны те-
ни,
Приют любви, забав и лени,

*Где с Анджеликой молодой,
С прелестной дочерью Галафрона,
Любимой многими - порой
Я знал утеху Купидона.
Чем, бедный, вас я награжу?
Столь часто вами охраненный,
Одним лишь только услужу -
Хвалой и просьбою смиренной.*

[^^^]

109

*Господ любовников молю,
Дам, рыцарей и всевозможных
Пришельцев, здешних иль дорож-
ных,
Которых в сторону сию
Фортуна заведет случайно, -
На воды, луг, на тень и лес
Зовите благодать небес,
Чтоб нимфы их любили тайно,
Чтоб пастухи к ним никогда
Не гнали жадные стада".*

[^^^]

110

Граф точно так, как по-латыни,

*Знал по-арабски. Он не раз
Спасался тем от злых проказ,
Но от беды не спасся ныне.*

[^^^]

111

*Два, три раза, и пять, и шесть
Он хочет надпись перечесть;
Несчастный силится напрасно
Сказать, что нет того, что есть.
Он правду видит, видит ясно,
И нестерпимая тоска,
Как бы холодная рука,
Сжимает сердце в нем ужасно,
И наконец на свой позор
Вперил он равнодушный взор.*

[^^^]

112

*Готов он в горести безгласной
Лишиться чувств, оставить
свет.
Ах, верьте мне, что муки нет,
Подобной муке сей ужасной.
На грудь опершись бородой,
Склонив чело, убитый, бледный,*

*Найти не может рыцарь бедный
Ни вопля, ни слезы одной.*

[^^^]

[^^^]

* * *

*Кристал, поэтом обновленный,
Украсть мой мирный уголок,
Залог поэзии священной
И дружбы сладостный залог.*

В тебе таится жар целебный

*Едва уста красноречивы
Тебя коснулись, и вмиг
Его ума огонь игривый
В тебя таинственно проник.*

[^^^]

*Будь подобен полной чаше,
Молодых счастливым дом, -
Непонятно счастье ваше,
Но молчите ж обо всем.*

*Что за диво, что за каша
Для рассудка моего -
Черт возьми! но, воля ваша,
Не скажу я ничего.*

*То-то праздник мне да Маше,
Другу сердца моего;
Никогда про счастье наше
Мы не скажем ничего.*

*Стойте - тотчас угадаю
Горе сердца твоего.
Понимаю, понимаю! -
Не болтай же ничего.*

*Строгий суд и слово ваше
Ценим более всего.
Вы ль одни про счастье наше
Не сказали ничего!*

Он мне ровесник, он так мил,
Всегда видала в нем я брата,
Он, как сестру, меня любил.
Скажите, чем я виновата.

Нет, Маша, ты не виновата...

И этой свадьбе не бывать..

[^^^]

ИЗ ПИСЬМА К СОБОЛЕВСКОМУ

У Гальяни иль Кольони
Закажи себе в Твери
С пармазаном макарони,
Да яичницу свари.

На досуге отобедай
У Пожарского в Торжке.
Жареных котлет отведай (именно котлет)
И отправься налегке.

Как до Яжельбиц дотащит
Колымагу мужичок,
То-то друг мой растаращит
Сладострастный свой глазок!

*Поднесут тебе форели!
Тотчас их варить вели,
Как увидишь: посинели,
Влей в уху стакан шабли.*

*Чтоб уха была по сердцу,
Можно будет в кипяток
Положить немного перцу,
Луку маленькой кусок.*

*Яжельбицы - первая станция по-
сле Валдая. - В Валдае спроси, есть
ли свежие сельди? если же нет,*

*У податливых крестьянок
(Чем и славится Валдай)
К чаю накупи баранок
И скорее поезжай.*

[^^^]

ИЗ ПИСЬМА К АЛЕКСЕЕВУ

*Прощай, отшельник бессарабской
Лукавый друг души моей.
Порадуй же меня не сказочкой
арабской,
Но русской правдою твоей.*

[^^^]

* * *

*Восстань, восстань, пророк Рос-
сии,
В позорны ризы облекись,
Иди, и с вервием на выи
К убийце гнусному явись.*

[^^^]

* * *

*Там на берегу, где дремлет лес свя-
щенный,
Твое я имя повторял;
Там часто я бродил уединенный
И в даль глядел... и милой встречи
ждал.*

[^^^]

* * *

*Что-то грезит Баратынский,
Что-то думает Плетнев?*

[^^^]

ПРАВОУЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕТВЕРОСТИШИЯ

1. РАВНОВЕСИЕ

*О мирный селянин! в твоём жи-
лище нет
Ни золота, ни серебра; но ты счаст-
лив стократно:
С любовью, с дружбой ты прово-
дишь дни приятно,
А в городе и шум, и пыль, и стук
карет!*

[^^^]

2. ВЕРНОЕ ПРЕДСКАЗАНИЕ

*"Пройдет ли мой недуг?" - лев у ос-
ла спросил;
Осел отвечивал: "О царь, силь-
нейший в мире!
Когда ты не умрешь, то будешь
жив, как был" -
Два раза два - четыре.*

[^^^]

3. СПРАВЕДЛИВОСТЬ ПОСЛОВИЦЫ

Одна свеча избу лишь слабо освещала;
Зажгли другую, - что ж? изба светлее стала.
Правдивы древнего речения слова:
Ум хорошо, а лучше два.

[^^^]

4. МСТИТЕЛЬНОСТЬ

Пчела ужалила медведя в лоб.
Она за соты мстит обидчику желала;
Но что же? умерла сама, лишившись жала.
Какой удел того, кто жаждет мести? - Гроб.

[^^^]

5. НЕПОКОЛЕБИМОСТЬ

"Познай, светлейший лев, смятения вину, -
Рек слон, - в народе бунт! повсюду шум и клики!"
"Смирятся, - лев сказал, - лишь гривой я тряхну!"
Опасность не страшна для мощ-

ного владыки.

[^^^]

6. СИЛА И СЛАБОСТЬ

*Орел бьет сокола, а сокол бьет гу-
сей;
Страшатся щуки крокодила;
От тигра гибнет волк, а кошка
ест мышей.
Всегда имеет верх над слабостию
сила.*

[^^^]

7. ЛЕБЕДЬ И ГУСЬ

*Над лебедем желая посмеяться,
Гусь тиною его однажды зама-
рал;
Но лебедь вымылся и снова белым
стал. -
Что делать, если кто замаран?..
Умываться.*

[^^^]

8. МАРТЫШКА

Мартышка, с юных лет прыжки

*свои любя,
И дряхлая еще сквозь обручи ска-
кала;
Что ж вышло из того? - лишь но-
ги изломала.
Поэт! на старости побереги себя!*

[^^^]

9. ОБЩАЯ СУДЬБА

*Во ржи был василек прекрасный,
Он взрос весной, летом цвел
И наконец увял в дни осени
ненастной.
Вот смертного удел!*

[^^^]

10. БЕЗВРЕДНАЯ ССОРА

*За кость поспорились собаки,
Но, поворчавши, унялись
И по домам спокойно разошлись.
Бывают ссоры и без драки.*

[^^^]

11. ЗАКОН ПРИРОДЫ

Фиалка в воздухе свой аромат ли-

*ла,
А волк злодействовал в пасущем-
ся народе;
Он кровожаден был, фиалочка -
мила:
Всяк следует своей природе.*

[^^^]

[^^^]

Кж. УРУСОВОЙ

*Не веровал я троице донине:
Мне бог тройной казался все муд-
рен;
Но вижу вас и, верой одарен,
Молюсь трем грациям в одной бо-
гине.*

[^^^]

[^^^]

* * *

*Весна, весна, пора любви,
Как тяжело мне твое явление,
Какое томное волнение
В моей душе, в моей крови...
Как чуждо сердцу наслаждение...
Все, что ликует и блестит,
Наводит скуку и томление.*

*Отдайте мне метель и вьюгу
И зимний долгий мрак ночей.*

[^^^]

*О ты, который сочетал
С глубоким чувством вкус толь
верный,
И точный ум, и слог примерный;
О ты, который избежал
Сентиментальности манерной
И в самый легкий мадригал
Умел...*

[^^^]

ИЗ ALFIERI

*Сомненье, страх, порочную на-
дежду
Уже в груди не в силах я хранить;
Неверная супруга я Филиппу,
И сына я его любить дерзаю!..
Но как же зреть его и не любить?
Нрав пылкий, добрый, гордый, бла-
городный,
Высокий ум, с наружностью пре-
красной
Прекрасная душа... Зачем природа
И небеса таким тебя создали?*

Что говорю? Ах! так ли я успею
Из глубины сердечной милый об-
раз

Искоренить? - О, если пламень
мой

Подозревать он станет! Перед
ним

Всегда печальна я; но избегаю
Я встречи с ним. Он знает, что
веселье

В Испании запрещено. Кто мо-
жет

В душе моей читать? Ах, и самой
Не можно мне. И он, как и другие,
Обманется - и станет, как дру-
гих,

Он убежать меня... Увы, мне, бед-
ной!..

Другого нет мне в горе утешенья,
Окроме слез, и слезы - преступле-
нье.

Иду к себе: там буду на свободе...

Что вижу? Карл! - Уйдем, мне из-
менить

И речь и взор - все может: ах, уй-
дем.

*В роще карийской, любезной лов-
цам, таится пещера,
Стройные сосны кругом склони-
лись ветвями, и тенью
Вход ее заслонен на воле бродя-
щим в извилах
Плющем, любовником скал и рас-
селин. С камня на камень
Звонкой струится дугой, пещер-
ное дно затопляет
Резвый ручей. Он, пробив глубокое
русло, виется
Вдаль по роще густой, веселя ее
сладким журчаньем.*

* * *

*Я знаю край: там на берега
Уединенно море плещет;
Безоблачно там солнце блещет
На опаленные луга;
Дубрав не видно - степь нагая
Над морем стелется одна.*

[^^^]

В АЛЬБОМ ПАВЛУ ВЯЗЕМСКОМУ

*Душа моя Павел,
Держись моих правил:
Люби то-то, то-то,
Не делай того-то.
Кажись, это ясно.
Прощай, мой прекрасный.*

[^^^]

РЕФУТАЦИЯ г-на БЕРАНЖЕРА

Ты помнишь ли, ах, ваше благородье,
Мусье француз, капитан,
Как помнятся у нас в простона-
родье
Над нехристом победы россиян?
Хоть это нам не составляет
много,
Не из иных мы прочих, так ска-
зать;
Но встарь мы вас наказывали
строго,
Ты помнишь ли, скажи, ?

Ты помнишь ли, как за горы Суво-
ров
Перешагнув, напал на вас врас-
плох?
Как наш старик трепал вас, жи-
водеров,
И вас давил на ноготке, как блох?
Хоть это нам не составляет
много,
Не из иных мы прочих, так ска-
зать;

Но встарь мы вас наказывали
строго,
Ты помнишь ли, скажи, ?

Ты помнишь ли, как всю пригнал
Европу
На нас одних ваш Бонапарт-буян?
Французов видели тогда мы мно-
гих,
Да и твою, капитан!
Хоть это нам не составляет
много,
Не из иных мы прочих, так ска-
зать;
Но встарь мы вас наказывали
строго,
Ты помнишь ли, скажи, ?

Ты помнишь ли, как царь ваш от
угара
Вдруг одурел, как бубен гол и лыс,
Как на огне московского пожара
Вы жарили московских наших
крыс?
Хоть это нам не составляет
много,
Не из иных мы прочих, так ска-
зать;

Но встарь мы вас наказывали
строго,
Ты помнишь ли, скажи, ?

Ты помнишь ли, фальшивый пес-
нопевец,
Ты, наш мороз среди родных сне-
гов
И батарей задорный подогревец,
Солдатской штык и петлю каза-
ков?
Хоть это нам не составляет
много,
Не из иных мы прочих, так ска-
зать;
Но встарь мы вас наказывали
строго,
Ты помнишь ли, скажи, ?

Ты помнишь ли, как были мы в
Париже,
Где наш казак иль полковой наш
поп
Морочил вас, к винцу подсев по-
ближе,
И ваших жен похваливал ?
Хоть это нам не составляет
много,

Не из иных мы прочих, так ска-
зать;
Но встарь мы вас наказывали
строго,
Ты помнишь ли, скажи, ?

[^^^]

* * *

Сводня грустно за столом
Карты разлагает.
Смотрят барышни кругом,
Сводня им гадают:
"Три девятки, туз червей
И король бубновый -
Спор, досада от речей
И притом обновы...

А по картам - ждать гостей
Надобно сегодня".
Вдруг стучатся у дверей;
Барышни и сводня
Встали, отодвинув стол,
Все толкнули,
Шепчут: "Катя, кто пришел?
Посмотри хоть в щелку".

Что? Хороший человек...
Сводня с ним знакома,
Он целый век,
Он у них, как дома.
в кухню руки мыть
Кинулись прыжками,
Обуваться, пукли взбить,
Прыскаться духами.

Гостя сводня между тем
Ласково встречает,
Просит лечь его совсем.
Он же вопрошает:
"Что, как торг идет у вас?
Барышей довольны?"
Сводня за щеку взялась
И вздохнула больно:

"Хоть бывало худо мне,
Но такого горя
Не видала и во сне,
Хоть бежать за море.
Верите ль, с Петрова дня
Ровно до субботы
Все девицы у меня
Были без работы.

Четверых гостей, гляжу,

Бог мне посылает.
Я им вывожу,
Каждый выбирает.
Занимаются всю ночь,
Кончили, и что же?
Не платя, пошли все прочь,
Господи мой боже!"

Гость ей: "Право, мне вас жаль.
Здравствуй, друг Анета,
Что за шляпка! что за шаль,
Подойди, Жанета.
А, Луиза, - поцелуй,
Выбрать, так обидишь;
Так на всех и,
Только вас увидишь".

"Что же, - сводня говорит, -
Хочете ль Жанету?
В деле так у ней горит
Иль возьмете эту?"
Бедной сводне гость в ответ:
"Нет, не беспокойтесь,
Мне охоты что-то нет,
Девушки, не бойтесь".

Он ушел - все стихло вдруг,
Сводня приуныла,

Дремлют девушки вокруг,
Свечка
Сводня карты вновь берет,
Молча вновь гадает,
Но никто, никто нейдет -
Сводня засыпает.

[^^^]

ЭПИГРАММА НА ШАЛИКОВА

Князь Шаликов, газетчик наш пе-
чальный,
Элегию семье своей читал,
А казачок огарок свечки сальной
Перед певцом со трепетом дер-
жал.

Вдруг мальчик наш заплакал, за-
пищал.

"Вот, вот с кого пример берите,
дуры!" -

Он дочерям в восторге закричал. -

"Откройся мне, о милый сын на-
туры,

Ах! что слезой твой осребрило
взор?"

А тот ему: "Мне хочется на
двор".

[^^^]

[^^^]

* * *

Увы! Язык любви болтливой,
Язык и темный и простой,
Своею прозой нерадивой
Тебе докучен, ангел мой.
Но сладок уху милой девы
Честолюбивый Аполлон.
Ей милы мерные напевы,
Ей сладок рифмы гордый звон.
Тебя страшит любви признанье,
Письмо любви ты разорвешь,
Но стихотворное посланье
С улыбкой нежною прочтешь.
Благословен же будь отныне
Судьбою вверенный мне дар.
Доселе в жизненной пустыне,
Во мне питая сердца жар,
Мне навлекал одно гоненье,

Иль клевету, иль заточенье,
И редко хладную хвалу.

ИЗ АЛЬБОМА А. П. КЕРН

* * *

*Если в жизни поднебесной
Существует дух прелестный,
То тебе подобен он;
Я скажу тебе резон:
Невозможно!*

* * *

*Аmour, exil -
Какая гиль!*

* * *

*Не смею вам стихи Баркова
Благопристойно перевести,
И даже имени такого
Не смею громко произнести!*

* * *

*Когда, стройна и светлоока,
Передо мной стоит она...
Я мыслю: "В день Ильи-пророка
Она была разведена!"*

* * *

*Вези, вези, не жалей,
Со мной ехать веселей.*

*Мне изюм
Нейдет на ум,
Цуккерброд
Не лезет в рот,
Пастила нехороша
Без тебя, моя душа.*

** * **

*Уродился я, бедный недоносок,
С глупых лет брожу я сиротою;
Недорослем меня бедного жени-
ли;
Новая семья не полюбила;
Сударыня жена не приласкала.*

** * **

*Брадатый староста Авдей
С поклоном барыне своей
Заместо красного яичка
Поднес ученого скворца.
Известно вам: такая птичка
Умней иного мудреца.
Скворец, надувшись величаво,
Вздыхал о царствии небес
И приговаривал картаво:*

"Христос воскрес! Христос воскрес!"

** * **

*За Netty сердцем я летаю
В Твери, в Москве -
И R и O позабываю
Для N и W.*

** * **

*Как быстро в поле, вокруг откры-
том,
Подкован вновь, мой конь бежит!
Как звонко под его копытом
Земля промерзлая звучит!
Полезен русскому здоровью
Наш укрепительный мороз:
Ланиты, ярче вешних роз,
Играют холодом и кровью.*

*Печальны лес и дол завялый,
Проглянет день - и уж темно,
И, будто путник запоздалый,
Стучится буря к нам в окно...*

** * **

*Но ты забудь меня, мой друг,
Забудь меня, как забывают*

Томительный печальный сон,
Когда по утрам отлетают
И тень и...

* * *

Волненьем жизни утомленный,
Оставляя заблуждений путь,
Я сердцем алчу отдохнуть,
И близ тебя, мой друг бесценный...

* * *

В рюмке светлой предо мною
Брызжет, пенится вино...

* * *

А в ненастные дни
Собирались они
Часто.
Гнули, !
От пятидесяти
На сто.

И выигрывали,
И отписывали
Мелом.
Так в ненастные дни
Занимались они
Делом.

[^^^]

В. Л. ПУШКИНУ

*Любезнейший наш друг, о ты, Ва-
силий Львович!*

*Буянов в старину, а нынешний
Храбров,*

*Меж проповедников Парнаса -
Прокопович!*

*Пленительный толмач и граций
и скотов,*

*Что делаешь в Москве, первопре-
стольном граде?*

*А мы печемся здесь о вечном ви-
нограде*

*И соком лоз его пьем здравие
твое.*

[^^^]

[^^^]

ФАЗИЛЬ-ХАНУ

*Благословен твой подвиг новый,
Твой путь на север наш суровый,
Где кратко царствует весна,
Но где Гафиза и Саади
Знакомы имена.*

*Ты посетишь наш край полноч-
ный,
Оставь же след
Цветы фантазии восточной
Рассыпь на северных снегах.*

[^^^]

Критон, роскошный гражданин
Очаровательных Афин,
Во цвете жизни предавался
Все упоеньям бытия.
Однажды, - слушайте, друзья, -
Он по Керамику скитался,
И вдруг из роуи вековой,
Красою девственной блистая,
В одежде легкой и простой
Явилась нимфа молодая.
Пред банею, между колонн,
Она на миг остановилась
И в дом вошла. Недвижим он
Глядит на дверь, куда как сон,
Его красавица сокрылась.

НА КАРТИНКИ К "ЕВГЕНИЮ ОНЕГИНУ" В "НЕВСКОМ АЛЬМАНАХЕ"

1

*Вот перешед чрез мост Кокуш-
кин,
Опершись о гранит,
Сам Александр Сергеич Пушкин
С мосье Онегиным стоит.
Не удостоивая взглядом
Твердыню власти роковой,
Он к крепости стал гордо задом:
Не плюй в колодец, милый мой.*

[^^^]

2

*Пупок чернеет сквозь рубашку,
Наружу - милый вид!
Татьяна мнет в руке бумажку,
Зане живот у ней болит:
Она затем поутру встала
При бледных месяца лучах
И на изорвала
Конечно "Невский Альманах".*

[^^^]

[^^^]

* * *

*Опять увенчаны мы славой,
Опять кичливый враг сражен,
Решен в Арзруме спор кровавый,
В Эдырне мир провозглашен.*

*И дале двинулась Россия,
И юг державно облегла,
И пол-Эвксина вовлекла
В свои объятия тугие.*

[^^^]

*Восстань, о Греция, восстань.
Недаром напрягала силы,
Недаром потрясала брань
Олимп и Пинд и Фермопилы.*

*Под сенью ветхой их вершин
Свобода юная возникла,
На гробах Перикла,
На мраморных Афин.*

*Страна героев и богов
Расторгла рабские вериги
При пеньи пламенных стихов
Тиртея, Байрона и Риги.*

*В журнал совсем не европейский,
Над коим чахнет старый журна-
лист,
С своею прозою лакейской
Взошел болван семинарист.*

[^^^]

МЕДОК. (МЕДОК В УАЛЛАХ)

*Попутный веет ветер. - Идет ко-
рабль,
Во всю длину развиты флаги, взду-
лись
Ветрила все, - идет, и пред кор-
мой
Морская пена раздается. Многим
Наполнилась грудь у всех пловцов.
Теперь, когда свершен опасный
путь,
Родимый край они узрели снова;
Один стоит, вдаль устремляя
взоры,
И в темных очерках ему рисует
Мечта давно знакомые предме-*

ты,
Залив и мыс, - пока недвижны очи
Не заболят. Товарищу другой
Жмет руку и приветствует с от-
чизной,
И господа благодарит, рыдая.
Другой, безмолвную творя мо-
литву
Угоднику и деве пресвятой,
И милостынь и дальних поклоне-
ний
Старинные обеты обновляет,
Когда найдет он все благополуч-
но.
Задумчив, нем и ото всех далек,
Сам Медок погружен в воспомина-
ниях
О славном подвиге, то в снах на-
дежды,
То в горестных предчувствиях и
страхе.
Прекрасен вечер, и попутный ветер
Звучит меж вервий, и корабль на-
дежный
Бежит, шумя, меж волн.
Садится солнце.

* * *

*Стрекотунья белобока,
Под калиткою моей
Скачет пестрая сорока
И пророчит мне гостей.*

*Колокольчик небывалый
У меня звенит в ушах,
На заре алой,
Серебрится снежный прах.*

[^^^]

* * *

Зачем, Елена, так пугливо,
С такой ревнивой быстротой,
Ты всюду следуешь за мной
И надзираешь торопливо
Мой каждый шаг? я твой

[^^^]

* * *

Еще одной высокой, важной песни
Внемли, о Феб, и смолкнувшую ли-
ру
В разрушенном святилище твоём
Повешу я, да издаёт она,
Когда столбы его колеблет буря,
Печальный звук! Еще единый гимн
-

Внемлите мне, пенаты, - вам пою
Обетный гимн. Советники Зевеса,
Живете ль вы в небесной глубине,
Иль, божества всевышние, всему
Причина вы, по мненью мудрецов,
И следуют торжественно за ва-
ми

Великий Зевс с супругой белогла-
вой

И мудрая богиня, дева силы,
Афинская Паллада, - вам хвала.
Примите гимн, таинственные си-
лы!

Хоть долго был изгнаньем удален
От ваших жертв и тихих возлия-
ний,

Но вас любить не остывал я, боги,
И в долгие часы пустынной гру-
сти

Томительно просилась отдох-
нуть

У вашего святого пепелища

Моя душа - там мир.

Так, я любил вас долго! Вас зову
В свидетели, с каким святым вол-
нением

Оставил я людское племя,
Дабы стеречь ваш огонь уединен-
ный,

Беседуя с самим собою. Да,
Часы неизъяснимых наслажде-
ний!

Они дают мне знать сердечну
глубь,

В могуществе и немощах его,

Они меня любить, лелеять учат
Не смертные, таинственные чувства,
И нас они науке первой учат -
Чтить самого себя. О нет, вовек
Не преставал молить благоговеи-
но
Вас, божества домашние.

[^^^]

* * *

Меж горный стен несется Терек,
Волнами точит дикий берег,
Клокочет вокруг огромных скал,
То здесь, то там дорогу роет,
Как зверь живой, ревет и воет -
И вдруг утих и смирен стал.

Все ниже, ниже опускаясь,
Уж он бежит едва живой.
Так, после бури истощаясь,
Поток струится дождевой.
И вот обнажилось
Его кремнистое русло.

[^^^]

* * *

*И вот ущелье мрачных скал
Пред нами шире становится,
Но тише Терек злой стремится,
Луч солнца ярче засиял.*

[^^^]

* * *

*Страшно и скучно.
Здесь новоселье,
Путь и ночлег.
Тесно и душно.
В диком ущелье -
Тучи да снег.*

*Небо чуть видно,
Как из тюрьмы.
Ветер шумит.
Солнцу обидно...*

[^^^]

* * *

*О сколько нам открытий чудных
Готовят просвещенья дух
И опыт, сын ошибок трудных,
И гений, парадоксов друг,
И случай, бог изобретатель...*

[^^^]

[^^^]

* * *

*Шумит кустарник... На утес
Олень веселый выбегает,
Пугливо он подножный лес
С вершины острой озирает,
Глядит на светлые луга,
Глядит на синий свод небесный
И на днепровские берега,
Венчанны чащею древесной.
Недвижим, строен он стоит
И чутким ухом шевелит...*

*Но дрогнул он - незапный звук
Его коснулся - боязливо
Он шею вытянул и вдруг
С вершины прынул...*

[^^^]

* * *

*Два чувства дивно близки нам -
В них обретает сердце пищу -
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.*

*Животворящая святыня!
Земля была б без них мертва,
Как пустыня
И как алтарь без божества.*

[^^^]

ДЕЛЬВИГУ

*Мы рождены, мой брат названный,
Под одинаковой звездой.
Киприда, Феб и Вакх румяный
Играли нашею судьбой.*

*Явились мы рано оба
На ипподром, а не на торг,
Вблизи державинского гроба,
И шумный встретил нас восторг.*

*Избаловало нас начало.
И в гордой лености своей
Заботились мы оба мало
Судьбой гуляющих детей.*

*Но ты, сын Феба беззаботный,
Своих возвышенных затей
Не предавал рукой расчетной
Оценке хитрых торгашей.*

*В одних журналах нас ругали,
Упреки те же слышим мы:
Мы любим славу да в бокале
Топить разгульные умы.*

*Твой слог могучий и крылатый
Какой-то дразнит пародист,
И стих, надеждами богатый,
Жует беззубый журналист*

[^^^]

* * *

*Когда порой воспоминанье
Грызет мне сердце в тишине,
И отдаленное страданье
Как тень опять бежит ко мне:
Когда, людей вблизи видя
В пустыню скрыться я хочу,
Их слабый глас возненавидя, -
Тогда, забывшись, я лечу
Не в светлый край, где небо блещет
Неизъяснимой синевой,
Где море теплою волной
На пожелтелый мрамор плещет,
И лавр и темный кипарис
На воле пышно разрослись,
Где пел Торквато величавый,
Где и теперь во мгле ночной
Далече звонкою скалой
Повторены пловца октавы.*

Стремлюсь привычною мечтою
К студеным северным волнам.
Меж белоглавой их толпою
Открытый остров вижу там.
Печальный остров - берег дикой
Усеян зимнею брусникой,
Увядшей тундрю покрыт
И хладной пеною подмыт.
Сюда порою приплывает
Отважный северный рыбак,
Здесь невод мокрый расстилает
И свой разводит он очаг.
Сюда погода волновая
Заносит утлый мой челнок...

[^^^]

* * *

Полюбуйтесь же вы, дети,
Как в сердечной простоте
Длинный Фирс играет в эти,
Те, те, те и те, те, те.

Черноокая Россети
В самовластной красоте
Все сердца пленила эти,
Те, те, те и те, те, те.

О, какие же здесь сети
Рок нам стелет в темноте:
Рифмы, деньги, дамы эти,
Те, те, те и те, те, те.

[^^^]

* * *

*Когда Потемкину в потемках
Я на Пречистенке найду,
То пусть с Булгариным в потом-
ках
Меня поставят наряду.*

[^^^]

* * *

*Одни стихи ему читала,
И щеки рделися у ней,
И тихо грудь ее дышала:
"Приди, жених души моей,
Тебя зову на томной лире!
Но где найду мой идеал?
И кто поймет меня в сем мире?"
Но Анатоль не понимал...*

[^^^]

* * *

*В пустыне
Пробился ключ,
Обложен камнями простыми...*

[^^^]

* * *

*Тому одно, одно мгновенье
Она цвела, свежа, пышна -
И вот уж вянет - и
опалена
Иль жар твоей груди
Младую розу опалил...*

[^^^]

* * *

*строгий свет
Смягчил свои предубежденья,
Или простил мне заблужденья
Давно минувших темных лет.*

[^^^]

* * *

*Надо мной в лазури ясной
Светит звездочка одна,
Справа - запад темно-красный,
Слева - бледная луна.*

[^^^]

[^^^]

ИЗ ПИСЬМА К ВЯЗЕМСКОМУ

*Любезный Вяземский, поэт и камергер...
(Василья Львовича узнал ли ты манер?
Так некогда письмо он начал к камергеру,
Украшенну ключом за верность и за веру)
Так солнце и на нас взглянуло из-за туч!
На заднице твоей сияет тот же ключ.
Ура! хвала и честь поэту-камергеру.
Пожалуй, от меня поздравь княгиню Веру.*

ИЗ ПИСЬМА К А. О. РОССЕТ

От вас узнал я плен Варшавы.

*Вы были вестницею славы
И вдохновеньем для меня.*

[^^^]

* * *

*Так старый хрыч, цыган Илья,
Глядит на удаль плясовую
Да чешет голову седую,
Под лад плечами шевеля...*

[^^^]

* * *

*Ну, послушайте, дети: жил-был в
старые годы
Живописец, католик усердный...*

[^^^]

[^^^]

* * *

*Я ехал в дальние края;
Не шумных жаждал я,
Искал не злата, не честей,
В пыли средь копий и мечей.*

*Желал я душу освежить,
Бывалой жизнью пожить
В забвенье сладком близ друзей
Минувшей юности моей.*

[^^^]

[^^^]

* * *

Царей потомок Меценат,
Мой покровитель стародавний!
Иные колесницу мчат
В ристалище под пылью славной
И, заповеданной оградой
Касаясь жгучим колесом,
Победной ждут себе награды
И мнят быть равны с божеством.
Другие на свою главу
Собирают титла знамениты,
Непостоянные квириты
Им предают молву.

[^^^]

*В поле чистом серебрится
Снег волнистый и рябой,
Светит месяц, тройка мчится
По дороге столбовой.*

*Пой: в часы дорожной скуки,
На дороге, в тьме ночной
Сладки мне родные звуки,
Звуки песни удалой.*

*Пой, ямщик! Я молча, жадно
Буду слушать голос твой.
Месяц ясный светит хладно,
Грустен ветра дальний вой.*

*Пой: "Лучинушка, лучина,
Что же не светло горить?"*

* * *

Чу, пушки грянули! крылатых ко-
раблей
Покрылась облаком станица бое-
вая,
Корабль вбежал в Неву - и вот сре-
ди зыбей,
Качаясь, плавает, как лебедь мо-
лодая.

Ликует русский флот. Широкая
Нева
Без ветра, в ясный день глубоко
взволновалась,
Широкая волна плеснула в остро-
ва...

[^^^]

ПЛЕТНЕВУ

*Ты хочешь, мой наперсник стро-
гой,
Боев парнасских судия,
Чтоб тревогой*

*На прежний лад настроя,
Давно забытого героя,
Когда-то бывшего в чести,
Опять на сцену привести.
Ты говоришь:
Онегин жив, и будет он
Еще нескоро схоронен.
О нем вестей ты много знаешь,
И с Петербурга и Москвы
Возьмут оброк его главы...*

[^^^]

* * *

*Зачем я ею очарован?
Зачем расстаться должен с ней?
Когда б я не был избалован
Цыганской жизнью моей*

*Она глядит на вас так нежно,
Она лепечет так небрежно,
Она так тонко весела,
Ее глаза так полны чувством,
Вечор она с таким искусством
Из-под накрытого стола
Мне свою ножку подала!*

[^^^]

* * *

*В голубом небесном поле
Светит Веспер золотой -
Старый дождь плывет в гондоле
С догарессой молодой.
Воздух полн дыханьем лавра,
морская мгла,
Дремлют флаги Бучентавра,
Ночь безмолвна и тепла.*

[^^^]

* * *

*Толпа глухая,
Крылатой новизны любовница
слепая,
Надменных баловней меняет
каждый день,
И с ступени на ступень
Летят кумиры их, увенчанные ею.*

[^^^]

Надо помянуть, непременно по-
мянуть надо:
Трех Матрен
Да Луку с Петром;
Помянуть надо и тех, которые,
например:
Бывшего поэта Панцербитера,
Нашего прихода честного пресви-
тера,
Купца Риттера,
Резанова, славного русского кон-
дитера,
Всех православных христиан горо-
да Санкт-Петербурга
Да покойника Юпитера.
Надо помянуть, непременно надо:
Московского поэта Вельяшева,
Его превосходительство генерала
Ивашева,
И двоюродного брата нашего и
вашего.
Нашего Вальтера Скотта Ма-
сальского,
Дона Мигуэля, короля португаль-
ского,

*И господина городничего города
Мосальского.*

*Надо помянуть, помянуть надо,
непрерменно надо:*

*Покойной Беседы члена Кикина,
Российского дворянина Боборыки-
на*

*И известного в Банке члена Ани-
кина,*

*Надобно помянуть и тех, кото-
рые, например, между прочими:*

Раба божия Петрищева,

Известного автора Радищева,

Русского лексикографа Татищева,

*Сенатора с жилою на лбу Ртище-
ва,*

Какого-то барина Станищева,

*Пушкина, не Мусина, не Онегин-
ского, а Бобрищева,*

Ярославского актера Канищева,

*Нашего славного поэта шурина
Павлищева,*

*Сенатора Павла Ивановича Куту-
зова-Голенищева*

*И, ради Христа, всякого доброго
нищего.*

*Надо еще помянуть, непременно
надо:*

Бывшего французского короля
Десвигского,
Бывшего варшавского комендан-
та Левицкого
И полковника Хвигского,
Американца Монрое,
Виконта Дарленкура и его Ипси-
бое
И всех спасшихся от потопа при
Ное,
Музыкального Бетговена,
И таможенного Овена,
Александра Михайловича Гедеоно-
ва,
Всех членов старшего и младшего
дома Бурбонова,
И супруга Берийского неизвестно-
го, оного,
Камер-юнкера Загряжского,
Уездного заседателя города Ряз-
ского,
И отцов наших, державшихся ви-
на фряжского,
Славного лирика Ломоносова,
Московского статистика Андро-
сова
И Петра Андреевича, князя Вязем-
ского курносого,

Оленина Стереотипа
И Вигеля, Филиппова сына Филип-
па,
Бывшего камергера Приклонского,
Господина Шафонского,
Карманный грош князя Григория
Волконского
И уж Александра Македонского,
Этого не обойдешь, не объедешь,
надо
Помянуть... покойника Винценге-
роде,
Саксонского министра Люцероде,
Графиню вицеканицлершу Нессель-
роде,
Покойного скрипача Роде,
Хвостова в анакреонтическом ро-
де;
Уж как ты хочешь, надо помя-
нуть
Графа нашего приятеля Велегор-
ского
(Что не любит вина горского),
А по-нашему Велеурского,
Покойного пресвитера Самбурско-
го,
Дершау, полицмейстера с.-петер-
бургского,

Почтмейстера города Василисурского;
Надо помянуть - парикмахера
Эме,
Ресторатора Дюме,
Ланского, что губернатором в Костроме,
Доктора Шулера, умершего в чуме,
И полковника Бартоломе.
Повара али историкографа Миллера,
Немецкого поэта Шиллера
И Пинети, славного ташеншпилера.
Надобно помянуть (особенно тебе) Арндта,
Да англичанина Warnta,
Известного механика Мокдуано,
Москетти, московского сопрано

И всех тех, которые напиваются рано.
Натуралиста Кювье
И суконных фабрикантов города Лувье,
Фравцузского языка учителя Жилля,

Отставного английского министра Пиля,
И живописца-аматера Киля.
Надобно помянуть:
Жуковского балладника
И Марса, питерского помадника.
Надо помянуть:
Господ: Чулкова,
Носкова,
Башмакова,
Сапожкова
Да при них и генерала Пяткина
И князя Ростовского-Касаткина.

[^^^]

[^^^]

* * *

*Я возмужал среди печальных бурь,
И дней моих поток, так долго
мутный,
Теперь утих дремотою минутной
И отразил небесную лазурь.*

*Надолго ли?.. а кажется, прошли
Дни мрачных бурь, дни горьких ис-
кушений...*

[^^^]

* * *

Везувий зев открыл - дым хлынул
клубом - пламя
Широко развилось, как боевое зна-
мя.
Земля волнуется - с шатнувших-
ся колонн
Кумиры падают! Народ, гонимый
страхом,
Под каменным дождем, под вос-
паленным прахом,
Толпами, стар и млад, бежит из
града вон.

[^^^]

Стою печален на кладбище.
Гляжу кругом - обнажено
Святое смерти пепелище
И степью лишь окружено.
И мимо вечного ночлега
Дорога сельская лежит,
По ней рабочая телега
изредка стучит.
Одна равнина справа, слева.
Ни речки, ни холма, ни древа.
Кой-где чуть видятся кусты.
Однообразны и унылы
Немые камни и могилы
И деревянные кресты.

НАДПИСЬ К ВОРОТАМ ЕКАТЕРИНГОФА

*Хвостовым некогда воспетая ды-
ра!
Провозглашаешь ты природы рус-
ской скупость,
Самодержавие Петра
И Милорадовича глупость.*

[^^^]

[^^^]

* * *

Что белеется на горе зеленой?
Снег ли то, али лебеди белы?
Был бы снег - он уже бы растаял,
Были б лебеди - они б улетели.
То не снег и не лебеди белы,
А шатер Аги Асан-аги.
Он лежит в нем, весь люто изранен.
Посетили его сестра и мать,
Его любя не могла, застыдилась.
Как ему от боли стало легче,
Приказал он своей верной любе:
"Ты не ищи меня в моем белом доме,
В белом доме, ни во всем моем роде".
Как услышала мужнины речи,
Запечалилась бедная Кадуна.
Она слышит, на двор едут кони;
Побежала Асан-агиница,
Хочет броситься, бедная, в окошко,
За ней вопят две милые дочки:

*"Воротися, милая мать наша,
Приехал не муж Асан-ага,
А приехал брат твой Пинторо-
вич".*

*Воротилась Асан-агиница,
И повисла она брату на шею -
"Братец милый, что за посрамле-
нье!*

Меня гонят от пятерых деток".

[^^^]

* * *

*Менко Вуич грамоту пишет
Своему побратиму:
"Берегися, Черный Георгий,
Над тобой подымается туча,
Ярый враг извести тебя хочет,
Недруг хитрый, Милош Обрено-
вич.*

*Он в Хотин подослал потаенно
Янка младшего с Павлом*

*Осердился Георгий Петрович,
Засверкали черные очи,
Нахмурились черные брови...*

[^^^]

ПЛЕТНЕВУ

*Ты мне советуешь, Плетнев любезный,
Оставленный роман наш продолжать
И строгой век, расчета век железный,
Рассказами пустыми угощать.
Ты думаешь, что с целью полезной
Тревогу славы можно сочетать,
И что нашему собрату
Брать с публики умеренную плату.*

*Ты говоришь: пока Онегин жив,
Дотоль роман не кончен - нет
причины
Его прервать... к тому же план
счастлив...*

[^^^]

* * *

*Вы за "Онегина" советуете, друзья,
Приняться мне опять в осенние
досуги.*

*Вы говорите мне: он жив и не же-
нат.*

*Итак, еще роман не кончен - это
клад:*

*Вставляй в просторную, вместительную
раму*

*Картины новые - открой нам дио-
раму:*

*Привалит публика, платя тебе за
вход -*

*(Что даст еще тебе и славу и до-
ход).*

*Пожалуй, я бы рад -
Так некогда поэт...*

[^^^]

*В мои осенние досуги,
В те дни, как люблю мне писать,
Вы мне советуете, друзья,
Рассказ забытый продолжать.
Вы говорите справедливо,
Что странно, даже неучтиво
Роман не конча перервать,
Отдав уже его в печать,
Что должно своего героя
Как бы то ни было женить,
По крайней мере уморить,
И лица прочие пристроя,
Отдав им дружеский поклон,
Из лабиринта вывести вон.*

*Вы говорите: "Слава богу,
Покамест твой Онегин жив,
Роман не кончен - понемногу
Иди вперед; не будь ленив.
Со славы, вняв ее призванью,
Сбирай оброк хвалой и бранью -
Рисуй и франтов городских
И милых барышень своих,
Войну и бал, дворец и хату,
И келью и харем*

*И с нашей публики меж тем
Бери умеренную плату,
За книжку по пяти рублей -
Налог не тягостный, ей-ей".*

[^^^]

* * *

*О бедность! затвердил я наконец
Урок твой горький! Чем я заслу-
жил
Твое гоненье, властелин враждеб-
ный,
Довольства враг, суровый сна му-
титель?..
Что делал я, когда я был богат,
О том упоминать я не намерен:
В молчании добро должно тво-
риться,
Но нечего об этом толковать.
Здесь пищу я найду для дум моих,
Я чувствую, что не совсем погиб-
нул
Я с участью моей.*

[^^^]

Если ехать вам случится
От **** на *,
Там, где Л. струится
Меж отлогих берегов, -
От большой дороги справа,
Между полем и селом,
Вам представится дубрава,
Слева сад и барский дом.

Летом, в час, как за холмами
Утопает солнца шар,
Дом облит его лучами,
Окна блещут как пожар,
И, ездой скучая мимо
развлечен,
Путник смотрит невидимо
На семейство, на балкон.

* * *

На это скажут мне с улыбкою
неверной:
Смотрите, вы поэт уклонный, ли-
цемерный,
Вы нас морочите - вам слава не
нужна,
Смешной и суетной вам кажется
она;
Зачем же пишете? - Я? для себя. -
За что же
Печатаете вы? - Для денег. - Ах,
мой боже!
Как стыдно! - Почему ж?

[^^^]

РОДРИГ

Чудный сон мне бог послал -
С длинной белой бородою
В белой ризе предо мною
Старец некий предстоял
И меня благословлял.
Он сказал мне: "Будь покоен,
Скоро, скоро удостоен
Будешь царствия небес.
Скоро странствую земному
Твоему придет конец.
Уж готовит ангел смерти
Для тебя святой венец...
Путник - ляжешь на ночлеге,
В гавань, плаватель, войдешь.
Бедный пахарь утомленный,
Отретишь волов от плуга
На последней борозде.

Ныне грешник тот великий,
О котором предвещанье
Слышал ты давно -
Грешник жданный
Наконец к тебе придет
Исповедовать себя,
И получит разрешенье,

И заснешь ты вечным сном>.

*Сон отрадный, благовещный -
Сердце жадное не смеет
И поверить и не верить.
Ах, ужели в самом деле
Близок я к моей кончине?
И страшуся и надеюсь,
Казни вечныя страшуся,
Милосердия надеюсь:
Успокой меня, творец,
Но твоя да будет воля,
Не моя. - Кто там идет?..*

[^^^]

* * *

- Не видала ль, девица,
Коня моего?

- Я видала, видела
Коня твоего.

- Куда, красна девица,
Мой конь пробежал?

- Твой конь пробежал
На Дунай реку -

Бежал твой конь
Тебя проклинал -
Тебя проклинал...

[^^^]

* * *

*К кастрату раз пришел скрипач,
Он был бедняк, а тот богач.
"Смотри, сказал певец, -
Мои алмазы, изумруды -
Я их от скуки разбирал.
А! кстати, брат, - он продолжал,
-
Когда тебе бывает скучно,
Ты что творишь, сказать прошу".
В ответ бедняга равнодушно:
- Я? я себе чешу.*

[^^^]

* * *

*То было вскоре после боя,
Как счастье бросило героя,
И рать побитая кругом
Лежала...*

[^^^]

* * *

*Как редко плату получает
Великий добрый человек*

в кой-то век

*За все заботы и досады
(И то дивится всякий рад!)
Берет достойные награды
Или достоин сих наград.*

[^^^]

* * *

*Плывет корабль, как лебедь гро-
мовержец...*

[^^^]

* * *

*Развратник, радуясь, клеветает,
Соблазн по городу гремит,
А он, хохоча, рукоплещет...*

[^^^]

* * *

*Не вижу я твоих очей,
И сладострастных и суровых...*

[^^^]

[^^^]

* * *

*Напрасно я бегу к сионским вы-
сам,
Грех алчный гонится за мною по
пятам...
Так, ноздри пыльные уткнув в пе-
сок сыпучий,
Голодный лев следит оленя без
пахучий.*

[^^^]

От западных морей до самых
врат восточных
Не многие умы от благ прямых и
прочных
Зло могут отличить... рассудок
редко нам
Внушает

"Пошли мне долгу жизнь и мно-
гие года!"
Зевеса вот о чем и всюду и всегда
Привыкли вы молить - но сколь-
кими бедами
Исполнен долгий век! Во-первых,
как рубцами,
Лицо морщинами покроется - оно
превращено.

Ценитель умственных творений
исполинских,
Друг бардов английских, любовник
муз латинских,
Ты к мощной древности опять
меня манишь,
Ты снова мне велишь.
Простясь с мечтой и бледным
идеалом,
Я приготовился бороться с Юве-
налом,
Чьи строгие стихи, неопытный
поэт,
Стихами перевестъ я было дал
обет.
Но, развернув его суровые творе-
нья,
Не мог я одолеть пугливого сму-
щенья...
Стихи бесстыдные приапами
торчат,
В них звуки странною гармонией
трещат...

Альфонс садится на коня;
Ему хозяин держит стремя.
"Сеньор, послушайте меня:
Пускаться в путь теперь не вре-
мя,
В горах опасно, ночь близка,
Другая вента далека.
Останьтесь здесь: готов вам
ужин;
В камине разложен огонь;
Постеля есть - покой вам нужен,
А к стойлу тянется ваш конь".
"Мне путешествие привычно
И днем и ночью - был бы путь, -
Тот отвечает. - Неприлично
Бояться мне чего-нибудь.
Я дворянин, - ни черт, ни воры
Не могут удержатъ меня,
Когда спешу на службу я".
И дон Альфонс коню дал шпоры,
И едет рысью. Перед ним
Одна идет дорога в горы
Ущельем тесным и глухим.
Вот выезжает он в долину;
Какую ж видит он картину?

Кругом пустыня, дичь и голь...
А в стороне торчит глаголь,
И на глаголе том два тела
Висят. Закаркав, отлетела
Ватага черная ворон,
Лишь только к ним подъехал он.
То были трупы двух гитанов,
Двух славных братьев-атаманов,
Давно повешенных и там
Оставленных в пример ворам.
Дождями небо их мочило,
А солнце знойное сушило,
Пустынный ветер их качал,
Клевать их ворон прилетал.
И шла молва в простом народе,
Что, обрываясь по ночам,
Они до утра на свободе
Гуляли, мстя своим врагам.

Альфонсов конь всхрапел и боком
Прошел их мимо, и потом
Понесся резво, легким скоком,
С своим бесстрашным седоком.

[^^^]

Ты просвещением свой разум осветил,
Ты правды лик увидел,
И нежно чуждые народы возлюбил,
И мудро свой возненавидел.

Когда безмолвная Варшава поднялась,
И бунтом опьянела,
И смертная борьба началась,
При клике "Польска не згинела!" -

Ты руки потирал от наших неудач,
С лукавым смехом слушал вести,
Когда бежали вскачь,
И гибло знамя нашей чести.

Варшавы бунт
в дыме.
Поникнул ты главой и горько
возрыдал,
Как жид о Иерусалиме.

[^^^]

* * *

*О нет, мне жизнь не надоела,
Я жить люблю, я жить хочу,
Душа не вовсе охладела,
Утрата молодость свою.
Еще хранятся наслажденья
Для любопытства моего,
Для милых снов воображенья,
Для чувств всего.*

[^^^]

* * *

*Друг сердечный мне намедни гово-
рил:*

*По тебе я, красна девица, изныл,
На жену свою взглянуть я не хочу*

*-
А я все-таки...*

[^^^]

* * *

*Конечно, презирать не трудно
Отдельно каждого глупца,
Сердиться так же безрассудно
И на отдельного страмца.*

*Но что чудно -
Всех вместе презирать и трудно -*

*Их эпиграммы площадные,
Из Бьеврианы занятые...*

[^^^]

* * *

*Воды глубокие
Плавно текут.
Люди премудрые
Тихо живут.*

[^^^]

* * *

*Сей белокаменный фонтан,
Стихов узором испещренный,
Сооружен и изваян*

Железный ковшик

*цепью прицепленный
Кто б ни был ты: пастух,
Рыбак иль странник утомлен-
ный,
Приди и пей.*

[^^^]

* * *

Еще в ребячестве, бессмысленный
и злой,
Я встретил старика с плешивой
головой,
С очами быстрыми, зеркалом
мысли зыбкой,
С устами, сжатыми наморщен-
ной улыбкой.

[^^^]

* * *

Когда так нежно, так сердечно,
Так радостно я встретил вас,
Вы удивились, конечно,
Досадой хладно вооружась.

Вечор в счастливом усыпленьи

Мое живое сновиденье
Ваш милый образ озарил.

С тех пор я слезами
Мечту прелестную зову.

*Во сне был осчастливлен вами
И благодарен наяву.*

[^^^]

ИЗ ПИСЬМА К ЯКОВЛЕВУ

*Смирдин меня в беду поверг;
У торговаша сего семь пятниц на
неделе,
Его четверг на самом деле
Есть после дождичка четверг.*

[^^^]

*Коль ты к Смирдину войдешь,
Ничего там не найдешь,
Ничего ты там не купишь,
Лишь Сенковского толкнешь
Иль в Булгарина наступишь.*

[^^^]

КАНОН В ЧЕСТЬ М. И. ГЛИНКИ

*Пой в восторге, русский хор,
Вышла новая новинка.
Веселися, Русь! наш Глинка -
Уж не Глинка, а фарфор!*

*За прекрасную новинку
Славить будет глас молвы
Нашего Орфея Глинку
От Неглинной до Невы.*

*В честь толь славныя новинки
Грянь, труба и барабан,
Выьем за здоровье Глинки
Мы глинтвейну стакан.*

*Слушая сию новинку,
Зависть, злобой омрачась,
Пусть скрежещет, но уж Глинку
Затоптать не может в грязь.*

[^^^]

[^^^]