

С. Т.
АКСАКОВ

Сочинения



Сергей Тимофеевич Аксаков

Некрология

«Марта 15-го, в шестом часу утра, скончался Александр Иванович Писарев от изнурительной чахотной лихорадки...»

Сергей Тимофеевич Аксаков

Некрология

Марта 15-го, в шестом часу утра, скончался Александр Иванович Писарев от изнурительной чахотной лихорадки.[1]

Бескорыстные усилия знаменитого врача не могли спасти его; умственная деятельность слишком далеко превышала в нем силы телесные. Писарев увлек во гроб с собою великие, блистательные надежды друзей своих и всех коротко его знавших.

Он родился в 1801 году, 14 июля, в селе Паниках, Данковского уезда, Рязанской губернии. С самого детства отличался умом и памятью необыкновенными. В 1817 году он был отдан в университетский благородный пансион; там пробыл четыре года, ознаменованные отличными успехами в науках, и там открылась в нем решительная склонность к словесности: поприще свое начал он, как и всегда почти бывает, лирическими стихотворениями, в которых и тогда ярко блистало истинное дарование. В 1821 году он был выпущен из пансиона: золотая доска и десятый класс свидетельствуют об его успехах. Любовь к театру заставила его служить при нем; испытав свои способности в разных родах словесно-

сти, он совершенно посвятил себя драматической литературе: его переводные комедии и водевили суть только опыты упражнения в слоге; но кто не знает остроумных, колких, иногда глубокомысленных куплетов его?.. К несчастью, он не успел написать начатой им большой исторической комедии «Колумб». План расположен превосходно, обдуман во всех подробностях: он известен многим литераторам; одно действие уже написано. Эта комедия, при хорошем исполнении, в чем нельзя было сомневаться, увенчала бы его долговечными лаврами.

Люди, не коротко знавшие покойного, не могут вполне разделять скорби друзей его, он был холоден в обращении, но пламенные чувства кипели под сей холодною наружностью; в дарованиях же его никто не сомневался, он сделал мало – но *мог сделать* много. Высокая комедия была бы достойным его поприщем, и он вооружил бы Талию[2], – скажем его словами,[3] – кинжалом Мельпомены [4]!.. Глубокий, проницательный ум, чуждый оков пристрастия и предрассудков литературных; строгий, верный вкус; сила мыслей но-

вых, свежих; смелость, резкость в их выражении; едкая, убийственная острота; любовь к справедливости, ненависть к пороку... все заставляло ожидать от него комедий аристофановских...

Да не сочтут слова сии – пристрастными словами дружбы: я говорю о потере общей; скорблю о том, о чем скорбят все истинные любители изящного и дарований. О своей потере дружба не сказала еще ни слова...

Писарев погребен 20 марта в Покровском монастыре.

Примечания

1

Ровно через год, в один день и час с Д. В. Вене-
ВИТИНОВЫМ.

[^^^]

2

Талия – в древнегреческой мифологии одна из девяти муз, покровительница комедии.

[^^^]

«Похвальное слово Капнисту» (см. «Атеней»
№ 5)

[^^^]

4

Мельпомена – муза, покровительствующая трагедии.

[^^^]