

Михаил Юрьевич  
**ЛЕРМОНТОВ**

*М. Лермонтов*



ОБРАЗЫ  
СОВРЕМЕНА

Михаил Юрьевич Лермонтов

**Черкесы**  
(Поэмы)

# Содержание

I.....	.0005
II.....	.0007
III.....	.0008
IV.....	.0009
V.....	.0010
VI.....	.0011
VII.....	.0013
VIII.....	.0015
IX.....	.0016
X.....	.0017
XI.....	.0020
Примечания.....	.0021

# Михаил Юрьевич Лермонтов

## Черкесы

Уж в горах солнце исчезает,  
В долинах всюду мертвый сон,  
Заря блистая угасает,  
Вдали гудит протяжный звон,  
Покрыто мглой туманно поле,  
Зарница блещет в небесах,  
В долинах стад не видно боле,  
Лишь серны скачут на холмах.  
И серый волк бежит через горы;  
Его свирепо блещут взоры.  
В тени развесистых дубов  
Влезает он в свою берлогу.  
За ним бежит через дорогу  
С ружьем охотник, пара псов  
На сворах рвутся с нетерпенья;  
Всё тихо; и в глуши лесов  
Не слышно жалобного пенья  
Пустынной иволги; лишь там  
Весенний ветерок играет,  
Перелетая по кустам;  
В глуши кукушка занывает;  
И на дупле как тень сидит  
Полночный ворон и кричит.  
Меж диких скал крутит, сверкает  
ет  
Подале Терек за горой;

*Высокий берег подмывает,  
Крутяся, пеною седой.*

Одето небо черной мглою,  
В тумане месяца чуть блестит;  
Лишь на сухих скалах травую  
Полночный ветер шевелит.  
На холмах маяки блистают;  
Там стражи русские стоят;  
Их копья острые блестят;  
Друг друга громко окликают:  
«Не спи, казак, во тьме ночной;  
Чеченцы ходят за рекой!»  
Но вот они стрелу пускают,  
Взвилась! и падает казак  
С окровавленного кургана;  
В очах его смертельный мрак:  
Ему не зреть родного Дона,  
Ни милых сердцу, ни семью:  
Он жизнь окончил здесь свою.

В густом лесу видна поляна,  
Чуть освещенная луной,  
Мелькают, будто из тумана,  
Огни на крепости большой.  
Вдруг слышен шорох за кустами,  
Въезжают несколько людей;  
Обкинув всё кругом очами,  
Они слезают с лошадей.  
На каждом шашка, за плечами  
Ружье заряжено висит,  
Два пистолета, борзы кони;  
По бурке на седле лежит.  
Огонь черкесы зажигают.  
И все садятся тут кругом;  
Привязанные к деревьям  
В лесу кони траву щипают,  
Клубится дым, огонь трещит,  
Кругом поляна вся блестит.



## IV

Один черкес одет в кольчугу,  
Из серебра его наряд,  
Уздени вокруг него сидят;  
Другие ж все лежат по лугу.  
Иные чистят шашки остры  
Иль наостряют стрелы быстры.  
Кругом всё тихо, всё молчит.  
Восстал вдруг князь и говорит:  
«Черкесы, мой народ военный,  
Готовы будьте всякий час,  
На жертву смерти – смерти  
славной  
Не всяк достоин здесь из вас.  
Взгляните: в крепости высокой  
В цепях, в тюрьме мой брат си-  
дит,  
В печали, в скорби, одинокой,  
Его спасу, иль мне не жить».

# V

«Вчера я спал под хладной мглой,  
И вдруг увидел будто брата,  
Что он стоял передо мной —  
И мне сказал: минуты траты  
И я погиб, – спаси меня;  
Но призрак легкий вдруг сокрыл-  
ся:

С сырой земли поднялся я;  
Его спасти я устремился;  
И вот ищу и ночь и день;  
И призрак легкий не являлся  
С тех пор, как брата бледна тень  
Меня звала, и я старался  
Его избавить от оков;  
И я на смерть всегда готов!  
Теперь клянуся Магометом,  
Клянусь, клянуся целым светом!..  
Настал неизбежимый час,  
Для русских смерть или мученье,  
Иль мне взглянуть последний раз  
На ярко солнца восхожденье».  
Умолкнул князь. И все трикратно  
Повторили его слова:  
«Погибнуть русским невозвратно,  
Иль с тела свалится глава».

# VI

Восток, аля, пламенеет,  
И день заботливый светлеет.  
Уже в селах кричит петух;  
Уж месяц в облаке потух.  
Денница, тихо поднимаясь,  
Златит холмы и тихий бор;  
И юный луч, со тьмой сражаясь,  
Вдруг показался из-за гор.  
Колосья в поле под серпами  
Ложатся желтыми рядами.  
Всё утром дышит; ветерок  
Играет в Тереке на волнах,  
Вздымает зыблемый песок.  
Свод неба синий тих и чист;  
Прохлада с речки повеваает,  
Прелестный запах юный лист  
С весенней свежестью сливает.  
Везде, кругом сгустился лес,  
Повсюду тихое молчанье;  
Струей, сквозь темный свод дре-  
вес  
Прокравшись, дневное сиянье  
Верхи и корни золотит,  
Лишь ветра тихим дуновеньем  
Сорван листок летит, блестит,  
Смущая тишину паденьем.

*Но вот приметя свет дневной,  
Черкесы на коней садятся,  
Быстрее стрел по лесу мчатся,  
Как пчел неутомимый рой,  
Сокрылися в тени густой.*

## VII

О, если б ты, прекрасный день,  
Гнал так же горесть, страх, смя-  
тенья,  
Как гонишь ты ночную тень  
И снов обманчивых виденья!  
Заутрень в граде дальний звон  
По роце ветром разнесен;  
И на горе стоит высокой  
Прекрасный град, там слышен  
громкий  
Стук барабанов, и войска,  
Закинув ружья на плеча,  
Стоят на площади. И в параде  
Народ весь в праздничном наряде  
Идет из церкви. Стук карет,  
Колясок, дрожек раздается;  
На небе стая галок вьется;  
Всяк в дом свой завтракать идет;  
Там тихо ставни растворяют;  
Там по улице гуляют  
Иль идут войско посмотреть  
В большую крепость. – Но чер-  
неть  
Уж стали тучи за горами,  
И только яркими лучами  
Блистало солнце с высоты;

*И ветер бежал через кусты.*

## VIII

Уж войско хочет расходиться  
В большую крепость на горе;  
Но топот слышен в тишине.  
Вдали густая пыль клубится.  
И видят, кто-то на коне  
С оглядкой боязливой мчится.  
Но вот он здесь уж, вот слезает;  
К начальнику он подбегает  
И говорит: «Погибель нам!  
Вели готовиться войскам;  
Черкесы мчатся за горами,  
Нас было двое, и за нами  
Они пустились на конях.  
Меня объял внезапный страх;  
Насилу я от них умчался;  
Да конь хорош, а то б попался».

# IX

Начальник всем полкам велел  
Сбираться к бою, зазвенел  
Набатный колокол; толпятся,  
Мянутся, строятся, делятся;  
Ворота крепости сперлись.  
Иные вихрем понеслись  
Остановить черкесску силу  
Иль с славою вкусить могилу.  
И видно зарево кругом;  
Черкесы поле покрывают;  
Ряды как львы перебегают;  
Со звоном сшибся меч с мечом;  
И разом храброго не стало.  
Ядро во мраке прожужжало,  
И целый ряд бесстрашных пал;  
Но все смешались в дыме черном.  
Здесь бурный конь с копьем вон-  
зенным,  
Вскочивши на дыбы, заржал;  
Сквозь русские ряды несетя;  
Упал на землю, сильно рвется,  
Покрывши всадника собой,  
Повсюду слышен стон и вой.



# Х

Пушек гром везде грохочет;  
А здесь изрубленный герой  
Воззвать к дружине верной хо-  
чет;  
И голос замер на устах.  
Другой бежит на поле ратном;  
Бежит, глотая пыль и прах;  
Триkrát сверкнул мечом булат-  
ным,  
И в воздухе недвижим меч;  
Звеня, падет кольчуга с плеч;  
Копье рамена прободает,  
И хлещет кровь из них рекой.  
Несчастный раны зажимает  
Холодной, трепетной рукой.  
Еще ружье свое он ищет;  
Повсюду стук, и пули свищут;  
Повсюду слышен пушек вой;  
Повсюду смерть и ужас мещет  
В горах, и в долах, и в лесах;  
Во граде жители трепещут;  
И гул несется в небесах.  
Иный черкеса поражает;  
Бесплодно меч его сверкает.  
Махнул еще; его рука,  
Подъята вверх, окостенела.

Бежать хотел. Его нога  
Дрожит недвижима, замлела;  
Встает и пал. Но вот несется  
На лошади черкес лихой  
Сквозь ряд штыков; он сильно  
рвется  
И держит меч над головой;  
Он с казаком вступает в бой;  
Их сабли остры ярко блещут;  
Уж лук звенит, стрела трепещет;  
Удар несется роковой.  
Стрела блестит, свистит, мелькает,  
И в миг казака убивает.  
Но вдруг толпою окружен,  
Копьями острыми пронзен.  
Князь сам от раны издыхает;  
Падет с коня – и все бегут,  
И бранно поле оставляют.  
Лишь ядры русские ревут  
Над их, ужасно, головой.  
По-малу тихнет шумный бой.  
Лишь под горами пыль клубится.  
Черкесы побежденные мчатся,  
Преследуемые толпой  
Сынов неустрашимых Дона,  
Которых Рейн, Лоар и Рона

*Видали на своих берегах,  
Несут за ними смерть и страх.*

# XI

Утихло всё: лишь изредка  
Услышишь выстрел за горою;  
Редко видно казака,  
Несущегося прямо к бою,  
И в стане русском уж покой.  
Спасен и град, и над рекой  
Маяк блестит, и сторож бродит;  
В окружность быстрым оком  
смотрит;  
И на плече ружье несет.  
Лишь только слышно: кто идет,  
Лишь громко слушай раздаётся;  
Лишь только редко пронесется  
Лихой казак чрез русский стан.  
Лишь редко крикнет черный вран  
Голодный, трупы пожирая;  
Лишь изредка мелькнет, блистая,  
Огонь в палатке у солдат.  
И редко чуть блеснет булат,  
Заржавый от крови в сраженье,  
Иль крикнет вдруг в уединенье  
Близ стана русский часовой;  
Везде господствует покой.

# Примечания

Печатается по авторизованной копии – ГПБ, Собр. рукописей М. Ю. Лермонтова, № 9, лл. 1–9.

На обложке рукописи надпись рукой Лермонтова: «В Чембар за дубом». На л. 5 рукой Е. А. Арсеньевой против отчеркнутых стихов «Денница, тихо поднимаясь... Сокрылися в тени густой» написано: «Зиновьев нашел, что эти стихи хороши». Отмеченные стихи являются перефразировкой отдельных строк из поэмы И. И. Козлова «Княгиня Наталья Борисовна Долгорукая». Зиновьев Алексей Зиновьевич – учитель Лермонтова в благородном пансионе.

На обороте форзаца переплетенной тетради с автографами поэм «Кавказский пленник» и «Корсар» – ИРЛИ, оп. 1, № 1 – нарисован Лермонтовым титульный лист поэмы «Черкесы». Наверху изображена лира с венками по сторонам, под заглавием – скрещенные пистолеты. Ниже – эпитафия из эпилога поэмы Пушкина «Кавказский пленник»:

*Подобно племени Батыя,  
Изменит прадедам Кавказ, —  
– Забудет брани вещей глас,  
Оставит стрелы боевые...  
...И к тем скалам, где крылись вы,  
Подъедет путник без боязни,  
И возвестят о вашей казни  
Преданья темные молвы!..*

*А. Пушкин.*

В настоящее издание эпиграф не введен, так как он отсутствует в авторизованной копии.

Автограф не сохранился.

В стихах «Стоят на площади. И в параде», «Там по улице гуляют», «Пушек гром везде грохочет», «Редко видно казака» нарушен размер четырехстопного ямба, которым написана вся поэма. В стихе «Не спи, казак, во тьме ночной» нами исправлена описка: в авторизованной копии – «Не спит», печатаем – «Не спи».

Впервые опубликовано в отрывке (от половины 1-го до 44-го стиха), с некоторыми отступлениями от текста в Соч. под ред. Дудышкина (т. 2, 1860, стр. 3–4). Полностью – тоже с

небольшими изменениями текста – в Соч. под ред. Висковатова (т. 3, 1891, стр. 164–172).

Датируется летом 1828 года на основании собственноручной надписи Лермонтова на обложке рукописи: «В Чембар за дубом». В Чембарах (уездный город в Пензенской губ., ныне город Белинский) жил поэт вместе с бабушкой в летние месяцы 1828 года. Осенью того же года он поступил в Московский университетский пансион. После поступления в пансион, насколько известно, в Чембары он более не ездил. В тетради с титульным листом поэмы, на соседней странице, на титульном листе «Кавказского пленника» написано: «Москва 1828».

Сохранилось свидетельство Лермонтова о том, что он стихи начал писать с 1828 года. Поэма «Черкесы» относится к его ранним поэтическим опытам. В своих первых поэмах четырнадцатилетний Лермонтов сознательно подражал литературным образцам. Он иногда заимствовал у других поэтов отдельные стихи и выражения или же перефразировал их: так стихи «Уж в горах солнце исчезает, В долинах всюду мертвый сон», «На холмах ма-

яки блистают... С окровавленного кургана»  
близки к поэме Пушкина «Кавказский пленник»; «Всё тихо; и в глуши лесов... Полночный ворон и кричит» – к сказке И. И. Дмитриева «Причудница»; «Одето небо черной мглою» – к поэме Байрона «Абидосская невеста» в переводе И. И. Козлова; «Восток, алея, пламенеет, И день заботливый светлеет», «Колосья в поле под серпами Ложатся желтыми рядами», «О, если б ты, прекрасный день... По роце ветром разнесен» – к поэме И. И. Козлова «Княгиня Наталья Борисовна Долгорукая»; «Мягутся, строятся, делятся; Вороты крепости сперлись. Иные вихрем понеслись», «И видно зарево кругом», «Со звоном сшибся меч с мечом;... Вскочивши на дыбы, заржал» – к стихотворению И. И. Дмитриева «Освобождение Москвы»; «Воззвать к дружине верной хочет;... Холодной, трепетной рукой», «Бесплодно меч его сверкает.... Встает и пал. Но вот несется» – к поэме Парни «Иснель и Аслега» («Сон воинов») в переводе К. Н. Батюшкова.

Стих «Которых Рейн, Лоар и Рона». Лоар (Луара) – река во Франции.