

Михаил Юрьевич  
**ЛЕРМОНТОВ**

*М. Лермонтов*



ОБРАЗЫ  
СОВРЕМЕНА

Михаил Юрьевич Лермонтов

**Маскарад (ранняя редакция)**  
(Драматургия)

# Содержание

#1 . . . . .	0005
<Действие второе> . . . . .	0006
<1-я сцена> . . . . .	0006
2 сцена 2 акта . . . . .	0026
Действие третье . . . . .	0044
1-я сцена . . . . .	0044
2-я сцена . . . . .	0068
Сцена 3 . . . . .	0089
<IV> акт . . . . .	0106
Сцена первая . . . . .	0106
Сцена вторая . . . . .	0125
Примечания . . . . .	0149

**Михаил Юрьевич Лермонтов**  
**Маскарад. <Ранняя**  
**редакция>**

<Начало отсутствует.>

# <Действие второе>

## <1-я сцена>

### <Выход третий>

**Арбенин**

*А думаешь: глупец?..  
Он ждет себе, а я...*

**Нина**

*Ах, мой творец!  
Да ты всегда не в духе, смотришь  
грозно,  
И на тебя ничем не угодишь.  
Скучаешь ты со мною розно,  
А встретимся, ворчишь!..  
Скажи мне просто: Нина,  
Кинь свет... я буду жить с тобой  
И для тебя... зачем другой муж-  
чина,  
Какой-нибудь бездушный и пу-  
стой,  
Бульварный франт, затянутый в  
корсете,  
С утра до вечера тебя встречает  
в свете,  
А я лишь час какой-нибудь на дню*

Могу сказать тебе два слова?  
Скажи мне это... я готова,  
В деревне молодость свою я сох-  
роню,  
Оставлю балы, пышность, моду  
И эту скучную свободу...  
Скажи лишь просто мне, как дру-  
гу... но к чему  
Меня воображение умчало...  
Положим, ты меня и любишь...  
но так мало,  
Что даже не ревнуешь ни к кому!..

**Арбенин** (улыбаясь)

Как быть? Я жить привык беспеч-  
но,  
И ревновать смешно.

**Нина**

Конечно.

**Арбенин**

Ты сердисься?

**Нина**

Нет, я благодарю.

**Арбенин**

*Ты опечалилась.*

**Нина**

*Я только говорю,  
Что ты меня не любишь.*

**Арбенин**

*Нина!*

**Нина**

*Что вы?*

**Арбенин**

*Послушай... нас одной судьбы око-  
вы  
Связали навсегда... ошибкой, мо-  
жет быть;  
Не мне и не тебе судить.*

*(Привлекает к себе на колена и целует.)*

*Ты молода летами и душою,  
В огромной книге жизни ты про-  
чла  
Один заглавный лист, и пред то-  
бою  
Открыто море счастья и зла.  
Иди любой дорогой,  
Надейся и мечтай – вдали надеж-*

ды много,  
А в прошлом жизнь твоя бела.  
Ни сердца своего, ни моего не  
зная,  
Ты отдалася мне – и любишь, ве-  
рю я,  
Но безотчетно, чувствами играя,  
И резвясь, как дитя.  
Но я люблю иначе. Я всё видел,  
Всё перечувствовал, всё понял, всё  
узнал.  
Любил я часто, чаще ненавидел,  
И более всего страдал!  
Сначала всё хотел, потом всё пре-  
зирал я,  
То сам себя не понимал я,  
То мир меня не понимал.  
На жизни я своей узнал печать  
проклятья  
И холодно закрыл объятья  
Для чувств и счастья земли...  
Так годы многие прошли.  
О днях, отравленных волненьем  
Порочной юности моей,  
С каким глубоким отвращеньем  
Я мыслю на груди твоей.  
Так, прежде я тебе цены не знал,  
несчастный!

Но скоро черствая кора  
С моей души слетела, мир пре-  
красный  
Моим глазам открылся не на-  
прасно,  
И я воскрес для жизни и добра.  
Но иногда опять какой-то дух  
враждебный  
Меня уносит в бурю прежних  
дней,  
Стирает с памяти моей  
Твой светлый взор и голос твой  
волшебный.  
В борьбе с собой, под грузом тяж-  
ких дум,  
Я молчалив, суров, угрюм:  
Боюсь осквернить тебя прикосно-  
вением,  
Боюсь, чтобы тебя не испугал ни  
стон,  
Ни звук, исторгнутый мученьем.  
Тогда ты говоришь: меня не лю-  
бит он!

(Она ласково смотрит на него и проводит  
рук по волосам.)

**Нина**

*Ты странный человек! Когда крас-  
норечиво  
Ты про любовь свою рассказыва-  
ешь мне,  
И голова твоя в огне,  
И мысль твоя в глазах сияет жи-  
во,  
Тогда всему я верю без труда.  
Но часто...*

**Арбенин**

*...Часто?*

**Нина**

*...Нет! но иногда!..*

**Арбенин**

*Я сердцем слишком стар, ты  
слишком молода,  
Но чувствовать могли б мы ров-  
но,  
И помнится, в твои года  
Всему я верил безусловно.*

**Нина**

*Опять ты недоволен... Боже*

*мой!..*

## **Арбенин**

*О нет!.. я счастлив, счастлив... я жестокой,  
Безумный клеветник; далеко,  
Далеко от толпы завистливой и злой  
Я целовать могу твои уста и очи,  
И сладострастье первой ночи  
Теперь постигнуто лишь мной.  
Оставим прежнее забвенью;  
Вознагражден судьбою я вполне,  
И если б мог творец завидовать творенью,  
То позавидовал бы мне.*

*(Целует ее руки и вдруг на одной не видит браслета, останавливается и бледнеет.)*

## **Нина**

*Ты побледнел, дрожишь... О боже!*

## **Арбенин**

*(вскакивает) Я? ничего! где твой другой браслет?*

**Нина**

*Потерян.*

**Арбенин**

*А! потерян.*

**Нина**

*Что же!  
Беды великой в этом нет.  
Он двадцати рублей, конечно, не  
дороже.*

**Арбенин**

*Потерян... (про себя) отчего я  
этим так смущен;  
Какое странное мне шепчет подо-  
зренье!  
Ужель то было только сон,  
А это пробужденье!..*

**Нина**

*Тебя понять я, право, не могу.*

**Арбенин**

*(pronзительно на нее смотрит, сложив ру-  
ки)*

*Браслет потерян?*

**Нина** (обидясь)

*Нет! я лгу!..*

**Арбенин** (про себя)

*Но сходство! сходство.*

**Нина**

*Верно, уронила  
В карете я его, – велите обыс-  
кать;  
Конечно б я его не смела взять,  
Когда б вообразила...*

### **Выход четвертый**

**П**режние, слуга

**Арбенин** (звонит, слуга входит)

*(слуге) Карету обыщи ты вдоль и  
поперек.  
Потерян там браслет... избави  
бог  
Тебя вернуться без него! (ей) Тут  
дело  
О счастья моем идет,  
О жизни и о чести.*

*(После паузы.) (Слуга уходит.)*

*(Ей) Но если ж он и там браслета  
не найдет?*

**Нина**

*Так, стало быть, в другом он ме-  
сте!*

**Арбенин**

*В другом? и где – ты знаешь?*

**Нина**

*В первый раз  
Так скупы вы и так суровы;  
И чтоб скорей утешить вас,  
Я завтра ж закажу такой же  
точно, новый.*

*(Слуга входит.)*

**Арбенин**

*Ну что?.. скорее отвечай...*

**Слуга**

*Я перешарил всю карету-с.*

**Арбенин**

*И не нашел там.*

**Слуга**

*Нету-с.*

**Арбенин**

*Я это знал... ступай.*

*(Значит<ельно> взгляд<ывает> на нее.)*

**Слуга**

*Конечно, в маскараде он потерян.*

**Арбенин**

*А!.. в маскараде!.. так вы были там.*

*(Слуге) Иди...*

### **Выход пятый**

**П***режние, кроме слуги*

**Арбенин**

*(ей) Что стоило бы вам  
Сказать об этом прежде. Я уве-*

рен,  
Что мне тогда иметь позволили  
бы честь  
Вас проводить туда и вас домой  
отвезть.  
Я б вам не помешал ни строгим  
наблюденьем,  
Ни пошлой нежностью своей.  
С кем были вы?

## **Нина**

Спросите у людей;  
Они вам скажут всё, и даже с при-  
бавленьем.  
Они по пунктам объяснят,  
Кто был там, с кем я говорила,  
Кому браслет на память подари-  
ла,  
И вы узнаете всё лучше во сто  
крат,  
Чем если б съездили вы сами в  
маскерад...  
(Смеется) Смешно, смешно, ей бо-  
гу!  
Не стыдно ли, не грех  
Из пустяков поднять тревогу.

## **Арбенин**

*Дай бог, чтоб это был не твой последний смех!..*

**Нина**

*О, если ваши продолжатся бредни...*

*То это, верно, не последний.*

**Арбенин**

*Кто знает... может быть...*

*Послушай, Нина!.. Я смешон, конечно,*

*Тем, что люблю тебя так сильно, бесконечно,*

*Как только может человек любить.*

*И что за диво? у других на свете Надежд и целей миллион.*

*У одного богатство есть в предмете,*

*Другой в науки погружен,*

*Тот добивается чинов, крестов иль славы,*

*Тот любит общество, забавы,*

*Тот странствует, тому игра волнует кровь...*

*Я странствовал, играл, был ветеран и трудился.*

Постиг друзей коварную любовь,  
Чинов я не хотел, а славы не до-  
бился.

Богат и без гроша был скукою то-  
мим.

Везде я видел зло и, гордый, перед  
ним

Нигде не преклонился.

Всё, что осталось мне от жизни,  
это ты:

Созданье слабое, но ангел красо-  
ты:

Твоя любовь... улыбка... взор... ды-  
ханье...

Я человек: пока они мои,

Без них нет у меня ни бога, ни ду-  
ши,

Ни чувства, ни существованья,

Но если я обманут... если я

Обманут... если на груди моей  
змея

Так много дней была согрета – ес-  
ли точно

Я правду отгадал... и, лаской  
усыплен,

С другим осмеян был заочно...

Послушай, Нина!.. я рожден

С душой кипучею, как лава:

Покуда не растопится, тверда  
Она как камень... но плоха забава  
С ее потоком встретиться... то-  
гда,  
Тогда не ожидай прощенья.  
Закона я на месть свою не призо-  
ву,  
Но сам без слез и сожаленья  
Две наши жизни разорву!..

*(Хочет ваять ее за руку. Она отскакивает  
в сторону.)*

**Нина**

*Не подходи... о, как ты страшен!*

**Арбенин**

*Неужели?..  
Я страшен?.. нет, ты шутишь... я  
смешон!  
Да смейтесь, смейтесь же... За-  
чем, достигнув цели  
Бледнеть и трепетать? ...скорее,  
где же он,  
Любовник пламенный, игрушка  
маскерада?  
Пускай потешится, придет;*

Вы дали мне вкусить почти все  
муки ада  
И этой лишь недостает.

## **Нина**

Так вот какое подозреньё!  
И этому всему виной один брас-  
лет.  
Поверьте, ваше повеленье  
Не я одна, но осмеет весь свет!

## **Арбенин**

Да! смейтесь надо мной, вы все  
глупцы земные,  
Беспечные, но жалкие мужья,  
Которых некогда обманывал и я;  
Которые меж тем живете, как  
святые  
В раю... увы!.. но ты мой рай,  
Небесный и земной... прощай!..  
Прощай, я знаю всё. (Ей) Прочь от  
меня, гиена!  
И думал я, глупец, что тронута, с  
тоской,  
С раскаяньем во всем передо мной  
Она откроется... и сам был на ко-  
лена  
Пред ней готов упасть, когда бы

увидал  
Одну слезу... одну... нет! смех был  
мне ответом.

**Нина**

Не знаю, кто меня оклеветал,  
Но я прощаю вам: я не виновна в  
этом...  
Жалею, хоть помочь вам не могу,  
И чтоб утешить вас, конечно, не  
солгу.

**Арбенин**

О, замолчи... прошу тебя... до-  
вольно.

**Нина**

Но слушай... я невинна.

**Арбенин**

Пусть.

**Нина**

Но слушай: я клянуся.

**Арбенин**

Наизусть  
Я знаю всё, что скажешь ты.

**Нина**

*Мне больно  
Твои упреки слушать... я люблю  
Тебя, Евгений.*

**Арбенин**

*Ну, по чести,  
Признание в пору...*

**Нина**

*Выслушай, молю;  
О боже, но чего ж ты хочешь?*

**Арбенин**

*Мести.*

**Нина**

*Кому ж ты хочешь мстить?*

**Арбенин**

*О, час придет,  
И право, мне вы удивитесь.*

**Нина.**

*...Не мне ль... что ж медлишь  
ты?*

**Арбенин**

*Геройство к вам нейдет...*

**Нина**

*(с презрением) Кому ж?*

**Арбенин**

*Вы за кого боитесь?*

**Нина**

*(берет руки)*

*В последний раз, Евгений, в эту  
ночь  
Клянуся: я невинна.*

**Арбенин**

*Прочь, прочь, прочь!..*

**Нина**

*О, перестань... ты ревностью сво-  
ею  
Меня убьешь... о, сжался... ах! я  
не умею  
Просить... и ты неумолим... но я  
и тут,  
И тут тебе прощаю.*

**Арбенин**

*Лишний труд.*

**Нина**

*Однако есть и бог... он не простит.*

**Арбенин**

*Жалею!*

*(Она в слезах уходит.)*

*(Один) Вот женщина! о, знаю я давно*

*Вас всех, все ваши ласки и упреки,  
Но жалкое познание мне дано,  
И дорого плачу я за уроки!..*

*И то сказать, за что меня любить,*

*За то ль, что у меня и вид и голос грозный!..*

*(Подходит к двери жены и слушает.)*

*Что делает она? смеется, может быть!..*

*Нет, плачет.*

(Уходя) Жаль, что поздно!..

## 2 сцена 2 акта

### Выход первый

**К**омната у баронессы.

*Пехотный полковник и баронесса, потом князь Звездич*

**Баронесса** (*привставая*)

*Давно ль решились вы мне сделать эту честь.*

*Где пропадали вы? – два месяца предлинных.*

*С тех пор...*

**Полковник**

*Я болен был дней шесть.*

*А после служба всё.*

**Баронесса**

*О!.. служба враг гостинных.*

*(Князь Звездич входит. Очень холодно)*

*Ах князь!..*

**КНЯЗЬ**

*Я был вчера у вас  
С печальной новостью, что наш  
пикник расстроен.*

**Баронесса**

*Прошу садиться, князь!*

**КНЯЗЬ**

*Я спорил лишь сейчас,  
Что огорчитесь вы... но вид ваш  
так спокоен.*

**Баронесса**

*Мне право жаль.*

**КНЯЗЬ**

*А я так очень рад,  
Пикников двадцать я отдам за  
маскерад.*

**Полковник**

*Вчера вы были в маскараде?*

**КНЯЗЬ**

*Был.*

**Баронесса**

*(уक्रощая улыбку) А в каком наряде?*

*Там было много?*

**Князь**

*О, толпа! и там*

*Под маской я узнал иных из наших дам:*

*Конечно, всё охотницы рядиться  
(смеется).*

**Баронесса (горячо)**

*Я объявить вам, князь, должна,  
Что эта клевета нисколько не  
смешна.*

*Как женщине порядочной  
решиться*

*Отправиться туда, где всякий  
сброд,*

*Где всякий ветренник обидит,  
осмеет,*

*Рискнуть быть узнанной... вам  
надобно стыдиться,*

*Отречься от таких нескромных  
слов.*

**Князь**

*Отречься не могу, стыдиться же готов.*

## **Выход второй**

**Прежние и Нина**  
*(Входит в шляпе.)*

**Нина**

*Каталась я в санях, и мне пришла  
идея  
К тебе заехать, mon amour.[1]*

**Баронесса**

*C'est une idée charmante, vous en  
avez toujours![2]*

*(Садясь)*

*Ты что-то прежнего бледнее  
Сегодня, несмотря на ветер и мо-  
роз,  
И красные глаза... конечно, не от  
слез!..*

**Нина**

*Я дурно ночь спала.*

**Полковник**

*Позвольте, баронесса,  
Не удалось слышать вам  
Конец пречудный моего процесса.*

**Баронесса**

*Нет.*

**Полковник**

*Да-с, беда, кто не привык к делам  
(рассказывает).*

*(Князь подходит к Нине.)*

**КНЯЗЬ**

*(всматр<иваясь>)*

*Ошибка или нет, а странно в са-  
мом деле.*

*(Ей)*

*Какой у вас премиленький брас-  
лет.  
Но отчего другого нет?*

**Нина**

*Другой?.. потерян...*

**КНЯЗЬ**

*А!*

*(ей)*

*и не секрет  
Когда?*

**Нина**

*Третьева дни, вчера... на той неде-  
ле.  
Зачем вам знать, когда.*

**КНЯЗЬ**

*Я мысль свою имел,  
Довольно странную, быть мо-  
жет.*

*(В сторону)*

*Смущается она – вопрос ее трево-  
жит!..  
Ох, эти скромницы!*

*(Ей)*

*Я предложить хотел  
Свои услуги вам... он может  
отыскаться.*

**Нина**

*Пожалуйста... но где?*

**Князь**

*А где ж потерян он?*

**Нина**

*Не помню.*

**Князь**

*Как-нибудь на бале?*

**Нина**

*Может статься.*

**Князь**

*Или кому-нибудь на память подарен?*

**Нина**

*Откуда вывели такое заключение?  
И подарю его кому ж?  
Не мужу ль?*

**Князь**

*Будто в свете только муж.*

*Приятелищицу вас толпа, в том  
нет сомненья.*

*Но пусть потерян он, – а тот,  
Который вам его найдет —  
Получит ли от вас какое награж-  
денье?*

**Нина**

*(улыбаясь)*

*Смотря...*

**Князь**

*Но если он  
Вас любит, если в вас потерянный  
свой сон  
Он отыскал, – и за улыбку вашу,  
слово  
Не пожалеет ничего земного!  
Но если сами вы когда-нибудь  
Ему решились намекнуть  
О будущем блаженстве – если са-  
ми,  
Не узнаны под маскою, его  
Ласкали вы любви словами.  
Но поймите же.[3]*

**Нина**

*Из этого всего*

*Я то лишь поняла, что слишком  
вы забылись...*

*И нынче в первый и последний раз  
Не говорить со мной прошу покор-  
но вас.*

**Князь**

*О боже – я мечтал... ужель вы  
рассердились?*

*(Про себя)*

*Ты отвертелася! добро... но будет  
час,  
И я своей достигну цели.*

*(Нина не отвечает, подходит к баронессе.)  
(Полковник раскланивается и уходит.)*

**Нина**

*Adieu, ma chère[4]  
– до завтра, мне пора.*

**Баронесса**

*Помилуй, милая, с тобой мы не  
успели  
Сказать двух слов.*

*(Целуются.)*

**Нина** *(уходя)*

*Я завтра жду тебя с утра*

*(уходит).*

**Баронесса**

*Мне день покажется длинней  
недели.*

### **Выход третий**

**П***режние, кроме Нины и полковника*

**Князь** *(в сторону)*

*Я отомщу тебе! Вот скромница  
нашлась.*

*Пожалуй, я дурак – пожалуй, от-  
речется,*

*Но я узнал браслет.*

**Баронесса**

*Задумались, князь?*

**Князь**

*Да, многое раздумать мне придется.*

**Баронесса**

*Как кажется, ваш разговор  
Был оживлен... о чем был спор?*

**КНЯЗЬ**

*Я утверждал, что встретил в  
маскераде.*

**Барон<есса>**

*Кого?*

**КНЯЗЬ**

*Ее.*

**Баронесса**

*Как!.. Нину?*

**КНЯЗЬ**

*Да!..*

**Баронесса**

*Она созналась?..*

**КНЯЗЬ**

*Как же...*

**Баронесса**

*Без стыда,  
Я вижу, вы в глаза людей злосло-  
вить ради.*

**КНЯЗЬ**

*Из странности решаюсь иногда.*

**Баронесса**

*Прекрасно, только друг нас не  
бранит заочно.  
Но я не верю: доказательств нет?*

**КНЯЗЬ**

*Нет... только мне вчера был дан  
браслет,  
И у нее такой же точно.*

**Баронесса**

*Вот доказательство... Логиче-  
ский ответ!  
Такие же есть в каждом магази-  
не!*

**КНЯЗЬ**

*Я нынче все изъездил их,*

*И тут уверился, что только два таких.*

**Баронесса** *(после молчания)*

*Я завтра ж дам совет полезный  
Нине  
Не доверяться болтунам.*

**Князь**

*А мне совет какой?*

**Баронесса**

*А вам? —  
Смелее продолжать с успехом на-  
чатое  
И дорожить побольше честью  
дам.*

**Князь**

*За два совета благодарен вдвое!*

*(Уходит.)*

### **Выход четвертый**

**Баронесса** *(одна в задумчивости)*

*Ага! Madame Арбенин, вы  
Всё взяли на себя по дружбе, доб-  
ровольно,  
Так пусть падет на вас и мщенье*

молвы,  
И мщение мое... подумать больно,  
Как честью женщины так ветрено шутить?  
Откройся я ему – со мной бы было то же!  
Итак, прощайте, князь... не мне вас выводить  
Из заблуждения, о нет, избави боже.  
Одно лишь странно мне, как я найти могла  
Ее браслет... а Нина там была,  
И вот разгадка всей шарады...  
Не знаю отчего, а я его люблю;  
Быть может так, от скуки, от досады,  
От ревности... томлюся и горю,  
И нету мне ни в чем отрады!  
Она меня узнает – расскажу  
Везде, унижу, пристыжу  
Охотницу до нежных предприятий!

### **Выход пятый**

**Б**аронесса и Шприх  
(Шприх входит и раскланивается.)

**Барон<есса>**

*Ах, Шприх, ты вечно кстати!*

**Шприх**

*Помилуйте – я был бы очень рад,  
Когда бы мог вам быть полезен.  
Покойный ваш супруг...*

**Баронесса**

*Всегда ль ты так любезен!*

**Шприх**

*Блаженной памяти барон...*

**Баронесса**

*...тому назад  
Лет пять, я помню.*

**Шприх**

*Занял тысяч...*

**Баронесса**

*Знаю,  
Но я тебе проценты за пять лет  
Отдам сегодня же.*

**Шприх**

*Мне-с нужды в деньгах нет,  
Помилуйте-с, я так, случайно,  
вспоминаю.*

**Баронесса**

*Скажи, что нового?*

**Шприх**

*У графа одного  
Наслушался... сейчас лишь вышел,  
Историй в свете тьма.*

**Баронесса**

*А ничего  
Про князя Звездича с Арбениной  
не слышал?*

**Шприх (в недоумении)**

*Нет – слышал – как же – нет.  
Про это знает целый свет!..  
(В сторону) А что, бишь, я не помню,  
вот ужасно!*

**Баронесса**

*О, если это так уж гласно,  
То нечего и говорить.*

**Шприх**

Но я б желал узнать, как вы об  
этом  
Изволите судить.

## Баронесса

Они осуждены уж светом;  
А впрочем, я б могла их подарить  
советом —  
Сказала бы ему: что женщины це-  
нят  
Настойчивость в мужчине,  
Когда они сквозь тысячу преград  
К своей стремятся героине.  
А ей бы пожелала я  
Поменьше строгости и скромно-  
сти поболе.  
Прощайте, мосье Шприх; обедать  
ждет меня  
Сестра, а то б осталась с вами  
доле.  
(Уходя, в сторону) Я ей полезный  
дам урок.

## Выход шестой

**Ш**прих (один)

Не беспокойтесь: я понял  
ваш намек  
И не дождуся повторенья.

*Какая быстрота, ума соображения!*

*Тут есть интрига, да, устрою  
эту связь;*

*Мне благодарен будет князь,*

*Я попаду к нему в агенты...*

*Потом сюда с рапортом прилечу*

*И уж авось тогда хоть получу*

*Я пятилетние проценты.*

# Действие третье

## 1-я сцена

### <Выход первый>

(В доме Арбенина, его кабинет.)  
(Арбенин и Нина.)

**Нина**

*Евгений, ты со мной не едешь?*

**Арбенин**

*Нет.*

**Нина**

*Ты виноват передо мною  
И должен извиниться.*

**Арбенин**

*Всей душою  
Прощенья рад просить.*

**Нина**

*Потерянный браслет  
Тебя уж больше не тревожит?*

**Арбенин**

*Меня?*

**Нина**

*Ну да, тебя.*

**Арбенин**

*Быть может.*

**Нина**

*Быть может! Это не ответ,  
И для меня укор обидный.  
Ты должен подойти меня поцеловать  
И весело сказать:  
«Я виноват, мой друг, мне стыдно,  
Мое ребячество смешно;  
Но за любовь мою в глазах твоих  
оно  
Найдет прощение!». (Он ее целует.)  
Вот так бы уж давно.*

**Арбенин** *(подходит и целует два раза)*

*Я виноват, мне стыдно,  
Мое ребячество смешно.*

**Нина**

*Ты это говоришь, как будто поневоле.*

**Арбенин**

*Я повинуюсь, чего ж ты хочешь боле?*

**Нина**

*Нет, вижу я, намеднишний твой бред  
Не вовсе кончился – тебе не жалко было  
Довести меня до слез... за что же, за браслет.  
И дуться целый день потом – как это мило.*

**Арбенин**

*Не правда ль мило?..*

**Нина**

*Нынче же куплю  
Такой же точно непременно.*

**Арбенин**

*Весьма обязан.*

**Нина**

*Только б совершенно  
Тебя утешить. (Уходит.)*

## **Выход второй**

**А** *рбенин один. Потом лакей*

**Арбенин**

*Я ее люблю  
И в этом звуке все мученья.  
Что делать... брошу подозренья,  
Забуду всё, скажу себе:  
Она чиста, как голубь – как судь-  
бе  
Ей вверюся с закрытыми глазами  
И буду счастлив... Пусть пред на-  
ми  
Клокочут клеветы, я буду спать в  
грозу.  
О жизнь завидная!*

**Лакей** *(входит)*

*Ждет человек внизу.  
Принес он барыне записку от кня-  
гини.*

**Арбенин**

*Да от какой?*

**Слуга**

*Не разобрал-с.*

**Арбенин**

*Записка? к Нине!*

*(Идет; слуга остается.)*

**Выход третий**

**(А** *фанасий Павл<ович> Казарин и слуга.)*

**Слуга**

*Сейчас лишь барин вышел-с, подождите  
Немного-с.*

**Казарин**

*Хорошо.*

**Слуга**

*Я тотчас доложу-с.*

*(Уходит.)*

**Казарин**

*Ждать я готов хоть год, когда хо-*

тите,  
Мосье Арбенин, и дождусь!..  
Вы опытни; но ведь и мы не дети.  
Не ускользнет от нашей сети  
Неукротимый этот зверь.  
Иль никогда – или теперь!  
Один уж я не лажу с ними;  
Товарищ ловкий нужен мне.  
Арбенин смел, с талантами боль-  
шими.  
Богат приятель мой вполне  
И будет верен старине!..

### **Выход четвертый**

**К**азарин и Шприх  
(Входит Шприх.)

**Казарин**

*Шприх!*

**Шприх**

*Афанасий Павлович, – вот чудо.  
Ах, как я рад – не думал встре-  
тить вас.*

**Казарин**

*Я также – ты с визитом?*

**Шприх**

*Да-с.  
А вы?*

**Казарин**

*Я также!*

**Шприх**

*Право, – а не худо,  
Что мы сошлись – о деле об од-  
ном  
Поговорить мне нужно б с вами.*

**Казарин**

*Бывало, ты всё занят был дела-  
ми,  
А делом в первый раз.*

**Шприх**

*Воп тот[5] вам ни по чем,  
А, право, нужное.*

**Казарин**

*Мне также очень нужно  
С тобой поговорить.*

**Шприх**

*Итак, мы сладим дружно.*

**Казарин**

*Не знаю... говори!..*

**Шприх**

*Позвольте лишь спросить:  
Вы слышали ль, что ваш приятель  
Арбенин...*

*(Делает пальцами изображение рогов.)*

**Казарин**

*Что?.. не может быть.  
Ты точно знаешь...*

**Шприх**

*Мой создатель!  
Я сам улаживал – тому лишь  
пять минут;  
Кому же знать?*

**Казарин**

*Бес вечно тут, как тут.*

**Шприх**

Вот видите: жена его намедни,  
Не помню я, на бале, у обедни  
Иль в маскараде встретилась с  
одним  
Князьком. Ему она довольно пока-  
залась,  
И очень скоро князь стал счаст-  
лив и любим.  
Но вдруг красотка перед ним  
От прежнего чуть-чуть не от-  
клепалась.  
Взбесился князь, – и полетел везде  
Рассказывать – того смотри,  
что быть беде!  
Меня просили сладить это дело...  
Я принялся и разом всё поспело;  
Князь обещал молчать... записку  
навалял,  
Покорный ваш слуга слегка ее по-  
правил  
И к месту тотчас же доставил.

### **Казарин**

Смотри, чтоб муж тебе ушей не  
оборвал.

### **Шприх**

В таких ли я делах бывал,

*А обходилось без дуэли...*

**Казарин**

*И даже не был бит?*

**Шприх**

*У вас всё шутка, смех...*

*А я всегда скажу, что жизнь без цели*

*Не должно рисковать.*

**Казарин**

*И в самом деле*

*Такую жизнь, бесценную для всех,  
Без пользы подвергать великий  
грех.*

**Шприх**

*Но это в сторону. – Ведь я об важном с вами*

*Хотел поговорить.*

**Казарин**

*Что ж это?*

**Шприх**

*Анекдот.*

*А дело вот в чем.*

**Казарин**

*Пропадай с делами,  
Арбенин, кажется, идет.*

**Шприх**

*Нет никого – мне привезли недав-  
но  
От графа Врути пять борзых со-  
бак.*

**Казарин**

*Твой анекдот ей богу презабав-  
ный.*

**Шприх**

*Ваш брат охотник, вам купить  
бы славно.*

**Казарин**

*Итак, Арбенин как дурак.*

**Шприх**

*Послушайте.*

**Казарин**

*Попал в просак,  
Обманут и осмеян явно.*

*Женитесь после этого.*

**Шприх**

*Ваш брат  
Находке этой был бы рад.*

**Казарин**

*В женитьбе верность, счастье –  
всё враки.  
Эй, не женися, Шприх.*

**Шприх**

*Да я давно женат.  
Послушайте, одна особенно – вот  
клад.*

**Казарин**

*Жена?*

**Шприх**

*Собака.*

**Казарин**

*Вот дались собаки!  
Послушай, мой любезный друг,  
Не знаю, как жену – что бог даст,  
неизвестно,  
А ты собак не скоро сбудешь с рук.*

*(Арбенин входит с письмом, они стояли  
налево у бюро, а он их не видал.)*

*Задумчив и с письмом, узнать бы  
интересно.*

### **Выход пятый**

**П***режние и Арбенин*

**Арбенин** *(не замечая их)*

*О благодарность! и давно ли я  
Спас честь его и будущность? не  
зная*

*Почти, кто он таков – и что  
же, – о! змея!*

*Неслыханная низость! он, играя,  
Как вор вторгается в мой дом,  
Покрыл меня позором и стыдом!..*

*И я глазам не верил, забывая  
Весь горький опыт многих дней.  
Я, как дитя, не знающий людей,  
Не смел подозревать такого пре-  
ступленья;*

*Я думал: вся вина ее... не знает он,  
Кто эта женщина... как стран-  
ный сон,*

Забудет он свое ночное приключе-  
нье!

Он не забыл, он стал искать и  
отыскал,

И тут – не мог остановиться...

Вот благодарность!.. много я ви-  
дал

На свете, а пришлось еще дивить-  
ся.

*(Перечитывает письмо.)*

«Я вас нашел, но не хотели вы  
Признаться». – Скромность кста-  
ти чрезвычайно;

«Вы правы... что страшней мол-  
вы?

Подслушать нас могли б случай-  
но.

Так, не презрение, но страх

Прочел я в ваших пламенных гла-  
зах.

Вы тайны любите... и это будет  
тайной!..

Но я скорей умру, чем откажусь  
от вас».

**Шприх**

*Письмо! так, так, оно... пропало*

*всё как раз!..*

**Арбенин**

*Ого! – искусный соблазнитель –  
право,  
Мне хочется послать ему ответ  
кровавый.  
(Казар<ину>) А! ты был здесь.*

**Казарин**

*Я жду уж целый час.*

**Шприх** *(в сторону)*

*Отправляюсь к баронессе, пусть  
хлопочет  
И рассыпается, как хочет.*

*(Уходит незамечен.)*

### **Выход шестой**

**П***режние, кроме Шприха*

**Казарин**

*Мы с Шприхом... где же Шприх?  
Пропал. (В сторону) Письмо! так  
вот что! понимаю!  
(Ему) Ты в размышленьи.*

**Арбенин**

*Да, я размышляю.*

**Казарин**

*О бренности надежд и благ земных?*

**Арбенин**

*Почти! о благодарности.*

**Казарин**

*Есть мненья  
Различные на этот счет.  
Но что б ни думал этот или  
тот,  
А всё предмет достоин размыш-  
ленья.*

**Арбенин**

*Твое же мнение?..*

**Казарин**

*Я думаю, мой друг,  
Что благодарность вещь, кото-  
рая тем боле  
Зависит от цены услуг,  
Что не всегда добро бывает в на-  
шей воле!  
Вот, например, вчера опять*

Мне Слукин проиграл почти что  
тысяч пять,  
И я, ей богу, очень благодарен,  
Да вот как: пью ли, ем, иль сплю,  
Всё думаю об нем.

**Арбенин**

Ты шутишь всё, Казарин.

**Казарин**

Послушай, я тебя люблю  
И буду говорить серьезно.  
Но сделай милость, брат, оставь  
ты вид свой грозный!  
Мое ты хочешь слышать мнение  
О благодарности... изволь: возьми  
терпенье.  
Что ни толкуй Волтер или Де-  
карт,  
Мир для меня – колода карт,  
Жизнь – банк: рок мечет – я иг-  
раю,  
И правила игры я к людям приме-  
няю.  
И вот теперь пример  
Для пояснения этих правил:  
Пусть разом тысячу я на туза по-  
ставил:

Так, по предчувствию, – я в картах суевер, Католик,  
Вот с трепетом кладу свой туз  
на страшный столик,  
Он выиграл – я очень рад.  
Но всё никак туза благодарить не стану  
И молча загребу свой клад.  
И буду гнуть, да гнуть, покуда не устану;  
А там, барыш с потерей расчел...  
И карту смятую – под стол.  
Теперь... но ты не слушаешь, мой милый?

**Арбенин** (в размышлении)

Повсюду зло – везде обман,  
И я намерен, я, как истукан,  
Безмолвно слушал, как всё это было!

**Казарин** (в сторону)

Задумался.  
(Ему) Теперь мы перейдем  
К другому казусу – и дело разберем;  
Положим, например, в игру или разверт

Ты б захотел опять пуститься,  
И тут приятель твой случится  
И скажет: «Эй, остерегися, брат»,  
И прочие премудрые советы,  
Которые не стоят ничего.  
И ты случайно, так, слушаешь  
его;  
Ему поклон и многи леты;  
И если он тебя от пьянства удержи-  
жал,  
То напои его сейчас без замедле-  
нья  
И в карты обыграй в обмен за на-  
ставленья.  
А от игры он спас... так ты сту-  
пай на бал,  
Влюбись в его жену... иль можешь  
не влюбиться,  
Но обольсти ее, чтоб с мужем  
расплатиться.  
В обоих случаях ты будешь прав,  
другок.  
И только что отдашь уроком за  
урок.

**Арбенин**

Ты славный моралист!

(В сторону)

Так, это всем известно.  
А, князь... за ваш урок я заплачу  
вам честно!

**Казарин** (не обращая внимания)

Последний пункт осталось объяснить:

Ты любишь женщину... ты жертвуешь ей честью,

Богатством, дружбою и жизнью,  
может быть.

Ты окружил ее забавами и лестью.

Но ей за что тебя благодарить?

Ты это делал всё из страсти

И самолюбия, отчасти;

Чтоб ею обладать, ты отдал всё,  
А не для счастья ее...

Да, – пораздумай-ка об этом хладнокровно

И скажешь сам, что в мире всё условно.

**Арбенин** (расстроено)

Да, да, ты прав, что женщине в любви

Победы новые ей нужны ежедневно.

*Пожалуй, плачь, терзайся и моли,  
Смешон ей вид и голос твой пла-  
чевный,  
Ты прав; глупец, кто в женщине  
одной  
Мечтал найти свой рай земной.*

**Казарин**

*Ты рассуждаешь очень здраво,  
Хотя женат и счастлив.*

**Арбенин**

*Право?*

**Казарин**

*А разве нет?*

**Арбенин**

*О! счастлив... да...*

**Казарин**

*Я очень рад,  
Однако ж всё мне жаль, что ты  
женат!*

**Арбенин**

*А что же?*

## Казарин

Так... я вспоминаю  
Про прежнее... когда с тобой...  
Кутили мы, в чью голову, – не  
знаю.  
Хоть оба мы ребята с головой!..  
Вот было время... утром отдых,  
нега,  
Воспоминания приятного ночле-  
га...  
Потом обед – вино, Парижа  
честь...  
В граненых кубках пенится и бле-  
щит,  
Беседа шумная, остроумие не пере-  
честь,  
Потом в театр... душа трепещет  
При мысли, как с тобой вдвоем  
из-за кулис  
Выманивали мы танцовщиц и ак-  
трис...  
Не правда ли, что древле  
Всё было лучше и дешевле:  
Вот пьеса кончилась... и мы ле-  
тим стрелой  
К приятелю... взошли... игра уж в  
самой силе;  
На картах золото насыпано го-

рой.  
Тот весь горит – другой  
Бледнее, чем мертвец в могиле.  
Садимся мы... и загорелся бой!..  
Тут, тут сквозь душу переходит  
Страстей и ощущений тьма!  
И часто мысль гигантская заво-  
дит  
Пружину пылкого ума...  
И если победишь противника уме-  
ньем,  
Судьбу заставишь пасть к ногам  
твоим с смиреньем —  
Тогда и сам Наполеон  
Тебе покажется и жалок и сме-  
шон.

*(Арбенин упадает на стул.)*

## **Арбенин**

*О! кто мне возвратит вас... буй-  
ные надежды...  
Вас, нестерпимые, но пламенные  
дни.  
За вас отдам я счастье невежды;  
Беспечность и покой – не для ме-  
ня они!..*

Мне ль быть супругом и отцом  
семейства,  
Мне ль – мне ль, который испы-  
тал  
Все сладости порока и злодей-  
ства,  
И перед их лицом ни разу не дро-  
жал?  
Прочь, добродетель – я тебя не  
знаю...  
Я был обманут и тобой  
И краткий наш союз отныне раз-  
рываю,  
Прощай – прощай.

*(Падает на стул и закрывает лицо.)*

**Казарин**

*Теперь он мой!..*

## 2-я сцена

**К**омната у князя  
(Дверь в другую растворена.)  
(Он в другой спит на диване.)

### Выход первый

**И**ван, потом Арбенин  
(Слуга смотрит на часы.)

**Иван**

*Седьмой уж час почти в исходе...  
А в восемь приказал себя он разбудить.*

*Он спит по-русски, не по моде,  
И я успею в лавочку сходить.*

*Дверь на замок запру... оно вернее...*

*Да... чу... по лестнице идут.*

*Скажу, что дома нет... и с рук долой скорее.*

*(Арбенин входит.)*

**Арбенин**

*Князь дома?*

**Слуга**

*Дома нет-с.*

**Арбенин**

*Неправда.*

**Слуга**

*Пять минут  
Тому назад уехал.*

**Арбенин**

*(прислушивается)*

*Лжешь, он тут*

*(показывает на кабинет)*

*И, верно, сладко спит: прислушай-  
ся, как дышит.*

*(В сторону) Но скоро перестанет.*

**Слуга**

*(в сторону) Он всё слышит...*

*(Ему) Себя будить мне князь не  
приказал.*

**Арбенин**

*Он любит спать... тем лучше:  
приведется*

*И вечно спать. (Слуге) Я, кажется,  
сказал,  
Что буду ждать, покуда он  
проснется!..*

*(Слуга уходит.)*

## **Выход второй**

**Арбенин** *(один)*

*Удобный миг настал!.. теперь  
иль никогда.  
Теперь я всё свершу, без страха и  
труда...  
Я докажу, что в нашем поколенье  
Есть хоть одна душа, в которой  
оскорбленье,  
Запав, приносит плод... О! я не их  
слуга,  
Мне поздно перед ними гнуться...  
Когда б, крича при них я вызвал бы  
врага,  
Они б смеялись... теперь не засме-  
ются!  
О нет! я не таков... позора целый  
час  
На голове своей не потерплю я да-  
ром.*

*(Растворяет дверь.)*

*Он спит!.. что видит он во сне в последний раз?..*

*(Страшно улыбаясь)*

*Я думаю, что он умрет ударом.  
Он свесил голову... я крови помо-  
гу...*

*И всё насчет благой природы!*

*(Входит в комнату.)*

*(Минуты 2 и выходит бледен.)*

*Не могу.*

*(Молчание.)*

*Да! это свыше сил и воли!..  
Я изменил себе – я задрожал,  
Впервые во всю жизнь... давно ли  
Я трус?.. трус!.. трус!.. я? кто это  
сказал...*

*Я сам, и это правда... стыдно,  
стыдно,  
Беги, красней, презренный человек.  
Тебя, как и других, к земле при-  
жал наш век.  
Ты пред собой лишь хвастался,*

как видно,  
О, жалко... право жалко... изне-  
мог  
И ты под гнетом просвещенья.  
Любить... ты не умел, – а мще-  
ния...  
Хотел... пришел и – и не мог!..

(Молчание.)

(Садится.) Я слишком залетел вы-  
соко,  
Иной избрать я должен путь...  
И ненависть свою глубоко  
Зарыть в измученную грудь.  
Улыбкой радостной и безмятеж-  
ным взглядом  
Встречать врага... терпеть, мол-  
чать  
И медленным, но верным ядом  
Не жизнь его – но счастье истреб-  
лять.  
Так, так, он будет жить... убий-  
ство уж не в моде.  
Убийц на площадях казнят.  
Так!.. в образованном я родился  
народе.  
Язык и золото... вот наш кинжал  
и яд!..

*(Берет чернил и записку пишет.)*

*(Берет шляпу.)*

*Прощай, красавчик ветреный; спи  
сладко  
И долго спи... покуда можешь  
спать...  
Хоть тяжело мучиться любовною  
загадкой,  
Но часто хуже отгадать.*

### **Выход третий**

**А**рбенин и баронесса  
*(Идет в двери, сталкивается с дамой в  
вуале.)*

**Дама в вуале**

*Ах!.. всё погибло...*

**Арбен<ин>**

*Это что?*

**Дама (вырываясь)**

*Пустите.*

**Арбенин**

*Нет, это не притворный крик  
Продажной добродетели. (Ей  
строго) Молчите!  
Ни слова, или сей же миг...  
Какое подозренье! отверните  
Ваш вуаль, пока мы здесь одни.*

**Дама**

*Я не туда зашла, ошиблась.*

**Арбенин**

*Да, немного  
Ошиблись, кажется и мне,  
Но временем, не местом.*

**Дама**

*Ради бога,  
Пустите, я не знаю вас.*

**Арбенин**

*Смущенье странно... вы должны  
открыться.  
Он спит теперь... и может  
встать сейчас!..  
Всё знаю я... но убедиться  
Хочу...*

**Дама**

*Всё знаете!.. так нечего таиться.  
Да, это я!*

*(Откидывает вуаль. Баронесса.) (Арбенин отступает в удивлении, – потом приходит в себя.)*

**Арбенин**

*Благодарю, творец,  
Что ты позволил мне хоть нынче  
ошибиться!*

**Баронесса**

*О, что я сделала? теперь всему  
конец.*

**Арбен<ин>**

*Отчаянье теперь нехстати.  
Невесело, согласен, в час такой  
Наместо пламенных объятий  
С холодной встретиться рукой...  
И то минутный страх... а нет бе-  
ды большой.  
Я скромн, рад молчать – благо-  
дарите бога,  
Что это я, а не другой...*

*Не то была бы в городе тревога.*

## **Баронесса**

*Ах... он проснулся, говорит.*

## **Арбенин**

*В бреду...*

*Но успокойтесь, я сейчас пойду.*

*Лишь объясните мне, какую властью*

*Вот этот купидон вас вдруг околдовал?*

*Зачем, когда он сам бесчувствен, как металл,*

*Все женщины к нему пылают страстью?*

*Зачем не он у ваших ног с тоской, С моленьем, клятвами, слезами?*

*А вы... вы здесь одни... вы, женщина с душой,*

*Забывши стыд, пришли ему предаться сами.*

*Зачем другая женщина, ничем*

*Не хуже вас, ему отдать готова*

*Всё счастье, жизнь, любовь... за взгляд один, за слово.*

*Зачем... о, я глупец! (В бешенстве)*

*Зачем? зачем?*

**Баронесса**

*(решительно) Я поняла, об чем вы говорите... знаю, Что вы пришли...*

**Арб<енин>**

*Как! кто ж вам рассказал!.. (Опомнившись) А что вы знаете?..*

**Баронесса**

*О, я вас умоляю, Простите мне...*

**Арб<енин>**

*Я вас не обвинял, Напротив, радуюсь приятельско-му счастью.*

**Баронесса**

*Ослеплена была я страстью... Во всем виновна я, но слушайте.*

**Арбен<ин>**

*К чему? Мне, право, всё равно. Я враг морали строгой.*

## **Баронесса**

*Но если бы не я, то не бывать  
письму,  
Ни...*

## **Арбен<ин>**

*А! уж это слишком много!..  
Письмо! какое?.. а... так это вы,  
тогда,  
Вы их свели... учили их... давно ли  
Взялись вы за такие роли?  
Что вас понудило?.. неурожай! сю-  
да  
Приводите вы ваших жертв  
невинных,  
Иль молодежь приходит к вам?..  
Да признаюсь!.. вы клад в гостин-  
ных;  
И я уж не дивлюсь разврату на-  
ших дам!..*

## **Баронесса**

*О!.. боже мой...*

## **Арбенин**

*Я говорю без лести...  
А сколько платят вам все эти*

*господа?*

**Баронесса** *(упадает на креслы)*

*Но вы бесчеловечны.*

**Арбенин**

*Да,  
Ошибся, виноват, вы служите из  
чести!..*

*(Хочет идти.)*

**Баронесса**

*О, я лишусь ума... постойте, он  
идет,  
Не слушает... о, я умру...*

**Арбенин**

*Что ж! Продолжайте.  
Вас это к славе поведет...  
Теперь меня не бойтесь, и прощай-  
те...  
Но боже сохрани нам встретиться  
вперед...  
Вы взяли у меня всё, всё на свете.  
Я стану вас преследовать... все-  
гда,  
Везде... на улице, в уединенье, в све-  
те;*

*И если мы столкнемся, то... бе-  
да!..*

*Я б вас убил... но смерть была б  
награда,  
Которую сберечь я должен для  
другой,  
Вы видите, я добр... взамен терза-  
ний ада,  
Вам оставляю рай земной.*

*(Уходит.)*

### **Выход четвертый**

**Б**аронесса одна

**Баронесса** *(вслед ему)*

*Послушайте – клянусь... то был  
обман... она  
Невинна... и браслет!.. всё я... всё я  
одна.*

*Ушел, не слышит, что мне де-  
лать?.. всюду*

*Отчаянье... нет нужды... я хочу  
Его спасти, во что бы то ни ста-  
ло. – Буду*

*Просить и унижаться; обличу  
Себя в обмане, преступленьи!  
Он встал... идет... решуся... о му-  
ченьи!..*

## Выход пятый

**Б**аронесса и князь

**КНЯЗЬ** (в другой комнате)

*Иван! кто там... я слышал голоса!*

*Какой народ! нельзя уснуть и полчаса!*

*(Входит) Ба, это что за посещение!*

*Красавица, я очень рад.*

*(Узнает и отскакивает)*

*Ах, баронесса! нет... невероятно.*

**Баронесса**

*Что отскочили вы назад? (Слабым голосом)*

*Вы удивляетесь.*

**КНЯЗЬ** (смущенно)

*Конечно... мне приятно...*

*Но счастья такого я не ждал...*

**Баронесса**

*И было б странно, если б ожидали.*

**КНЯЗЬ**

*О чем я думал?.. О, когда б я знал.*

**Баронесса**

*Вы всё бы знать могли и ничего не знали.*

**КНЯЗЬ**

*Свою вину загладить я готов.  
С покорностью приму какое наказание  
Хотите... я был слеп и нем; мое  
незнанье  
Проступок... и теперь не нахожу я  
слов...*

*(берет ее за руку)*

*Но ваши руки... лед!.. в лице у вас  
страданье.  
Ужель сомнительны для вас слова  
мои?*

**Баронесса**

*Вы ошибаетесь!.. не требовать  
любви,*

*И не выпрашивать признанья  
Решилась я приехать к вам.  
Забывать и стыд и страх, всё свой-  
ственное нам...  
Нет!.. то обязанность святая:  
Былая жизнь моя прошла,  
И жизнь уж ждет меня иная;  
Но я была причиной зла  
И, свет навеки покидая,  
Теперь всё прежнее загладить я  
пришла.  
Я перенести свой стыд готова,  
Я не спасла себя... спасу другого...*

**КНЯЗЬ**

*Что это значит?*

**Баронесса**

*Не мешайте мне,  
Мне много стоило усилий,  
Чтоб говорить решиться... вы од-  
не,  
Не ведая того, причиной были  
Моих страданий... несмотря на  
то,  
Я... вас должна спасти... зачем? за  
что?  
Не знаю... вы не заслужили*

Всех этих жертв... вы не могли  
любить,  
Понять меня... и даже, может  
быть,  
Я б этого и не желала...  
Но слушайте!.. сегодня я узнала,  
Как?.. это всё равно... что вы  
К жене Арбенина вчера неосто-  
рожно  
Писали... по словам молвы,  
Она вас любит – это ложно, лож-  
но!  
Не верьте... ради неба... эта  
мысль одна  
Нас всех погубит... всех – она  
Не знает ничего... но муж... чи-  
тал... ужасен  
В любви и ненависти он.  
Он был уж здесь... он вас убьет...  
он приучен  
К убийству... вы так молоды.

## **КНЯЗЬ**

Ваш страх напрасен!  
Арбенин в свете жил... и слишком  
он умен,  
Чтобы решился на огласку;  
И сделать, наконец... без цели и

нужды,  
В пустой комедии – кровавую раз-  
вязку.  
А рассердился он, и в этом нет бе-  
ды;  
Возьмут Лепажа пистолеты,  
Отмерят тридцать два шага,  
И, право, эти эполеты  
Я заслужил не бегством от врага!

### **Баронесса**

Но если ваша жизнь кому-нибудь  
дороже,  
Чем вам... и связь у ней есть с  
жизнью другой,  
Но если вас убьет, убьет! – о бо-  
же!..  
И я всему виной!..

### **Князь**

Вы?..

### **Баронесса**

Пощадите.

### **Князь (подумав)**

Я обязан драться...  
Я виноват пред ним... его я тро-

нул честь,  
Хотя не знал того, но оправдаться  
Нет средства.

**Баронесса**

*Средство есть.*

**Князь**

*Солгать? не это ли? другое мне  
найдите.  
Я лгать не стану, жизнь свою хра-  
ня,  
И тотчас же пойду.*

**Баронесса**

*Минуту!.. не ходите,  
И слушайте меня. (Берет его за  
руку.)  
Вы все обмануты!.. та маска  
(облокачивается, почти упадая)  
это я.*

**Князь**

*Как? вы?.. о провиденье! (Молча-  
ние.)  
Но Шприх!.. он говорил... какой со-  
дом!*

## **Баронесса** (опомнясь и отходя)

*Минутное то было заблужденье,  
Безумство странное – теперь я  
каюсь в нем.*

*Оно прошло. – Забудьте обо всем.  
Отдайте ей браслет – он был най-  
ден случайно*

*Какой-то чудною судьбой,  
И обещайте мне, что это тайной  
Останется... мне будет бог су-  
дьей.*

*Вас он простит... меня ж про-  
ститъ уж в вашей воле.*

*Я удаляюсь... думаю, что боле  
Мы не увидимся.*

*(Подойдя к двери, видит, что он хочет бро-  
ситься за ней.)*

*Не следуйте за мной.*

*(Уходит.)*

## **Выход шестой**

**К**нязь один

**КНЯЗЬ** (после долгого размышления)

*Я, право, думать что, не знаю,*

*И только мог понять из этого  
всего,  
Что случай счастливый под но-  
сом пропускаю,  
Не сделав ничего.*

*(Подходит к столу.)*

*Ну вот еще... записка... от кого?  
Арбенин! – Прочитаю!..*

*«Любезный князь! приезжай сегодня к  
N. вечером: там будет вся наша ком-  
пания и мы весело проведем время... я  
не хотел разбудить тебя, а то ты бы  
спал целый вечер. Прощай, жду непре-  
менно; твой искренний  
Евгений Арбенин».*

*Ну, право, глаз особый нужен,  
Чтоб в этом увидеть картель.  
Где слыхано, чтоб звать на ужин,  
Пред тем, чтоб вызвать на дуэль.*

## Сцена 3

### Выход первый

(Комната игроков.) (Казарин и прочие.)  
(Стол один. Собираются ужинать.)

#### Казарин

Ну, господа, надежда есть!  
Арбенин, верно, нынче будет,  
А стоит лишь ему присесть,  
Так встать сам чорт уж не при-  
нудит.

Да, я почуял издали,  
Что скоро нам он будет нужен.  
Союз наш стал не слишком дру-  
жен

И годы тяжкие пришли.  
Когда всё общество готово  
Вдруг разорваться навсегда,  
Нужней нам боле, чем когда,  
Товарищ умный, господа,  
С огнем в груди и силой слова,  
Не дурно, если он к тому ж  
Любитель смелых предприятий,  
Имеет тысячи три душ  
И покровительство у знати.  
Дарами этими вполне

*Снабдил Арбенина создатель,  
Он будет верен старине;  
И сверх того он мой приятель.*

**Все**

*О, если так, то ради мы душой.*

**Казарин**

*О, вы увидите, как всё пойдет ис-  
правно!*

*(В сторону) Глядишь, а там дру-  
гой, еще другой*

*Появится, ушедший на покой.*

*И заживу как прежде славно,*

*А мне же эта молодежь*

*Ну, просто нож!*

*Толкуй им как угодно,*

*Не знают ни завесь, ни в пору пе-  
рестать,*

*Ни кстати честность показать,*

*Ни передернуть благородно!*

*(Является еще несколько игроков.)*

*Взгляните-ка, – из стариков  
Как многие игрой достигли до чи-  
нов*

*Из грязи*

*Вошли со знатью в связи,*

*И всё ведь от<ч>его, – умели со-  
хранять  
Приличие во всем, блюсти свои за-  
коны,  
Держались правил... глядь!  
При них и честь и миллионы!..*

## **Выход второй**

**А** *рбенин и прежние  
(Арбенин входит.)*

**Казар<ин>**

*Арбенин, милый друг, какой судь-  
бой!..*

*(Все обращаются.)*

**Арбенин**

*Соскучился... пришел рассеяться  
немного,  
Хочу отстать от жизни строгой  
И вспомнить ночи жизни холо-  
стой!*

**Казарин**

*Похвально... ты по всем приме-*

там гений.  
Теснит тебя домашний круг,  
Дай руку, милый друг,  
Ты наш...

## **Арбенин**

*Я ваш! былого нет и тени!..  
Мечту я вдребезги разбил  
И снова жить хочу, как жил.*

*(Все подходят и жмут руки.)*

## **Многие**

*Ах, как мы ради – вас недоставало  
Одних...*

## **Арбенин**

*Вы ради? я – нимало.  
Но так велит судьба – и это не  
упрек.  
Я сам таков же; был всегда игрок  
И буду им опять... но я прошу вни-  
манья,  
Условия мои понравятся ли вам,  
Исполните одно мое желанье,  
А я взамен вам всё отдам,  
Что выиграю в месяц... (Смеется.)*

**Казарин**

*Что ж такое?*

**Арбенин**

*Забава – так! – пустое!  
Князь Звездич вам знаком?..*

**Другой**

*Конечно... я с ним дружен.*

**Арбенин**

*Он будет нынче – прежде надо  
ужин,  
Вино, веселость – а потом...*

**Третий**

*Потом...*

**Арбенин**

*Он проиграет.*

**Третий**

*Много?*

**Арбенин**

*Всё на свете.  
Всё... всё...*

## **Игрок**

*Но кто ж в ответе  
За следствия?*

## **Арбенин**

*Я отвечаю, я,  
И в награжденье вам за то вся  
жизнь моя;  
Мое искусство... всё... о, я разрушу  
Твой сладкий мир, глупец, и яду  
подолью...  
И если бы ты мог на карту бро-  
сить душу,  
То я против твоей поставил бы  
свою.*

## **Многие (смеясь)**

*О, мы его зарежем без условий,  
Пожалуй.*

## **Арбенин**

*Ваши руки, господа...  
Не бойтесь – на картах нет следа  
Ни слез, ни крови.*

*(Звонок.)*

**Казарин**

*Вот, кажется, и князь! сомненья нет!..*

**Арбенин**

*Надеюсь на вас...*

**Игрок**

*О, будьте без сомненья.*

**Казарин**

*Тебе уйти б не худо в кабинет.*

**Арбенин**

*Ты прав, он догадаться может...*

*(Уходит в дверь.) (Князь входит.)*

### **Выход третий**

**К**нязь Звездич и прежние, кроме Арбенина

**КНЯЗЬ**

*Извиненья  
Прошу, что опоздал.*

**Хозяин**

*Князь, без чинов у нас!  
Мы рады вам во всякий час!  
А вот вы прямо к ужину поспели  
И как старинный аматер,  
Я вас попотчую, есть у меня  
Lausseur  
И славный Шамбертень. (Садят-  
ся.)*

**КНЯЗЬ**

*Второе ближе к цели.*

**Казарин**

*Вино несчастных друг – а вы  
счастливец, князь.*

**КНЯЗЬ**

*Напротив, эти дни мне всё не уда-  
валось.*

**Казарин**

*Пожалуй, захотите не трудясь...  
Вам верно не случилось  
С самим собой пускаться на пари,  
Чтоб наверняк узнать вражду  
или пристрастье  
Судьбы и счастья.  
Присядьте поиграть прилежно*

*ночи три,  
Смотрите только уж не доле;  
По кушам маленьким сначала, а  
когда  
Пойдет... так и смелей, – но чтоб  
всегда  
Остановиться было в вашей воле.*

*(Подливают.)*

**КНЯЗЬ**

*Я с некоторых пор поклялся не иг-  
рать!..*

**Казарин**

*(в сторону) Хороший знак.*

**Игрок**

*Мне вас легко понять!  
Я нрава сам такого.  
Однажды как-то банк всё у меня  
унес,  
Я банки не метать тогда ж себе  
дал слово —  
И вот уж десять лет играю толь-  
ко в штосс!..*

*(Хохочут.) (Приготовляют в стороне*

*стол, некоторые встанут из-за стола и мешают карты и начинают играть.)*

**КНЯЗЬ** *(в сторону)*

*Однако, кажется, я быть могу  
спокоен,  
Арбенин не пришел, не храбрый,  
видно, воин!..  
(Наливает себе.) Но впрочем лучше и ловчей  
С его женой мне объясниться,  
Отдать браслет на бале завтра  
ей  
И тем от зла спокойно удалить-  
ся.*

**Казарин** *(игр<ает>)*

*На ваше счастье, князь, поставит  
карту нам  
Позвольте...*

**КНЯЗЬ**

*(допивая) Очень рад.*

**Казарин**

*...Взяла опять... вот диво...  
Ну счастье к вам несправедливо!..*

**Князь**

*Да, счастье подобно всем рабам,  
Услужливо к чужим лишь господам.*

*И если б голова моя не так кружилась,  
То... (садится и ставит).*

**Казарин**

*(отходя) Сел – ну с плеч гора свалилась!*

*Арбенин угостил нас славно в день вступленья.*

**Игрок**

*Но он расстроен был, пришел сюда в волненьи.*

**Казарин**

*Конечно с радости, что бросил модный свет  
И снова поступил в ученый Комитет!*

**Князь**

*Ага, ну что?*

**Игрок** *(в притворной досаде)*

*Беда!*

**КНЯЗЬ**

*Ведь прав Казарин,  
Иль гость незванный хуже, чем та-  
тарин?*

*– Но впрочем, господа, меня Арбе-  
нин звал.*

*– Арбенин! – друг мой и приятель,  
Я всюду с ним – на бал*

*И в маскарад... я страстный обо-  
жатель*

*Всех черных домино.*

### **Выход четвертый**

**Прежние и Арбенин**

*(В это время Арбенин отворил полови-  
ну двери и смотрит на него.) (И остается  
так.)*

**1. Игрок**

*Вы бьете наповал,  
Нельзя играть...*

**2. Игрок**

*Что ж дальше?*

**КНЯЗЬ**

*О! конечно,  
Я нынче счастлив... счастье не  
вечно!..*

**Арбенин**

*(сквозь зубы) Да, счастлив пото-  
му, что в пору замолчал!*

**КНЯЗЬ** *(играет)*

*(Играют. Казарин подошел, посмотрел и  
воротился к Арбенину.)*

**Казарин**

*Мой милый, поздравляю,  
Теперь уж он не вырвется от нас.*

**Игрок**

*Что ж, вы играете?*

**КНЯЗЬ**

*Играю...  
Рискую, мешкать скучно.*

**Игрок**

*В добрый час.  
Вы проиграли.*

## Князь

Что ж, я не печалюсь.  
Сегодня счастье пощадило вас,  
А завтра надо мной на первый раз  
Уж верно сжалится.

## Арбенин

Да я не сжалюсь.  
Отныне ты пойдешь моим пу-  
тем.  
Кровавых слез познаешь сладость.  
Былое счастье будет в тягость  
Твоей душе... И мыслить об одном  
Ты будешь день и ночь; и посте-  
пенно чувства  
Любви, высокого погаснут и  
умрут.  
И совесть замолчит при голосе  
искусства,  
И жизнь твоя пройдет вся тут,  
За карточным столом, без мыс-  
ли, одноцветна,  
Как ассигнация – и если непри-  
метно  
Надежды прежние в тебе и ожи-  
вут, —  
То успокойся, друг, – я буду тут...  
Теперь мы квиты.

*(Князь рассчитывался и облокотился на стул.)*

*(Арбенин сзади подходит.)*

**КНЯЗЬ**

*(Игроку) Как? я откажусь! пустое!  
Я тверд и уж свое возьму назад.*

**Арбенин** *(на ухо ему громко)*

*Князь, я советую вам съездить в маскарад  
Рассеяться...*

*(Уходит быстро, игроки смеются.)*

## **Выход пятый**

**П**режние, кроме Арбенина

**КНЯЗЬ**

*А! (вскакивает) что такое?  
Кто говорил? Кто говорил?*

**1. Игрок**

*Не я!*

## **2. Игрок**

*Не я!*

### **КНЯЗЬ**

*Да что такое? шутка?*

*(Многие смеются сзади)*

*Арбенин здесь иль я лишен рассудка.*

### **Казарин**

*Арбенин? Что вы?*

### **КНЯЗЬ**

*Он мне говорил,  
Я слышал.*

### **Казарин**

*Полноте тревожиться мечтою.*

### **КНЯЗЬ**

*(почти про себя) Нет, слишком я испуган был  
И этот голос мне не даст покою.*

## Казарин

*Эх, полно, князь, – садитесь-ка сю-  
да,  
И разом думы все сбегут с вас,  
как вода!..*

*(Князь, махнув рукой, садится.)*

# <IV> акт

## Сцена первая

### Выход первый

**Х**озяйка, Нина, Арбенин. Князь Звездич. Гости

*(Бал. Сидят – рояль налево.)*

#### Хозяйка

*Я баронессу жду... не знаю,  
Приедет ли. Мне, право, было б  
жаль  
За вас, мосье Петров.*

#### Петров

*Я вас не понимаю... (Принужденно улыба<sup>е</sup>тся.)*

#### 1-й гость (чиновник)

*Вы ждете баронессу Траль?..  
Так вы не знаете? какими же  
судьбами?  
Она уехала.*

#### Многие

*Неужели! – как жаль!  
Вы верно шутите над нами?*

**2-й**

*Давно ли? как?*

**Третий**

*Когда?*

**Хозяйка**

*Вы сами видели?*

**1. Гость**

*Увы, к несчастью, да.  
Сегодня поутру в двенадцатом в  
начале;  
Нет, в первом, я заехал к ней;  
Вхожу. Столы, диваны в зале,  
Комоды, сундуки. В передней нет  
людей,  
Ни тени жизни светской!  
Смущен иду назад. Навстречу мне  
дворецкой  
В тулупе, в теплых сапогах.  
Лицо в аршин, печаль в глазах.  
Что это значит, братец? – Мы-с  
съезжаем;  
– На дачу? – Нет-с. – Куда ж?*

То знает барыня – мы-с ничего не  
знаем;  
В раздумье выхожу. Дорожный  
экипаж  
Уж подвезен к крыльцу шестер-  
кою разгонной,  
Вздохнув, я пожелал счастливых  
много лет  
Прекрасной страннице и к графу  
на обед  
Помчался по Мильонной!..

### **Хозяйка**

Загадка несколько темна!  
В деревню ль, в монастырь сокро-  
ется она?

### **2. Гость**

Она жила довольно пышно  
И многим здесь была должна.

### **3. Гость**

Нет, я не думаю, ведь это было б  
слышно.

### **Нина**

Но может быть любовь, измены  
весть,

*Отчаянье.*

**Пожилой человек**

*Отчаянье? да, есть  
И это слово в дамском лексиконе,  
Благодаря романам и творцу  
Оно довольно звучно даже в тоне  
И многим женщинам к лицу:  
Ведь носят же супиры, сувениры  
И репантиры?  
Дивлюся, как давно не превратят  
Отчаянье в какой-нибудь наряд.  
Но успокойтесь, в числе других  
товаров  
На днях Париж сюда пришлет  
Несметное число премилых дезе-  
сепоаров.*

**Нина** (улыбаясь)

*Вы вечно против женщин или  
мод.*

*(Гость садится за фортепьяно и играет  
вальс.)*

**Хозяйка**

*Прошу вас, начинайте.*

## **Один гость**

*Мы дамам не дадим присесть.  
Но вы собой пример подайте.  
(Идет с ней.)*

**Нина** *(одной даме)*

*Вальс – божество мое.*

**КНЯЗЬ** *(ей)*

*Угодно сделать честь?*

*(Делает с ней тур и останав<ливается> в  
стороне.)*

*(В сторону) Не будет случая дру-  
гого,  
Теперь от всех мы с ней удалены.  
(Ей) Я должен вам сказать два  
слова,  
И вы их выслушать должны.*

**Нина**

*Должна?*

**КНЯЗЬ**

*Должны для вашего же счастья.*

**Нина**

*Какое странное участие!*

**Князь**

*Я вас молю!*

**Нина**

*И просьба как приказ.  
Вы нынче дерзки, как в тот раз.*

**Князь**

*Тогда я мог таким казаться.  
Но нынче должен оправдаться!*

**Нина**

*Такой же дерзостью, от лишнего  
труда  
Я, князь, охотно вас избавлю.*

**Князь**

*Но вы не знаете! – но вам грозит  
беда.  
Я сделал глупость и ее поправлю,  
Я не шучу... Послушайте – назад  
Тому дней шесть я ездил в маске-  
рад.  
Там в знак любви браслет мне да-*

ли.  
Конечно, где-нибудь его вы потеряли,  
Но я вообразил, что это были вы.  
Обманутый безумным подозрением,  
Я вас преследовал и принят был с презрением,  
И вздумал отомстить орудием молвы!..  
Теперь я всё узнал – теперь я перед вами  
Готовый казнь принять – и посудите сами,  
Как мог я вдруг расстаться сам собой  
С моей божественной мечтой?

**Нина**

Я всё простила б вам, когда бы вы молчали.

**Князь**

Я знаю сам, мне извиненья нет,

(она хочет идти)

*Еще минута, вот браслет.  
О, если б вы его судьбы вовек не  
знали,*

*(она берет)*

*О, если б прошлое я уничтожить  
мог!  
Ваш муж.*

**Нина** *(вздрагивает)*

*Мой муж.*

**КНЯЗЬ**

*Ему всё рассказали.*

**Нина** *(гордо)*

*Мой муж не знает ничего.*

**КНЯЗЬ**

*Дай бог.*

*(Она уходит.)*

*(Один) Холодный едкий взгляд –*

*то был упрек в боязни.*

**Арбенин**

*(в сторону) Дай бог, чтоб ничего  
во веки он не знал!*

**Князь**

*Но я достоин этой казни.*

**Арбенин**

*Всё кончено – я слишком много  
ждал.*

**Хозяйка (иным)**

*Как много съехалось – здесь право  
будет тесно.  
Прошу вас в залу, господа,  
Mesdames, пожалуйста туда.*

### **Выход второй**

**(В** *се уходят.)*

**Арбенин (один)**

*(Про себя) Я сомневался? я? – а  
это всем известно!  
Намеки колкие со всех сторон*

Преследуют меня... Я жалок им,  
смешон!..

И где плоды моих усилий?  
И где та власть, с которою порой  
Казнил толпу я словом, остро-  
той?

– Две женщины ее убили!  
Одна из них... О, я ее люблю,  
Люблю – и так неистово обма-  
нут...

Нет, людям я ее не уступлю...  
И нас судить они не станут...  
Я сам свершу свой страшный суд...  
Я казнь ей отыщу – моя ж пусть  
будет тут (на грудь).

Она умрет, жить вместе с нею  
доле

Я не могу... жить розно? (как бы  
испугавшись себя) Решено.

Она умрет. Я прежней твердой  
воле

Не изменю! ей, видно, суждено  
Во цвете лет погибнуть, быть  
любимой

Таким, как я, злодеем, и любить  
Другого... это ясно! как же мож-  
но жить

Ей после этого!.. Ты, бог незри-

мый,  
Но бог всевидящий... возьми ее,  
возьми.  
Как свой залог тебе ее вручаю.  
Прости ее, благослови.  
Но я не бог и не прощаю!

(Слышны звуки музыки.)

(Ходит по комнате, вдруг останавливается.)

Тому назад лет десять, я вступал  
Еще на поприще разврата.  
Раз, в ночь одну, я всё до капли  
проиграл, —  
Тогда я знал уж цену злата,  
Но цену жизни я не знал!  
Я был в отчаяньи – ушел и яду  
Купил – и возвратился вновь  
К игорному столу – в груди кипе-  
ла кровь.  
В одной руке держал я лимонаду  
Стакан – в другой четверку пик.  
Последний рубль в кармане дожи-  
дался  
С заветным порошком... риск,  
право, был велик;

*Но счастье вынесло – и в час я  
отыгрался.*

*С тех пор хранил я этот порошок,  
Среди волнений жизни трудной,  
Как талисман таинственный и  
чудный,  
Хранил на черный день, и день  
тот недалек.*

*(Уходит быстро.)*

### **Выход третий**

**Х**озяйка, Нина и несколько дам и кавалеров  
*(Во время последних строк входит Хозяйка и несколько гостей.)*

**Хозяйка**

*Не худо бы немного отдохнуть.*

**Дама (другой)**

*Так жарко здесь, что я растаю.*

**Петров[6]**

*Настасья Павловна споеет нам  
что-нибудь.*

**Нина**

*Романсов новых, право, я не знаю,  
А старые наскучили самой.*

**Дама**

*Ах, в самом деле, спой же, Нина,  
спой.*

**Хозяйка**

*Ты так мила, что верно не заста-  
вишь  
Себя просить напрасно целый час.*

**Нина** (садясь за пиано)

*Но слушать со вниманьем мой  
приказ, —  
Хоть этим наказаньем вас,  
Авось, исправит!*

(Поет)

*«Когда печаль слезой невольной  
Промчится по глазам твоим,  
Мне видеть и понять не больно,  
Что ты несчастлива с другим.*

\* \* \*

*Незримый червь незримо гложет  
Жизнь беззащитную твою,*

*И что ж? я рад, что он не может  
Тебя любить, как я люблю.*

*\* \* \**

*Но если счастье случайно  
Блеснет в лучах твоих очей,  
Тогда я мучусь горько, тайно,  
И целый ад в груди моей».*

### **Выход четвертый**

**Прежние, Арбенин**  
(В конце 3 куплета муж входит и обло-  
кач<ивается> на фортепьяно.)  
(Она, увидев, останавливается.)

**Арбенин**

*Что ж, продолжайте.*

**Нина**

*Я конец совсем  
Забыла.*

**Арбенин**

*Если вам угодно,  
То я напомню.*

**Нина** (в смущении)

*Нет, зачем.  
(В сторону, хозяйке) Мне нездоровится.*

## **Петров**

*(Другому) Во всякой песне модной  
Всегда слова такие есть,  
Которых женщина не может  
произнести.*

## **Гость 1**

*К тому же слишком прям и наш  
язык природный  
И к женским прихотям доселе не  
привык.*

## **Гость 2**

*Вы правы, как дикарь, свободе  
лишь послушный,  
Не гнется гордый наш язык,  
Зато уж мы как гнемся добро-  
душно.*

*(Подают мороженое.) (Гости расходятся к другому концу залы и по одному уходят в другие комнаты, так что наконец Арбенин и Ни-на остаются вдвоем.)*

**Нина**

*(Хозяйке) Там жарко, отдохнуть  
я сяду в стороне!*

*(Мужу) Мой ангел, принеси моро-  
женого мне.*

*(Арбенин вздраг<ивает> и идет за мороже-  
ным. Возвращается и всыпает яд.)*

**Арбенин** *(в сторону)*

*Смерть помоги!*

**Нина**

*(ему) Мне что-то грустно, скучно  
Конечно ждет меня беда.*

**Арбенин**

*(в сторону) Предчувствиям я верю  
иногда.*

*(подавая) Возьми, от скуки вот  
лекарство.*

**Нина**

*Да, это прохладит. (Ест)*

**Арбенин**

*О, как не прохладить.*

**Нина**

*Послушай, надо мне с тобой поговорить.*

**Арбенин**

*Успеем и потом.*

**Нина**

*Обманы, ложь, коварство,  
Вот всё, на чем вертится свет.  
Ужасно.*

**Арбенин**

*Да, ужасно!*

**Нина**

*Душ непорочных нету.*

**Арбенин**

*Нет!  
Я думал, что нашел одну – и то  
напрасно.*

**Нина**

*Что говоришь ты?*

**Арбенин**

*Я сказал,  
Что в свете лишь одну такую  
отыскал.  
Тебя.*

**Нина**

*Ты бледен.*

**Арбен<ин>**

*Много танцевал.*

**Нина**

*Опомнись, топ аті,[7] ты с места  
не вставал.*

**Арбен<ин>**

*Так верно потому, что мало тан-  
цевал!*

**Нина** *(отдает пустое блюдечко)*

*Возьми, поставь на стол.*

**Арбенин**

*(берет) Всё, всё!*

*Ни капли не оставить мне! жестоко!*

*(В размышлении)*

*Шаг сделан роковой, назад идти  
далеко,  
Но пусть никто не гибнет за нее.*

*(Бросает блюдечко об землю и разбивает.)*

**Нина**

*Как ты неловок.*

**Арбенин**

*Ничего, я болен.  
Поедем поскорей домой.*

**Нина**

*Поедем, но скажи мне, милый  
мой:  
Ты нынче пасмурен! Ты мною  
недоволен?*

**Арбенин**

*Кто? я? нет, нынче я доволен был  
тобой.*

*(Уходят.)*

## Сцена вторая

### Выход первый

**С**пальня Арбенина  
(Входит Нина, за ней служанка.)

**Служанка**

*Сударыня, вы что-то бледны стали.*

**Нина** (снимая серьги)

*Я нездорова.*

**Служанка**

*Вы устали.*

**Нина**

*(в сторону) Мой муж меня пугает, – отчего, Не знаю! – он молчит, и странен взгляд его.*

*(Служанке) Мне что-то душно – верно от корсета.*

*Скажи, к лицу была сегодня я одета?*

*(Идет к зеркалу.) Ты права, я блед-*

на, как смерть бледна,  
Но в Петербурге кто не бледен,  
право!  
Одна лишь старая княжна,  
И то – румяны! свет лукавый!

(Снимает пукли и завертывает косу.)

Брось где-нибудь и дай мне шаль.

(Садится в креслы.)

Как новый вальс хорош! в ка-  
ком-то упоеньи  
Кружилась я быстрее – и чудное  
стремленье  
Меня и мысль мою невольно мча-  
ло вдаль.  
И сердце сжалось – не то, чтобы  
печаль,  
Не то, чтоб радость. Саша, дай  
мне книжку!  
Как этот князь мне надоел  
опять.  
Я проучу надменного мальчишку!  
И что он думает?

**Служанка**

Прикажете убрать? (показывая  
на наряды.)

**Нина**

*Оставь. (Погружается в задумчивость.)*

*(Арбенин показывается в дверях.)*

**Служанка**

*Прикажете идти?*

**Арбенин** *(служанке глухо)*

*Ступай.*

*(Служанка не уходит.)*

*Иди же. (Уходит, он запирает дверь.)*

## **Выход второй**

**А** *рбенин и Нина*

**Арбенин**

*Она тебе уж больше не нужна.*

**Нина**

Ты здесь?

**Арбен<ин>**

*Я здесь!*

**Нина**

*Я, кажется, больна!*

*И голова в огне – поди сюда поближе.*

*Дай руку... чувствуешь, как вся горит она?*

*Зачем я там мороженое ела,  
Я, верно, простудилась тогда;  
Не правда ли?*

**Арбенин**

*(в рассеянности) Мороженое? Да!*

**Нина**

*Мой милый, я с тобой поговорить хотела!*

*Ты изменился с некоторых пор,  
Уж прежних ласк я от тебя не вижу,*

*Отрывист голос твой, и холоден твой взор,*

*И всё за маскарад – о, я их ненавижу;*

*Я заклалася в них не ездить нико-  
гда.*

**Арбен<ин>**

*(в сторону) Не мудрено, теперь  
без них уж можно!*

**Нина**

*Что значит поступить хоть раз  
неосторожно.*

**Арбен<ин>**

*Неосторожно! о!*

**Нина**

*И в этом вся беда.*

**Арбен<ин>**

*Обдумать всё заранее надо было.*

**Нина**

*О, если бы я нрав заранее знала  
твой,  
То верно не была б твоей женой;  
Терзать тебя, страдать самой,  
Как это весело и мило!*

**Арбен<ин>**

*И то: к чему тебе моя любовь!*

**Нина**

*Какая тут любовь? на что мне  
жизнь такая!*

**Арбенин** (садится возле нее)

*Ты права! что такое жизнь?  
жизнь вещь пустая.  
Покуда в сердце быстро льется  
кровь,  
Всё в мире нам и радость и отра-  
да.  
Пройдут года желаний и стра-  
стей,  
И всё вокруг темней! темней!  
Что жизнь? давно известная ша-  
рада  
Для упражнения детей;  
Где первое – рождение, где второе  
—  
Ужасный ряд забот и муки тай-  
ной ран,  
Где смерть – последнее, а целое –  
обман!*

**Нина** (показывая на грудь)

*Здесь что-то жжет.*

## **Арбенин** (продолжая)

*Пройдет! пустое!  
Молчи и слушай: я сказал,  
Что жизнь лишь дорога, пока она  
прекрасна,  
А долго ль! Жизнь как бал:  
Кружиться весело, – кругом всё  
светло, ясно...  
Вернулся лишь домой, наряд из-  
мятый снял...  
И всё забыл, и только что устал.  
Но в юных летах лучше с ней про-  
ститься,  
Пока душа привычкой не сроднит-  
ся  
С ее бездушной пустотой;  
Мгновенно в мир перелететь дру-  
гой,  
Покуда ум былым еще не тяго-  
тится,  
Покуда с смертью легка еще борь-  
ба;  
Но это счастье не всем дает судь-  
ба.*

## **Нина**

*О, нет, я жить хочу.*

**Арбенин**

*К чему?*

**Нина**

*Евгений,  
Я мучусь, я больна.*

**Арбен<ин>**

*А мало ли мучений,  
Которые сильнее, ужаснее твоих.*

**Нина**

*Пошли за доктором.*

**Арбен<ин>**

*Жизнь – вечность! – смерть лишь  
миг.*

**Нина**

*Но я – я жить хочу.*

**Арбен<ин>**

*И сколько утешений  
Там мучеников ждет.*

**Нина**

*(в отчаянии) Но я молю:*

*Пошли за доктором скорее.*

**Арбен<ин>**

*(встает, холодно) Не пошлю*

**Нина** *(после молчания)*

*Конечно, шутишь ты – но так шутишь безбожно.*

*Я умереть могу – пошли скорей.*

**Арбен<ин>**

*Что ж, разве умереть вам невозможно*

*Без доктора?*

**Нина**

*Но ты злодей,*

*Ты изверг... это слишком... ты погубишь*

*Меня... Евгений. Я жена*

*Твоя.*

**Арбен<ин>**

*Да! Знаю – знаю!*

**Нина**

*О, сжался! пламень разлился*

*В моей груди, я умираю.*

## **Арбенин**

*Так скоро? Нет, еще (смотрит на часы) осталось полчаса.*

## **Нина**

*О, ты меня не любишь.*

## **Арбенин**

*А за что же  
Тебя любить – за то ль, что целый ад  
Мне в грудь ты бросила... о, нет, я рад – я рад  
Твоим страданиям. Боже, боже?  
И ты, ты смеешь требовать любви!  
А мало я любил тебя, скажи?  
А этой нежности ты знала ль цену?  
А много ли хотел я от любви твоей?  
Улыбку нежную, приветный взгляд очей.  
И что ж нашел? – Коварство и измену.  
Возможно ли? меня продать!  
Меня за поцелуй глупца... меня, который*

*По слову первому был душу рад  
отдать.*

*Мне изменить, – мне? и так скоро!..*

**Нина**

*Но ты не выслушал...*

*Я нынче лишь сама*

*Узнала всё.*

**Арбен<ин>**

*Прочь, прочь! о, я сойду с ума,*

*Не верю – прочь! – Когда же перестанут*

*Меня терзать.*

**Нина**

*Всё это клевета молвы,*

*Ошибка, оба были вы*

*Обмануты.*

**Арбенин**

*Так, так – я был обманут.*

*Довольно... я ошибся! возмечтал,*

*Что я могу быть счастлив... Думал снова*

*Любить и веровать... Но час судьбы настал*

И всё прошло, как бред больного!  
Быть может, я б успел небесные  
мечты  
Осуществить, предавшись надеж-  
де,  
И в сердце б оживил всё, что цве-  
ло в нем прежде.  
Ты не хотела – ты!  
Плачь!.. Плачь. – Но что такое,  
Нина,  
Что слезы женские? вода!..  
Я ж плакал – я, мужчина!..  
От злобы, ревности, мученья и  
стыда  
Я плакал – да!  
А ты не знаешь, что такое зна-  
чит,  
Когда мужчина – плачет!  
О! в этот миг к нему не подходи,  
Смерть у него в руках – и ад в его  
груди!

## **Нина**

(в слезах упад<ает> на колени и поднимает  
руки к небу)

Творец небесный, пощади!  
Не слышит он – но ты всё слы-  
шишь – ты всё знаешь.

Невинность пред тобой, не очер-  
няй врага,  
И ты меня, всесильный, оправда-  
ешь!

**Арбен<ин>**

Остановись – хоть перед ним не  
лги!

**Нина**

Нет, я не лгу – я не нарушу  
Его святыни ложною мольбой,  
Ему я предаю страдальческую ду-  
шу;  
Он твой судья, защитник будет  
мой.

**Арбенин**

(который во время этого ходил по комна-  
те, сложив руки)

Теперь молиться время, Нина,  
Ты умереть должна чрез несколь-  
ко минут,  
И тайной для людей останется  
кончина  
Твоя, и нас рассудит только бо-  
жий суд.

**Нина**

*Как умереть – теперь, сейчас –  
нет, быть не может!*

**Арбенин**

*Я знал заранее, что это вас встре-  
вожит.*

**Нина**

*Смерть, смерть! он прав. – В гру-  
ди огонь – весь ад.*

**Арбенин**

*Да, я тебе на бале подал яд. (Мол-  
чание.)*

**Нина**

*Не верю, невозможно – нет, ты  
надо мною*

*(бросается к нему)*

*Смеешься... ты не изверг... нет! в  
душе твоей  
Есть искра доброты... с холодно-  
стью такую,  
Меня ты не погубишь в цвете  
дней.*

Не отворачивайся так, Евгений,  
Не продолжай моих мучений,  
Спаси меня, рассея мой страх.  
Взгляни сюда...

(Смотрит ему прямо в глаза и отскакивает.)

О! смерть в твоих глазах.

(Упадает на стул и закрывает глаза.)

(Он подходит и целует ее.)

**Арбенин**

Да, ты умрешь и я останусь тут  
Один, один, один... Года пройдут,  
Умру – и буду всё один! Ужасно!  
Но ты не бойся! мир прекрасный  
Тебе откроется – и ангелы возь-  
мут  
Тебя в небесный свой приют. (Пла-  
чет.)  
Да, я тебя люблю, люблю... я всё  
забвению,  
Что было, предал, есть граница  
мщенью,  
И вот она – смотри, убийца твой  
Здесь, как дитя, рыдает над то-  
бой.

**Нина** (вырывается и вскакивает)

Сюда... сюда... на помощь! умираю.

Яд – яд – не слышат – понимаю,  
Ты осторожен... никого! – нейдут.  
Но помни! есть небесный суд,  
И я тебя, убийца, проклиная.

(Не добежав до двери, упадает без чувств.)

**Арбенин** (горько смеясь)

Проклятие! что пользы проклинать?

Я проклят богом. (Подходит.) Бедное созданье!

Ей не по силам наказанье...

(Стоит сложа руки.)

Бледна (содрогается), но все черты спокойны. Не видать  
В них ни раскаянья, ни угрызений.  
Ужель?

**Нина**

(Слабо) Прощай, Евгений!

Я умираю, но невинна... ты злодей...

## **Арбенин**

*Ложь!*

*Нет, нет – не говори, тебе уж не поможет*

*Ни ложь, ни хитрость – говори скорей:*

*Я был обманут... так шутить не может*

*Сам ад любовь мою.*

*Молчишь? а, месть тебя достойна...*

*Но я не верю... будь спокойна!*

## **Нина**

*Теперь мне всё равно... я всё ж Невинна.*

## **Арбен<ин>**

*Ложь! Ложь! Ложь!*

*(С хитрой лаской.)*

*Послушай, средство есть тебя спасти...*

## **Нина**

*Скорей:*

*Скорей – на всё готова.*

**Арбен<ин>**

*Скажи, что ты виновна. Лишь два слова...  
Есть время.*

**Нина**

*... Жизнь! Спасение.*

**Арбенин**

*Страшна  
Открытая могила.*

**Нина** (умирающим голосом)

*Всё правда, я преступна, изменила.*

**Арбенин** (грозно)

*Прощай, мой друг – ты умереть должна.*

**Нина**

*Ах! обманул... (Арбен<ин> садится в креслы.)*

*(Молчание. Слышен тяжёлый стон Нины. Арбен<ин> встает и подходит – вздрагивает.)*

**Арбен<ин>**

*Теперь пора!*

*(Бросается в дверь.)*

### **Выход третий**

**П***режние и несколько служанок и слуг*

**Арбен<ин>**

*Сюда...*

*Сюда... ей дурно... умирает...*

*Что ж – не проснетесь никогда...*

*За доктором – за доктором.*

**Голоса**

*(Люди прибегают.)*

*Беда.*

*Что с барыней?*

**Арб<енин>**

*Иль здесь никто из вас не знает*

*Меня!.. Вы видите она*

*Без чувств и как мертвец бледна.*

*(Суэта – он стоит в дверях, сложа руки, не*

*решается подойти.)*

**1. Служанка**

*За доктором скорей.*

**2.**

*Да где найдешь?*

**3.**

*Над нами  
Живет какой-то, побегу за ним.*

**4. (возле Нины)**

*Подайте капель.*

**5.**

*С ней удар.*

**4.**

*Спиртами  
Ей потереть виски... где барин?*

**3.**

*С ним  
Теперь не говори.*

**4.**

*Голубушка! чуть дышит.  
И губы синие... сударыня.*

2.

*Не слышит.*

### **Выход четвертый**

**П***режние и доктор  
(Входит доктор.)*

**Доктор**

*Давно ли госпожа Арбенина боль-  
на?*

**Служанка**

*Сейчас схватило.*

**Доктор**

*Как, во время сна!*

**Служанка**

*Нет-с, только что вернулись с ба-  
ла.*

*(Подходит муж.)*

**Доктор**

*А!..*

**Служанка**

*Верно простудилась.*

**Доктор**

*А!*

*Она, конечно, много танцевала.*

**Арбенин** (взяв его за руку)

*И тотчас, не простыв, как помню, три куска  
Мороженого.*

**Доктор**

*А! и воспаленье...*

*Такой болезни два скачка.*

**Арб<енин>** (мрачно и с горькой улыбкой)

*Вы поняли болезнь, я жду от вас спасенья.*

**Доктор** (Пощупав пульс)

*Готов употребить я всё свое умение,  
Но...*

**Арб<енин>**

*Но...*

**Док<тор>**

*Власть бога велика.  
Она скончалась.*

**Арбен<ин>**

*(как будто отдохнув) О!*

**Доктор**

*Я вижу вас тревожит  
Ужасно эта горестная весть,  
Но успокойтесь, быть может,  
Я поспешил, и средство есть!  
Рецепт<ик> написать, послать в  
аптеку  
В одну минуту я б успел.*

**Арбен<ин>**

*Вы думаете? нет, не сделать че-  
ловеку  
Того, что сделать бог не захотел.*

**Доктор**

*Итак, я больше здесь не нужен...  
вам осталось  
Беречь себя.*

*(Уходит.)*

## Выход пятый

**А**рбенин один

Арбен<ин>

*Ого! я невредим...  
Каким страданиям земным  
На жертву грудь моя ни предава-  
лась...  
А я всё жив! Я счастья искал,  
И в виде ангела мне бог его по-  
слал.  
Мое преступное дыхание  
В нем осквернило божество....  
И вот оно, прекрасное создание,  
Смотрите... холодно... мертво!..  
Раз в жизни человека мне чужого,  
Рискуя честью, от гибели я спас,  
А он, смеясь, шутя, не говоря ни  
слова,  
Он отнял у меня всё, всё и через  
час.*

**Конец**

# Примечания

Отрывок из ранней редакции «Маскарада» и варианты к нему печатаются по авторизованной копии из собрания Якушкиных – ЦГИА, ф. 279, оп. № 1, № 1014, лл. 1—38.

Начало рукописи утрачено; она начинается со слов Арбенина: «А думаешь: глупец?».

Пьеса состоит из четырех действий, хотя первоначально была задумана в пяти. Действия обозначались словом «акт»; четвертый акт начинался после слов Казарина: «Теперь он мой!». Впоследствии Лермонтов объединил третий и четвертый акты в третье действие, но заголовок «V-й акт», вероятно, по недосмотру не переделал в «Действие 4-е». В настоящем издании эта ошибка исправлена.

Датируется началом 1835 года.

В списке как бы две редакции: в основе первоначальный писарской текст и по нему Лермонтовым проведена большая правка, дающая другую редакцию. В правке принимал участие С. А. Раевский, ибо, в немногих, правда, случаях, видна его рука.

Лермонтов, правя копию, вычеркивал до-

вольно значительные куски текста, много отдельных слов (иногда изъятия вызывались, видимо, и цензурными соображениями). В то же время он внес больше ста новых вставок – обозначил выходы, заполнил ремарки, улучшил рифмовку, устранил перебои ритма, совершеннее отработал речевые характеристики, что в общем усиливало и стремительность в развитии действия и выразительность монологов и диалогов.

В обеих редакциях иначе, чем в последующих, разработана сцена мести Арбенина Звездичу: Арбенин вступает в заговор с игроками с целью втянуть князя Звездича в азартную игру и, оставаясь незамеченным, смущает его намеками на маскарадную интригу, чем и способствует проигрышу князя. Драма заканчивается смертью Нины. В первой редакции (писарской список) Нина перед смертью заявляет о своей невиновности, и Арбенин начинает сомневаться в справедливости своей мести; во второй (после авторской правки) Арбенин добивается ложного признания Нины в измене и остается в полной уверенности, что его месть законна. Из общего количества

сцен – шесть по содержанию, по направленности, по взаимоотношению действующих лиц, по обрисовке характеров в основном совпадают с тремя первыми действиями основного текста «Маскарада».

Впервые настоящая редакция опубликована в Соч. изд. «Academia», т. 4, стр. 522–551, в извлечениях, в качестве вариантов основного текста «Маскарада»; полностью – в Соч. изд. библиотеки «Огонек», т. 3, стр. 349–419.

Lausueur и Шамбертень – марки французских вин.

Супиры, сувениры – названия дамских туалетов, происходящие от французских слов: le soupir – «вздых», le souvenir – «воспоминание»; репантир – название модной прически, от фр. le repentir – «раскаянье».

# Примечания

МОЯ ЛЮБОВЬ. – *Франц.*

[^^^]

## 2

Мысль превосходная, как и всегда у вас! –  
*Франц.*

[^^^]

# 3

В основном тексте: O! но поймите же.

[^^^]

# 4

Прощай, дорогая – *Франц*.

[^^^]

Острое слово – *Франц.*

[^^^]

# 6

В основном тексте: Петков.

[^^^]

мой друг – Франц.

[^^^]