

В. Г. Белинский

Басни Крылова



Виссарион Григорьевич Белинский

Басни Крылова

«Мы не будем говорить о достоинстве этой книжки в литературном отношении; в нем никто не сомневается... <...> Да, народ знает и любит Крылова так же, как Крылов знает и любит народ...»

**Виссарион Григорьевич
Белинский
Басни Крылова**

*Басни Крылова. В восьми книгах. Тридцатая тысяча. Санкт-Петербург, в типографии Экспедиции заготовления государственных бумаг. 1835. 410. (64).
[1]*

Мы не будем говорить о достоинстве этой книжки в литературном отношении; в нем никто не сомневается; притом же *тридцатая тысяча*, выставленная на заглавии, служит самым красноречивым фактом в подтверждение и без того уже всеми признанной истины. Да, народ знает и любит Крылова так же, как Крылов знает и любит народ. Итак, скажем об этой книжке несколько слов, в отношении к ее типографическому достоинству. С этой стороны она возбуждает живейшее удивление и живейшую радость, как доказательство, что у нас начинает распространяться вкус к красивым изданиям, а вместе с ним и успехи книгопечатания. Теперь вы можете носить «Басни Крылова» и в кармане и в ридикюле; даже в руках детей эта книжечка будет казаться миниатюрною игрушкой; представьте только себе – в *шестьдесят четвертую долю листа!* И вместе с этим издание красиво до изящности; мелко до невозможности и, для крепких и молодых глаз, очень четко. В рассуждении мелкости, красоты и четкости, буквы, право, не уступят английским и французским. Конечно, люди с слабы-

ми глазами должны отказаться от чтения этой книжки, даже люди с здоровыми глазами не могут слишком долго читать ее, но это неизбежный и неотвратимый недостаток. Это издание Крылова радует нас еще и в том отношении, что может произвести у нас наклонность к миниатюрным изданиям. У нас вообще любят книги *in 8°*, крупным шрифтом и особенно стихи, с ужасными пробелами, так что стихотворения, которые вместились бы на пяти листах, издаются на десяти или двадцати. У нас еще не было попыток издавать книги, как у иностранцев, так, чтобы они могли составлять дорожную библиотечку и, занимая небольшой шкаф, представляли бы всё, что есть лучшего оригинального или переводного по части изящной литературы. К этой книжке приложен прекрасно выгравированный на стали портрет Крылова, сделанный в Лондоне. Не почитаем за нужное при-сопровождать, кому публика обязана этим прекрасным изданием: у нас только *один* книгопродавец занимается изданием наших лучших поэтов и литераторов.[2]

Комментарии

«Молва» 1836, ч. XII, № 5 (ценз. разр. 21/III),
стр. 111–112. Подпись – (В.Б.)

[^^^]

Имя издателя на книге не указано. В рецензии «Библ. для чтения» на то же издание указано, что издателем был А. Ф. Смирдин (т. XIV, Литер. летопись, стр. 31).

[^^^]