

В. Г. Белинский

# Разные повести



# Виссарион Григорьевич Белинский

## Разные повести

«На обороте заглавного листка этой серенькой книжонки напечатано: «Из журнала «Маяк» книжки XIX и XX 1841». Стало быть, эта книжонка есть невинная спекуляция на внимание читателей: разные повести, оставшись в этом никому не известном «Маяке» без читателей, хотели во что бы ни стало быть прочтенными и для этого заблагорассудили через два года выйти в свет особенною книжкою. «Маяк» уже не в первый раз прибегает к этому средству заставляя хоть кого-нибудь прочитывать некоторые из его статей...»

**Виссарион Григорьевич  
Белинский  
Разные повести**

*РАЗНЫЕ ПОВЕСТИ. Санкт-Петербург.  
Типография императорской Академии  
наук. (Года не означено). В 16-ю д. л. 230  
стр.*

На обороте заглавного листка этой серенькой книжонки напечатано: «Из журнала «Маяк» книжки XIX и XX 1841». Стало быть, эта книжонка есть невинная спекуляция на внимание читателей: *разные повести*, оставшись в этом никому не известном «Маяке» без читателей, хотели во что бы ни стало быть прочтенными и для этого заблагорассудили через два года выйти в свет особенною книжкою. «Маяк» уже не в первый раз прибегает к этому средству заставляя хоть кого-нибудь прочитывать некоторые из его статей. К несчастью этого темного журнала, где-то издающегося, и еще к большему нашему несчастью, одним только рецензентам достанется прочитывать неслыханные и чрезвычайные статьи «Маяка», особо издаваемые<sup>{1}</sup>. В книжке, о которой идет речь, три повести: первая из них, «Царское Село», писана женщиною, благоразумно скрывавшею свое имя; вторая, «Сельская быль», сочинена каким-то г. Веселым, а третья, «Заклад», написана каким-то г. Тихорским. Оба эти господина очень неблагоразумно выставили наружу свои имена. Первая повесть – пречувствительная; уж

так и видно, что дамской работы! Она начинается фразою: «Вы знаете, что летние месяцы прожила я в Царском Селе». Не правда ли, что эта фраза очень неосторожно капнула с пера на бумагу и что каждый из читателей имеет право ответить на нее, бросая книгу под стол; «Не знаю, да и знать не хочу»? Живучи в Царском Селе, сочинительница бродила по его садам с *Виландом* в руках. Боже мой! да кто ж теперь читает Виланда и в самой Германии? Один раз сочинительница села в кусты (стр. 14, строка 19) и, вытащив из большого ридикюля толстую, не дамскую книгу, не теряя напрасно времени, принялась за чтение немецкого ученого писателя Платона, написавшего «Республику». Право, так! Любопытные могут справиться сами. Это самая достопримечательная и характеристическая черта повести «Царское Село»: все остальное в ней такой вздор, что не хочется и говорить о нем и нет сил его запомнить. — «Сельская быль» напечатана с двумя эпиграфами — французским: «C'est quelque chose de toujique?»[1] и русским: «Квасной патриотизм!» Местами эта повесть довольно удачно

передразнивает *гутор*, то есть *мужицкую* *речь*, или *баит по-мужицки*, но в сюжете, в мотивах, чувствах, мыслях она – ложь лжей и нелепость нелепостей. В деревне мота и дурака-помещика между мужиками есть богачи: Менаду ними один далеко превзошел в добродетели и благотворительности карамзинского *Флора Силина*{2}. «Кто третьего года роздал на посев почти весь свой анбар; кто на свои деньги купил лошадь и корову вдове Аксины; кто помогал хлебом и чем ни попало вон его (*одного парня*) матери?» Фантазия! Ребята борются, а девушки ободряют возлюбленных своим присутствием, взглядами и улыбками: русская национальность в флориановском пастушеском наряде! У каждого парня есть зазноба, у каждой девушки – любимец сердца; ребята все молодцы и комплиментисты, а девушки кокетки: – клевета на лапотную и сермяжную действительность, которая, не влюбляясь, женится, а женившись, больно дерется! Аня тоскует по своему возлюбленному, а отец ее нежно спрашивает о причине грусти: тогда она не может говорить от рыданий и только, бросаясь к отцу на шею, осыпает его

поцелуями (стр. 102)... К довершению всего, эта сермяжно-идеальная дева говорит своему брадатому родителю не *ты*, а *вы*, и если называет его *батюшкою*, а не *папашею*, то, вероятно, только из уважения к проповедуемой «Маяком» народности. На 139 стр. исправник краснеет при фразе мужика, что с беды да горя взятки гладки: невероятность! Г-н Веселый (да простит ему господь его неуместную веселость!) хотел в своей повести изобразить неизреченное счастье быть мужиком – и, сам того не подозревая, написал презлую карикатуру на это счастье. Соперник идеального героя повести убивает проезжего купца и, с ведома земской полиции, подбрасывает окровавленное платье убитого под пол избы Федора, которого осуждают на кнут и каторгу. К счастью, земского заседателя лошадь разбила насмерть, и он, упав подле церкви, успел покаяться в своем злоумышлении. Повесть «Заклад» г. Тихорского взята из малороссийского быта. Героиня повести – *Галя*, в звательном падеже *Галю*. Это напомнило нам «Вечера на хуторе» Гоголя, и потому мы уже не в состоянии были дочесть до конца сказки г. Тихор-

ского. Охота же этим господам братья за изображение идиллического быта сельской Малороссии после «Сорочинской ярмарки», «Утопленницы» и «Ночи перед Рождеством»! Охота им сталкиваться с Гоголем! Уверяем вас, господа сочинители вроде неизвестного г. Тихорского, что это для вас так же невыгодно, как для вывесочного маляра сталкиваться в сюжетах своих аляповатых картин с грандиозными созданиями Брюллова или грациозными творениями Моллера.

Прочь эту вздорную книжонку!



# Сноски

## 1

Это что-то мужицкое? (*фр.*). – *Ред.*

[^^^]

[^^^]

# Комментарии

## 1

На протяжении всего существования «Маяка», в подзаголовке которого с 1842 г. значилось: «Журнал современного просвещения, искусства и образованности в духе народности русской», Белинский в своих статьях и рецензиях подвергал жестокой критике идеи официальной народности, проповедуемые журналом. Особенно остро вопрос стоял тогда, когда речь шла о произведениях, написанных на темы, взятые из крестьянской жизни, как и было в рецензируемом Белинским сборнике повестей.

[^^^]

## 2

Герой очерка Н. М. Карамзина «Флор Силин, благодетельный человек».

[^^^]

[^^^]