

В. Г. Белинский

**Стихотворения М.
Лермонтова (3)**



Виссарион Григорьевич Белинский

Стихотворения М. Лермонтова (3)

«...Конечно, на многое нечего и надеяться, на превосходное также, ибо все лучшие пьесы Лермонтова известны и были напечатаны, и теперь все собраны в трех частях этого нового сборника; можно надеяться найти, кроме «Измаил-бея», еще разве три или четыре мелкие стихотворения, давно уже написанные Лермонтовым и давно уже забытые им еще при жизни; но все написанное им интересно и должно быть обнаружено, как свидетельство характера, духа и таланта необыкновенного человека...»

**Виссарион Григорьевич
Белинский
Стихотворения М.
Лермонтова**

*СТИХОТВОРЕНИЯ М. ЛЕРМОНТОВА.
Санкт-Петербург. В типографии И.
Глазунова и К°. 1842. Три части. В 12-ю
д. л. В I-й части – 209, во II-й – 229, в III-
й – 188 стр.*

Это второе и самое полное собрание стихотворений Лермонтова; в нем напечатаны все доселе известные, в печати или в рукописях, произведения знаменитого поэта. Поэма Лермонтова «Измаил-бей», которая будет напечатана в одной из следующих книжек «Отечественных записок»[1], случайно попала в руки редактора этого журнала в то время уже, когда все три части стихотворений Лермонтова были отпечатаны. Впрочем, издатели обещают собрать все, что еще найдется из стихотворений Лермонтова, и напечатать четвертую часть[2], так что почитатели таланта Лермонтова не будут иметь необходимости вновь приобретать целое издание стихотворений этого поэта. Конечно, на многое нечего и надеяться, на превосходное также, ибо все лучшие пьесы Лермонтова известны и были напечатаны, и теперь все собраны в трех частях этого нового сборника; можно надеяться найти, кроме «Измаил-бея», еще разве три или четыре мелкие стихотворения, давно уже написанные Лермонтовым и давно уже забытые им еще при жизни; но все написанное им интересно и должно быть обнародовано, как

свидетельство характера, духа и таланта необыкновенного человека[3]. В первом издании стихотворений Лермонтова, вышедшем в маленькой книжечке, в 1840 году, были напечатаны самые избранные, самые безукоризненные его произведения, ибо издание печаталось под надзором самого поэта; а такие поэты, как Лермонтов, бывают строже к самим себе, нежели самые строгие и взыскательные их критики[4]. К тому же, перед Лермонтовым лежал длинный и широкий путь будущей славы, и поэт гордо чувствовал в себе прозябание семян великих будущих творений; от этого, естественно, он и не придавал слишком большого значения своим первым опытам. Но неожиданная и преждевременная смерть поэта дала совсем другой оборот делу, и издатели его стихотворений не должны были, скажем более, не имели права не собрать и не сделать известным публике всего написанного Лермонтовым, всего, что только могли они отыскать. Они заслуживают благодарность со стороны публики, что поместили в изданное ими собрание стихотворений Лермонтова и такие пьесы, как «Хаджи Абрек»,

«Казначейша»[5], «Сосна»[6], «Парус», «Желание», «Графине Ростопчиной», «Ангел», «М. П. Соломирской», «В альбом автору «Курдюковой»», «Два великана», «Ты помнишь ли, как мы с тобою» и драму «Маскарад»; сам поэт никогда бы не напечатал их[7], но они тем не менее драгоценны для почитателей его таланта, ибо он и на них не мог не наложить печати своего духа, и в них нельзя не увидеть его мощного, крепкого таланта: так везде видны следы льва, где бы ни прошел он... Лермонтов никогда бы не напечатал и «Боярина Оршу» и «Демона» – и он имел на то свои причины и свои права; но публика многого, слишком многого лишилась бы, если б издатели стихотворений Лермонтова не сделали известными ей этих великих начатков будущей колоссальной славы будущего великого поэта... Несмотря на детскую незрелость поэм «Боярин Орша» и «Демон», они выше, драгоценнее многих зрелых и художественно выполненных поэм...

Новое издание стихотворений Лермонтова красиво и даже изящно, что, при полноте его, составляет немалое достоинство. В нем поме-

щено, кроме поименованных нами пьес, со-
рок пять мелких стихотворений (и в том чис-
ле напечатанное в «Утренней заре» на 1843
год стихотворение «Валерик») и две поэмы:
«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого
опричника и удалого купца Калашникова»
и «Мцыри».

Мы еще раз возвратимся к стихотворени-
ям Лермонтова в разделе «Критики» в одной
из первых книжек «Отечественных записок»
нынешнего года[8].

Комментарии

В «Отечественных записках», 1843, № 3.

[^^^]

Дополнительный четвертый том вышел в свет в 1844 г.

[^^^]

В рецензии на «Стихотворения М. Лермонтова» Сенковский объявил издание произведений, не публиковавшихся при жизни самим поэтом, «спекуляцией» и нарушением «последней воли только что скончавшегося таланта» («Библиотека для чтения», 1843, т. LVI, отд. VI, с. 40).

[^^^]

На это издание Белинским написана в том же 1840 г. рецензия, а в 1841 г. большая статья «Стихотворения М. Лермонтова».

[^^^]

5

Белинский дает то название, под которым это произведение – из цензурных соображений – было опубликовано в его время. Полное название – «Тамбовская казначейша».

[^^^]

См. примеч. 52 к статье «Русская литература в 1842 году».

[^^^]

Белинский сохраняет данную в статьях «Стихотворения М. Лермонтова» и «Русская литература в 1842 году» оценку этих произведений как «не принадлежащих к лучшим» в творчестве Лермонтова.

[^^^]

Этого намерения Белинский не осуществил.

[^^^]