



Н. А.
ПОЛЕВОЙ

Николай Алексеевич Полевой

Музыкальный Альбом, изд. Г. Верстовским на 1828 год

«И на нынѣшній годъ А. Н. Верстовскій издалъ собраніе новыхъ музыкальныхъ пьесъ, которыя всѣ отличнаго достоинства. Три мазурки (Гд. Верстовскаго, Кубишты и Шольца); экосезъ Г. Эништы; пѣсня Жуковскаго (*Счастливъ тотъ кому забавы*), романсъ его же (*Кольцо души дѣвицы*), музыка Алябьева...»

**Николай Алексеевич
Полевой**

Музыкальный Альбомъ, изд.

**Г. Верстовскимъ на 1828
годъ, въ М. грав. и печ. у К.
Венцеля. in 8, 45 стр.**

И на нынѣшній годъ А. Н. Верстовскій издалъ собраніе новыхъ музыкальныхъ пьесъ, которыя всѣ отличнаго достоинства. Три мазурки (Гд. Верстовскаго, Кубишты и Шольца); экосезъ Г. Эништы; пѣсня Жуковскаго (*Счастливъ тотъ кому забавы*), романсъ его же (*Кольцо души дѣвицы*), музыка Алябьева; пѣсня (*Баюшки баю*) Эништы; куплеты изъ водевиля А. И. Писарева: *Дядя на прокатъ* (въ которыхъ опять достается Журналистамъ, да не только имъ, но и тѣмъ кто покупаетъ Журналы), муз. Г. Шольца, и наконецъ самого А. Н. Верстовскаго, музыка на пѣсню Жуковскаго (*Заснувъ на холмѣ луговомъ*), на куплеты изъ водевиля А. И. Писарева: *Средство выдавать дочерей за мужъ* и на балладу изъ его же водевиля: *Три десятки*: вотъ содержаніе Музыкальнаго Альбома. Музыка Г-на Верстовскаго отличается между всѣми. Публика съ удовольствіемъ замѣчаетъ, что Сочинитель музыки на *Черную шаль* и *Три пѣсни*, занимается не одною бальною и водевильною музыкою. Недавно даны были на театрѣ его *Пѣвецъ*

въ станѣ Русскихъ воиновъ, Омиръ и Гезіодъ и Выкупъ барда: обширныя музыкальныя произведенія. Намъ извѣстно, что Г. Верстовскій занимается еще сочиненіемъ музыки на большую оперу и слышанные изъ нее отрывки, по увѣренію знатоковъ, доказываютъ, что въ семъ огромномъ трудѣ талантъ Г. Верстовскаго является въ полномъ развитіи. Желаемъ ему славы Россини и Моцарта!

Н. П.

«Московскій Телеграфъ», No 1, 1828