

Николай Добролюбов

**Приключения маленького
барabanщика, или
гибель французов...**



Николай Александрович Добролюбов

Приключения маленького барабанщика, или гибель французов в России в 1812 году

«...Судя по заглавию и по объяснению, мы подумали сначала, что это одна из тех воинственных детских книг, которые сколачиваются разными сочинителями для возбуждения будто бы патриотических чувств в детях. Здравая педагогика не может одобрить подобных подделок под патриотизм потому, что они обыкновенно возбуждают в детях только чувства восхищения блестящим мундиром и трубными звуками, искажают естественные чувства кротости и любви к ближнему и даже мешают расположению детей к занятиям наукою. Поэтому мы с сильным предубеждением приняли за «маленького барабанщика». К счастью – мы совершенно ошиблись: книжку эту можно рекомендовать для детского чтения как одну из лучших книжек для детей, существующих на русском языке...»

**Николай Александрович
Добролюбов
Приключения маленького
барabanщика, или Гибель
французов в России в 1812
году**

*Издание М. Эттингера. СПб., 1858, 228
стр.*

На обертке этой книжки выставлено другое заглавие – «Русский барабанщик 1814 года» – и перед настоящим заглавием помещена картинка, к которой приложено объяснение, рассказывающее, что в сражении под Парижем «русский барабанщик, находясь в голове колонны, не переставал бить, доколе, простреленный в грудь, не упал, но и тогда, поднятый и несомый двумя прусскими егерями, продолжал бить до самой смерти». Судя по заглавию и по объяснению, мы подумали сначала, что это одна из тех воинственных детских книг, которые сколачиваются разными сочинителями для возбуждения будто бы патриотических чувств в детях. Здравая педагогика не может одобрить подобных подделок под патриотизм потому, что они обыкновенно возбуждают в детях только чувства восхищения блестящим мундиром и трубными звуками, искажают естественные чувства кротости и любви к ближнему и даже мешают расположению детей к занятиям наукою. Поэтому мы с сильным предубеждением принялись за «маленького барабанщика». К счастью – мы совершенно ошиблись: книжку эту

можно рекомендовать для детского чтения как одну из лучших книжек для детей, существующих на русском языке. С грамотностью и простотой изложения (что также довольно редкое достоинство в наших детских книжках) она соединяет занимательность и естественность самого рассказа. С картинкою, изображающею барабанщика, который, «будучи прострелен в грудь, бил до самой смерти», — рассказ не имеет ничего общего, и мы никак не можем понять, зачем приклеена здесь эта картинка? Содержание приключений маленького барабанщика следующее.

В тихом немецком городке живет в 1812 году седельный мастер Вунш, небогатый семейный человек, разоряемый непрерывными постоями французских войск, проходящих через Германию. К довершению горя у него в это самое время отчаянно больна маленькая дочь, предмет нежных забот всего семейства.

Приходит постой из 20 человек. Вунш угощает их вкусным обедом, приготовленным почти на последние деньги; но гости недовольны, выбрасывают часть кушанья за окно и бьют посуду. Вунш жалуется военному на-

чальству; ему отвечают, что после усиленно-го марша нельзя взыскивать с людей за подобные пустяки. Еще не успели убраться эти гости, как в город вступил новый полк, и к Вуншу поместили барабанщика и 15 солдат. В доме не оставалось комнаты, кроме той, где лежала маленькая больная дочь. Сюда Вунш не решился пустить солдат, потому что у больной был кризис болезни и доктор сказал, что испуг может убить ее. Поэтому Вунш попробовал отвести новых постояльцев в свою мастерскую. Гости, однако ж, не были этим довольны, ворвались в комнату, где лежала больная, и шумно требовали вина и обеда. Мать кое-как упростила их не шуметь и отправилась готовить обед. Но гостям надоело ждать, и барабанщик придумал, чтобы хозяйка поскорее прибежала, забить в барабан возле кровати спящей больной. Мать, разумеется, тотчас прибежала и бросилась к дочери, с которой уже начиналась предсмертная агония. Вскоре вбежал и отец и, вне себя от гнева, ударил саблей барабанщика, за что его схватили и, как преступника, отвели под стражу с тем, чтобы потом расстрелять. Че-

тырнадцатилетний сын Вунша – Август вздумал отправиться к полковнику и просить, чтобы расстреляли его вместо отца. Полковник был тронут и, вместо расстреливания, согласился взять его к себе в полк барабанщиком, обещая за то выпустить отца его, как скоро выздоровеет раненный им барабанщик. Август согласился, скоро выучился барабанить, подружился с товарищами, привык к трудностям похода, заслужил расположение своего сержанта, но никак не мог привыкнуть к строгости военной дисциплины. При разорении одной русской деревушки он заметил в окне горящей мельницы маленькую девочку, погибавшую в пламени. Он тотчас выскочил из своего ряда, сбил с ног одного офицера, бросился в огонь и успел спасти девочку, спустившись с нею под мельничные колеса, к воде, и там спрятавшись, пока не утихло пламя. Когда они вышли оттуда, оказалось, что ни жителей, ни солдат нет более в деревушке. Август пошел наудачу с спасенной им Марией, которая оказалась дочерью немецкого колониста, в деревушку. Вскоре, однако же, маленького барабанщика нашел на дороге

французский отряд, с которым Август и пришел к своему полку. Здесь, по приговору военного суда, решили его расстрелять. «Солдат должен повиноваться своему начальству, – сказал ему один офицер, – и ни о чем не рассуждать. Положим даже, что твой отец и брат стоят в рядах неприятеля, и тогда твоя обязанность – стрелять по ним. Вот каков военный закон» (стр. 106). Немецкий полковник желал спасти Августа, но французские офицеры не хотели этого, и полковник решился обмануть их, расстрелявши Августа примерно, с тем чтобы он потом мог встать и бежать куда глаза глядят. Так и случилось. Август бежит вместе с Марией, попадает к русским, которые очень хорошо с ним обходятся, и вдруг неожиданно встречает снова свой полк, напавший на то селение, где жил Август. «Боже мой, – говорит он при виде убийств и грабительств своему сержанту, – прошли мы сотни верст только для того, чтобы убивать людей, которых никогда не видели!» Сержант отвечает: «Дело солдата слушаться, а не рассуждать. Вот приказ Наполеона: «Мы ведем войну; русские – враги наши, всякий солдат, под

опасением неисполнения своей обязанности, должен истреблять все русское». А пускай-ко завтра он нам скажет: «Стой! мы заключим мир; русские – наши друзья». «Ура! – закричал бы всякий, – друг мой, русский, давай-ко обнимемся да попьем за здоровье общее» (стр. 142). Далее сержант говорит, что за хорошую службу и ему, может быть, достанется кусочек красной ленты с крестиком внизу. Август замечает: «И за кусочек ленты перебить десятки людей!» А сержант в ответ на это называет его глупую вороной... После этого Августу самому пришлось быть в сражении, и не геройские подвиги его рисуются в рассказе, а горестная картина всех ужасов битвы и кроткие, гуманные чувства, раздиравшие душу мальчика при виде остервенения людей друг против друга. Много испытаний претерпевает мальчик, но в конце рассказа соединяется с своими родными, к которым являются и родители спасенной им Марии как старинные приятели. Счастье еще увеличивается тем, что Август добыл на войне бочонок с золотом. Такое окончание немножко водевильно; но при всем том нельзя не похвалить рассказ за

его благородное направление, простоту, гуманные чувства, которыми он исполнен. Можно пожелать для детей побольше таких книжек, как «Приключения маленького барабанщика».