

Николай Добролюбов

Известие



Николай Александрович Добролюбов

Известие

«Известие» явилось первым откликом «Современника» на антисемитские выступления журнала «Иллюстрация». Первоначально предполагалось в декабрьском номере посвятить этому вопросу статью Добролюбова «Нечто о литературном протесте», но она не была пропущена цензурой. В переработанном виде статья появилась в январской книжке «Современника» за 1859 год в № 1 «Свистка» под названием «Письмо из провинции».

Содержание

#1	0005
Примечания	0007

**Николай Александрович
Добролюбов
Известие**

В журнальной литературе недавно наделало некоторого шуму следующее происшествие: «Иллюстрация», всемирное обозрение, издаваемое г. В. Зотовым,[1] отвечала недавно следующей фразой на возражения гг. Чацкина и Горвица, оспаривавших ее мнения о евреях:

Статья наша в 35 № «Иллюстрации» (где обличался, между прочим какой-то богатый еврей N) вызвала оппозицию со стороны иудофилов, без всякого сомнения, агентов знаменитого г. N, который, как видно, не жалеет золота для славы своего имени, и вот явились в печати два еврейские литератора – некто Ребе-Чацкин и Ребе-Горвиц («Иллюстрация», № 43, стр. 286).

Смысл этой фразы ясен. Несмотря на то, когда сделан был «Иллюстрации» со стороны г. Чацкина[2] вопрос, на каких основаниях она обвиняла его в подкупе, г. редактор «Иллюстрации» не извинился, а старался доказать, что фраза не имеет того смысла, какой ей придали будто бы только «вследствие излишней щекотливости и раздражительности», и

что она относится «не прямо к г. Чацкину, а к г. Горвицу[3] и другим панегиристам жалкого положения евреев» («Иллюстрация», № 47, стр. 351).

Передаем этот факт без всяких пояснений, которые считаем в этом случае излишними и даже унижительными для нравственного чувства как своего собственного, так и наших читателей, не нуждающихся, конечно, ни в каких возгласах для оценки подобных явлений.

Впрочем, многие уважаемые литераторы и ученые торжественно протестовали уже против «Иллюстрации» в «СПб. ведомостях», «Русском вестнике» и «Московских ведомостях».

[4]

Примечания

Впервые – «Совр.», 1858, № 12, отд. II, стр. 303, без подписи. Авторство Добролюбова установлено на основании списка, составленного Чернышевским (ЛН, т. 25–26, стр. 247).

«Известие» явилось первым откликом «Современника» на антисемитские выступления журнала «Иллюстрация». Первоначально предполагалось в декабрьском номере посвятить этому вопросу статью Добролюбова «Нечто о литературном протесте», но она не была пропущена цензурой. В переработанном виде статья появилась в январской книжке «Современника» за 1859 год в № 1 «Свистка» под названием «Письмо из провинции». (Подробнее об этой статье и самом эпизоде с протестом против «Иллюстрации» см. в т. 7 наст. изд.)

Комментарии

В. Р. Зотов – в 1858–1861 годах редактор журнала «Иллюстрация». Автором (под псевдонимом «Знакомый человек») статьи «Западно-русские жидаы и их современное положение» («Иллюстрации», 1858, т. II, № 35), вызвавшей дальнейшую полемику по еврейскому вопросу, был публицист П. М. Шпилевский.

[^^^]

Чацкий И. А. – автор статьи «Иллюстрация» и вопрос о расширении гражданских прав евреев» («Русский вестник», 1858, сентябрь, кн. 2), написанной в ответ на статью П. М. Шпилевского.

[^^^]

Горвиц М. И. – автор статьи «Русские евреи» («Атеней», 1858, № 42), также направленной против «Иллюстрации».

[^^^]

Печатный протест большой группы литераторов (среди них – С. Т. Аксаков, П. В. Анненков, П. И. Мельников-Печерский, И. С. Тургенев, Н. Г. Чернышевский, Т. Г. Шевченко и др.) против «Иллюстрации» был опубликован: в «С.-Петербургских ведомостях», 1858, № 258, в «Московских ведомостях», № 142, в «Северной пчеле», № 262, и в «Русском вестнике», 1858, ноябрь, кн. 1 и 2.

[^^^]