

КНИГА ЗА КНИГОЙ



*А. Н. Майков*

# С Е Н О К О С

*Издательство  
„Детская литература“*

Аполлон Николаевич Майков

# Сенокос [авторский сборник]

Сборник стихов русского поэта-классика Аполлона Николаевича Майкова. Комментированное издание.

Составление и пояснительный текст *Н. П. Суховой*.  
Рисунки *А. Саркисян*.

## Содержание:

### *Зарисовки на воле*

*Сенокос* (стихотворение)

*Рыбная ловля* (стихотворение)

*Пейзаж* (стихотворение)

*Гроза* (стихотворение)

*Болото* (отрывок из стихотворения)

*В лесу* (стихотворение)

*«Маститые, ветвистые дубы...»* (стихотворение)

*Ночь на жнитве* (отрывок из стихотворения)

*«Уж побелели неба своды...»* (стихотворение)

*Осень* (отрывок из стихотворения)

*«Осенние листья по ветру кружат»* (стихотворение)

*Весна* (стихотворение)

«Голубенький, чистый...» (стихотворение)

«Поле зыблется цветами...» (стихотворение)

Генрих Гейне *Лилия* (стихотворение, перевод А. Майкова)

*Ночная гроза* (стихотворение)

*Утро* (стихотворение)

*В степях* (стихотворение)

*Рассвет* (стихотворение)

*У Мраморного моря* (стихотворение)

*Мертвая зыбь* (стихотворение)

**Дома и в лесу**

«*Боже мой! Вчера — ненастье...*» (стихотворение)

«*Она еще едва умеет лепетать...*» (стихотворение)

*Мать* (стихотворение)

«*Девочка-братьям и друг и пример...*» (стихотворение)

*Летний дождь* (стихотворение)

*Ласточки* (стихотворение)

*Колыбельная песня* (стихотворение)

«*Весна! Выставляется первая рама...*» (стихотворение)

«*Ласточка примчалась...*» (стихотворение)

**Для младшего школьного возраста**

Ответственные редакторы *Н. П. Посвянская* и *Е. С. Эабалуева*.

Художественный редактор *Б. А. Дехтерёв*.

Технический редактор *В. Е. Егорова*.

Корректор *Э. Я. Сербина*.

# Содержание

#1	0007
К читателю	0008
I Зарисовки на воле	0010
#1	0011
Сенокос	0011
Рыбная ловля	0012
Пейзаж	0015
Гроза	0016
Болото (отрывок)	0018
В лесу	0020
* * *	0021
Ночь на жнитве (отрывок)	0022
* * *	0023
Осень (отрывок)	0024
* * *	0025
Весна	0026
* * *	0028
* * *	0029
Генрих Гейне Лилия (перевод А. Майкова)	0030
Ночная гроза	0031
Утро	0033
В степях	0034
Рассвет	0035
У мраморного моря	0036

Мёртвая зыбь . . . . .	0037
II Дома и в саду . . . . .	0039
#1 . . . . .	0040
*** . . . . .	0040
*** . . . . .	0041
Мать . . . . .	0042
*** . . . . .	0044
Летний дождь . . . . .	0045
Ласточки . . . . .	0046
Колыбельная песня . . . . .	0048
*** . . . . .	0049
*** . . . . .	0050
#5 . . . . .	

# **Аполлон Майков**

## **СЕНОКОС**

# СТИХИ



**Аполлон Николаевич Майков  
(1821–1897)**

# К читателю

**В** этой книжке собраны стихи русского поэта XIX века Аполлона Николаевича Майкова. Его дарование отличалось гибкостью и разнообразием. Майков увлекался историей, искусством древних народов. Во многих его стихах и поэмах описаны события далёких времён. Нам особенно дороги произведения, которые Майков посвятил родному краю, его природе. Эти произведения наиболее совершенны, они вышли из-под пера зрелого мастера.

Современники Майкова любили сравнивать его стихи с творениями художника-живописца или скульптора. Потому что его поэтические картины отчётливы, выпуклы, осязаемы. В его стихах множество образных, наглядных сравнений. Вот, к примеру, что он однажды увидел в лесу:

*...Красных мухоморов ряд,  
Что карлы сказочные спят...*

А вот поэт рассказывает, как он спрятался от дождя под мохнатой елью:



*Дождик лил сквозь солнце, и под  
елью мшистой  
Мы стояли, точно в клетке золо-  
тистой...*

Очень важно научиться видеть такие зримые картинки в стихах Майкова. Тогда откроется один из секретов очарования его поэзии.

В первом разделе этой книжки читателя ожидают встречи с лугом, речкой, лесом, полем, степью и морем. Поэтому раздел называется «Зарисовки на воле».

Название второй части — «Дома и в саду». Здесь помещены стихи, в которых Майков описывает милых его сердцу обитателей уютного домашнего мира.

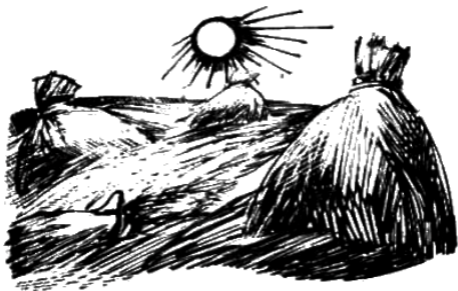


# I Зарисовки на воле



## Сенокос

Майков не просто любит красками родной земли. Он создаёт живые сценки, в которых участвует человек. Вот описание сенокоса. Тут хорошо видны движения людей, вызывают сочувствие и улыбку трогательные портреты домашних животных.



*Пахнет сеном над лугами...  
В песне душу веселя,  
Бабы с граблями рядами  
Ходят, сено шевеля.*

*Там сухое убирают;  
Мужички его кругом  
На воз вилами кидают...*

*Воз растёт, растёт, как дом...*

*В ожиданье конь убогий,  
Точно вкопанный, стоит...  
Уши врозь, дугою ноги,  
И как будто стоя спит...*

*Только жучка удалая,  
В рыхлом сене, как в волнах,  
То взлетая, то ныряя,  
Скачет, лая впопыхах.*

## **Рыбная ловля**

Это отрывок из большого произведения, которое Майков посвятил своим друзьям, «понимающим дело», то есть любящим рыбную ловлю. Но, конечно, оценить прелесть этих стихов могут все. Поэт легко и подробно набрасывает пёструю картину жизни речного «населения». А как искусно он передаёт напряжение, которое испытывает страстный рыболов!

В стихотворении встречается слово *снетки*. Это маленькие рыбки.



...Живёт вокруг равнина водяная,  
Стрекозы синие колеблют по-  
плавки,  
И тощие кругом шныряют пауки,  
И кружится, сребрясь, сетков ве-  
сёлых стая,  
Иль брызнет в стороны, от жуки  
исчезая.  
Но вот один рыбак вскочил, и  
трепеща  
Все смотрят на него в каком-то  
страхе чутком.  
Он, в обе руки взяв, на удилице  
гнутком  
Выводит на воду упорного леща.  
И чёрно-золотой красавец повер-  
нулся  
И вдруг взмахнул хвостом, испу-  
ганный, рванулся.  
«Отдай, отдай!» — кричат, и сно-  
ва в глубину  
Идёт чудовище, и ходит, вся в  
струну  
Натянута, леса... Дрожь вчуже  
пробирает!..  
А тут мой поплавок мгновенно  
исчезает.  
Тащу. Леса в воде описывает круг,

Уже зияет пасть зубастая, и  
вдруг  
Взвилась моя леса, свистя над го-  
ловой...  
Обгрызла!.. Господи!., но, зная но-  
ров шук,  
Другую удочку за тою же травкою  
Тихонько завожу и жду, едва ды-  
ша...  
Клюёт... Напрягся я и со всего раз-  
маха,  
Исполненный надежд, волнуясь  
от страха,  
Выкидываю вверх чуть видного ер-  
ша...

## Пейзаж

В этом стихотворении особенно ощутимы способности Майкова-пейзажиста. Кажется, сама осень провела многоцветной кистью по его стихотворному «полотну».



*Люблю дорожкой лесною,  
Не зная сам куда, брести;  
Двойной глубокой колеёю  
Идёшь — и нет конца пути...  
Кругом пестреет лес зелёный;  
Уже румянит осень клёны,  
И ельник зелен и тенист;  
Осинник жёлтый бьёт тревогу;  
Осыпался с берёзы лист  
И, как ковёр, устлал дорогу...  
Идёшь, как будто по водам —  
Нога шумит... а ухо внемлет  
Малейший шорох в чаще, там,  
Где пышный папоротник дремлет,  
А красных мухоморов ряд,  
Что карлы сказочные спят...  
Уж солнца луч ложится косо...  
Вдали проглянула река...*

*На тряской мельнице колёса  
Уже шумят издалика...  
Вот на дорогу выезжает  
Тяжёлый воз — то промелькнёт  
На солнце вдруг, то в тень уй-  
дёт...  
И криком кляче помогает  
Старик, а на возу — дитя,  
И деда страхом тешит внучка;  
А, хвост пушистый опустя,  
Вкруг с лаем суетится жучка.  
И звонко в сумраке лесном  
Весёлый лай идёт кругом.*

## Гроза

**М**айков не стремится подчинять изображе-  
ние природы собственному настроению.  
Его задача — описать открывшуюся ему кар-  
тину такой, какая она есть в действительности.  
Но при этом он не смиряет своего вообра-  
жения.





Кругом царила жизнь и радость,  
И ветер нёс ржаных полей  
Благоухание и сладость  
Волною мягкой своей.

Но вот, как бы в испуге, тени  
Бегут по золотым хлебам:  
Промчался вихрь — пять-шесть  
мгновений,  
И, в встречу солнечным лучам,

Встают с серебряным карнизом  
Через все полнеба ворота,  
И там, за занавесом сизым,  
Сквозит и блеск и темнота.

Вдруг словно скатерть парчевую  
Поспешно сдёрнул кто с полей,  
И тьма за ней в погоню злую,  
И всё свирепей и быстреей.

Уж расплылись давно колонны,  
Исчез серебряный карниз,  
И гул пошёл неугомонный,  
И огонь и воды полились...

Где царство солнца и лазури!  
Где блеск полей, где мир долин!

*Но прелесть есть и в шуме бури,  
И в пляске ледяных градин!*

*Их нахватать — нужна отвага!  
И вон как дети в удалце  
Её чествят! как вся ватага  
Визжит и скачет на крыльце!*

## **Болото (отрывок)**

**В** этом отрывке из стихотворения «Болото» хорошо видна зоркость Майкова, раскрывается характер его наблюдательности. Даже на затянутой тиной поверхности болота он сумел разглядеть жизнь, исполненную поэзии.



*Я целый час болотом занялся.  
Там белоус торчит как щётка  
жёсткий;  
Там точно пруд зелёный разлился;  
Лягушка, взгромоздясь, как на*

подмости,  
На старый пенёк, торчащий из во-  
ды,  
На солнце нежится и дремлет...  
Белым  
Пушком одеты тощие цветы;  
Над ними мошки вьются роем це-  
лым;  
Лишь незабудок сочных бирюза  
Кругом глядит умильно мне в  
глаза,  
Да оживляет бедный мир болот-  
ный  
Порханье белой бабочки залётной  
И хлопоты стрекозок голубых  
Вокруг тростинок тощих и сухих.

## В лесу

Майков не испытывает тяги к вычурным, расплывчатым образам. Сравнения у него простые и прозрачные. Столь же проста и бесхитростна манера его рассказа. Но когда родной, давно знакомый Майкову пейзаж теряет привычный облик и чудесно преображается, поэт расстаётся с позой бесстрастного рассказчика.

Слово *гать* здесь означает валежник, устилаяющий дорогу, топь.



*Шумит, звенит ручей лесной,  
Лиясь блистающим стеклом  
Вокруг ветвей сосны сухой,  
Давно, как гать, лежащей в нём.  
Вкруг тёмн лес и воздух сыр;  
Иду я, страх едва тая...  
Нет! Здесь свой мир, живущий  
мир,  
И жизнь его нарушил я...  
Вдруг всё свершившееся тут  
Остановилось при мне,  
И все следят за мной и ждут,*

*И злое мыслят в тишине;  
И точно любопытный взор  
Ко мне отвсюду устремлѣн,  
И слышу я немой укор,  
И дух мой сдавлен и смущѣн.*

\* \* \*

**В** этом стихотворении нет красочных пятен, оно похоже на небольшую зарисовку пером — на ней проступают плавные и замысловатые линии.

Слово *вече* означает собрание, совет в Древней Руси.



*Маститые, ветвистые дубы,  
Задумчиво поникнув головами,  
Что старцы древние на вече пред  
толпами,  
Стоят, как бы решая их судьбы.  
Я тщетно к их прислушиваюсь  
шуму:  
Всѣ не поймать мне тайны их бе-  
сед...  
Ах, жаль — что подле них тут*

*резвой речки нет:  
Она б давно сказала мне их думу...*

## **Ночь на жнитве (отрывок)**

**С**покойные ночные и вечерние картины у Майкова светлы и ясны. В этом стихотворении хорошо просматриваются все детали пейзажа — поэт обрисовывает их подробно и любовно, создавая ощущение прозрачности воздуха.

*Густеет сумрак, и с полей  
Уходят жницы... Уж умолк  
Вдали и плач и смех детей,  
Собачий лай и женский толк.*

*Ушёл рабочий караван...  
И тишина легла в полях!..  
Как бесконечный ратный стан,  
Кругом снопы стоят в копнах.*

*И задымилася роса  
На всём пространстве жёлтых  
нив,  
И ночь вошла на небеса,*

*Тихонько звёзды засветив.*

*Вот вышел месяц молодой...  
Одно, прозрачное, как дым,  
В пустыне неба голубой  
Несётся облачко пред ним...*

\* \* \*

Это стихотворение — один из редких примеров, когда поэт одушевляет природу, уподобляет её мифическому живому существу. Поэтому и слово *Природа* он пишет с большой буквы.



*Уж побелели неба своды...  
Промчался резвый ветерок...  
Передрассветный сон Природы  
Уже стал чуток и легок.  
Блеснуло солнце: гонит ночи  
С неё последнюю дрему —  
Она, вздрогнув, открыла очи  
И улыбается ему.*

## Осень (отрывок)

В этом стихотворении Майков наиболее открыто и прямо выражает свои чувства. Красота осеннего убранства не только обостряет его зоркость, но и вызывает сложное ощущение грусти и веселья.



*Кроет уж лист золотой  
Влажную землю в лесу...  
Смело топчу я ногой  
Вешнюю леса красу.*

*С холоду щёки горят:  
Любо в лесу мне бежать,  
Слышать, как сучья трещат,  
Листья ногой загребать!*

*Нет мне здесь прежних утех!  
Лес с себя тайну совлёк:  
Сорван последний орех,  
Свянул последний цветок;*

*Мох не приподнят, не взрыт*



*Грудой кудрявых груздей;  
Около пня не висит  
Пурпур брусничных кистей,*

*Долго на листьях лежит  
Ночи мороз, и сквозь лес  
Холодно как-то глядит  
Ясность прозрачных небес...*

\* \* \*

Э то стихотворение построено на сопоставлении звуковых образов: в первой строфе — тревожный шум и гомон, во второй — тишина и покой.



*Осенние листья по ветру кружат,  
Осенние листья в тревоге вопят:  
«Всё гибнет, всё гибнет! ты чёрен  
и гол,  
О, лес наш родимый, конец твой*

*пришёл!»*

*Не слышит тревоги их царственный лес.*

*Под тёмной лазурью суровых небес,*

*Его спеленали могучие сны,*

*И зреет в нём сила для новой весны.*

## **Весна**

*Посвящается Коле Трескину*

**Э**то стихотворение написано специально для детей. Поэт придумал занимательную форму сказки-игры, чтобы весело показать победу наступающей весны.

Выражение *с горней вышины* значит *с неба*.



*Уходи, Зима седая!*

*Уж красавицы Весны*

*Колесница золотая*

*Мчится с горней вышины!*

Старой спорить ли, тщедушной,  
С ней — царицею цветов,  
С целой армией воздушной  
Благовонных ветерков!

А что шума, что гуденья,  
Тёплых ливней и лучей,  
И чиликанья, и пенья!..  
Уходи себе скорей!

У неё не лук, не стрелы,  
Улыбнулась лишь, — и ты,  
Подобрав свой саван белый,  
Поползла в овраг, в кусты!..

Да найдут и по оврагам!  
Вон уж пчёл рои шумят,  
И летит победным флагом  
Пёстрых бабочек отряд!

**В**нутренняя спаянность этого стихотворения рождается из сопоставления образов в его строфах. Такие сравнения состояний природы и человека пришли в лирику из народных песен.



*Голубенький, чистый  
Подснежник-цветок!  
А подле сквозистый,  
Последний снежок...  
Последние слёзы  
О горе былом,  
И первые грёзы  
О счастье ином...*

Зрительные впечатления нередко преобладают у Майкова над слуховыми. Например, в этом стихотворении пение жаворонков словно заслоняется потоками света, растворяется в них.



*Поле зыблется цветами...  
В небе льются света волны...  
Вешних жаворонков пенья  
Голубые бездны полны.*

*Взор мой тонет в блеске полдня...  
Не видать певцов за светом...  
Так надежды молодые  
Тешат сердце мне приветом...*

*И откуда раздаются  
Голоса их, я не знаю...  
Но, им внемля, взоры к небу,  
Улыбаясь, обращаю.*

Генрих Гейне  
Лилия  
(перевод А. Майкова)

В этом стихотворении Майков использует приём олицетворения. Он так рисует образ цветка, что за ним угадывается внутренний мир человека.



*От солнца лилия пугливо  
Головкой прячется своей,  
Всё ночи ждёт, всё ждёт тоскли-  
во,  
Взошёл бы месяц поскорей.*

*Ах, этот месяц тихим светом  
Её пробудит ото сна,  
И всем дыханьем, полным цве-  
том,*

*К нему запросится она...*

*Глядит, горит, томится, блещет,  
И, все раскрывши лепестки,  
Благоухает и трепещет  
От упоенья и тоски.*

## **Ночная гроза**

**У** Майкова много стихов, изображающих движение в природе. В этом стихотворении поэт только предчувствует, предугадывает бурю.



*Ну, уж ночка! Воздух жгучий  
Не шелохнется! Кругом  
Жарко вспыхивают тучи  
Синей молнии огнём.*

*Словно смотр в воздушном стане  
Духам тьмы назначен! Миг —  
И помчится в урагане*

*По рядам владыка их!*

*То-то грянет канонада!  
Огонь и гром, и дождь, и град,  
И по степи силы ада  
С диким свистом полетят!..*

*Нет, при таком невзгодье,  
В этом мраке предоставь  
Всё коню! отдай поводья  
И не умничай, не правь:*

*Ровно, ровно, верным шагом,  
Не мечая, как шальной,  
По равнинам, по оврагам  
Он примчит тебя домой...*



## Утро

Это стихотворение навеяно древними сказаниями. Образы его фантастичны, но, как всегда, по-майковски живописны, отчётливы.



*Близко, близко солнце!  
Понеслись навстречу  
Грядки золотые  
Облачков летучих,  
Встрепенулись птицы,  
Заструились воды;  
Из ущелий чёрных  
Вылетели тени —  
Белые невесты:  
Широко в полёте  
Веют их одежды,  
Головы и тело  
Дымкою покрыты,  
Только обозначен*

*В них лучом румяным  
Очерк лиц и груди.*

## **В степях**

**М**айков любит открытые солнечные просторы, предпочитает их затенённым пейзажам. Это его свойство наглядно проявляется в степных зарисовках.



*Мой взгляд теряется в торжественном просторе...  
Сияет ковыля серебряное море  
В дрожащих радугах, незримый хор певцов  
И степь и небеса весельем наполняет;  
И только тень порой от белых облаков  
На этом празднике, как дума, пролетает.*

## Рассвет

**И**зображение природы в этом стихотворении строится на сочетании контрастных тонов: на бледные, почти белые краски накладывается чёрная.



*Вот полосой зеленоватой  
Уж обозначился восток;  
Туда тепло и ароматы  
Помчал со степи ветерок;*

*Бледнеют тверди голубые;  
На горизонте — всё черней  
Фигуры, словно вырезные,  
В степи пасущихся коней...*

## У мраморного моря

**В** молодости Майков раздумывал, кем ему стать — поэтом или художником? Всё-таки он стал поэтом, но его лёгкие, акварельные рисунки в стихах постоянно напоминают о второй страсти — живописи.



*Румяный парус там стоит,  
Как чайка на волнах ленивых,  
И отблеск розовый бежит  
На их лазурных переливах...*

## Мёртвая зыбь

Не все стихи Майкова легки и воздушны. Иногда поэт сознательно затрудняет их чтение.

В этих строчках такая затруднённость помогает создать впечатление беспорядочного движения морских волн.



*Буря промчалась, но грозно свинцовое море шумит.  
Волны, как рать уходящая с боя,  
не могут утихнуть  
И в беспорядке бегут, обгоняя  
друг друга,  
Хвастаясь друг перед другом трофеями битвы:  
Клочьями синего неба,  
Золотом и серебром отступающих туч,*

*Алой зари лоскутами.*

# II Дома и в саду



Детский, смех, лепет, пение, весёлые крики, резвая беготня превращаются в стихах Майкова в забавный домашний спектакль.

В этой домашней сценке интонация поэта необычайно оживляется — становится бойкой, разговорной, разнообразится восторженными нотками.



*Боже мой! Вчера — ненастье,  
А сегодня — что за день!  
Солнце, птицы! блеск и счастье!  
Луг росист, цветёт сирень...*

*А ещё ты в сладкой лени  
Спишь, малютка!.. О, постой!  
Я пойду, нарву сирени,  
Да холодную росой*



*Вдруг на сонную-то брызну...  
То-то сладко будет мне  
Победить в ней укоризну  
Свежей вестью о весне!*

\* \* \*

## *Дочери*

**В** немногих словах поэт сумел не только выразить свои чувства к ребёнку, но и нарисовать живой портрет девочки: её подвижность, смену настроений и даже характер.



*Она ещё едва умеет лепетать,  
Чуть бегать начала, но в малень-  
кой плутовке  
Кокетства женского уж видимы  
уловки.  
Зову ль её к себе, хочу ль поцело-  
вать  
И трачу весь запас ласкающих на-  
званий,  
Она откинется, смеясь, на шею  
няни,*

*Старушку обовьёт руками горячо  
И обе щёки ей целует без пощады,  
Лукаво на меня глядит через плечо  
И тешится моей ревнивою досадой.*

## **Мать**

**П**оэт рисует драматический эпизод в жизни семьи, и взволнованная, задушевная интонация выдаёт его сочувствие и тревогу.



*«Бедный мальчик! весь в огне,  
Всё ему неловко!  
Ляг на плечико ко мне,  
Прислонись головкой!»*

*Я с тобою похожу...  
Подремли, мой мальчик,  
Хочешь, сказочку скажу:  
Жил-был мальчик с пальчик...*

*Нет! не хочешь?., сказки — вздор*

Песня лучше будет...  
Зашумел сыр-тёмен бор,  
Лис лисичку будит;

Во сыром-темном бору...  
Задремал мой крошка!..  
...Я малинки наберу  
Полное лукошко...

Во сыром-темном бору...  
Тише! засыпает...  
Словно птенчик, всё в жару  
Губки открывает...»

«Во сыром бору» поёт  
Мать и ходит, ходит...  
Тихо, долго ночь идёт...  
Ночь уж день выводит.

Мать поёт... рука у ней  
Затекла, устала,  
И не раз слезу с очей  
Бедная роняла...

И едва дитя в жару,  
Вздрогнув, встрепенётся,  
«Во темном-сыром бору»  
Снова раздаётся...

*Отклони удар, уйди,  
Смерть с своей косою!  
Мать дитя с своей груди  
Не отдаст без бою!*

*Заслонит, средь всех тревог,  
Всей душой своею  
Жизни чудный огонёк,  
Что затеплен ею!*

*И едва он засветил,—  
Вдруг ей ясно стало,  
Что любви, что чудных сил  
Сердце в ней скрывало!..*

\* \* \*

**З**амедленный, необычный ритм этого стихотворения передаёт неловкие движения крохотной девочки, едва научившейся ходить.



*Девочка — братьям и друг и пример:  
лепетать только стала —  
Знает, малютка, уж как в шалостях  
пыл их унять:*

*Выступит с важной осанкою,  
пальчиком властно грозит им,  
Строгого долга для них образ яв-  
ляя в себе.*

## **Летний дождь**

**М**айков по-своему углубляет и расширяет поэтический образ золота, золотого цвета. В этом стихотворении «золотистое» зерно вобрало в себя силу солнечного света и дождя.

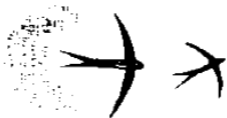


*«Золото, золото падает с неба!»*

*— Дети кричат и бегут за дождём...  
— Полноте, дети, его мы сберём,  
Только сберём золотистым зер-  
ном  
В полных амбарах душистого хле-  
ба!*

## Ласточки

**И**з окна дома поэт выглядывает в сад. У здешних обитателей свои заботы и хлопоты. Но они неотделимы от переживаний человека, от событий в доме.



*Мой сад с каждым днём увядает;  
Помят он, поломан и пуст,  
Хоть пышно ещё доцветает  
Настурций в нём огненный куст...*

*Мне грустно! меня раздражает  
И солнца осеннего блеск,  
И лист, что с берёзы спадает,  
И поздних кузнечиков треск.*

*Взгляну ль по привычке под крышу*

—

*Пустое гнездо под окном;  
В нём ласточек речи не слышу;  
Солома обветрилась в нём...*

А помню я, как хлопотали  
Две ласточки, строя его!  
Как прутики глиной скрепляли  
И пуху таскали в него!

Как весел был труд их, как ловок!  
Как любо им было, когда  
Пять маленьких, быстрых голо-  
вок  
Выглядывать стали с гнезда!

И целый-то день говоруны,  
Как дети, вели разговор...  
Потом полетели, летуны!  
Я мало их видел с тех пор!

И вот — их гнездо одиноко!  
Они уж в иной стороне —  
Далёко, далёко, далёко...  
О, если бы крылья и мне!

## Колыбельная песня

Почти у каждого большого поэта можно найти колыбельную песню. У Майкова она превратилась в волшебную сказку: могучие силы природы становятся ручными существами и, как добрые помощники, приходят в дом к человеку.



*Спи, дитя моё, усни!  
Сладкий сон к себе мани:  
В няньки я тебе взяла  
Ветер, солнце и орла.*

*Улетел орёл домой;  
Солнце скрылось под водой;  
Ветер, после трёх ночей,  
Мчится к матери своей.*

*Ветра спрашивает мать:*



*«Где изволил пропадать?  
Али звёзды воевал?  
Али волны всё гонял?»*

*— «Не гонял я волн морских,  
Звёзд не трогал золотых;  
Я дитя оберегал,  
Колыбелечку качал!»*

*\* \* \**

Это стихотворение интересно построено. Сначала возникают отрывочные слуховые впечатления поэта о весне, а потом они выливаются в зримую картину молодого времени года.



*Весна! Выставляется первая рама*

*—  
И в комнату шум ворвался,  
И благовест ближнего храма,  
И говор народа, и стук колеса.*

*Мне в душу повеяло жизнью и во-*

*лей:  
Вон — даль голубая видна...  
И хочется в поле, в широкое поле,  
Где, шествуя, сыплет цветами  
весна!*

*\* \* \**

Эта миниатюра очень проста по форме: ведь передаёт она не раскатистые трели знаменитого соловья, а нехитрую песенку скромной ласточки.



*Ласточка примчалась  
Из-за бела моря,  
Села и запела:  
Как Февраль ни злися,  
Как ты, Март, ни хмурься,  
Будь хоть снег, хоть дождик —*

*Всё весной пахнет!*

5 коп.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

В 1985 году в серии «Книга за книгой» для школьников младшего возраста выходят в свет такие произведения фольклора и русских писателей-классиков:

**ЗОЛОТЫЕ СЕРПЫ.**

*Русские народные сказки*

**МУЖИК И МЕДВЕДЬ.**

*Сказки*

**Сергеев-Ценский С. АРАКУШ.**

*Рассказы*