

В. В.
БИЛИБИН

Избранное



Виктор Викторович Билибин

Литературная энциклопедия

«Погода постоянно пасмурная, воздух тяжелый, дышать трудно, сильное давление атмосферы.

„Опытные“ литераторы всегда могут узнать, откуда ветер дует, и держат нос по ветру...»

Содержание

#1	0005
Литературная география	0006
Литературная метеорология и физика	0007
Литературная фауна и флора	0008
Литературные болезни	0009
Литературная война	0010
Литературные пути сообщения	0011
Литературное устройство	0012
Литературное кладбище	0013
Литературный маскарад	0014

Виктор Викторович Билибин
Литературная энциклопедия
Литературная грамматика

Самое **существительное** – конечно, «подписчик».

Прилагательное, а настоящее время почти **необходимое**, – премия, обращающая священный храм литературы в торговый рынок.

Из **числительных** замечательны особенно **первое, второе и третье** предостережения.

Неопределенное наклонение – «с одной стороны нельзя не признаться, но с другой стороны нельзя не сознаться...» **Обстоятельства образа действия** – «не зависящие от редакции обстоятельства».

Местоимение – «и нашим, и вашим».

Повелительное наклонение – «молчи и вянь» (из басен Крылова).

Литературная география

Литераторы различают места не столь отдаленные и места более или менее отдаленные. Из городов замечательны особенно: Пинега и Архангельск.

Литературная метеорология и физика

Погода постоянно пасмурная, воздух тяжелый, дышать трудно, сильное давление атмосферы.

«Опытные» литераторы всегда могут узнать, откуда ветер дует, и держат нос по ветру.

Литературная фауна и флора

Процветает скотоводство. Известна особая порода так называемых «ласковых телят». Просим отличать их от «Макаровых телят».

Обрабатываются «бараньи рога». Замечательны «московские раки».

Произрастают, яблоки раздора, фиги (для желающих начать новое издание) и клубника.

Литературные болезни

Сухотка и водянка[1]. Могут быть излечены столько при перемене погоды. Некоторые московские публицисты страдают «головными болями».

Литературная война

Называется «полемикой» и заключается в том, что один пошлет другому печалено «дурака» и получит сдачи «болвана». Скоро, удобно и не кровопролитно.

Литературные пути сообщения

Около вопроса и сюжета ходят обыкновенно «окольными путями». На литературном пути много кочек, рытвин и камней преткновения. Он усеян терниями.

По сторонам литературного пути стоят в виде, так сказать, верстовых столбов знаки препинания.

Литературное устройство

Издатель – это министр финансов, редактор – министр внутренних дел.

Корректор – это литературная прачка, наблюдающая за чистотой правописания.

Литературное кладбище

Состоит из красных крестов над статьями,
погибшими во цвете лет.

Литературный маскарад

Состоит в том, что автор скрывается под костюмом псевдонима. Например — И. Грэк.

Примечания

Сухотка и водянка. В № 17 «Осколков» за тот же год помещен заглавный рисунок В. П. Порфирьева «На прогулке», со стихотворным диалогом И. Ланского.

«Он [русский журнал, с головой Салтыкова-Щедрина, с надписью на обложке „Отечественные записки“].

*Ух, от водянки я толстею
И раз лишь в месяц выхожу.*

Она [русская газета, с надписью „Новости“].

*Ах, от сухотки все худею,
На лист сухой я похожу.
Одно могу теперь сказать:
Потребен воздух нам... на воздух!*

*Он. Но как же будем здесь гулять,
Где испаряет лишь навоз дух?»*