

The image shows the front cover of a book. The cover is a dark blue color with a fine, woven texture. It features a decorative border consisting of a double-line rectangular frame with ornate, scroll-like flourishes at each of the four corners. In the center of the cover, there is a small, light-colored, rectangular label with rounded corners. The label is slightly recessed into the cover. On the label, the name "H. Frost" is written in a cursive, handwritten style.

H. Frost

Полное собрание сочинений в четырнадцати томах //Издательство АН  
СССР, Москва, Ленинград, 1952  
FB2: "fb2design", version 2.0  
UUID: 204DF793-8D5F-4858-AA54-B960FDB90888  
PDF: fb2pdf-j.20180924, 29.02.2024

Николай Васильевич Гоголь

## **Том 11. Письма 1836-1841**

(Полное собрание сочинений в  
четырнадцати томах #11)

В одиннадцатом томе Полного собрания сочинений  
публикуются письма Гоголя 1836–1841 годов.

<http://ruslit.traumlibrary.net>

# Содержание

#1	0021
От редакции	0022
Даты жизни Гоголя, 1836-1841	0027
Письма, 1836-1841	0067
Погодину М. П., 18 января 1836 *	0067
Гоголь М. И., 10 февраля 1836 *	0070
Белозерскому Н. Д., 21 февраля 1836 *	0072
Погодину М. П., 21 февраля 1836 *	0076
Гоголь М. И., 22 февраля 1836 *	0078
Пушкину А. С., 2 марта 1836 *	0080
Соболевскому С. А., 17 апреля 1836 *	0081
Щепкину М. С., 29 апреля 1836 *	0082
Погодину М. П., апрель — май 1836 *	0085
Щепкину М. С., 10 мая 1836 *	0085
Погодину М. П., 10 мая 1836 *	0088
Загоскину М. Н., 10 мая 1836 *	0091
Гоголь М. И., 12 мая 1836 *	0092
Аксакову С. Т., 15 мая 1836 *	0093
Щепкину М. С., 15 мая 1836 *	0094
Погодину М. П., 15 мая 1836 *	0097
Гоголь М. И., 26 мая 1836 *	0100
Гоголь М. И., 5 июня 1836 *	0102
Жуковскому В. А., 28 июня 1836 *	0104
Гоголь М. И., 29/17 июня 1836 *	0108
Гоголь А. В. и Е. В., 17 июля 1836 *	0111

Гоголь М. И., 17/5 июля 1836 *	0118
Гоголь М. И., 26/14 июля 1836 *	0122
Гоголь М. И., 14/2 августа 1836 *	0124
Гоголь М. И., 23/11 августа 1836 *	0126
Погодину М. П., 22/10 сентября 1836 *	0128
Прокоповичу Н. Я., 27 сентября 1836 *	0130
Гоголь М. И., 21 сентября 1836 *	0137
Гоголь М. И., 6 октября / 24 сентября 1836 *	0141
Балабиной М. П., 12 октября 1836 *	0145
Данилевскому А. С., 23 октября 1836 *	0153
Жуковскому В. А., 12 ноября 1836 *	0156
Погодину М. П., 28 ноября 1836 *	0163
Гоголь М. И., ноябрь 1836 *	0168
Гоголь М. И., 14/2 января 1837 *	0171
Прокоповичу Н. Я., 25 января 1837 *	0173
Гоголь М. И., 15 февраля 1837 *	0186
Залесскому Б., февраль 1837 *	0189
Плетневу П. А., 28/16 марта 1837 *	0190
Гоголь М. И., 28/16 марта 1837 *	0192
Погодину М. П., 30 марта 1837 *	0194
Прокоповичу Н. Я., 30 марта 1837 *	0198
Данилевскому А. С., 15 апреля 1837 *	0201
Жуковскому В. А., 18/6 апреля 1837 *	0207
Данилевскому А. С., (отрывок), апрель-май 1837 *	0211
Прокоповичу Н. Я., 3 июня 1837 *	0212
Гоголь М. И., 12 июня 1837 *	0220

Гоголь М. И., 15 июня 1837 *	0223
Балабиной В. О., 16 июля 1837 *	0224
Прокоповичу Н. Я., 21/9 июля 1837 *	0229
Смирнову Н. М., 3 сентября 1837 *	0231
Прокоповичу Н. Я., 19 сентября 1837 *	0235
Жуковскому В. А., 30 октября 1837 *	0238
Гоголь М. И., октябрь 1837 *	0242
Плетневу П. А., 2 ноября 1837 *	0244
Прокоповичу Н. Я., 2 ноября 1837 *	0248
Гоголь М. И., 24 ноября 1837 *	0250
Гоголь М. И., 22 декабря 1837 *	0254
Гоголь М. В., 22 декабря 1837 *	0258
Данилевскому А. С., 2 февраля 1838 *	0259
Гоголь М. И., 5 февраля 1838 *	0266
Балабиной М. П., 15 марта 1838 *	0272
Одоевскому В. Ф., 15 марта 1838 *	0280
Данилевскому А. С., 23 апреля 1838 *	0282
Прокоповичу Н. Я., 15 апреля 1838 *	0286
Гоголь А. В. и Е. В., 28 апреля 1838 *	0291
Балабиной М. П., апрель 1838 *	0299
Данилевскому А. С., 13 мая 1838 *	0313
Гоголь М. И., 16 мая 1838 *	0323
Данилевскому А. С., 16 мая 1838 *	0326
Репниной В. Н., 14 июня 1838 *	0329
Вяземскому П. А., 25 июня 1838 *	0331
Данилевскому А. С., 30 июня 1838 *	0335
Гоголь А. В. и Е. В., 30 июня 1838 *	0340
Прокоповичу Н. Я., 2 июля 1838 *	0344

Гоголь М. И., 30 июля 1838 *	0346
Погодину М. П., 14 августа 1838 *	0350
Данилевскому А. С., 20 августа 1838 *	0353
Репниной В. Н., 24 августа 1838 *	0358
Гоголь М. И., 28 августа 1838 *	0361
Репниной В. Н., 20 сентября 1838 *	0363
Данилевскому А. С., 28 сентября 1838 *	0366
Гоголь М. И., 13/1 октября 1838 *	0369
Гоголь А. В. и Е. В., 15 октября 1838 *	0371
Данилевскому А. С., октябрь 1838 *	0377
Балабиной М. П., 7 ноября 1838 *	0381
Гоголь М. И., ноябрь 1838 *	0392
Погодину М. П., 1 декабря 1838 *	0395
Гоголь М. И., 10–11 декабря 1838 *	0399
Данилевскому А. С., ноябрь — декабрь 1838 *	0402
Жуковскому В. А., 17–19 декабря 1838 *	0403
Данилевскому А. С., 28 декабря 1838 *	0404
Данилевскому А. С., 31 декабря 1838 *	0406
Репниной В. Н., 18 января 1839 *	0411
Данилевскому А. С., 5 февраля 1839 *	0415
Данилевскому А. С., 12 февраля 1839 *	0421
Жуковскому В. А., февраль 1839 *	0425
Данилевскому А. С., 7 марта 1839 *	0432
Погодину М. П., около 8 марта 1839 *	0436
Гоголь М. И., 12 марта 1839 *	0436
Данилевскому А. С., 25 марта 1839 *	0443
Данилевскому А. С., 2 апреля 1839 *	0447

Гоголь А. В. и Е. В., 12 апреля 1839 *	0451
Данилевскому А. С., 14 апреля 1839 *	0459
Гоголь А. В. и Е. В., 18 апреля 1839 *	0466
Шевыреву С. П., около 20 апреля 1839 *	0467
Погодину М. П., 5 мая 1839 *	0471
Данилевскому А. С., 8 мая 1839 *	0476
Данилевскому А. С., 16 мая 1839 *	0479
Балабиной М. П., 30 мая 1839 *	0480
Демидову П. Н., январь — май 1839 *	0490
Шевыреву С. П., май 1839 *	0493
Данилевскому А. С., 5 июня 1839 *	0495
Чертковой Е. Г., 22 июня 1839 *	0499
Погодину М. П., май — июнь 1839 *	0502
Гоголь М. И., июнь 1839 *	0503
Репниной В. Н., июнь 1839 *	0506
Погодину М. П., 15 августа 1839 *	0508
Шевыреву С. П., 25 августа 1839 *	0509
Гоголь М. И., 28 августа 1839 *	0511
Гоголь А. В. и Е. В., 30 августа 1839 *	0513
Балабиной М. П., 5 сентября 1839 *	0515
Шевыреву С. П., 10 сентября 1839 *	0521
Гоголь А. В. и Е. В., 15 сентября 1839 *	0525
Иванову А. А., 20 сентября 1839 *	0527
Шевыреву С. П., 21 сентября 1839 *	0530
Погодину М. П., 24 августа — 22 сентября 1839 *	0531
Жуковскому В. А., не ранее 28/16 сентября 1839 *	0531

Гоголь М. И., 26 сентября 1839 *	0535
Плетневу П. А., 27 сентября 1839 *	0538
Аксакову С. Т., октябрь 1839 *	0540
Загоскину М. Н., октябрь 1839 *	0541
Аксакову С. Т., 20 октября 1839 *	0544
Гоголь М. И., 24 октября 1839 *	0544
Гоголь М. И., 26 октября 1839 *	0547
Аксакову С. Т., 26 октября 1839 *	0549
Аксакову С. Т., октябрь 1839 *	0549
Вьельгорскому М. Ю., 1 ноября 1839 *	0550
Погодину М. П., 4 ноября 1839 *	0551
Погодину М. П., 27 ноября 1839 *	0558
Аксакову С. Т., 7 декабря 1839 *	0560
Гоголь А. В., 18 ноября — 17 декабря 1839 *	0561
Данилевскому А. С., 29 декабря 1839 *	0561
Нащокину П. В., декабрь 1839 *	0566
Жуковскому В. А., около 4 января 1840 *	0566
Максимовичу М. А., 10 января 1840 *	0573
Жуковскому В. А., около 11 января 1840 *	0574
Балабиной В. О., январь 1840 *	0577
Погодину М. П., 25 января 1840 *	0578
Гоголь М. И., 25 января 1840 *	0580
Погодину М. П., январь 1840 *	0583
Жуковскому В. А., январь — февраль 1840 *	0584
Плетневу П. А., 7 марта 1840 *	0585
Белозерскому Н. Д., 12 апреля 1840 *	0586
Елагиной А. П., апрель 1840 *	0589



Гоголь М. И., 3 мая 1840 *	0590
Гоголь А. В., 3 мая 1840 *	0591
Жуковскому В. А., 3 мая 1840 *	0592
Гоголь Е. В., 9 мая 1840 *	0596
Гоголь М. И., 17 мая 1840 *	0596
Гоголь А. В., 17 мая 1840 *	0597
Гоголь Е. В., 10–18 мая 1840 *	0599
Гоголь Е. В., 10–18 мая 1840 *	0600
Гоголь Е. В., май 1840 *	0601
Погодину М. П., май 1840 *	0602
Аксакову С. Т., 10 июня 1840 *	0603
Гоголь М. И., 25 июня 1840 *	0605
Плетневу П. А., 25 июня 1840 *	0606
Иванову А. А., 25 июня 1840 *	0609
Раевской П. И., 25 июня 1840 *	0611
Елагиной А. П., 28 июня 1840 *	0618
Аксакову С. Т., 7 июля 1840 *	0622
Гоголь М. И., 7 августа 1840 *	0626
Гоголь А. В., 7 августа 1840 *	0628
Аксаковой О. С., 10 августа 1840 *	0633
Гоголь Е. В., 10 августа 1840 *	0634
Щепкину М. С., 10 августа 1840 *	0641
Погодину М. П., 10 августа 1840 *	0646
Погодиной Е. В., 10 августа 1840 *	0647
Гоголь А. В., 13 октября 1840 *	0648
Погодину М. П., 17 октября 1840 *	0655
Погодиной Е. В., около 17 октября 1840 *	0668
Плетневу П. А., 30 октября 1840 *	0670

Гоголь М. И., октябрь 1840 *	0673
Аксакову С. Т., 28 декабря 1840 *	0675
Аксакову К. С., 28 декабря 1840 *	0681
Погодину М. П., 28 декабря 1840 *	0683
Григоровичу В. И., 7 января 1841 *	0685
Раевской П. И., конец 1840 — январь 1841 *	0686
Гоголь М. И., 31 января 1841 *	0691
Аксакову С. Т., 5 марта 1841 *	0692
Аксакову С. Т., 13 марта 1841 *	0697
Гоголь М. И., 25 марта 1841 *	0700
Гоголь А. В., 25 марта 1841 *	0702
Гоголь Е. В., 25 марта 1841 *	0707
Аксакову К. С., март 1841 *	0709
Иванову А. А., январь — апрель 1841 *	0711
Жуковскому В. А., январь — апрель 1841 *	0712
Погодину М. П., 15 мая, 1841 *	0714
Гоголь М. И., 7 августа 1841 *	0716
Данилевскому А. С., 7 августа 1841 *	0717
Иванову А. А., август 1841 *	0722
Иванову А. А., 20 сентября 1841 *	0723
Иванову А. А., 20 сентября 1841 *	0726
Языкову Н. М., 27 сентября 1841 *	0727
Жуковскому В. А., октябрь 1841 *	0730
Иванову А. А., 20 октября 1841 *	0732
Моллеру Ф. А., около 20 октября 1841 *	0734
Языкову Н. М., 23 октября 1841 *	0735
Аксакову К. С., октябрь — ноябрь 1841 *	0737

Аксакову С. Т., октябрь — ноябрь 1841 *	0737
Прокоповичу Н. Я., 25 ноября 1841 *	0738
Погодину М. П., ноябрь 1841 *	0739
Иванову А. А., 25 декабря 1841 *	0740
Гоголь М. И., 29 декабря 1841 *	0743
Погодину М. П., ноябрь — декабрь 1841 *	0745
Иванову А. А., декабрь 1841 *	0746
Елагиной А. П., конец 1841 *	0747
Деловые бумаги, 1841 г.	0748
Прошение наследнику, писанное Гоголем для А. А. Иванова, 20 сентября 1841 *	0748
Доверенность А. А. Иванову, около 27 октября 1841 *	0750
Комментарии	0751
#1	0751
#2	0751
#3	0754
#4	0755
#5	0758
#6	0759
#7	0760
#8	0761
#9	0762
#10	0767
#11	0768
#12	0770
#13	0773
#14	0773

#15	0775
#16	0776
#17	0778
#18	0779
#19	0779
#20	0780
#21	0781
#22	0784
#23	0785
#24	0785
#25	0786
#26	0786
#27	0787
#28	0789
#29	0790
#30	0790
#31	0793
#32	0794
#33	0795
#34	0797
#35	0797
#36	0798
#37	0804
#38	0805
#39	0806
#40	0809
#41	0810
#42	0811

#43	0811
#44	0813
#45	0813
#46	0814
#47	0817
#48	0817
#49	0817
#50	0818
#51	0819
#52	0820
#53	0821
#54	0822
#55	0822
#56	0823
#57	0826
#58	0827
#59	0829
#60	0830
#61	0832
#62	0833
#63	0833
#64	0835
#65	0836
#66	0838
#67	0839
#68	0843
#69	0846
#70	0846

#71	0847
#72	0849
#73	0851
#74	0852
#75	0852
#76	0854
#77	0854
#78	0855
#79	0856
#80	0857
#81	0858
#82	0858
#83	0859
#84	0860
#85	0860
#86	0861
#87	0862
#88	0863
#89	0865
#90	0866
#91	0866
#92	0867
#93	0867
#94	0868
#95	0869
#96	0870
#97	0871
#98	0872

#99	0873
#100	0873
#101	0874
#102	0875
#103	0876
#104	0877
#105	0878
#106	0878
#107	0880
#108	0882
#109	0883
#110	0883
#111	0885
#112	0886
#113	0888
#114	0888
#115	0889
#116	0890
#117	0890
#118	0891
#119	0893
#120	0895
#121	0895
#122	0896
#123	0897
#124	0899
#125	0899
#126	0902

#127	0903
#128	0903
#129	0904
#130	0906
#131	0906
#132	0907
#133	0911
#134	0912
#135	0913
#136	0913
#137	0914
#138	0914
#139	0916
#140	0917
#141	0918
#142	0919
#143	0920
#144	0920
#145	0921
#146	0922
#147	0924
#148	0925
#149	0926
#150	0927
#151	0928
#152	0931
#153	0932
#154	0932



#155	0933
#156	0936
#157	0936
#158	0937
#159	0938
#160	0939
#161	0939
#162	0940
#163	0940
#164	0941
#165	0941
#166	0942
#167	0943
#168	0943
#169	0944
#170	0945
#171	0946
#172	0946
#173	0948
#174	0949
#175	0950
#176	0953
#177	0954
#178	0955
#179	0956
#180	0957
#181	0958
#182	0962

#183	0963
#184	0964
#185	0965
#186	0968
#187	0971
#188	0972
#189	0973
#190	0973
#191	0974
#192	0977
#193	0979
#194	0979
#195	0980
#196	0981
#197	0983
#198	0983
#199	0984
#200	0985
#201	0986
#202	0986
#203	0987
#204	0988
#205	0988
#206	0990
#207	0991
#208	0992
#209	0993
#210	0993

#211	0994
#212	0995
#213	0995
#214	0996
#215	0997
#216	0999
#217	1000
#218	1000
#219	1001
#220	1001
Указатель писем по адресатам	1002
Именной указатель	1006
Сокращенные обозначения источников	1053
Иллюстрации	1057
Выходные данные	1058

**Николай Васильевич Гоголь**  
**Полное собрание сочинений**  
**в четырнадцать томах**  
**Том 11. Письма 1836-1841**



**Н.** В. Гоголь. Портрет работы Горюнова (масло), 1835 г. Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Академии Наук СССР.

# От редакции

В отличие от принципов публикации писем Гоголя, первоначально принятых Редакцией издания (см. «От Редакции», X том, стр. 5–7), начиная с настоящего XI тома, вносятся следующие изменения:

1. Вместо общей сплошной нумерации писем во всех пяти томах в каждом томе дается отдельная нумерация писем.

2. Сведения об источниках, по которым печатаются письма, и указания на место хранения подлинников из указателя писем по адресатам переносятся в комментарии, что создаст большие удобства для читателей.

Значительная часть писем Гоголя, публикуемых в XI томе, печатается по подлинникам (169 писем из общего количества 218). При отсутствии подлинников письма публикуются по авторитетным копиям, хранящимся в государственных архивохранилищах СССР (19 писем), и только при отсутствии подлинников и копий некоторые письма печатаются по наиболее точным печатным текстам (30 писем).

Перечисляем важнейшие архивохранилища, указывая при этом их сокращенные обозначения.

Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина. Москва — *ЛБ*

Государственный исторический музей. Москва — *ИМ*

Государственный литературный музей. Москва — *ЛМ*

Центральный государственный архив древних актов. Москва — *ЦГАДА*

Центральный государственный литературный архив. Москва — *ЦГЛА*

Институт русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР. Ленинград — *ПД*

Государственная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Ленинград — *ПБЛ*

Библиотека Академии наук УССР. Киев — *КАБ*

Институт литературы Академии наук УССР. Киев — *КИЛ*

По сравнению с предшествовавшими изданиями значительно уточнен текст писем, а также уточнена или изменена датировка ря-

да писем.

Перед текстом каждого письма приводятся данные о времени и месте его написания. Если в подлиннике такого указания в начале письма нет, оно дается от редакции в редакционных (угловых) скобках; в такие же скобки заключаются слова и окончания слов, восстанавливаемых предположительно; зачеркнутые слова в случае надобности воспроизводятся в квадратных скобках. Варианты писем, ввиду их небольшого количества, помещаются в сноске под строкой. Цифра сноски ставится при последнем варьирующем слове. Из вариантов приводятся только те, которые заключают в себе сколько-нибудь существенные смысловые и стилистические оттенки.

В подготовке текста и комментировании писем для настоящего тома принимали участие: М. К. Азадовский — письма к Н. М. Языкову; Ц. С. Вольпе — письма к В. А. Жуковскому; В. В. Гиппиус — письмо к А. С. Пушкину; Б. П. Городецкий — письма к В. О. Балабиной, М. П. Балабиной, А. В. Гоголь (№ 142), А. В. и Е. В. Гоголь (№№ 66, 74), М. И. Гоголь (№№ 28, 29, 34, 37, 57, 160, 167, 184), В. И. Григоровичу, П. В.



Нащокину, П. А. Плетневу, М. П. Погодину (№№ 41, 77, 88, 99, 107, 115, 118, 139, 140, 149, 151, 165, 178, 181, 187, 199, 213, 216), Е. В. Погодиной, Н. М. Смирнову и к С. А. Соболевскому; А. Г. Дементьев — письма к К. С. Аксакову, С. Т. Аксакову, О. С. Аксаковой, В. Ф. Одоевскому, С. П. Шевыреву и к М. С. Щепкину; С. Н. Дурьлин — письма к Н. Д. Белозерскому, М. Ю. Вьельгорскому, П. А. Вяземскому, А. В. Гоголь (№ 157), А. В. и Е. В. Гоголь (№№ 21, 105), Е. В. Гоголь (№№ 159, 176), М. И. Гоголь (№№ 2, 5, 13, 17, 18, 20, 23, 35, 47, 48, 54, 58, 61, 76, 80, 83, 87, 89, 120, 129, 135, 156, 190, 200, 215) и к М. В. Гоголь; Л. В. Крестова — письма к А. С. Данилевскому; Н. Г. Машковцев — письма к А. А. Иванову и к Ф. А. Моллеру; Н. И. Мордовченко — письма к М. Н. Загоскину и к М. П. Погодину (№№ 1, 4, 9, 11, 16, 26, 34, 127); А. А. Назаревский — письма к А. В. Гоголь (№№ 161, 174, 180, 194), А. В. и Е. В. Гоголь (№№ 84, 103, 121, 124), Е. В. Гоголь (№№ 162, 163, 164, 195), М. И. Гоголь (№№ 22, 24, 25, 40, 69, 100, 116, 134, 150, 173, 193), Б. Залесскому, М. А. Максимовичу и к М. Я. Прокоповичу; М. А. Панченко — письма к П. Н. Демидову, А. П. Елагиной, П. И. Раев-

ской, В. Н. Репниной и к Е. Г. Чертковой.

Хронологическая канва (даты жизни Н. В. Гоголя, 1836–1841 гг.) составлена Б. П. Городецким.

# Даты жизни Гоголя, 1836- 1841

**1777.**

Родился отец Н. В. Гоголя, Василий Афанасьевич Яновский (впоследствии Гоголь-Яновский), в хуторе Купчинском (близ реки Голтвы, в сотне Шишацкой), впоследствии названном по имени владельца Васильевкой, а по фамилии его — Яновщиной (Янівщина).

Шенрок. Материалы, I, стр. 37. О. В. Головня. Из семейной хроники, стр. 40.

**1791.**

Родилась мать Н. В. Гоголя, Марья Ивановна Косяровская, на хуторе, в семи верстах от Купчинского.

Автобиографич. записка М. И. Гоголь („Русск. Архив“ 1902, № 4, стр. 716). О. В. Головня, стр. 40.

**1805.**

12 ноября.

Свадьба Василия Афанасьевича Яновского и Марьи Ивановны Косяровской.

Письмо А. М. Трощинской А. А. Трощинскому от 30 ноября 1805 г. ПД.

**1806.**

По выходе в отставку, переселился из Петербурга в свое поместье Кибинцы (Миргородского повета) Дмитрий Прокофьевич Трощинский (член Государственного совета, бывший министр), родственник Гоголей-Яновских.

**1809.**

20 марта.

Родился (в местечке Большие Сорочинцы) Николай Васильевич Гоголь.

„Русская Старина“ 1888 г., № 11, стр. 392 (публикация А. Ксензенко). В. Истрин. День рождения Гоголя. Известия ОРЯС 1908, (XII) 4.

**1818.**

3 августа.

Николай и Иван Яновские поступают в высшее отделение 1-го класса Полтавского повитового училища (двухклассного).

Дела Полтавского уездн. училища за 1819 г. в Гоголевском музее в Нежине. Заболотский. К биографии Гоголя, стр. 3.

**1819–1820.**

Н. В. Гоголь после смерти брата Ивана (умер летом 1819 г.) учится в Полтаве (где именно, — не установлено).

Письма №№ 1–2. Заболотский. К биографии Гоголя.

## 1821.

1 мая.

Н. В. Гоголь принят в нежинскую Гимназию высших наук.

Лавровский, стр. 51.

Июнь.

1 ноября

Гоголь держит экзамен и помещен во второе отделение; каникулы (июль) проводит дома.

И. С. Орлай вступает в должность директора Гимназии высших наук).

Гоголевский сборник 1902 г., стр. 323, прим.

## 1822.

1 июля.

Гоголь перешел в 4-й класс.

Дела Гимназии высших наук (Гоголевский музей в Нежине). Лавровский, стр. 140.

## 1823.

Июнь.

С августа.

Гоголь перешел в 5-й класс.

Гоголь учится в 5 классе. Обнаруживает большой интерес к чтению. Пользуется книгами из библиотеки Трощинского.

Лавровский, стр. 140–141.

**1824.**

Январь.

Гоголь принимает деятельное участие в школьных спектаклях. С большим успехом играет роль Простаковой. Вместе со школьными товарищами К. М. Базили и В. И. Любичем-Романовичем изготавливает декорации для „театральных представлений“.

5 июля.

Гоголь перешел в 6-й класс.

Более оживленная переписка с родителями. Просьба прислать „Евгения Онегина“.

Декабрь.

Гоголь ездил на зимние каникулы домой.

Шенрок. Материалы, I, стр. 104–105, 241; письма №№ 19 и 22; Лавровский, стр. 141.

**1825.**

Март (вторая половина) (?)

Июнь.

Умер Василий Афанасьевич Гоголь-Яновский.

Гоголь перешел в 7-й класс. Летние месяцы — до половины августа, а затем и зимние (рождественские) каникулы, проводит на родине. В Гимназии заведует, по доверию товарищей, выписываемыми в складчину журналами и книгами. Участвует, как и в ближайшие годы, в лицейских журналах: „Метеор литературы“ и др.

К этим годам предположительно относятся первые литературные опыты Гоголя: стихотворение „Непогода“; акrostих; из несохранившихся — „Разбойники“, трагедия, написанная пятистопными ямбами; „Две рыбки“, стихотворная баллада; „Братья Твердиславичи“, повесть; „Нечто о Нежине, или дуракам закон не писан“, сатира; „Россия под игом татар“, поэма.

С этого года устанавливается постоянная переписка с матерью.

Заболотский. Опыт обзора, стр. 49–50.

**1826.**

Июнь (конец).

Гоголь перешел в 8-й класс. В предместье Нежина Магерках знакомится с „простонародьем“, посещает крестьян, присутствует на их свадьбах.

Лавровский, стр. 141; Н. Ю. Артынов („Русский Архив“ 1877 г., кн. 3, стр. 191).

Гоголь заводит „Книгу всякой всячины, или подручную энциклопедию...“

Т. IX наст. изд.

23 ноября.

Гоголь пишет матери о „новом перевороте“ в его сочинениях.

Письмо № 49.

Декабрь (конец).

Гоголь уезжает домой на зимние каникулы.

Письмо к Г. И. Высоцкому, № 50.

28 декабря.

„Позволение высшего начальства“ на театральные представления в Гимназии высших наук.

Гоголевский сборник 1902, стр. 354.

**1827.**

27 января.

Д. Е. Ясновский назначен директором Гим-



назии высших наук.

10-13 февраля.

Школьные спектакли в Гимназии высших наук.

Письмо к М. И. Гоголь, № 52.

7 мая.

Рапорт проф. Билевича в конференцию Гимназии высших наук: донос на проф. Белоусова. Начало „дела о вольнодумстве“ в Гимназии.

Лавровский, стр. 59.

1 июля.

Гоголь переходит в 9-й (последний) класс.

Летом, на каникулах, сближается с дядею Павлом Петровичем Косяровским. К этому лету относятся, повидимому, воспоминания А. П. Стороженко о встрече с Гоголем.

Лавровский, стр. 141–142. „Отечественные Записки“ 1859 г., апрель.

Переписка с Г. И. Высоцким и Петром Петр. Косяровским о своем будущем. Мечты о поездке за границу. Мечты о деятельности („остановился на юстиции“).

Письма №№ 59, 67.

5 октября.

Прибытие нового директора Гимназии  
высших наук Д. Е. Ясновского.

Лавровский, стр. 103.

3 ноября.

Гоголь вызван на допрос по делу о лекциях  
и записках профессора естественного права  
Белоусова.

Лавровский, стр. 110.

К этому году Гоголь относит идиллию  
„Ганц Кюхельгартен“.

**1828.**

27 июля.

Гоголь признан окончившим Гимназию (с  
правом на чин 14 класса).

Гоголевский сборник 1902, стр. 411.

В конце августа Гоголь совершил поездку в  
Кременчуг на ярмарку.

„Русск. Старина“ 1887, № 3, стр. 682–683.

До декабря Гоголь живет дома, в Васильев-  
ке.

Шенрок. Материалы, I, стр. 159.

Осенью Д. П. Трощинский писал в Петер-  
бург к Л. И. Голенищеву-Кутузову, рекомендуя  
Гоголя. Кутузов отвечал ему, что ждет его „мо-  
лодого родственника“.

„Русская Старина“ 1887, № 3, стр. 682–683.

13 декабря.

Гоголь вместе с А. С. Данилевским через Кибинцы выехал в Петербург.

Письмо О. Д. Трощинской к А. А. Трощинскому от 14 декабря 1828 г. ПД.

15 декабря.

Попечитель Харьковского учебного округа утвердил за окончившими Гимназию высших наук их права на чины.

Гоголевский сборник 1902, стр. 418.

## **1829.**

С января по апрель (?) Гоголь живет в Петербурге вместе с А. С. Данилевским на Гороховой улице в доме Галыбина, затем на Екатерининском канале в доме Трута. Безуспешно хлопочет о месте через Л. И. Голенищева-Кутузова.

Шенрок. Материалы, I, стр. 151–153. Письма к М. И. Гоголь, №№ 84–86.

Между 18 января и 9 марта.

Гоголь делает попытку увидеть Пушкина, познакомиться с ним, но неудачно.

Анненков. Матер. для биогр. Пушкина, изд. 2, 1873, стр. 360. Н. Лернер. Труды и дни Пуш-

кина, изд. 2, 1910 г., стр. 183–184

22 февраля.

Цензурное разрешение „Сына Отечества“, т. II, № 12, где напечатано (анонимно) приписываемое Гоголю стихотворение „Италия“.

26 февраля.

Смерть Д. П. Трощинского.

„Русская Старина“ 1882, № 6, стр. 656.

Апрель (?).

Гоголь поселяется на Большой Мещанской в доме Иохима (теперь ул. Плеханова, д. 39).

30 апреля и 22 мая.

Гоголь обращается к матери с просьбой сообщить ему об „обычаях и нравах малороссиан“, просит дать ему сведения о поверьях и разных играх — карточных и хороводных. Просит прислать комедии своего отца.

Письма к М. И. Гоголь, №№ 86 и 87.

7 мая.

Цензурное разрешение „Ганца Кюхельгартена“.

26 июня.

Объявление в „Московских Ведомостях“ о продаже у Ширяева книжки В. Алова „Ганц Кюхельгартен“, „полученной на сих днях из

Петербурга“.

Июнь (конец  
месяца)

Выход № 12 „Московского Телеграфа“ с отрицательной рецензией Полевого на „Ганца Кюхельгартена“.

5 июля.

„Николай Гоголь, дворянин, российский подданный“, значится в списке лиц, отъезжающих за границу.

„СПб. Ведомости“. То же в №№ от 9 и 12 июля.

20 июля.

Выход № 87 „Северной Пчелы“ с отрицательной рецензией на „Ганца Кюхельгартена“. Там же извещение, что книга „продается во всех книжных лавках“.

23 июля.

Дата предъявления Гоголем доверенности на управление имением, выданной им Марье Ивановне Гоголь.

„Литературный Вестник“, т. III, 1902, кн. 1 стр. 59–60.

24 июля.

Письмо Гоголя к матери о решении уехать

за границу.

Перед отъездом — сожжение экземпляров „Ганца Кюхельгартена“.

1 (13) августа.

Гоголь в Любеке.

Письмо к М. И. Гоголь, № 90.

11 (23) августа.

Гоголь приехал в Травемюнде.

Письмо к М. И. Гоголь, № 91.

14 (26) августа.

Гоголь возвращается в Любек.

22 сентября.

Гоголь через Гамбург возвращается в Петербург.

Сентябрь-октябрь (?).

Неудачная попытка Гоголя поступить на сцену.

Н. Мундт. Воспоминания, „СПб. Ведомости“ 1861, № 235.

27 октября.

Гоголь пишет матери, что надеется в скором времени определиться на службу. Около этого времени (конец октября) он подает на имя министра внутренних дел прошение об определении на службу.

Письмо № 93. „Н. В. Гоголь. Материалы и исследования“, I, стр. 288.

15 ноября.

Резолюция министра внутренних дел А. А. Закревского о зачислении Гоголя на испытание в Департамент государственного хозяйства и публичных зданий.

„Н. В. Гоголь. Материалы и исследования“, I, стр. 288.

20 декабря.

Цензурное разрешение „Северных Цветов на 1830 год“, где в „Обзрении российской словесности за первую половину 1829 года“ О. Сомов сочувственно отзывается о „Ганце Кюхельгартене“.

## 1830.

Январь.

Гоголь перевел для „Северного Архива“ с французского статью „О торговле русских в конце XVI и начале XVII века“. Перевод был принят, но напечатан не был.

Письмо к М. И. Гоголь, № 98.

2 февраля.

Гоголь просит мать о собирании „старопечатных книг“, „рукописей стародавних про

времена гетманщины“, „записок, веденных предками какой-нибудь старинной фамилии“, монет, стрел и пр.

Письмо к М. И. Гоголь, № 97.

25 февраля.

Прошение Гоголя об увольнении его из Департамента гос. хозяйства и публичных зданий.

„Н. В. Гоголь. Материалы и исследования“, I, стр. 288–289.

В февральской и мартовской книжках „Отечественных Записок“ Свиньина напечатана — без имени автора — повесть Гоголя: „Бисаврюк, или Вечер накануне Ивана Купала. Малороссийская повесть (из народного предания), рассказанная дьячком Покровской церкви“.

27 марта.

Прошение Гоголя на имя вице-президента Департамента уделов об определении на службу.

„Н. В. Гоголь. Материалы и исследования“, I, стр. 295.

10 апреля.

Резолюция о зачислении Гоголя на службу



в Департамент уделов на вакансию писца.

„Н. В. Гоголь. Материалы и исследования“,  
I, стр. 296.

3 июня.

Гоголь утвержден в чине коллежского регистратора.

„Н. В. Гоголь. Материалы и исследования“,  
I, стр. 297.

Май-июнь.

Занятия Гоголя живописью в Академии художеств.

Письмо к М. И. Гоголь № 99.

22 июля.

Гоголь назначен помощником столоначальника с жалованьем по 750 р. в год.

„Н. В. Гоголь. Материалы и исследования“,  
I, стр. 299.

18 декабря.

Цензурное разрешение альманаха „Северные Цветы на 1831 год“, — где напечатана глава из исторического романа „Гетьман“ (за подписью оооо).

Там же в „Обзрении российской словесности за вторую половину 1829 и первую 183 года“ сочувственный отзыв О. Сомова о „Биса-

врюке“.

Декабрь (?).

Знакомство с В. А. Жуковским, П. А. Плетневым, и, повидимому, с А. А. Дельвигом.

Кулиш. „Записки“, I, стр. 84. В. Гаевский.  
Дельвиг. „Современник“ 1854, № 9.

## 1831.

Январь (?).

Статья Гоголя „Борис Годунов“, оставшаяся ненапечатанной.

1 января.

Вышел № 1 „Литературной Газеты“, где помещены: 1) „Глава из малороссийской повести: Страшный Кабан“ (подпись: П. Глечик) и 2) „Несколько мыслей о преподавании детям географии“ (подпись: Г. Янов).

16 января.

Вышел № 4 „Литературной Газеты“, где напечатан отрывок „Женщина“ (подпись: Н. Гоголь).

28 января.

Цензурное разрешение второй январской книжки „Московского Телеграфа“, где в рецензии на „Северные Цветы“ — сочувственный отзыв о „Главе из исторического рома-

на“.

1 февраля.

Цензурное разрешение № 2 „Телескопа“, где в рецензии на „Северные Цветы“ — сочувственный отзыв о „Главе из исторического романа“.

6 февраля.

Представление начальницы Патриотического института Л. К. Вистингаузен о назначении Гоголя учителем истории.

9 февраля.

Резолюция императрицы о назначении Гоголя младшим учителем истории в Патриотический институт.

Н. Белозерская. Служба Гоголя в Патриотическом институте. „Русская Старина“ 1887 г., № 12, стр. 41.

Январь-февраль (?)

Гоголь получает (при помощи Плетнева) частные уроки в домах П. И. Балабина, Н. М. Лонгинова и — может быть, тогда же — А. В. Васильчикова.

22 февраля.

П. А. Плетнев пишет Пушкину о Гоголе, рекомендуя его как писателя и как человека.

23 февраля.

Прошение Гоголя об увольнении его из Департамента уделов.

„Н. В. Гоголь. Материалы и исследования“, I, стр. 300.

9 марта.

Резолюция об увольнении Гоголя из Департамента уделов.

„Н. В. Гоголь. Материалы и исследования“, I, стр. 301.

10 марта.

Гоголь вступил в должность младшего учителя истории Патриотического института.

И. Линниченко. Послужной список Н. В. Гоголя. „Русская Мысль“ 1896, № 5.

22 марта.

Выходит № 17 „Литературной Газеты“; в ней „Успех посольства“ — второй отрывок „из малороссийской повести: Страшный Кабан“ (без подписи).

1 апреля.

Гоголь назначен старшим учителем истории Патриотического института и утвержден в чине титулярного советника.

12-14 апреля.

Ответное письмо Пушкина Плетневу (см. 22 февраля) с упоминанием о Гоголе.

20 мая.

Знакомство Гоголя с Пушкиным на вечере у Плетнева.

Вас. Гипсиус. Литер. общение Гоголя с Пушкиным, стр. 71; ср. комментарий к письму № 113.

26 мая.

Цензурное разрешение первой части „Вечеров на хуторе близ Диканьки“.

Лето — с половины июня (?) до половины августа.

В Петербурге печатаются „Вечера на хуторе“. Гоголь живет в Павловске у А. И. Васильчиковой, учит ее больного сына; часто бывает в Царском Селе, где встречается с Пушкиным и Жуковским.

Из воспоминаний гр. В. А. Сологуба. „Русский Архив“ 1865, № 5–6, стр. 40–41.

15 августа.

Гоголь возвращается в Петербург. Поселяется на Офицерской улице, в доме Брунста.

Письма к Пушкину, №№ 113 и 114 и к Жуковскому, № 116.

25 августа.

Первое письмо Пушкина к Гоголю.

Сентябрь.

Выход в свет первой части „Вечеров на хуторе близ Диканьки“.

25 сентября.

Выход в свет № 79 „Литературных прибавлений к Русскому Инвалиду“, где в рецензию Л. Якубовича включена цитата из письма Пушкина к А. Воейкову о „Вечерах на хуторе“.

2 октября.

Цензурное разрешение № 17 „Московского Телеграфа“ с рецензией (весьма сдержанной) на „Вечера на хуторе“.

Выход в свет № 219 „Северной Пчелы“ с сочувственной рецензией (В. Ушакова) на „Вечера“ (окончание рецензии в № 220).

3 декабря.

Цензурное разрешение „Телескопа“ № 20, где — сочувственная рецензия на „Вечера“ (стр. 558–563).

Вторая половина года.

Гоголь работает над второй частью „Вечеров на хуторе“. Просит мать и сестру собирать украинские сказки и песни, а также „старин-

ные костюмы“.

Письма №№ 117, 122.

**1832.**

1 января.

Цензурное разрешение отдельного издания брошюры А. Н. Царынного (А. Я. Стороженко) „Мысли малороссиянина по прочтении повестей пасичника Рудого Панька, изданных им в книжке под заглавием Вечера на хуторе близ Диканьки и рецензий на оные“. СПб. В тип. Греча. 1832“. Статья до выхода отдельной брошюрой печаталась в первых пяти номерах „Сына Отечества“ за 1832 г.

31 января.

Цензурное разрешение второй части „Вечеров на хуторе“.

19 февраля.

Гоголь присутствует на обеде петербургских литераторов по случаю открытия книжного магазина и библиотеки для чтения А. Ф. Смирдина и, в числе других, подписывает обязательство дать статью в сборник „Новоселье“.

Начало марта.

Выход в свет второй части „Вечеров на ху-“

торе“ (объявление в „Северной Пчеле“, № 59, от 2 марта). В „Московском Телеграфе“ № 6 появился отзыв о ней Полевого.

10 марта.

Гоголь высылает матери к предстоящей свадьбе сестры Марьи Васильевны 500 руб.

Письмо к матери, № 128.

22 апреля.

Письмо Е. А. Баратынского И. В. Киреевскому с сочувственным, хотя и сдержанным отзывом о „Вечерах на хуторе“.

„Татевский сборник“, СПб., 1899, стр. 43, ср. стр. 44.

24 апреля.

Свадьба Марьи Васильевны Гоголь и Павла Осиповича Трушковского.

Письмо М. И. Гоголь к А. А. Троцинскому от 10 мая 1832 г. ПД.

Июнь (первая половина).

Гоголь живет на даче близ Поклонной горы.

Кулиш. Записки о жизни Гоголя, I, стр. 101, 115.

Ок. 27 июня.

Приезд Гоголя в Москву.



Письмо к Н. Я. Прокоповичу, № 140.

До 30 июня.

Знакомство Гоголя с М. П. Погодиным.

Письмо Погодина к С. П. Шевыреву от 30 июня 1832 г. Вас. Гиппиус, Гоголь в письмах и восп., стр. 59. Барсуков, IV, стр. 113–114.

2 июля.

Знакомство Гоголя с С. Т. Аксаковым. Разговор о комедии и комизме.

С. Аксаков. „История моего знакомства“, стр. 5–8.

Между 4 и 7 июля.

Знакомство Гоголя с М. Н. Загоскиным.

С. Аксаков. „История моего знакомства“, стр. 6–8.

В Москве Гоголь познакомился также с И. И. Дмитриевым и, возможно, с М. С. Щепкиным.

7 июля.

Отъезд Гоголя из Москвы.

Письма к Н. Я. Прокоповичу и М. П. Погодину, №№ 140, 141.

17 июля.

Приезд Гоголя в Полтаву.

Письмо к М. П. Погодину от 20 июля 1832 г.

(№ 142).

Ок. 20 июля.

Приезд Гоголя в Васильевку.

Письмо к М. П. Погодину от 20 июля 1832 г.

(№ 142).

Октябрь (начало).

Гоголь едет в Петербург, взяв с собою младших сестер — Елизавету и Анну. В дороге, по случаю поломки экипажа, остановка в Курске на неделю.

Шенрок. Материалы, стр. 161–162. Письмо к П. А. Плетневу, № 147.

18-23 октября.

Гоголь в Москве; был у Аксаковых, у М. Н. Загоскина. Знакомство с Киреевскими и О. М. Бодянским; сближение с М. А. Максимовичем.

Письмо к М. И. Гоголь, № 149. Письмо Плетнева к Жуковскому от 8 декабря 1832 г. (Соч. Плетнева, III, стр. 522).

21 октября.

Цензурное разрешение № 17 „Телескопа“, где сочувственный отзыв о второй части „Вечеров“.

30 октября.

Гоголь возвратился в Петербург и поселил-

ся в Новом переулке, в доме Демута-Малиновского.

Письма к М. П. Погодину и И. И. Дмитриеву, №№ 152 и 153.

Гоголь продолжает собирание песен.

Письмо к М. И. Гоголь, № 151.

Ноябрь (конец месяца).

Сестры Гоголя приняты в Патриотический институт в „предуготовительное“ отделение.

Письмо к М. И. Гоголь от 22 ноября 1832 г. (№ 151).

По словам П. А. Плетнева, „у Гоголя вертится на уме комедия“ („Владимир 3-й степени“).

Письмо Плетнева к Жуковскому от 8 декабря 1832 г. (Соч. Плетнева, III, стр. 522).

В 1832 г. начата статья „Несколько слов о Пушкине“. К тому же году, возможно, относится дальнейшая работа над романом „Гетьман“.

Соч. Гоголя, 10 изд., V, стр. 547–549, 581–582.

**1833.**

9 января.

В Петербургском Большом театре в бенефис В. А. Каратыгина поставлен, между прочим, „Вечер на хуторе близь Диканьки, мало-

российская интермедия в одном действии, взятая из повестей сего же названия пасичника Рудого Панька, с принадлежащими к ней пением и танцами“ — инсценировка повести Гоголя „Ночь перед Рождеством“.

„Н. В. Гоголь. Материалы и исследования“, II, статья С. С. Данилова, стр. 424–431.

Январь.

Смирдин выпустил первое издание 1-й части „Вечеров на хуторе“ вторым набором в количестве 150 экземпляров с некоторыми отступлениями от издания первого набора.

Письмо к М. П. Погодину, № 162. Соч. Гоголя, 10 изд., I, стр. 511.

Январь-февраль.

Неосуществившийся замысел „Всеобщей истории и всеобщей географии“ („Земля и люди“). Работа над комедией „Владимир 3-й степени“, вскоре прерванная, в виду невозможности провести ее через цензуру.

Письма к М. П. Погодину от 1 и 20 февраля 1833 г. (№№ 162 и 165).

9 апреля.

Рождение Николая Павловича Трушковского, сына Марьи Васильевны Гоголь.

Письмо М. И. Гоголь к А. А. Трощинскому  
от 3–9 апреля 1833 г. ПД.

Первая половина года.

Замыслы Петербургских повестей: „Страшная рука“, „Записки сумасшедшего музыканта“, „Портрет“ (начало работы), „Нос“ (первоначальный набросок), замысел „Женихов“ и, повидимому, начало работы над этой комедией.

Июнь — август.

Гоголь живет на даче в Стрельне.

Письма к М. А. Максимовичу, № 173, и к М. И. Гоголь, №№ 175 и 176.

2 июля.

Гоголь советует Максимовичу ехать в Киев, собирается и сам „на следующий год махнуть отсюда“.

Письмо к Максимовичу, № 173.

Июль (?).

Гоголь переехал на новую квартиру (Малая Морская, д. Лепеня, теперь ул. Гоголя, д. 17).

Письмо к М. И. Гоголь, № 174.

28 сентября.

В. Ф. Одоевский, напоминая Пушкину о за-

мысле альманаха, передает предложение Гоголя назвать альманах „Тройчатка, или альманах в 3 этажа“. Так как Гомозейко (Вл. Одоевский) и Рудый Панько (Гоголь) описали гостиную и чердак, Белкина (Пушкина) просят „описать“ погреб.

„Русский Архив“ 1864, стр. 1001.

30 октября.

Пушкин отвечает на письмо В. Ф. Одоевского от 28 сентября отказом от участия в альманахе.

Одоевский и Гоголь решают издать альманах „Двойчатка“, но и этот альманах не состоялся.

Письмо В. Ф. Одоевского к М. А. Максимовичу („Киевская Старина“ 1833, апрель, стр. 846).

Октябрь-ноябрь.

Замысел „Истории Украины“ (неосуществленный). Увлечение украинскими песнями.

Письмо к М. А. Максимовичу от 9 ноября 1833 г. (№ 181) и к матери от 22 ноября 1833 г. (№ 182).

2 декабря.

Гоголь читал Пушкину „Повесть о том, как

поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем“.

Дневник Пушкина (запись от 3 декабря).

Декабрь.

Гоголь — под влиянием Максимовича — решил добиваться кафедры всеобщей истории в Киеве и хлопочет об этом при содействии Пушкина. В связи с этим замыслом принимается за обработку статьи „О преподавании всеобщей истории“.

Письмо к Пушкину, № 185.

В конце 1833 г., повидимому, написана повесть „Старосветские помещики“.

31 декабря.

Гоголь пишет лирическое обращение к наступающему 1834 году.

## **1834.**

Начало года.

Гоголь занимается изучением украинских песен по книге Waclaw'a s Oleska, Piésni polskie i ruskie ludu galicyjskiego, изданной в Львове в 1833 году; из нее теперь и позднее делает пополнения в свое собрание украинских песен.

„Н. В. Гоголь. Материалы и исследования“

II, статья С. А. Красильникова, стр. 377–406.

Январь-февраль.

В „Северной Пчеле“, затем в „Московском Телеграфе“ и „Молве“ напечатано „Объявление об издании истории малороссийских казаков“.

„Северная Пчела“ от 30 января 1834, „Московский Телеграф“ 1834, № 3, февраль, стр. 523–524.

Февраль.

В февральской книжке „Журнала Министерства народного просвещения“ напечатана статья Гоголя „План преподавания всеобщей истории“.

Февраль (после 12) или начало марта (до 6).

Ознакомление Гоголя с „Запорожской стариной“ Срезневского. К этому же времени, вероятно, относится начало работы над „Тарасом Бульбой“.

27 февраля.

Цензурное запрещение „Кровавого бандуриста“, предназначавшегося для „Библиотеки для чтения“.

Апрель.

В апрельской книжке „Журнала Министер-



ства народного просвещения“ напечатаны статьи Гоголя: „Взгляд на составление Малороссии“ и „О малороссийских песнях“.

7 апреля.

Запись в дневнике Пушкина: „Гоголь по моему совету начал Историю русской критики“. Других сведений об этой работе нет.

14 апреля.

Гоголь был у Плетнева, возмущался цензурными изъятиями в „Повести о том, как поссорился...“

Дневник Никитенко.

18 апреля.

Цензурное разрешение второй части „Новоселья“, где напечатана „Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем“.

3 мая.

Запись в дневнике Пушкина: „Гоголь читал у Дашкова свою комедию“ (вероятно, „Женехи“).

Июнь.

После неудачных хлопот о кафедре в Киеве Гоголь начинает хлопотать о месте профессора в Петербургском университете.

22 июля.

Резолюция о выдаче Гоголю жалованья по Патриотическому институту за 1834 г. (в 1833 г. удержано за обучение сестер).

24 июля.

Гоголь определен адъюнкт-профессором по кафедре всеобщей истории при С.-Петербургском университете.

И. Линниченко. Послужной список Гоголя. „Русская Мысль“ 1896, № 5.

Август (вторая половина).

Написана статья о картине Брюллова „Последний день Помпеи“. Видимо, в то же время написана статья „Жизнь“.

Сентябрь.

Первая лекция Гоголя в Петербургском университете („О средних веках“).

Октябрь.

Вышла сентябрьская книжка „Журнала Министерства народного просвещения“, в ней статья „О средних веках“ (вступительная лекция в университете).

Октябрь.

Лекция Гоголя об Ал-Мамуне в присутствии Пушкина и Жуковского.

Н. Иваницкий. „Отечественные Записки“  
1853, № 2. Смесь, стр. 120.

В сентябре (или октябре) Гоголь читал лекцию „О движении народов в конце V века“.

Октябрь.

Выход в свет книжки „Журнала Министерства народного просвещения“, где помещена статья Гоголя об Ал-Мамуне.

10 ноября.

Цензурное разрешение „Арабесок“ и второго издания „Вечеров на хуторе близ Диканьки“.

Конец года (?).

Работа над „Виєм“.

Ноябрь-декабрь.

Гоголь привлечен — через Погодина — в круг участников вновь организуемого журнала „Московский Наблюдатель“.

„Н. В. Гоголь. Материалы и исследования“, II, статья Н. И. Мордовченко, стр. 113 и сл.

29 декабря.

Цензурное разрешение „Миргорода“, части I и II.

**1835.**

Январь.

Выход в свет „Арабесок“.

Письма к М. П. Погодину и М. А. Максимо-  
вичу от 22 января 1835 г. (№№ 234 и 235).

Январь.

Во время печатания „Миргорода“ изъято предисловие к „Повести о том, как поссорился...“ и внесены изменения в текст „Вия“. Гоголь возобновляет работу над „Носом“ (для „Московского Наблюдателя“).

Том II наст. издания, стр. 732–734, 750–752.  
Письмо к М. П. Погодину, № 238.

Февраль.

Объяснение с попечителем в результате „неприятной молвы“, распространившейся о лекциях Гоголя.

Дневник Никитенко, запись от 21 февраля 1835 г. (I, стр. 264).

Февраль-март.

Гоголь читал гостившему в Петербурге Погодину отрывки из комедий („Владимир 3-й степени“ и „Провинциальный жених“, т. е. „Женихи“).

М. Погодин. Письмо из Петербурга („Московский Наблюдатель“, 1835, кн. 2, стр. 445).

27 февраля.

Цензурное разрешение мартовской книжки „Библиотеки для чтения“, где помещена крайне отрицательная рецензия на „Арабески“.

Март.

Выход в свет „Миргорода“.

Письма к М. П. Погодину от 20 февраля, к С. П. Шевыреву от 10 марта и к М. А. Максимовичу от 22 марта 1835 г. (№№ 241, 242 и 245).

18 марта.

Гоголь посылает в редакцию „Московского Наблюдателя“ повесть „Нос“. Повесть не была принята редакцией.

Письма к М. П. Погодину, №№ 243 и 246.

26 марта.

Сочувственная запись об „Арабесках“ в тюремном дневнике В. К. Кюхельбекера (Свеаборгская крепость).

28 марта.

Сочувственный отзыв Н. В. Станкевича (в письме к Я. М. Неверову) о „Старосветских помещиках“.

Переписка Н. В. Станкевича, 2 изд. М. 1914, стр. 318.

Март.

Сочувственный отзыв А. И. Герцена (в письме к Н. А. Захарьиной) о „Невском проспекте“.

Соч. Герцена, ред. М. Лемке, I, стр. 169.

30 марта.

Цензурное разрешение № 2 „Московского Наблюдателя“, где напечатано „Письмо из Петербурга“ М. П. (т. е. Погодина; см. выше) и статья Шевырева о „Миргороде“.

„Московский Наблюдатель“, кн. 2, стр. 396–411 и 445.

Март.

Цензурное разрешение второй мартовской книжки „Библиотеки для чтения“ с положительным отзывом о первой части „Миргорода“ и отрицательным — о второй.

3 апреля.

Выход в свет № 27 „Литературных прибавлений к Русскому Инвалиду“, где перепечатаны отрывки из „Записок сумасшедшего“.

12 апреля.

Цензурное разрешение № 15 „Молвы“ с краткой сочувственной рецензией Белинского на „Арабески“ и „Миргород“.

24 апреля.

Выход в свет № 33 „Литературных прибавлений к Русскому Инвалиду“, где помещена сочувственная рецензия на „Миргород“.

1 мая.

Гоголь уволен в отпуск. Около 1 мая выехал из Петербурга.

3 мая.

Цензурное разрешение № 18 „Молвы“ с окончанием статьи Белинского „И мое мнение об игре Каратыгиных“, попутно затрагивавшей творчество Гоголя.

4 мая.

Гоголь в Москве у Погодина читает „Женитьбу“.

„Н. В. Гоголь. Материалы и исследования“, II, статья Н. И. Мордовченко, стр. 118. „Русский Архив“ 1865, стр. 1274–1275.

Май (с половины месяца).

Гоголь в Васильевке.

Письмо к Н. Я. Прокоповичу от 24 мая 1835 г. (№ 251).

Июнь.

Гоголь в Крыму.

Письма к Г. И. Спасскому от 1 июня и к И. И. Срезневскому от 11 июля 1835 г. (№№ 252 и

253).

25 июня.

Представление начальницы Патриотического института об увольнении Гоголя из института.

„Русская Старина“, 1887, № 12, стр. 755.

Июль-август (первая половина).

Гоголь снова в Васильевке. Работа над „Альфредом“.

Письмо к И. И. Срезневскому от 11 июля 1835 г. (№ 253); „Н. В. Гоголь. Материалы и исследования“, II, статья М. П. Алехеева, стр. 249.

Август.

Отъезд Гоголя из Васильевки. По дороге Гоголь (вместе с Данилевским) был в Киеве у Максимовича.

М. Максимович. „Письма о Киеве“, стр. 55–56.

Август (конец  
месяца).

Гоголь несколько дней провел в Москве и видался с Погодиным и с Аксаковым.

С. Аксаков. „История моего знакомства“, стр. 8.



1 сентября.

Гоголь вернулся в Петербург.

Письмо к М. И. Гоголь, № 258.

1 сентября.

Цензурное разрешение № 7 „Телескопа“, с началом статьи Белинского „О русской повести и повестях Гоголя“.

21 сентября.

Цензурное разрешение № 8 „Телескопа“ с окончанием статьи Белинского „О русской повести и повестях Гоголя“.

Ок. 11 октября.

Сочувственный отзыв Пушкина (в письме к Плетневу) о повести „Коляска“, переданной Гоголем для предполагавшегося альманаха.

Ок. 20 октября.

Возвращение Пушкина из Михайловского в Петербург. В одну из первых встреч с Гоголем Пушкин, видимо, поделился с Гоголем сюжетом комедии о ревизоре.

Ноябрь — декабрь.

Работа Гоголя над „Ревизором“.

31 декабря.

Гоголь уволен от должности адъюнкта „по случаю преобразования С.-Петербургского

университета“.

Письмо к М. П. Погодину, № 265. Григорьев.  
Имп. Спб. университет, стр. 93.

# Письма, 1836-1841

Погодину М. П., 18 января 1836\*

## 1. М. П. ПОГОДИНУ. 18 генваря 1836. СПб.

Э, брат! ты совсем позабыл меня. Я ждал от тебя письма на мое письмо, да и перестал ждать. Извини, что до сих пор не посылаю тебе комедию\*. Она совсем готова была и переписана, но я должен непременно, как увидел теперь, переделать несколько явлений. Это не замедлится, потому что я во всяком случае решился непременно дать ее на светлый праздник. К посту она будет совсем готова, и за пост актеры успеют разучить совершенно свои роли. Да скажи, пожалуйста, ты меня не уведомил, как распорядился с посланными к тебе еще в мае месяце 90 экземплярами «Миргорода». Если они не проданы еще и если тебе нужны взятые мною 500 руб., то я постараюсь прислать тебе, потому что я должен получить кое-что за комедию. Да сделай милость, пришли мне моего «Носа». Мне

теперь он до крайности нужен. Я хочу его немного переделать и поместить в небольшое собрание, которое готовлю издать\*. Благодарю тебя много за твои подарки\*: Самозванца, Русскую Историю и Лекции по Герену.

Самозванец мне очень нравится. Он не движется на сценической интриге, но тем не менее составляет полную, исполненную правды, стало быть историческую и поэтическую картину. История твоя составляет замечательное явление, но в ней есть следующий недостаток. Она больше похожа на сочинение, назначенное быть темой для профессора университета, а не для гимназического курса. В ней слишком сжато, даже, может быть, много уложено в тесные рамки. Притом в ней, мне кажется, необходимо было бы тебе именно развить тот эскиз\*, который ты поместил в Наблюдателе. Он мне очень нравится. Это до самого Петра чрезвычайно полное изложение, ясное, исполненное дальновидного верного вывода. Верно, ты эскиз свой писал уже после. Впрочем, во всяком случае твоя «История» останется лучшею, и я буду очень рад, если она введется во всеобщее употребление

и изгонит[1] беспрестанно перевирающиеся записки, составленные вначале бог знаемым, не поверенные умом и наблюдательностью. Жаль очень, что я не могу тебя видеть. Мне бы хотелось потолковать с тобою о весьма многом.

Да кстати об истории! Мне наговорили, что детская история Полевого\* хорошее сочинение. Я взял ее в руки, но увидел, что яблоко от яблони не далеко падает. К счастью, я получил твою и отвел немного душу.

Прощай! не можешь ли ты чего-нибудь мне выкопать о славянах?\* Сделай милость. Может быть, ты составил какие-нибудь выписки из разного сору и особенно что-нибудь о Галиции древней и новой. Нет ли где какого-нибудь описания обрядов, обычаев их и проч.?

Прощай. Целую тебя несколько раз. Хотелось бы мне очень побывать теперь в Москве, да не знаю, удастся ли прежде лета.

*Твой Гоголь.*

**Гоголь М. И., 10 февраля 1836\***

**2. М. И. ГОГОЛЬ. С.-Петербург. Февраля 10, 1836.**

**Я** получил ваши письма оба, но медлил отвечать на них, потому что ожидал ответа князя Репнина по делу Павла Осиповича\*, который, к сожалению, заключает в себе отказ.

Намерение ваше заложить в приказ я одобряю\*. Дай бог, чтобы это помогло вам быть спокойнее и дало возможность управляться успешнее с хозяйскими делами. Вы напрасно только на меня имели неудовольствие, как я видел из первого письма вашего; тоже еще напраснее принимаете вы на чистые деньги слова, сказанные мною Татьяне Ивановне\* или кому другому. Разве вы не видите, что я шутил? Я одному говорил, когда меня спрашивали, скоро ли я буду, что я буду через пять лет, другому — через десять. Вам я сказал ближе всего к тогдашним моим мыслям; потому что я действительно думал тогда через два года приехать опять в Васильевку на неделю и через год на три месяца, воротив-

шись из-за границы. Я к вам пишу, выпроводивши масленицу, которая была здесь не так шумна, потому что смущена была несчастным приключением\*. Во время представления сгорел балаган со всеми зрителями, из которых едва половину могли спасти. Это много помешало всеобщей веселости, которая всегда бывает в это время. Сестры здоровы; учатся, как говорят, очень недурно. Аннет приготовляет вам какой-то большой подарок.

Прощайте, бесценная маминька! сообщите поклон мой всем родным и знакомым нашим.

*Ваш покорный сын Николай.*

Белозерскому Н. Д., 21 февраля  
1836\*

**3. Н. Д. БЕЛОЗЕРСКОМУ. 21 февраля  
1836. СПб.**

**М**ы с вами, Николай Данилович\*, кажется, решились вовсе прекратить всякие сношения и переписку. Бог знает, кто из нас виноват. Может быть, мне прежде следовало писать к вам. Но во всяком случае нужно той и другой стороне подобную ошибку всегда поправлять, — тем более, что между нами, как между людьми вовсе нечиновными и нечиныющимися, слово *поздно* не имеет в себе никакого неприличия и доказывает только благородну<ю> нашу склонность к лени.

Прежде всего, каково здоровье ваше? потом, как ваши обстоятельства? О втором вопросе я интересуюсь потому, <что> здесь пронесли слухи, которые я желал бы со всем участием моего сердца, чтобы были ложны. Говорят, что ваш дом сторел. Мне очень неприятно было слышать об этом, зная, как вам дорого отцовское гнездо ваше. Вы, сде-



дайте милость, известите меня об этом. Еще занеслись для меня другие вести, также очень, очень неприятные для меня, будто бы сгорел Нежинский лицей. Признаюсь, это так меня огорчило, как не огорчило бы известие о сгоревшем моем собственном отцовском доме. И когда я вспомнил, как безжалостно поступила со мною судьба, или, может, какое-нибудь предопределение, или, может быть, я сам, — но не тот я, который я есть во глубине души моей, но я, раздосадованный, дорожный, рассерженный станционными смотрителями, — то, признаюсь, невыразимый упрек кипит во мне. И, как нарочно, какое было тогда прекрасное утро!\* одно из тех самых, которые принадлежат невозвратной нашей юности. Я и у вас был после того смутен и не с такой ясностью вас встретил. Вы уведомите меня поскорее; может быть, это неправда, и страшный леманский пожар\* породил всю эту длинную историю пожаров только на словах.

Известите о том, что нового в наших сторонах. Наши все ведут себя довольно хорошо и не переменялись ни в чем. Божко\* решился,

наконец, совершенно углубиться в бездну мудрости и солидной, аккуратной жизни. Всё просит читать книг и хотя еще ничего не прочитал, но со временем успеет. Карт совершенно не берет в руки; только два раза, когда я зашел к нему, он пунтировал, но и то проиграл не больше, как рублей четыреста. Шаржинский\*, как вам известно, наостряет лыжи в Радзивилов почтмейстером и, вероятно, скоро удерет оттуда опять в Петербург, если только какая-нибудь полька не сядет верхом на его синие очки. Романович\* женился на одной вдове, вояжировавшей в Италию, из которой может выйти четыре Романовича и которая едва ли не старше еще и его летами. Симоновский\* по-прежнему обыкновенно решительно недоволен всем. Данилевский\* вам кланяется; Прокопович\* тоже; нижеподписавшийся тоже.

Собираюсь ставить на здешний театр комедию. Пожелайте, дабы была удовлетворительнее сыграна, что, как вы сами знаете, несколько трудно при наших актерах. Да кстати: есть в одной кочующей труппе Штейна, под дирекциею Млотковского, один актер,

по имени Соленик\*. Не имеете ли вы каких-нибудь о нем известий? и, если вам случится встретить его где-нибудь, нельзя ли как-нибудь уговорить его ехать сюда? Скажите ему, что мы все будем стараться о нем. Данилевский видел его в Лубнах и был в восхищении. Решительно комический талант! Если же вам не удастся видеть его, то, может быть, вы получите какое-нибудь известие о месте пребывания его и куда адресовать к нему.

Прощайте, мой почтенный Николай Данилович! Обнимаю вас и прошу не забывать меня.

*Ваш Н. Гоголь.*

Погодину М. П., 21 февраля 1836\*

4. М. П. ПОГОДИНУ. 21 февраля  
1836. СПб.

Никак не могу разрешить причины твоего молчания. Два письма я писал к тебе\*, и ни на одно ответа. Жив ли ты, здоров ли ты, что делаешь — я решительно ничего не знаю. Конечно, между нами, людьми пишущими, леность извинительна, но всё же нужно знать меру. Грех тебе, право, грех! Загладь хоть теперь его и напиши строчку.

Я теперь занят постановкою комедии\*. Не посылаю тебе экземпляра потому, что беспрестанно переправляю. Не хочу даже посылать прежде моего приезда актерам, потому что ежели они прочтут без меня, то уже трудно будет переучить их на мой лад. Думаю быть если не в апреле, то в мае в Москве. Не можешь ли прислать мне каталога книг\*, приобретенных тобою и не приобретенных относительно славянщины, истории и литературы — очень обяжешь — и, если можно, в двух-трех словах означить достоинство каждой и в

каком отношении может быть полезна.

Новостей особенных здесь никаких. О журнале Пушкина\*, без сомнения, уже знаешь. Мне известно только то, что будет много хороших статей, потому что Жуковский, князь Вяземский и Одоевский приняли живое участие. Впрочем, узнаешь подробнее о нем от него самого, потому что он, кажется, на днях едет к вам в Москву\*.

Прощай! Хоть что-нибудь напиши. Авось-либо это письмо мое будет счастливее других и дождетя ответа.

*Твой Гоголь.*

Гоголь М. И., 22 февраля 1836\*

5. М. И. ГОГОЛЬ. СПб. 22 февраля  
1836.

Письмо ваше я получил. Рад, если вы точно избавились от хлопот взятием денег из ломбарда; и душевно желаю, чтобы не случилось так, как в первый раз, когда вы должны были всякий раз занимать, чтобы уплачивать проценты, что было несколько похоже на человека, отрезающего себе фалды с тем, чтобы заплатать локти. В хозяйстве и желание и ревность не значат столько, сколько аккуратность и порядок: они одни только могут помочь свести концы с концами, и потому прежде всего пришлите мне небольшой счет, из которого бы я мог видеть, сколько кому назначено и уплачено вами, сколько осталось и на что намерены вы употребить их. Это будет очень полезно и для вас самих, потому что вы, сделав такой счет, можете яснее видеть, как поступить.

Еще: я не знаю, хорошо ли вы сделали, что решились остаться без управителя. Не обма-

нываете ли вы сами себя в этом случае? Вам даже при управителе было очень трудно, управляться без управителя еще труднее, это естественно. Я опасаясь за вас: множество хлопот могут еще более увеличить вашу рассеянность и расстроить спокойствие ваше, для нас драгоценное. Сообразите все это и подумайте. Желаю вам во всем успехов и удачи, остаюсь

*ваш послушный сын Николай.*

Поклон Павлу Осиповичу, Катерине Ивановне, Олиньке и всем родным и знакомым. А сестре Марии, которую при сем случае обнимаю заочно, скажите, что я ничего не мог успеть по ее просьбе\*, о чем я известил Павла Осиповича особенным письмом. Я заклился о чем-нибудь просить после этого случая, и при этом случае я только подтвердил старую свою истину, которой я всегда следовал, что человек должен возлагать надежду только на бога и на себя. Я никогда для себя не просил и только для Павла Осиповича решился нарушить это правило.

Прощайте! Известите, как вы проводите время? с кем больше видите? и проч. и

проч.

**Пушкину А. С., 2 марта 1836\***

**6. А. С. ПУШКИНУ. <2 марта 1836. Петербург.>**

**П**осылаю вам Утро чиновника. Отправьте ее, если можно, сегодня же или завтра поутру к цензору, потому что он может ее <взять> в Цензурный комитет вместе с Коляскою, ибо завтра утром заседание. Да возьмите из типографии статью о журнальной литературе. Мы с вами пребезалаберные люди и позабыли, что туды нужно включить многое из остающегося у меня хвоста. Я прошу сделать так, чтоб эта сцена шла вперед, а за ней уже о литературе.

*Н. Гоголь.*



Соболевскому С. А., 17 апреля 1836\*

7. С. А. СОБОЛЕВСКОМУ. <17 апреля  
1836. Петербург.>

**В**ысокорослый и аппетитный для дам  
Соболевский\*!

Вашего поручения вполне исполнить я не мог, потому что вы изволили дать знать мне очень поздно. Мне очень жаль, что[2] для Карамзиных не достало ложи. Что же касается до кресел, то я могу достать около пяти и оставляю их для тех, которым вы прочите их.

*Вам преданный Н. Гоголь.*

Впрочем, скажите Карамзиным, что если им угодно на второе представление, на котором будет и царская фамилия, то я приготовлю билеты.

Щепкину М. С., 29 апреля 1836\*

**8. М. С. ЩЕПКИНУ. 1836. СПб. Апреля  
29.**

**Н**аконец, пишу к вам, бесценнейший Михаил Семенович. Едва ли, сколько мне кажется, это не в первый раз происходит. Явление точно очень замечательное: два первые ленивца в мире, наконец, решаются изумить друг друга письмом. Посылаю вам «Ревизора». Может быть, до вас уже дошли слухи о нем. Я писал к ленивцу 1-й гильдии и беспутнейшему человеку в мире, Погодину, чтобы он уведомил вас. Хотел даже посылать к вам его, но раздумал, желая сам привезти к вам и прочитать собственногласно, дабы о некоторых лицах не составились заблаговременно превратные понятия, которые, я знаю, чрезвычайно трудно после искоренить. Но, познакомившись с здешнею театральною дирекциею, я такое получил отвращение к театру, — что одна мысль о тех приятностях, которые готовятся для меня еще и на московском театре, в силе удержать и поездку в Москву и попытку

хлопотать о чем-либо. К довершению, наконец, возможных мне пакостей здешняя дирекция, то есть директор Гедеонов\* вздумал, как слышу я, отдать главные роли другим персонажам\* после четырех представлений ее, будучи подвинут какой-то мелочной личной ненавистью к некоторым главным актерам в моей пьесе, как-то: к Сосницкому\* и Дюру\*. — Мочи нет. Делайте, что хотите, с моей пьесой, но я не стану хлопотать о ней. Мне она сама надоела так же, как хлопоты о ней. Действие, произведенное ею, было большое и шумное. Все против меня\*. Чиновники пожилые и почтенные кричат, что для меня нет ничего святого, когда я дерзнул так говорить о служащих людях. Полицейские против меня, купцы против меня, литераторы против меня. Бранят и ходят на пьесу; на четвертое представление нельзя достать билетов. Если бы не высокое заступничество государя, пьеса моя не была бы ни за что на сцене, и уже находились люди, хлопотавшие о запрещении ее. Теперь я вижу, что значит быть комическим писателем. Малейший призрак истины — и против тебя восстают, и не один чело-

век, а целые сословия. Воображаю, что же было бы, если бы я взял что-нибудь из петербургской жизни\*, которая мне более и лучше теперь знакома, нежели провинциальная. Досадно видеть против себя людей тому, который их любит, между тем, братскою любовью. Комедию мою, читанную мною вам в Москве, под заглавием «Женитьба», я теперь переделал и переправил\*, и она несколько похожа теперь на что-нибудь путнее. Я ее назначаю таким образом, чтобы она шла вам и Сосницкому в бенефис здесь и в Москве, что, кажется, случается в одно время года. Стало быть, вы можете адресоваться к Сосницкому, которому я ее вручу. Сам же через месяца полтора, если не раньше, еду за границу и потому советую вам, если имеется ко мне надобность, не медлить вашим ответом и меньше предаваться общей нашей приятельнице лени.

Прощайте. От души обнимаю вас и прошу не забывать вашего старого земляка, много, много любящего вас Гоголя.

Раздайте прилагаемые при сем экземпляры по принадлежности. Неподписанный экземпляр отдайте по усмотрению, кому рассу-

дите.

**Погодину М. П., апрель — май 1836\***

**9. М. П. ПОГОДИНУ. <Апрель — начало мая 1836. Петербург.>**

**Т**ри письма — и ни <на> одно не отвечать! Можно ли так делать! Что с тобой? где ты? что ты? Я ничего не знаю. Я не знаю, что писать к тебе, и нужно ли писать к тебе, и нравится ли тебе, что к <тебе> пишу. Сердит я на тебя, ужасно сердит.

**Щепкину М. С., 10 мая 1836\***

**10. М. С. ЩЕПКИНУ. 1836. Мая 10.  
СПб.**

**Я** забыл вам, дорогой Михаил Семенович, сообщить кое-какие замечания предварительные о «Ревизоре». Во-первых, вы должны непременно из дружбы ко мне взять на себя всё дело постановки ее. Я не знаю никого из актеров ваших, какой и в чем каждый из них хорош. Но вы это можете знать лучше, нежели кто другой. Сами вы, без сомнения, должны взять роль городничего, иначе она без вас

пропадет. Есть еще трудней роль во всей пьесе — роль Хлестакова. Я не знаю, выберете ли вы для нее артиста. Боже сохрани, <если> ее будут играть с обыкновенными фарсами, как играют хвастунов и повес театральных. Он просто глуп, болтает потому только, что видит, что его расположены слушать; врет, потому что плотно позавтракал и выпил порядочно вина. Вертясь он тогда только, когда подъезжает к дамам. Сцена, в которой он замирается, должна обратить особенное внимание. Каждое слово его, то есть фраза или речение, есть экспромт совершенно неожиданный и потому должно выражаться отрывисто. Не должно упустить из виду, что к концу этой сцены начинает его мало-помалу разбирать. Но он вовсе не должен шататься на стуле; он должен только раскраснеться и выражаться еще неожиданнее и, чем далее, громче и громче. Я сильно боюсь за эту роль. Она и здесь была исполнена плохо, потому что для нее нужен решительный талант. Жаль, очень жаль, что я никак не мог быть у вас: многие из ролей могли быть совершенно понятны только тогда, когда бы я прочел их. Но нечего

делать. Я так теперь мало спокоен духом, что вряд ли бы мог быть слишком[3] полезным. Зато по возврате из-за границы я намерен основаться у вас в Москве... С здешним климатом я совершенно в раздоре. За границей пробуду до весны, а весною к вам.

Скажите Загоскину, что я все поручил вам. Я напишу к нему, что распределение ролей я послал к вам. Вы составьте записочку и подайте ему, как сделанн<ое> мною. Да еще: не одевайте Бобчинского и Добчинского в том костюме, в каком они напечатаны. Это их одел Храповицкий\*. Я мало входил в эти мелочи и приказал напечатать по-театральному. Тот, который имеет светлые волосы, должен быть в темном фраке, а брюнет, т. е. Бобчинский, должен быть в светлом. Нижнее обоем — темные брюки. Вообще, чтобы не было фарсирован<ия>. Но брюшки у обоих должны быть непременно и притом остренькие, как у беременных женщин.

Покаместь прощайте. Пишите. Еще успеете. Еду не раньше 30 мая или даже, может, первых <дней> июня.

*Н. Гоголь.*

Кланяйтесь всем вашим отраслям домашним, моим землякам и землячкам.

**Погодину М. П., 10 мая 1836\***

**11. М. П. ПОГОДИНУ. Мая 10, 1836.  
СПб.**

**Я** виноват, очень виноват, мой добрый, мой милый Погодин, что бранил тебя за твое невнимание к моим письмам. Дело теперь объясняется само собою: всему виноваты знакомые и приятели, через которых ты писал и которые имели обыкновение проживать на дороге у знакомых или жить в Петербурге по целому месяцу, и потом уже припоминали о твоих письмах. Теперь только я получаю письма твои, писанные в феврале, генваре и марте. Прости меня за то, что я напустился на тебя. На что и как теперь отвечать тебе? Многие вопросы твои уже потеряли свою современность. После разных волнений, досад и прочего мысли мои так рассеяны, что я не в силах собрать их в стройность и порядок. Я хотел было ехать непременно в Москву и с тобой наговориться вдоволь. Но не так сдела-



лось. Чувствую, что теперь не доставит мне Москва спокойствия, а я не хочу приехать в таком тревожном состоянии, в каком нахожусь ныне. Еду за границу, там размыкаю ту тоску, которую наносят мне ежедневно мои соотечественники. Писатель современный, писатель комический, писатель нравов должен подальше быть от своей родины. Пророку[4] нет славы в отчизне. Что против меня уже решительно восстали теперь все сословия, я не смущаюсь этим, но как-то тягостно, грустно, когда видишь против себя несправедливо восстановленных своих же соотечественников, которых от души любишь, когда видишь, как ложно, в каком неверном виде ими всё принимается, частное принимается за общее, случай за правило. Чтò сказано верно и живо, то уже кажется пасквилем. Выведи на сцену двух-трех плутов — тысяча честных людей сердится, — говорит: мы не плуты. Но бог с ними. Я не оттого еду за границу, чтобы не умел перенести этих неудовольствий. Мне хочется поправиться в своем здоровье, рассеяться, развлечься и потом, избравши несколько постояннее пребывание, обдумать

хорошенько труды будущие. Пора уже мне творить с бoльшим размышлением. Лето буду на водах, август месяц на Рейне, осень в Швейцарии, уединюсь и займусь. Если удастся, то зиму думаю пробыть в Риме или Неаполе. Может быть, там увидимся с тобою, если только это правда, что ты тоже думаешь ехать. Отправляюсь или в конце мая, или в начале июня. Письмо твое еще может застать меня. Только, пожалуйста, не пиши чрез приятелей: они чрезвычайно долго задерживают письма. Лучше по почте, хотя и за почтой нашей, которая до сих пор была пример исправности, начали водиться грехи. Я писал к тебе три письма и адресовал их прямо в университет. Кажется, довольно точный адрес, а между тем, как вижу из слов твоих, ты ни одного не получил. Это письмо я вкладываю в письмо к Щепкину. Авось-либо это будет вернее. Прощай.

<Адрес:> Михаилу Петровичу Погодину.

Загоскину М. Н., 10 мая 1836\*

12. М. Н. ЗАГОСКИНУ. <10 мая 1836.  
Петербург.>

**М**илостивый государь Михаил Николаевич.

Препроводив к вам моего Ревизора, смею льстить себя надеждою, что окажете ему ваше покровительство в постановке на московскую сцену. В рассуждении многих обстоятельств сценических уполномочиваю Щепкина, которому я передал свои замечания насчет распределения ролей, костюмов и прочего. Снисшедши к моей убедительнейшей просьбе, вы много обяжете пребывающего к вам с совершенным почтением и таковою же преданностью.

Ваш, милостивый государь, покорнейший слуга  
Николай Гоголь.

*1836. СПб. Мая 10.*

**Гоголь М. И., 12 мая 1836\***

**13. М. И. ГОГОЛЬ. С.-Петербург. 12  
мая 1836.**

**Я** получил письмо ваше после долгого молчания и очень обрадовался ему. Слава богу, вы здоровы и сколько видно из слов ваших спокойны и довольны вашими хозяйскими делами, иного и желать покамест не нужно. Дай бог, чтобы всегда были довольны и веселы. Насчет поездки моей за границу я еще не решил, но думаю, что это исполнится в этом году. Намерение мое — побывать на водах, потом быть в Швейцарии и Италии и наконец возвратиться сухим путем чрез Москву в Малороссию, пожить несколько времени дома. Всё путешествие, полагаю, займет год или полтора года\*.

У нас в Петербурге покамест нет еще и признака хорошего весеннего времени. В середине апреля было так тепло, как летом, а в мае, кажется, сама Сибирь переехала в Петербург.

Благодарю сестру Марию за приписку.

Очень рад, что ей понравились мои книги. Теперь я спешу скорее кончить мое письмо, потому что почта отходит и мне нужно спешить по разным делам. На следующей неделе надеюсь поговорить с вами подробнее.

Ваш послушный сын Николай.

**Аксакову С. Т., 15 мая 1836\***

**14. С. Т. АКСАКОВУ. 15 мая <1836.  
Петербург.>**

Я получил приятное для меня письмо ваше. Участие ваше меня тронуло. Приятно думать, что, среди многолюдной, неблаговольной толпы, скрывается тесный кружок избранных, поверяющий творения наши верным внутренним чувством; еще более приятно, когда глаза его обращаются на творца их с тою любовью, какая дышит в письме вашем.

Я не знаю, как благодарить за готовность вашу принять на себя обузу и хлопоты по моей пьесе. Я поручил ее уже Щепкину и писал об этом <в> письме к Загоскину. Если же ему точно нет возможности ладить самому с дирекцией и если он не отдавал еще письма, то

известите меня: я в ту же минуту приготовлю новое письмо к Загоскину.

Сам я никаким образом не могу приехать к вам, потому что занят приготовлениями к моему отъезду, который будет если не 30 мая, то 6 июня непременно. Но по возвращении из чужих краев я постоянный житель столицы древней.

Еще раз принося вам чувствительнейшую благодарность, остаюсь навсегда вашим покорнейшим слугою Н. Гоголь.

**Щепкину М. С., 15 мая 1836\***

**15. М. С. ЩЕПКИНУ. Мая 15-го  
<1836>. С.-Петербург.**

**Н**е могу, мой добрый и почтенный земляк, никаким образом не могу быть у вас в Москве. Отъезд мой уже решен. Знаю, что вы все приняли бы меня с любовью. Мое благодарное сердце чувствует это. Но не хочу и я тоже с своей стороны показаться вам скучным и не разделяющим вашего драгоценного для меня участия. Лучше я с гордостью понесу в душе своей эту просвещенную признатель-

ность старой столицы моей родины и сберегу ее, как святыню, в чужой земле. Притом, если бы я даже приехал, я бы не мог быть так полезен вам, как вы думаете. Я бы прочел ее вам дурно, без малейшего участия к моим лицам. Во-первых, потому что охладел к ней; во-вторых, потому что многим недоволен в ней, хотя совершенно не тем, в чем обвиняли меня мои близорукие и неразумные критики.

Я знаю, что вы поймете в ней всё, как должно, и в теперешних обстоятельствах поставите ее даже лучше, нежели если бы я сам был. Я получил письмо\* от Серг<ея> Тим<офеевича> Аксакова тремя днями после того, как я писал к вам, со вложением письма к Загоскину. Аксаков так добр, что сам предлагает поручить ему постановку пьесы. Если это точно выгоднее для вас тем, что ему, как лицу стороннему, дирекция меньше будет противуречить, то мне жаль, что я наложил на вас тягостную обузу. Если же вы надеетесь поладить с дирекцией, то пусть остается так, как порешено. Во всяком случае я очень благодарен Сер<гею> Т<имофеевичу> и скажите ему, что я умею понимать его радушное ко мне

расположение.

Прощайте. Да любит вас бог и поможет вам в ваших распоряжениях, а я дорогою буду сильно обдумывать одну замышляемую мною пиесу\*. Зимой в Швейцарии буду писать ее, а весною причалю с нею прямо в Москву, и Москва первая будет ее слышать. Прощайте еще раз! Целую вас несколько раз. Любите всегда также вашего Гоголя.

Мне кажется, что вы сделали бы лучше, если бы пиесу оставили к осени или зиме\*.

Все остающиеся две недели до моего отъезда я погружен в хлопоты по случаю моего отъезда, и это одна из главных причин, что не могу исполнить ваше желание ехать в Москву.



Погодину М. П., 15 мая 1836\*

16. М. П. ПОГОДИНУ. Мая 15 <1836>. Спб.

Я получил письмо твое. Приглашение твое убедительно, но никаким образом не могу: [5] нужно захватить время пользования на водах. Лучше пусть приеду к вам в Москву обновленный и освеженный. Приехавши, я проживу с тобою долго, потому что не имею никаких должностных уз и не намерен жить постоянно в Петербурге. Я не сержусь на толки, как ты пишешь, не сержусь, что сердятся и отворачиваются те, которые отыскивают в моих оригиналах свои собственные черты и бранят меня. Не сержусь, что бранят меня неприятели литературные, продажные таланты, но грустно мне это всеобщее невежество, движущее столицу, грустно, когда видишь, что глупейшее мнение ими же опозоренного и [6] оплеванного писателя действует на них же самих и их же водит за нос. Грустно, когда видишь, в каком еще жалком состоянии находится у нас писатель. Все против него, и нет

никакой сколько-нибудь равносильной стороны за него. «Он зажигатель! Он бунтовщик!» И кто же говорит? Это говорят люди государственные, люди выслужившиеся, опытные, люди, которые должны бы иметь на сколько-нибудь ума, чтоб понять дело в настоящем виде, люди, которые считаются образованными и которых свет, по крайней мере русский свет, называет образованными. Выведены на сцену плуты, и все в ожесточении, зачем выводить на сцену плутов. Пусть сердятся плуты; но сердятся те, которых я не знал вовсе за плутов. Прискорбна мне эта невежественная раздражительность, признак глубокого, упорного невежества, разлитого на наши классы. Столица щекотливо оскорбляется тем, что выведены нравы шести чиновников провинциальных; что же бы сказала столица, если бы выведены были хотя слегка ее собственные нравы? Я огорчен не нынешним ожесточением против моей пиесы; меня заботит моя печальная будущность. Провинция уже слабо рисуется в моей памяти, черты ее уже бледны, но жизнь петербургская ярка перед моими глазами, краски ее живы и рез-

ки в моей памяти. Малейшая черта ее — и как тогда заговорят мои соотечественники? И то, что бы приняли люди просвещенные с громким смехом и участием, то самое возмущает желчь невежества; а это невежество всеобщее. Сказать о плуте, что он плут, считается у них подрывом государственной машины; сказать какую-нибудь только живую и верную черту — значит в переводе опозорить всё словие и вооружить против него других или его подчиненных. Рассмотрим положение бедного автора, любящего между тем сильно свое отечество и своих же соотечественников, и скажи ему, что есть небольшой круг, понимающий его, глядящий на него другими глазами, утешит ли это его? Москва больше расположена ко мне, но отчего? Не оттого ли, что я живу в отдалении от ней, что портрет ее еще не был виден нигде у меня, что, наконец... но не хочу на этот раз выводить все случаи. Сердце мое в эту минуту наполнено благодарностью к ней за ее внимание ко мне. Прощай. Еду разгулять свою тоску, глубоко обдумать свои обязанности авторские, свои будущие творения и возвращусь к тебе, вер-

но, освеженный и обновленный. Всё, что ни делалось со мною, всё было спасительно для меня. Все оскорбления, все неприятности посылались мне высоким провидением на мое воспитание. И ныне я чувствую, что не земная воля направляет путь мой. Он, верно, необходим для меня.

Целую тебя несчетно. Пиши ко мне. Еще успеешь.

*Твой Гоголь.*

**Гоголь М. И., 26 мая 1836\***

**17. М. И. ГОГОЛЬ. СПБ. 1836, мая 26.**

Пишу к вам во время всеобщего разъезда. Из моих окон даже видны беспрестанно переезжающие фуры и телеги на дачи. Я на дачу не перебираюсь и живу в городе, несмотря на то, что уже показывается лето и жар становится порядочный. Я полагаю, что в Петербурге не проживу более двух недель или, по крайней мере, никак не долее месяца. Попутчиков мне много\*. Никогда не отправлялось за границу такое множество, как теперь. Впрочем, перед выездом моим, или если назначу наверное день моего выезда, то уведом-

лю вас в следующем письме. За границей полагаю пробыть более года.

Я слышал, что в наших местах опять поговаривают о неурожаях. Если эти неприятные слухи точно справедливы, то не лучше ли бы вам не думать теперь о курении водки, а приберечь запас? Ко мне дошли еще слухи, что бабушка моя Марья Ильинична\* умерла. Если это правда, то мне очень жаль, ей бы еще нужно пожить. Впрочем, вы бы, верно, меня уведомили и не стали бы секретничать, потому что это делается только с маленькими детьми.

Напишите, что делается нового в нашем крае и довольны ли Левашевым\*.

Дети вам готовят какой-то сюрприз. Анет что-то вышивает. Лиза сочиняет. Обе находятся весьма в добром здравье.

Прощайте, покамест, до следующего письма. Мой поклон всем, кого увидите.

*Ваш сын Николай.*

Гоголь М. И., 5 июня 1836\*

18. М. И. ГОГОЛЬ. СПБ. Июня 5  
<1836.>

Спешу пользоваться на лету первую мину-  
тою писать к вам, захопотаан чрезвычай-  
но, готовясь к выезду, который имеет быть  
завтрашнего дня. Аким\* вам должен доста-  
вить письмо мое, по расчету моему, 6 июля.  
Заплатите за меня довозшему извозчику оста-  
ющиеся<ся> 130 рублей — у меня лишних не  
случилось — и прикажите всыпать сколь-  
ко-нибудь овса в его ненасытную телегу. По-  
сылаю вам на платье витепажеского ситцу и  
алый платок — шали, другой же платок, по  
черному фону, прочил я для Марии Ильинич-  
ны, если же она не существует, то передайте  
его Катерине Ивановне. Для сестры посылаю  
шляпку и платье. Посылаю вам также  
несколько книг и в том числе моего *Ревизора*,  
который наделал здесь чрезвычайно много  
шума, приобрел мне новых благоприятелей и  
еще большее число неблагоприятелей. Если  
бы сам государь не оказал своего высокого по-

кровительства и заступничества, то вероятно она не была бы никогда играна или напечатана. Посылаю вам вид Невского проспекта\* со всеми домами, которые на нем есть. Вы можете повесить его в комнате под самым карнизом и непременно в одной; в другую не переносите: иначе это будет смешно. Павлу Осиповичу посылаю трубку. Сестры посылают вам своей работы поддончики для чернильниц, колокольчиков и подсвечников. Прощайте! Будьте здоровы. Более право некогда писать. Из-за границы вы верно получите первое письмо мое прежде, нежели Аким успеет дотащиться с своею фурую и семьею. Целую ваши ручки. Ваш послушный и признательный сын Н. Гоголь.

**Жуковскому В. А., 28 июня 1836\***

**19. В. А. ЖУКОВСКОМУ. Гамбург, 28  
июня <н. ст. 1836.>**

**М**не очень было прискорбно, что не удалось с вами проститься перед моим отъездом, тем более, что отсутствие мое, вероятно, продолжится на несколько лет. Но теперь для меня есть что-то в этом утешительное. Разлуки между нами не может и не должно быть, и где бы я ни был, в каком бы отдаленном уголке ни трудился, я всегда буду возле вас. Каждую субботу я буду в вашем кабинете, вместе со всеми близкими вам. Вечно вы будете представляться слушающим меня читающего. Какое участие, какое заботливо-родственное участие видел я в глазах ваших!.. Низким и пошлым почитал я выражение благодарности моей к вам. Нет, я не был проникнут благодарностью; [7] клянусь, это что-то выше, что-то больше ее; я не знаю, как назвать это чувство, но катящиеся в эту минуту слезы, но взволнованное до глубины сердце говорит, что оно одно из тех чувств, которые



редко достаются в удел жителю земли! Каких высоких, каких торжественных ощущений,[8] невидимых, незаметных для света, исполнена жизнь моя! Клянусь, я что-то сделаю, чего не делает обыкновенный человек. Львиную силу чувствую в душе своей и заметно слышу переход свой из детства,[9] проведенного в школьных занятиях, в юношеский возраст.

В самом деле, если рассмотреть строго и справедливо, что такое всё написанное мною до сих пор? Мне кажется, как будто я разворачиваю давнюю тетрадь ученика, в которой на одной странице видны нерадение и лень, на другой нетерпение и поспешность,[10] робкая, дрожащая рука начинающего и смелая замашка шалуна, вместо букв выводящая крючки, за которые бьют по рукам. Изредка, может быть,[11] выберется страница, за которую похвалит разве только учитель, провидящий в них зародыш будущего. Пора, пора наконец заняться делом. О, какой непостижимо изумительный смысл имели все случаи и обстоятельства моей жизни! Как спасительны для меня были все неприятности и огорчения. Они имели в себе что-то эластическое,

касаясь их, мне казалось, я отпрыгивал выше, по крайней мере чувствовал в душе своей крепче отпор. Могу сказать, что я никогда не жертвовал свету моим талантом. Никакое развлечение, никакая страсть не в состоянии была на минуту овладеть моею душою и отвлечь меня от моей обязанности. Для меня нет жизни вне моей жизни. И нынешнее мое удаление из отечества,[12] оно послано свыше, тем же великим провидением, ниспославшим всё на воспитание мое. Это великий перелом, великая эпоха моей жизни. Знаю, что мне много встретится неприятного, что я буду терпеть и недостаток и бедность, но ни за что в свете не возвращусь скоро. Долее, долее, как можно долее буду в чужой земле. И хотя мысли мои, мое имя, мои труды будут принадлежать России, но сам я, но[13] бранный состав мой будет удален от нее. Не знаю, как благодарить вас за хлопоты ваши\* доставить мне от императрицы на дорогу. Если это сопряжено с неудобствами или сколько-нибудь неприлично, то не старайтесь об этом. Я надеюсь, что при теперешней бережливости моей могу как-нибудь управиться с моими

средствами. Правда, разделавшись с Петербургом, я едва только вывез две тысячи, но, может быть, с ними я протяну как-нибудь до октября, а в октябре месяце должен мне Смирдин\* вручить тысячу с лишком. С петербургскими моими долгами я кое-как распорядился, иные выплатил из моей суммы, другие готовы подождать. Если же на случай вы получите для меня деньги, то вручите их Плетневу, который мне может переслать, если мне придется большая надобность. — Я еду теперь прямо в Ахен. Письмо же к Копшу\* отправил по почте вчера. Раньше никак не мог. Наше плавание было самое несчастное: вместо четырех дней, пароход шел целые полторы недели, по причине дурного и бурного времени и беспрестанно портившейся паровой машины. Один из пассажиров, граф М<усин->Пушкин умер. В Ахене я дождусь совета Коппа, к которому послал описание моей болезни, впрочем не слишком важной. В Ахене я займусь месяца два языками, потому что мне чрезвычайно трудно изъясняться, и потом еду на Рейн. Передайте мой поклон князю Вяземскому и благодарите его от меня за

его участие и письмо. Даже с Пушкиным я не успел и не мог проститься\*; впрочем, он в этом виноват. Для его журнала я приготовлю кое-что\*, которое, как кажется мне, будет смешно: из немецкой жизни. Плетневу скажите, что я буду писать к нему из Ахена\*, и что я очень сильно жму ему руку. Желая вам как можно лучше, веселее проводить время и прося вас думать иногда о том, который думать о вас почитает праздником и приготовляет только на закуску после трудов,  
*остаюсь навсегда ваш Гоголь.*

**Гоголь М. И., 29/17 июня 1836\***

**20. М. И. ГОГОЛЬ. Гамбург. 29/17  
июня 1836.**

**П**осле довольно продолжительного и утомительного путешествия морем, наконец, отдыхаю я на несколько времени в Гамбурге и спешу воспользоваться свободным временем, чтобы писать к вам. Без сомнения, Аким с семейством своим достиг уже Васильевки и рассказал вам о моем выезде довольно подробно. Письмо мое тоже вы, вероятно, уже

получили. Выбравшись из парохода, который мне надоел жестоко, я проехал очень скоро Травемунде, Любек и несколько деревень, не останавливаясь почти нигде до самого Гамбурга. Места эти все мне знакомы. Гамбург тоже старинный знакомый. Теперь только я рассмотрел лучше, нежели в прежнее время. Это торговый город, один из крупнейших, который, можно сказать, потонул в магазинах. Тут продаются вещи, собранные со всей Европы. В какую улицу ни заглянешь, она кажется похожею на ряд лавок. Всё дешево и прекрасно, и эта дешевизна невыгоднее всего для бедного путешественника, потому что поневоле заставляет его разоряться. Впрочем, мне совершенно не нужно никаких вещей. Всё почти мое со мною. Вид города очень хорош: дома высокие, улицы узенькие, тесные, дворов нет, всё выливается на улицу, но при всем том везде почти чистота. Всё это стекает в подземные трубы, и вони на улицах гораздо меньше, нежели в Петербурге. Окрестности Гамбурга тоже хороши. Для гуляний места очень довольно. Сад занимает весь городской вал и почти окружает весь город. Из

него много видов на город, которого улицы мелькают перспективами. Дома, наклепленные на дома, крыши на крыши и куча труб, в самом разнообразном беспорядке, почти беспрестанно перед глазами и видны с разных точек. Кораблей приходит очень много. Я не знаю еще наверно, когда я выеду отсюда, завтра или послезавтра. Во всяком случае письма ко мне прошу вас адресовать в Aix la Chapelle\*, в тамошний почтамт, откуда я могу всякой раз брать их с собою. Что сказать вам о себе? Здоров, благодаря бога, как следует. В дороге затруднений почти нет никаких, по крайней мере не сравнение меньше, нежели на наших станциях. Напишите, что делается теперь у вас: началась ли косовица, какво идет, хороши ли травы и хорош ли хлеб? В здешних местах всё хорошо, и об урожаях почти никогда не слышишь, потому что поля так обработаны, что во всякое время могут приносить хороший плод. Но на первый раз более не могу писать, потому что времени совершенно нет и я должен уже думать о дороге дальше. Через четыре или пять дней я полагаю быть в Ахен (Aix la Chapelle), где пробу-

ду месяц или два и, может быть, попробую тамошних вод. Ехать буду через голландские и прусские владения. Прощайте, почтеннейшая маминька, до следующего письма.

*Ваш послушный сын Николай.*

**Гоголь А. В. и Е. В., 17 июля 1836\***

**21. А. В. и Е. В. ГОГОЛЬ. 1836 года, 17 июля <н. ст.>. Ахен.**

Здравствуйте, мои бесценные сестрицы Аннет и Лиза. Вы, верно, не соскучились без меня и очень редко думаете обо мне. Если же это не правда и вы думаете обо мне часто и хотите знать, где я и что делается со мною, то я вам сейчас всё это расскажу. Простившись с вами, я тотчас выехал из Петербурга. Выехал я на пароходе. Знаете ли вы, что такое пароход? Но нет, вы не знаете, что такое пароход, потому что он, кажется, никогда не прогуливался перед вашими окнами. Это корабль, который беспрестанно дымится и запачкан, как трубочист, но зато идет гораздо скорее, нежели обыкновенный корабль. Я думаю, вам показалось бы очень странно ехать на корабле.

Вообразите, что кругом вас одно море, — море, и больше ничего нет. Вы верно бы соскучились, но у нас было очень большое общество, дам было чрезвычайно много, и многие страшно боялись воды, одна из них, м-те Барант, жена французского посланника, просто кричала, когда сделалась буря. Вы верно знаете, что на пароходе внизу есть прекрасная зала, как будто в доме, и у каждого из нас небольшая комната, никак не больше ореховой скорлупы. Мы плыли, плыли и наконец через неделю пристали к берегу, где увидели всё новое: город выстроен не так, как у нас, люди не говорят совсем по-русски, словом — мы были в чужой земле. Улицы узенькие, есть даже такие, что можно из окошка протянуть руку и пожать руку того, который живет против вас. Домики маленькие, но зато чрезвычайно высокие, есть в шесть и семь этажей. Пообедавши в городе Любеке, я отправился в Гамбург. Гамбург прекрасный город, и жить в нем очень весело. Там есть одна набережная, которая называется Jungfernsteig, на которой такая гибель гуляющих, что упасть некуда, по ней везде павильоны, в которых



беспрестанно играет музыка; за городом тоже очень много мест, где собираются гуляющие слушать музыку и обедать. Лавок и магазинов страшное множество, и в них так много прекрасных вещей, и всё очень дешево. Я вам купил одну вещицу... не скажу что, как привезу, тогда увидите.



Вот какие дома в Гамбурге. Не правда ли, странные? окошек чрезвычайно много. Я был в театре, который дается в саду на открытом воздухе. Вы бы верно смеялись, если бы посидели там. Немцев чрезвычайно множество приходит смотреть, а немки приходят сюда со всем хозяйством, ставят перед собою рабочий столик тут же в креслах и ложах и все сколько ни есть вяжут чулок во всё продолжение представления. Я был и на бале. Дам немного, но мужчин чрезвычайно множество и с усами и без усов. Больше всё — англичане. Англичанин есть человек довольно высокого ро-

ста, который садится всегда довольно свободно, поворотившись спиною к даме и положивши одну ногу на другую. Ах, я расскажу вам один пресмешной бал, на который попал я случайно! Гуляя за городом, я увидел один дом, довольно большой и великолепно освещенный. Музыка и толпа народа заставила и меня войти. Зал огромный, люстры и освещения много, но меня удивило, что танцующие одеты, как сапожники, в чем ни попало. Вы бы умерли со смеху. Танцевали вальс. Такого вальса вы еще в жизни не видывали: один вращает даму свою в одну сторону, другой в другую. Иные просто взявшись за руки, даже не кружатся, но, уставив один другому глаза, как козлы, прыгают по комнате, не разбирая, в такт ли это или нет. После я узнал, что это был знаменитый матросский бал. Из Гамбурга я поехал на Бремен. Это город очень старинный. Если бы вы увидели здешнюю церкву! Такой старины вы еще никогда не видели. Слушайте, еще что я видел в Бремене: я видел погреб, который имеет такое странное свойство, что все тела, которые похоронены там, не тлеют. Мне показывали и раскрывали все

гробы. На мертвецах кожа только немного высохла, но я знаю, что вам бы страшно было взглянуть на них. Вы обе трусихи. Что еще сказать вам? Тут такой странный обычай, что когда вы едете, маленькие девчонки бегут за вашею каретою и бросают к вам на всем лету в окна цветы; за это вы должны им бросить какую-нибудь мелкую монету; если же вы выбросите им назад букет, то они опять будут бросать к вам в карету до тех пор, покамест вы не бросите им маленькую монету. Много городов я проехал и, наконец, приехал в Ахен, откуда теперь пишу вам. Это один из самых старинных городов. Если вы будете учить среднюю историю, то вы узнаете, что здесь похоронен Карл Великий и что это была столица его империи. Вы, кажется, обе не любите восхищаться хорошими видами и потому вам нечего говорить о том, что вид Ахена с горы чудо как хорош. Весь город у вас под ногами, так что вы можете перечесать все дома. Вообразите, что в Ахене есть воды, то есть ручьи, которые текут и кипят вместе и такие горячие, что в них с трудом можно купаться. Однако же кто купается в них, тот выздорав-

ливаает, в какой бы ни был болезни. Так как я не болен, то и не намерен оставаться долго в Ахене и взял уже билет в дилижанс, который довезет меня до другого города, тоже старинного. Вы знаете, что такое дилижанс? Это карета, в которую всякий, заплативши за свое место, имеет право сесть. В середине кареты сидят по шести человек. Если со мною рядом будут сидеть два тоненькие немца,[14] то это хорошо: мне будет просторно. Если же усядутся толстые немцы, то плохо: они меня прижмут. Впрочем, я одного из них сделаю себе подушкой[15] и буду спать на нем. Если же мне придется сидеть между дам, то это хуже всего, тогда нельзя будет мне ни облокотиться, ни спать. — Здешний кафедраль (так называется здесь соборная церковь) очень хорошо выстроен, хотя тоже большая старина. Вы таких строений никогда не видывали. Вот он.



Некогда кончить. Остальное можете дополнить в ваших головах. Церковь очень высока и внутри так светло, как в оранжерее или бельведере. Вот вам, в придачу, портрет того содержателя или хозяина гостиницы, у которого я стою. Смотри, Лиза, не влюбись!

Прощайте, мои бесценные! Целую вас. Об одном прошу: сделайте милость, если вы меня хоть каплю, хоть крошку любите, живите между собою дружно. Если вы этого не исполните, то значит вы меня ни на волос не любите. Прощайте.



Пишите! Я к вам большое письмо написал, смотрите, чтобы и вы мне также большое написали. Адресуйте во Франкфурт на Майне.

*Ваш брат Николай Гоголь.*

**Гоголь М. И., 17/5 июля 1836\***

**22. М. И. ГОГОЛЬ. 1836, 17/5 июля.  
Ахен.**

**Н**е знаю, получили ли вы письмо мое, писанное из Гамбурга\*. Если получили, то уведомяте также о благополучном прибытии Акима. В Гамбурге я прожил неделю. Выехал не помню какого числа. Думал прежде взять дорогу на Голландию. Это было бы несравненно приятнее; но не всегда имеется в запасе возможность удовлетворить нашему желанию. Эта дорога заняла бы у меня очень много времени. Итак, я решился <ехать> сухим путем чрез Бремен, Оснабрюк и Дюссельдорф. Места мало чем лучше наших. Примечательного мало. В Бремене заглянул в погреба, где покоится знаменитый рейнвейн несколько сот лет, который не продается за деньги, но отпускается только опасным больным и знаменитым путешественникам. Так как я не принадлежу ни к тем ни к другим, то и не беспокоил моими просьбами граждан города Бремена, которые решают дела такого рода в

собрании[16] сената. Видел там же старинный кафедраль (соборную церковь) и подвал, имеющий силу сохранять тела нетленными. Тел около 15; все они лежат в гробах; под ними даже простыни не истлели. Немцы обращаются с ними без всякого уважения, поднимают их и бросают на места их. В Минстере я видел только наружность прекрасных готических церквей. В Дюссельдорфе только остановился позавтракать. Это город уже не старинный, но совершенно новый и столица нижнерейнских провинций. В один день почти я медленною немецкою ездою переехал земли мекленбургские, ганноверские, прусские и датские. Наконец неделю назад, как приехал я в Ахен (Aix la Chapelle).

Ахен, один из самых старинных городов, лежит в долине и виден весь, как на ладоне, если взойти на одну из окружающих его гор. Вид его издали очень хорош, но вблизи ничто не поразит[17] сильно, выключая разве только вони. Все ванны находятся внутри самого города в гостиницах, так что вы, живя в городе, не будете знать, где они. Во многих домах минеральные воды проведены подземными

трубами. Только за городом можно встретить источники в натуральном виде, в виде маленького ручейка, от которого клубится горячий пар. На водах здешних ведут жизнь самую скучную, потому что все воды находятся в городе, а не за городом, как в других местах. Оттого все почти отделены друг от друга. При этом сюда приезжают только старики и уже слишком больные. Воды здешние очень сильны. Так как я чувствую себя совершенно здоровым, то и не намерен брать. В Ахене находится прекрасный старинный собор в готическом вкусе. Окна идут от земли до самого верха. Вся церковь светла, как оранжерея. Здесь хранится стул Карла Великого, на котором он погребен сидящим.

Из Ахена отправляюсь в Кельн, старинный и очень примечательный город, в котором собор считается первым в Европе по своей архитектуре. Из Кельна предстоит мне самое приятно путешествие на пароходе по реке Рейну. Это совершенная картинная галерея: с обеих сторон города, горы, утесы, деревни, словом — виды, которых даже на эстампах вы редко встречали. Очень жаль, что вы не мо-



жете видеть всего этого. Когда-нибудь, под старость лет, когда поправятся и ваши и мои обстоятельства, отправимся мы поглядеть на это. Письмо адресуйте ко мне во Франкфурт на Майне, потому что к тому времени буду там.

Напишите что-нибудь о ваших новостях. Прощайте, почтеннейшая маминька. Будьте здоровы и да бережет вас бог от всяких неприятностей и огорчений.

Ваш вечно признательный и послушный сын Николай.

Всем нашим родным и знакомым передайте мой поклон.

**Гоголь М. И., 26/14 июля 1836\***

**23. М. И. ГОГОЛЬ. Франкфурт на Майне. Июля 26/14 <1836.>**

**П**олучили ли вы письмо мое из Ахена? С того времени множество городов, больших и малых, мелькнуло мимо меня, и едва припомнить имена их. Только путешествие по Рейну осталось несколько в моей памяти. Река Рейн — очень замечательная вещь в Германии. Она уставлена с обеих сторон горами и усыпана городами. Два дня шел пароход наш, и беспрестанные виды наконец надоели мне. Глаза устают совершенно, как в панораме или в картине. Перед окнами вашей каюты один за другим проходят города, утесы, горы и старые рыцарские развалившиеся замки. Очень многие из них картинны и до сих пор еще прекрасны. Все горы, которые состоят почти из голого камня, покрыты виноградными грядками. Это родина рейнвейна, кроме которого здесь почти не употребляют других вин и которого здесь множество сортов, из коих многие никогда не заходили к нам. В Майнце,

большом и старинном городе, вышел я на берег, не остановился ни минуты, хотя город очень стоил того, чтобы посмотреть его, и сел в дилижанс до Франкфурта.

Франкфурт называют Парижем Германии. Он точно шумен и наполнен иностранцами, съезжающимися со всех сторон — из Парижа, Лондона, Петербурга, Италии и проч. Город очень хорошо выстроен, уютный, светленький и окружен со всех сторон предлинным и прекрасным садом. Летом он бывает не так весел, как зимою, потому что зимою остаются в нем жить и нарочно съезжаются для этого, а летом разъезжаются на воды, которых в окружности находится чрезвычайное множество. Я не могу до сих пор выбраться из минеральных вод; проехал Ахен — теперь пошли другие: Крейценах, Баден-Баден, Эмские, Висбаденские, Швальцбахские, Ланген-швальбахские, словом — несчетное множество. Во Франкфурте очень хорошо дают оперу. Оркестр франкфуртский один из первых в Европе. Не знаю, просил ли я вас адресовать ко мне письма во Франкфурт или нет. Если просил, то теперь прошу опять переменить адрес

и писать в Лозанну, в Швейцарии, куда я на следующей неделе полагаю быть. Известите, что делается у вас хорошего: хорошее ли стоит лето? хороши ли косовицы, жнива и прочее? Здесь дни самые капризные: раз по пятнадцати начинает идти дождь. Слишком жаркого дня еще, кажется, не бывало. Но пора кончить письмо и убираться из Франкфурта. Почтовая карета меня ожидает. Прощайте, почтеннейшая маминька, будьте здоровы.

*Ваш признательный сын Николай.*

**Гоголь М. И., 14/2 августа 1836\***

**24. М. И. ГОГОЛЬ. Баден-Баден. Августа 14/2 <1836.>**

До сих пор еще ни одного письма вашего не получил, почтеннейшая маминька! Верно, я их получу разом все вдруг. Кстати о письмах: адресуйте письма ко мне в Швейцарию, в Лозанну. Это будет действительнее: я дня через четыре буду в Швейцарию и проживу там всю осень. Последнее письмо мое к вам было из Франкфурта. Не знаю, получили ли вы его.

Теперь я живу на знаменитых водах баден-баденских, куда заехал только на три дня и откуда уже три недели не могу выбраться. Встретил довольно знакомых\*. Больных серьезно здесь никого нет. Все приезжают только веселиться. Местоположение города[18] чудесно. Он построен на стене горы и сдавлен со всех сторон горами. Магазины, зала для балов, театр — всё в саду. В комнату здесь никто почти не заходит, но весь день сидят за столиками под деревьями. Горы почти лилового цвета даже изблизи. Между гостями есть много известных европейских лиц. Мест для гулянья в окружности страшное множество; но на меня такая напала лень, что никак не могу приневолить себя все обсмотреть. Каждый раз собираюсь пораньше встать и всегда почти просплю. Лето здесь хорошо. Слишком жарких дней нет.

Оканчиваю письмо уже в Раштадте\*, который находится в нескольких милях от Бадена. Завтра сажусь в дилижанс и буду через двое суток, а может быть и раньше, в Берне, где уже горы с снежными вершинами.

Прощайте, почтенная маминька, до следу-

ющего письма.

Обнимаю сестер и всех. Ваш Николай.

**Гоголь М. И., 23/11 августа 1836\***

**25. М. И. ГОГОЛЬ. Женева. Август  
23/11 <1836.>**

**У**же около недели, как я в Швейцарии; проехал лучшие швейцарские города: Берн, Базель, Лозанну и четвертого дня приехал в Женеву. Альпийские горы везде почти сопровождали меня. Ничего лучшего я не видывал. Из-за синих гор вдали показываются ледяные и снеговые вершины Альп. Во время захождения солнца снега Альп покрываются тонким розовым и огненным светом. Часто, когда солнце уже совсем скроется и всё уже темно, всё блестит, горы покрыты темным светом, Альпы одни сияют на небе как будто транспарантные. Передо мной[19] Женевское озеро, которого воды кажутся бирюзового цвета, и Рона, которая здесь сливается с озером. Женева очень хороший город и называется уголком Парижа. Язык французский здесь самый чистый. Костюмы поселянок швейцарских

так хороши, как вы себе вообразить не можете. В каждом кантоне или республике они переменяются. Совершенные картинки! Дороги везде почти живописны.

В Италии я вряд ли буду в этом году, я думаю, что останусь всю осень и начало зимы в Женеве, если не поеду в Париж. Зимы здесь везде почти дурны, то есть они довольно теплы, но дома очень холодны. Печей нет: камины очень худы.[20] Но впрочем в нынешнем году все предвещают теплую зиму.

Как вы проводите время? уведоьте меня, какое у вас лето,[21] хороши ли пчелы и жнива, которые, без сомнения, уже окончились, и что нового в нашей стороне?

Адресуйте письма ко мне в Женеву или Лозанну всё равно, впрочем,[22] лучше в Женеву. Надписывайте на письмах внизу: *Poste restante*\*. Прощайте, почтеннейшая маминька. Цалую ваши ручки, остаюсь вечно вашим признательным сыном.

*Николай.*

Обнимая сестру и также Павла Осип<овича>, прошу их извинить меня перед племянником моим Колею, что не присылаю ему ни-

какого гостинца. Посылки очень затруднительно отсюда пересылать.

**Погодину М. П., 22/10 сентября 1836\***

**26. М. П. ПОГОДИНУ. Женева. Сент-  
ября 22/10 <1836.>**

Здравствуй, мой добрый друг! как живешь? что делаешь? скучаешь ли, веселишься ли? или работаешь, или лежишь на боку да лежишься? Бог в помощь тебе, если занят делом! пусть весело горит пред тобою свеча твоя!.. Мне жаль, слишком жаль, что я не видался с тобою перед отъездом. Много я отнял у себя приятных минут... Но на Руси есть такая изрядная коллекция гадких рож, что невтерпёж мне пришлось глядеть на них. Даже теперь плевать хочется, когда об них вспомню. Теперь передо мною чужбина, вокруг меня чужбина, но в сердце моем Русь, не гадкая Русь, но одна только прекрасная Русь: ты, да несколько других близких, да небольшое число заключивших в себе прекрасную душу и верный вкус. Я не пишу тебе ничего о моем путешествии. Впечатления мои уже прошли,



уже я привык к окружающему, и потому описание его, сомневаюсь, чтобы было любопытно. Два предмета только поразили и остановили меня: Альпы да старые готические церкви. Осень наступила, и я должен положить свою дорожную палку в угол и заняться делом. Думаю остаться или в Женеве, или в Лозанне, или в Веве, где будет теплее (здесь нет наших теплых домов). Принимаюсь перечитывать вновь всего Вальтера Скотта\*, а там, может быть, за перо\*.

Письма адресуй ко мне в Лозанну. Ты должен писать ко мне теперь чаще. Тебе должно быть известно, что значит получить письмо из родины. Прощай! Обнимаю тебя. Уведоми меня о том, что говорят обо мне в Москве. Я не имею до сих пор ни об чем никаких известий. Ни одного русского журнала не вижу.

[23] До другого письма!

*Твой Гоголь.*

Прокоповичу Н. Я., 27 сентября 1836\*

27. Н. Я. ПРОКОПОВИЧУ. Женева. 27  
сентября <н. ст.? 1836.>

**Ч**то вы делон<о>чки, мои краснотоночки? Не грех ли вам не писать ко мне, а я по тебе соскучил страшно. Пожалуйста, пиши. Пишет ли к тебе Данилевский? Я три месяца как расстался с ним и не получаю от него ни строки и не знаю даже, где он теперь. Уведоми меня и пришли его адрес, если имеешь. Здоровы ли вы все? как живете? Меня очень обрадуешь хотя письменным рассказом, а я не знаю, что я напишу. Мне кажется, здесь нет ничего такого, что бы удивило вас. Может быть, если бы это путешествие мое предпринял я годами шестью ранее, может быть, я бы тогда более нашел для меня нового. Мои чувства были тогда живее и[24] мое описание, может быть, было бы тогда интереснее для вас. Но теперь только ледяные богатыри Альп да старые готические церкви меня поразили. Они только заставили меня подумать, что еще есть что-то новое для меня. Но может быть, я и к ним

привыкну.

Увы, мы приближаемся к тем летам, когда наши мысли и чувства поворачивают к старому, к прежнему, а не к будущему. Как быть! но прекрасно старое. Когда, когда-нибудь, мы соберемся вместе и вспомняем и Нежин, и Петербург, и молодость? Весела и грустна будет наша пирушка. Что, как идут учительские дела твои? Нахватал ли ты новых часов или нет и думаешь дать тягу из Петербурга? Теперь я как подумал хорошенько, не знаю, хорошо ли будет для тебя его оставить. В Петербурге всё можно сделать, все под рукою: не нравится служба, — перемени и бери другую. Притом, как бы ни было, ближе к людям, ближе к миру литературному и крещеному. В провинции этого нельзя сделать. Захочешь писатоночки\*, есть типография и книгопродавцы, всё перед глазами. Я уж и не говорю о многих других удобствах и о том, что жаль оставить Петербург. И для меня теперь Петербург остается чем-то таким приятным. Впрочем, как требуют твои выгоды. Во всяком случае извести меня подробнейшим образом о всех своих планах, намерениях и распоряжениях. Письма

адресуй ко мне на Лозанну; подписывай внизу *poste restante*. Что тебе сказать о Швейцарии? Всё виды да виды, так что мне уже от них наконец становится тошно, и если бы мне попало теперь наше подлое и плоское русское местоположение с бревенчатою избою и сереньким небом, то я бы в состоянии им восхищаться, как новым вид<sup>ом</sup>. Я не пишу ничего тебе о всех городах и землях, которые я проехал, Во-первых, потому что о половине их писал к тебе Данилевский, которого перо и взгляд, может быть, живее моих, а во-вторых, потому что, право, нечего об них писать. Изо всех воспоминаний моих остались только воспоминания о бесконечных обедах, которыми преследует[25] меня обжорливая Европа, и то разве потому, что их хранит желудок, а не голова. Ох мне эти обеды! Проклятое обыкновение! Я ем через одно блюдо, по капле, но чувствую в своем желудке страшную дрянь. Как будто бы кто загнал туда целый табун рогатой скотины. Жалею очень, что не взял вод. На следующую весну или бишь лето перечищу его всего начисто.

Европа поразит с первого разу, когда

въедешь в ворота, в первый город. Живописные домики, которые то под ногами, то над головою, синие горы, развесистые липы, плющ, устилающие вместе с виноградом стены и ограды, всё это хорошо, и нравится, и ново, потому что всё пространство Руси нашей не имеет этого, но после, как увидишь далее то же да то же, привыкнешь и позабудешь, что это хорошо. Из город<ов> немецких после Гамбурга лучше других — Фра<нкфур>т. Это — городок щеголь. Прелестнейший сад окружает весь город и служит ему стеною. Говорят, в нем жить весело, особливо зимою; но я имею антипатию к жидовским городам. Веселее всех других в продолжение лета Баден-Баден. Это дача всей Европы. Из Парижа, из Англии, из Испании, из Петербурга наезжает сюда народ на лето вовсе не для того, чтобы лечиться, но чтобы сколько-нибудь веселее профинтить время. Его местоположение так картинно, что можно только кистью, а не пером нацарапать. Город между горами раскинут на уступе одной из них. Магазины, театр, зала для балов, всё в саду и все вместе. Я прожил почти месяц в Бадене довольно ве-

село, потому что встретил много знакомых. Города швейцарские мало для меня были занимательны. Ни Базель, ни Берн, ни Лозанна не поразили. Женева лучше и огромное их и остановила меня тем, что есть что-то столично-европейское. Почти каждый дом облеплен афишами и объявлениями о книгах, печатанными в Париже на желтой бумаге буквами страшной величины: каждая буква больше Данченка\*.[26] Ощутительна близость к Франции. Женева над самым Женевским озером, которое почти как море. Боковые кулисы занимают с одной стороны синефиолетовые горы Савойские, а из-за них Монблан вытыкает снежную свою вершину; с другой стороны синяя цепь гор, называемых Юра, которые принадлежат Франции. В Женеве я прожил больше месяца, но наконец не стало мочи от здешнего глупого климата. Ветры здесь грознее петербургских. Совершенный Тобольск. Еду теперь в маленький городок Веве, который находится на этом же озере недалеко от известного тебе замка Шильона. Там климат совершенно другой, потому что с севера заслоняет гора. Сегодня поутру посетил я старика Волте-

ра. Был в Фернее. Старик хорошо жил. К нему идет длинная, прекрасная аллея, в три ряда каштаны. Дом в два этажа и [27] из серенького камня, еще довольно крепок. Я <... > [28] в его зал, где он обедал и принимал; всё в том же порядке, те же картины висят. Из залы дверь в его спальню, которая была вместе и кабинетом его. На стене портреты всех его приятелей — Дидеро, Фридриха, Екатерины. Постель перестланная, [29] одеяло старинное кисейное, едва держится, и мне так и представлялось, что вот-вот отворятся двери, и войдет старик в знакомом парике, с отстегнутым бантом, как старый Кромида и спросит: что вам угодно? Сад очень хорош и велик. Старик знал, как его сделать. Несколько аллей сплелись в непроницаемый свод, искусно протриженный, другие вьются не регулярно, и во всю длину одной стороны сада сделана стена из подстриженных деревьев в виде аркад, [30] и сквозь эти арки видна внизу другая аллея [31] в лес, а вдали виден Монблан. Я вздохнул и нацарапал русскими буквами мое имя, сам не отдавши себе отчета для чего.

Получил ли ты письмо Данилевского, пи-

санное из Гамбурга, при котором была моя приписочка? Помнишь ли ты мою просьбу насчет портрета и насчет аккуратного сбережения оставленных мною тебе рукописных книг и бумаг? Пиши ко мне, пожалуйста, пиши почаще. Ты знаешь, как много значит здесь получить русское письмо, да притом еще от тебя. Кланяйся всем нашим от меня: Жюлю\*, Пащенко\* и проч., и если у них руки еще держатся, то пусть напишут, сколько достанет терпения.

Не забудь адресовать письма в *Лозанну*. Прощайте, мои краснотоночки. Обнимаю вас. Марии Никифоровне\* поклон.



Гоголь М. И., 21 сентября 1836\*

28. М. И. ГОГОЛЬ. 1836, сентября 21  
<ст. ст. ?> Лозанна.

Я получил сегодня, приехавши в Лозанну, два письма ваши: одно, адресованное в Ахен, другое — в Лозанну. О письмах не беспокойтесь. Здешние почты так хорошо устроены, что куда бы вы ни написали ко мне, письма ваши найдут меня, хоть на краю света. Неприятная новость\*, которую вы сообщаете в письме вашем, поразила меня. Всегда жалко, когда видишь человека в свежих и цветущих летах похищенного смертью. Еще более, если этот человек был близок к нам. Но мы должны быть тверды и считать наши несчастья за ничто, если хотим быть христианами. Может ли кто из нас похвалиться несчастьями и испытаниями! Такие ли бывают несчастья! Сколько есть на земле людей, которые, может быть, несчастья наши почли бы только за слабые огорчения в сравнении с другими, жесточайшими! Если мы имели удовольствие и потом потеряли их, мы должны

быть за них благодарны и вспоминать о них с сладким умилением, а не сокрушаться о потере их. Мы должны помнить, что нет ничего вечного на свете, что горе перемешано с радостью и что если бы мы не испытывали горя, мы бы не умели оценить радости и она бы не была нам радостью.

Нет, никто из нас не вправе назвать себя несчастным или говорить, что он испытывает долгие или непрерывные несчастья, — и вы первые, маминька, не можете сказать этого. Правда, вы[32] имели большую утрату: вы потеряли редкого друга, а нашего нежного отца, которого до сих пор никто из нас не позабыл; а 17 лет непрерывного, невозмущаемого счастья, которым вы наслаждались с ним, разве ничего не значит? Всякий ли[33] может похвалиться им? Нет, должно признаться, что мы все, люди, неблагодарны. Мы хотим, чтобы не было границ нашему блаженству. Мы забываем, что существуют законы для мира. Нет, маминька, мы должны благодарить за всё, что мы имели хорошего. Мы должны быть тверды и спокойны всегда и ни слова о своих несчастьях. Я знаю, что вы вкусите еще

много радостей. Подобно вам и сестра моя не должна крушиться, если она точно достойна назваться христианкою. Вы очень заботитесь насчет Олиньки. Сердечно жалею, что вы не можете доставить ей приличного воспитания. Я с своей стороны всеми силами готов бы пособить, если бы это было возможно. Я послал письмо в Петербург просить о ней государыню\*, но сомневаюсь, чтобы был какой-нибудь успех, потому что все институты наполнены, и притом теперь нет приема. Вы удивляетесь, что я скоро летаю с места на место, а я напротив того, удивляюсь тому, что я двигаюсь необыкновенно медленно. Вы к тому присоединяете ту же минуту свою догадку; но ваши догадки (не рассердитесь, маминька) всегда были невпопад. Вы думаете, что я оттого так скоро переменяю места, что имею недостаток в деньгах. Между тем как я в таком случае должен был бы долее сидеть на одном месте, потому что ездить здесь несравненно дороже, нежели сидеть на одном месте. В дороге вы издерживаете здесь вдвое более против обыкновенной городской жизни. Я еще ничего не знаю о том, где я проведу конец

осени. Теперь я еду в Веве, маленький городок недалеко от Лозанны. В этом городе съезжаются путешественники, и особенно русские,[34] с тем, чтобы пользоваться виноградным лечением. Этот образ лечения для вас, верно, покажется странным. Больные едят виноград и ничего больше кроме винограду. В день съедают по нескольку фунтов, наблюдают диету, и после этого виноград, говорят, так сделается противен, что смотреть не захочется. Я еду с тем, чтобы повидаться с некоторыми знакомыми и посмотреть городок, который хотя очень невелик, но занимает одно из лучших мест Швейцарии. Письма вы можете мне адресовать по-прежнему в Лозанну.

Насчет замечания вашего об итальянках замечу, что мне скоро будет 30 лет.

Что касается до здоровья моего, то я слава богу здоров. Молю бога, чтобы и вы тоже вместе с сестрою и племянниками были здоровы.

*Желаю вам всего хорошего, остаюсь  
ваш признательный сын Н.*

Не пишет ли Данилевский к своей матери? Узнайте и известите меня о его адресе. Я ничего о нем не знаю с того времени, как с ним

расстался.

**Гоголь М. И., 6 октября / 24 сентября  
1836\***

**29. М. И. ГОГОЛЬ. Genève. 1836 г., ок-  
тября 6/сентября 24.**

**П**оздравляю вас с наступающим днем вашего ангела. Вы верно получите это письмо гораздо после него, и потому желание мое будет не у места, при том же вы верно его знаете хорошо. Мы все молим бога о даровании вам много, много счастливых годов. Я в Женеве не более как на один день, по дороге. Таскался по горам и возвращаюсь уже назад. Видов такая бездна и таких великолепных, что писать в письме о них нет возможности. До сих пор, во всё время путешествия моего, облака были под моими ногами. Четыре дня нужно для того, чтобы взойти на вершушку Монблана, одной из высочайших гор. Другие горы, тоже ужасной величины, служат ей ступенями. Они все покрыты лесом, за ними следуют покрытые кустарниками, потом начинается, там где оканчивается их вершушка,

Монблан, который также начинается кустарниками, еще выше растет на нем одна дикая трава, наконец, когда поднимешься еще выше, один мох и потом прекращаются все произрастения, начинаются снега, и вы совершенно очутитесь среди зимы. Перед вами снега, над вами снега, вокруг вас снега, внизу земли <нет>, вы видите вместо нее в несколько рядов облака. Целые ледяные стены, сквозь которые просвечивает солнце, висят вокруг. Иногда слышатся трещины с таким сильным звуком, как удар грома, и потом целая лавина летит вниз, — и сверху слышен весь гром, который она производит, катаясь по горам и низвергаясь в долину. Здешние проводники так знают время, когда лавина должна упасть, что скажут вам даже минуту. Дождь и гром — всё это у вас под ногами, а наверху солнце. Когда я был внизу, была дождливая погода, которая продолжалась несколько дней; когда я наконец поднялся выше дальних облаков, солнце светило и день был совершенно ясен, только было холодно, и легкий мороз сверкал светлыми искрами на снегу, и я, вместо легкого сертука, надел теплый

плащ; спускаясь вниз, делалось теплее и теплее, наконец облака проходили мимо, наконец спряталось солнце, наконец я опять очутился среди дождя, должен был взять зонтик и уже таким образом спустился в долину.

Какова у вас осень? Здесь теперь снова начались теплые дни, как летом, и спешу в Веве опять воспользоваться ими, потому что там климат гораздо лучше нежели в Женеве. Здесь на одном и том же озере один город имеет климат не теплее нашего полтавского, а другой тут же в каких-нибудь в пятидесяти верстах от него теплее Одессы. Здесь можно беспрестанно любоваться костюмами швейцарок. Почти в каждом городе все разные и все так хороши и так ловко сидят на них, как на картинках. Вчера я был в Фернее\* и посетил Волтера. Видел его дворец, куда приезжали короли и принцы. К нему ведет прекрасная каштановая аллея в три ряда. Перед домом маленькая церковь, с надписью: *Волтер богу!* Комнаты его в том же виде. В спальне его перестлана даже кровать с тем же самым одеялом, которым он укрывался, которому уже почти сто лет. Те же картины висят. ПUTE-

шестввенники до сих пор стекаются толпами. Сад прекрасен, тени много; на одной стороне его сделана из подстриженных деревьев стена с арками. Сквозь эти арки виден вдали Монблан, синеющие горы Савойские, деревни и мызы.

Женева хотя велик и хорош город и можно в нем провести время веселее нежели в других окружных местах, но не по мне, ветров много и слишком ощутительна сырость в воздухе.

Прощайте, почтеннейшая маминька, до следующего письма. Целуя вас, остаюсь ваш признательный сын

*Николай.*



**Балабиной М. П., 12 октября 1836\***

**30. М. П. БАЛАБИНОЙ. Веве. Октябрь  
12 <н. ст.> 1836.**

**ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ЛОЗАННЫ В ВЕ-  
ВЕ.**

**Х**отя вы, милостивая государыня Мария Петровна, не изволили мне описать вашего путешествия в Антверпен и Брюссель и хотя следовало бы и с моей стороны сделать то же, но, несмотря на это, я решаюсь описать вам путешествие мое в Веве, во-первых, потому что я очень благовоспитанный кавалер, а во-вторых, потому что предметы так интересны, что мне было бы грех не писать о них. Простившись с вами, что, как вы помните, было в исходе 1-го часа, я отправился в hôtel du fauson\* обедать. Обедало нас три человека. Я посреди, с одной стороны почтенный старик-француз с перевязанною рукою, с орденом, а с другой стороны почтенная дама, жена его. Подали нам суп с вермишелями. Когда мы все трое суп откушали, подали нам вот какие блюда: говядину отварную, котлеты бара-

нии, вареный картофель, шпинат со шпигованной телятиной и рыбу средней величины к белому соусу. Когда я откушал картофель, который я весьма люблю, особенно когда он хорошо сварен, француз, который сидел возле меня, обратившись ко мне, сказал: «Милостивый государь», или нет, я позабыл, он не говорил: «Милостивый государь», он сказал: «Monsieur, je vous servis\* этою говядиною. Это очень хорошая говядина», на что я сказал: «Да, действительно, это очень хорошая говядина». Потом, когда приняли говядину, я сказал: «Monsieur, позвольте вас попотчевать бараньей котлеткой». На что он сказал с большим удовольствием: «Я возьму котлетку, тем более, что, кажется, хорошая котлетка»... Потом приняли и котлетку и поставили вот какие блюда: жаркое цыпленка, потом другое жаркое, баранью ногу, потом поросенка,[35] потом пирожное, компот с грушами, потом другое пирожное с рисом и яблоками. Как только мне переменяли тарелку и я ее вытер салфеткой, француз, сосед мой, попотчевал меня цыпленком, сказавши: «puis-je vous offrir\* цыпленка?» На что я сказал «je vous

demande pardon, monsieur\*. Я не хочу цыпленка, я очень огорчен, что не могу взять цыпленка. Я лучше возьму кусок бараньей ноги, потому что я баранью ногу предпочитаю цыпленку». На что он сказал, что он точно знал многих людей, которые предпочитали баранью ногу цыпленку. Потом, когда откушали жаркого, француз, сосед мой, предложил мне компот из груш, сказавши: «Я вам советую, Monsieur, взять этого компота. Это очень хороший компот». «Да, — сказал я, — это точно очень хороший компот. Но я едал (продолжал я) компот, который приготавливали собственные ручки княжны Варвары Николаевны Репниной и которого можно назвать королем компотов и главнокомандующим всех пирожных». На что он сказал: «Я не едал этого компота, но сужу по всему, что он должен быть хорош, ибо мой дедушка был тоже главнокомандующий». На что я сказал: «Очень жалею, что не был знаком лично с вашим дедушкой». На что он сказал: «Не стоит благодарностью». Потом приняли блюда и поставили десерт, но я, боясь опоздать к дилижансу, попросил позволения оставить стол: на что

француз, сосед мой, отвечал очень учтиво, что он не находит с своей стороны никакого препятствия. Тогда я, взваливши шинель на левую руку, а в правую взявши дорожную портвель с белою бумагою и разною собственноручною дрянью, отправился на почту. Дорога от Фокона до почты вам совершенно известна и потому я не берусь ее описывать. Притом вы сами знаете, что предметов, которые бы слишком поразили воображение, на ней очень, очень немного. Когда я пришел к дилижансу, то увидел, к крайнему своему изумлению, что внутри кареты всё было почти занято, оставалось одно только место в середине. Сидевшие дамы и мужчины были люди очень почтенные, но несколько толстые и потому я минуту предался размышлению. Хотя и, подумал я, мне здесь не будет холодно, если я усядусь посередине, но так как я человек сублильный и щедушный, то весьма может быть, что они из меня сделают лепешку покаместь я доеду до Веве. Это обстоятельство заставило меня взять место наверху кареты. Место мое было так широко и покойно, что нашел приличным положить вместе с со-

бою и мои ноги,[36] за что, к величайшему моему изумлению, не взяли с меня ничего и не прибавили платы, что заставило меня думать, что мои ноги очень легки. Таким образом, поместившись лежа на карете, я начал рассматривать все бывшие по сторонам виды. Горы чрезвычайно хороши и почти ни одной не было такой, которая бы шла вниз, но все вверх. Это меня так изумило, что я уже и перестал смотреть на другие виды; но более всего поразило меня гороховый фрак сидевшего со мною кондуктора. Я так углубился в размышления, отчего одна половина его была темнее, а другая светлее, что и не заметил, как доехал до Веве.[37] Мне так понравилось мое место, что я хотел еще и больше полежать наверху кареты, но кондуктор сказал, что пора сойти. На что я сказал, что я готов с большим удовольствием. «Так пожалуйста мне вашу ручку!» — сказал он. «Извольте», — отвечал я.[38] С кареты сходил я сначала левою ногою, а потом правою. Но к величайшему прискорбию вашему (потому что я знаю, что вы любите подробности) не помню, на которую спицу колеса ступал я ногою — на тре-

тию или на четвертую. Если хорошо припомнить все обстоятельства, то кажется — на третью, но опять если рассмотреть с другой стороны, то представляется как будто на четвертую.[39] Впрочем, я вам советую немедленно теперь же послать за кондуктором; он верно должен знать, и чем скорее, тем лучше, потому что[40] если он выпится, то позабудет.[41] По сошествии с кареты отправился я по набережной встречать пароход. Это путешествие могло бы доставить очень много пользы особенно для молодых людей и, вероятно, развило бы прекрасно их способности, если б не было слишком коротко,[42] ибо оно продолжалось никак не больше одной минуты с половиною. Из пассажиров, бывших на пароходе, не оказалось ни одной физиогномии русской даже такой, на которой бы выстроен был хотя немецкой[43] город. Выгружались три дамы бог знает какого происхождения, два кельнера и три англича с такими длинными ногами, что насилу могли выйти из лодки. Вышедши из лодки,[44] они сказали гопш и пошли искать *table d'hôte*\*. Потом я пошел к себе в комнату, где сначала сидел на одном

диване, потом пересел на другой, но нашел, что это всё равно и что ежели два равные дивана, то на них решительно сидеть одинаково.[45] Здесь оканчивается путешествие. Всё прочее, что было, всё было не замечательно. Как вы хотите, но ответ вы непременно должны написать мне.[46] Если вы затрудняетесь, каким образом писать, то вам могу дать небольшой образец. Вы можете написать в таком духе:

«Милостивый государь, почтеннейший Николай Васильевич! Я имела честь получить почтеннейшее письмо ваше сего октября такого-то числа. Не могу выразить вам, милостивый государь, всех чувств, которые волновали мою душу. Я проливала слезы в сердечном умилении. Где обрели вы великое искусство говорить так понятно душе и сердцу? Стократ, стократ желала бы я иметь искусное перо подобное вашему, чтобы быть в возможности изъяснить такими же словами признательную и растроганную благодарность». Потом вы можете написать: покорная ко услугам или готовая ко услугам, или что-нибудь подобное... и письмо, я вас уверяю, будет хо-

рошо. Засим позвольте мне пожелать вам всего что ни есть хорошего на свете и остаться вашим наипреданнейшим и наипокорнейшим слугою.

*Н. Гоголь.*

P. S. Еще одно не в шутку весьма нужное слово. Присоедините вашу просьбу к моей и упросите вашу маминьку приехать сегодня же или завтра в Веве, если не состоится ваша поездка в Женеву. При свидании с вами я был глуп, как швейцарский баран, совершенно позабыл вам сказать о прекрасных видах, которые нужно вам непременно видеть. Вы были и в Монтрё и в Шильоне, но не были близко. Я вам советую непременно сесть в омнибус, в котором очень хорошо сидеть и который отправляется из вашей гостиницы в семь часов утра; вы поспеете сюда к завтраку, и я вас поведу садами, лесами, вокруг нас будут шуметь ручьи и водопады, с обеих сторон горы, и нигде почти нам не нужно будет подниматься на гору. Мы будем идти прекраснейшею долиною, которая, я знаю, вам очень понравится. Усталости не будете чувствовать. Вы знаете, что меня трудно расшевелить ви-



дом; нужно, чтобы он был очень хорош. Здесь пообедаете, если вам будет угодно, в 1 час или можете отправиться к обеду в Лозанну; во всяком случае, если вам не противно будет, я опять провожу вас до Лозанны.

**Данилевскому А. С., 23 октября 1836\***

**31. А. С. ДАНИЛЕВСКОМУ. 23 октября <н. ст. 1836>. Лозанна.**

Как не получить письма? получил в тот самый почти день, как пришло. Как будто знал, что приехал сегодня в Лозанну (я живу в Веве). Ну, не стыдно ли, не совестно ли тебе? Как можно до сих пор не дать совершенно о себе никакой вести! Я писал, писал, несколько раз писал в Крейцнах, разослал к тебе письма во все немецкие дорожные города, писал на всех памятниках и замечательных местах и улицах углем и карандашом мой адрес; оставил во всех гостиницах к тебе письма; наконец писал к трактирщикам, чтобы они спрашивали о тебе путешественников... и всё понапрасно! Зато, в наказание, ты просадишь изрядное количество сентимов, если полу-

чишь все мои письма. Но зато, в награду за беспокойство, даются нам маленькие наслаждения. Я не знаю, так ли бы я был обрадован, если бы получил миллион денег, как я был обрадован твоим письмом. Почти в продолжение целого месяца я видел тебя беспрестанно во сне и всё в самых неблагоприятных положениях, так что я уже со страхом начал о тебе разведывать и думал уже, не лучше ли оставаться в неизвестности; но слава богу, ты жив и здоров, и я, посылая к тебе это письмо, лечу вслед за ним сам в Париж.

Я провел время как-то так, бог знает как. Более месяца слишком прожил в Женеве (если ты когда-нибудь будешь в сем городе, то увидишь в памятнике Руссо начертанное русскими буквами к тебе послание). В сем городе я был в пансионе, где начинал было собачиться по-французски\*, но, смекнувши, что мы с тобой для пансионеров несколько поустарели, и озлобившись на иркутский климат Женевы и на гадкое время, удрал оттуда в Веве, где прожил тоже чуть не месяц. Я никого почти не нашел там русских, но этот городок мне понравился. С прекрасными синими и го-

лубыми горами, его обнесшими, я сделался приятель; старая тенистая каштановая аллея над самым озером видала меня каждый день, сидящего на скамье и, наклонившись несколько на правый бок, предававшего варению свой желудок, побежденный совершенно тем же убийственно обильным столом, на который ты имел такую справедливую причину жаловаться. Каждый <день> ровно в три часа я приходил, вместе с немногочисленными жителями Веве, звать на пристававший к берегу пароход, где каждый раз я думал встретить тебя, и каждый раз вылезали только англиши с длинными ногами, после чего я чувствовал почти полчаса какую-то бесчувственную скуку и уходил ее разветривать в мои прекрасные горы. Я даже сделался более русским, чем французом, в Веве, и это всё произошло оттого, что я начал здесь писать и продолжал моих «Мертвых душ»\*, которых было оставил. Но... остальное расскажу увидевшись.

Наша ли жизнь не богата радостями! Не сумыслем и не свыше ли назначено было наше мгновенно разлучение, чтобы доставить нам случай узнать, что значит увидеться в

чужой земле двум, которые уже даже не помнят, с которых пор знают друг друга? Но до свидания, прощай...

**Жуковскому В. А., 12 ноября 1836\***

**32. В. А. ЖУКОВСКОМУ. 12 ноября  
<н. ст. 1836. Париж.>**

Я давно не писал к вам. Я ждал, чтобы ми-  
нуло лето, потому что в это время обыкно-  
венно как-то мало вспоминается об отсутствую-  
ющих. К тому ж у меня не было ничего[47] до-  
стойного писать к вам. Но я знаю, что вы ме-  
ня любите и что с наступлением осени вы  
вспомните обо мне, который каждую минуту  
вас видит перед собою. Я к вам писал, кажется,  
в самом начале моего путешествия.

Прожатавшись лето на водах, я перебрал-  
ся на осень в Швейцарию. Я хотел скорее  
усесться на месте и заняться делом; для этого  
поселился в загородном доме близ Женевы.  
Там принялся перечитывать я Мольера,  
Шекспира и Вальтер Скотта. Читал я до тех  
пор, покамест сделалось так холодно, что про-  
пала вся охота к чтению. Женевские холода и

ветры выгнали меня в Веве. Никого не было в Веве; один только Блашне\* выходил ежедневно в 3 часа к пристани встречать пароход. Сначала было мне несколько скучно, потом я привык и сделался совершенно вашим наследником: завладел местами ваших прогулок, мерил расстояние по назначенным вами верстам, колотя палкою бегавших по стенам ящериц, нацарапал даже свое имя русскими буквами в Шильонском подземелье, не посмел подписать его под двумя славными именами творца и переводчика «Шиль<онского> Узник<а>»\*; впрочем, даже не было и места. Под ними расписался какой-то Бурнашев\*, — внизу последней колонны, которая в тени; когда-нибудь русской путешественник разберет мое птичье имя, если не сядет на него англичанин. Не доставало только мне завладеть комнатой в вашем доме, в котором живет теперь великая кн. Анна Федоровна.

Осень в Веве наконец настала прекрасная, почти лето. У меня в комнате сделалось тепло, и я принялся за Мертвых душ, которых было начал в Петербурге. Всё начатое переделал я вновь, обдумал более весь план и теперь ве-

ду его спокойно, как летопись. Швейцария сделалась мне с тех пор лучше, серо-лилово-голубо-сине-розовые ее горы легче и воздушнее. Если совершу это творение так, как нуж<но> его совершить, то... какой огромный, какой оригинальный сюжет! Какая разнообразная куча! Вся Русь явится в нем\*! Это будет первая моя порядочная вещь, вещь, которая вынесет мое имя. Каждое утро, в прибавление к завтраку, вписывал я по три страницы в мою поэму, и смеху от этих страниц было для меня достаточно, чтобы усладить мой одинокий день. Но наконец и в Веве сделалось холодно. Комната моя была нимало ни тепла; лучшей я не мог найти. Мне тогда представился Петербург, наши теплые дома, мне живее тогда представились вы, не в том самом виде, в каком встречали меня приходившего к вам и брали меня за руку, и были рады моему приходу... и мне сделалось страшно скучно, меня не веселили мои Мертвые души, я даже не имел в запасе столько веселости, чтобы продолжить их. Доктор мой отыскал во мне признаки ипохондрии, происходившей от геморойд, и советовал мне развлекать себя,

увидевши же, что я не в состоянии был этого сделать, советовал переменить место. Мое намерение до того было провести зиму в Италии. Но в Италии бушевала холера страшным образом; карантинны покрыли ее как саранча. Я встречал только бежавших оттуда итальянцев, которые от страху в масках проезжали свою землю. Не надеясь развлечься в Италии, я отправился в Париж, куда вовсе не располагал было ехать. Здесь встретил я своего двоюродного брата\*, с которым выехал из Петербурга. Это лучший из выпущенных вместе со мною из Нежина. Жаль, что вы не знаете его стихов, которые под величайшим страхом показал он только одному мне, и то не прежде, как затворивши все двери, чтобы и французы не слышали.

Париж не так дурен, как я воображал, и, что всего лучше для меня: мест для гулянья множество — одного сада Тюльери и Елисейских полей достаточно на весь день ходьбы. Я нечувствительно делаю препорядочный мотсион, что для меня теперь необходимо. Бог простер здесь надо мной свое покровительство и сделал чудо: указал мне теплую квар-

тиру, на солнце, с печкой, и я блаженствую; снова весел. Мертвые текут живо, свежее и бодрее, чем в Веве, и мне совершенно кажется, как будто я в России: передо мною все наши, наши помещики, наши чиновники, наши офицеры, наши мужики, наши избы, словом вся православная Русь. Мне даже смешно, как подумаю, что я пишу Мертвых душ в Париже. Еще один Левиафан затевается\*. Священная дрожь пробирает меня заранее, как подумаю о нем: слышу кое-что из него... божественные вкушу минуты... но... теперь я погружен весь в Мертвые души. Огромно велико мое творение, и не скоро конец его. Еще восстанут против меня новые сословия\* и много разных господ; но что ж мне делать! Уже судьба моя враждовать с моими земляками. *Терпенье!* Кто-то незримый пишет передо мною могущественным жезлом. Знаю, что мое имя после меня будет счастливее меня, и потомки тех же земляков моих, может быть, с глазами влажными от слез, произнесут примирение моей тени. Пришлите мне портрет ваш. Ради всего, что есть для вас дорогого на свете, не откажите мне в этом, но чтобы он был теперь



снят с вас. Если у вас нет его, не поскупитесь, посидите два часа на одном месте; если вы не исполните моей просьбы, то... но нет, я не хочу и думать об отказе. Вы не захотите меня опечалить. Акварелью в миниатюре, чтобы он мог не сворачиваясь уложиться в письмо, и отдайте его для отправления Плетневу. Я вам пришлю свой, который закажу я налитографировать только в числе пяти экземпляров, чтобы никто, кроме моих ближайших, не имел его. Напишите что-нибудь ко мне, хоть только две строчки, что вы здоровы и что получили мое письмо. Если б вы знали, какую бодрость вдвинут в меня ваши строки. Я думаю, что я пробуду в Париже всю зиму, тем более, что здесь жить для меня несравненно дешевле, нежели было доселе в Германии и Швейцарии. А с началом февраля отправлюсь в Италию, если только холера прекратится, и души потекут тоже за мною.

Адрес мой: Place de la Bourse\*, № 12.

Не представится ли вам каких-нибудь казусов, могущих случиться при покупке мертвых душ? Это была бы для меня славная вещь потому, как бы то ни было, но ваше воображе-

ние верно, увидит такое, что не увидит мое. Сообщите об этом Пушкину, авось либо и он найдет что-нибудь с своей стороны. Хотелось бы мне страшно вычерпать этот сюжет со всех сторон. У меня много есть таких вещей, которые бы мне никак прежде не представились; но несмотря <на это>, вы всё еще можете мне сказать много нового, ибо что голова, то ум. Никому не сказывайте, в чем состоит сюжет Мертвых душ. Название можете объявить всем. Только три человека, вы, Пушкин да Плетнев, должны знать настоящее дело. Прилагаемое письмо\* прошу вас покорнейше вручить Плетневу немедленно, оно нужное.

Будьте всегда здоровы и веселы, и да хранит вас бог от почечуев и от встреч с теми физиогномиями, на которые нужно плевать\* — и да бегут они от вас, как ночь бежит от дня.

Прощайте до следующего письма.

**Погодину М. П., 28 ноября 1836\***

**33. М. П. ПОГОДИНУ. Ноября 28 <н.  
ст. 1836. Париж.>**

**П**исьмо твое я получил в Париже. Холера, свирепствующая в Италии, не пустила меня туда. Я сижу здесь и, думаю, пробуду всю зиму. Спасибо тебе за письмо и уведомление о себе. Ты всё тот же, деятельный, трудолюбивый. Пошли тебе бог успехов во всем. Благодарных будет тебе верно много. Но берегись слишком увлечься и рассеяться многосторонностью занятий\*. Избери один труд, влюбись в него душою и телом, и жизнь твоя потечет полнее и прекраснее, а самый труд будет проникнут тем одушевлением, которое недоступно для истрачивающего талант свой на повседневное. Я не одобряю предприятия твоего издавать журнал по задуманному тобою плану. Дело журнала требует более или менее шарлатанства. Посмотри, какие журналы всегда успевали! те, которых издатели шли, очертя голову, на пролом всему, надевши на себя грязную рубаху ремесленника, предполагая

заранее, что придется мараться и пачкаться без счета. Необходимого для этого шарлатанства и отваги у тебя нет. Конечно, можно предположить, что с прямою и твердою волею, совестью можно противустать (хотя и неприлично употреблять умные речи с кабачными бойцами), но в таком случае нужно неослабного внимания, нужно всё бросить и издавать один журнал, жить и говорить только этим журналом. На это, я знаю, тоже не достанет у тебя упрямой воли и терпения. Я могу уже судить из самого письма твоего: ты замышляешь с генваря начать его издание, а между тем в мае думаешь ехать за границу. Стало быть, он не очень горячо будет издаваться. Повести, конечно, могли бы доставить небольшое развлечение зевающим, но где их набрать? У меня нет ни одной, и не подымет-ся больше рука моя писать их. Пиши их тот, кому нечего больше писать. Когда я писал мои незрелые и неокончательные опыты, которые я потому только назвал повестями, что нужно же было чем-нибудь назвать их, — я писал их для того только, чтобы пробовать мои силы и знать, так ли очинено перо мое,

как мне нужно, чтобы приняться за дело. Видевши негодность его, я опять чинил его и опять пробовал. Это были бледные отрывки тех явлений, которыми полна была голова моя и из которых долженствовала некогда создаться полная картина.[48] Но не вечно же пробовать. Пора наконец приняться за дело. В виду нас должно быть потомство, а не подлая современность.

Вещь, над которой сижу и тружусь теперь и которую долго обдумывал, и которую долго еще буду обдумывать,[49] не похожа ни на повесть, ни на роман, длинная, длинная, в несколько томов, название ей *Мертвые души* — вот всё, что ты должен покамест узнать об ней. Если бог поможет выполнить мне мою поэму так, как должно, то это будет первое мое порядочное творение. Вся Русь отзовется в нем.

Жребий мой кинут. Бросивши отечество, я бросил вместе с ним все современные желания. Неперескочимая стена стала между им и мною. Гордость, которую знают только поэты, которая росла со мною в колыбели, наконец не вынесла. О, какое презренное, какое низ-

кое состояние... дыбом волос подымается. Люди, рожденные для оплеухи, для сводничества... и перед этими людьми... мимо, мимо их! и доныне недостает духа назвать их. Не тревожь меня мелочными просьбами о статейках.[50] Я не могу и не в силах заняться ими. Никакие толки, ни добрая, ни худая молва не занимает меня. Я мертв для текущего. Не води речи о театре: кроме мерзостей, ничего другого не соединяется с ним. Я даже рад, что вздорную комедию\*, которую я хотел было отдать в театр, зачитал у меня здесь один земляк, который, взявши ее на два дни, пропал с нею, как в воду, и я до сих пор не знаю о теперешнем ее местопребывании. Сам бог внушал ему это сделать. Эта глупость не должна была явиться в свет. Если б я услышал, что что-нибудь мое играется или печатается, то это было бы мне только неприятно [51] и больше ничего. — Я вижу только грозное и правдивое потомство, преследующее меня неотразимым вопросом: «Где же то дело, по которому бы можно было судить о тебе?» И чтобы приготовить ответ ему, я готов осудить себя на всё, на нищенскую и скитающую-

юся жизнь, на глубокое, непрерываемое уединение, которое отныне я ношу с собою везде: было ли бы это в Париже или в африканской степи. Пиши ко мне. Есть несколько друзей, от которых письма[52] что благоухающий ветер с родины. Зловоние не долетит ко мне. Всё, что относится собственно к тебе, литературное и не литературное, для меня дорого, и ты меня этим обяжешь. О Париже тебе ничего не пишу. Здешняя сфера совершенно политическая, а я всегда бежал политики. Не дело поэта втираться в мирской рынок. Как молчаливый[53] монах, живет он в мире, не принадлежа к нему, и его чистая, непорочная душа умеет только беседовать с богом. — Прощай! обнимаю тебя!

Адрес мой: Place de la Bourse, № 12.

Гоголь М. И., ноябрь 1836\*

34. М. И. ГОГОЛЬ. <Ноябрь, 1836. Париж.>

Письмо ваше я получил и не отвечал так долго, потому что ожидал ответа на прежние мои письма. Проект мой ехать в Италию зимовать разрушен\*. Там теперь холера свирепствует страшным образом и потому я отправился в Париж, — где нашел по крайней мере теплую комнату. Здесь встретил я и Данилевского. Я не знаю, что вам писать об Париже. В нем столько много всего, что не знаешь, с которой стороны приняться. Жить в нем можно как хотите, и дорого и дешево, как нельзя даже в Петербурге. В вашем письме вы заботитесь и беспокоитесь, что у меня не достанет денег. Неужели вы думаете, что я похож на некоторых наших помещиков, которые думают только о том, как бы теперь прожить, а о будущем и не помышляют и говорят: авось бог милосердный поможет как-нибудь выпутаться, между тем запутываются более и более в долги. Я знаю очень хорошо



половицу: «*Береженого и бог бережет*» и потому никогда не полагаюсь на чудеса и чрезвычайные случаи. Еще не выезжая из Петербурга, я уже так устроил дела, что в каком городе бы я ни был, банкир, живущий в нем, по первому моему востребованию выдаст мне сумму, какую я захочу. Кроме того, одно слово, написанное в Петербург, который у меня под рукою, потому что письма доходят менее нежели в две недели, одно слово уже достаточно, чтобы мне выслали сумму, мною требуемую. Но если бы я даже и ничего этого заблаговременно не устроил, то, явившись к нашему посланнику в каком бы то ни было месте и государстве, я бы мог всегда занять сколько мне хотелось. Итак вы видите, что обо мне нечего вам беспокоиться. Как бы то ни было, но мои дела всегда лучше ваших и потому советую вам более обратить внимание на ваши дела. Я очень ценю те заботы, которые имеет обо мне ваше родительское сердце. Но весьма будет не благоразумно с вашей стороны тревожить себя пустыми беспокойствами и неосновательными предположениями. Вы должны всегда помнить, что я не вет-

ренный мальчик и что верно знаю, как вести свои дела. О ничтожной плате за письма тоже не беспокойтесь. Я очень уверен, что мне легче платить за них, нежели вам. Притом я плачу несравненно меньше, нежели вы; ибо вы приплачиваетесь и за мое и за ваше письмо вместе. В Париже я проживу, может быть, всю зиму и потому буду иметь много еще времени, чтобы о нем написать вам. Вчера я был в Лувровской картинной галерее во второй уже раз и всё насилу мог выйти. Картины здесь собрались лучшие со всего света. Был на прошлой неделе в известном саду (Jardin des plantes\*), где собраны все редкие растения со всего света и все на вольном воздухе. Слоны, верблюды, строусы и обезьяны ходят там, как у себя дома. Это первое заведение в этом роде в мире. Кедры растут там такие толстые, как только в сказке говорится. Для всех зверей и птиц особенный даже павильон и беседки и у каждого из этих обитателей свой садик. Весь Париж наполнен теперь музыкантами, певцами, живописцами, артистами и художниками всех родов. Улицы все освещены газом. Многие из них сделаны галереями,

освещены сверху стеклами. Полы в них мраморные и так хороши, что можно танцовать. Но, покамест, довольно.

Прощайте до следующего письма. Я спешу скорее окончить, потому что мне еще много нужно писать сегодня писем. Адрес мой: Place de la Bourse, № 12.

Да что сестра Марья ничего не пишет? Я получил от Анет и Лизы не так давно письма.

**Гоголь М. И., 14/2 января 1837\***

**35. М. И. ГОГОЛЬ. Париж. Январь  
14/2, 1837.**

**П**оздравляю вас, почтеннейшая маминька, с новым годом, и да ниспошлет вам бог в нем всего, что есть для вас утешительного. Я получил ваше письмо из Лозанны, писанное вами 18 октября. Очень рад, что вы здоровы и что сестра благополучно разрешилась сыном\*. Жаль мне только, что у вас опять небольшая благодать в делах хозяйственных. Наша Малороссия точно несчастный край: неурожай — беда; урожай — тоже. Когда я вспомню, как вас всё это беспокоит, у меня здесь бо-

лит сердце. Дай бог, чтобы винокурня немного вас поправила, хотя я сомневаюсь, чтобы она доставила вам большие выгоды, потому что покамест вы приметесь курить, водка непременно должна упасть в цене. При такой дешевизне хлеба невозможно, чтобы[54] она и месяц постояла в одной цене. Во всяком случае, молю бога, чтобы вы получили какую-нибудь прибыль в воздаянье ваших попечений о нас. — Я сижу еще в Париже и просижу до половины февраля, то есть до начала весны, чтобы с весной предпринять путь в Италию, где уже в это время будет совершенная весна, если не лето, что для здоровья моего, надеюсь, будет хорошо, потому что в Париже стоит не слишком хорошее время — слякоть и сырость. Здесь зимы совсем нет. Один или два раза было по градусу морозу. Здешние жители в летних сюртуках ходят всю зиму... Вы одно письмо еще можете написать мне в Париж. По прошествии же месяца можете адресовать в Неаполь (*poste restante*\*). Не забудьте теперешнего моего адреса в Париж: Place de la Bourse, № 12. Целую несколько раз ваши ручки и, желая вам всего хорошего, остаюсь

всегда вашим послушным и много вас любящим сыном.

*Н. Гоголь.*

**Прокоповичу Н. Я., 25 января 1837\***

**36. Н. Я. ПРОКОПОВИЧУ. Париж, 25  
генварь <н. ст.> 1837.**

**Я** давно не писал к тебе. Я хотел получить прежде твое письмо, о котором я знал, что оно лежит в Лозанне, и которое пришло ко мне довольно поздно. Прежде всего нужно тебя поздравить с новым годом. Желаю[55] одного: чтобы он был плодороднее для тебя прочих, чтобы ты наконец принялся за дело. Тебе нужно испытать горькое и приятное нашего ремесла. Жизнь твоя не полна, ты теперь должен иногда чувствовать пустоту ее. Пора, брат, пора! Вот тебе и желание мое и упрек вместе. Из письма Данилевского ты, я думаю, уже узнал о моем пребывании здесь. Я попал в Париж почти нечаянно. В Италии холера, в Швейцарии холодно. На меня напала хандра, да притом и доктор требовал для моей болезни перемены места. Я получил письмо от Да-

нилевского, что он скучает в Париже, и решил ехать разделять его скуку. Париж город хорош для того, кто именно едет для Парижа, чтобы погрузиться во всю его жизнь. Но для таких людей, как мы с тобою, — не думаю, разве нужно скинуть с каждого из нас по 8 лет. К удобствам здешним[56] приглядишься, тем более, что их более, нежели сколько нужно; люди легки, а природы, в которой всегда находишь ресурс и утешение, когда всё приестся, — нет: итак, нет того, что бы могло привязать к нему мою жизнь. Жизнь политическая, жизнь вовсе противоположная смиренной художнической,[57] не может понравиться таким счастливым праздным\*, как мы с тобою. Здесь всё политика\*, в каждом переулке и переулочке библиотека с журналами. Остановишься на улице чистить сапоги, тебе суют в руки журнал; в нужнике дают журнал. Об делах Испании\* больше всякой хлопочет, нежели о своих собственных. Только в одну жизнь театральную я иногда вступаю: итальянская опера здесь чудная! Гризи\*, Тамбурини\*, Рубина\*, Лаблаш\* — это такая четверня, что даже странно, что

они собрались вместе. На свете большею частью бывает так, что одна вещь находится в одном углу, а другая, которой бы следовало быть возле нее, в другом. Не приведи бог принести сюда Пащенко\*. Беда была бы нашим ушам. Он бы напевал, я думаю, ежедневно и ежеминутно. Я был не так давно в Théâtre Français\*, где торжествовали день рождения Мольера. Давали его пиэсы «Тартюф» и «Мнимый больной». Обе были очень хорошо игранны, по крайней мере в сравнении с тем, как играют они у нас. Каждый год Théâtre Français торжествует день рождения Мольера. В этом было что-то трогательное. По окончании пиэсы поднялся занавес: явился бюст Мольера. Все актеры этого театра попарно под музыку подходили венчать бюст. Куча венков вознеслась на голове его. Меня обняло какое-то странное чувство. Слышит ли он\*, и где он слышит это?.. Видел в трех[58] пиэсах М-лле Mars\*. Ей 60 лет. В одной пиэсе играла она 18-летнюю девицу. Немножко смешно было сначала, но потом в других действиях, когда девица становится замужней женщиною, ей прощаешь лишние годы. Голос ее до

сих пор гармонической и, зажмуривши глаза, можно вообразить живо пред собою 18-летнюю.[59] Всё просто, живо; очищенная натура, в местах патетических тоже слова исходят прямо из глубоко тронутой души; ничего дикого, ни одной фальшивой или искусственной ноты. На русском нашем театре далеко недостает до Mars. Актеров много, очень много хороших. На каждом театре есть два или три своих корифея. Видел наследника Тальмы\* Ligier\*. Среднего росту, пожилых лет человек, бегаёт по сцене довольно свободно, как дома, не складывает рук крестом и не глядит из-за плеча. Пиэс, где герой является идеалом физической силы, он, как кажется, избегает. Я его не видел, по крайней мере, никогда ни в старых трагедиях, ни в новых драмах, где герои сильно страдают и много беснуются. Играл он Людовика XI в пиэсе Делавиня\* и, кажется, вряд ли Делавиню так написать, как Ligier играл. Он был даже смешон — до такой степени хорош. Король, распоряжающийся очень коварно и плутовски и между тем дающий всему этому вид необходимости, им же самим наложенной, был очень занимателен



для зрителя. В пиэсах Мольера старики, дяди, опекуны и отцы играютя очень хорошо, плуты-слуги тоже прекрасно. Если бы собрать с каждого из[60] здешних театров по три первых персонажа, то можно бы таким образом обставить пиэсу, как только может себе составить идею один комик или трагик. Театры все устроены прекрасно.[61] Они не имеют великолепных наружных фасадов, но внутри всё как следует. От первого до последнего слова слышно и видно всем. Балеты становятся с такую роскошью, как в сказках; особливо костюмы необыкновенно хороши, с страшною историческою точностью. Сколько прежде французы глядели[62] мало на дух века, столько теперь приглядываются на мелочи; само собою, что при этом ускользает много крупного. Золота, атласу и бархату на сцене много. Как у нас одеваются на сцене первые танцовщицы, так здесь все до одной фигурантки. Далек Гедеонову\* до Петрова дни, хотя ему и значительно помогает в украшении декораций Федор Андреевич\*. Тальони\* — воздух! Воздушнее еще ничего не бывало на сцене. Впрочем, здесь около десяти есть таких

танцовщиц, или солисток, перед которыми Пейсар\* — Пащенко. Скажи Жюлю\*: как, право, не совестно ему жить с мамзель Жорж\*. Ведь ей 67 лет. Да притом видно, что она только красотой своей брала. Игра ее очень монотонна и часто напыщенна. Впрочем, говорят, что ее нужно видеть только в старых трагедиях, которых однако ж не играют вовсе на том театре, где она теперь находится. Играет она в театре Porte St. Martin, где играют только одни новые драмы и мелодрамы и где зрители шумят больше, нежели на всех других театрах. Всякой почти раз в партере произойдет какая-нибудь комедия или даже и водевиль, если у зрителей хорош голос. Тогда актеры делаются зрителями: сначала слушают, а потом уходят со сцены, занавес опускается, музыка начинает играть, и пиэсу начинают снова. Народ очень любит драмы и особенно партия республиканская. Это народ сумрачный, аплодирует редко. Прочие ходят в водевиль, среднее сословие — в театр Variété или в театр Палероаль (лучшие водевильные театры!). *Знать*, как бывает всегда, корчит меломанов и ходит в Италианскую или в

Большую оперу (на французском диалекте), где конопатят до сих пор еще «Гугенотов»\* и «Роберта»\*, ударяя в медные горшки и тазы сколько есть духу; или иногда в Opéra Comique (французскую оперу). Но бог с ними, со всеми этими операми, водевилями и комедиями! Поговорим теперь о тебе. Что ты поделываешь теперь? Там же ли ты, где и прежде, на той ли самой квартире? Так же ли похаживаешь по комнате с трубочкою, в том ли самом халате, несколько поизношенном, как бывает у всех порядочных людей? Ты ничего мне не написал об этом. Может быть, ты квартиру свою переменил, и письмо мое долго будет таскаться из дома в дом, а может быть, не попадетса даже и в руки к тебе... Это, признаюсь, было бы мне страшно неприятно. Я всё имею надежду на скорый твой ответ, который для меня теперь почти такое же заключает в себе наслаждение, как чтение прекрасной поэмы. Душенька, пиши ко мне! Ты должен это делать чаще моего, потому что твое письмо доставит мне теперь больше удовольствия, нежели мое тебе. Тоци ваши петербургские литературные новости. Да скажи,

пожалуйста, с какой стати пишете вы все про «Ревизора»? В твоём письме и в письме Пашенка, которое вчера получил Данилевский, говорится, что «Ревизора» играют каждую неделю, театр полон и проч....и чтобы это было доведено до моего сведения. Что это за комедия? Я, право, никак не понимаю этой загадки. Во-первых, я на «Ревизора» — плевать, а во-вторых... к чему это? Если бы это была правда, то хуже на Руси мне никто бы не мог нагадить. Но, слава богу, это ложь: я вижу через каждые три дня русские газеты. Не хотите ли вы из этого сделать что-то вроде побрякушки и тешить меня ею, как ребенка? И ты! Стыдно тебе! ты предполагал во мне столько мелочного честолюбия! Если и было во мне что-нибудь такое, что могло показаться легко меня знавшему тщеславию, то его уже нет. Пространства, которые разделяют меня с тобою, поглотили всё то, за что поэт слышит упреки во глубине души своей. Мне страшно вспомнить обо всех моих мараньях\*. Они[63] в роде грозных обвинителей являются глазам моим. Забвенья, долгого забвенья просит душа. И если бы появилась такая моль, которая

бы съела внезапно все экземпляры «Ревизора», а с ними «Арабески», «Вечера» и всю прочую чепуху, и обо мне, в течение долгого времени, ни[64] печатно, ни изустно не произносил никто[65] ни слова, — я бы благодарил судьбу. Одна только слава по смерти (для которой, увы! не сделал я до сих пор ничего) знакома душе неподдельного[66] поэта. А современная слава не стоит копейки\*. Но ты должен узнать ее. Ты должен начать с нее непременно, вкусить и горькие и сладкие плоды, покамест безотчетные лирические чувства объемлют душу и не потребовал тебя на суд твой внутренний грозный судья. Моим голосом, который теперь должен иметь над тобой двойную силу и власть, я заклинаю тебя стряхнуть лень.[67] Не принимайся за большое дело, примись сначала за малое; пиши повести, всё, что угодно, но только пиши непременно, рядись на все журналы, помещай и бери деньги. У тебя есть язык, но еще не разболтался. Год или два употреби непременно, чтобы расписаться, и тогда... нечего говорить, ты и сам узнаешь и постигнешь тогда свое назначение и решишь, за что и как

нужно взяться. — Кстати о литературных новостях: они однако ж не тощи. Где выберется у нас полугодие, в течение которого явились бы разом две такие вещи, каковы «Полководец» и «Капитанская дочь»\*. Видана ли была где-нибудь такая прелесть! Я рад, что «Капитанская дочь» произвела всеобщий эффект. Даже Иван Григорьевич\* пишет, что чудная вещь. Когда эта музыкальная душа признала ее достоинство, то что же, я думаю, говорят прочие! Что ты ничего не пишешь обстоятельней о тех литературных новостях, которые хоть и не так сильно выглядывают, но дороги нам потому, что творцы[68] их или кумовья, или другие близкие нам родственники, например: Кукольник, Базили. Ты очень легко упомянул о «Художественной газете»\*. Можно бы даже привести отрывочек. Это было бы приятно. Также о «Босфоре». Нет ли там еще какого-нибудь реверанса? Не дурно также бы упомянуть несколько и об их частной жизни, о новых подвигах их на пользу отечества,[69] а также и на собственную пользу, которая, без сомнения, ни в каком случае не забывается. В каком салоне виден теперь

Базили\* и какую имеет моральную физиогномию? А другой Базили, с кистью вместо пера, художник Мокрицкий\*? Это тоже лицо не бездельное. Обо всем этом непременно нужно говорить; всё это родственники, которые будут интересовать нас в продолжение всей нашей жизни. Второстепенные лица в этом романе также необходимы, и потому, от времени до времени, непременно нужно будет говорить [70] о философе Данченке\* и об меньших братьях. Само собою, что сюда должны войти и кумовья, как-то: Жюль, Комаровы\* и все, которых мы близко и коротко знаем. Всем им поклон мой. Жюля особенно попроси, чтобы написал ко мне. Ему есть о чем писать. Верно, в канцелярии случился какой-нибудь анекдот. Если действующие лица выше надворных советников, то, пожалуй, он может поставить вымышленные названия или господин N. N. Скажи ему, что если он меня сколько-нибудь любит, пусть непременно напишет тоже повесть, напечатает и пришлет мне. Я читал одну из старых его повестей, которая длинна и растянута, но в ней много есть такого, что говорит, что вторая будет лучше, а третья еще

лучше. Извести меня, что это такое «Литературные прибавления\*», которые издает Краевский и о которых пишет Пащенко? и отчего мое бедное имя туда заехало? или ему суждено валяться, как векселю несостоявшегося банкрота, от которого хотя не ждут никакой пользы, но не раздирают его потому только, что когда-то он стоил денег. Впрочем, мне это неприятно; и только в нашем литературном мире могут случаться такие самоуправства. Я не желал бы, очень не желал, чтобы мое имя упоминалось в печати. Прощай, душа моя! Не забывай же, пиши ко мне. Ты еще можешь один раз писать ко мне в Париж потому, что я не раньше как через месяц еду в Италию. Мой усердный поклон Марье Никифоровне. Здоров ли сын твой Николай — мой имевшийся быть крестник, о чем я беспрестанно сожалею? И что такое он теперь болтает? И есть ли какое приумножение в семействе, а если есть, то что такое бог послал, сына или дочь? и как идут дела корпусные твои? что делает Кушакевич, Стефин\* и прочие? и где ты теперь разглагольствуешь? Всё то, что кажется тебе не занимательно, всё то занимательно



для меня, особливо если оно касается тебя. Да что делает Лукашевич\*? Уехал ли он за границу или нет? и если не уехал, то почему? и что делает он теперь? Пожалуйста, передай ему мой поклон и скажи ему, что я надеюсь с ним увидеться. Получили <ли> вы куплеты: «Да здравствует нежинская бурса»\*, которые Данилевский послал в письме к Пащенко? Уведоми, часто ли ты видишься с Плетневым и кто теперь у него бывает и о чем говорят. Кланяйся ему и скажи, что деньги получены мною с невероятною исправностью.

Адрес мой: Place de la Bourse, 12. Пиши фамилию мою правильнее, иначе[71] происходят на почте недоразумения. Пиши просто, как произносится: Gogol.

Гоголь М. И., 15 февраля 1837\*

**37. М. И. ГОГОЛЬ. Париж. Февраль 15  
<н. ст.> 1837.**

**Я** получил ваше письмо, почтеннейшая маминька. Оно шло довольно долго: более месяца. Это происходит оттого, что почты зимою не так удобны, как летом. Здесь зима не то, что у нас. У нас она облегчает путь, а здесь, напротив, затрудняет, потому что здесь она не что иное, как мокрая осень. Мне теперь даже странно было услышать о морозах и особенно узнать из письма вашего, что они были до такой степени сильны, что[72] много было замерзших. Во всё это время здесь все ходили в одних сюртуках, и солнце очень часто было совершенно весеннее.

Я более полуторы недели не думаю оставаться в Париже. Болезнь в Италии давно прекратилась, и время становится благоприятным для путешествия. Я в Париже всё обсмотрел уже, что есть замечательного. Успел побывать и в Версале (в 25 верстах от Парижа), этом великолепном обиталище[73] фран-

цузских королей, составляющем большой город (около 50 тысяч душ).[74] Дворец, сады, парки без всякого сравнения великолепнее нашего Царского Села и построены с большим вкусом.

Теперь в Париже самое шумное время — карнавал: балы за балами, спектакли великолепные. В последний день карнавала было такое множество народа, какого я никогда еще не видывал. Все бульвары, проходящие с одного конца до другого весь Париж, были завалены народом; целые экипажи наполнены были масками. Маски разных наций и костюмов перебегали беспрестанно по улицам. Впрочем, и до сих пор, хотя вчера уже начался пост, ни балы, ни маскарады не прекратились. Мне хочется светлый праздник встретить в Риме и быть в церкви Святого Петра, где должен служить сам папа, и потому вы можете теперь адресовать ко мне письма в Рим, *poste restante*. (Если я вам пишу обстоятельно, означая даже номер дома, в котором живу, тогда уже не нужно ставить *poste restante*; ибо сестра должна знать, что это значит *остающаяся почта*, т. е. чтобы письмо

оставалось на почте до того времени, покамест я не приду его взять сам. Если же на письме означен адрес дома, тогда его принесут ко мне.) В Риме я не знаю, где остановлюсь, и потому пишу: *poste restante*. Итак, прощайте до Рима. Желая вам всякого добра, радости, здоровья и всего, что ни есть для всех драгоценного, остаюсь всегда почтительным, любящим вас сыном Н.

Обнимаю несколько раз сестрицу и моего племянника и крестника\*. Об Олиньке, которую тоже заочно целую, я совершенно не имею никаких вестей из Петербурга и не знаю, будет ли она принята или нет\*.

Не премините уведомить о всём, что ни происходит в наших местах с нашими знакомыми и проч. и проч.

Давно ли получали письма от сестер из Петербурга?

Залесському Б., февраль 1837\*

**38. БОГДАНУ ЗАЛЕССКОМУ. <Вторая половина февраля 1837. Париж.>**

Дуже — дуже було жалко, що не застав пана Земляка дома. Чував, що на пана щось напало — не то *сояшныця*, не то *завійныця* (хай їй прыснутся лысый дидько), та тепер, спасибо богови, кажут начей-то пан зовсим здоров. Дай же боже, щоб на довго, на славу усій козацкій земли давав бы чернецького хлиба усякій болизни и злыдням. Та й нас бы не забував, пысульки в Рим слав. Добре б було, колы б и сам туды колы-небудь прымандрував. Дуже, дуже близькый земляк, а по серцю ще ближчий, чим по земли.

*Мыкола Гоголь.*

**Плетневу П. А., 28/16 марта 1837\***

**39. П. А. ПЛЕТНЕВУ. Март 28/16  
<1837>. Рим.**

**Ч**то месяц, что неделя, то новая утрата\*, но никакой вести хуже нельзя было получить из России. Всё наслаждение моей жизни, всё мое высшее наслаждение исчезло вместе с ним. Ничего не предпринимал я без его совета\*. Ни одна строка не писалась без того, чтобы я не воображал его пред собою. Что скажет он, что заметит он, чему посмеется, чему изречет неразрушимое и вечное одобрение свое, вот что меня только занимало и одушевляло мои силы.[75] Тайный трепет невкушаемого на земле удовольствия обнимал мою душу... Боже! Нынешний труд мой\*, внушенный им, его создание... Я не в силах продолжать его. Несколько раз принимался я за перо — и перо падало из рук моих. Невыразимая тоска!.. Напишите мне хоть строчку, что делаете вы, или скажите[76] об этом два слова Прокоповичу. Он будет писать ко мне. Я был очень болен, теперь начинаю немного оправ-

ляться. Пришлите мне деньги, которые должен внести[77] мне Смирдин к первым числам апреля. Вручите их таким же порядком Штиглицу\*, дабы он отправил их к одному из банкиров в Риме для передачи мне. Лучше, если он переведет на Валентина\*, этот, говорят, честнее прочих здешних банкиров. Если возможно, то ускорите это сколько возможно. Я не мог вам написать прежде, потому что не установился на месте и шатался всё в дороге.

Да хранит вас бог и сбережет от всего злого. Мой адрес: Via S. Isidoro, № 17, rimpetto alla chiesa S. Isidoro, vicino alla Piazza Barbierini.

*Н. Гоголь.*

<Адрес:> à S. Petersbourg en Russie. Петру Александровичу Плетневу. Петербург. Близ Обухова моста, в доме Сухаревой.

**Гоголь М. И., 28/16 марта 1837\***

**40. М. И. ГОГОЛЬ. Рим. Март 28/16  
<1837.>**

Два дни как я здесь. Переезд мой в Италию или, лучше, в самый Рим затянулся почти на три недели. Ехал я морем и землею с задержками и остановками, но, несмотря на всё это, поспел как раз к празднику. Обедню прослушал в церкви Святого Петра, которую отправлял сам папа\*. Он 60 лет и внесен был на великолепных носилках с балдахинном. Несколько раз носильщики должны были останавливаться посреди церкви, потому что папа чувствовал головокружение. Церковь же Петра так огромна, что будет в длину около полверсты. Съезд в Риме был огромный. Народу несколько тысяч стояло в церкви, но она, при всем том, всё еще казалась пуста.

Дни летние, солнце прекрасное, звезды еще лучше блестят — в несколько раз ярче, нежели у нас. Словом, небо настоящее италянское. Весна почти не заметна, потому что очень мало таких деревьев, которые должны



развиваться. Все почти вечно зеленеющие, не  
роняющие во время зимы листьев. Я успел  
осмотреть только часть древностей и разва-  
лин, которых на каждом шагу — много, и ча-  
сто так случается, что в новый дом вделана  
часть развалины, кусок стены, или колонна,  
или рельеф. — Я не смотрел еще ни картин-  
ных галерей, ни множества разных дворцов,  
где смотреть станет на целый год. Вся земля  
пахнет и дышит художниками и картинами.  
Мозаики и антики продаются кучами. Школы  
живописи и скульптуры на улице почти у  
каждых дверей. До Рима я успел еще побы-  
вать, кроме многих других, в двух знамени-  
тых городах, в Генуе и Флоренции. Генуя ве-  
ликолепна, множество домов больше похожи  
на дворцы и украшены картинами лучших  
италианских художников, но зато улицы есть  
так узеньки, что двум человекам нельзя  
пройти в ряд. Впрочем, они выложены мрамор-  
ными плитами и очень чисты. После, в  
следующем письме, напишу[78] вам о том,  
что увижу в Риме; а теперь спешу кончить,  
[79] иду на солнце, на котором[80] мне пред-  
писано находиться как можно больше.

Будьте здоровы. Целую ваши ручки. Обнимаю сестру Марию и Олиньку и моего племянника Колю. Ваш преданный сын Николай.

Мой адрес: Roma Via di Isidoro Casa Giovanni Massuci, № 17 (vicino alla piazza Barbierini).

<Адрес:> A Poltava en Russie. Ее высокоблагородию Марии Ивановне Гоголь-Яновской. В Полтаву, оттуда в д. Василевку.

**Погодину М. П., 30 марта 1837\***

**41. М. П. ПОГОДИНУ. Март 30 <н. ст. 1837.> Рим.**

**Я** получил письмо твое в Риме. Оно наполнено тем же, чем наполнены теперь все наши мысли. Ничего не говорю о великости этой утраты. Моя утрата всех больше\*. Ты скорбишь как русской, как писатель, я... я и сотой доли не могу выразить своей скорби. Моя жизнь, мое высшее наслаждение умерло с ним. Мои светлые минуты моей жизни были минуты, в которые я творил. Когда я творил, я видел перед собою только Пушкина.

Ничто мне были все толки, я плевал на презренную чернь, известную под именем публики; мне дорого было его вечное и непреложное слово. Ничего не предпринимал, ничего не писал я без его совета.[81] Всё, что есть у меня хорошего, всем этим я обязан ему. И теперешний труд мой\* есть его создание. Он взял с меня клятву, чтобы я писал, и ни одна строка его не писалась без того, чтобы он не являлся в то время очам моим. Я тешил себя мыслью, как будет доволен он, угадывал, что будет нравиться ему, и это было моею высшею и первою наградою. Теперь этой награды нет впереди! что труд мой? Что теперь жизнь моя? Ты приглашаешь меня ехать к вам. Для чего? не для того ли, чтобы повторить вечную участь поэтов на родине! Или ты нарочно сделал такое заключение после сильного тобой приведенного примера, чтобы сделать еще разительнее самый пример. Для чего я приеду? Не видал я разве дорогого[82] сборища наших просвещенных невежд? Или я не знаю, что такое советники начиная от титулярного до действительных тайных? Ты пишешь, что все люди даже холодные были тро-

нуты эту потерю. А что эти люди готовы были делать ему при жизни? Разве я не был свидетелем горьких, горьких минут, которые [83] приходилось чувствовать Пушкину? Несмотря на то, что сам монарх (буди за то благословенно имя его) почтил талант. О! когда я вспомню наших судий, меценатов, ученых умников, благородное наше аристократство... Сердце мое содрагается при одной мысли. Должны быть сильные причины, когда они меня заставили решиться на то, на что я бы не хотел решиться. Или ты думаешь мне ничего, что мои друзья, что вы отделены от меня горами? Или я не люблю нашей неизмеримой, нашей родной русской земли?

Я живу около года в чужой земле, вижу прекрасные небеса, мир, богатый искусствами и человеком. Но разве перо мое принялось описывать предметы, могучие поразить всякого? Ни одной строки не мог посвятить я чуждому. Непреодолимою цепью прикован я к своему, [84] и наш бедный, [85] неяркий мир наш, наши курные избы, обнаженные пространства предпочел я лучшим небесам, приветливее глядевшим на меня. И я ли после

этого могу не любить своей отчизны? Но ехать, выносить надменную гордость[86] безмозглого класса людей, которые будут передо мною дуться и даже мне пакостить. Нет, слуга покорный. В чужой земле я готов всё перенести, готов нищенски протянуть руку, если дойдет до этого дело. Но в своей — никогда. Мои страдания тебе не могут <быть> вполне понятны. Ты[87] в пристани, ты, как мудрец, можешь[88] перенести и посмеяться. Я бездомный, меня бьют и качают волны, и упираться мне только на якорь гордости, которую вселили в грудь мою высшие силы. Сложить мне голову свою не на родине.

Если ты имеешь желание ехать освежиться и возобновить свои силы, увидеть меня — приезжай в Рим. Здесь мое всегдашнее пребывание. На июнь и июль еду в Германию на воды\* и, возвратившись, провожу здесь осень, зиму и весну. — Небо чудное. Пью его воздух и забываю весь мир. Напиши мне что-нибудь про ваши московские гадости. Ты видишь, как сильна моя любовь, даже гадости я готов слушать из родины.

*Прощай! твой Гоголь.*

Мой адрес. Via di Isidoro, 17, casa Giovanni Massuci.

<Адрес:> à Moscou en Russie. Михаилу Петровичу Погодину, профессору Московского университета. В Москве, в Университет.

**Прокоповичу Н. Я., 30 марта 1837\***

**42. Н. Я. ПРОКОПОВИЧУ. Марта 30  
<н. ст. 1837>. Рим.**

**Я** не дождался письма твоего. Не знаю, когда получу его из Парижа (если оно только было писано и послано). Мне очень скучно без твоего письма. Ты давно не писал ко мне. Да притом, кажется, ты всего только один раз и писал ко мне. От ваших хладных берегов такие грустные несутся вести. Великого не стало. Вся жизнь моя теперь отравлена. Пиши ко мне, бога ради! Напоминай мне чаще, что еще не всё умерло для меня <на> Руси, которая уже начинает казаться могилою, безжалостно похитившею всё, что[89] есть драгоценного для сердца. Ты знаешь и чувствуешь великость моей утраты. Что ты делаешь теперь? Я ничего не знаю, а мне хотелось бы всё

знать, даже — как ты скучаешь. Зайди к Плетневу и узнай, послал ли он ко мне деньги\*, о которых я писал к нему из Рима? Если посланы, то — когда и на имя какого банкира они адресованы? Я в них нуждаюсь. Что тебе сказать об Италии? Она прекрасна. Она менее поразит с первого раза, нежели после. Только всматриваясь более и более, видишь и чувствуешь ее тайную прелесть. В небе и облаках виден какой-то серебряный блеск. Солнечный свет далее объемлет горизонт. А ночи?.. прекрасны. Звезды блещут сильнее, нежели у нас, и по виду кажутся больше наших, как планеты. А воздух? — он так чист, что дальние предметы кажутся близкими. О тумане и не слышно. Я бы более упивался ею, если бы был совершенно здоров; но чувствую хворость в самой благородной части тела — в желудке. Он, бестия, почти не варит вовсе, и запоры такие упорные, что никак не знаю, что делать. Всё наделал гадкий парижский климат, который, несмотря на то, что не имеет зимы, но ничем не лучше петербургского. Ничего не хочу больше писать, потому что ожидаю ежеминутно твоего письма из Парижа,

которое ты верно писал и на которое мне хочется отвечать; но ты, пожалуйста, напиши мне ответ на это поскорее, хотя немного, хотя столько строк, сколько придет в твою ленивую память. Целую тебя бесчисленно. Мой адрес: Roma, via di Isidoro, casa Giovanni Massuci, 17 (vicino alla piazza Barbierini).

Данилевский обещался неделюю после меня быть в Рим, но до сих пор его не вижу.

P. S. Впрочем, адресуй лучше в Poste restante, потому что, может быть, случится к тому времени переменить квартиру.

<Адрес:> A St. Petersbourg en Russie Николаю Яковлевичу Прокоповичу. В Петербурге, в Свешном переулке близ Владимирской, в доме Б. Врангеля.



**Данилевскому А. С., 15 апреля 1837\***

**43. А. С. ДАНИЛЕВСКОМУ. Апреля 15  
<н ст. 1837>. Рим**

**Н**икогда я еще не получал от тебя такого странного письма, как теперь. Оно мне показалось так смутным, как будто было писано впросонках. И что тебе пришла за блажь ехать в Швейцарию, я ожидал тебя[90] со дня на день, верил в непреложность твоего обещания и думал, что вот-вот дверь отворится, и ты войдешь в мою комнату, — и вдруг письмо из Женевы. И выбрал же время! Или ты не знаешь, а я тебе не говорил, что весною нельзя ехать в Швейцарию. И что ты будешь делать там и почему тебе захотелось так пригнездиться к Жанену\*? Тебе будет дьявольски скучно, ты будешь голоден, и больше ничего (ибо хотя твой желудок не то, что мой, однако ж всё-таки нагрузиться любит). Право, как досадно, я думаю, было по Швейцарии сделать вместе вояж, и бог знает, теперь увидимся ли мы или нет. И выигрышу никакого ты не сделал насчет кошелька. В Швейцарии дороже. Я

же никак не могу теперь ехать к тебе. Не могу, во-первых, потому, что еще рано; а во-вторых, самое главное, потому, что сижу без денег. Я приехал в Рим только с двумястами франками, и если бы не страшная дешевизна и удаление всего, что вытряхивает кошелек, то их бы давно уже не было. (За комнату, то есть старую залу с картинами и статуями, я плачу 30 франков в месяц, и это только одно дорогое. Прочее всё ни по чем. Если выпью поутру один стакан шоколату, то плачу немножко больше 4 су, с хлебом, со всем. Блюда за обедом очень хороши и свежи и обходится иное по 4 су, иное по 6. Мороженого больше не съедаю, как на 4, а иногда на 8. Зато уж мороженое такое, какое и не снилось тебе. Не ту дрянью, которую мы едали у Тортони, которое тебе так нравилось. Масло!) Теперь я такой сделался скряга, что если лишний байок\* (почти су) передам, то весь день жалко. Я не знаю, право, как мне теперь быть! Я жил мыслью, что мы вместе поедем в Неаполь. Теперь как мне ехать? Я уж не поеду, по крайней мере в этом году. Тебя выписывать я уж не смею, потому что теперь переезд тебе будет дорог.

Это не то, что морем, как бы ты мог сделать из Марселя. С другой стороны, мне страшно жаль, что ты, вместо того, чтобы наслаждаться, чтобы окунуться совершенно в новый мир, должен скучать и мерзнуть. Здесь тепло, как летом; а небо, небо — совершенно кажется серебряным. Солнце дальше и больше, и сильнее обливает его своим сиянием. Что сказать тебе вообще[91] об Италии? Мне кажется, что будто бы я заехал к старинным мало-российским помещикам. Такие же дряхлые двери у домов, со множеством бесполезных дыр, марающие платья мелом; старинные подсвечники и лампы в виде церковных. Блюда все особенные, все на старинный манер. Везде доселе виделась мне картина изменений. Здесь всё остановилось на одном месте и далее нейдет. Когда въехал в Рим, я в первый раз не мог дать себе ясного отчета. Он показался маленьк<им>. Но чем далее, он мне кажется бòльшим и бòльшим, строения огромнее, виды красивее, небо лучше, а картин, развалин и антиков смотреть на всю жизнь станет. Влюбляешься в Рим очень медленно,[92] понемногу — и уж на всю жизнь.

Словом, вся Европа для того, чтобы смотреть, а Италия[93] для того, чтобы жить. Это говорят все те, которые остались здесь жить.[94] И правда, что зато вряд ли где сыщешь землю, где бы можно так дешево прожить. Никаких <безделок> и ничего того, что в Париже вкус голодный изобретает для забав\*. В магазинах только Оссия да антики. Но зато для наслаждений художнических... Ты не можешь себе дать никакой идеи, что такое Рафаэль. Ты будешь стоять перед ним так же безмолвный и обращенный весь в глаза, как ты сживал некогда перед Гризи. Но, черт возьми! Я для тебя приготовил и квартиру, и готовился быть твоим чичерони, и вместо того... Напиши по крайней мере, где ты располагаешь быть через полтора месяца, ибо через полтора месяца я выеду из Италии заглянуть на какие-нибудь немецкие воды. Нужно же когда-нибудь направить < · · · > на прямой путь. Ей богу, даже смешно, как вообразу, что ты сидишь и мерзнешь у Жанена. Я никак сначала не мог взять в толк, про какого Анненкова ты пишешь\*, и думал, уж не свихнул ли ты, боже сохрани, с разума, говоря, что я у него

стоял. Но при конце письма, не видя ни адреса, ничего, догадался, что это *aux eaux vives*\*. Вряд ли ты, мне кажется, высидишь месяц. Впрочем, во всяком случае пиши, пожалуйста, почаще и извещай обо всякой перемене, тобою затеваемой, каких, я думаю, должно случиться с тобой немало. Что-нибудь из хорошего нам нужно посмотреть вместе. Ты или нарочно меня водишь за нос. Прошлый год, давши слово приехать ко мне в Швейцарию, дернул в Париж. Теперь, обещавшись наверно приехать в Италию, дернул в Швейцарию. У тебя уж, видно, такой бес сидит внутри, который ворочает тобою наперекор. Тебе нужно было, непременно нужно испытать художническо-монастырскую жизнь в Италии, покушать мрамора и гипса, которого здесь вдоволь, упиться звездами ночи, которые блещут здесь необыкновенным блеском, наглядеться на монахов и аббатов, которыми, как маком, усеяны улицы. Я приехал в Рим как раз накануне светлого праздника\*, и первое, что увидел, это был папа. Таким образом, я выполнил старое правило. Обедню отслушал в беспредельном Петре, который всё ка-

зался пуст, как ни много в нем было народу. — Я получил твое письмо сегодня и сегодня же написал к тебе этот ответ, и сегодня же его отправил бы, если б можно было, но теперь поздно, вечер, а завтра не принимают, праздник. Итак, он идет послезавтра. Прощай. Целую тебя. Поскорее ответ!

Напиши адрес Симоновского\*, если узнаешь. Я к нему писал из Ливорно в Париж. Не знаю, получил ли он его или нет.

<Адрес:> A Monsieur Monsieur de Danilevsky  
à Geneve en Suisse. Près des eaux vives, pension  
Janin.

**Жуковскому В. А., 18/6 апреля 1837\***

**44. В. А. ЖУКОВСКОМУ. 1837. Апрель 1816. Рим**

**Я** пишу к вам на этот раз с намерением удручить вас моею просьбою.[95] Вы одни в мире, которого интересуется моя участь. Вы сделаете, я знаю, вы сделаете, всё то, что только в пределах возможности. Меня страшит мое будущее.[96] Здоровье мое, кажется, с каждым годом становится плоше и плоше. Я был недавно очень болен, теперь мне сделалось немного лучше. Если и Италия мне ничего не поможет, то я не знаю, что[97] тогда уже делать. Я послал в Петербург за последними моими деньгами, и больше ни копейки, впереди не вижу совершенно никаких средств добыть их. Заниматься каким-нибудь журнальным мелочным вздором не могу, хотя бы умирал с голода. Я должен продолжать [98] мною начатый большой труд\*, который писать с меня взял слово Пушкин, которого мысль есть его создание и который обратился для меня с этих пор в священное завещание.

Я дорожу теперь минутами моей жизни, потому что не думаю, чтобы она была долговечна, [99] а между тем... я начинаю верить тому, что прежде считал басней, что писатели в наше время могут умирать с голоду. Но чуть ли это не правда. Будь я живописец, хоть даже плохой, я бы был обеспечен: здесь в Риме около 15 человек наших художников, которые недавно высланы из академии, из которых иные рисуют хуже моего, они все получают по три тысячи в год. Поди я в актеры — я бы был обеспечен, актеры получают по 10 000 сер. и больше, а вы сами знаете, что я не был бы плохой актер. Но я писатель — и потому должен умереть с голоду. На меня находят часто печальные мысли — следствие ли это ипохондрии или чего другого. Доктора больше относят к первому. Я и сам готов с ними согласиться, но вы можете видеть, что мои [100] слова с своей стороны также справедливы. Рассмотрите положение, в котором я нахожусь, мое болезненное состояние, мою невозможность занятия чем-нибудь посторонним и дайте мне спасительный совет, что я должен сделать для того, чтобы протянуть



на свете свою жизнь до тех пор, покамест сделаю сколько-нибудь из того, что мне нужно сделать. Я думал, думал, и ничего не мог придумать лучше, как прибегнуть к государю. Он милостив, мне памятно до гроба то внимание, которое он оказал к моему Ревизору. Я написал письмо, которое прилагаю\*; если вы найдете его написанным как следует, будьте моим представителем, вручите; если же оно написано не так, как следует, то — он милостив, он извинит бедному своему подданному. Скажите, что я невежа, не знающий как писать к его высокой особе, но что я исполнен весь такой любви к нему, какую может быть исполнен один только русский подданный, и что осмелился потому только беспокоить его просьбою, что знал, что мы все ему дороги, как дети. Но я знаю, вы лучше и приличнее скажете, нежели я. Не в первый раз я обязан многим, многим вам, чего сердце не умеет высказать, и я бы почувствовал на душе совесть беспокоить вас, если б вы не были вы. Но в сторону всё это; я с вами говорю просто, и я бы покраснел до ушей, если бы сказал вам какой затейливый комплимент. Если бы мне

такой пансион, какой дается воспитанникам Академии художеств, живущим в Италии, или хотя такой, какой дается дьячкам, находящимся здесь при нашей церкви, то я бы протянулся тем более, что в Италии жить дешевле. Найдите случай и средство указать как-нибудь государю на мои повести: *Старо-светские помещики* и *Тарас Бульба*. Это те две счастливые повести, которые нравились совершенно всем вкусам и всем различным темпераментам. Все недостатки, которыми они изобилуют, вовсе неприметные были для всех, кроме вас, меня и Пушкина. Я видел, что по прочтении их более оказывали внимания. Если бы их прочел государь! Он же так расположен ко всему, где есть[101] теплота чувств и что пишется прямо от души... О, меня что-то уверяет, что он бы прибавил ко мне участия. Но будь всё то, что угодно богу. На его и вас моя надежда\*. Уведомьте меня вашей строчкой или скажите Плетневу — он, может быть, ко мне напишет. Прощайте. Храни бог прекрасную вашу жизнь! Я ничего не пишу к вам теперь ни о Риме, ни об Италии. Меня одолевают теперь такие печальные мысли, что я

опасаюсь быть несправедливым теперь ко всему, что должно утешать и восхищать душу. Может быть, это отчасти действие той ужасной утраты, которую мы понесли и в которой я до сих пор не имею сил увериться, которая, кажется, как будто оборвала с моей души лучшие ее украшения и сделала ее обнаженнее и печальнее.

*Ваш Гоголь.*

**Данилевскому А. С., (отрывок),  
апрель-май 1837\***

**45. А. С. ДАНИЛЕВСКОМУ. <Отрывок> <Апрель — май 1837. Рим>**

**П**режде всего найди церковь святого Исидора, а это вот каким образом сделаешь. Из Piazza di Spagna\* подымись по лестнице на самый верх и возьми направо. Направо будут две улицы; ты возьми вторую; этою улицею ты дойдешь до Piazza Barberia\*. На эту площадь выходит одна улица с бульваром. По этой улице ты пойдешь все вверх, покамест не упруешься в самого Исидора, который ее и замыкает; тогда поверни налево. Против са-

мого Исидора есть дом № 16, с надписью над воротами: Appartements meublé\*. В этом доме живу я.

**Прокоповичу Н. Я., 3 июня 1837\***

**46. Н. Я. ПРОКОПОВИЧУ. Рим. Июня  
3 <н. ст. 1837>.**

**Н**аконец, я дождался от тебя письма; хотя коротенькое, но спасибо и за это. Слава богу, ты здоров, моя радость. Не скучай и не негодуй на пространство, которое нас разделяет. Конечно, лучше лежать вместе на диванчике твоей постоянной квартиры у Б. Врангеля, — ты в халате, с трубочкой, я — в старом сертуке, и толковать о всяком вздоре. Признаюсь, часто, когда вспомню ваньку, тащащего меня на тряских дрожках в Свечной переулок, то очень бы хотелось мне в Петербург. Но что ж делать? Будем покорны нашей судьбе. Я тебя так живо вижу; ты, верно, тоже воображаешь часто меня перед собою. Притом мы любим друг в друге то, что не обнимается чувствами внешними. Итак, да будет между нами Рим близок от Петербурга. Дани-

левский теперь тоже здесь. Он думает на зиму возвратиться в Петербург и расскажет тебе всё. Да, кстати, чтобы не позабыть: пожалуйста, выбрани хорошенько Пащенко за эту достойную его догадку, что мы поссорились, и потому ездим не вместе. Что мы не ездим всегда вместе, это зависит, кроме того, что иногда приятно разлучиться для того, чтобы скоро увидеться, — это зависит от [102] разности в образе воззрения, которою разнообразно исполнены наши людские умы. Полковник\* больше человек современный, воспитанный на современной литературе и жизни; я больше люблю старое. Его тянет в Париж, меня гнетет в Рим. Но, порыскавши, мы всегда сходимся и приготавливаем таким образом друг для друга запас для разговоров. Я бы хотел с тобою теперь поговорить о Риме; но это такое бездонное море, что не знаешь, откуда, с которого конца начать и о чем говорить. Я живу скоро три месяца, всякой день смотрю что-нибудь новое, — и всё еще бездна остается смотреть. Тут только узнаешь, что такое искусство. (А природа? Она — италийская красавица, больше я ни с чем не могу ее сравнить,

италианская пейзажная, смуглая, сверкающая, с черными, большими — большими глазами, в платье алого, нестерпимого для глаз цвета, в белом, как снег, покрывале). Тут только можно узнать, [103] что такое Рафаэль, которого имя привыкли мы произносить и который для нас, не бывших здесь, существо идеальное и миф высокого искусства. Но к чему говорить и толковать об этом?

*«Друг попечительный\*, больного В дремоте сладкой не тревожь!» — сказал, кажется, где-то Баратынский; впрочем, этот же самый стих можно иногда обратиться и ко мне. Я теперь намерен тебя прежде всего навьючить страшным множеством поручений, которые все ты должен выполнить. Первое и самое главное, узнай от Плетнева или попроси, чтобы Плетнев узнал, получил ли Жуковский мое письмо\* и какой имело успех письмо мое к государю. От него зависит моя судьба. Потом мелкое дело. Весь ли вексель Смирдина послал ко мне Плетнев или нет? Мне кажется,*

что он был на тысячу двести. Впрочем, может быть, что я и ошибаюсь; если уже есть остаток, то скажи ему, что я просил его [104] назначить эти деньги для сестер, поручивши их в институте какой-нибудь даме. Я думаю, что у них не заплачено ни за музыку, ничего. 3-е, у него же, Плетнева, узнай, получил ли он от Жуковского что-нибудь, что мне следовало от государыни за поднесение экземпляра моей комедии. Жуковский мне сказал перед выездом, чтобы я не имел об этом никакого сомнения, что он и по отъезде моем будет стараться. Это всё, что нужно узнать от Плетнева. Итак, 3 вещи. Теперь: нужно тебе все рукописные мои книги, которые находятся в моей библиотеке в связках, сложить в ящик, запаковать и отправить ко мне. Мне очень нужны они, и без них я как без рук. Там у меня выписки и материалы всего. Теперь же принимаюсь не на шутку за важное дело. Сде-

лать это вот каким образом: узнать, какой из иностранных кораблей идет прямо в Ливорно, адресоваться к капитану его и заплатить за доставку деньги, которых придется немного, потому что перевозка очень недорога. Но во всяком случае, что бы ни потребовали, нужно заплатить, потому что мне нужны эти книги и тетради. На вьюке, выставивши мое имя, адресовать на имя нашего консула в Ливорно с просьбою тут же на вьюке, чтобы оно дождалось у него моего приезда в Ливорно. 2-е, пришли вышедшую первую книжку «Современника» на этот год. Его можешь взять у Плетнева; присоедини к этому «Ундину»\* и еще, если вышло что-нибудь замечательного. Это можешь взять у Смирдина, на мое имя. Пусть поставит его на мой счет. Послать же это ты можешь вот каким образом: завернуть книги в пакет, один или два-три, как хочешь, и надписать: в Вену, в рус-



ское посольство, г. Горчакову\*, а оттуда в Рим, на имя Кривцова\*, нашего chargé d'affaires в Риме, и больше ничего; но под этим верхним конвертом должен быть другой конверт на мое имя, и больше ничего. Эти пакеты ты должен отдать в[105] канцелярию Иностранной коллегии, прося их отправить к Кривцову прямо, что книги-де следуют ему, не платя за это ничего. И будет сделано. Итак, вот тебе поручения. Смотри же, пожалуйста, не забудь. Ты имеешь обыкновение в письме твоем не отвечать ни слова на мои запросы — так, как бы их совершенно не было. Но теперь, пожалуйста, как будешь писать ко мне, держи перед своими глазами мое письмо и отвечай на каждый пункт. Прежде всего узнай от Плетнева насчет письма к государю, а потом всё прочее. Право, даже досадно, что ты мало объявляешь о себе. Хоть бы строчку о том, что пишешь, что читаешь; даже ничего о том, в

какие корпуса ходишь\*. Ей, пора тебе. Берись за перо; не то будет поздно. Пиши повесточечки или стишоночки, если стишоночки, то пришли их в твоём письме кусочечки\*. На меня пришла теперь особенная жажда читать твои стихи. После итальянских звуков, после Тасса и Данта, душа жаждет послушать русского. Да еще одно: чтобы не позабыть тебе. Пожалуйста, побывай в институте. Наведайся к моим сестрам\*, к которым влагаю при этом письмо, и узнай, не нуждаются ли они в чём, и от них возьми письмо ко мне. Если они в чём имеют нужду истинную и у них не хватает денег, то купи на свои; я тебе всё возвращу при первом удобном случае.[106] Если ты можешь побывать у них в каждые две недели по разу,[107] то этим обяжешь меня. Они, бедненькие, я думаю, скучают. Если бы ты постарался достать себе место в этом институте, то бы это очень было хорошо. Еще: узнай, где теперь Деми-

дов\*, Павел Николаевич. Его дом в Большой Миллионной. Еще: хотя ты в первый раз и не отвечал и во второй тоже, но я еще спрошу, где Лукашевич\*, Платон Якимович, и уехал ли он или нет за границу? Теперь, кажется, совершенно все запросы. На те, которые нужнее, отвечай скорее; на другие же распишись[108] только, что приняты, — чтобы я не думал, что они канули мимо ушей. Прощай, мой жизненочек. Целую тебя миллион миллионов раз. Ты старый, верный спутник от незапамятной юности. Будь здоров и весел мыслью, что хотя немногочеловек[109] круг наш, состоящий, может быть, из трех только лиц\*, но тесна связь его и будет продолжаться даже тогда, когда даже ни одного из нас не будет на свете. Прощай до следующего письма.

Другое письмо, которое при сем прилагается, постарайся отдать лично М. Мелентьевой, классной даме в институте\*. Она очень добрая

и ми<лая>.

<Адрес:> St. Petersburg en Russie. Николаю Яковлевичу Прокоповичу. В Петербург. В Свешной переулок близ Владимирской, в доме Б. Врангеля.

**Гоголь М. И., 12 июня 1837\***

**47. М. И. ГОГОЛЬ. Рим. Июнь 12 <н. ст. 1837.>**

Наконец я получил ваше письмо, почтеннейшая маминька. Из него я узнал, что вы, слава богу, здоровы. Очень сожалею, что здоровье сестры моей так плохо. Надеюсь, что хорошее летнее время должно восстановить его. Я проживу, думаю, всё лето в Риме. На один месяц, впрочем, еду в Швейцарию попробовать новых минеральных вод, о которых много говорят. Время стоит прекрасное, дни безоблачны, небо сине и ясно. Я дождался наконец италийских жаров. Уже теперь такие дни, каких у нас вовсе не бывает. Самый жаркий день нашего лета не может сравниться, хотя теперь, по нашему стилю, последние числа мая. В полдень почти всё запирается,

улицы пусты, в комнатах темно, все ставни закрыты. В семь часов вечера начинает двигаться народ. Вся ночь (прекрасная ночь) состоит из гуляний. Нередко, проснувшись в два часа ночи, слышишь на улице серенаду, и движение не прекращается. Города в окрестности Рима с виллами прекрасны. Виллами называются дачи, загородные дворцы, которых здесь очень много, и почти все великолепны. Виды прекрасны. Август месяц бывает в Италии так жарок, что кричат собаки, ходя по улицам. Но в августе я не буду в Италии и возвращусь сюда разве только в сентябре. Дай бог, чтобы сбор хлеба у вас был хорош. Здесь уже начинается его уборка, но, кажется, его не будет много, потому что много полей осталось незасеянными. Прошлый год был[110] голод. Италианцы ленивы. Папа на днях раздавал хлеб народу. Развалины всё так же прекрасны, увиты плющом, который здесь так разрастается, что не тоньше в корне наших дубов. Запах померанцев от солнца сильнее. Один лезет в мое окошко, и я могу доставать рукою с него плоды. От сестер я давно не получал писем. Ваши замечания все справедли-

вы насчет незваных посетителей, которые довольно нагло вторглись в институт и требуют с ними свидания, называясь родственниками и знакомыми. Я совершенно согласен, что для девиц их возраста совершенно не нужны такого рода развлечения. Очень хорошо будет, если вы напишете, чтобы они не принимали никого, кроме самых близких, и отговаривались в таком случае занятиями. Я тоже с своей стороны дам им это заметить. Карты же, о которых пишет сестра, мне теперь совсем не нужны. Здесь я могу иметь лучше. Разве тогда она может приобрести их, когда они почти даром и ей нужны.

Целую ваши ручки, обнимаю обеих сестриц и племянника моего Колю.

Прощайте. Будьте здоровы и счастливы во всем. Это желание много любящего вас сына Н. Гоголя.

Письма адресуйте по-прежнему в Рим, Poste restante.

<Адрес:> à Poltava en Russie. Ее высокоблагородию Марии Ивановне Гоголь-Яновской. В Полтаву, оттуда в д. Василевку.

Гоголь М. И., 15 июня 1837\*

48. М. И. ГОГОЛЬ. Турин. 15 июня <ст. ст. ?> 1837.

Вы не удивляйтесь, почтеннейшая маминька, что не получаете ответов на ваши письма. Я их не буду получать по крайней мере полтора месяца: они, без сомнения, все адресованы вами в Рим, а я не раньше туда возвращусь, как в августе или в начале сентября. Пишу и теперь к вам из столицы короля Сардинского, которая не уступает в великолепии прочим. Славится правильностью своих улиц, опрятностью, регулярностью и чистотой домов. Природа уже теряет здесь чисто италийский характер. На место кипарисов — тополи; на место кактусов, масличных деревьев, миндальных и лимонных чаще попадает более обыкновенных деревьев. Словом, это переход от Италии к Швейцарии, и завтра же я увижу опять места и горы, которые видел прошлый год. В Бадене я опять проживу недели две или три и, может быть, возьму тамошних вод. Всё же-таки нужно ко-

гда-нибудь отведать, что такое минеральные воды. Я до сих пор ими не пользовался, и хотя чувствую себя здоровым, но для моих геморроид доктора советуют их как действительное средство. Если вы хотите, чтобы я раньше получил ваше письмо, то адресуйте его в Женеву, в Poste restante. Если успеете его отправить в августе месяце, то оно будет мною получено, потому что, может быть, я в Женеве пробуду недели две, на возврате в Италию. Целую сестриц и племянника.

*Ваш Николай.*

**Балабиной В. О., 16 июля 1837\***

**49. В. О. БАЛАБИНОЙ. Баден-Баден.  
16 июля <н. ст.> 1837.**

**Я** обещался писать к вам, приехавши на место, где мне суждено пользоваться водопо- ем, и передать вам те впечатления, которые на меня произвела Швейцария после Италии. Мне жалко было и на месяц оставить Рим. И когда при въезде в северную Италию, на место кипарисов и куполовидных римских со- сен увидел я тополи, мне сделалось как-то тя-



жело. Тополи стройные, высокие, которыми я восхищался бы прежде непременно, теперь показались мне пошлыми. Чтобы быть беспристрастнее, я заранее старался себя приготовить, каким образом нужно смотреть Швейцарию и не сравнивать между собою этих двух стран.

Я думал, что природа Италии — странная — греческо-римская архитектура с колоннами, плоскими куполами, плоскими архавами. Природа Швейцарии сумрачная, архитектура готическая с углообразными сводами, летящими в небо остроконечными шпицами, величавая, вдыхающая беспредельные мысли; что природа Италии действует на чувство, а Швейцария — на мысль и прочие пустяки; я думал, стараясь себя уверить, что мне так же будет приятно взглянуть на Швейцарию после Италии, как после Колизея взглянуть на кёльнский собор, как после прекрасного стоголового обеда прочесть стихи Пушкина. Оттого ли, что я ехал чрез пустынную Савою, видел обнаженные ребра скал, покрытые тощими кустарниками и остроконечными соснами, похожими на наши северные,

только мне показалась Швейцария в это время Сибирью. Если бы я видел долины Шамуни или Юнгфрау, я уверен, что мои впечатления были бы другие. Душа бы почувствовала сладкий трепет и священный ужас, глаза бы с наслаждением окунулись в страшно-прекрасных пропастях, подле которых, как мелкая трава, растут леса и царапаются по камням сосны и брызжут водопады, и мысль бы моя, как царь, облетела от снеговых белоянтарно-розовых вершин Альп в темные ущелья и зеленые долины. Дикое и вместе высокое наслаждение!

А ргорос\*, в Турине очень хорошие сухари к чаю.

Вот мое мнение: кто был в Италии, тот скажи «прощай» другим землям. Кто был на небе, тот не захочет на землю. Мне кажется, уже душа не в силах будет наслаждаться прекрасным видом какого-нибудь места, — она будет помнить лучшее и уже ничто не в силах из нее выгнать его. Те горы, которые казались мне голубыми до Италии, теперь кажутся серыми. Воздуха нет, этого прозрачного, транспарантного воздуха. Солнце здесь не

любит так земли и людей, как в Италии. Там оно дает им какой-то радушный, сверкающий колорит. Словом, Европа в сравнении с Италией всё равно, что день пасмурный в сравнении с днем солнечным. Я вам советовал бы сделать вот что: прожить в Италии лишнюю неделю и пробежать всю Европу вдруг, как можно скорее, не останавливаясь нигде. Пусть всё мелькнет перед вами, как в фантастическом сне. Тогда это будет иметь свое достоинство и в быстроте, может быть, покажется приятным. Ни за что не решился бы остаться на житье в середине Европы; мне в этом случае противна середина.

Я в Бадене мимоездом. Еще неизвестно, на какие воды буду отправлен. Во всяком случае в августе месяце надеюсь быть непременно в Швейцарии и, может быть, буду так счастлив, что встречу вас еще раз. Если ж нет, то позвольте вам пожелать всего, что есть лучшего на свете, что достойно вашей прекрасной души.

Я вам много-много благодарен. Воспоминание о вас принадлежать будет навсегда к числу самых прекрасных воспоминаний моей

жизни. Я от вас ожидаю ответа на это письмо из Петербурга. Мне хочется знать, какое чувство будет обладать вашею душою при возвращении вашем на родину в среду вашего единственного в мире по доброте семейства. Вы меня очень обяжете, если что-нибудь из него расскажете. Между тем я заранее прыгаю от радости, воображая, что получу вместе с тем письмо от Марьи Петровны на трех листах, всё наполненное петербургскими сплетнями. А так как я всегда был большой охотник до сплетней, то это для меня такой лакомый кус, с каким не сравнится и то мороженое, какое мы едали у Боюдони\*.

В Бадене я встретился еще раз с Смирновой\*; она живет даже в том самом доме, где жила прежде (кто живет в вашем, я не знаю). У ней прочитал я «Ундину» Жуковского. Чудо что за прелесть! И вы и Марья Петровна будете восхищены ею, — это я знаю наперед. А до того да сопутствует вам бог в вашем путешествии и да доставит вам еще много-много приятных минут, много такого, на что нужно и прекрасно глядеть.

Пребывание же мое помните твердо. В Ри-

ме и нигде больше, и потому письма ваши адресуйте в Рим.

**Прокоповичу Н. Я., 21/9 июля 1837\***

**50. Н. Я. ПРОКОПОВИЧУ. Баден-Баден. Июль 21/9 <1837.>**

**К** тебе с просьбой! с убедительной просьбой! Возьми из банка полторы тысячи и пришли их мне. Через полгода надеюсь тебе непременно возратить их. Я посылаю в начале следующего года печатать мою крупную вещь\*, которая, думаю, вознаградит мои труды и заботы о ней. Пришли, пожалуйста, скорее; я совсем прожился. Я думал, что я успею гораздо раньше окончить мое сочинение, не тут-то было! Я сижу теперь на водах, лечусь. Взявши деньги, ты отправься тотчас к Штиглицу\*, в контору его, что на Английской набережной, и скажи ему, чтобы векселя были доставлены во Франкфурт на имя русского посольства, с извещением, чтобы тотчас же были доставлены мне. Об этом ты, между прочим, мне сам дай знать, чрез *poste restante*, во Франкфурт. Получил ли ты письмо мое из Ри-

ма"?[111] В нем были, между прочим, два письма в Институт\*. Если ты их не отдавал туда, то и не отдавай. Пусть останутся у тебя. Прощай. Спешу кончить. Какое гадкое, какое ужасное время! Дождь, слякоть. Сердце мое тоскует по Риму и по моей Италии![112] И не дождусь, покамест пройдет месяц, который мне нужно убить на здешних водах.

*Твой Гоголь.*

<Адрес:> St. Petersburg en Russie. Николаю Яковлевичу Прокоповичу. В Петербург. В Свешном переулке, что близ Владимирской, в доме Б. Врангеля.

**Смирнову Н. М., 3 сентября 1837\***

**51. Н. М. СМИРНОВУ. Сентябрь<я> 3  
<н. ст. 1837>. Франкфурт.**

**Я**щик ваш я дотащил до Франкфурта. В здоровом состоянии отдал его Заргу\*, который обещался исполнить в точности ваше желание. Что же касается до медленного движения вашего путешествия, то я сам езжу не скорее вашего. Пароход доставил мне приятный сюрприз — ехать вместо одного дни два. Дождь, верный спутник рейнского путешествия, усугубил приятность. Все пассажиры столпились в одну каюту, и немецкой запах сделался до такой степени густ, что можно было 700 топоров повесить в воздухе. Круглые окна нашей каюты до такой степени визжали и обливались слезами, что тоска проходила меня насквозь от головы и до пяток. А мокрые зонтики, сальные сапоги и всеобщий насморк доньше мне грезятся. Наконец я доехал до — Франкфурта и вот уже три дня люблюсь гнуснейшею погодою, какая когда-либо была в мире, и благородными[113] физиогно-

миями жидов. Ибо вам, я думаю, уже известно, что Франкфурт страшно пахнет жидом, включая в то число немцев. — Да, вот чуть было не позабыл сказать: во Франкфурте встретился я с Тургеневым\*, с которым мы провели полдни. Он интересовался о вас и особенно о здоровье Александры Осиповны. Я его удовлетворил как мог. Он поехал теперь в Штутгарт, потом еще куда-то (имя я позабыл — какой-то немецкий город), а потом в Париж в конце этого же месяца. Государь очень был доволен сделанными им розысканиями и говорил ему несколько раз, что читал с большим наслаждением его портфели, и отпустил его теперь куда хочет вытряхивать и рыть всё, что ни есть в кладовых Европы. Тургенев, между прочим, сказал важную истину, которая отчасти известна, может быть, и Александре Осиповне, — что, живя за границею, тошнит по России, а не успеешь приехать в Россию, как уже тошнит от России. — Я получил, между прочим, небольшое письмецо от Жуковского, писанное еще им в марте месяце. Пять или шесть строк, но такой исполнены грусти по недавней великой утрате,



что я не мог их читать равнодушно. Он всё так же добр и так же любит меня и говорит, что он думает о мне очень часто. На письмо мое, писанное из Рима\*, я еще ничего не получал. Оно, верно, лежит в Зимнем дворце и дожидается его прибытия из путешествия. У Тургенева я видел совершенно оконченную печатанием первую книжку Современника. Там есть стихи Пушкина под названием: Отрывок\*, в которых он говорил, как он посетил свою деревню, в которой не был уже десять лет, какими показались ему его домик, его комната, за стеной которой уже не раздавались тяжелые шаги его бедной няни, и те же деревья с новыми молодыми. Удивительная простота и такая тихая и вместе глубокая грусть, что я даже не в силах был[114] переписать, мне так сделалось грустно. Я еду сегодня. Отправляюсь в Женеву, где буду ожидать, покамест будет свободен пропуск в Италию от всяких холерных наводжений. Вообразите себе мое несчастье: в Риме холера. Меня это как громомхватило; а я уже помышлял, с какою радостью увижу я знакомый купол и места, сделавшиеся для меня второю роди-

ною. Не ездите в Берлин. Там холера, говорят, беснуется, бог с ним. Будьте здоровы, и да принесет вас добрый ветер благополучно к невским берегам, и да заботятся святые силы о здоровьи Александры Осиповны, этого прекрасного украшения, которого так мало достойна наша пошлая столица.

Если будете писать ко мне в продолжение сентября, октября или ноября, то адресуйте в Женеву, в poste restante.

<Адрес:> à Dresde. A monsieur Monsieur Bossange et C-nie pour remettre à M-r de Smirnof.

**Прокоповичу Н. Я., 19 сентября 1837\***

**52. Н. Я. ПРОКОПОВИЧУ. Женева.**

**Сентября 19 <н. ст. 1837.>**

**Я** не получал от тебя никакого ответа на письмо, писанное из Бадена. И опять повторяю тебе прежнюю просьбу. Если у тебя не случится теперь 1500 рублей, а из банка нельзя будет взять скоро, то продай мою библиотеку\*. Кажется, Одоевский хотел у меня купить. Предложи ему. Она мне стала до 3000, но если можно за нее выручить половину, то слава богу. Мне бы не хотелось ее сбывать, хотя я и не буду иметь случая ею пользоваться, но я знаю, что многие книги полезны тебе, и мне приятно воображать, что ты роешься, вместо меня, в них. Но я в большой крайности. Я получил 1000 рублей от Плетнева\* назад тому две недели; уплатил некоторые долги и сделал себе платье всё изнова, потому что старое разлезлось в куски — последний продукт моей отчизны. Холера, опустошающая теперь Рим, расстроила теперь все мои планы и предположения. Я уже так было устроился и

распорядил дела свои, что мог жить в Риме, [115] как у себя дома, куда дешевле того, как жил в Петербурге. Теперь я таскаюсь бесприютно. В Швейцарии всё вдвое дороже против римского. К тому же расположение моей болезни таково, что я не могу теперь забраться в совершенную глушь и против воли должен искать развлечения: я боюсь ипохондрии, которая гонится за мной по пятам. Смерть Пушкина кажется, как будто отняли от всего, на что погляжу, половину того, что могло бы меня развлекать. Желудок мой гадок до невозможной степени и отказывается решительно варить, хотя я ем теперь очень умеренно. Геморoidalные мои запоры по выезде из Рима начались опять, и, поверишь ли, если не схожу на двор, то в продолжение всего дня чувствую, что на мозг мой [116] как будто бы надвинулся какой-то колпак, который препятствует мне думать и туманит мои мысли. Воды мне ничего не помогли, и я теперь вижу, что они ужасная дрянь; только чувствую себя хуже: [117] легкость [118] в карманах и тяжесть в желудке. Мысль [119] о тебе да о двух-трех только дорогих для сердца душах, пребы-

вающих в Петербурге, иногда согревает меня, но уже не столько как прежде, оттого что я слишком часто и неумеренно предаюсь ей. Я от тебя давно не получал письма. Что ты поделываешь, жизнь и душа моя? здоров? весел? работаешь? пишешь? читаешь? Напиши, пожалуйста. Ты так мало говоришь о себе. И нет ли у вас какой-нибудь сколько-нибудь радостной новости?

Узнай от Плетнева, правда ли этому, что говорят, что будто на следующий год едет наследник, а с ним, без сомнения, и Жуковский\*, а может быть, и Плетнев, в Италию. Как бы я желал, чтобы этому была правда. Я соскучился страшно без Рима. Там только я был совершенно спокоен, здоров и мог предаться моим занятиям. Мутно и туманно всё кажется после Италии. Прежние синие горы теперь кажутся серыми, всё пахнет севером после нее. И как вспомню, что я должен буду прожить месяц, а может быть, и более, вдали от нее (холера по всем вероятностям не оставит Рим раньше месяца), то мне кажется, я заживо вижу перед собою вечность. Прощай, моя жизнь! не забудь моей просьбы.

Когда добудешь деньги, то не медля, ту же минуту носи их к Штиглицу. Чтобы он взял из них 600 франков и отослал в Растват\*, что в Баденском велик<ом> герцогстве, к тамошнему банкиру, который называется François Simon Meyer, известивши его, что это следующие ему от меня занятые у него деньги, а на остальные же деньги, 1000 франков или около, чтобы Штиглиц прислал мне вексель в Женеву. Адресуй или в poste restante, или в мою квартиру: Rue Croix d'or, № 25. Au deuxième porte gauche, chez M-me Buestoz.

**Жуковскому В. А., 30 октября 1837\***

**53. В. А. ЖУКОВСКОМУ. Октябрь 30  
<н. ст.> Рим. 1837.**

**Я** получил данное мне великодушным нашим государем вспоможение. Благодарность сильна в груди моей, но излияние ее не достигнет к его престолу. Как некий бог, он сыплет полною рукою благодаяния и не желает слышать наших благодарностей. Но, может быть, слово бедного при жизни поэта дойдет до потомства и прибавит умиленную черту к

его царственным доблестям. Но до вас может достигнуть моя благодарность. Вы, всё вы! Ваш исполненный любви взор бодрствует надо мною! Как будто нарочно дала мне судьба тернистый путь, и сжимающая нужда увила жизнь мою, чтобы я был свидетелем прекраснейших явлений на земле. Вексель с известием\* еще в августе месяце пришел ко мне в Рим, но я долго не мог возвратиться туда[120] по причине холеры. Наконец я вырвался. Если бы вы знали, с какою радостью я бросил Швейцарию и полетел в мою душеньку, в мою красавицу Италию. Она моя! Никто в мире ее не отнимет у меня! Я родился здесь. — Россия, Петербург, снега, подлецы, департамент, кафедра, театр — всё это мне снилось. Я проснулся опять на родине и пожалел только, что поэтическая часть этого сна: вы да три, четыре оставивших вечную радость воспоминания в душе моей не перешли в действительность. Еще одно безвозвратное... О Пушкин, Пушкин! Какой прекрасный сон удалось мне видеть в жизни и как печально было мое пробуждение. Что бы за жизнь моя была после этого в Петербурге, но как будто с целью

[121] всемогущая рука промысла бросила меня под сверкающее небо Италии, чтобы я забыл о горе, о людях, о всем и весь впился в ее роскошные красы. Она заменила мне всё. Гляжу, как иступленный, на всё и не нагляжусь до сих пор. Вы говорили мне о Швейцарии, о Германии и всегда вспоминали о них с восторгом. Моя душа также их приняла живо, и я восхищался ими даже, может, с большею живостью, нежели как я въехал в первый раз в Италию. Но теперь, когда я побывал в них [122] после Италии, низкими, пошлыми, гадкими, серыми, холодными показались мне они со всеми их горами и видами, и мне кажется, как будто я был в Олонецкой губернии и слышал медвежье дыхание северного океана. И неужели вы не побываете здесь и не поглядите на нее, и не отдадите тот поклон, [123] которым должен красавице природе всяк каждающий прекрасному? Здесь престол ее. В других местах мелькает одно только воскраие ее ризы, а здесь она вся глядит прямо в очи своими пронзительными очами. — Я весел; душа моя светла. Тружусь и спешу всеми силами совершить труд мой. Жизни, жизни! еще бы



жизни! Я ничего еще не сделал, что бы было достойно вашего трогательного расположения. Но, может быть, это, которое пишу ныне\*, будет достойно его. По крайней мере мысль о том, что вы будете читать его некогда, была одна из первых оживляющих меня во время бдения над ним. Храни бог долго-долго прекрасную жизнь вашу!..

*Ваш Гоголь.*

Мой адрес: Strada Felice, № 126. Ultimo piano.

Прошу вас покорнейше отдать эти письма Алекс<андре> Осип<овне> Смирновой и Андрею Карамзину\*.

<Адрес:> Его превосходительству Василию Андреевичу Жуковскому.

Гоголь М. И., октябрь 1837\*

54. М. И. ГОГОЛЬ. Женева. Октябрь  
<1837.>

Спешу вас поздравить, почтеннейшая ма-  
минька, со днем вашего ангела. Дай бог,  
чтобы вы его провели, а с ним и все следую-  
щие дни прекрасно, в совершенном здравьи,  
получая одни только известия приятные и не  
зная ничего, что бы могло нанести вам огор-  
чение. Я уже давно не получал от вас письма,  
а равным образом и от сестер из Петербурга.  
Я более месяца провел в Бадене, где пользо-  
вался водами, которые пользы мне не сдела-  
ли ни на полушку и только расстроили то,  
что я совершенно поправил было в Италии.  
Теперь я вижу ясно, что <для> меня больше  
всего нужен воздух и что воздух Италии один  
только может совершенно искоренить все  
мои геморoidalные припадки. Впрочем, мо-  
жет быть и хорошо, что я в то время выехал  
из Италии, потому что без меня явилась там  
холера и пожрала множество людей. Теперь  
она почти проходит, но я обожду в Женеве до

тех пор, пока она исчезнет там совершенно, что, полагаю, должно сбыться в продолжение месяца непременно, потому что по последним известиям из Рима уже сняты даже карантинны, и все выздоравливают. Известите меня как идут ваши хозяйственные дела и что делается нового в наших землях. Швейцария всё такая же, как прежде. Я посетил опять здешние чуда природы. Снегоглавый Монблан перед моими глазами, Женевское озеро со своими бирюзовыми водами и живописными окрестностями всё так же хорошо, но я гляжу уже на них другим оком, равнодушнее прежнего. После Италии здешнее небо не так кажется ясно и сине, а воздух, этот божественный воздух, который так прозрачен в Италии и вливает в нервы такое освежительное здорье, здесь не тот. Осень привела сюда туманы и дает чувствовать, что зима, которая не существует в Италии, уже недалеко. Впрочем я надеюсь ускользнуть от ней. Если вы успеете получить мое письмо по крайней мере 5 октября по вашему стилю, то пишите ответ в Женеву, когда же нет, то адресуйте в Рим.

В ожидании которого, желая вам всех воз-

можных благ, остаюсь вашим покорным и послушным сыном.

*Николай.*

Сестру и милого Колю\* целую много раз. А что делает Олинька\*? Где она теперь?

<Адрес:> Pultava en Russie. Ее высокоблагородию Марии Ивановне Гоголь-Яновской. В Полтаву, оттуда в д. Василевку.

**Плетневу П. А., 2 ноября 1837\***

**55. П. А. ПЛЕТНЕВУ. Рим. 2 ноября  
<н. ст.> 1837 г.**

**Н**е сердитесь на меня, что письма мои так пусты и глупы: я бы рад был написать лучше, но в то самое время, когда примусь за перо, мысль моя уже занята другим. Кажется, много, о чем бы хотелось поговорить, но как скоро дойду до дела — голова моя точно деревянная; рассказывать же то, о чем трезвонит весь мир, и рассказывать такими пошлыми словами, как рассказывают путешественники, — это хуже, чем святотатство. Тут невольно придет на память вся пошлость и водяность, какая только существует на этом греш-

ном свете; и так, не сердитесь, виновник многих, многих прекрасных минут моей жизни, что в письмах моих нет того, о чем любит изливаться молодая душа путешественника. Теперь, на первый случай, знайте обо мне, что я счастлив как нельзя больше: добрый государь наш (храни его за это бог!), пожаловавши мне 5000 руб., дал мне средство по крайней мере полтора года прожить безбедно в Италии.

Что за земля Италия! Никаким образом не можете вы ее представить себе. О, если бы вы взглянули только на это ослепляющее небо, всё тонущее в сиянии! Всё прекрасно под этим небом; что ни развалина, то и картина; на человеке какой-то сверкающий колорит; строение, дерево, дело природы, дело искусства — всё, кажется, дышит и говорит под этим небом. Когда вам всё изменит, когда вам больше ничего не останется такого, что бы привязывало вас к какому-нибудь уголку мира, приезжайте в Италию. Нет лучшей участи, как умереть в Риме; целой верстой здесь человек ближе к божеству. Князь Вяземский очень справедливо сравнивает Рим с большим прекрасным романом\* или эпопеею, в

которой на каждом шагу встречаются новые и новые, вечно неожиданные красоты. Перед Римом все другие города кажутся блестящими драмами, которых действие совершается шумно и быстро в глазах зрителя; душа восхищена вдруг, но не приведена в такое спокойствие, в такое продолжительное наслаждение, как при чтении эпопеи. В самом деле, чего в ней нет? Я читаю ее, читаю... и до сих пор не могу добраться до конца; чтение мое бесконечно. Я не знаю, где бы лучше могла быть проведена жизнь человека, для которого пошлые удовольствия света не имеют много цены. Это город и деревня вместе. Обширнейший город — и, при всем том, в две минуты вы уже можете очутиться за городом. Хотите — рисуйте, хотите — глядите... не хотите ни того, ни другого — воздух сам лезет вам в рот. Приглянет солнце (а оно глядит каждый день) — и ничего уже более не хочется; кажется, ничего уже не может прибавиться к вашему счастью. А если случится, что нет солнца (что бывает так же редко, как в Петербурге солнце), то идите по церквам. На каждом шагу и в каждой церкви чудо жи-

вописи, старая картина, к подножию которой несут миллионы людей умиленное чувство изумления. Но небо, небо!.. Вообразите, иногда проходят два-три месяца, и оно от утра до вечера чисто, чисто — хоть бы одно облачко, хотя бы какой-нибудь лоскуточек его!

Но я разучился совсем писать письма; одно слово толкает другое, я мараю, ставлю ошибки... но когда-нибудь вы увидите записки, в которых отразились, может быть, верно впечатления души моей, где она вылила признательные движения свои, которых не могла бы излить открыто, не нарушая тонкой разборчивости тех, кому в глубине ее сожигается неугасимо жертвенный пламень благодарности. Там и те предметы, диво природы и искусства, к которым издалека мы несемся пламенной душой, в том виде, в каком она приняла их.

Прокоповичу Н. Я., 2 ноября 1837\*

**56. Н. Я. ПРОКОПОВИЧУ. <2 ноября  
н. ст. 1837 Рим.>**

**Н**у, брат, я решительно ничего не могу по-  
нять из твоего молчания\*. Жив ли ты, здо-  
ров ли? Хоть бы слово на мое письмо, хоть бы  
строчку в ответ! Не совестно ли тебе и не  
стыдно ли! Ты знаешь сам очень хорошо, что  
я тебе и что *ты* мне, и после всею этого мол-  
чишь. Я писал к тебе из Рима, из Франкфурта,  
из Бадена — хоть бы одно слово! Ради бога,  
выведи меня скорее из неизвестности о себе.  
Пиши и адресуй в Рим: Strada Felice\*, № 126,  
ultimo piano\*. Я тебя просил выслать мне мои  
рукописи — все совершенно, без исключения.  
Пожалуйста, не забудь этого исполнить.  
Они мне совершенно все нужны, в том числе,  
вместе с ними, есть и печатные экстракты из  
дел и докладные записки\*, и малорос<сий-  
ские> песни; всё это перешли. Если доста-  
нешь еще какие-нибудь дела — попроси от  
меня Пащенко, Ивана Гр<игорьевича>. Он мо-  
жет похитить из своей юстиции. Может быть,



Анненков еще что-нибудь достанет? Всё это запакуй вместе и перешли мне. А переслать вот каким образом: отнеси всё это к m-g Pongis, а где он живет, об этом можно узнать у Штиглица\*. К Pongis уже об этом писано. Он отправит ящик в Ливорно к тамошнему консулу. Спроси его, нужно ли ему в Петербурге заплатить за пересылку или на месте? Если в Петербурге, то, пожалуйста, заплати ему за меня: это стоит безделицу. Я тебе все это возвращу при первом случае. Я рад, что у тебя не отнял денег, которые, может быть, тебе нужны самому и которые я просил у тебя займы. Я получил от государя, спасибо ему, почти неожиданно и теперь не нуждаюсь. Если что-нибудь вышло по части русской исто<рии>\*, издания Нестора, или Киевской летописи, Ипатьевской, или Хлебниковского списка — пожалуйста, пришли. Если вышел перевод Славянской истории Шафарика\* или что-нибудь относительно славян, или мифол<огии> слав<янской?>, также какие-нибудь акты к древней русск<ой> истории, или хорошее издание русских песен, или малорос<сийских> песен, — всё это возьми у Смирдина, пусть

поставит на мой счет; также, если есть что новое насчет раскольничьих сект. Если вышло Снегирева\* описание праздников и обрядов, пришли, или другого какого-нибудь. Да ради бога пиши. Я к тебе ничего не пишу — ни <о> моей жизни, ни трудах, потому что не уверен, будешь ли ты и на это отвечать. Как получу, напишу.

<Адрес:> Ник<олаю> Прокоповичу, от Гоголя.

**Гоголь М. И., 24 ноября 1837\***

**57. М. И. ГОГОЛЬ. Милан. 24 ноября  
<н. ст. 1837.>**

**Я** пробыл в Женеве больше, нежели думал (ожидая из Петербурга нужных для меня писем). Рассчитавши, что с тех пор, как я писал к вам, есть уже месяц, я решился писать [124] прежде прибытия в Рим, [125] где без сомнения находятся ваши письма, чтобы вы не беспокоились насчет моего здоровья и прочего. Я с большою радостью оставил наконец Женеву, где, впрочем, мне не было скучно, тем более, что я там имел счастливую встречу

с Данилевским, и таким образом мы провели осень довольно приятно, до тех пор, пока наконец все горы не только огромные, высокие и далекие, но даже и ближние покрылись снегом. При всем том мысль увидеть Италию опять вновь произвела то, что я бросил Швейцарию,[126] как узник бросает темницу. Я избрал на этот раз другую дорогу, сухим путем, через Альпы, самую живописную, какую только мне удалось видеть. Громады гор безобразных, диких неслись во всю дорогу, мимо окон нашего дилижанса, мелькали водопады, шумящие, состоявшие из водяной пыли. Половину суток всё подымались мы на Семплон\*, одну еще не из самых высоких гор, дорога наша кружилась по горе в виду целых цепей других гор. Стремнины страшные становились глубже и глубже с правой стороны дороги. Всё очутилось внизу, те горы, на которых взглянуть было трудно, как говорится, не уронивши с головы шапки, казались теперь малютками, скалы, утесы, водопады — всё было под нашими ногами. Дорога наша проходила часто насквозь скалу, сквозь просеченный в ее каменной массе коридор. Часто висел над

нами натуральный свод. Часто мы проезжали сквозь искусственную длинную каменную галерею, потому что без нее дорога была бы занесена снегом. И встретивши таким образом на вершине Семплона около 20 градусов морозу, мы наконец начали спускаться вниз быстро, мимо скал, мимо водопадов. Ничего вы не можете себе представить живописнее. На картинах вы не видали ничего подобного. Уже бросили сани, взяли и карету, и все летели с быстротою по кружащим дорогам, окруженным картинными горами. Меньше нежели в три часа спустились мы с тех гор, на которые подымались около суток, и климат к концу так изменился, что вместо морозу было около 12 градусов теплоты.[127] Расстилавшиеся вдали долины Италии представляли удивительно какой вид! Наконец минувши знаменитое Большое озеро с его прекрасными островами; может быть, вы слышали про Изолубеллу\*, один из островов, который состоит [128] из девяти этажей, из террас, дворцов и всех возможных растений в мире. Минувши несколько городов уже совершенно италианских, я прибыл в Милан. Он велик, может

быть, больше всех других в Италии по населенности, похож несколько на Париж. Но что более всего поражает вид — это кафедрал, по-нашему собор. Вообразите себе огромнейшую массу, всю из мрамора, всю из статуй, из резных украшений, похожую на кружево. Театр миланский по величине первый в мире после неаполитанского. Картинная галерея по обыкновению всех италианских городов прекрасная и станет на несколько дней ее глядеть. Я пробуду еще день в Милане и отправлюсь во Флоренцию, а оттуда в Рим. Не успел я выехать в Италию, уже чувствую себя лучше. Благословенный воздух ее ужедохнул. Прощайте до другого времени. Будьте здоровы со всею нашею семьею, вас обожающею.

Ваш послушный сын Ни<колай>.

<Адрес:> à Poltava en Russie. Ее высокоблагородию Марии Ивановне Гоголь-Яновской. В Полтаву, оттуда в д. Василевку.

Гоголь М. И., 22 декабря 1837\*

58. М. И. ГОГОЛЬ. Декабрь 22 <н. ст. 1837>. Рим.

Я застал ваше письмо в Риме и спешу отвечать. Из него я узнал, что вы еще не получили писем, писанных мною из других мест\*. Я очень рад, что вы немного развлекли себя поездкою в Киев\*. Это для вас хорошо — и для здоровья, и для удовольствия, и для души, потому что приятнее помолиться там, где почивают святые. Насчет моих чувств и мыслей об этом, вы правы, что спорили с другими, что я не переменю[129] обрядов своей религии\*. Это совершенно справедливо. Потому что как религия наша, так и католическая совершенно одно и то же, и потому совершенно нет надобности переменять одну на другую. Та и другая истинна. Та и другая признают одного и того же спасителя нашего, одну и ту же божественную мудрость, посетившую некогда нашу землю, претерпевшую последнее унижение на ней, для того, чтобы возвысить выше нашу душу и устремить ее к небу. — Итак, на-

счет моих религиозных чувств вы никогда не должны сомневаться. Теперь поговорим о другом. Вы желаете скорее моего возвращения, я сам также желал бы увидеть вас, моих родных и моих знакомых, которые дороги моему сердцу. Но прежде всего мы должны слушаться советов благоразумия. Здоровье мое не таково еще, чтобы рисковать им, отправляясь теперь в Россию. В последнее время в Петербурге я очень страдал гемороидальными припадками. Когда я был последний раз у вас, вы, я думаю, сами заметили, что не знал, куда деваться от тоски, и напрасно искал развлечений. Я сам не знал, откуда происходила эта тоска, и, уже приехавши в Петербург, узнал, что это был припадок моей болезни (геморойд).[130] Выезд из Петербурга и путешествие меня поправили, а особенно жизнь в Италии. Но потом я желал совершенно освободиться навсегда от моей болезни и принял, по совету не очень дальновидных медиков, минеральные воды, которые мне не только не помогли, но даже расстроили, и только возвращение мое в Италию меня опять оживило. Благодетельный воздух этой земли дей-

ствует спасительно. И только долговременное пользование им может одно меня совершенно освободить от моей болезни. Возвратиться же теперь, не поправившись совершенно, в Россию значит погубить себя. И я не хочу последовать примеру некоторых людей, которые, не послушавшись этого, были сами причиною своей гибели. Итак,[131] зная, как вы меня любите, я уверен, что вы не станете требовать почтеннейшая маминька, моего скорого возвращения.

Теперь обратимся к третьему пункту вашего письма. Судьба Олиньки меня беспокоит. Я придумал вот что: поместить ее в Полтавской институт\*. Что ни говорите, но всё это будет лучше, нежели домашнее воспитание в чужом семействе, особенно, когда оно еще не совершенно коротко вам известно. В институте же узнает она несравненно более да притом там же находится, как вы говорите, классною дамою ее прежняя воспитательница, по словам вашим, хорошая женщина, ее любящая. Я просил княгиню Репнину о том, чтобы поместить ее на казенный счет, и она обещалась написать об этом непременно в институт.



Из письма вашего я вижу, что вы иногда нуждаетесь в моих сочинениях, для раздачи их вашим знакомым. Я напишу в Петербург, чтобы вам прислали несколько экземпляров, дабы вы могли, не скупясь, ими наделять деревенских охотников до чтения. Будьте здоровы и счастливы и прощайте до следующей почты.

Ваш любящий и почтительный сын  
Ник<олай>.

<Адрес:> à Pultava en Russie. Ее высокоблагородию Марии Ивановне Гоголь-Яновской. В Полтаву, оттуда в д. Василевку.

Гоголь М. В., 22 декабря 1837\*

59. М. В. ГОГОЛЬ. <22 декабря н. ст.  
1837. Рим.>

**М**илая моя сестрица Мари.

Я очень был обрадован твоею припискою, из которой я узнал, что ты совершенно здорова, даже до такой степени, что подумываешь о хорошей партии. Слава богу! Благословение мое всегда с тобою, и ты можешь им располагать заочно. Но да водит бог и осторожность твоими намерениями. Величайшее благоразумие ты теперь должна призвать в помощь и помнить, что ты теперь не девушка и что нужно, чтобы партия была слишком, слишком выгодная, чтобы решиться переменить свое состояние и продать свою свободу. Обнимаю тебя и вместе твоего Колю и желаю вам здоровья, счастья и всего доброго.

Данилевскому А. С., 2 февраля 1838\*

60. А. С. ДАНИЛЕВСКОМУ. Февраль  
2 <н. ст.> Рим. 1838.

Наконец я добился от тебя письма. Оно меня очень обрадовало. Одно только мне непонятно: неужели ты не получил моего письма? Я был, по обыкновению, аккуратнее тебя и тотчас же, по приезде в Рим, написал к тебе письмо\*. Это было, если не ошибаюсь, в первых числах ноября. Ты пожалуйста общи хорошенько *poste restante*\*. Это мне, признаюсь, очень неприятно; тем более, что я боюсь и за это письмо. Ты же мне ни слова не написал о своем адресе, так что я его должен адресовать тоже в *poste restante*. В прежнем письме я уже уведомлял тебя, что в Риме все живы, не только знакомые и русские художники, но даже и все те лица, с которыми встречался ты чаще на улице. С Жозепе было поссорился за то, что подал дурной кусок ломбо *di monzana*\*, но, нанеши ему удар прямо в сердце тем, что пообедал два раза в другой комнате, наконец с ним примирился, и теперь он

угощает меня лучше, нежели когда-нибудь, с самым трогательным, почти отеческим расположением. Только одна бедная хозяйка твоя, Роза, умерла. Обо всем этом я уже писал к тебе, и мне скучно повторять два <раза>. Я жалею о тебе много, что скучаешь. Что же до меня, то никогда я не чувствовал себя так погруженным в такое спокойное блаженство. О Рим, Рим! О Италия! Чья рука вырвет меня отсюда! Как твоя Гризи? Они мне кажутся в пятьсот раз лучше против прежнего. (Кстати о Гризи: я видел во сне, что ты приехал с Гризи вместе в одной карете в Рим и представляешь ее мне как свою жену или любовницу, хорошенько не помню, а карета была раззолочена.) Что за небо! что за дни! Лето не лето, весна не весна, но лучше и весны и лета, какие бывают в других углах мира. Что за воздух! Пью не напьюсь, гляжу не нагляжусь. В душе небо и рай. У меня теперь в Риме мало знаком<ых> или, лучше, почти никого (Репнины во Флоренции\*). Но никогда я не был так весел, так доволен[132] жизнью.

О Симоновском\* я решительно не имею никаких вестей. Куда он делся и куда пропал,

это бог один знает. Жаль мне очень, что ты не нашел Лукашевича\*, — еще более, что не нашел Ноэля\*. Благодарю душевно Гризи, что хоть она тебя развлекает. О деньгах не хлопочи. Ты можешь их прислать мне после. Я думаю, в них не буду иметь нужды в течение добрых полгода. Напиши мне, между прочим, как ты располагаешь с дальнейшими своими намерениями. Долго ли и сколько времени именно пробудешь в Париже, и куда потом, и какую дорогою. Теперь время карнавала: Рим гуляет напропало. Удивительное явление в Италии карнавал, а особенно в Риме, — всё, что ни есть, всё на улице, всё в масках. У которого же нет никакой возможности нарядиться, тот выворотит тулуп или вымажет рожу сажею. Целые деревья и цветники ездят по улицам, часто протащится телега вся в листьях и гирляндах, колеса убраны листьями и ветвями и, обращаясь, производят удивительный эффект, а в повозке сидит поезд совершенно во вкусе древних Церериных празднеств или той картины, которую написал Роберт\*. На Корсо\* совершенный снег от бросаемой муки. Я слышал о конфетти, никак не ду-

мал, чтобы это было так хорошо. Вообрази, что ты можешь высыпать в лицо самой хорошенькой целый мешок муки, хоть будь это Боргези\*, и она не рассердится, а оплатит тебе тем же. Франты и джентельмены издерживаются по несколько сот скуд\* на одну муку. Экипажи все решительно маскированы. Слуги, кучера — все в маскарадном платье. В других местах один только народ кутит и маскируется. Здесь всё мешается вместе. Вольность удивительная, от которой бы ты, верно, пришел в восторг. Можешь говорить и давать цветы решительно какой угодно. Даже можешь забраться в коляску[133] и усесться между ними. Коляски все едут шагом. И оттого часто забиаки, забравшись на балкон, имеют возможность целые четверть часа валять горстями и ведрами мучные шарики на сидящих в колясках, большею частию на дам, которым и больно и смешно\*, и они только что закрывают очень[134] мило рукою глаза и вытирают лицо. Для интриг время удивительно счастливое. При мне завязано множество историй самых романтических с некоторыми моими знакомыми и даже в том числе с неко-

торами нашими художниками (разумеется, только не с Дурновым). Все красавицы Рима всплыли теперь наверх, их такое теперь множество, и откуда они взялись, один бог знает. Я их никогда не встречал доселе; все незнакомые. Кстати, ты советовал[135] Дурнову меньше волочиться. Нет, это неисправимое его зло. Академический коричневый сертук его, который, я думаю, тебе очень известен, переправлен; приделаны какие-то лацканы, или отвороты, в роде бархатных. Художников приехало несколько новых, все люди видные из себя, молодцы, щеголеватее старых, но талантливый один только Логановский\*, которого ты знаешь по стихам Пушкина, написанным на его Сваечника. Из Петербурга я решительно не имею никакого известия. Ничего от Прокоповича, ни строчки, и решительно ни от кого, как будто все перемерли. И твои новости, то есть те, которые ты получил из Петербурга, страшно холодны и ничтожны: у Пащенко флюс; братья Крашенинниковы\* восхищаются Талиони\* — фу ты, какая дрянь. Я получил только известия стороною, что в Петербурге доходило до 30 градусов мороза.

Каково же! А я здесь купил недавно белую шляпу, потому что лучи солнца действуют так сильно, и ни один раз во всю зиму не топил в своей комнате, впрочем, говорят даже италийцы, что давно не бывало такой теплой зимы. Маминька пишет, что и у нас есть маски, на ее именины наехало много замаскированных и очень хорошо исполняли свои роли. Притом, по обыкновению, прилагается приглашение мне ехать в Василевку и что климат Малороссии такой же, как и в Италии, а Кричевский\* вылечивает от всяких совершенно болезней. Сестру мою зудит страшным образом выходить замуж\*, по крайней мере из весьма загадочных и неясных слов письма я вывожу такое заключение. Я почти готов держать пари, что она в это самое время, как я пишу к тебе письмо, уже стоит в церкви под венцом. Но довольно с тебя. Больше писать не о чем, или лучше всё, что осталось, нужно или нюхать, или смотреть и упиваться. Знаешь сам. Прощай! Будь же умен и пиши ко мне. Прощай. Не помни ничего того, как я надоедал тебе, и помни только, как я люблю тебя, тебя, моего спутника, шедшего о



плечо мое во всю дорогу моей жизни, от тех пор, когда ты ел в первый раз клюкву в нашем доме... Не ленись и пиши, адресуй не на poste restante, но в мою квартиру (вся на солнце): Strada Felice, № 126. Ultimo piano.

<Адрес:> à Paris. Monsieur Monsieur Alexandre de Danilewsky, poste restante.

<На обороте письма рукою Гоголя:>

*Песнь нельская\**

*Стоит царский дворец на Неве реке.*

*Петербургский мужик притащил его.*

*А на ней стоит царь-гранитный столб.*

*Петербургский мужик притащил его.*

Гоголь М. И., 5 февраля 1838\*

61. М. И. ГОГОЛЬ. Рим. Февраля 5 <н. ст.>. 1838.

Я получил ваше письмо, почтеннейшая маминька, пущенное вами 17 декабря. Вы ожидаете с нетерпением моего приезда и советуете мне им поспешить. Мне бы самому с своей стороны было бы не меньше приятно. Но прежде всего мы должны повиноваться тому, что предписывает нам благоразумие. Для моего здоровья нужно прожить долее в Италии, во время же короткое нельзя вынести большой пользы отсюда. Вы, я полагаю, знаете, что климат действует медленнее, нежели другие средства. Это не то, что лекарство от кашля или лихорадки, или от тому подобных болезней, что сегодня принял, а завтра здоров, — не то даже, что воды, которые действуют тоже скорее. Для того, чтобы почувствовать влияние климата, нужно остаться год, два по крайней мере. К тому же я не вижу никаких побудительных причин, чтобы присутствие мое было необходимо теперь до-

ма или в Петербурге. Вы уверяете, что наш климат в Малороссии производит то же самое действие, что в Италии, и что Кричевский меня вылечит непременно. На это я вам скажу, что климат здешний вовсе не то, что в Малороссии. У вас теперь, без сомнения, 25 градусов морозу, а здесь 15 градусов тепла. Никакого ветра, тепло и гораздо лучше, нежели весною. Во всю зиму я ни разу не топил еще в комнате, и у меня в ней верно теплее, нежели у вас. Что же касается до того, что Кричевский меня вылечит, и я с этим не согласен. Кричевский, конечно, не дурной доктор, но геморойды не такая болезнь, как другие, рождающиеся внезапно. Никакие лекарства для нее не нужны. Нужно обращать внимание только на климат и на род жизни. И признаюсь, что я начал себя чувствовать хуже с того времени, когда по совету Кричевского начал принимать, бывши дома, теплые ванны и сарсепарель. Но обратимся теперь к другим пунктам вашего письма. Вы говорите о намерениях сестры моей Мари вступить в новое супружество\*. Говорите о том, который привлекает ее внимание и ищет руки ее, но

всё таким же загадочным образом, как и в первый раз ее помолвки, когда я узнал только о имени и фамилии жениха не прежде, как получив уже от него письмо с известием, что всё уже кончено и что за мной только дело, и если бы он не вздумал подписать внизу свое имя, то я бы долго не знал, кого имею честь называть своим зятем. Таким же образом и теперь вы не упоминаете ни слова ни о его фамилии, ни о его звании и чине. Говорите только, что он прекрасного характера, но в два, три свидания узнать трудно человека — тем более, что он явился из чужой губернии; и вы не сказали ни слова, кто из ваших знакомых такой, на которого можно бы положиться, ручался за него, которому бы характер его, его состояние было известно. Я вам советовал бы во всяком случае прежде посоветоваться осторожно с рассудительным человеком. Теперь, как вы пишете, приехал в наши места, с тем чтобы поселиться, Владимир Юрьевич Леонтиев\*. Я бы советовал вам иногда прибегать к его мнению. Он человек весьма неглупый, очень опытный и видит вещи в настоящем виде. Разумеется, заблаговременно вы с

ним советуйтесь, пока еще дело не начато; потому что иначе, как всякий благоразумный человек, он не скажет вам своего мнения, опасаясь произвести взаимное неудовольствие и безалаберщину. Еще одну вещь я вам осмелюсь заметить: к чему такая поспешность? Кажется, как будто кто сзади толкает это ваше предприятие. Едва прошел год после замужества, уже сестре моей не терпится. Но она должна, я думаю, помнить, что ей смешно будет теперь, после первого опыта, рискнуть опять таким же образом. Ради бога, будьте осторожны и прежде осмотритесь и менее всего полагайтесь на толки, худые или хорошие, ваших кумушек и соседок. Они старые девицы, любят рядить, толковать и плесть истории и могут совсем сбить с толку. Всё это, что я вам говорю, есть не более, как совет, потому что сестра теперь совершенная госпожа над собою и над своею волею. Но если совет любящего ее брата имеет над нею какой-нибудь вес, то я бы сказал ей: не менять своего вдовьего состояния на супружество, если только это супружество не представит больших выгод. Вы сказали только, что жених с

состоянием, но ни слова не сказали, как велико это состояние. Если это состояние немногим больше ее собственного, то это еще небольшая вещь. Она должна помнить, что от ней пойдут дети, а с ними тысячи забот и нужд, и чтобы она не вспоминала потом с завистью о своем прежнем бытѣе. Девушке 18-летней извинительно предпочесть всему наружность, доброе сердце, чувствительный характер и для него презреть богатство и средства для существования. Но вдове 24 лет и притом без большого состояния непростительно ограничиться только этим. Она еще молода. Партия ей всегда может представиться. Притом же девушка боится постареть в девках — вдове нечего опасаться. Ее самое лучшее состояние — свободное состояние. Но довольно. Я надеюсь, что мои советы примутся в соображение и что сестра будет хотя на этот раз руководиться благоразумием.

Я рад, что вы провели хорошо день ваших именин. Не помню, поздравил ли я вас с новым годом. Если нет, позвольте поздравить теперь. Сохрани вас бог здоровыми и устрой всё к лучшему. Вы упомянули в вашем пись-

ме, что климат в Риме опасен и что там холера была два раза. Климат в Риме не опасен и лучший в мире. А холера была один раз и нигде не действовала так слабо. Никто не умер, кроме небольшого числа черного и простого народа. Тот, кто сказал вам это, ошибся, или, может быть, вы не так поняли его слова: холера была два раза в Неаполе, а не в Риме.

Еще я позабыл спросить вас: отослали ли вы две толстые рукописные книги\* в Киев к профессору Максимовичу или отвезли их сами, бывши в Киеве? Сделайте милость, известите меня об этом — тем более, что он напоминал мне о них, и я так перед ним виноват.

Прощайте, почтеннейшая маминька, целую ваши ручки и обнимаю сестру.

Ваш послуш<ный> сын Николай.

<Адрес:> Poltava en Russie Meridionale. Ее высокоблагородию Марии Ивановне Гоголь-Яновской В Полтаву, а оттуда в д. Василевку

**Балабиной М. П., 15 марта 1838\***

**62. М. П. БАЛАБИНОЙ. Roma, Marz 15  
<Н. СТ.>. 1838.**

**D**itemi un poco, la mia illustrissima signora, che significa questa musica? Tacete, non dite nulla, non scrivete nulla... E possibile di fare così! Voi avete forse dimenticato che dovete scrivermi tre lettere larghe e lunghe com' i mantelli dei Bernardini, tre lettere tutti piene di callunnia che a mio parere è una cosa necessaria nel mondo, tre lettere scritte, col più piccolo carattere e di vostro proprio pugno.

Ma forse voi godete talmente della vaghezza e bellezze del vostro dolce clima (che fa tremar da capo a piè tutti gli uomini del mondo), che non volete distrarvi per alcun' altra cosa. O forse siete troppo occupata della vostra celeberrima collezione di marmi, pietre antiche, e molte moltissime cose, che la vostra signoria a rubata onestamente in Roma (perche doppo Attila e Enserico nessuno a mandato tanto a sacco la città eterna quanto l' a fatto la brillantissima signora Russa Maria Petrovna). O fosse voi... ma non



posso trovar piu ragioni per iscusarvi.

O mia cara signorina, getatti per la fenestra il vostro Pietroburgo, duro come il quercio d'alpine, e venite qua. S'io fossi nei panni vostri, mostrarei subito il calcagno. Se voi sapeste che bel inverno abbiamo qui. L'aria è tanto dolce, piu dolce del *riso a la milanese* che voi avete sovente mangiato in Roma, ed il cielo, o dio, che bel cielo! Egli è sereno, sereno — simile agli occhi... a, che peccato che i vostri occhi non siano azzuri per far il parragone! ma almeno egli è simile alla vostra anima e com'ella resta tutto il giorno sgombro di nuvole. Ma sapete meglio di me che tutta Italia è un boccone da ghiotto ed io bevo la sua aria balsamica a creppagozza, in modo che par altre forestieri non ne resta niente. Figuratevi che sovente mi pare di vedervi spasseggiare nelle strade di Roma tenendo in una mano Nibbi è nell'altra qualche santissima antichità trovata, nel mezzo del camino, nera e sporca com'un carbone, che domanda almeno la forza d'Ercole per poterla portare. Così a voi vi si rapresenta forse il mio naso, lungo e simile a quello degli uccelli (o dolce speranza!). Ma lasciamo in pace i nasi; è questa una materia delicata e tratandosi di

questa, si puo facilmente restare con un palmo di naso. Ma tornaremo a bomba: Non trovo alcune novita da scrivervi, le novita come sapete voi stessa non abita in Roma, qui tutto è antico: Roma, Papa, le chiese, i quadri. A mio parere, le novita son inventate da quelli, che s'annojano, ma sapete voi stessa che nessuno puo annojarsi in Roma fuorche quelli che hanno l'animo fredda come gli abitanti di Pietroburgo e principialmente i suoi impiegati, innumerevoli come arena del mare. Tutto sta qui in buona salute: S. Pietro, monte Pincio, Colosseo e molti altri vostri amici vi reveriscono. La piazza Barberini vi fa cosi una umplissima reverenza. Poveretta! ella è adesso tutta solitaria; i tritoni soli muscosi e senza naso al suo solito spingono tuttavia l'acqua al'insu piangendo della contenanza della bella signora boreale che sovente udiva dalla fenestra il lor mormorio melanconico e sovente lo prendeva per quello di pioggia. Le capre e gli scultori spasseggiano, signora, sulla Strada Felice, dove ho la mia stanza (Nº 126, ultimo piano); a proposito della capre: il signor Meier non conta piu adesso, è innamorato come un gatto e gnaule sotto voce per non farsi

sentire. D'altra parte tutto va al suo solito; tutti sono incollera con voi che non scrivete niente. Il Colosseo è molto ad rato contro la vostra signoria. Per questo ragione non vado da lui perche mi domanda sempre: «dite mi un poco, mio caro uomicio (ma chiama sempre cosi), che fa adesso la mia donna signora Maria? Ella a fatto il giuramento sull'ara l'amarmi sempre e con tutto cio tace e non vuole conoscermi, dite cosa è questo?» ed io rispondo: «non lo so», ed egli dice: «dite mi perche ella non continue a volermi bene?» ed io rispondo: «siete tropo vecchio, signor Colosseo!» Ed egli dopo aver sentito tali parole aggrotta le ciglia, e la sua. fronte deviene burbera e severa, e le sue crepaccie — quelle rughe di vecchiezza mi pareano allora patetre e minacevoli, per modo, ch'io sento paura e mi ritiro spaventato. Di grazia, la mia chiarissima signora, non dimenticate la vostra promessa: scrivete! farete un gran piacere, a noi. Le ombre di Romulo, di Scipione, di Augusto, tutti ve ne saranno tenuti ed io massimamente.

A rivederla, mia illustrissima signora, il vostro servidore fino alla morte

*Nicola Gogol.*

## <ПЕРЕВОД.>

*Рим, 15 марта <н. ст.> 1838.*

Скажите-ка, моя многоуважаемая синьора, что это значит? Молчите, ничего не говорите, ничего не пишете... Можно ли так поступать! Или вы забыли, что обязаны написать мне три письма обширных и длинных, как плащи бернардинцев, три письма, полные клеветы, которая, по-моему, вещь на свете необходимая, три письма, написанные самым мелким почерком вашей собственной рукой.

Но, быть может, вы так наслаждаетесь прелестями и красотами вашего нежного климата (который заставляет всех на свете дрожать с головы до ног), что не хотите, чтоб что-нибудь отвлекало вас. Или вы слишком заняты вашей известнейшей коллекцией мраморов, древних камней и многими, многими вещами которые ваша милость честно похитила в Риме (ведь после Аттилы и Гензериха никто так не грабил вечный город, как блистательнейшая русская синьора Мария Петровна). Или вы... Но не могу найти больше причин, чтоб извинить вас.

О, моя дорогая синьорина, бросьте за окно

ваш Петербург, суровый, как альпийский дуб, и приезжайте сюда. Будь я на вашем месте, я бы сейчас же удрал. Если бы вы знали, какая здесь чудная зима. Воздух так нежен, нежнее *риса по-милански*, который вы частенько ели в Риме, а небо, о боже, как прекрасно небо! Оно ясно, ясно — как глаза... как жаль, что у вас не голубые глаза, чтоб сравнить! но вашу душу оно все же напоминает и подобно ей весь день безоблачно. Вы же знаете лучше меня, что вся Италия — лакомый кусок, и я пью до боли в горле ее целительный воздух, так что для других форестьеров ничего не остается. Представьте себе, мне часто мнится, что вижу вас идущей по римским улицам держа Ниббия\* в одной руке, а в другой какую-нибудь священнейшую древность, найденную по дороге, черную и грязную, как уголь, для переноски которой требуется сила по крайней мере Геркулеса. Быть может, вам так же точно представляется мой длинный, похожий на птичий, нос (о сладостная надежда!). Но оставим нос в покое; это — материя тонкая и, говоря о ней, легко остаться с носом. Вернемся же к делу: не нахожу чего-либо нового, что-

бы вам описать; как вам самой известно, новизна не свойственна Риму, здесь всё древнее: Рим, папа, церкви, картины. Мне кажется, новизна изобретена теми, кто скучает, но вы же знаете сами, что никто не может соскучиться в Риме, кроме тех, у кого душа холодна, как у жителей Петербурга, в особенности у его чиновников, бесчисленных, как песок морской. Здесь всё пребывает в добром здравии: Сан-Пиетро, Монте-Пинчо, Колисей и много других ваших друзей шлют вам привет. Пьяцца Барберини также нижайше вам кланяется. Бедняжка! она теперь совсем пустынна; лишь покрытые мохом безносые тритоны, как обычно, извергают все время вверх воду, оплакивая привычку прекрасной северной синьоры, которая часто слушала у окна их меланхоличный ропот и часто принимала его за шум дождя. Козы и скульпторы прогуливаются, синьора, по улице Феличе, где моя комната (№ 126, верхний этаж); кстати о козах: синьор Мейер\* теперь в счет не идет, влюблен, как кот и мяукает потихоньку, чтоб его не услышали. В остальном всё как обычно: все в гневе, что вы ничего не пишете. Ко-

лисей очень настроен против вашей милости. Из-за этого я к нему не иду, так как он всегда спрашивает: «Скажите-как мне, дорогой человечке (он всегда зовет меня так), что делает сейчас моя дама синьора Мария? Она поклялась на алтаре любить меня вечно, а между тем молчит и не хочет меня знать, скажите, что же это?» — и я отвечаю «не знаю», а он говорит: «Скажите, почему она больше меня не любит?» — и я отвечаю: «Вы слишком стары, синьор Колисей». А он, услышав эти слова, хмурит брови, его лоб делается гневным и суровым, а его трещины — эти морщины старости — кажутся мне тогда мрачными и угрожающими, так что я испытываю страх и ухожу испуганный. Пожалуйста, моя светлейшая синьора, не забывайте ваше обещание: пишите! доставите нам большое удовольствие. Тени Ромула, Сципиона, Августа, все вам за это будут признательны, а я больше всех.

*До свидания, моя многоуважаемая синьора,*

*ваш слуга до гроба*

*Николай Гоголь.*

Одоевскому В. Ф., 15 марта 1838\*

63. В. Ф. ОДОЕВСКОМУ. Рим. 1838.

Март 15 <н. ст.>.

Любит ли меня князь Одоевский\* так же, как прежде? вспоминает ли он обо мне? Я его люблю и вспоминаю. Воспоминание о нем заключено в талисман, который ношу на груди своей; талисман составлен из немногих сладких для сердца имен — имен, унесенных из Родины; но, переселенцы, они дышат там не так, как цветы, пересаженные в теплицу, [136] нет, они там живут живее, чем жили прежде. Талисман этот меня хранит от невзгод и, когда нечистое подобие тоски или скуки подступит ко мне, я уйду в мой талисман и в кругу мне сладких заочных и вместе присутствующих друзей нахожу свой якорь и пристань.

Помнят ли меня мои родные, соединенные со мною святым союзом муз\*? Никто ко мне не пишет. Я не знаю, что [137] они делают, над чем трудятся? Но мое сердце всё еще болит донныне, когда занесется сюда газетный ли-



сток, и напрасно силюсь отыскать в нем знакомое душе имя или что-нибудь, на чем бы можно остановить... всё рынок да рынок, презренный холод торговли да ничтожества\*! Доселе всё жила надежда, что снидет Иисус гневный и неумолимый и беспощадным бичом изгонит и очистит святой храм от торга и продажи, да свободнее возлетит святая молитва. Теперь... Пишите, скажите Карамзину\*, чтобы он прислал мне то, что обещал. Я к нему писал, но никакого ответа. Теперь же есть оказия: чрез Кривцова\* можно переслать всё.

Обнимите за меня Жуковского и Плетнева. Если увидите кн. Вяземского, передайте ему мой поклон. Много-много любящий вас

Н. Гоголь

Не забывают меня!

<Адрес:> Много-многолюбимому мною князю Одоевскому. На дворцовой набережной в доме Ланской на углу Мошкова переулка.

**Данилевскому А. С., 23 апреля 1838\***

**64. А. С. ДАНИЛЕВСКОМУ. <23 апреля н. ст. 1838. Рим.>**

**У**же хотел я грянуть на тебя третьим и последним письмом, исполненным тех громов, которыми некогда разил Ватикан корононосных ослушников, уже рука моя начертила даже несколько тех приветствий, после которых делается неварение в желудке и прочие разные *accidente\**, как вдруг предстал перед меня Золотарев\* с веселым лицом и письмом в руке. Это появление его и это письмо в руке в одну минуту ослабило мои перуны.

Я получил твое письмо вчера, т. е. 10 апреля, и пишу к тебе сегодня, 11-го. Прежде всего тебе выговор: потому что в самом деле подозрения твои непростительны.[138] Ты уж, слава богу, велик, вырос на красоту и на зависть мне, приземистому и невзрачному, тебе пора знать, что подобные фокусы, как-то выставление писем задним числом, просрочки, ложь и прочее прочее, употребляются только с[139] людьми почтенными, которых мы обязаны

любить и почитать, и с рождеством их поздравлять, чтоб в остальное время года о нас не думали они\*. Итак, ты сам мог бы знать, что это было бы очень смешно, если бы что-нибудь тому подобное могло случиться между нами. Я к тебе писал, приехавши ту же минуту в Рим, и вижу, что на этот раз действительно виновата почта, и я иду сей же час бранить почтмейстера сильно, на италийском диалекте, если только он поймет его, за то, что он жидовским образом воспользовался пятью[140] байоками. Второе же письмо я, точно, отдал на почту позже, нежели написал, но позже только тремя днями, и потому, что хотел дожидаться карнавала, чтобы написать тебе что-нибудь о нем. Из всего этого вижу, что есть на свете одна только почта неисправная, наша римская. Ты спрашиваешь меня, куда я летом. Никуда, никуда, кроме Рима. Посох мой страннический уже не существует. Ты помнишь, что моя палка унеслася волнами Женевского озера. Я теперь сижу дома. Никаких мучительных желаний, влекущих вдаль, нет,[141] разве проездиться в Семереньки, то есть в Неаполь, и в Толстое, то есть

во Фраскати или в Альбани\*. Я бы советовал тебе отложить всякую идею о Немеции, где ты боже святой, как соскучишься и об этих мерзких водах, которые только рассматривают желудки и приводят в такое положение наши филейные части, что впоследствии не на чем сидеть. Досадую на тебя очень — не догадался списать для меня ни Египетских ночей, ни Галуба\*, ни того, ни другого здесь нет. Современник в Риме не получается и даже ничего современного. Если Современник находится у Ту<р>генева\*, то попроси у него моим именем, если можно, привези весь; а не то перепиши стихи. Еще: пожалуйста, купи для <меня> новую поэму Мицкевича, удивительнейшую вещь, Пан Тадеуш\*. Она продается в польской лавке, где эта польская лавка, ты можешь узнать у других книгопродавцев. Еще — не отыщешь ли ты где-нибудь первого тома Шекспира, того издания, которое в двух столбцах и в двух томах, я думаю, и в этих лавочках, что в Палероале, весьма легко можно отыскать его. Если бы был Ноэль, он славно исполнил бы эту комиссию. За него можно дать до 10 франков, ибо я за оба тома дал 13

фран<ков>. Кстати о том, что в Париже лезут деньги. Я, наконец, совершенно начинаю постигать науку экономии. Прошедший месяц был для меня верх торжества: я успел возвести издержки во все продолжение его до 160 рублей нашими деньгами, включая в это число плату за квартиру, жалованье учителю, Bon goût\*, кафе Grec\* и даже книги, купленные на аукционе. Дни чудные! на небе лучших нет. Садись скорее в дилижанс и правь путь к Средиземному морю. Да не смущают зрения твоего ни Рейн с Кобленцами, Биберихами и Крейценахами, ни да поражает ушей твоих язык, на котором изъясняются враги христианского рода. Обнимаю тебя и ожидаю.

*Твой Гоголь.*

Золотарев просит тебя сходить на квартиру Козлова\* (хотя бы он даже и уехал уже) и взять там письмо, которое он, Золотарев, завтра к нему напишет и прочитать его вместо Козлова.

<Адрес:> Paris, à monsieur monsieur Alexandre de Danilewsky. Boulevard des Italiens, n. 2. Escalier I au quatrième.

**Прокоповичу Н. Я., 15 апреля 1838\***

**65. Н. Я. ПРОКОПОВИЧУ. Рим. Апрель 15 <ст. ст.> 1838.**

Вообрази, что я теперь только получил письмо твое с векселями, говорю — с векселями, потому что в это же самое время получил и от Симона Мейера\* твой вексель,[142] ибо ему деньги уже давно мною уплачены. Причины всей этой путанице те, что римское правительство вздумало сделать разные преобразования почте, которая, в продолжение холеры и прочих несчастных обстоятельств, пришла в весьма жалкое положение с тех пор, как сделаны эти преобразования. Пропало уже два письма, которые я писал к некоторым моим знакомым, а ко мне, я думаю, множество, потому что я более полугода решительно не получал писем. Твои же письма, вместе с векселями, были присланы к здешнему банкиру Валентини\*, который теперь только меня известил об этом, хотя, я думаю, они у него лежали очень долго. Мне очень жаль, что я нанес тебе столько хлопот и бес-

покойств, мой добрый, мой милый... я хотел было сказать по-старому — красненькой, да вспомнил, что мы оба уже устарели и что, может, твои педагогические заботы извели твою краску, которую так приятно было моему сердцу зреть на твоих щеках. Но все же в именах, данных во времена нашей юности, есть сладость, от которой не хочется отказаться. [143] Итак, мне очень было жаль нанести тебе заботы. Извещение твое, что ты должен был прибегнуть к займу для того, чтобы доставить мне эту сумму, меня смутило. Мне представилось, что ты терпишь или нуждаешься в чем-нибудь за меня, и мне досадно, что письмо твое так долго не попало в мои руки и что я не мог тебе выслать раньше этой суммы. По крайней мере, теперь ее пересылаю тебе через Штиглица\* — 1660 франков, которые ты, явившись к нему, имеешь получить. Получил ли ты мою маленькую записочку\*, которую я вложил в письмо к Плетневу и в которой я просил тебя выслать мне все мои рукописи и к тому числу присовокупить несколько новых замечательных книг, «Современник» и прочее, что ты найдешь достойным, которые

взять от имени моего у Смирдина с тем, чтобы он поставил мне их на счет, особенно книги относится <ельно> ист<ории> славянской и русской, русских обрядов, праздников и раскольничьих сект, и попросить у Пащенко, Ивана Григорьевича\*, очень приятного, полезного и хорошего человека, чтобы он совершил небольшого роду похищение каких-нибудь казусных дел. Поклонись ему от меня пониже и [144] назови его помещиком, красавцем и всем, что есть для него приятного. Всё это, как я тебе говорил, ты перепроводи к m-r Pongis\*. Где живет этот Pongis, ты узнаешь у Штиглица. Скажи ему только, чтобы он доставил в Рим или на мое имя, или, еще лучше, на имя княгини Зинаиды Волконской\*. Еще, прилагаемое письмо отнеси, пожалуйста, сестрам\* в институт и возьми от них ответ, который перешли ко мне. Некоторые слова в письме твоём меня смутили. Ты пишешь, что ты так занят своей должностью и такое нашел в ней забвение всего, что даже мысль ни о чем другом не тревожит. Нет, из жалости не бросай так равнодушно этих лет. Они не возвратятся и никогда не возвратится с ними та деятель-



ность воображения, которую поднимают свежие силы молодости. Жизнь моя была бы самая поэтическая в мире, если бы не вмешалась в нее горсть самой негодной прозы: эта проза — мое гадкое здоровье. Жду с нетерпением лета. Зима была здесь чудная. Я ни один раз не топил в комнате, да и печи нет. Солнце, и дни без облака; но весна принесла и холод и дожди; а Рим без солнца — ослепшая красавица. Был я на днях на академическом собрании по случаю построения города Рима\* Ромулом... В этом есть что-то чудное. Когда я услышал произнесенный 2581-й год, душа во мне невольно всшелохнулась. Недавно получил письмо от Данилевского из Парижа. Он всё так же говорит Парижем и мыслит о Гризи\*, но, кажется, ему бедному там немного прискучилось. Я уже давно не видался с ним и хотел бы поглядеть. Обними всех наших, Пащенко особенно, хотя он на меня и сердится, кажется. Кстати о Пащенко. Только пожалуйста, не говори этого ему. Он в большой чести в Италии. Не говоря уже том, что он лежит здесь на всякой улице и что играет роль во многих повестях, даже в самом Ариосте, но

есть, напечатана целая поэма под названием: Г... о. Но ни слова об этом, сделай милость. Поклонись от меня Белоусову\*, ежели увидишь его, скажи ему, что мне очень жаль, что не удалось с ним увидаться в Петербурге.

Что делает Жюль\*? и бывает ли кто у тебя? и какой[145] день — среда или четверг, во время которого исчезает у тебя прозаическая мысль о завтра и ты предаешься весь себе <среди?> своих товарищей. Поклон Марье Никифоровне\* и поцелуй сына Яна в самый разумный лоб его за то, что произносит мое имя.

<Адрес:> A St. Petersburg en Russie. Николаю Яковлевичу Прокоповичу. На Васильев<ском> Острове, в 9 линии, между Средним и Большим проспектом, в доме Желтухиной.

**Гоголь А. В. и Е. В., 28 апреля 1838\***

**66. А. В. и Е. В. ГОГОЛЬ. Рим. 1838-й,  
апреля 28 нов. ст.**

**Н**аконец я получил от вас письмо, мои милые сестрицы. Из него я узнал, что вы меня любите. Мне было приятно также заметить из этого письма вашего, что вы уже не дети, что вы уже чувствуете глубже, понимаете и мыслите. Теперь мы с вами равны совершенно. Мы можем говорить между собою обо всем и рассуждать обо всем. Конечно, лучше говорить, чем писать, сказать можно гораздо больше, нежели написать, и я бы дал много, много за то, чтобы вас увидеть и наговориться с вами, но... мы с вами не дети, мы должны доказать, что мы имеем характер. Итак, будем писать обо всем, что ни случается с нами, что мы делали, с кем говорили и об чем говорили, всё это мы будем теперь класть на бумагу и поверять друг другу все малейшие тайны сердца. Я теперь устроил таким образом, что нам переписка не будет стоить ничего. Ответ на это письмо вы дадите Прокопови-

чу, а следующие письма вы будете отдавать вот каким образом.

Теперь у вас будет много знакомых, меня знающих, с которыми вы должны будете познакомиться и подружиться как можно покороче, потому что они все мои друзья. Если бы вы знали, какие они все добрые, какие милые дамы. Первая, которая к вам придет, будет графиня Комаровская\*. Она такая добрая и такая хорошенькая собою, с ней вы можете говорить всё, что вам ни вздумается, всё равно, как со мною. Потом будет у вас Акулова\*, тоже очень добрая. Еще будет у вас Корсини\*, такая премиленькая, она вас очень полюбит. Она воспитывалась в Екатерининском институте. Только вы будьте с ними как можно проще и старайтесь говорить обо всем, обо всем. Более[146] всего избегайте быть застенчивыми\*, как бывают девочки, которые растут по деревням и никогда не воспитывались в институтах. Но вы уже большие, вы знаете всё это сами. Вы должны помнить, что все эти дамы мои друзья, и, стало быть, вы должны с ними быть, как с вашими сестрами. Лиза пишет мне, что она ни разу не говорила с г. Тим-

ченком\*, который приходил на выпуск <?>. Я этого вовсе не хотел. Я писал только, что нехорошо брать гостинцы от незнаком<ого> мужчины, но говорить вы должны, потому что не отвечать и молчать невежливо ни в каком случае. Но с дамами вы должны не только говорить, но расспрашивать, шутить, смеяться и делать всё, что вам ни приходит на ум, быть более даже развязными, чем со мной. Но я знаю, что вам они очень понравятся, вы их очень полюбите. Вы их спросите, когда они будут писать в Италию, и, узнавши когда, вы к тому времени приготовьте ваши письма, а они мне их перешлют вместе с своими. Да, кстати, не забудьте поклониться от меня г-м Коростович — ему и ей. Скажите им, что я очень, очень благодарен им за то, что они вас иногда навещают, и что благодарность эту чувствую в сердце, а не на словах. Итак,[147] вы будете иметь очень часто occasion писать ко мне, не платя ничего на почту. Смотрите же, не ленитесь. Теперь вам скажу о себе. Мое здоровье немного лучше. Мне помогло[148] хорошее время, которое стояло всю зиму. Вообразите, что здесь зима гораздо

и теплее и лучше весны. Здесь никто не топит комнат. Дни были такие солнечные, такие светлые. Ни одного облачка, а свод неба весь синий, синий, как никогда не бывает у нас. Но вы, верно, еще не знаете, что такое Рим, и вы очень ошибаетесь, если подумаете, что он похож сколько-нибудь на Петербург. Это город совсем в другом роде. Петербург самый новый из всех городов, а Рим самый старый. В Петербурге всё убрано, всё чистенько, стены выбелены; а здесь всё напротив, стены домов совсем темные, похожие на Зимний, или на наш Мраморный дворец, а иногда возле нового дома стоит такой, которому тысяча лет. Иногда в стену дома вделана какая-нибудь колонна, которая еще была сделана[149] при Римском императоре Августе, вся почерневшая от времени. Иногда целая площадь вся покрыта развалинами, и все развалины эти покрыты плющом, и на них растут дикие цветы, и всё это делает прекраснейший вид, какой только можете себе вообразить. По всему городу бьют фонтаны, и все они так хороши. Один из них представляет Нептуна, выезжающего на колеснице, и все лошади его ме-

чут на воздух фонтаны, в другом месте тритоны, поднявши вверх раковину, бьют высоко вверх воду\*. Может, вы не знаете, что ни в каком городе в мире нет столько церквей, как в Риме, и внутри они так украшены, как не бывает ни <в> одном дворце. Колонны из мрамора, из порфира, из редкого голубого камня, которого называют лаписом, слоновая кость, статуи, словом, все великолепно. А что еще больше украшает их, так это картины. Вы, я думаю, слышали имена знаменитых живописцев Рафаэля, Микель-Анджело, Корреджия, Тициана и проч. и проч., чьи картины теперь стоят миллионы и чьи картины даже нельзя купить. Вообразите, что здесь все эти картины. Кроме церквей, в здешних дворцах, которых тут много и которые принадлежат лучшим римским фамилиям, есть целые картинные галереи, наполненные произведениями лучших мастеров, так что, хотя несколько лет оставайся в Риме, всегда останется что-нибудь смотреть. Ватикан (где живут папы) есть большой дворец, и в нем бездна комнат и галерей, и все эти галереи наполнены статуями, теми статуями, которые

сделаны еще во времена древних греков и римлян знаменитыми скульпторами, которых имена вы, я думаю, читали в истории. Словом, всё то, что вы читаете в книгах, вы видите здесь перед собою. Я не знаю, писал ли я вам что-нибудь о карнавале, то, что называется у нас масленицею. Это очень замечательное явление. Вообразите, что в продолжение всей недели все ходят и ездят замаскированные по улицам во всех костюмах и масках. Иной одет адвокатом с носом, величиною через всю улицу, другой турком, третий лягушкой, паяцом и чем ни попало. Кучера даже на козлах одеты женщинами в чепчиках. Всякой старается одеться во что может, кому не во что, тот просто выпачкает себе рожу, а мальчишки выверотят свои куртки и изодранные плащи. У каждого в руках по целому мешку шариков, сделанных из муки. Этими шариками они бросают друг в друга и засыпают совершенно всего мукою.[150] Все смеются и хохочут. Иногда, вместо муки, бросают конфеты. В последний вечер, который называется Мосcolotti\*, гасят масленицу, т. е. везде, во всех окнах, показываются огни. Все, которые ни



едут в колясках (а в колясках сидит человек по 12), все держат на длинных шестах огни, а другие бегут за ними тоже с шестами, на которых навязаны платки, и этими платками они стараются погасить свечи. Если им удастся это сделать, тогда они смеются от всей души. Во всё продолжение этого всё сливается в один гул; все до одного кричат: Senza moscolo, senza moscolo\*! Иные прибавляют: O che oscurita! то есть: какая темнота! Дамы между тем из балконов домов протягивают тоже длинные шесты с огнями и зажигают те, у которых погасли. Это продолжается до 11 часов ночи, и таким образом оканчивается карнавал, но для этого, чтобы знать, нужно видеть. Может быть, когда-нибудь вам удастся побывать в Италии, в этой земле, так не похожей на все другие. Хотя в Италии обыкновенно все иностранцы проводят зиму, но мне лучше нравится в Италии лето. Это правда, что очень жарко, но зато природа в Италии в это время во всем блеске, два-три месяца иногда продолжается, что небо ясное во весь день, и вы проснетесь и видите перед собою небесный свод, чистый, чистый, хоть бы лоскуто-

чек облачка, так что вы позабудете, есть ли на свете облака.

В это время города и деревни около Рима чудо как хороши! А если бы вы увидели, как здесь одеваются крестьянки, обитательницы больших деревень и городов! — Чудо, чудо! Иные из них есть совершенные красавицы. Но я вам расскажу в следующем письме. Может быть, я найду случай прислать вам что-нибудь из Италии италианское. Целую вас много, много.

*Ваш брат Николай.*

Пришлите мне что-нибудь из вашего сочинения. Я не покажу никому. Если не написали, то напишите, у Лизы верно что-нибудь есть.

<Адрес:> Милым моим сестрицам Анет и Лизе Гоголь. В Патриотическ<ий> институт.

**Балабиной М. П., апрель 1838\***

**67. М. П. БАЛАБИНОЙ. <Апрель 1838.> Рим, м<еся>ц апрель, год 2588-й от основания города.**

**Я** получил сегодня ваше милое письмо, писанное вами от 29 генваря по медвежьему стилю, от 10 февраля по здешнему счету. Оно так искренно, так показалось мне полно чувства, и в нем так отразилась душа ваша, что я решился идти сегодня в одну из церквей римских, тех прекрасных церквей, которые вы знаете, где дышит священный сумрак и где солнце, с вышины овального купола, как святой дух, как вдохновение, посещает середину их, где две-три молящиеся на коленях фигуры не только не отвлекают, но, кажется, дают еще крылья молитве и размышлению. Я решился там помолиться за вас (ибо в одном только Риме молятся, в других местах показывают только вид, что молятся), я решился помолиться там за вас. Хотя вашу ясную душу слышит и без меня бог и хотя немного толку в моей грешной молитве, но всё-таки я молил-

ся. Я исполнил этим движение души моей; я просил, чтобы послали вам высшие силы прекрасные небеса, солнце и ту живую, юную [151] природу, которая достойна окружать вас. Вы похожи теперь на картину, в которой художник великий употребил [152] все свои силы на то, чтобы создать прекрасную фигуру, которую он поместил на первом плане, потом ему надоело заняться прочим, второй план он напачкал как ни попало или, лучше, дал напачкать другим. Оттого вышло, что позади вас находится Петербург и чухонская природа. Я слышу отсюда все ваши чувства, и, зная вас хорошо, я знал, что вы должны быть полны Римом, что он живет еще святее в ваших мыслях теперь, чем прежде. В самом деле, есть что-то удивительное в нем. Когда я жил в Швейцарии, где, по причине холеры, я остался гораздо <долее>, нежели сколько думал, я не мог дожидаться часа, минуты ехать в Рим; и когда я получил в Женеве вексель\*, который доставил мне возможность ехать туда, я так обрадовался этим деньгам, что если бы в это время нашелся свидетель моей радости, то он бы принял меня за ужасного скрягу и

сребролюбца. И когда я увидел наконец во второй раз Рим, о, как он мне показался лучше прежнего! Мне казалось, что будто я увидел свою родину, в которой несколько лет не бывал я, а в которой жили только мои мысли. Но нет, это всё не то, не свою родину, но родину души своей я увидел, где душа моя жила еще прежде меня, прежде чем я[153] родился на свет. Опять то же небо, то всё серебряное, одетое в какое-то атласное сверкание, то сильнее, как любит оно показываться сквозь арки Колисея. Опять те же кипарисы — эти зеленые обелиски, верхушки куполовидных сосен, которые кажутся иногда плавающими в воздухе. Тот же чистый воздух, та же ясная даль. Тот же вечный купол, так величественно круглящийся в воздухе. Нужно вам знать, что я приехал совершенно один, что в Риме я не нашел никого из моих знакомых. Ваше сестрица\* оставалась еще во Флоренции. Но я был так полон в это время, и мне казалось, что я в таком многолюдном обществе, что я припоминал только, чего бы не забыть, и тот же час отправился делать визиты всем своим друзьям. Был у Колисея, и мне казалось, что

он меня узнал, потому что он, по своему обыкновению, был величественно мил и на этот раз особенно[154] разговорчив. Я чувствовал, что во мне рождались такие прекрасные чувства! стало быть, он со мною говорил. Потом я отправился к Петру и ко всем другим, и мне казалось, они все сделались на этот раз гораздо более со мною разговорчивы. В первый раз нашего знакомства они, казалось, были более молчаливы, дичились и считали меня за форестьера. Кстати о форестьерах. Всю зиму, прекрасную, удивительную зиму, лучше во сто раз петербургского лета, всю эту зиму я, к величайшему счастью, не видал форестьеров; но теперь их наехала вдруг куча к пасхе, и между ними целая ватага русских. Что за несносный народ! Приехал и сердится, что в Риме нечистые улицы, нет никаких совершенно развлечений, много монахов, и повторяет вытверженные еще в прошлом столетии из календарей и старых альманахов фразы, что италианцы подлецы, обманщики и проч. и проч., а как несет от них казармами, — так просто мочи нет. Впрочем, они наказаны за глупость своей души уже тем, что

не в силах наслаждаться, влюбляться чувствами и мыслию в прекрасное и высокое, не в силах узнать Италию. Есть еще класс людей, которые за фразами не лезут в карман и говорят: как это величиво, как хорошо! Словом, превращаются[155] очень легко в восклицательный знак! и выдают себя за людей с душою. Их не терпит тоже моя душа, и я скорее готов простить, кто надевает на себя маску набожности, лицемерия, услужливости для достижения[156] какой-нибудь своей цели, нежели кто надевает на себя маску вдохновения и поддельных поэтических чувств. Знаете, что я вам скажу теперь о римском народе? Я теперь занят желанием узнать его во глубине, весь его характер, слежу его во всем, читаю все народные произведения, где только он отразился, и скажу, что, может быть, это первый народ в мире, который одарен до такой степени эстетическим чувством, невольным чувством понимать то, что понимается только пылкою природою,[157] на которую холодный, расчетливый, меркантильный европейский ум не набросил своей узды. Как показались мне гадки немцы после италиан-

цев, немцы, со всею их мелкою честностью и эгоизмом! Но об этом я вам, кажется, уже писал. Я думаю, уже вы сами слышали очень многие черты остроумия римского народа, того остроумия, которым иногда славились древние римляне, а еще более — аттический вкус греков. Ни одного происшествия здесь не случится без того, чтоб не вышла какая-нибудь острота и эпиграмма в народе. Во время торжества и праздника по случаю избрания кардиналов, когда город был иллюминирован три дни, да, кстати здесь сказать, что наш приятель Меццофанти\* сделан тоже кардиналом и ходит в красных чулочках, во время этого праздника было почти всё дурное время. В первые же дни карнавала — дни были совершенно италийские, те светлые, без малейшего облачка дни, которые вам так знакомы, когда на голубом поле неба сверкают стены домов, все в солнце, и таким блеском, какого не вынесет северный глаз, — в народе вышел вдруг экспромт:[158] «I dio vuol carnavale e non vuol cardinale\*». Это напоминает мне экспромт по случаю запрещения папою карнавала в прошлом году. Вы знаете,



что нынешнего папу\*, по причине его большого носа, зовут пульчинеллой\*; вот экспромт:

*«Oh! questa si ch'è bella!  
Proibisce il carnevale pulcinella!»*

Знакомы ли были вы с транстеверянами, то есть жителями по ту сторону Тибра, которые так горды своим чистым римским происхождением. Они одни себя считают настоящими римлянами. Никогда еще транстеверянин не женился на иностранке (а иностранкой называется всякая, кто только не в городе их), и никогда транстеверянка не выходила замуж за иностранца. Случалось ли вам слышать язык их и читали ли вы знаменитую их поэму *Il meo Patassa\**, для которой рисунки делал *Pinelli\**? Но вам, верно, не случилось читать сонетов нынешнего римского поэта *Belli\**, которые, впрочем, нужно слышать, когда он сам читает. В них, в этих сонетах, столько соли и столько остроты, совершенно неожиданной, и так верно отражается в них жизнь нынешних транстеверян, что вы будете смеяться, и это тяжелое облако, которое налетает ча-

сто на вашу голову, слетит прочь вместе с докучливой и несносной вашей головной болью. Они писаны in Lingua romanesca\*, они не напечатаны, но я вам их после пришлю. Кстати, мы начали говорить о литературе. Нам известна только одна эпическая литература италианцев, т. е. литература умершего времени, литература XV, XVI веков. Но нужно знать, что в прошедшем XVIII и даже в конце семнадцат<ого> века у италианцев обнаружилась сильная склонность к сатире, веселости. И если хотите изучить дух нынешних италианцев, то нужно их изучать в их поэмах героико-комических. Вообразите, что собрание *Autori burleschi italiani*\* состоит из 40 толстых томов. Во многих из них блещет такой юмор, такой оригинальный юмор, что дивишься, почему никто не говорит о них. Впрочем, нужно сказать и то, что одни италианские типографии могут печатать их. Во многих из них есть несколько нескромных выражений, которые не всякому можно позволить читать. Я вам расскажу теперь об этом празднике, который не знаю, знаете ли вы или нет. Это — торжество по случаю построения Рима, юби-

лей рождения, или именины этого чудного старца, видевшего в стенах своих Ромула. Этот праздник, или, лучше сказать, собрание академическое было очень просто, в нем не было ничего особенного; но самый предмет был так велик и душа так была настроена к могучим впечатлениям, что всё казалось в нем священным, и стихи, которые читались на нем небольшим числом римских писателей, больше вашими друзьями аббатами, все без изъятия казались прекрасными и величественными и, как будто по звуку трубы, воздвигали в памяти моей древние стены, храмы, колонны и возносили всё это под самую вершину небес. Прекрасно, прекрасно всё это было, но так ли оно прекрасно, как теперь? Мне кажется, теперь... по крайней мере, если бы мне предложили — натурально не какой-нибудь государь-император или король, а кто-нибудь посильнее их — что бы я предпочел видеть перед собою — древний Рим в грозном и блестящем величии или Рим нынешний в его теперешних развалинах, я бы предпочел Рим нынешний. Нет, он никогда не был так прекрасен. Он прекрасен уже тем,

что ему 2588-й год\*, [159] что на одной половине его дышит век языческий, на другой христианский, и тот и другой — огромнейшие две мысли в мире. Но вы знаете, почему он прекрасен. Где вы встретите эту божественную, эту райскую пустыню посреди города? Какая весна! Боже, какая весна! Но вы знаете, что такое молодая, свежая весна среди дряхлых развалин, зацветших плющом и дикими цветами. Как хороши теперь синие клочки неба промеж деревьев, едва покрывшихся свежей, почти желтой зеленью, и даже темные, как воронье крыло, кипарисы, а еще далее — голубые, матовые, как бирюза, горы Фраскати и Албанские, и Тиволи. Что за воздух! Кажется, как потянешь носом, то по крайней мере 700 ангелов влетают в носовые ноздри. Удивительная весна! Гляжу, не нагляжусь. [160] Розы усыпали теперь весь Рим; но обонянию моему еще слаще от цветов, которые теперь зацвели и которых имя я, право, в эту минуту позабыл. Их нет у нас. Верите, что часто приходит неистовое желание превратиться в один нос, чтобы не было ничего больше — ни глаз, ни рук, ни ног, кроме одного только

большущего носа, у которого бы ноздри были величиною в добрые ведра, чтобы можно было втянуть в себя как можно побольше благовония и весны. Но я чуть было не позабыл, что пора уже мне отвечать на сделанные вами вопросы и поручения. Первый — поклониться первому аббату, которого я встречу на улице, — я исполнил, и вообразите, какая история! Но вам нужно ее рассказать. Выхожу я из дому (Strada Felice, № 126); иду я дорогою к Monte Pincio я у церкви Trinità\* готов спуститься лестницею вниз — вижу, поднимается на лестницу аббат. Я, припомнивши ваше поручение, снял шляпу и сделал ему очень вежливый поклон. Аббат, как казалось, был тронут моею вежливостью и поклонился еще вежливее. Его черты мне показались приятными и исполненными <ми> чего-то благородного, так что я невольно остановился и посмотрел на него. Смотрю — аббат подходит ко мне и спрашивает меня очень учтиво, не имеет ли он меня чести знать и что он имеет несчастную память позабывать. Тут я не утерпел, чтоб не засмеяться, и рассказал ему, что одна особа, проводшая лучшие дни своей

жизни в Риме, так привержена к нему в мыслях, что просила меня поклониться всему тому, что более всего говорит о Риме, и, между прочим, первому аббату, который мне попадет, не разбирая, каков бы он ни был, лишь бы только был в чулочках, очень хорошо натянутых на ноги,[161] и что я рад, что этот поклон достался ему. Мы оба посмеялись и сказали в одно время, что наше знакомство началось так странно, что стоит его продолжать. Я спросил его имя, и — вообразите — он поэт, пишет очень недурные стихи, очень умен, и мы с ним теперь подружились. Итак, позвольте мне поблагодарить вас за это приятное знакомство. С аббатом Lanci\* я не имел чести встретиться, а то бы, верно, и ему отдал поклон. На вопрос ваш: здорова ли Мейерова\* блуза пыльного цвета? — имею честь ответить, что здорова. Я ее еще недавно видел верхом на своем господине, а господин был верхом на лошади, и таким образом пронеслись все трое вихрем по Monte Pincio. Соломенная шляпа, вероятно, тоже здорова. На вопрос же ваш: боготворит ли он статуи? — имею честь доложить, что он, кажется, пред-

почитает им живые творения; по крайней мере он побольше попадает с дам<ам>и в шляпках и лентах, нежели с статуями, у которых нет ни шляпок, ни лент, а одна только запыленная драпировка, накинутая как ни попало. Впрочем, Мейер теперь в моде, и княжна Варв<ара> Николаевна\*, которая подтрунивала над ним, первая говорит теперь, что Мейер совершенно не тот, как узнать его покороче, что в нем очень много хорошего. Кустод Колисея тоже здоров и англичан целыми вязанками тащит на лестницы Колисея. Каждую ночь почти иллюминация. О свинках вам ничего не могу сказать, потому что до сих пор еще не видал ни одной, но козлов множество. Кажется, все римские деревни решились просветить их и отправили[162] страшные толпы. Народ очень умный, но лежат совершенно без всякого дела, и сомневаюсь, чтобы они могли что-нибудь рассказать, пришедши домой, о римских памятниках, а тем более о живописи. Вы спрашиваете еще, правда ли, что Каневский\* едет в Петербург. Это очень может случиться, и нет ничего удивительного; страннее, если бы он остался в Италии: для

этого нужно иметь душу художника. Каневский может нарисовать хорошо портрет Кривцова\*, но до художника ему далеко, как до небесной звезды. У аглицких скульпторов побываю непременно, и очень вам благодарен за это поручение: без вас бы мне это не пришло в голову. Трагедию Николини: «Антонио Фоскарини»\* купил и завтра принимаюсь читать. Что касается до madamigelle\* Conti, о которой вы интересуетесь, то она не ходит в церковь Петра, ибо madama Conte, узнавши, что она много глядит на форестьеров, схватила ее в охапку и увезла в деревню Сабины, в 12 или около милях от Рима. Вот вам и всё. Кажется, ничего не пропустил. Жаль мне, и я зол до нельзя на головную боль, которая продолжает вас мучить. Нет, вам нужно подальше из Петербурга. Этот климат живет заодно с этой болезнью; оба они мошенничают вместе. Пишите ко мне обо всем, что у вас ни есть на душе и на мыслях. Помните, что я ваш старый друг и что я молюсь за вас здесь, где молитва на своем месте, то есть в храме. Молитва же в Париже, Лондоне и Петербурге всё равно, что молитва на рынке. Будьте здоровы.



О здоровье только вашем молюсь я. Что же до души вашей и сердца, я не молюсь о них — я знаю, что они не переменятся и останутся вечно такими же прекрасными.

Очень жалею, что я не получил ваших писем, писанных вами в Веве. Получили ли вы два письма мои\*, одно к вашей маминьке, другое к вам, которые я послал чрез Кривцова? Кланяйтесь всем: Петру Ивановичу, Варв<аре> Осип<овне>, братцам\*.

**Данилевскому А. С., 13 мая 1838\***

**68. А. С. ДАНИЛЕВСКОМУ. Рим. 2588-й год от основания города, 13 мая <н. ст. 1838.>**

**Я** получил письмо твое вчера. Мне было бы гораздо приятнее вместо него увидеть высунувшееся из-за дверей, улыбающееся лицо твое. Но судьбам вышним так угодно! Будь так, как должно быть лучше! Мысль твоя об жене и свекловичном сахаре меня поразила. Если это намерение обдуманное, крепкое, то оно, конечно, хорошо, потому что всякое *твердое* намерение хорошо и достигает

непрерывно своей цели. Существо, встретившее тебя на лестнице, заставило меня задуматься, но с другой стороны я никак не мог согласить встречу твою с гризеткою и приглашение ее на ночь того же самого дня. Пусть это случилось прежде, но ты говоришь в письме ясно: сегодня я славно проведу ночь. Ну что, если она тебе подсунет < · · >! Тогда и женитьба и сахарный завод очень постраждут. Но в сторону такие смутные мысли. О тебе в моем сердце живет какое-то пророческое, счастливое предвестие. Я пишу к тебе письмо, сидя в гроте на вилле у кн. З. Волконской\*, и в эту минуту грянул прекрасный проливной, летний, роскошный дождь, на жизнь и на радость розам и всему пестреющему около меня прозябению. Освежительный холод проник в мои члены, утомленные утреннею, немного душною прогулкою. Белая шляпа уже давно носится на голове моей... но блуза еще не надевалась. Прошлом воскресение ей хотелось очень немного порисоваться на моих широких и вместе тщедушных плечах, по случаю предположенной было поездки в Тиволи; но эта поездка не состоялась. Завтра же, если по-

года (а она теперь уже постоянно прекрасна), то блуза в дело, ибо питтория\* вся отправляется, и ослы уже издали весело помавают мне. Да, я слышу носом, как всё это заманчиво для тебя, и, признаюсь, я бы много дал за то, чтобы иметь тебя, выезжающего об руку мою на осле. Но будь так, как угодно высшим судьбам! Отправляюсь помолиться за тебя в одну из этих темных, дышащих свежестью и молитвою церквей. — Вообрази, что я получил недавно (месяц назад, нет, три недели) письмо от Проко<по>вича с деньгами, которые я просил у него в Женеве. Письмо это отправилось в Женеву, там[163] пролежало месяца два и оттуда, каким образом, уж, право, не могу дознаться, отправлено было к Валентини, у Валентини оно пролежало тоже месяца два, пока, наконец, известили об этом меня. Прокопович пишет, что он моей библиотеки не продал, потому что никто не хотел купить, но что он занял для меня деньги — 1500 руб., и просит их возвратить ему по возможности скорее. Я этих денег не отсылал, ожидая тебя и думая, не понадобятся ли они тебе, но, наконец, видя, что не едешь и, рассудивши, что

Прокопович наш, может быть, и в самом деле стеснен немного, я отправил их к нему чрез Валентини. Это мне стало всё около 20 скуд\* почти издержки. Золотареву\* я заплатил не двести франков, как ты писал, а только 150, потому что он сказал мне, что вы как-то с ним сделали в остальной сумме. Ты, пожалуйста, теперь не затрудняйся высылать мне твоего долга, потому что тебе деньги, я знаю, будут нужны слишком на путь твой, но[164] в конце года или даже в начале будущего, когда ты приедешь в Петербург. Прокоповича письмо очень, очень коротенькое. Говорит, что он совершенно сжился с своею незаметною и скромною жизнью, что педагогические холодные заботы ему даже как-то нравятся, что даже ему скучно, когда придут праздники, и что он теперь постигнул всё значение слов: Привычка свыше нам дана, замена счастья она\*. Говорит, что на вопрос твой о том, что делает круг наш, или его, может отвечать только, что он сок умной молодежи, и больше ничего, что новостей совершенно нет никаких, кроме того, что обломался какой-то мост, начали ходить паровозы в Царское Село\* и Кукольник

пьет мертвую\*. Отчего произошло последнее, я никак не могу догадаться. Я[165] с своей стороны могу допустить только разве то, что Брюлов\* известный пьяница, а Кукольник, вероятно, желая тверже упрочить свой союз с ним, ему начал подтягивать, и так как он натуры несколько слабой, то, может быть, и чересчур перелил.

На днях я получил письмо от Смирнова\*. Он упоминает, между прочим, об обеде, данном Крылову\* по случаю его пятидесятилетней литературной жизни. Я думаю, уже тебе известно, что государь, узнавши об этом обеде, прислал на тарелку Крылову Станислава 2-й степени. Но замечательно то, что Греч\* и Булгарин\* отказались быть на этом обеде, но когда узнали, что государь интересуется сам, прислали тотчас просить себе билетов. Но Одоевский\*, один из директоров, им отказал, тогда они нагло пришли сами, говоря, что им приказано быть на обеде, но билетов больше не было, и они не могли быть и не были. Смирнов прибавляет, что Булгарин, на возвратном пути в Дерпт, был кем-то, вероятно, из дерптск<их> студентов так исправно поко-

лочен, что недели две пролежал в постели. Этого наслаждения я не понимаю. По мне поколотить Булгарина так же гадко, как и поцеловать его.[166] По случаю этого праздника были написаны и читаны на нем же стихи, — одни, Бенедиктова\*, незамечательны, другие, кн. Вяземского\*, очень милы и очень умны и остроумны. Они были петы. Музыку написал Вельегурский\*. Вот они:

I

*На радость полувековую  
Скликает нас веселый зов:  
Здесь с музой свадьбу золотую  
Сегодня празднует Крылов.  
На этой свадьбе все мы сватья!  
И не к чему таить вину —  
Все за одно, все без изъята  
Мы влюблены в его жену.  
Длись счастливою судьбою,  
Нить любезных нам годов.  
Здравствуй с милою женою,  
Здравствуй, дедушка Крылов!*

II

*И этот брак был не бесплодный.  
Сам Феб его благословил!*

Потомству наш поэт народный  
Свое потомство укрепил.  
Изба его детьми богата  
Под сенью брачного венца:

И дети — славные ребята!  
И дети все умны в отца.  
Длись судьбами всеблагими,  
Нить любезных нам годов.  
Здравствуй с детками своими.  
Здравствуй, дедушка Крылов.

### III

Мудрец игривый и глубокий,  
Простосердечное дитя,  
И дочкам он давал уроки  
И батюшек учил шутя.  
Искусством ловкого обмана,  
Где и кольнет из-под пера:  
Там Петр кивает на Ивана,  
Иван кивает на Петра.  
Длись счастливою судьбою,  
Нить счастливых нам годов.  
Здравствуй с милою женою,  
Здравствуй, дедушка Крылов.

### IV

Где нужно, он навесть умеет

*Свое волшебное стекло,  
И в зеркале его яснее  
Суровой истины чело.  
Весь мир в руках у чародея,  
Все твари дань ему несут:  
По дудке нашего Орфея  
Все звери пляшут и поют.  
Здравствуй с детками своими etc.*

## V

*Забавой он людей исправил,  
Сметая с них пороков пыль,  
И баснями себя прославил,  
И слава эта — наша быль.  
И не забудут этой были,  
Пока по-русски говорят —  
Ее давно мы затвердили,  
Ее и внуки затвердят.  
Здравствуй с милою женою и  
проч.*

## VI

*Чего ему нам пожелать бы?  
Чтобы от свадьбы золотой  
Он дожил до алмазной свадьбы  
С своей столетнею женой!  
Он так беспечно, так досужно  
Прошел со славой долгий путь,*



*Что до ста лет не будет нужно  
Ему прилечь и отдохнуть.  
Здравствуй с детками и проч.*

Ну, что еще тебе сказать? Только и хочется говорить о небе да о Риме. Золотарев пробыл только полторы недели в Риме и, осмотревши, как папа моет ноги и благословляет народ, отправился в Неаполь осмотреть наскоро всё, что можно осмотреть.[167] В две недели он хотел совершить всё это и возвратиться в Рим, досмотреть всё прочее, что ускользнуло от его неутомимых глаз; но вот уже больше двух недель, а его всё еще нет. — Что делают русские питторы\*, ты знаешь сам. К 12 и 2 часам к Лепре, потом кафе Грек, потом на Монте Пинчио, потом к Bon goût\*, потом опять к Лепре, потом на биллиард. Зимой заводились было русские чай и карты, но, к счастью, то и другое прекратилось. Здесь чай — что-то страшное, что-то похожее на привидение, приходящее пугать нас. И притом мне было грустно это подобие вечеров, потому что оно напоминало наши вечера и других людей, и другие разговоры. Иногда бывает дико и странно, когда очнешься и взглядишься, кто

тебя окружает. Художники наши, особливо приезжающие вновь, что-то такое... Какое несносное теперь у нас воспитание! Дерзать и судить обо всем, это сделалось девизом всех средственно воспитанных у нас теперь людей, а таких людей теперь множество. А судить и рядить о литературе считается чем-то необходимым и патентом на образованного человека. Ты можешь судить, каковы суждения литературных людей, окончивших свое воспитание в Академии художеств и слушавших Плаксина\*. — Дурнов\* мне надоел страшным образом тем, что ругает совершенно наповал всё, что ни находится в Риме. Но довольно взглянуть на небо и на Рим, чтобы позабыть всё это. Но что ты пишешь мне мало о Париже? Хоть напиши по крайней мере, какие халаты теперь выставлены в Passage Colbert\* или в Орлеанской галерее, и здоров ли тот dindeaux\* в 400 <нрзб>, который некогда нас совершенно оболванил в Rue Vivienne\*. Если, на случай, кто из русских или не-русских будет ехать в Рим, перешли мне вместе с Тадеушем Мицкевича коробочку с pilules stomachiques\*, которую возьми в аптеке Коль-

берта, и вместе с нею возьми еще другую, под названием pilules indiennes\*. Но целую и обнимаю тебя и ожидаю с нетерпением твоего письма.

<Адрес:> Paris. A monsieur Monsieur Alexandre de Danilevsky. Rue de Marivaux, № 11.

**Гоголь М. И., 16 мая 1838\***

**69. М. И. ГОГОЛЬ. Мая 16 <н. ст. 1838>. Рим.**

Я получил ваше письмо и уже хотел было ответить на него, как вдруг мне принесли еще одно ваше письмо, в котором вы извещаете о смерти Татьяны Ивановны\*. Мне было тоже прискорбно об этом слышать. Мне еще более было жаль, что мой добрый Данилевский не со мною в это время, чтобы я мог сколько-нибудь облегчить участием его потерю и утешить его в ней. Я однако ж написал к нему об этом в Париж, где он теперь находится и где, может быть, уже получил это печальное известие без меня. — Частые потери наконец так приучают сердце и ум к мысли о смерти, что она, наконец, не имеет для нас

ничего ужасного. Истинный христианин радуется смерти близкого своему сердцу. Он правда разлучается с ним, он не видит уже его, но он утешен мыслью, что друг его уже вкушает блаженство, уже бросил все горести, уже ничто не смущает его. И в этом-то состоит глубокое самоотвержение, какое может только быть и какое может только внушить одна христианская религия. Мне очень жалко было слышать, что наша Олинька так часто хворает. Я вас прошу, когда будете писать, не забыть известить меня, какого роду ее припадки, не скрывая ничего, так, как бы доктору. Я посоветуюсь с своей стороны с лучшими здешними докторами. Ум хорошо, а два лучше, говорит пословица. Недавно я получил письмо от сестер из Петербурга. Они здоровы, и мне приятно было видеть из письма их, что они поумнели и поняли свой долг и обязанность. Они уже не надоедают, как дети, просьбами о приезде к их именинам и проч. Они говорят и просят поступать так, как требует мое здоровье. Я писал нарочно к некоторым моим знакомым\* образованным и милым дамам посещать их в институте. Они были так

добры, что взялись с охотою исполнить мою просьбу. Это доставит им приятное развлечение и вместе с тем нечувствительно их образует и познакомит с тем, как вести себя. — В Риме время с началом мая прелестное. Летом, когда делается очень жарко, думаю на месяц уехать в одну из прелестных деревень около Рима. — тем более, что все почти в это время уезжают.[168] Кн. Зин<анда> Волконская, к которой я всегда питал дружбу и уважение и которая услаждала мое время пребывания в Риме, уехала, и у меня теперь в городе немного таких знакомых, с которыми любила беседовать моя душа. Но природа здешняя заменяет всё. Вы спрашивали, кажется, в одном из ваших писем о Репниных. Они всегда почти живут или в Неаполе, или во Флоренции, а не в Риме.

Но пора мне кончить. Будьте здоровы. Целую несколько раз ваши ручки и обнимаю сестру.

*Нежно любящий ваш сын  
Николай.*

<Адрес:> à Pultava en Russie.

*Ее высокоблагородию Марии Ивановне Го-*

голь-Яновской.

*В Полтаву, оттуда в д. Василевку.*

**Данилевскому А. С., 16 мая 1838\***

**70. А. С. ДАНИЛЕВСКОМУ. 16 мая <н.  
ст. 1838>. Рим.**

**Н**е знаю, застанет ли это письмо тебя в Париже. Не знаю даже, застало ли тебя то письмо, которое писал я к тебе третьего дня. Причина же, почему я пишу к тебе вслед за первым второе, есть представившаяся оказия. Письмо тебе это вручит мой добрый приятель m-г Ravé\*, который, верно, тебе понравится. Он знает даже и по-русски (ибо воспитывался вместе с сыном кн. Зин<аиды> Волконской), но говорить на нашем языке затрудняется, и потому, чтобы лучше расшевелить его и заставить говорить, говори по-французски или на нашем втором родном языке, т. е. по-италиански. Вторая причина, почему я пишу к тебе, но ты, может быть, уже ее знаешь. Я был поражен,[169] когда услышал. Нужно знать, что не успел я бросить в окошко письмо, которое долженствовало лететь к тебе в Париж,

как из другого окошка, в Poste restante подали мне другое из дому. Печальная новость была заключена в первых строках. Итак, добрая мать твоя не существует! Эта потеря была для меня слишком родственной.[170] Ты для меня роднее родного брата, это ты знаешь сам. В твоей матери я потерял[171] близкое к тебе, стало быть, и близкое ко мне, и я вспомнил при этом <Се>[172] мереньки, Толстое и наши поездки, и те счастливые только три <верс> [173] ты расстояния между наши<ми>[174] бывальными жилищами, и мне стало грустно. С каждым годом, с каждым месяцем разрываются более и более узы, связывающие меня с нашим холодным отечеством. Но тебе теперь нужно, между прочим, подумать обо всех делах. Маминька мне не пишет никаких подробностей. Она только что услышала об этом и в ту же минуту бросилась меня известить. Видно, что и она была этим сильно потревожена, потому что письмо ее написано наскооро. Татьяна Ивановна умерла в Семереньках, и вот почему нет никаких подробностей об этом у нас. Итак, тебе нужно поскорее осведомиться о ее распоряжениях последних и обо

всем, сколько для себя, столько и для других, потому что ты — старший брат. Но ты сам поймешь всё. Напиши мне всё, что и каким образом ты теперь предпримешь, словом, твои намерения. — Прощай, будь здоров, и да уладится всё к лучшему для тебя. Кстати, вещи, о которых я просил тебя, ты теперь можешь прислать через Ravé, он мне их привезет в самый Рим. Помоги ему, если можешь, выбрать или заказать для меня парик. Хочу сбрить волоса — на этот раз не для того, чтобы росли волоса, но собственно для головы, не поможет ли это испарениям, а вместе с ними вдохновению испаряться сильнее. Тупеет мое вдохновение, голова часто покрыта тяжелым облаком, который я должен беспрестанно стараться рассеивать, а между тем мне так много еще нужно сделать. — Есть парики нового изобретения, которые приходятся на всякую голову, деланные не с железными пружинами, а с гумиластическими.

<Адрес:> à Monsieur Monsieur Alexandre de Danilevsky. Paris, Rue de Marivaux, 11 (N onze).



Репниной В. Н., 14 июня 1838\*

71. В. Н. РЕПНИНОЙ. Рим. 14 <июня?  
1838.>

Итак, вы уже в Неаполе. Как я завидую вам! Смотрите на море, купаетесь мыслью в яхонтовом небе, пьете, как мадеру, упоительный воздух. Перед вами лежат живописные лазарони\*; лазарони едят макароны; макароны длиною с дорогу от Рима до Неаполя, которую вы так быстро пролетели. Я думаю, как вам теперь кажется печален наш бедный Рим с его монастырями, Колизеями, кардиналами и Пиацою Барберини\*! И я, грешный, признаюсь вам, принимаюсь с робостью за перо, чтобы напомнить вам об обещании писать. Я не постигаю причин вашего молчания. Я был на почте и спрашивал, нет ли мне писем из Неаполя. Non с'е\*, — ответил мне сидевший за решеткою с пером за ухом impiegato\*. Пишите, ради бога, пишите! Ничего не скрывайте, пишите хладнокровно и по порядку. Прежде всего позвольте узнать, где выбрали вашу квартиру: возле королевского дворца или

Castel Nuovo\*? и с которой стороны у вас море: с правой или левой? Велик ли театр Сен-Карло, в котором, без сомнения, вы были не один раз? и как вы нарисовали вид Неаполя: карандашом или акварелью? Если вам угодно, то я закажу для него рамы в Риме, тем более, что возле меня живет мастер, очень хороший человек, хмельного не берет в рот и весьма дешево берет за работу. Я думаю, кн. Григорий Петрович\* в больших теперь хлопотах: распределяет комнаты, повелевает одной сделаться детскою, другой быть столовою, третьей гостиною, в которой, увы! вряд ли достанется сидеть пишущему сии строки. Прошу извинить меня великодушно, что так нахально втиснул я сюда свою особу. Издавна уже так устроено людское самолюбие: всюду хочется всунуть свою рожу, хоть эта рожа ни на что не похожа. И в самом деле, до того ли вам, будучи теперь так очарованными красотами Неаполя, чтобы думать о такой пешке, каков я? Извините, что ничего не пишу о новостях римских: со времен вашего отъезда решительно ничего здесь не случилось нового. Массоти\* вам кланяется. Жена того мужа, ко-

торый, при возвещении о приходе к вам, назван был маленьким человеком, слава богу, здорова.

Впрочем с совершенным почтением и таковою преданностью имею честь быть, ваш покорный слуга, Н. Гоголь.

Р. S. А ведь Емельяни уж уехал!\*

**Вяземскому П. А., 25 июня 1838\***

**72. П. А. ВЯЗЕМСКОМУ. Июнь 25 <н. ст. 1838>. Рим.**

Уже протекло более двух лет с тех пор, как я имел удовольствие видеть и слышать вас, князь. Но я помню так, как бы это было вчера, и буду помнить долго вашу доброту, ваш прощальный поцелуй, данный вами мне уже на пароходе, ваши рекомендательные письма, которые приобрели мне благосклонный прием от тех, которым были вручены. Живя в Риме, я припомнил всё то, что вы говорили мне о нем. Всё это справедливо, так же как и верное ваше сравнение его с Неаполем. Я читаю этот роман каждый день\* с новым и новым наслаждением и, как в картине

старинного автора, я в нем отыскиваю каждый день новое и только говорю: как много нового в старом и куды как больше,[175] нежели в самом новом! Еще не так давно был я вместе с княгиней Зин<аидой> Волхонской на знакомой и близкой вашему сердцу могиле\*. Кусты роз и кипарисы растут; между ними прокрались какие-то незнакомые два-три цветка. Я уважаю те цветы, которые вырастают сами собою на могиле. Мне всё кажется, что это речи усопшего к нам, но мы глядим, силимся и не можем понять их. Потом я был еще один раз с одним москвичом, знающим вас — и вновь уверился, что эта могила не сирота: в Италии нельзя быть сиротою ни живущему, ни усопшему. Дождемся ли мы вас под наше роскошное небо, хотя на несколько дней отогреть душу, без сомнения, уставшую от жестоких ласк севера, хотя и родственников? Я думал, что я по крайней мере встречу здесь известие о выходе полного собрания ваших сочинений\*, но сколько ни переглядывал нашу тощую Северную Пчелу\*, нигде не нашел об этом ничего. Что касается до меня... но прежде позвольте мне замучить вас моею

убедительную просьбою. Ваша доброта и ваша прекрасная душа дают мне эту дерзость. Примите благосклонно подателя этого письма, брата моего — Данилевского\*. Отлагая в сторону родство, я могу сказать, что это один из достойнейших молодых людей. В нем много таланта и вкуса. Бывши два года в Париже, в Италии и Германии, он не пропустил ничего, чего бы не обратить в свою пользу. Он мой единственный родственник и единственный друг от колыбели, от первых лет юности деливший со мною всё, все небольшие мои радости и горя. Он намерен теперь заняться службою. Помогите ему[176] вашим влиянием и вашим добрым советом. Век не позабуду вашей этой милости[177] и за нее буду в пятьсот раз более вам обязан, нежели если бы вы мне оказали ее самому, и клянусь, она падет не на камень. Он достоин быть более счастливым, нежели есть, вы это увидите. Извините меня великодушно,[178] что я так дурно и с такими ошибками пишу. Увы, не в силах! Здоровье мое плохо. Всякое занятие, самое легкое, отяжелевает мою голову. Италия, прекрасная, моя ненаглядная Италия продлила

мою жизнь, но искоренить совершенно болезнь, деспотически вшедшую в состав мой и обратившуюся в натуру, она не властна. Что если я не окончу труда моего\*?.. О, прочь эта ужасная мысль! Она вмещает в себе целый ад мук, которых не доведи бог вкушать смертному. Да сохранят вас небеса в силах негаснущих и в здоровье. Не забывайте того, который, не ведая ни отношений, ни приличий света, только следовал побуждениям своего сердца, благоговел пред талантом, читать и изучать его считал высшим наслаждением в свете, а для себя единственным, и который вследствие этого был всегда исполнен к вам высокого, непритворного уважения и любви, знакомой немногим.

*Ваш покорный и верный слуга*

*Н. Гоголь.*

<Адрес:> Его сиятельству князю Петру Андреевичу Вяземскому

*от Гоголя.*

**Данилевскому А. С., 30 июня 1838\***

**73. А. С. ДАНИЛЕВСКОМУ. Рим. 30  
июня <н. ст. 1838.>**

**Я** получил твое письмо от 4 июня\*. Да, я знаю силу твоей потери. У меня самого, если бы я имел более надежды на жизнь, у меня самого это печальное событие омрачило бы много, много светлых воспоминаний. Я почти таким же образом получил об этом известие, как и ты. В тот самый день, как я тебе написал письмо, которое ты получил, в тот самый день уже лежало на почте это известие. Маменька, вслед за письмом своим ко мне, отправила на другой день другое, содержащее эту весть. Она только что ее услышала и также никак еще не успела узнать подробностей. Я к тебе отправил об этом письмо с одним моим знакомым, который ехал в Париж и, без сомнения, туда прибыл уже после твоего отъезда. Вижу, что ты должен теперь действовать, идти решительно и твердою походкою по дороге жизни. Может быть, это тот страшный перелом, который высшие силы

почли для тебя нужным, и эти исполненные сильной горести слезы были для оживления твоей души. Во всяком случае, твой старый, верный, неразлучный с тобою от времен первой молодости друг, с которым, может быть, ты не увидишься более, закликает тебя так думать и поступать согласно с этой мыслью. Эти слова мои должны быть для тебя священны и иметь силу заветования. По крайней мере знай, что если придется мне расстаться с этим миром, где так много довелось вкусить прекрасных, божественных минут, и более половины с тобою вместе, то это будут последние мои слова к тебе.

В эту минуту я более, нежели когда-либо, жалел о том, что не имею никаких связей в Петербурге, которые могли бы быть совершенно полезны. Даю тебе письма к тем, которые были полезны мне в другом отношении, менее существенном. Если они любят меня и если им сколько-нибудь дорога память о мне, они, верно, для тебя сделают, что могут. Я написал к Жуковскому, Вяземскому и Одоевскому\*. С Плетневым ты сам будешь знать <как> объясниться. Еще отнеси это письмо к Бала-



биной. Мне бы хотелось, чтобы ты познакомился с этим домом. Пользы прозаической ты не извлечешь там никакой, но ты найдешь ту простоту, ту непринужденность, ту прелесть и приятность во всем... Я много провел там светлых минут; мне бы хотелось, чтобы и ты наследовал их также. Отнеси маленькую эту записочку моим сестрам\* в институт, а также и одной из классных дам, м-lle Мелентьевой\*, которая введет тебя к ним. Тебе довольно сказать только, что ты брат мне. Не советую тебе хватать первую должность представившуюся; рассмотри прежде внимательно свои силы и попробуй еще, попытай себя в других занятиях. Может быть, настало время проснуться в тебе способностям, о которых ты прежде думал мало. Но во всяком случае, руководи высшая сила тобою! Она, верно, знает лучше нас и на этот раз, верно, укажет тебе определеннее путь. Только, пожалуйста, не вздумай еще испытать себя на педагогическом поприще: это, право, не идет тебе к лицу. Я много себе повредил во всем, вступивши на него.

Напиши мне верно и обстоятельно о приеме, который тебе сделает родина, о чувствах,

которые пробудятся в тебе при виде Петербурга, и обо всем том, что нам еще дорого с тобою. Что касается до меня — здоровье мое плохо. Мне бы нужно было оставить Рим месяца три тому назад. Дорога мне необходима: она одна развлекала и доставляла пользу моему брэнному организму. На одном месте мне не следовало бы оставаться так долго. Но Рим, наш чудесный Рим, рай, в котором, я думаю, и ты живешь мысленно в лучшие минуты твоих мыслей, этот Рим увлек и околдовал меня. Не могу да и только из него вырваться. Другая причина есть существенная невозможность. Как бы мне хотелось, чтобы меня какой-нибудь <дух> пронес через подлюю Германию, Швейцарию, горы, степи и потом, через три-четыре месяца, возвратил опять в Рим! Доныне вспоминаю мое возвращение в Рим. Как оно было прекрасно, как чудесна была Италия после Сеплона, как прекрасен был ита-лианский город Domo d'Ossola\*!

Прощай, мой милый, мой добрый! Целую тебя бессчетные количества; шлю о тебе нескончаемые молитвы. Не забывай меня. Как мне теперь прекрасно представляется

пребывание наше в Женеве! Как умела судьба располагать наше путешествие, доставляя нам многие прекрасные минуты даже в те времена и в тех местах, где мы вовсе об них не думали! Теперь еду в Неаполь; там пробуду два месяца, т. е. до последних чисел августа, после чего возвращаюсь в Рим. Итак, до этого времени ты адресуй письма в Неаполь (poste restante), по истечении же этого времени в poste restante в Рим.

Я узнал, что Жуковский уехал уже за границу, и потому не посылаю к тебе письма. Может быть, мне удастся увидеться с ним лично, и я поговорю с ним, а до того времени ты напиши ко мне, что по твоему мнению ты считаешь для себя лучшим, чтобы я знал, как действовать.

Прощай, мой ближайший мне! Не забывай меня; пиши ко мне.

Гоголь А. В. и Е. В., 30 июня 1838\*

74. А. В. и Е. В. ГОГОЛЬ. <30 июня н.  
ст. 1838. Рим.>

**М**илые мои сестрицы Лиза и Анет. Вы всё-таки ко мне не пишете и не хотите писать. Вот уже вновь три месяца как я не получаю от вас никакого известия. Что вы делаете, думаете ли обо мне, обо мне, который вас так любит, как вы себе не можете вообразить, который для вас готов пожертвовать всем, чтобы вы были только счастливы. А вы не хотите писать ко мне. Я много бы дал, чтобы вас увидеть и вновь поговорить с вами, как бывало, помните, мы говорили с вами в этой узенькой маленькой комнате, где стояло фортепиано. Это письмоцо вам вручит наш добрый родственник Алекс<андр> Семенович. Вы уже, верно, знаете о его несчастьи. Он лишился своей матери. Добрая Татьяна Ивановна, у которой вы проводили иногда так приятно время с Верочкой и сестрой ее, уже умерла. От него вы узнаете[179] о мне. Он расскажет вам, когда и где меня видел. Мы с ним провели

много приятных минут вместе. Напишите мне, кто у вас бывает и с кем вы чаще видите и говорите. Не забудьте, особенно ты, сестрица Анет, не забудь, мне написать о своем здоровье. Ты часто чувствовала разного рода припадки; извести меня, продолжают ли они и в каком виде. Что же касается до меня, <то> мое здоровье в одинаковом состоянии, несмотря на прекрасный климат Италии. Если б ты знала, как неприятно под таким чудесным небом быть не совсем здоровым. Ах, я вам расскажу кое-что[180] о празднике, который был на днях в 30-ти верстах от Рима в деревне Дженсапр; праздник этот называется *fiorata*, то есть цветочный. Вообразите, что все улицы в городе были устланы и вымощены цветами. Но не подумайте, чтобы цветы были набросаны просто. Совсем нет. Вы не узнаете, что это цветы; вы подумаете, что это ковры разостланы по улице и на этих коврах множество разных изображений, и всё это выложено из цветов: гербы, вазы, множество разных узоров и даже, наконец, портрет папы. Вид удивительный. Все улицы, окна, двери — всё это было полно народом. По

всем этим цветам должна была пройти процессия, начиная от двух церквей, и обойти весь город. Впереди прочих и тотчас вслед за монахами шли три девочки лет пяти, прехорошенькие собой, одетые ангелами с крыльями и все в ожерельях. Я думаю, вы знаете, что в религии католической очень много процессий. Летом они всегда происходят на улицах, которые в это время битком набиты народом. [181] Народ в своих ярких пестрых костюмах под италианским ярким небом делает удивительное зрелище. Окна, из которых высывается множество лиц, эти окна убираются пунцовыми, малиновыми и голубыми шелковыми материями. Италианцы очень любят глядеть из окошек. Особенно италианки. Это для них такое наслаждение, как сходить в театр; они смотрят, хоть даже по улице пройдет один только козел или осел. Я думаю, вы знаете, что италианцы все музыканты, все поют. Опера в Риме теперь прекрасная. Вы никогда не слышали ничего подобного. Вообразите, что в Италии нет почти ни одного самого маленького городка, в котором бы не было театра, а в театре оперы. Вообразите, что здесь

иногда можно провести целую ночь, сидя под окном и слушая[182] песни гуляющих. Всё, что ни возвращается поздно ночью из театра, всё это поет на улицах и повторяет до последней все слышанные ими арии, дуэты, квартеты и хоры. Через неделю я еду в Неаполь, где пробуду, может быть, около двух месяцев и где чудесная природа; я вам о нем напишу. Письма ваши отдайте на этот раз *Прокоповичу*, он за ними приедет и отправит их мне, если вы только не имеете другой okazji. Прощайте, мои милые, много, много любимые сестрицы, будьте здоровы и не забывайте меня.

*Ваш брат Николай.*

<Адрес:> Милым моим сестрицам Анет и Лизе Гоголь.

*В Патриотич<еском> институте.*

Прокоповичу Н. Я., 2 июля 1838\*

75. Н. Я. ПРОКОПОВИЧУ. Рим. Июля  
2 <н. ст. 1838>.

Не совестно ли тебе, мой милый, не писать ко мне, позабыть меня! Не совестно ли тебе лениться! А я о тебе думаю часто, всегда. И ни роскошь этих стран, где я живу теперь, ни юг, ни чудные небеса, ничто не в силах помешать мне думать о тебе, с кем начался союз наш под аллеями лип нежинского сада, во втором музее, на маленькой сцене нашего домашнего театра\*, и крепился,[183] стянутый стужею петербургского климата, чрез все дни нашего пребывания вместе. Не совестно ли тебе! Ты мне не написал даже ответа на письмо мое, пущенное к тебе вместе с деньгами, которые я возвратил тебе посредством здешнего банкира Валентини к вашему Штиглицу. Ты меня не известил, получил ли ты[184] деньги в исправности. Теперь ты рад: Данилевский с тобою\*. Ты вкусил минуту свидания после такой длинной разлуки. Как бы я желал теперь быть с вами! Но я уже почти отказался



от этой сладкой мысли. Пожалуйста, не забывайте меня. Отправил ли ты книги и рукописи чрез Pongis\*, как я к тебе писал? Я ничего не получал и не знаю, где и как мне о них осведомиться, не имея совершенно никакого об этом от тебя известия. Извести меня о своей жизни обстоятельно. Без сомнения, ты уже учишь грамоте сына Яна, которого ты несправедливо назвал Николаем и глядя на которого всегда у меня рождалась досада и сожаление, что не я крестил его. И какого рода есть у тебя новые прибавления? Прибавил <бы> сколько-нибудь слов о гостях своих, о наших старых, которым всем по поклону, — Жюлю, Паценку и прочим. Пиши, пожалуйста, пиши. Я не могу к тебе писать много потому, что спешу. Да<нилевский>, верно, ожидает моего письма, которое ему нужно и которое ты ему вручишь. Через три или четыре дня еду в Неаполь, [185] где пробуду 1 ½ месяца, и потому до половины августа пиши ко мне в Неаполь. По истечении же этого срока — в Рим, в poste restante.

Доставь поклон мой Марье Никифоровне.

<Адрес:> St. Petersbourg en Russie. Николаю

Яковлевичу Прокоповичу. В Петербурге на Васильевск<ом> Острове, в 9 линии, между больш<им> и средн<им> проспектом, в доме Желтухиной.

**Гоголь М. И., 30 июля 1838\***

**76. М. И. ГОГОЛЬ. Неаполь. Июля 30  
<н. ст. 1838.>**

**Я** давно уже не получал от вас письма. Может быть, оно уже давно лежит на почте в Риме и дожидается меня, но тем не менее мне бы хотелось слышать вести о вашем здоровье и вашем препровождении времени, почтеннейшая маминька! В Риме же я буду не ранее месяца. В Неаполь боюсь вам назначить адресовать письма, они, без сомнения, не застанут меня здесь и пропадут на почте, итак — во всяком случае адресуйте попрежнему в Рим. Здоровье мое недурно. Климат Неаполя не сделал на меня никакой перемены. Я ожидал, что жары здешние будут для меня невыносимы, но вышло напротив — я едва их слышу, даже не потею и не устаю, впрочем, может быть, оттого, что не делаю слишком большого

движения. Вид Неаполя, как вы, я думаю, знаете из описаний и рассказов, удивительный. Передо мною море, голубое как небо, лиловые и розовые горы с городами вокруг его. Предо мною Везувий. Он теперь выбрасывает пламя и дым. Спектакль удивительный! Вообразите себе огромный феерверк, который не перестает ни на минуту. Давно уже он не выбрасывал столько огня и дыма. Ожидают извержения. Громы, выстрелы и летящие из глубины его раскаленные красные камни, всё это — прелесть! Еще четыре дня назад можно было подыматься на самую его вершину и смотреть в его ужасное отверстие. Теперь нельзя. Доходят только до половины; далее чувствуется слишком большой жар и опасно от летящих камней.

Место, где я живу, в сорока верстах от него в расстоянии. Но он совершенно кажется близок, и, кажется, к нему нет и двух верст. Это происходит от воздуха, который так здесь чист и тонок, что всё совершенно видно вдали. Небо здесь ясно и светлоголубого цвета, но такого яркого, что нельзя найти краски, чтобы нарисовать его. Всё светло. Свет от

солнца необыкновенный. Кажется, здесь совсем нет теней. Весь Неаполь и все города, которые попадаются в этой стороне Италии, без крыш. Дома вам покажутся или недостроенными, или погоревшими. Вместо крыши гладкая платформа, на которой по вечерам здесь имеют обыкновение сидеть, наслаждаясь видом залива, Везувия, неба и удивительных окрестностей. На днях я сделал маленькую поездку по морю, на большой лодке, к некоторым островам, и между прочим посетил знаменитый голубой грот на острове Капри. Мы въехали в дыру, прорытую в скале, никак не шире узенькой лодки. Въехали мы туда на лодочках, нагнувши свои головы, и очутились вдруг под огромным и широким сводом. Всё пространство под этим сводом было покрыто лодками. Темнота порядочная, но воды ярко, ярко голубые и казались освещенными снизу каким-то голубым огнем. Эффект был удивительный. Несколько плавающих и кричащих моряков и лазарони (так называются обитатели Неаполя, народ, который лежит нагишом весь день на улице и, лежа, глотает макароны длины непомерной) оживляли эту картину.

Скалы и утесы здесь картинны. Их такое множество. Но мне жизнь в Риме нравится лучше, чем в Неаполе, несмотря на то, что здесь гораздо шумнее. Жаль, что нельзя никаким образом ничего переслать отсюда, я бы вам мог прислать кое-что из здешних вещей, которые работаются из лавы Везувия. Они очень милы и отличаются искусством работы, но после, может быть, мне удастся по крайней мере привезть их современем. А теперь позвольте поцеловать заочно ваши ручки, почтеннейшая маминька, и сказать вам прощайте до следующего письма или почты! При этом случае целую сестрицу Марию, племянника Колю и кланяюсь всем знакомым вашим.

*Ваш покорнейший сын Ник<олай>.*

*<Адрес:> A Pultava en Russie Méridionale.*

*Ее высокоблагородию Марии Ивановне Гоголь-Яновской.*

*Полтава, деревня Василевка.*

Погодину М. П., 14 августа 1838\*

77. М. П. ПОГОДИНУ. Август 20 <?>.

Неаполь. <14 августа н. ст. 1838.>

Я получил твое письмо в письме Бодянского из Карлсбада. Благодарю тебя! Ты заботишься обо мне, а я — я тебя люблю много, много... Я писал к тебе, но не получил ответа на последнее письмо мое\* и не знал, что ты делаешь и где ты. Нигде в газетах мне не случилось встретить твоего имени, стало быть, ты работаешь что-то большое для будущего. Пришли мне что-нибудь из твоего или привези. У меня забилося сердце, когда я прочитал твою записку, где ты говоришь, что будущей весной будешь в Италии. Итак, мы увидимся. Обнимемся, может быть, еще раз. Благодарю тебя за это. О себе ничего не могу <сказать> слишком утешительного. Увы! здоровье мое плохо! И гордые мои замыслы... О друг! если бы мне на четыре, пять лет еще здоровья! И неужели не суждено осуществиться тому... много думал я совершить... Еще донныне голова моя полна, а силы, силы — но бог мило-

стив. Он, верно, продлит дни мои. Сижу над трудом, о котором ты уже знаешь\*, я писал к тебе о нем, но работа моя вяла, нет той живости. Недуг, для которого я уехал и который было, казалось, облегчился, теперь усилился вновь. Моя геморoidalная болезнь вся обратилась на желудок. Это несносная болезнь. Она меня сушит. Она говорит мне о себе каждую минуту[186] и мешает мне заниматься. Но я веду свою работу, и она будет кончена, но другие, другие... О, друг! какие существуют великие сюжеты. Пожалей о мне! Но я с тобою увижусь. Я к тебе теперь обращаю одну очень холодную и прозаическую просьбу. Ты был так добр, что предлагал мне сделать заем, если я нуждаюсь. Мне не хотелось пользоваться твоею добротой. Теперь я доведен до того. Если ты богат, пришли вексель на 2000\*. Я тебе через год, много через полтора их возвращу. Сочинение мое велико, у нас же товар продается по величине, и потому я думаю за него получить столько, что в состоянии буду заплатить этот <долг> в конце будущего года. Мои обстоятельства денежные плохи, и все мои родные терпят тоже, но чорт побери

деньги, если бы здоровья только, год как-нибудь может с помощью твоей, а может быть божией, как-нибудь проплетется. Если будешь посылать вексель, пожалуйста вели банкиру своему послать прямо к римскому банкиру Валентини на его имя, еще лучше кредитивным письмом, и письма ко мне адресуй тоже банкиру Валентини в Рим. Через полтора месяца я уже буду в Риме. Прощай, мой добрый, мой милый Погодин. Неужели мы увидимся? Обнимает тебя

*твой Гоголь.*

<Адрес:> Moscou (en Russie). Михаилу Петровичу Погодину. В Московском университете.



**Данилевскому А. С., 20 августа 1838\***

**78. А. С. ДАНИЛЕВСКОМУ. Неаполь,  
20 августа <н. ст.? 1838.>**

**Т**ы знаешь, ты можешь себе вообразить, с каким чувством читал я письмо твое. И как мне досадно было, как плакал я, что оно пришло ко мне поздно, что я его получил еще не в Риме. Я не знаю, что мне делать. Читаю в конце твоего письма: Приезжай в Париж. Я б приехал, я бы где-нибудь достал денег и непременно бы приехал, потому что обнять тебя после такой долгой разлуки — это такая радость. Но как это сделать. Если ты уже выехал? если я тебя уже не застаю? Письмо твое повергло меня в жесточайшее недоумение. Сижу над ним и ни на что не могу решиться. Состояние твоего здоровья меня тоже весьма тревожит; я бы не советовал тебе еще ехать в Петербург. Может быть, этот неприятный случай, так несчастный, эта история с векселем\*, может быть, она приключилась нарочно, чтобы тебе помешать этот год ехать. Мое здоровье тоже плохо, но если бы мы бы-

ли вместе, мы бы доставили друг другу бальзам утешения. Я уже было простился с тобою, уже отправил я к тебе письмо в Петербург, уже, холодно сжавши сердце, приготовил на одиночество остаток своей жизни. Теперь опять виден мне какой-то луч надежды тебя увидеть. Как я вообразу себе, что ты один, один сидишь без денег, полубольной и под влиянием скуки и тоски смертельной... Если бы я знал, что ты еще в Париже; путешествие, может, было бы полезно для моего здоровья. Если ты получишь мое письмо, посиди еще неделю, не поскучай... может быть, я увижусь еще раз, обниму тебя и, поблагодаривши тебя за всё, за все приятные минуты и бога, пославшего мне тебя, я уеду опять в Рим свой или, может быть, и тебя утащу с собой. Зима в Риме прелестна. Я так себя чувствовал хорошо. Теперь мне хуже, лето дурно, душно и холодно. Неаполь не тот, каким я думал найти его. Нет, Рим лучше. Здесь душно, пыльно, нечисто. Рим кажется Париж<ем> против Неаполя, кажется щеголем. Кафе римские, магазины и парикмахеры великолепны против неаполитанских. Итальянцев здесь нельзя

узнать; нужно прибегать к палке, — хуже, чем у нас на Руси. Природа прелестна, но все не в том виде, как она прежде рисовалась в моих мыслях, и странно — мне всё кажется, как будто я не в Италии. Сосен этих, на которых мы привыкли нежить когда-то глаз свой, нет, кипарисов тоже. Вместо них низенькие деревья: виноград, уродливые мелкие тополи, фиги, не делающие никакого вида, и зелень, белая от пыли, лежащей целою массою на листьях. Небо — я, кажется, еще не пригляделся к нему. Мог ли бы ты подумать — оно совершенно светло-голубое. Мне было неприятно это. Я думал его найти темным, по крайней мере не светлее римского, но римское против него кажется синим. Зато в нем есть какая-то хрустальность, воздушность, и когда долее в него всматриваешься, замечаешь что-то особенное, голубизна, несмотря на свою светлость, ярка. Я живу в Кастелла-Маре, в двух часах от Неаполя, я здесь начал было пить воды, но оставил воды. Вод здесь страшное множество: один остров Искио весь обпарен минеральными ключами. Говорят, их здесь больше, чем в Германии. Скалы прелестны.

Они и плоские крыши домов напоминают, что живешь на юге. Пальм нет, и вообще врут, что будто за Террачином начинается другая природа, африканская, в Террачине на скале две пальмы и потом их нигде <нет> и мне показалось, что я приехал в Ломбардию. Время я провожу кое-как, я бы проводил его прекрасно, если бы не мое здоровье. Но ты, ты... как ты меня смутил своим письмом, или лучше, — как меня смутила эта медленная проволочка твоего письма! Если ты в Париже, помедли одну, полторы недели; напиши мне тотчас письмо в Марсель, в *poste restante* на всякий случай. Может быть, судьба готовит нам еще свидание, и мне удастся облегчить сколько-нибудь душевное твое состояние. Письмо мое через Паве\* ты не получил через собственные руки потому, что он изменил вдруг свой маршрут и вместо Парижа поехал в Петербург. Прощай, мой друг. Обнимаю тебя много, раз, до свидания.

P. S. Мне пришла мысль, которая может пролить некоторый свет на твой процесс с мошенником. Ты, верно, говорил кому-нибудь или хозяевам твоей квартиры, или

portier\*, что ты ожидаешь векселя; верно, об этом узнал кто-нибудь из знакомых консьержу, или portier, или хозяину и караулил издавна почталиона: потому, не бывши предуведомлену, нельзя вдруг напасть и распечатать чужое письмо. Может быть, не заметил ли почталион лицо принявшего письмо и не зажил ли кто-нибудь роскошно, кто-нибудь из знакомых portier или хозяина. Но твой адвокат уже, может быть, без меня наталкивался на все эти подозрения. Какой неожиданный случай! Признаюсь, мне всегда он приходил на ум, когда я получал в письме вексель. И как глупо делают банкиры, которые принимают вексель, не спросивши паспорта.

Напиши два ответа на это письмо: одно в Марсель, другое в Неаполь. Если каким-нибудь случаем я не отправлюсь еще, то — чтобы я знал, что мне делать.

Репниной В. Н., 24 августа 1838\*

**79. В. Н. РЕПНИНОЙ. Август 24 <н. ст. 1838>. Неаполь.**

**В**ы меня опечалили <ли> очень Вашим письмом, княжна. Я уже думал, что здоровье княгини совершенно восстановлено.[187] Но — бог милостив, и я твердо уверен, что это случится в скором времени. Теперь к вам убедительнейшая просьба. Я знаю ваше сердце, вы не откажетесь, верно, быть в этом деле моею предстательницею. Мне тяжело смущать вас подобной докучной просьбой, и я бы желал, чтобы ясность души вашей не знала никаких забот совершенно. Вот главное дело. Вследствие полученных теперь мною разных известий в Париже мне будет нужна[188] сумма денег около 1500: полторы тысячи франков\*. Я не знаю, вышлет ли мне займы ее Валентини, хотя[189] он меня довольно знает, и я уверен, что[190] если бы я, будучи в Риме, обратился лично к нему, он бы мне не отказал, но за глазами это вовсе другое дело. Приложите с вашей стороны просьбу к Кривцову,

чтобы он переговорил об этом с Валентини и был бы моим поручителем в несомненности моего платежа. В ноябре месяце я сам вручу эти деньги Валентини, тем более, что ожидаемые мною в этом месяце деньги и без того придут к нему в руки,[191] я через него получаю векселя мои. Чтобы Валентини написал к тому банкиру, которого он более знает и с кем в сношении он в Париже, выдать мне означенную сумму, а адрес его прислал бы мне в письме[192] на имя известной вам Жозефины Турингер\*. Я беру все эти предосторожности, напуганный разными могущими случиться мошенничествами. Я к Кривцову прилагаю при этом записку, но я всё этим недоволен, не совершенно могу быть уверен. Душа моя будет тогда только покойна, когда вы приложите от себя вашу просьбу и напишете к нему строки две. Этим я вам буду сильно... но вы можете понимать без этих пошлых слов, как велика может теплиться в моем сердце к вам благодарность. Вы ее знаете или в противном случае вы мое сердце ставите в ряд обыкновенных сердец.

Весь желавший бы служить вам всею сво-

ею жизнью

*Н. Гоголь.*

Если бы Валентини мог мне прислать эти деньги в Париж сколько можно скорее!

Еще прошу вас покорнейше послать Кривцову адрес m-me Турингер, а также и мне, потому что я никак не отыщу своего.

Об успехе этого дела напишите мне маленькую записочку в Париж, и не буду ли я так счастлив, что вместе с этим получу какую-нибудь вашу порученность. Если вам случится время — два слова через Маринари\* о здоровьи княгини и вашем.

Следует при этом Кривцову\* письмо\*.

<Адрес:> alla sua eccellenza signora princepessina Repnin a Castel à mare.



Гоголь М. И., 28 августа 1838\*

**80. М. И. ГОГОЛЬ. Ливорно. Август 28  
<н. ст. 1838.>**

Давно я не получал от вас писем, почтеннейшая маминька. Я еще до сих пор не в Риме и потому, что они и лежат там на почте, то я долго их не буду еще читать, по крайней мере целый месяц. В Риме теперь жить еще жарко, и мне притом хочется увидеть еще много невиданных мною городов и земель. Я тоже очень давно не получал писем от сестер из Петербурга. Я без них очень соскучил, они, может быть, так же без меня. Но всё зависит от бога, который всем располагает. Как только его милость прольется надо мною, то я увижу вновь вас и всех дорогих моему сердцу, с которыми я теперь в разлуке.

Напишите ко мне, когда будете писать, вообще о теперешнем состоянии нашего края, поправляется ли наша Полтавская губерния, и каков нынешний генерал-губернатор, и каковы доходы наших помещиков. Об этом я ничего не знаю, а хотел бы, между прочим,

знать. Уведомьте, между прочим, о соседе нашем Васил<ии> Иванович<е> Черныше\*, который, без сомнения, очень чувствует свою потерю еще и не успел утешиться, уведомьте, как он живет теперь и каковы были распоряжения покойницы Татьяны Ивановны насчет ее детей, а также и его, и где теперь находятся Данилевские Иван и Елисей\*. Да и любезная сестра моя Мария Васильевна теперь совершенно затихла, эта смелая строительница весьма робких и миниатюрных прожектов. Поговоримте опять о нашей старине, расскажите мне об соседях — и кто из них приезжал к нам в церковь в воскресный день и потом, разумеется, обедал у нас, и в чем был одет, или одета, и — что говорил или говорила. Я не знаю, отчего мне теперь пришла фантазия знать об этом. Я даже вам не хочу больше на этот раз сообщать никаких чужеземных новостей и диковинок. О них расскажу вам после, впрочем, может быть, они уже надоели вам. Если будете писать к Андрею Андреевичу\*, поклонитесь ему от меня и скажите, что я всегда помню о нем. Он, точно, всегда был добр, и теперешний его поступок в отношении к

вам насчет долга вполне доказывает доброту его души! Уведомьте меня о его здоровье.

Прощайте, почтеннейшая маминька, до следующего раза! Обнимаю сестру и Колю\*.

*Ваш признательный сын*

*Николай.*

<Адрес:> à Pultava (Russie Méridionale)

*Ее высокоблагородию Марии Ивановне Гоголь-Яновской.*

*В Полтаву, оттуда в д. Василевку.*

**Репниной В. Н., 20 сентября 1838\***

**81. В. Н. РЕПНИНОЙ. Париж, 20 сентябр<я н. ст. 1838.>**

**Б**лагодарю вас, княжна, много, много, много, как только в силах благодарить мое сердце. Вы мне доставили приятнейшую минуту в жизни. Я вкусил большое наслаждение, ибо нет полнее и выше наслаждения для сердца, как доставить услугу тому, который близок к нашему сердцу, а я доставил более, нежели обыкновенную услугу; я принес облегчение в горе, почти благодеяние, и за это я должен благодарить вас... но прочь слова! Никогда

речь и письмо не в силах были выразить чувств моих. И я всегда почти сердился, когда мне говорили, что в некоторых творениях моих выражены верно некоторые чувства. Как бледна мне казалась эта верность и истина в сравнении с тем, что бы хотела выразить душа моя.

Вы... но я вам никогда не говорил о вас. Я был скучен и холоден с вами, потому что чувствовал ваше преимущество, потому что, мне казалось, вам нельзя говорить обыкновенные и пошлые фразы, которые сыплем мы обильными горстями каждый день, потому что мне хотелось говорить с вами простым языком сердца, но языка сердца не в силах были выразить мои косноязычные речи. И вот почему мне казалось, что я был более скучен и холоден с вами, чем с кем-либо другим. Но я глядел на вас благоговейно, как благочестивый пилигрим глядит на святыню, но я довольствовался тем, что приносил вам жертву безмолвно в сердечной глубине моей. Я не знаю, почему вы сделались мне теперь как будто ближе чем прежде и почему мысль моя стремится теперь к вам не робко, но свободно и

радостно, как будто домой, как будто в Рим, что всё равно для меня, что домой. Вы просили меня в письме вашем уведомить вас[193] о себе, о моем путешествии, о моем здоровьи, и на этот раз мне показалось это более нежели обыкновенными, неотразимыми условиями письма. В этих словах мне дышало какое-то дружеское участие, оно меня тронуло почти до слез. Я путешествие совершил счастливо. Приезд мой был очень кстати. Здоровье мое было хорошо во всё время дороги. Теперь как будто немножко хуже, но оно неминуемо должно улучшиться, как только отправлюсь вновь в Рим. Уже одна эта мысль живит меня. Более недели я не остаюсь в Париже. Меня смущает только то, что вас опять посетили какие-то недуги. Я не знаю, что меня уверяет в это время, что с возвращением[194] вашим в Рим[195] они пройдут. Я всегда чувствовал облегчение в этом обетованном месте. Но не смущаю вас более моим, может быть, весьма несвязным писанием, голова моя полна забот, и мысли мои, верно, беспорядочны. Приехавши, расскажу вам всё на словах подробно и обстоятельно. Свидетельствуя мое глубо-

чайшее и искреннее уважение князю и княгине и присоединяя к этому родственный и усерднейший поклон моей кузине, остаюсь вечно признательный вам

*Гоголь.*

Ваши комиссии, надеюсь, будут исполнены все в исправности.

<Адрес:> Ее сиятельству княжне Варваре Николаевне Репниной.

**Данилевскому А. С., 28 сентября  
1838\***

**82. А. С. ДАНИЛЕВСКОМУ. Lion. 28  
<сентября н. ст.>, воскресенье  
<1838.>**

**Х**отя бы вовсе не следовало писать из Лиона, этого не известно почему неприлично-го места, но, покорный произнесенному слову в минуту расставания нашего, о мой добрый брат и племянник, пишу, хотя совсем нечего писать, но да будет это между нами обычаем [196] — извещать друг друга даже о том, что не имеется материи для письма. Я много, много крат досадов<ал> на то, что взял эту

подлюю дорогу на Марсель. Ничего родного до самого Рима. Это, право, тоска. Там хоть Женева с мамзелями Фабр и Калам, с чаем в Коронованной гостинице и, наконец, с вдохновенным Мицкевичем\*, что мне представляло не мало удовольств<ия>. А здесь вместо всего этого день бесцветный, тоскливый, в этом безличном Лионе. Как я завидовал тебе всю дорогу, тебе, седоку в этом солнце великолепия, в Париже. Вообрази, что по всей дороге, по всем городам храмы бедные, богослужение тоже, жрецы невежи и неопрятно; благородная форма чашки в виде круглого колодца совершенно исчезла и место[197] ее заме<ни>ла подлейшая форма суповой чашки, которая к тому же показывает довольно скоро неопрятное дно свое, а о вкусе и благоухании жертв нечего и говорить, на дубовые желуди похож и делается из чистой цикории.

Так что, признаюсь, поневоле находят вольнодумные и богоотступны<е> мысли, и чувствую, что ежеминутно слабеют мои религиозные правила и вера в истинную религию, так что, если бы только нашлась другая с искусными жрецами и особенно жертвами, на-

пример, чай или шеколад, то прощай последняя набожность. Счастливы монмартрские богомольцы. Много еще мне предстоит пути. Ни Лафит, <h>и Notre Dame не имеют тут своих дилижансов, и меня сдали так же, как назад тому было два года, какой-то преподлой компании. Ничего не случилось в дороге, кроме того только, что сегодня поутру <· · ·> на дороге и от радости позабыл на том самом месте, где <· · ·>, моего италийского Курганова\*, которого купил случаем в Париже и который мне до сих пор служил в дороге утешением, и спохватился скоро, но безжалостный кондуктор, который, впрочем, очень похож был лицом на Сосницкого\*, никак не хотел подождать двух минут. Мне кажется, я позабыл мелки<e> стихи Касти\* — маленькая книжка, ежели ее отыщешь, то перешли с тем, кто поедет в Италию прежде, — с Квиткой\* или с кем другим. Если увидишь Тургенева\*, то скажи ему, что я никак не успел перед выездом отвечать на его записку, но что из Рима, тотчас по приезде, пишу к нему и пришлю требуемые им стихи на пожар Зимнего дворца\*. Прощай, мой ненаглядный, без всякого со-



мнения, еще ув<идишься>[198] со мною не раз, не два, друг. На это <письмо>[199] я уже надеюсь застать в Риме ответ.

Кланяйся Квитке и Козлову\*.

<Адрес:> Paris. à Monsieur Monsieur Alexandre de Danilevsky. Rue de Marivaux, № 11, près du boulevard des Italiens.

**Гоголь М. И., 13/1 октября 1838\***

**83. М. И. ГОГОЛЬ. Генуя. Октября  
13/1. 1838.**

**Я**, право, что-то уж очень давно не получал от вас писем, почтеннейшая маминька. Ничего не знаю, что у вас делается. Живы ли вы, здоровы ли? Мне, право, очень скучно ничего не слышать об вас более двух месяцев. Впрочем, может, я виноват, находясь до сих пор в отлучке от Рима. Я льщу себя надеждою, что найду на почте по крайней мере два ваших письма. Но позвольте мне прежде всего исполнить самый приятнейший долг, то есть поздравить вас с днем вашего ангела. О желаниях своих ничего не говорю; вы их знаете наизусть: это молитва о вашем здоровье, сча-

стии и долгоденствии.

Я пишу к вам на дороге, возвращаясь в Рим, куда надеюсь быть через четыре дня и откуда напишу к вам подлиннее письмо. В Риме надеюсь провести зиму хорошо, если бог поможет. На зиму туда едут, а может быть, уже и приехали множество моих знакомых из России\*. Я думаю, вы уже знаете, что наследник расположен тоже жить зиму в Риме. Здесь носят слухи о войне, которая нам предстоит, или по крайней мере о приготовлениях к войне. Известите меня о том, как говорят у нас насчет этого. Я опасаясь, чтобы это вас не вовлекло в разные издержки и расходы, рекрутские наборы и прочие повинности, я знаю, что это не легко исполнять в теперешние тяжелые времена. Давно ли получали письма от сестер? Как бы мне хотелось обнять их и поговорить с ними! Не получали ли еще от кого-нибудь писем и новостей? Да попеняйте сестрице моей Марии за то, что она ленива страх — вовсе не хочет писать. Стыдно, моя милая сестрица! Вы должны ко мне писать почаще и погуще, во-первых, уже потому, что вы женщина, а женщины гораздо

способнее для писем, чем мужчины, и могут их писать гораздо скорее. Но прощай до следующего раза.

Прощайте, почтеннейшая маминька. Будьте здоровы, веселы и покойны. Этого просит у бога ваш многолюбящий сын

*Николай.*

**Гоголь А. В. и Е. В., 15 октября 1838\***

**84. А. В. и Е. В. ГОГОЛЬ. Рим. 15 октября <ст. ст.? 1838.>**

**Я** получил твое письмо, душенька моя Анет, чрез кн. Волконскую. При нем была маленькая приписочка от Лизы, которая поленилась написать ко мне подлиннее. Не грусти, моя милая: я приеду, я постараюсь приехать к вашему выпуску. Вы знаете, что я вас очень люблю. Я вас люблю столько, сколько вы себе не можете представить. Здоровье мое будет лучше — я в этом уверен. Но я вас прошу только не писать маминьке ничего о том, что я бывал иногда немного болен. Это ее слишком огорчит. Душеньки мои, я о вас очень часто вспоминаю и хотел бы вас пере-

целовать много раз. Помните ли, как мы виделись с вами в этой узенькой, маленькой комнате в институте, где стоит обыкновенно фортепиано и где г. Высоцкий\* с нетерпением ожидал своих учениц? Я помню как теперь, как Лиза просит меня не позабыть о том, что скоро ее именины и что нужно купить орехов 4 фунта, конфетов два фунта, варенья две банки, желе банку, пряников, яблок, изюму и проч. и проч; и всё это не только на словах, но даже было написано с чрезвычайною аккуратностью на записке; и всё это сопровождается словами: «Да смотрите, не позабудьте, за день прежде купите и пришлите». И вслед за сим ты, Лиза, бывало, расскажешь... какой у тебя новый друг и о том, как у тебя хорошо в пульпитре, — в каком порядке лежат книги, тетрадки и бонбоньерки, и[200] как ты на днях поменялась с той-то или другой. И при этом у тебя, Лиза, пальцы были в черниле, и на переднике было чернильное пятно, величиною в месяц.

Всё это я помню и помню даже, как Анет была больна и лежала в лазарете, и я у вас был; и потом помню, помню еще об одном, но

не хочу говорить... о, я все помню!

Да скажите мне, то есть напишите, получили ли вы мое письмо, которое я писал к вам чрез Данилевского Александра Семенов<ича>, вашего кузена, которому уже теперь пора быть в Петербурге, и навещали ли вас некоторые мои знакомые, которых я просил навещать вас, и кто именно. Напишите мне об этом всем.

Я теперь представляю вам случай познакомиться и знаю, что вы очень рады будете знакомству с Балабиной Марией Петровной, молоденькой, почти одних лет с вами, такой милой, такой доброй. Вам она очень, очень понравится. Я это знаю наперед. Мне сказывала княгиня Волконская, что она вас рекомендовала одной приятельнице своей. Была ли она у вас или нет? напишите. Да вы мне ничего не рассказываете о том, что у вас делается. Ведь у вас много перемен — не правда ли? Я думаю, новые учителя. Да расскажите мне что-то-нибудь о Плетневе. Так же ли он бывает у вас часто и попрежнему ли любим всеми? Мне вам уже, верно, нечего рассказ<ыв>ать о Риме. Вы всё, я думаю, о нем

узнали от Посникова\*. Ведь вы, я думаю, прошли, давно уже Италию. Вы, я думаю, уже знаете, что Рим — самый старинный город в Европе, что построен он на семи холмах, что дома самые неровные между собою.

Великолепные дворцы и рядом с ними почерневшие, запачканные дома. О, Петербург вам покажется щеголем после Рима, покажется гладеньким, чистым, опрятным, вымытым, вытертым! Зато в Петербурге нет таких развалин, покрытых плющом и цветами, — самых живописных, какие только случилось видеть на картинках; зато в Петербурге нет кипарисов; зато в Петербурге небо серое и туманное, а здесь оно ясное и синее, и солнце обливает всё своим сиянием так приятно! зато в Петербурге вы уже мерзнете и топите печи, а здесь не закрывают никогда окна и в этот самый день, в который я пишу к вам, тепло, как летом. Случалось ли вам когда-нибудь глядеть на улицу? Кого вы встречали больше всего на улице? Не правда ли — военных и иногда чиновников? Сколько в Петербурге попадает на улице офицеров военных, столько в Риме аббатов, попов и монахов. Видели вы, как оде-

вается католическое духовенство? Священники и аббаты в треугольных шляпах, во фраках, в черных чулках и башмаках. Или монахи? Но монахов здесь множество разных орденов. Одни доминиканцы, совершенно одеваются, как женщины, особенно старушки: в темных и черных капотах, из-под которых видно исподнее белое платье, тоже женское. Иные носят совершенные ваши пелеринки. Сам папа очень похож на старуху. Если вы увидите его лицо на портрете, то подумаете, что это портрет женщины. Я не знаю, писали ли я вам про церкви в Риме. Они очень богаты. Таких у нас нет совсем церквей. Внутри всё мрамор разных цветов; целые колонны из порфира, из <голубо>го, из желтого камня. Живопись, архитектура — всё это удивительно. Но вы еще ничего не знаете этого. Вы не знаете, что такое живопись. Вы думаете, что это просто рисование и больше ничего. Вы еще не можете отличить, что хорошо, что дурно. Вы не знаете, что такое картина Рафаэля или Тициана, или Корреджия. О, как много есть того, что вы еще не видали! Впрочем, нельзя никак всё видеть и знать: для этого не

достанет нашей жизни. Мне бы теперь более всего, знаете, что желалось бы увидеть? Вы, верно, никак не догадаетесь что бы это было такое! Мне бы хотелось теперь увидеть вас, поцеловать вас и поговорить с вами. Пишите ко мне чаще. Когда вам сделается очень грустно на душе, сейчас берите в руки перо и пишите ко мне. Если на кого рассердитесь или будет вам досадно — в ту же минуту за перо и в ту же минуту расскажите мне. Пожалуйста не думайте об том, чтобы написать мне хорошо письмо; пишите как попало. Я терпеть не могу хороших писем. Чем хуже письмо, чем больше чернильных пятен и ошибок, тем для меня лучше. Я лучше люблю такие письма. Прощайте, мои миленькие.

Письма вы можете отправлять для отправки мне с Балабиными. Они живут в собственном доме на Аглицкой набережной, недалеко от вас.

<Адрес:> Анет и Лизе Гоголь. В Патриотическом институте на Васильев<ском> Острове, в 10 линии.



**Данилевскому А. С., октябрь 1838\***

**85. А. С. ДАНИЛЕВСКОМУ. <Вторая  
половина октября 1838. Рим.>**

**Н**е стыдно ли тебе, не совестно ли? Я думал, приехавши в Рим, застать от тебя письмо. Ведь мы дали обещание писать непременно, писать часто друг к другу. Где это обещание. Я писал к тебе из Лиона, из Марсея. Неужели и теперь ты будешь отговариваться, что не получил моих писем? Ты знаешь, что меня должно интересовать всё, что ни делается теперь с тобою. Я должен, я хочу всё знать, даже самую скуку, которую ты чувствуешь, даже ничтожность и мелкость, и бесприисшествие твоей парижской жизни может подать тебе сюжет для письма, ибо ты должен знать, что ты пишешь ко мне. Стало быть, и обед, и завтрак, и несварение желудка, и понос, и запор, и итальянская опера, и Монмартр, и Филипп, не тот Филипп, что поймал за усы\* *la liberté\** французской нации, но тот Филипп\*, который является с большим серебряным кофейником, без сомнения, *più dimandato da noi che le*

belle putte\*, всё это может войти в состав письма, стало быть, за сюжетом нечего лазить в карман. Но я не требую длинных писем, несколько строчек, записочку, но только, чтобы это было часто. Это бы мне напоминало, что ты еще существуешь, что ты еще под боком у меня, что идешь рука в руку со мною, хотя невидимо. Пожалуйста, прошу, молю, умоляю, заклинаю. В ту ж минуту, в том же великолепном храме, где ты приносишь двойную жертву божеству, тотчас же после кофию или, по крайней мере, после *Corier Français\**, но прежде чем возьмешься за кий, берись за перо или за карандаш и наскоро — записку и потом, после трех или четырех партий, иди и брось в *boîte\**. Уверяю тебя, ты будешь сам доволен и весел после того целый день. Желудок твой сварит исправно. Рубини\* будет лучше петь. Гризи\* будет в пятьсот раз привлекательнее. Попробуй только, исполни. Я до сих пор еще как-то не очнулся в Риме. Как будто какая-то плева на глазах моих, которая препятствует мне видеть его в том чудном великолепии, в каком он мне представился, когда я въехал в него во второй раз.

Может быть, оттого, что я еще до сих пор не приладил себя к римской жизни. Париж с своими великолепными храмами меня много расстроил. Куды ни иду, всё чудятся храмы. Мысль моя еще не вся оторвалась от Монмартра и бульвара des Italiens\*. Здесь встретил некоторых знакомых, которые мне не дали еще вступить в мою прежнюю колею, в которой я плелся было мерно или — лучше — кое-как. Хотел было кинуться с жаром новичка на искусства и бежать деятельно осматривать вновь все чудеса римские, но в желудке сидит какой-то чорт, который мешаает всё видеть в таком виде, как бы хотел видеть, и напоминает то об обеде, то об завтраке, словом — всё греховные побуждения, несмотря на святость мест, на чудное солнце, на чудные дни. Но оно еще поразило меня, это синее небо и этот далеко обнимающий его солнечный свет. Когда я из Неаполя въехал во Францию, я не заметил совсем перемены в небе и в солнце, и, приехавши даже в Париж, мне казалось всё передо мною то же небо, но когда я подвигался к Италии, даже в Марселе... У! какая разница! Поток света. Ей, ей, полнеба тонет в свету.

Я думал застать в Риме много писем и ничего почти не застал. От Прокоповича никаких вестей, не получаешь ли ты? Это удивительный человек. Если бы другому — можно простить такое молчание, но ему — нет, это бессовестно. Да что меня больше всего поразило, так это Петр. Он страшно вырос, купол необыкновенно сделался огромнее. Прощай. Хотел было писать более, но, право, ты не стоишь.

Обнимаю тебя миллион раз и жду с нетерпением твоего оправдания.

Твой Г.

<Адрес:> *Paris. À monsieur monsieur Alexandre Danilevsky. Rue de Marivaux, pres de boulevard des Italiens, № 11.*

**Балабиной М. П., 7 ноября 1838\***

**86. М. П. БАЛАБИНОЙ. Рим. 7 ноября  
<н. ст.>, 1838.**

**В**аше письмо, Марья Петровна, получено мною очень исправно чрез М-г Паве. Я вам за него очень много благодарен. Вы мне живо напомнили всё: и ваш Петербург, и мой Рим: то есть мои первые впечатления и ваши первые впечатления[201] помните, во время первых дней наших в Риме\*, когда с Нибием\* в руках и проч. и проч... То время уже далеко, уже другие впечатления объемлют мою душу, уже весьма часто прохожу я мимо[202] тех памятников и седых, дряхлых чудес, перед которыми зевал по несколько безмолвных часов. Уже не с готовым удивлением новичка и чужестранца ищу их... Но до сих пор, как прекрасное сновидение, посещает меня иногда воспоминание обо всем этом и я тогда жажду повторить этот сон: спешу увидеть вновь, что видел прежде, и на минуту становлюсь опять новичком. Опять мои чувства живы. Вы их разбудили вашим письмом, вы их приятно

разбудили. Я люблю очень читать ваши письма. Хотя в них падежи бывают иногда большие либералы и иногда не слушаются вашей законной власти, но ваша мысль всегда ясна и иногда так выражена счастливо, что я завидую вам. Уже два места, два целых периода я украл из них, — какие именно, я вам не скажу, потому что намерен совершенно завладеть ими... Потому еще люблю ваши письма, что в них мало того, что бывает обыкновенно в петербургских письмах. Но обратимся к первому пункту вашего письма. Вы мне показали теперь очень привязанными к Германии. Конечно, не спору, иногда находит минута, когда хотелось бы из среды табачного дыма и немецкой кухни улететь на луну, сидя на фантастическом плаще немецкого студента, как, кажется, выразились вы. Но я сомневаюсь, та ли теперь эта Германия, какую мы представляем себе. Не кажется ли она нам такую только в сказках Гофмана\*? Я по крайней мере в ней ничего не видел, кроме скучных табльдотов и вечных, на одно и то же лицо состряпанных кельнеров и бесконечных толков о том, из каких блюд был обед и в ко-

тором городе лучше едят; и та мысль, которую я носил в уме об этой чудной и фантастической Германии, исчезла, когда я увидел Германию в самом деле, так, как исчезает прелестный голубой колорит дали, когда мы приблизимся к ней близко. Я знаю, есть эта земля, где всё чудно и не так, как здесь; но к этой земле не всякие знают дорогу. Вы, кажется, теперь стараетесь отыскивать эту дорогу. Ах, Марья Петровна! что это вы делаете? Я не узнаю вас. Не вы ли еще так недавно отвергали всё то, что иногда неутомонно бродит в нашем воображении и увлекает его далеко, далеко? Не вы ли готовились доказать — и доказать формально, на бумаге, ясно — что первое занятие человека на земле есть свинки? Или эти свинки не так толсты, огромны и жирны в Петербурге, как вы думали? Но мне кажется, этих животных в Петербурге весьма (увы!) достаточно. Там же есть чухонцы, которые особенно славятся смотрением за ними. Но я чувствую, я знаю, это сильная и верная истина. Трудно, трудно удержать середину, трудно [203] изгнать воображение и любимую прекрасную мечту, когда они существуют в голо-

ве нашей; трудно вдруг и совершенно обратиться к настоящей прозе; но труднее всего согласить эти два разнородные предмета вместе — жить вдруг и в том и другом мире. Знаете ли, сказать ли вам откровенно: я ваш старый друг, я об вас забочусь, мысли мои поминутно ворочаются около вас. Вы мне други по всему; наша дружба очень, очень древняя. Мне стало очень грустно, когда я читал письмо ваше. Я мыслил: будет ли счастлива моя приятельница Марья Петровна? и когда я представил себе этот холодный, прозаический, мелкий чувствами и характерами мир, который окружает Марью Петровну, облако сомнения отуманило мне очи. Клянусь, мне было грустно. Но я вспомнил, что у Марьи Петровны есть черты римского характера, есть что-то твердое и сильное, есть наша воля и решительность на великие вещи.[204] И во мне вдруг поселилась уверенность... насчет вас я стал покойнее. Я рад очень, что Петербург для вас становится сносен; по крайней мере, вы находите теперь развлечения, которые вас занимают. Ваше описание железной дороги и поездки по ней очень живо; стало



быть, вам было весело; стало быть, вы были довольны, и, признаюсь, сказать вам нужно втайне и по секрету, я крепко завидовал вам. Всё-таки сердце у меня русское. Хотя при виде, то есть при мысли о Петербурге, мороз проходит по моей коже, и кожа моя проникается насквозь страшною сыростью и туманною атмосферою, но хотелось бы мне сильно прокатиться по железной дороге и услышать это смешение слов и речей нашего вавилонского народонаселения в вагонах. Здесь много можно узнать того, чего не узнаешь обыкновенным порядком. Здесь бы, может быть, я бы рассердился вновь — и очень сильно — на мою любезную Россию, к которой[205] гневное расположение мое начинает уже ослабевать, а без гнева — вы знаете — немного можно сказать: только рассердившись, говорится правда. Когда я был в школе и был юношей, я был очень самолюбив (не в том смысле самолюбив); мне хотелось смертельно знать, что обо мне говорят и думают другие. Мне казалось, что всё то, что мне говорили, было не то, что обо мне думали. Я нарочно старался завести ссору с моим товарищем, и тот, натураль-

но, в сердцах высказывал мне всё то, что во мне было дурного. Мне этого было только и нужно; я уже бывал совершенно доволен, узнавши всё о себе. Но в сторону всё прочее; поговорим о нашем любезном Риме. Вы его не позабыли; вы интересуетесь о нем до сих пор. Вы читаете теперь историю Мишле\*. Это страшный вздор; это совершенно русский Полевой. Но, к счастью, вы не читали Полевого. Мишле, как попугай, повторяет Нибура\*; обокрал оттуда и оттуда, у того и у другого, умничает не кстати, рассуждает бог знает как и модный педант, как все французы.

Вы спрашиваете насчет новооткрытых мозаик в катакомбах, чудесных, как говорят газеты, однако же, вовсе нет. Отыскали мозаик и очень много, но все очень повреждены; даже не знают до сих пор, к какому времени отнести. Антикварию разделились на две партии; одни относят ко временам христианства, другие — к языческим. Но найдена у Porta Maggiore\* гробница булочника, которую (как объявляет сам булочник в надписи, им же сделанной) он воздвиг себе и своей жене. Монумент очень велик (булочник был очень

тщеславен). На нем барельеф; на барельефе изображено печение хлеба, где супруга его месит тесто. Прошлый год... но, может быть, вы слышали об этом?.. нашелся один спекулятор, который взялся рыть, с тем чтобы найденными вещами делиться пополам с правительством, а остальные ему продавать. Он вырыл несколько гробниц, множество золотых и бронзовых вещей; в числе их статуи четыре, скульптуры первого[206] и лучшего вкуса. Они разделились. Нашедший взял на свою долю мало, но самых отличных. Правительство взяло много, но достоинством хуже. Остальные правительство оценило и готовилось заплатить 5000 скуди; но когда пришло дело до платежа, сколько ни рылось оно по своим старым карманам, ничего не могло найти, кроме нескольких меццопаолов, говорят, очень истертых, и нашедший продал почти всё в Англию, а лучшую из статуй купил король баварский за несколько сот тысяч и перевез в Мюнхен.

Но довольно о старине.[207] В Риме завелось очень много новостей. Здесь происходят совершенные романы и совершенно во вкусе

средних веков Италии. Первый роман... но героини его вам известны. Это ваши приятельницы, девицы Конти, которые, как вам известно, очень плотны и толсты и потому не любят ходить совершенно *alla moda*\*, и которые всегда жаловались на самодержавие своей матушки, не пускавшей их всякий день в церковь св. Петра, когда очень много форестьеров. Итак, девицы Конти влюбились страшным образом в двух жандармов; но так как, по причине того же самого самодержавного правления своей матушки, они не могли видеть часто своих любовников, то (средство, как вы увидите, очень оригинальное) они решились задавать матушке каждый день в известное время добрый прием опиума и в продолжение того времени, как матушка спала, впускали к себе своих жандармов. Один раз матушка еще не успела совершенно вздремнуть, одна из этих героинь — которая именно, не помню, — сгорая нетерпением видеть своего жандарма, полезла к ней под подушку доставать ключи. Мать проснулась и с этих пор усилила присмотр, а дочери решились усилить прием опиума. Старуха никак не мог-

ла понять, отчего у ней кружится голова. Приемы опиума, видно, были довольно велики. Она давно уже подозревала, что дочери что-то с ней делают, и решилась один раз прикинуться спящею. Дочери вели преспокойно в своей комнате беседу с своими любовниками, как вдруг стучат в дверь, и голос матери приказывает им отворить. Дочери спрятали их как могли,[208] но, по расстроенному и испуганному их виду, мать догадалась, что в комнате что-нибудь есть, начала искать, искать и вытащила из шкапа обоих жандармов. Выгнавши жандармов, мать заперла дочерей. Но дочери скоро нашли случай уйти и убежали в монастырь. Оттуда они написали письмо к одному монсиньору, их опекуну, жалуясь на деспотизм своей матери и требуя, чтоб их выдали замуж за жандармов. Монсиньор изъявил свое разрешение, и теперь обе Конти — супруги; живут и питаются решительно одною любовью, потому что у жандармов нет ни копейки, а мать, с своей стороны, не хочет дать ни меццобайока. Другой роман.[209] Один из фамилии Дориев влюбился до безумия в одну девушку сироту хорошей, впро-

чем, фамилии, а главное — прекрасную собою. Всё дело было между ними улажено, и через неделю свадьба, как вдруг Дорий получает известия, заставляющие его ехать в Геную. Он просит свою невесту переехать на время в монастырь, потому что он не желал бы ее видеть до тех пор в свете. Уезжает в Геную; оттуда пишет письмо, довольно страстное; жалуется на обстоятельства, которые заставляют его пробить немного долее; описывает ей великолепие своего генуэзского дворца и приуготовления, которые он делает к принятию ее. Из Генуи Дорий поехал в Париж и оттуда написал письмо, менее страстное, и наконец уведомил ее, что свадьба не может между ними состояться, что она должна позабыть его, что дядя его не соглашается на этот союз.[210] Бедная невеста не сказала ни слова на это, никаких укоризн, но через пять дней умерла. Тело ее было выставлено в одной из римских церквей. Она и мертвая была прекрасна. Третий роман тоже с Дорием, другим. Но не хочу более сплетничать. Вы знаете о нем, без сомнения, из газет, потому что он был опубликован. В Риме шумно более, неже-

ли сколько бы желалось. Форестьеров гибель. Русских, английшей, французов — хоть метлой мети. Это скучно. Вы знаете сами, что это скучно. Рим мне кажется теперь похожим на дом, в котором мы провели когда-то лучшее время нашей жизни и в который теперь приезжаем и находим, что дом продан; из окон выглядывают какие-то глупые лица новых хозяев... словом, грустно. Пишите ко мне, не забывайте вашего обещания. Пишите ко мне не тогда, когда вам будет весело, но тогда, когда вам сделается скучно или, лучше, когда душа ваша пожелает с кем-нибудь разделить, когда вы почувствуете потребность передать именно кому-нибудь мысли. Будь они самые сокровенные, пишите их смело: я их сохраню, как секрет. Еще одна просьба к вам, и я вас попрошу, чтобы <вы> попросили от меня тоже вашу маминьку: будьте так добры, навстите когда-нибудь моих сестер в Патриотическом институте. Вы этим сделаете им большое благодеяние. Может быть, они украдут что-нибудь из ваших прекрасных качеств; а это может доставить им много радости в жизни. Мне часто становится грустно при мысли,

что у них никого нет из родных близко. Если ж вам не будет времени и вы будете заняты, то отправьте им это письмо, которое я при сем прилагаю\*.

<Адрес:> St. Petersburg. Ее превосходительству Марии Петровне Балабиной.

Аглиц<кая> набереж<ная> в собст<венном> доме.

**Гоголь М. И., ноябрь 1838\***

**87. М. И. ГОГОЛЬ. Рим. Ноябрь, 1838.**

**П**исьмо ваше, писанное вами от сентября 10, я получил. Оно было одно только, которое лежало для меня на почте. Я думал их заставить больше. Слава богу, вы здоровы, но меня печалит, что вы так несчастливы в управлении вашим имением, печалит потому, что я знаю, что эти неудачи все очень чувствительны вашему сердцу. О если бы я мог найти какие-нибудь средства, чтобы вас избавить от этих хлопот. Когда вы закладывали во второй раз имение и говорили мне, что теперь будет гораздо легче уплачивать ваши подати и проценты, увы! я предчувствовал противное. Но малодушно отчаиваться! Будем надеяться на



бога. Вы спрашиваете о сестрах. Выпуск их еще не так близко, еще год. К этому времени, во всяком случае, я надеюсь быть, и мы об этом потолкуем. Насчет вашего мнения, что они могут найти себе хорошую партию, живя в Василевке, я не согласен. По крайней мере, я никого не вижу в соседстве. А выезжать — вопрос: куда? в Полтаву или в Миргород. С этого немного толку, и чтобы выезжать, для этого нужны деньги, а их-то у нас с вами нет. Что же касается до того, что вы говорите, чтобы они положились во всем на ваш выбор и слушались вас, то это очень тоже трудно. Прошу уладить с молодыми девицами; их не так легко заставить во всем слушаться. Доказательство ваша старшая дочь, под вашим же руководством и при всем том... Словом, видите, как трудно ладить с молодыми девицами. Вы должны помнить и то, что вы мать, что вы добры и даже слишком добры, и что ваше доброе сердце вам препятствует видеть все недостатки, проникнуть насквозь и обдумать всё. Но нечего теперь об этом заботиться. После я вам напишу, что придумаю с своей стороны лучшим, и мы посоветуемся. Насчет же

того, что вы пишете об Васильчиковой, то это была только мысль и вовсе не намерение. Притом этому было лет 8, а может быть, более, когда я вам сказал это, и то вовсе не жить, а погостить. Будьте уверены, что во всяком случае мне более было бы желательно, чтобы они были с вами. Но нужно так распорядиться, чтобы они не были заброшены в глушь, чтобы вместе с этим они были в состоянии составить партию, нужную для их счастья. Но до этого, как я сказал, еще далеко. Я писал кое-каким добрым знакомым своим, людям умным, не ослепленным и не отуманенным воображением и мечтаньями, но знающим хорошо свет и положение вещей в свете, чтобы они иногда навещали их и мало-помалу приучали их науке жизни. Рим так же хорош, стар и величествен, как был прежде. Погода так же прекрасна. Никто не ходит в шинелях и плащах. Дни теплые, небо светлое и солнечное. Здесь теперь очень много русских и между ними несколько из моих знакомых. Они все приехали провести здесь зиму, одни для здоровья, другие так.

До следующего письма, почтеннейшая ма-

минька, целую несколько раз ваши ручки.

**Погодину М. П., 1 декабря 1838\***

**88. М. П. ПОГОДИНУ. Декабрь 1 <н.  
ст. 1838>. Рим.**

**Я** получил твое письмо\*, милый мой, писанное тобою от сентября на имя Валентини, вместе с секундами векселей. Я не отвечал на него тотчас, потому что ожидал первого твоего письма,[211] которое искало меня по всему Неаполю и Риму и, как водится, вовсе не там, где меня нужно было искать. Наконец я получил его и пишу к тебе. Благодарю тебя, добрый мой, верный мой! Много, много благодарю тебя. Далеко, до самой глубины души тронуло меня ваше беспокойство о мне! Столько любви! столько забот! За что это меня так любит бог? Но грустно вместе с этим мне было видеть, но тяжело, невыносимо тяжело для сердца чувствовать... Боже! я недостойн такой прекрасной любви. Ничего не сделал я! как беден мой талант. Зачем мне не дано здоровье? Громоздилось кое-что в этой голове и душе и неужели мне не дове<де>тся[212] об-

наружить и высказать хотя половину его. Признаюсь: я плохо надеюсь на свое здоровье. Но в сторону об этом. Мне было очень грустно узнать из письма твоего, что ты живешь не без неприятностей и огорчений. Литературные разные пакости и особенно теперь, когда нет тех, на коих почиет надежда, в состоянии навести большую грусть, даже, может быть, отравить торжественные и вдохновенные минуты души. Ничего не могу сказать тебе в утешение. Битву, как ты сам знаешь, нельзя вести тому, кто благородно вооружен одною только шпагой, защитницей чести, против тех, которые вооружены дубинами, дрекольями. Поле до<лжно> <ост?>аться[213] в руках буянов. Но мы можем, как п<ервые?> <хрис>тиане[214] в катакомбах и затворах совершать наши творения. Поверь, они будут чище, прекраснее,[215] выше. Меня ты очень разжалобил Щепкиным\*. Мне самому очень жалко его. Я о нем часто думаю. Я даже, признаюсь, намерен собрать черновые, какие у меня есть лоскутки[216] истребленной мною комедии\* и хочу что-нибудь из них для него сшить.

Кстати о Ревизоре. Ты хочешь[217] по твоей редкой доброте и любви ко мне печатать Ревизора\*. Мне, признаюсь, хотелось бы[218] немного обождать... Я начал переделывать и поправлять некоторые сцены, которые были написаны довольно небрежно и неосмотрительно. Я хотел бы издать его теперь исправленного и совершенного. Но если ты находишь, что второе издание необходимо[219] нужно и без отлагательства, то располагай по своему усмотрению. Я не думаю, чтобы он доставил теперь большие деньги. Но если наберется около двух или с лишком тысяч, то я буду очень рад, потому что, признаюсь, мне присланные тобою деньги несколько тяжелы. Мне всё кажется, что ты отказал себе и что нуждаешься. Если за Ревизора дадут вдруг деньги, то ты, пожалуйста,полни ими нанесенную мною пустоту твоему кошельку или отдай их тому, у кого ты занял для меня. — Меня было очень обрадовали слухи о твоём намерении приехать на зиму в Рим, но твое письмо разрушило мою надежду. О твоём приезде мне писал Бодянский\*, к которому я не мог отвечать, потому что он мне не дал

своего адреса. Я надеялся с ним увидеться в Риме. Ах, еще одна просьба! Я получил письмо, которое лежало, дожидаясь моего приезда, 3 месяца. Письмо это было молодого Аксакова\*. Пожалуйста, обними его за меня, если увидишь, и скажи ему, что я очень благодарен ему за письмо и его доброе расположение ко мне и жалею весьма, что не получил его вовремя и чрез то, может быть, заставил его просидеть лишний день в Цюрихе в ожидании моего ответа. Передай также поклон доброму отцу его.[220]

Прощай, м<ой> <добры>й,[221] мой милый! мой великодушный. Зачем я ничем не могу в<ыказать?> <мо>ю[222] благодарность.

Гоголь М. И., 10–11 декабря 1838\*

89. М. И. ГОГОЛЬ. Рим. Декабрь  
<10–11 н. ст. 1838.>

Письмо ваше, почтеннейшая маминька, писанное вами от 1 октября, я получил неделю тому назад, стало быть, 3 и <ли> 4 декабря по здешнему стилю. Благодарю вас за приятное для меня известие о вашем препровождении времени во время бытности вашей в Полтаве. Мне было точно приятно читать, что вы встретили там своих старых знакомых и, как кажется, провели время нескучно. Мне даже было смешно несколько, когда я добрался до того места вашего письма, где поспорили за меня с некоторыми вашими приятелями. Пожалуйста, вы обо мне не очень часто говорите с ними и особенно не заводите[223] из-за меня никаких споров. Гораздо лучше будет и для вас и для меня, если вы на замечания и толки о моих литературных трудах будете отвечать: Я не могу быть судьей его сочинений, мои суждения всегда будут пристрастны, потому что я его мать, но я могу сказать только,

что он добрый, меня любящий сын, и с меня этого довольно. И будьте уверены, что почтение других[224] усугубится к вам вдвое, а вместе с тем и ко мне, потому что такой отзыв матери есть лучшая репутация[225] человеку, какую только он может иметь. Родители же, которые хвастаются сочинениями своих сыновей, это <... >[226] чрезвычайно наивное и смешное в своей наивности. Я знал некоторых, которые мне были очень смешны. Я об этом потому заикнулся, что в моих сочинениях очень, очень много грехов, и те, которые с вами спорят, иногда бывают очень, очень справедливы. Я вам советую иногда прочесть разборы\* в Библиот<еке> для Чтения и Северн<ой> Пчеле о моих сочинениях, и вы увидите, что их вовсе не так хвалят, как вы об них думаете. И почти всегда эти замечания справедливы. Но когда-нибудь в другое время поговорим об этой статье.[227] Бедный Андрей Андреевич\* как видно очень плох в своих хозяйственных обстоятельствах. Нужно же ему было заводить тяжбу, которая его без всякого сомнения разорит. Мне очень жаль его. Он был к нам добр и простить нам долг, кото-



рый был довольно значителен — это[228] с его стороны очень много показывает доброты. Мне, признаюсь, очень прискорбно\*, что у нас мнение составилось весьма несправедливое о человеке, о котором я у вас спрашивал. Он был всегда мне хорошим приятелем и в первое время моего приезда в Петербург был для меня очень полезен, а что касается до толков о его уме, то мне было это смешно, потому что у него его по крайней мере более гораздо нежели у тех, которые о нем составили такое мнение. — Уведомьте меня пожалуйста, где находится Иван Данилевский, дома или в Петербурге и чем занят. Напишите мне слова два о моем Екиме\*, что он поделывает, не избаловался ли и помнит ли обо мне. Скажите ему, если будет себя хорошо вести, то я ему привезу гостинец. А самое главное вы мне не написали ни слова об Олиньке и почему она ко мне ни разу не напишет <... >[229]

Данилевскому А. С., ноябрь —  
декабрь 1838\*

90. А. С. ДАНИЛЕВСКОМУ. <Но-  
ябрь — первая половина декабря н.  
ст. 1838. Рим.>

**Н**и слова, ни полслова, и никакого словечка! Но, может быть, тебе тяжело писать. Если даст бог и мои силы, труд и здоровье позволят, то, может быть, будущую зиму мы увидимся в России. Прощай, целую тебя.

*Твой.*

<Адрес:> Алекс<андру> Семеновичу Данилевскому.

**Жуковскому В. А., 17–19 декабря  
1838\***

**91. В. А. ЖУКОВСКОМУ. <Между 17 и  
19 декабря н. ст. 1838. Рим.>**

**Д**а будет благословен и тот кучер, который принес мне вашу записку\*, и дорога, по которой ходил он, и эта половина десятого часа, в которую ваша записка попала мне в руки. Боже! как я ей обрадовался: та же знакомая, на таком же лоскутке бумажки и то же ваше прежнее так знакомое участие. Сохрани вас небесные силы! бегу обнять вас, но только я не дождусь до половины третьего часу.

*Ваш Гоголь.*

<Адрес:> *Его превосходительству Василию Андреевичу Жуковскому.*

**Данилевскому А. С., 28 декабря 1838\***

**92. А. С. ДАНИЛЕВСКОМУ. Рим. 28  
декабрь <н. ст. 1838.>**

**Н**е бессовестно ли тебе, не стыдно ли тебе не писать ко мне? Трудно тебе разве было сделать, одну строчку, только строчку, что я бы знал по крайней мере, что ты жив. Я никак не ожидал от тебя этого. Три письма и ни на одно нет ответа. Но бог с тобою, я прощаю тебе и этот раз. Только покайся, если у тебя есть капля любви, покайся! и сию же минуту за перо, и напиши ко мне два, три слова, не боле, что ты здоров. Я чорт знает чего не передумал об тебе в эти дни. Бог знает, может быть, и это письмо будет так же безуспешно, как и три предыдущие. Может быть, ты уже не в Париже, а где-нибудь или в Брюсселе, или в ином городе Европы. Я бы писал к тебе о многом, но по этому самому поводу не могу писать — не хочется даром терять слов и чувств, не зная, услышит ли кто их. Если ты в Париже, то рекомендую тебе моих добрых приятелей Межаковых\*, отца и сына. Ты ими

очень будешь доволен и, верно, благодарить меня за знакомство. Пожалуйста, облегчи им и помоги сделать скорее первое знакомство с Парижем. Укажи, где и что лучше и как что нужно делать, и проч. и проч. Жду с нетерпением твоего ответа. Слово, полслова! но твоей руки и поскорее.

В первый раз так сильно гневный против тебя

*Н. Г.*

<Адрес:> *à Paris à Monsieur Alexandre de Danilevsky. Rue de Marivaux, № 11, au coin du boulevard des Italiens.*

**Данилевскому А. С., 31 декабря 1838\***

**93. А. С. ДАНИЛЕВСКОМУ. 31 декабря <н. ст. 1838>. Рим.**

**Н**аконец, слава богу, я получил твое письмо. Ну, ты, по крайней мере, жив. Трогает меня сильно твое положение. Видит бог, с какой готовностью и радостью помог бы тебе, и радость эта была бы мое большое счастье, но, увы!.. что делать? Делюсь по крайней мере тем, что есть; посылаю тебе билет в 100 франков, который у меня долго хранился. Я не трогал его никогда, как будто знал его приятное для меня назначение. На днях я перешлю тебе через Валентини франков, может быть, 200. Ты, по получении этого письма, наведайся к банкиру Ружемонту; от него их получишь. Я, приехавши в Рим, нашел здесь для меня 2000 франков от доброго моего Погодина, который, не знаю, каким образом, пронюхал, что я в нужде, и прислал мне их. Они мне были очень кстати, тем более, что дали мне возможность уплатить долг Валентини, который лежал у меня на душе, и переслать эту

безделицу к тебе.

Что тебе сказать о Риме? Он так же прекрасен, обширен, такое же роскошное обилие предметов для жизни духовной и всякой. Но, увы, притупляются мои чувства, не так живы мои... Здесь теперь гибель, толпа страшная иностранцев, и между ними не мало русских. Из моих знакомых здесь Шевырев\*, Чертков\*; прочие незначительные, то есть для меня. На днях приехал наследник, а с ним вместе Жуковский. Он всё так же добр, так же любит меня. Свиданье наше было трогательно: он весь полон Пушкиным. Наследник, как известно тебе, имеет добрую душу. Все русские были приглашены к его столу на второй день его приезда.

Ты спрашиваешь о моем здоровье... Плохо, брат, плохо; всё хуже, чем дальше, всё хуже. Таков закон природы. Болезненное мое расположение решительно мешает мне заниматься. Я ничего не делаю и часто не знаю, что делать с временем. Я бы мог проводить теперь время весело, но я отстал от всего, и самым моим знакомым скучно со мной, и мне тоже часто не о чем говорить с ними. В брюхе, ка-

жется, сидит какой-то дьявол, который решительно мешает всему, то рисуя какую-нибудь соблазнительную картину неудобосварительного обеда, то... Ты спрашиваешь, что я такое завтракаю. Вообрази, что ничего. Никакого не имею аппетита по утрам и только тогда, когда обедаю, в 5 часов, пью чай, сделанный у себя дома, совершенно на манер того, какой мы пивали в кафе *Anglais\**, с маслом и прочими атрибутами. Обедаю же я не в Лепре, где не всегда бывает самый отличный материал, но у Фалькона, — знаешь, что у Пантеона? где жареные бараны поспорят, без сомнения, с кавказскими, телятина более сыта, а какая-то *crostata\** с вишнями способна произвести на три дня слюнотечение у самого отъявленного объедала. Но увы! не с кем делить подобного обеда. Боже мой, если бы я был богат, я бы желал... чего бы я желал? чтоб остальные дни мои я провел с тобою вместе, чтобы принести в одном храме жертвы, чтобы сразиться иногда в бильярд после чаю, как — помнишь — мы игрывали не так давно... и какое между нами вдруг расстояние. Я играл потом в бильярд здесь, но как-то не клеится, и я



бросил. Ни с кем не хочется, как только с тобой. Чувствую, что ты бы наполнил дни мои, которые теперь кажутся пусты. Но зачем отчаиваться? Ведь мы сколько раз почти прощались навсегда, а между тем встречались-таки и благодарили бога. Бог даст еще встретимся и еще проживем вместе.

Филипп, брошенный тобою невзначай в твоём письме\*, выглядывает оттуда очень приятно. Но adieu\* великолепнейший кофе в необъятных чашках! К madame Nochard я рекомендовал многим русским. Один из них, Межаков\*, я думаю, уже вручил тебе мое письмо, исполненное самых сильных укоризн, которых, впрочем, ты стоил, как и сам сознался.

Я получил письмо от маминьки. Она пишет, что в Полтаве дожидалась очень долго, с тем, чтобы дождаться, как будут давать «Ревизора» на каком-то тамошнем театре и что крепостной олух, посланный об этом осведомиться, переврал и перепутал и ничего не добился, и что они, вместо этого, попали на Шекспирова «Гамлета», которого выслушали всего и на другой день, к несказанному удовольствию их, т. е. маминьки и сестры, узна-

ли, что будут играть «Ревизора», и отправились тот же вечер. Воображаю, что «Ревизор» должен быть во всех отношениях игран злодейским образом, потому что даже сама маминька, женщина, как тебе известно, очень снисходительная, говорит, что слугу играли изрядно, а прочие, по способностям, как могли, чем богаты, тем были и рады. По нескольк<им> нечаянно сказанным словам в письме маминьки я мог также заметить, что мои соотечественники, т. е. Полтавской губернии, терпеть меня не могут.

Но прощай. Целую тебя несчетное множество раз. Пожалуйста, не забывай писать почаще. Кланяйся Козлову\* и скажи, однако ж, что это неблагородно с его стороны: я его просил, садясь в дилижанс, так убедительно, так сильно, и он мне дал слово провести ту ночь в моей комнате и не оставлять тебя во весь тот вечер, а он... мелкая душонка, отправился к себе, из мужицкого чувства — быть более à son aise\*. Как в одной черте может отразиться ничтожность характера и недостаток чувств, сколько-нибудь глубоких!

Репниной В. Н., 18 января 1839\*

94. В. Н. РЕПНИНОЙ. Рим 1839 Генваря 18 <н. ст.>.

В семи святыми клянусь, не знаю, как благодарить вас, княжна, за ваше милое письмо и за то, что вы меня потрудились увидеть во сне. Я с таким любопытством читал ваш сон, что мне казалось, будто бы я сам спал в это время, или лучше сказать — я не могу ясно отличить его от действительности, и мне кажется, что я действительнопил аликанто. Не вы, княжна, начали писать ко мне первые, я бы не простил себе такого неучтивства. Письмо мое из Рима я послал за вами в погоню в Пизу, пятью или шестью днями после вашего отъезда. Но ему, как вижу, досталась несчастная участь — не попасться в ваши руки. Какой-нибудь *impiegato*\* на почте, которому, верно, дурно платят, понуждаемый голодом, проглотил его вместо шеколада, да не варит его желудок за это ничего более, кроме фиников! и да будет он за это в 40 лет плешив, как Чекини, музыкальный учитель, то есть В-вой!

Сюда дошли слухи, что вы довольны Пизой, что здоровье князя значительно улучшилось\*, но мне неприятно было слышать, что у вас комната холодна. Хотя у нас, то есть в благословенной небесами Италии, комната не нужна вовсе и, глядя на небо, синее, осиянное солнцем, бежит прочь всякая мысль о холоде, но... Вы любите сидеть в комнате, и мне очень досадно что она холодна. Мне также страшно за вас в рассуждении того, что Пиза теперь, говорят, потоплена и запружена несчетным множеством разных мисс, Джонпудингов, бульдогов и прочих аглицких джентльменов в разных переплетах и сертуках. Боюсь, чтобы это шипение и визг заржавленных железных побрякушек, которое в простонародии называется аглицким языком, не произвело какого-нибудь неприятного влияния на ваши нервы. Но... бог милостив и можно надеяться, что этого не случится. Сколько у вас в Пизе англичан, столько у нас в Риме русских. Все они, по обыкновению, очень бранят Рим за то, что в нем нет отелей и магазинов, таких как в Париже, и кардиналы не дают балов. Один наш земляк, без сомнения, знако-

мый вам, Б-ский\* (тот, который потолще) за игрою в вист спросил: А где находится Ватикан? Когда игравшие с ним изумились такому неожиданному вопросу, он, нимало не смутившись, сказал, что это ничуть не удивительно, ибо он нет и двух недель, как в Риме, и потому очень мудро в такое короткое время всё знать. Впрочем, это небольшое невежество он очень скоро поправил и изумил сведениями, которых никто в нем не предполагал. Когда повел его чичероне в церковь Петра, он немедленно спросил где же Павел? Ведь тут и Павел должен быть, — и когда кустод\* начал ему объяснять, что Павел дело совершенно другое и находится в другой стороне города, то наш соотечественник так начал ему говорить сильно и убедительно, что сам чичероне наконец убедился, что, точно, и Павел должен быть тут. — Много было и других разных анекдотов, *но на одном гвозде всего не повесишь*, говорит русская пословица. Сегодня отвал русских в Неаполь. Великий князь едет сегодня и потому всё плетется вслед. Вы заботитесь и спрашиваете о моем здоровьи, да хранит вас бог за вашу доброту и

расположение. О здоровьи моем я теперь не думаю вовсе, право, наскучило. — Я же так теперь счастлив приездом Жуковского\*, что это одно наполняет меня всего. Свидание наше было очень трогательно. Первое имя, произнесенное нами, было: Пушкин. Поныне чело его облекается грустью при мысли об этой утрате. Мы почти весь день вместе обсматривали Рим с утра до ночи, исключая тех дней, в которые он обязан делать этот курс с наследником. Он весь упоен Римом и только жалеет на короткость времени. Появление его здесь для меня точно сновидение. Наслаждаюсь своим сном и боюсь и подумать о пробуждении. Получаете ли вы известия от Балабиных? Я не знаю решительно, что они теперь делают. Я уверен совершенно, что письмо мое\*, которое я вручил княгине, дошло до них исправно, но ответа я не получаю вовсе никакого. Напишите мне подробно обо всем: то есть, как вы проводите день ваш, как веселитесь, как скучаете, как вас терзают англичане, словом всё. Вы знаете, что всё это очень, очень интересно для меня. Я о вас думаю часто, очень часто и молюсь за вас, не знаю, доходят

ли только мои грешные молитвы. Будьте же здоровы и не забывайте признательно помнить вас всякую минуту

*Гоголя.*

Прошу вас убедительно не позабыть засвидетельствовать мое глубокое почтение князю и княгине.

<Адрес:> Ее сиятельству княжне Варваре Николаевне Репниной. В Пизу.

**Данилевскому А. С., 5 февраля 1839\***

**95. А. С. ДАНИЛЕВСКОМУ. 5 февраля <н. ст. 1839>. Рим.**

**Я** получил письмо твое. Оно, по обыкновению, принесло мне много радости, потому что письма от тебя всегда приносят мне радость. Но я вспоминаю и думаю чаще о тебе, нежели ты о мне. Твое письмо начинается так: Четыре или пять дней, как я получил письмо твое и деньги и проч. Я не так делаю: я положил навсегда для себя правилом писать к тебе того же дня[230] по получении твоего письма, какие бы ни были препятствия. Нет нужды, что <не> наберется еще ма-

териалов для наполнения страницы. Она не должна наполняться вовсе, если только нужно искать, чем бы ее наполнить. Лучше пять или шесть строк, но именно те, которые родились чтением письма. А главное — не нужно запускать. Это верно: в первую минуту, покамест горячо, всегда больше и лучше и нужнее напишешь. Мы приближаемся с тобою (высшие силы! какая это тоска!) к тем летам, когда уходят на дно глубже наши живые впечатления и когда наши ослабевающие, деревянеющие силы, увы, часто не в силах вызвать их в наружу так же легко, как они прежде всплывали сами, почти без зазыву. Мы ежеминутно должны бояться, чтобы кора, нас облекающая, не окрепла и не обратилась, наконец, в такую толщу, сквозь которую им в самом деле никак нельзя будет пробиться. Употребим же, по крайней мере, всё, <чтобы> спасти их хотя бедный остаток. Пусть мы будем иметь хотя несколько минут, в которые будем свежи и молоды. Пусть же мы встретим нашу юность, наши живые, молодые лета, наши прежние чувства, нашу прежнюю жизнь, пусть же всё это мы встретим в наших



письмах. Пусть хотя там мы предадимся лирическому сердечному излиянию, которого бедного гонят, которому заклятые враги — пошлость глупейшего препровождения времени, презренная идея обеда, рисующаяся со времени поднятия с постели, роковые 30 лет, гнусный желудок и все гадости потухающего черствого рассудка. Итак, вот уж причина, по которой мы должны писать скоро, вдруг, свои письма, покамест не простыла рысь... Я рад, очень рад, что тебе присланная мною небольшая помощь пришлась впору. Я точно в рассуждении этого всегда бывал счастлив. Ко мне бог бывал всегда особенно милостив и давал мне чувствовать большие наслаждения. Сколько припомню, всё посылаемое мною бывало как-то тебе кстати. Я рад еще больше, что процесс, наконец, выигран и что мерзавец жид наконец-таки наказан достойным образом, и таким образом всё-таки вышло на старый манер, что порок поправлен, а добродетель восторжествовала. Но дурно, что ты не пишешь, что теперь предпринимаете делать, когда и в какое время собираетесь ехать, без сомнения, не иначе, как весною. Не

встретимся ли мы опять где-нибудь с тобою? Я думаю ехать на воды в Мариенбад. Еще один раз хочу попытаться. Желудок мой наконец меня совершенно вывел из терпения, право, нет мочи наконец, и теперь он наконец в таком дурном состоянии, как никогда. Даже досадно, право: для Рима, для этого прекрасного Рима — и вдруг приехать с таким гнусным желудком. Слышишь, видишь, как вызывает всё на жизнь, на чудное наслаждение, а между тем у тебя в брюхе сидит дьявол. Рим! прекрасный Рим! Ты помнишь ли его? знойную Piazza di Spagna\*, кипарисы, сосны, Петра и дуб Тасса, где мы простились, и твоя purificazione\*. Я начинаю теперь вновь чтение Рима, и, боже, сколько нового для меня, который уже в четвертый раз читает его. Это чтение теперь [231] имеет двойное наслаждение оттого, что у меня теперь прекрасный товарищ. Мы ездим каждый день с Жуковским, который весь влюбился в него и который, увы, через два дни должен уже оставить его. Пусто мне сделается без него. Это был какой-то небесный посланник ко мне, как тот мотылек, им описанный\*, влетевший к узни-

ку. Хотя Рим ни в какую минуту горя нельзя назвать темницею, хотя бы бедствовать в нем в том состоянии, как ты бедствовал в Париже, не иметь байока в кармане и иметь процесс за перехваченные деньги с жидом. До сих пор я больше держал в руке кисть, чем перо. Мы с Жуковским рисовали на лету лучшие виды Рима. Он в одну минуту рисует их по десяткам и чрезвычайно верно и хорошо.

Я живу, как ты, верно, знаешь, в том же доме и той же улице, *via Felice*, № 126. Те же самые знакомые лица вокруг меня, те же немецкие художники с узеньки<ми> рыженькими бородками и те же козлы, тоже с узенькими бородками; те же разговоры и о том <же> говорят, высунувшись из окон, мои соседки. Так же раздаются крики и лепетания Анунциат, Роз, Дынд, Нанн и других в шерстяных капотах и притоптанных башмаках, несмотря на холодное время. Зима в Риме холодна, как никогда; по утрам морозы, но днем солнце, и мороз бежит прочь, как бежит от света тьма. Я, однако ж, теперь совершенно привык к холоду и даже в комнате не ставлю скальдины\*. Одно солнце ее нагревает. Теперь

начался карнавал. Шумно, весело. Наш его высочество доволен чрезвычайно и, разъезжая в блузах вместе с свитой, бросает муку в народ корзинами и мешками и во что ни попало.

Пожалуй<ста>, мой милый, пиши мне сию же минуту и напиши всё, что ни делаешь ты, хотя бы это было больше ничего, как только то, что ты сегодня хорошо позавтракал и прочитал в газетах какую-нибудь статью, о всём, о всём. Я оканчиваю письмо не потому, что не хочется делать пакета, но потому, что не хочется задержать сего и чтобы через то ты получил его позже.

Поклонись от меня Квитке\*, Мантейфелю\* и Дмитр<ию> Толстому, также обоим Межаковым\* и скажи отцу, что я очень интересен знать, как он проводит время в Париже, и чтобы по обещанию об этом меня известил, хотя через тебя. Ничего и никаких совершенно писем не получаю из Петербурга. Что сделалось с Прокоповичем, не могу понять. Как целых полтора года ни одной <строки>, тогда как ответ его был мне нужен.

<Адрес:> Paris. à Monsieur monsieur

**Данилевскому А. С., 12 февраля 1839**

**96. А. С. ДАНИЛЕВСКОМУ. Рим. 12  
февраля <н. ст.> 1839.**

Получил твое письмо 3-го дня через Лейн-голь<да>. Оно было для меня очень интересно по небольшим известиям о тебе, а также о Ваське\*, Базиле\* и Афанасие\*. Ну, теперь чего тебе еще хочется? Протекция и всё тебе готово, только тебя недостает. Петербург, кажется, наконец решается к тебе ослабиться и протянуть радушные объятия, но годишься ли ты теперь для Петербурга? Много переродили три года![232] Благодарю также за парижские новости. Очень радуюсь, что Филипп подхватил какую-то, которую я не разобрал. Клотильде за поклон тоже благодарен. Кстати, я думаю, уже ты обрабатываешь ее, тем более, что оно очень близко, кажется, только через кухню, Квитка же, как кажется, не может тебе мешать. Я слышал, что у него какая-то есть постоянная, у которой он и но-

чуется. М-me Nochard в ответ на ее тысячу любезностей посылаю ей другую тысячу таких же. Догадки твои, что я счастливеец и наслаждаюсь каждый день воздухом и полднем Монте Пинчия, не совсем справедливы. На Монте-Ринцио я не захожу вовсе. Я не люблю его, когда он набит англичанами и иностранцами. Мои прогулки простираются гораздо далее, глубже в поле. Чаще посещаю я термы Каракаллы, Roma Vecchia\*, с ее храмами и гробницами и открытыми полями, Villa Matei, Villa Milz\* и проч. и проч... Дни настали чудные, погода удивительная. Приятели твои, которым ты рекомендуешь показывать древности, люди, как я заметил по полету,[233] не такого десятка, чтобы углубляться в древности, а напротив, кажется, более охотники до новостей, и потому я им рекомендовал ехать в Неаполь, где они без сомнения найдут себе более пищи и проведут время гораздо лучше, чем постом в Риме. Я, как уже тебе известно, проводил всё время с Римом, то есть с его развалинами, природою и с Жуковским, который теперь только уехал и оставил меня сиротою, и мне сделалось в первый раз грустно в Риме.

Здоровье мое... не стоит говорить о нем. К тебе просьба убедительная: пожалуйста, пришли мне с кем-нибудь из русских, которые будут отправляться в Италию, несколько красок фабрики Rapio на меду, кружками, какие, помнишь, я покупал в бытность мою в Париже. Они продаются в красоч<ном> магазине, в Rue de Petits champs близко Rue de la Paix\*. Впрочем, их можно найти во всяком магазине. Продаются они по 4 или по пяти су каждая, исключая некоторых, которые подороже. Цвета следующие: берлинская лазурь, охра простая, охра жженая (brulée), индиго, кобольд, гумегут, бакан (lac\*), teinte neutre, ultra marine\*, черную и самую темную кофейную — всякой по два кружка, которые советую лучше положить в деревянный ящик. Если же вернуть просто в бумагу, то они могут прилипнуть к ней, и будет трудно отдирать. Пожалуйста не забудь и будь на этот раз исправен, так как я исправен в отношении к тебе. Ты меня этим очень обяжешь. Еще одно. Нельзя ли тебе сходить к m-lle Josefina Turinger? Но не хочу[234] давать этой комиссии, боюсь тебя обременить, и ты тогда, без

сомнения, ни одной не исполнишь. — Теперь о самом важном деле. У каждого жреца ты завтракаешь и такую ли, ту же ли живую охоту чувствуешь ты и аппетит то есть, вместе или <... > аппетитные серебряные кофейни<ки> с большими длинными клевами? Уж <нет>[235] ли каких новых открытий? проклятые храмы, между прочим, доканали мой ж<елудок>.[236] Братец, какое теперь небо в Риме, ка<к>[237] чудно глядит на меня в эту самую м<инуту>,[238] как пишу к тебе. Зачем ты т<еперь>[239] не в Риме? Пора бы тебе жизнь чувстве<нную>[240] переменить на духовную < · · · >, на же<нщин>[241] и на храм, mangiare poco e respirar<e> и.....[242] dolcissima aria e così vivere\*. Пора, пора, <....>[243] вон чорта, который сидит в брюхе и подстре[244] <кает> на злые похоти. В одном завиду<ю> [245] тебе — ты слушаешь оперу. Пожалуйста рас<скажи>,[246] что там теперь бывает и какие но<вости>.[247] Здесь давали оперу новую. Автор Фридрих <.....>[248] Заглавие — Эдинбургская темница\*, музыка прелестная. После Россини я ничего не слышал лучше. У вас в Париже ее чудно исполняют. А здесь этот



год трупша не то, что была назад тому год, о которой ты уже знаешь из моих рассказов и похвал. Но прощай покамест, мой бесценный, не забывай меня и пиши почаще.

*Весь твой Гоголь.*

Ты меня спрашиваешь, где я живу? Неужели ты не знаешь, что моя квартира вечно та же: Via Felice, 126, terzo piano\*.

<Адрес:> Paris. À monsieur monsieur Alexandre de Danilevsky. Rue de Marivaux, № 11.

**Жуковскому В. А., февраль 1839\***

**97. В. А. ЖУКОВСКОМУ. Рим. Февраль <конец м-ца н. ст.> 1839.**

Вот уже неделя, как вас нет в Риме, а я всё еще нахожусь в таком состоянии, как будто бы вы уехали только сегодня поутру: то есть разинув рот, глупо глядя вслед уезжающей вашей карете и не зная потом куда направить шаги свои. Два первые дни я решительно не знал, за что приняться. Если бы хотя была в это время гадкая, дождливая погода, но как на беду дни были чудные, каких при вас еще не было, теплые, потопленные в

солнце. Я отправился в Колисей, на Форум Roma<num>\* и так странно глядел на всё это, как еще никогда не глядел. Я возвратился в город смутно, а к вечеру мне сделалось просто скучно. Подлец Лауниц\* не прислал мне вашего бюста, который он просил удержать на две минуты и которого я до сих пор не могу у него добиться. Как я терпеть не могу этого человека и странно, что это чувство разделяют все видящие его в первый раз. Моя комната была бы тогда полнее и лучше, успокоительней, а теперь мне всё кажется, что из ней кто-то сию минуту выехал или выезжает, что половину уложенный чемодан стоит по середине, по всем углам клоки обверточной бумаги, веревочек, старого белья. — Где вы теперь в эту самую минуту, когда пишу? к какому месту подъезжаете? Слышите ли и видите ли эти божественные дни, которые теперь настали, передовые гонцы несущейся уже недалеко весны? Как я их люблю. Боже, если бы вы встретили их еще здесь! но кто знает, может быть, вы бы не захотели тогда выехать из Рима. Чудное время! Я бы был счастлив совершенно, если бы в мое наслаждение не вмеща-

лось несколько из того томительного чувства, какое чувствует школьник, когда учитель его отправится гулять за город с его товарищами, а его оставит за леность одного в маленьком школьном садике, и он видит пропадающий вечер и видит сквозь него, глазами воображения вдали луг, на нем свет солнца, кучу товарищей, летящий вверх мяч, веселые крики. Всё видит он и не хочет оторваться от своего зрелища, натирая кулаком и рукавом свою упрямо-кислую рожу и не спуская глаз с опускающегося ежеминутно ниже солнца. Моя портфель с красками готова, с сегодняшнего дня отправляюсь рисовать на весь день, я думаю, в Колисей. Обед возьму в карман. Дни значительно прибавились. Я вчера пробовал рисовать. Краски ложатся сами собою, так что потом дивишься,[249] как удалось подметить и составить такой-то колорит и оттенок. Если бы вы остались здесь еще неделю, вы бы уже не принялись за карандаш. Колорит потеплел необыкновенно, всякая развалина, колонна, куст, ободранный мальчишка, кажется, воют к вам и просят красок. Как чудно! в других местах весна действует только на природу: вы

видите, оживает трава, дерево, ручей. Здесь же она действует на всё: оживает развалина, оживает плис на куртке бирбачена\*, оживает высеребренная солнцем стена простого дома, оживают лохмотья нищего, оживает ряса капуцина с висящими назад капуцио, даже этот продукт, которого мы находили целые плантации, разведенные трудолюбивыми римлянами под всеми почти стенами и оградами, принял какой-то весьма приятный для глаз коричневый цвет. А сами производители его теперь попадают несравненно чаще [250] и совершенно как дома: скидают и галстук и подтяжки и в таком количестве что рады или не рады, а к вам который-нибудь непременно попадет в первый план. — Было, помните, мы гонялись за натурою, то есть движущеюся, а теперь она сама лезет в глаза: то осел, то албанка, то аббат, то, наконец, такого странного рода существа, которых определить трудно. Вчера например, когда я рисовал, стал прямо против меня мальчишка, у которого были такого рода странные штаны, каких без сомнения ни один портной не шил. Я потом уже догадался, что они переделаны

из отцовской разодранной куртки, но только дело в том, что они не перешиты, а просто ноги вдеты в рукава и на брюхе подвязано веревкой, вход к < · · · > совершенно свободен, так что он может копаться в ней руками сколько душе угодно и, не скидая этих штанов, может по примеру отцовскому разводить коричневые плантации под стенами развалин. В Коллизее явились проповеди, толпы народа и монахи с белыми бородами и одетые все снизу доверху в белое, как древние жрецы. Драпировка чрезвычайно счастлива для нашего брата Mezzo-художника. Один взмах кисти — и монахи готов. Вчера солнце осветило мне одного из них, тогда как все прочие были обняты тенью. Это было прелесть как эффектно и как легко рисовать. Вчерашний день кончилось празднества по случаю избрания двух кардиналов, большим фейерверком на Монте Ситорио, где пушки между прочим, составили какой-то музыкальный концерт. Все три дня Рим был иллюминирован так, как теперь не иллюминуют в других городах. Целые пылающие стены домов! Смоляные бочки по всем улицам. Я заглянул в Монте Пинчио — пре-

лесть! Вообразите: смоляных бочек не видно, а только стены в огне. Так что кажется весь город греется у очага.[251] Вот вам новость старых времен: на два дни езды из Рима вырыт на прошлой неделе новый амфитеатр, почти равный величиной с Teatro Marcello, весь первый этаж цел, много обломков от колонн и статуи; думают на дне найти целые. Первым временем установившейся весны воспользуюсь и поеду поглядеть. Теперь жаль на минуту оставлять Рима — так он хорош и такая бездна предметов для рисования. Доживу ли я <до> того времени, когда вновь сядем вместе оба с кистями? Верите ли, что иногда, рисуя, я, позабывшись, вдруг оборачиваюсь, чтобы сказать слово вам и, оборотившись, вижу и как будто слышу пустоту по крайней мере на несколько минут, в земле, где всякое место наполнено и где нет пустоты. Даже болвана Антония не встретили мои глаза, по крайней мере я бы тогда обрадовал<ся> его присутствию.[252] Как странно, когда встретишь вдруг среди улицы слугу, которого мы знали в услужении близким и дорогим нашему сердцу, который теперь служит другим. С первого

разу вдруг подойдешь к нему с живостью, мысль о господах его не отрешилась еще[253] от него в глазах наших. Даже спросишь как, что твои господа? И потом вдруг остановишься, вспомнивши, что теперь господа его чужие. Вот настоящая мефистофелевская насмешка над человеком. — Здесь только в первый раз видишь поэзию крепостного человека. Я бы очень желал знать, как ваш теперь маршрут: где и сколько дней? и не знаю как бы это сделать. Вам об этом некогда меня уведомить. Поручите кому-нибудь маленькие два слова только главное, нет ли то есть главных изменений в вашем маршруте. Чтобы я знал, куда писать к вам. Может быть, вам некогда и читать мои письма. Но теперь это моя потребность, мне кажется, я стал веселее, написавши к вам письмо.

<Адрес:> Vienne (en Autriche). Его превосходительству Василию Андреевичу Жуковскому. Récom<m>andé<e>aux soins obligean<t>s de la légation impériale de Russie. Zukowsky\*.

**Данилевскому А. С., 7 марта 1839\***

**98. А. С. ДАНИЛЕВСКОМУ. Марта 7  
<н. ст. 1839. Рим.>**

**В**чера получил твое письмо от 22-го февраля. Взоры мои были поражены ужасным множеством новооткрывшихся кафе, которых имена увидели они начертанными твое<й> рукою. За несколько месяцев был бы сильно раздражен и мой желудок, но теперь аппетита нет, да и чорт с ним. Твоя Estelle, которая присутствовала у тебя во время антракта между писанием письма, года два-три назад, вероятно, вызвала бы из памяти и воображения, еще полного утраченной юности, множество нескромных воспоминаний. Но теперь, бог с ней, да здравствует, впрочем, она и надеяет тебя мгновеньями младости и благ, которые ты еще, счастливец, чувствуешь. В письме твоём мне приятно было более увидеть выглянувшее имя Ноэля\*. Оно мне напомнило вечерние чаи, madame Courtain, Семеновского\*, который пропал совершенно как в воду, и совершенное незнание храмов и вообще



невежество в религии. — Я получил, наконец, из дому два письма. Грустно мне было читать их. Они были совершенная вывеска несчастного положения домашних. Наконец маминька, кажется, дохозяйничалась наконец до того, что теперь решительно, кажется, не знает, что делать. Дела наши по деревне, кажется, так расстроены\*, как только возможно, и я никаких не имею средств помочь. Как нарочно к этому времени приближается и срок, или выпуск моим сестрам. Грустно, мой милый, ужасно грустно иметь семейство. Я был до этого времени почти спокоен, меня мучило мое здоровье, но я предал его в волю бога, приучил себя к прежде невыносимой мысли, и уже ничего не было для меня страшного ни в жизни, ни в смерти. А теперь иногда такое томительное беспокойство заглядывает в мою душу, такая боязнь за будущее, к несчастью, очень близкое. О, ты, много счастливее меня. Ты можешь терпеть один. Все члены вашего семейства пристроены. Тебе остается только один ты. Грустно! Мысль моя теряется. Я ничего не нахожусь сделать и надумать. А, кстати! в первом письме маминьки между

прочим известие, касающееся по тебе. Она была у Василия Ивановича на свадьбе его дочери, а твоей сестры, которая теперь шасть за Казань. Василий Иванович\* за столом вспомнил о том, что теперь он должен один благословить свою дочь; что Татьяны Иван<овны> уже нет на свете, и заплакал. Гости были тоже тронуты. В другом письме маминька говорит, что виделась не так давно с Васил<и>ем Иванов<ичем> и что он спрашивал у нее, не пишу ли я тебе и не знаю ли я, где ты. Что он совершенно не имеет о тебе никаких слухов и не получает от тебя никаких писем и что он просит меня узнать, где ты. Маминька упомянула тоже мимоходом о твоих братьях, что они оба живут в Семереньках, очень плохи здоровьем, часто болеют и не были уж очень давно у нее по причине болезни. Я просил тебя в одном письме о прислании мне красок и теперь вспомнил, что ты к краскам можешь еще присовокупить одну очень приятную для меня вещь: это твою палку, которую ты мне подарил и которую я, не знаю почему, я не взял с собою. Я был так обестолкован пред моим выездом из Парижа. Я не понимаю, что бы

я был без этой счастливой отсрочки моего отъезда, которая доставила мне радость поцеловаться с тобой и вновь сказать: здравствуй.

Будь здоров! Да, ты меня спрашиваешь, какой я дам ответ насчет предложения Василья Прокоповича\*. Я уже отвечал ему, что не могу им воспользов<аться>, потому что подобное предложение было сделано мне раньше Погодиным, а так как я ему должен две тысячи слишком, то я представил ему в совершенное распоряж<ение> все полученные от этого доходы. Чуть было не позабыл одно для тебя очень важное открытие. Удивительное производят действие на желудок хорошие сушеные фиги. Нужно их есть на ночь или по утрам на свежий желудок. Мне посоветовал италианец, за что его нужно вызолотить. В первый день, когда я их съел, чувствовал немного нехорошо как будто в желудке, но потом чудо. Слабят, но так легко, можно сказать, подмасливают дорогу <.....>. Только нужно, чтобы фиги были самые свежие и не засушенные слишком.

<Адрес:> Paris. à Monsieur Monsieur Alexandre de Danilevsky. Rue de Marivaux, № 11,

vis-à-vis du Théâtre des Italiens.

**Погодину М. П., около 8 марта 1839\***

**99. М. П. ПОГОДИНУ. <Около 8 марта  
н. ст. 1839. Рим.>**

**П**осылаю тебе подателя сей записки для  
принятия твоего чемодана и ожидаю вас  
для распития русского чаю.

<Адрес:> al professore russo Michelle  
Pogodin. № 48. Via Salita capo la casa prima.

**Гоголь М. И., 12 марта 1839\***

**100. М. И. ГОГОЛЬ. Март 12 <н. ст.  
1839>. Рим.**

**В**аше письмо от 9 февраля получено мною  
четыре дни назад. Благодарю вас много за  
него и за ту любовь, которая дышит в нем. Но  
вместе <с тем> меня несколько опечалило ва-  
ше замечание, что будто я сделал вам упрек  
насчет некоторых пунктов и в том числе на-  
счет замужества[254] моей старшей сестры и  
проч. и проч. Никогда я не имел никакого  
права, ни причины упрекать вас. Вы невин-  
ны. Вы делали, вы, по крайней мере, желали

делать всё для нашего счастья, вы жили, вы существовали для нас. Какой жестокий сын осмелится после этого сделать вам какой-либо упрек? Вы невинны. Виноваты несчастья, которые подавили вас,[255] которые навалили на вас кучи забот, требовавших[256] сил твердого мужа, а не доброй, чувствительной женщины. Виноваты эти заботы, которые лишили нас прежнего <мил>ого, веселого характера нежно любимой нами маминки и навели на него мрачное облако задумчивости, [257] рассеянности, вечно тревожных мыслей, отлучавших и отвлекавших ее невольно от действительности и происходившего перед глазами течения дел и обстоятельств, которые чтобы вести хорошо, нужно было иметь слишком твердый характер, какой имеет мужчина,[258] нужно быть слишком спокойной и не поражённой несчастьем. Итак, вы видите, что вы не виноваты. Вы не могли быть более чем вы были. Мы должны делать упреки несчастьям. Когда я был в последний раз у вас, я был поражён (теперь я этого не скрою и всё расскажу), я был поражён переменой, которую я нашёл в вас, переменой, происшед-

шей в эти даже три небольшие года, после моего первого приезда из Петербурга. Я не могу вам рассказать той грусти, которую я чувствовал, глядя на вас. Эта совершенная ваша рассеянности в словах и задумчивость; это ваше вечно устремленное куда-то внимание, но не к предметам, вас окружавшим, не к тем, о которых шла речь, так что вы казались совершенно среди нас живущею в каком-то другом мире, чуждою всего того, что около вас происходило. Я с содроганием видел следы и читал их на лице вашем, следы, проведенные победившими совершенно вас заботами. Нет, я не обвинял вас, я не обвинял вас, ви<дя> и то и другое не так в хозяйстве, я не обвинял вас за неосмотрительности и за то, что вас легко было обмануть, и чем далее, еще легче, я не обвинял ни в чем этом. Но я обвинял в этом себя, я слышал из глубины души своей едкий упрек самому себе. Я был причиною всему этому: я не облегчил трудов, я не устроил спокойствия моей матери, я не доставил ей беззаботной, счастливой жизни и радостной старости; напротив, я обременил ее, я взвалил на нее всю возможную тяжесть, которую более

крепкие силы не вынесли бы. Я был причиною измен<sup>ен</sup>ия ее прежнего светлого спокойного беззаботного характера. Словом, я не исполнил первой обязанности сына. Мне только в утешение оставалось одно оправдание, что я тоже не рожден был хозяином, что я не мог никаким образом[259] по существующим в нашем государстве постановленьям, не приобревши имени, или, как говорят, чина и весу, заняться самому хозяйством, принять на себя все обязанности попечителя нашей всей фамилии и жить в деревне. — Но я хотел вознаградить потом всё и заняться сам ревностно и дельно. — Увы! мое глупое здоровье отняло у меня эту возможность, заставило меня выехать из России и, можно сказать, бросить неоконченным начатое. Итак вот где вина и причина всему. А вы чисты совестью и душой. Я видел в последний раз, когда был, что дела наши идут плохо,[260] но вместе с этим я видел бессилие мое помочь этому. Но дела хозяйственные — бог с ними, я не о них горевал, я горевал о вас, видя ваши терзания, ваши печали при вечных неудачах. И, вот, между прочим, моя добрая и почтенная ма-

минька, одна из причин, по которой я бы не хотел, чтобы сестры мои другие оставались у нас в деревне. Теперь, увы! вы можете быть несравненно скорее обмануты, чем прежде, хотя вы вовсе этого не думаете. В ваших предположениях насчет будущей участи сестер моих дышит столько материнской нежной любви к ним, какой отыскать редко в ком-либо другом, а доказательство этой любви уже то, что вы даже соглашаетесь на временное отдаление их и разлуку с ними. Да, моя добрая и почтенная маминька, это истина: они в Васильевке не только не същут себе партии, но даже могут потерять всё то, что приобрели они воспитанием, могут испортиться, измениться характером, могут... Я трепещу за их участь. Обратите только на то внимание и рассмотрите, где у нас и какое будет общество? что у них и какая будет компания? При этом уже само по себе разумеется, что где четыре сестры и притом еще таких разных характеров, из которых две ссорятся между собою и теперь, будучи еще в институте, и вообразите, когда они соберутся и будут жить вместе. Помните, между прочим, что старшая



сестра хочет тоже замуж и сколько уже по одному этому поводу между ними могут явиться разных неприятных отношений. Словом, они могут создать у вас в доме такой сумбур, что вам покоя и места не будет. — А о партии для них я вовсе не составил таких идей и больших мечтаний, какие даже, как видно из письма вашего, иногда занимают вас. Нет, моя добрая маминька, довольно если выйдут они за истинно достойных людей с состоянием таким, которое было бы достаточно для спокойной, безбедной жизни. Вы говорите, что знаете недалеко от вас проживающего обыкновенно в Одессе какого-то молодого человека с 260 000 годового дохода, который мог бы быть женихом для Анеты. Это мечта. Об этом нечего и думать. Я тоже знаю многих молодых людей, у которых есть и побольше годового дохода, но из этого никак не следует, чтобы они были женихи для Анет. Будьте уверены, что если бы вы и имели экипаж и, как говорите, удобность прилично одеться и прилично выехать, то это бы ничуть не помогло. Партии составляются между равными, и нужно быть для этого порядочным дураком или

слишком оригинальным человеком, чтобы вдруг идти наперекор своим родным, своим выгодам и отношениям в свете и избрать небогатую, неизвестную девушку; или нужно, чтобы для этого девушка была решительно собрание всех совершенств, прелестей и ума, чего натурально не может представить наша Аничка, впрочем добрая девушка, могущая быть хорошею женою. Итак нам нужно, отбросивши всё мечтательное, обратить внимание на действительное. Я не решил еще, где им лучше жить. Лучше, я покамест полагаю, в Москве, — там у меня есть многие приятели и друзья, которые доказали мне на деле истинную приязнь и дружбу; люди с большим умом и образованием, которые могут быть им полезны и советами, и помощью, то есть: докончить их образование не в школе, не в пансионе, но в свете. И вот почему я не хотел, чтобы они провели первый год после своего выпуска в деревне. Пусть они прежде укрепятся совершенно в характере, дадут ему твердость и такт, без которого они не будут счастливы в свете и будут похожи на те былинки, которые колеблются в ту сторону, куда повеет ветром.

Но в следующем письме мы поговорим об этом побольше, а до того прощайте и будьте здоровы.

**Данилевскому А. С., 25 марта 1839\***

**101. А. С. ДАНИЛЕВСКОМУ. Рим.  
Марта 25 <н. ст. 1839.>**

**П**исьмо твое и привезшего его Трохимовского\* я получил исправно. За знакомство с ним благодарю тебя. Он, точно, добрый малый и мне понравился, притом же мы с ним почти что родственники, или побратимы, кажется. Его отец был моим крестным отцом. Только не благодарю тебя за то, что ты не прислал мне с ним красок. Что тут за сомнение, ты знаешь, что мне приятнее, без всякого сомнения, иметь лучшие краски, нежели худшие и что тут за беда, что двумя или тремя судороже. Одна только просьба, чтобы они были круглые и плоские, чтобы могли поместиться в мой ящик, который тебе очень известен: он сделан палитрой, и на манер его ты увидишь много в известном тебе магазине. Я тебе уже писал, что Жуковский уехал из Ри-

ма. Но я необыкновенно счастлив: на место его приехал ко мне Погодин. Мы теперь живем вместе. Его комната с моею; завтракаем и говорим вместе. Через месяц я препровожу его к тебе в Париж, прямо к благодетельнице m-me Nochard. Он пробудет в Париже месяц, да в Лондоне, может быть, недели две. Я поручил ему притащить тебя в Мариенбад, куда и я тоже думаю поплесться, где будет и он и где, мне кажется, тебе не мешает побывать; одна из главнейших болезней твоих, кажется, имеет аналогию с моею и относится прямо к желудку, а для этого Мариенбад, говорят, очень хорош. Погодин привез мне известие о Лукашевиче\*. Он встретил его в Праге. Этот приятель наш и чудак будет нынешнее лето в Мариенбаде. Кроме того, Погодин выписал к лету туда кучу разных славян, так что мы можем иметь хорошее общество, составить свой стол и ускользнуть таким образом от вредных табельдотов, словом — лечиться серьезно, методически и весело, укрепляя и поддерживая друг друга, а это весьма не последняя вещь на водах. Я вытащил недавно на почте из подвалов, обреченных забвению,

письмо от маминьки, писанное еще от июля месяца\*, где, между прочим, одна очень замечательная черта о том, каким образом распространяются слухи еще насчет известного тебе письма, писанного мною года за два перед этим государю. Маминька пишет между прочим, что получила письмо от Варвары Петровны, бывшей Косяровской, ныне Березиной\*, которая извещает, что знает наверное, что я писал письмо к Жуковскому, прося его занять где-нибудь для меня три тысячи, но что это письмо было так написано смешно, что Жуковский показал его государю и что государь схватился за бока, целые четверть часа катался со смеху и приказал выдать мне не три, а четыре тысячи и сказал: пусть он напишет ко мне еще такое письмо — я ему дам еще четыре тысячи. Маминька говорит, что в этом не сомневалась, хотя я ей ничего, дескать, никогда не говорил и не пишу о подобных вещах. Но что в одном только не соглашается, что гораздо справедливее полагать, — что государь дал мне 6000, а не четыре, потому что даже какой-то (фамилии его не помню) хороший и почтенный человек, который

служил когда-то в Петербурге и очень начитан и сведущ в литературе, говорит, что шесть. Но в сторону толки. Как твое здоровье, что чувствуешь, как <· · ·>, как естся и что желудок? Напиши об этом, теперь это кстати. Ты спрашиваешь о художниках русских. Я, право, их почти не вижу. А Дурнова\* твоего, если где встречу, право, тошнит. Что за народ! Кузьмины\*, Никитины, Ефимовы\* — ужас какая тоска, и всякий из них уверен от души, что имеет много таланту. Кланяйся всем нашим знакомым: Квитке, Межаковым, Мантейфелю и проч. и проч. и твоей Estelle, если она только тебе не наварила чего-нибудь в штаны.

Данилевскому А. С., 2 апреля 1839\*

102. А. С. ДАНИЛЕВСКОМУ. Апреля 2  
<н. ст. 1839.> Рим

Я пишу и отвечаю на твое письмо немножко позже, чем думал, все оттого, что хотел писать к тебе с оказией через Чилищева, которого, без сомнения, ты встретишь в Париже в роде тех офицеров лихачей, которые водятся только у нас на Руси. Но так как Чилищев меня надул и вместо назначенного дня уехал раньше, то я наконец должен писать по почте. Письмо твое привезли довольно исправно и скоро приятели твои Боткин\* и Исаев и потом ушли и куда делись, я никак не могу догадаться. В первый раз они меня не застали дома. Я вхожу к себе и вижу на столе лежит знакомая мне палка, этот сюрприз меня очень обрадовал. Мне показалось, как будто бы я увидел часть тебя самого. Краски я тоже получил, хотя не все из тех самых колеров, которые я тебе назначил. Я не просил ни: *jaune d'or*\*, ни кармину; но[261] дареному коню в зубы не смотрят. Благодарю тебя очень

за всё. Я хотел было просить... В эту самую минуту высунулся ко мне в дверь почталион и подал мне от тебя письмо новое. Это обстоятельство и чтение его совершенно выбило из головы моей, о чем я хотел было просить тебя. Да. Письмо твое несколько грустновато. Мне самому даже будущность твоя не представляется в заманчивом виде. Я бы тебе даже не советовал ехать в Петербург. Чорт с ним! холодно и для тела и для души. Мне кажется, лучше было бы для тебя поселиться в Москве. Там жить дешевле, люди приветливее. Там живут мои приятели, которые любят меня непритворно, искренно. Они полюбят тоже тебя. Там тебе будет радужнее. Мы об этом поговорим с тобою в Мариенбаде, куда я надеюсь будешь и ты. Я думаю даже, что в Москве ты скорее можешь найти какую-нибудь службу или — пора тебе попробовать себя, не будь упрям, может быть, тебе бог дал расположение и талант, которого ты еще не знаешь. Примись за что-нибудь — пиши! Хоть из любви ко мне, если не хочешь из любви к себе. Тебе верно приятно исполнить мое приказание, так как мне приятно исполнить



твое. Пиши или переводи. Ты теперь язык французский знаешь хорошо, без сомнения и итальянский также или веди просто записки. Материалу у тебя для этого понабралось. Ты не мало уже видел и слышал — и хлопочущий Париж и карнавальная Италия. Право, много всего, и русской человек в середине. Погодин и Шевырев примутся не шутя издавать настоящий дельный журнал\*, ты бы мог трудиться для него тоже. С первым днем 1840 года, кажется, должна выйти первая книга. Кстати о журнале Отечественные Записки. Я получ<ил> тотчас по приезде моем в Рим предлинное письмо от Краевского, на которое я никак не собрался отвечать, да признаюсь и не знаю как. К тому ж и самое письмо пошло на какие-то требы. Краевский\* просто воеет и подымает решительно всех ополчиться на сатану; говорит, что здесь должны мы всеобщ<ими> силами двинуться, что это последний крестовый поход\* и что если этот <....>, [262] то тогда уже решительно нужно бр<осить>[263] всё и отчаяться. Я себе представляю мысленно, как этот человек хлопочет и почесывает очень солидно бакенбарды

на своем миниатюрном лице.

Погодин видел первую книжку и говорит, что вдвое больше Библиотеки для чтения, но что он не заглядывал в середину книги и не имел для этого времени. Еще он же сказывал, что ему говорил один, что Краевский очень благонамеренно действует и поощряет молодых литераторов, собирая их около, но что имен этих литераторов трудно упомянуть, а литераторы хорошие и очень образованные. Я сам то же думаю. — Следующее письмо вручит тебе Погодин вместе с Шевыревым.

*Прощай! Целую тебя.*

*Твой Г.*

<Адрес:> *Paris. à monsieur Monsieur  
Alexandre de Danilevsky. Rue de Marivaux, № 11.*

**Гоголь А. В. и Е. В., 12 апреля 1839\***

**103. А. В. и Е. В. ГОГОЛЬ. Рим. 12 апреля <н. ст.> 1839.**

**Т**ебе было грустно читать мое письмо\*, ты плакала, моя добрая и милая Анет. Что ж делать? без грусти не бывает на этом свете. Мы все рано или поздно должны платить ей дань. Твои слезы и сожаления делают тебе честь: они показывают твое доброе сердце. Ты вся исполнена грусти при мысли о нездоровьи маминьки. Но я не знаю, откуда ты это взяла. Слава богу, наша маминька физически совершенно здорова. Я разумел душевную и умственную болезнь; о ней была речь. Я разумел следы забот, вечных неудач и неисполненных, проведенные на ее челе, которые нечувствительно и незаметно отнимали живость и любезность ее характера и, наместо спокойного и осмотрительного взгляда в хозяйстве и в распоряжениях по имению, набросили на нее рассеянность, задумчивость, которые ей много мешали в делах и были причиною, что имение наше расстроено совершенно и что

она, думая поправлять, расстроивала его еще более, сама не зная этого. Конечно, имение не стоит для меня гроша в сравнении с здоровьем нашей доброй маминьки, но я почел долгом об этом написать вам, чтобы приготовить заранее вас к неприятностям, необходимым в жизни, чтобы вы более старались надеяться на самих себя, чтобы вы лучше и тверже воспитали свой характер, чтобы вы более обратили внимания на знания, нужные и необходимые в жизни, чтобы, если бы довелось вам самим заботиться о себе, чтобы вы имели достаточно твердости и духу, и сил взяться самим за труд и уметь доставить себе таким образом необходимое; чтобы вы, возложив надежду на бога, который помогает мужественным и непорочным сердцам, могли бы героически встретить всё неприятное, никогда не уныть духом и не слезами, а трудом, деятельностью, твердостью и терпением переломили бы самую судьбу. Вот для чего почел я долгом не скрывать от вас ничего насчет нашего расстроенного состояния, как сильно любящий вас брат и любящий вас любовью глубже той, которою обыкновенно лю-

бит брат сестру. Я вас люблю любовью брата, отца и матери вместе, не наружными признаками нежности вы измеряйте мою любовь. Нет, она погружена во глубине моей души. Она блюдет и думает над вашею будущею судьбою и много бы хотела пожертвовать и отдать вам, и верно бы сделала для вас более, если бы не мое несчастное здоровье. Итак, как любящий вас таким образом брат, я почел долгом написать вам такое письмо, которое заставило вас задуматься и плакать. Пилюля моя горька, но вы должны проглотить ее: она несет вам здоровье. Теперь поговорим о средствах, которые, по твоему мнению, милая моя Анет, могли бы найтись к поправлению обстоятельств. Ты готовишься помогать всеми силами маминьке. Мысль и желание прекрасное. Но чем? Твои силы здесь не нужны. Не маминька нуждается, но имение расстроенное, но небольшое имущество ваше и сестер ваших. Маминька хлопочет и трудится не для себя: для нее немного нужно, она имеет всё, но для вас. Но если и она ничего не может сделать, то вам и думать нечего. Управление имением требует опытного и сведущего хозя-

ина, сильного характером мужа, а не слабой женщины, для которой совершенно чужды и незнакомы дела этого рода. Ты предлагаешь еще как средство к поправлению: продать деревню и купить в Петербурге дом. Но и это дело невозможное. Во — первых, трудно продать деревню да еще и расстроенную; да притом вырученных денег не станет заплатить за четвертую часть дома.

Ты думаешь, что есть еще одно средство: это просить государыню. Но какое право мы можем иметь на это? Тысячи есть таких как мы и, может быть, даже миллионы, и если бы всем этим господам захотела государыня раздавать деньги, то для этого всего государства не станет. Притом осмеливаются утруждать государей просьбами только те, которым дали на это право оказанные ими заслуги отечеству. А мы что с тобой наделали для отечества? кажется, немного. Итак, ты можешь видеть теперь ясно, в чем дело. Не об маминьке шла речь, но об вас; не об маминьке я заболел, но об вас. Маминька счастлива, когда мы счастливы. Для этого она живет. И поверьте, что кто любит истинно и глубоко, тот лю-

бовь не в том поставляет, чтоб глядеть в глаза и целовать в ручки. Кто любит сильно, тот согласится и на жертвование, и на удаление, тот согласится долго не видеть предмет привязанности своей,[264] если только от этого зависит счастье.

Я писал еще вам о совершенной невозможности жить у нас в деревне. Человек должен жить в обществе; общество только может образовать его, — не многолюдное, но небольшой круг истинных, добрых друзей, одаренных прекрасным характером и просвещенным умом. Но когда я вообразил себе общество, которое окружает нашу деревню — невежей-соседей, которых всего на всё дватри человека, да старых девиц и сплетниц-соседей, — сердце мое содрогнулось невольно. Вы еще молоды, еще не знаете света. Как много значит для вас первый шаг, первое знакомство и первое обращение по выходе из института! Маминька наша имеет редкое сердце, но она слаба характером, она легко может быть обманута. Долговременные заботы, неудачи и хлопоты много отняли у ней времени и притупили ее проницательность. Она

не имеет той проницательности и предусмотрительности, которая для вас теперь так необходима и нужна.

Она готова за вас отдать последнюю каплю жизни, пожертвовать всем для вашего счастья, но она не спасет вас от могущих случиться бед. Вот почему я всё это пишу к вам, чтоб вы возлагали надежду, во-первых, на бога, а во-вторых, на себя; чтоб вы воспитывали заранее свой характер, сообщили ему твердость, мужество, чтобы вы были ласковы, умеренны, услужливы, никогда бы не ссорились с вашими приятельницами, но старались всеми силами поддерживать раз сделанное знакомство, а главное — чтобы имели власть над самими собою, и если заметите, что у вас кипит в душе и что-то похожее на злость или на неудовольствие, старайтесь тотчас дать ему остыть, займитесь чем-нибудь другим, чтобы в это время не думать и не помышлять о нем, и потом вы будете довольны сами собою. Еще любите друг друга. Вы сестры, вы еще более, чем сестры. Вы товарищи от ранних лет вашей жизни; ваше воспитание шло вместе. Мне очень было грустно



видеть, что вы часто между собою ссорились. Мое сердце страдало, видя это. Ради бога, я вас прошу об этом, чтобы этого не было. Когда вам захочется или придет на ум поссориться, вообразите тотчас меня печального, больного, смотрящего на вас с невыразимым чувством грусти. Если вы вообразите только меня в таком виде и живо, я вас уверяю, что у вас вдруг пройдет всякое желание ссориться; иначе — будет значить, что вы не имеете ко мне любви ни на крошку. Пишите ко мне как возможно чаще. Теперь мы имеем более нужды сообщать наши мысли и чувства друг другу. Я вам найду оказию писать. Но главное — не дожидайтесь оказии, пишите и приготовляйте ваши письма; потом вы можете вдруг три-четыре письма разом переслать. Пишите просто журнал всего, что вы сделали, что вы думали и что приходило вам на ум. Я очень рад, что вы теперь не одни, что вас теперь навещают, как вы пишете, Андрей Андреевич и Ольга Дмитриевна\*. Кланяйтесь им от меня и скажите, что я непременно буду писать к ним, и дайте мне их адрес, чтобы я знал, куда посылать им письма. Скажите, что

я буду благодарить за всё их добро и расположение к нам. В вашей любви ко мне я не сомневаюсь, иначе вы обе, и Анет и Лиза, были бы очень злы ко мне. Не платить любовью за любовь и за ту любовь, которая верно не так ветрена, как Лизина, — это непростительно.

Прощайте, мои миленькие, мои много-много любимые мною сестры. Да, чуть было не позабыл: пришлите мне в письме вашем две тоненькие ниточки, чтобы одна из этих ниточек была длиною в рост Лизин, а другая в Анет. Смотрите только не ошибитесь и положите их в письмо. Для чего мне это нужно, я вам скажу после. Еще раз целую вас миллион раз.

<Адрес:> Милым сестрицам Анет и Лизе. В Патриот <ический> инст<итут>.

**Данилевскому А. С., 14 апреля 1839\***

**104. А. С. ДАНИЛЕВСКОМУ. Рим. Апрель 14 <н. ст.> 1839.**

**П**исьмо тебе это вручит Погодин, для которого ты будешь должен отвести прежде всего квартирку у нашей madame Nochard. Одной комнатки будет весьма достаточно для них обоих, а полуторная кровать, которая едва удовлетворяла своею шириною тебя одного, заменит им двойную. И муж и жена неприхотливого свойства и не любят даром издерживаться, стало быть, они могут платить как будто за одного человека. А другую комнатку, если она случится, приготовь для Шевырева, который тоже намерен пробыть м<еся>ц в Париже. Ну, теперь покамест ты должен благодарить меня за приятное общество, которое я тебе доставил и которым ты, без сомнения, будешь очень доволен. Будь им расторопным чичерони, води их по театрам, кафе, виноват, по храмам и ресторанам, концертам. Обмундируй дешево и хорошо. Поведи Погодина к пассажным портным, где выбо-

ри прежде всего для него сертук, ибо он всё еще ходит в том, в котором ходил в Москве. О покрое не очень заботься. Друг мой не имеет нужды в фасоне и не ставит его в грош вместе с портными и всеми причудами мод, и потому ты должен наблюдать три вещи: чтобы было просторно, прилично его фигуре, насколько возможно дешево. Они тебе передадут верную и, к несчастью, много пошлую историю моей жизни. Право странно: кажется, не живешь, а только забываешься или стараешься забыться.[265] Забыть страдание, забыть прошедшее, забыть свои лета и юность, забыть воспоминание, забыть свою пошлую текущую жизнь. Но если есть где на свете место, где страдания, горя, <ут>раты и собственное бессилие может позабыться, то это разве в одном только Риме. Здесь только тревоги не властны и не касаются души. Что бы было со мною в другом месте? Здесь только самая разлука с близкими и друзьями, которая так тяжела, менее тяжка.

К числу приятных забвений в Риме прибавилась опера, ровно с того дня, как у тебя в Париже она прекратилась. Первый персонаж

ее — знаменитый Донизелли, которого, как кажется, ты знаешь только по наслышке, который был в группе италианцев в Париже и которого, впрочем, мы читали только биографию.

Игра и голос чудные: он до сих пор достойный соперник Рубини\*. Примадонна тоже очень недурна, напоминает фигурой и телесной крепостью Гризи\*. Несмотря на то, что порядочно поустарела (ей за 30), но черты лица прелесть. Я думаю, была чудная красавица. — Но самое главное, с чего бы следовало начать письмо: я получил письмецо от Васил<ия> Прокоповича в ответ на мое\*, ему писанное. Я, признаюсь, имею плохую надежду на то, чтобы он выслал требуемую тобою сумму. Он мне пишет, что получил письмо твое, в котором ты опять требуешь от него денег, и что он совершенно не знает, что делать, что больше половины капитала он занял брату на покупку дома, а остальное ему самому нужно. Я ему тот же час отписал и усовещевал, сколько мог; что это долг, что имея истинно благородные чувства и помня узы товарищества, он должен это сделать и что ты продашь всё свое

имение и ему заплотишь по приезде своем в Петербург. Но не знаю, способен ли он послушать этих слов. Если бы каким-нибудь образом ты мог написать заемное письмо сколько возможно по форме и как возможно обеспечительно, может быть, это имело бы больше над ним действия. В этом или другом случае я бы советовал тебе попытаться написать еще раз домой. Хоть по крайней мере для того, чтобы разгадать и изъяснить себе лучше эту покамест непостижимую загадку. Точно ли всё это произошло от неполучения писем или это была маска. Для лучшего и более очевидного удостоверения я прошу тебя отправить письмо твое ко мне; а я его отправлю к маминьке с тем, чтобы маминька собственно-ручно вручила его кому следует, и тогда мы можем узнать настоящее дело.

Новости, объявляемые в письме Василия Прокоповича, отличаются какою-то нестройностью, что Плюшар\* обанкротился и Энциклопедич<еский> лексикон лопнул, что Базиль, воротившись из Кавказа, обсчитал Афанасия\* и уехал в Смирну консулом, что Мокрицкий\* *усе ныше* св. Себастьяна так же хоро-

шо, как и штанишки (всё это слова Васьки), что Кукольник издает альманах Новогодник и хотел издавать журнал: *Иностранце* под покровительством Жукова (табачного фабриканта), что брат, т. е. Николай\*, показывает своим детям китайские тени и что он сам, т. е. Васька, косит на скрипке и что дни таким образом будто бы текут незаметно. — Письмо это я прекратил было писать, потому что еще рано отправлять его. Погодин только завтра должен приехать из Неаполя в Чивитавеккию, куда я прибыл для встречи его прямо из театра, из Отелло. Чудно как шла. Донизелли удивителен. Рубини был выше его, когда хотел быть, особливо в знаменитой первой арии,[266] но весьма часто был он ниже, как говорится, себя, иногда даже вовсе не хотел войти в себя. Донизелли с начала до конца ровен, от первого до последнего. Страшная сила голоса и игра удивительная!

Мы так усовершенствовали нашу переписку и аккуратность ее, чему много помогла [267] установившаяся почта знакомых наших, едущих то из Рима в Париж, то из Парижа в Рим, что недели три антракта уже кажутся

очень долгим временем. Так что мне кажется, я уже очень давно не получал от тебя писем. Может быть, это происходит еще от того, что последнее письмо мое очень важно и ответ на оно как решение твое насчет поездки в Мариенбад, еще важнее и дразнит мое нетерпение. Право, по-моему, тебе бы очень не лишня была бы эта поездка. Но я, впрочем, надеюсь на Погодина. Он на тебя наляжет и уговорит. А между тем я слышу беспрестанно даже сюда в Италию пробирающиеся слухи о чудесах, производимых посредством лечения холодною водою в Грефенберге, очень недалеко от Мариенбада, которая, между прочим, особенно оказывает чудо в болезнях твоего рода. Я сам после мариенбадских вод намерен отправиться туда. Посылай скорее ответ на это письмо. Кланяйся всем — нашим знакомым: Квитке, Межаковым, Мантейфелю и прочим. Боткин твой добрый малый, но Исаев глуп страшно. Я слышал, между прочим, что у вас в Париже завелись шпионы. Это, признаюсь, должно было ожидать, принявши в соображение это большое количество русских, влекущихся в Париж мимо запрещений.



Эти двусмысленные экспедиции разных Скромненок и Строевых\* за какими-то мистическими славянскими рукописями, которых никогда не бывало... Будь осторожен. Я уверен, что имена почти всех русских вписаны в черной книге нашей тайной полиции. Я советую тебе перенести резиденцию из Морсея к другому ресторану. Теперь же у тебя общество будет. Вы можете обедать вместе, то есть с Погодиным и Шевыревым у какого-нибудь нового ресторана. Прощай, до следующего письма. Целую тебя.

*Твой Г.*

<Адрес:> *Paris. à monsieur Alexandre de Данилевский. Rue de Marivaux, № 11, vis-à-vis du Théâtre des Italiens (имя хозяйки дома — m-me Hochard).*

**Гоголь А. В. и Е. В., 18 апреля 1839\***

**105. А. В. и Е. В. ГОГОЛЬ. Рим. 1839,  
апреля 18 <н. ст.>.**

**П**ишу к вам, мои голубушки, мои много любимые мною сестрицы, чрез моих добрых знакомых Крюковских, которые мне обещались побывать у вас. Они вам расскажут что-нибудь обо мне. Мы с ними часто виделись в Риме. Посылаю вам безделушки: по кольцу и по булавке. Смотрите на них больше, чем просто на кольца и булавки. К ним прижалась, прицепилась и прилетела вместе с ними часть моих чувств и любви моей к вам. Как эти кольца сожмут и обхватят пальцы ваши, так сжимает и обхватывает вас любовь моя. Как эта булавка застегивает на груди вашей косынку, так хотел бы я вас хранительно застегнуть, и оградить, и укрыть от всего, что только есть горького и неприятного на свете, молодые цветки мои! отрада мыслей моих!

Будьте здоровы и веселы сколько возможно, долго и постоянно, а я молю доброго ангела-хранителя, да не удалится ни на час от вас

его хранительная рука и да бог милосердый и правый будет благосклонен к его кротким, любовным молитвам.

Прощайте, мои душеньки. Ваш брат  
*Никола*<й>.

<Адрес:> *Анете и Лизе Гоголь в Патриотическом институте, в 10 линии.*

**Шевыреву С. П., около 20 апреля  
1839\***

**106. С. П. ШЕВЫРЕВУ. Чивитавеккия.  
<Около 20> апреля <н. ст.> 1839 года.**

Сей же час пишу к вам подробное донесение. Знаю, оно вам нужно. Мы, помните? расстались: ваш пароход уходил — мы стояли на башне. Мы стояли долго, пока наконец ваши лица и фигуры не скрылись и пароход не обратился в один синеющий столб и струю дыма над ним. Я предложил Софье Борисовне возвратиться домой. Ей всё еще хотелось глядеть. «Хотя я не вижу его, по крайней мере вижу бег его; ведь он на нем, на том пароходе; он ведь там!» — она говорила. Наконец мои представления, что воздух посвежел, застави-

ли ее неохотно оторвать глаза от милого ей в ту минуту моря. Мы сошли с башни. Она была печальна. Я не хотел утешать ее развлечением мыслей, потому что такого рода развлечения неуместны, особенно, когда они доставляются тому, кто чувствует много и глубоко. Мне казалось лучше дать свободное течение необходимой грусти. Пришедши домой, я старался говорить именно побольше об вас, потому что уже в этом была для нее большая сладость. Мы говорили долго, припоминали всё, все ваши качества, всё, что составляет вас. Софья Борисовна наконец сделалась веселее и улыбалась. Я вообще заметил в ней мнительность, чувство опасения, воображение, готовое представлять могущие произойти неприятные случаи. Это было трудно победить. Но мы, сообразивши вместе, как бог милостив, оказав уже в этом попечение о вас, послав вам в сопутники Погодина именно в ту самую пору, которая так тяжка, в пору разлуки, вывели ясное заключение, что хранительная его рука простерта над вами и с вами ничего не может случиться кроме хорошего. Я даже прибавил, что вы очень задумались,

когда я вам намекнул о возможности приехать в Рим раньше положенного срока, что вы даже сказали, что это может случиться и в самом деле. Софья Борисовна чуть не засмеялась. Она, однако ж, очень ослабела и чувствовала усталость. Я заметил, и она тоже согласна с этим, что к вечеру ее мнительность становится всегда почти сильнее и воображение тревожнее, и потому я был очень рад, что мы провели тот вечер таким образом, а не другим. Борис был совершенно весел: привел мою левую ногу в каретную лошадь, привязал ее к стулу, тянул очень долго за поводья и был этим очень доволен. С тех пор он получил очень нежную привязанность к моей ноге и всё спрашивает: здорова ли лошадь? На другой день, в 7 часов утра, мы были уже на ногах. Софья Борисовна была очень бодра. Мы отправились, покамест закладывали экипаж, глядеть виллу, которую княгиня\* располагает нанять. Прогулка наша была по берегу моря, и хотя к ней было не совсем близко, хотя туда и назад мы ходили пешком, несмотря на то она не устала ни мало, что с ней, как она говорит, редко случалось. Ветер морской ее замет-

но освежил, и я даже почти уверен, что он над нею будет иметь благодетельное влияние, когда она проживет месяц или полтора в Чивитавеккии... Во всю дорогу она была свежа и очень себя чувствовала здоровой. Дорога наша была прекрасна; и море, и хорошее время, всё было у нас в виду. Мы доехали счастливо и благополучно в Рим. Обо всем этом я почел долгом вас уведомить.

Письмо это я начал в Чивитавеккии, а окончил в Риме... Прощайте. Будьте здоровы. Целую вас и жму вашу руку крепко и братски.

*Ваш Гоголь.*

Погодину М. П., 5 мая 1839\*

107. М. П. ПОГОДИНУ. Рим. 5 мая <н.  
ст. 1839.>

Что ты подделываешь, жизненочек мой, здоров ли? и весело ли похаживаешь по Парижу?\* Мне до сих пор скучно по тебе. Комната твоя до сих пор еще страшит меня своею пустотою. Пора бы, впрочем, кажется, иметь мне от тебя письмо. Кое-что иногда слышу [268] от Шевыревой, то есть что такого-то числа был ты в таком городе. И что с вами ехала в дилижансе собака, попугай и черепаха. Больше ничего не знаю. Я получил письмо на днях от Шафарика\*, с книгами, которые он просит по прочтении возвратить, что будет исполнено с аккуратн<остью>. При этом прислал мне в презент свои Старожитности. Я их читаю и дивлюсь ясности взгляда и глубокой дельности. Кое-где я встречал мои собственные мысли, которые хранил в себе и хвастался втайне, как открытиями, и которые, натурально, теперь не мои, потому что уже не только образовались, но даже напечатались

прежде моего. И я похож теперь на Ефимова\*, который показывал тебе египетские древности, в уверенности,[269] что это его собственные открытия, потому только, что он имеет благородное обыкновение, свойственное, впрочем, всем художникам, не заглядывать в книги.

Снегирев\* мне полезен. Он, несмотря на охоту завираться[270] и беспрестанно глядеть по сторонам дороги, вместо того, чтобы идти по ней прямо, говорит много нужного при всем том. Иногда выкопает такую песню, за которую всегда спасибо. Есть в русской поэзии особенные, оригинально-замечательные черты, которые теперь я заметил[271] более и которых, мне кажется, другие не замечали, по крайней мере те, с которыми я говорил об этом предмете когда-либо. Эти черты очень тонки, простому глазу незаметны, даже если бы указать их. Но, будучи употреблены, как источник, как золотые искры рудниковых глыб, обращенные в цветущую песнь языка и поэзии нынешней доступной, они поразят и зашевелят сильно. — Но об этом можно поговорить. Сахаров\*, несмотря на свое доброе на-



мерение, глуп. Он должен быть молодой человек. На вещи, на которые нужно глядеть простыми глазами, он как <будто> глядит в чорт знает какие преогромные очки, а главное, теперь страшно важничает, приступая к какому-нибудь делу. Начал полным трактатом о славянской мифографии; а предмет этой мифографии Абевега славянских суеверий\* да одна журнальная статейка на двух страницах. Наговорившись о них досыта, я думаю: «Ну, теперь, брат, подавай-ка нам собственные свои мысли» — а собственных-то он и позабыл,[272] их-то и не сказал — вместо этого следует описание игры в горелки, где говорит, что она производится на зеленом лугу в приятном месте и что нет счастливее возраста юности и любви, и следуют о любви и о подобных <предметах> страницы. Меня остановила мысль, или лучше сказать, вздор этой мысли: что будто бы нам нужно отвергнуть всех богов,[273] о которых не говорит Нестор, что они или составлены после, или были у других народ<ов>, к которым он причисляет и других славян. Но Нестор монах и летописец текущих событий. Ему нет нужды пере-

числять всех богов. Притом, как христианин и монах, он не мог углубляться в предмет презрительный и неприличный для христианина в то время. Но об этом поговорим тоже. — Ничего я до сих пор не сделал для Колара\*. Виделся наконец с Демидовым, но лучше если бы не делал этого. — Чудак страшный!\* Его останавливает что бы ты думал? Что скажет государь? Что мы переманиваем Австрийского подданного. Из этого, де, могут произойти неприятности между двумя правительствами. Я толковал ему, что мы не переманиваем, но что это вспоможение, которое оказать никому не может быть воспрещено, но заметил, что мои убеждения были похожи на резиновый мячик, которым сколько ни бей в стену, он от нее только что отскакивает. Словом, это меня рассердило, и я не пошел к нему на обед, на который он меня приглашал на другой день. А Вельегурский\* хочет,[274] и я с этим согласен: он хочет написать об этом к Уварову\* и вздрочить[275] его честолюбие. Но я теперь об этом ему не напоминаю, потому что он ходит как убитый. Иосиф\*, кажется, умирает решительно. Бедный, кроткий, благород-

ный Иосиф. Может быть, его не будет уже на свете, когда ты будешь читать это письмо. Не житье на Руси людям прекрасным. Одни только свиньи там живущи. Писем к тебе на почте больше нет. Я справлялся постоянно. Кланяется тебе Грифи\*. Он сегодня мне объявил после многих «о, о, о, о», что занимается очень важными двумя сочинениями, которые печатает. Одно — сравнен<ия> русских с австрияками, в которых говорится, что австрияки смотрят только на одни запятые, а русские не смотрят. Другое сочинение о Рафаэле, о сибиллах кажется, их толкование мифическое. Una cosa, говорит, affata non scritta mai\*. Я думаю, что эти два сочинения будут совершенно одинаких достоинств. — Здоровье мое так же неопределенно и глупо и странно, как и при тебе. Живу надеждою на Мариенбад, а с ним вместе и на приятность с тобою увидаться. Прощай! Обнимаю вас обоих. Обними также за меня Шевырева. Прощай, мой ненаглядный. Я думаю другого письма нечего писать к тебе. Оно тебя верно не найдет. А ты недурно, коли строки две пришлешь. — До свиданья!

<Адрес:> Михаилу Петровичу Погодину.

**Данилевскому А. С., 8 мая 1839\***

**108. А. С. ДАНИЛЕВСКОМУ. Рим. Мая  
8 <н. ст. 1839.>**

**Я** получил, после небольшого антракта, наконец твое письмо, то есть то письмо, в котором ты жалуешься на негодность свою во всяком деле и особливо в журнальном, против чего, впрочем, не спорю, ибо признаю ее в последнем градусе сил во мне самом. Но я представил тебе подобное именно для того, чтобы поставить на вид, как средство, к которому, может быть, придется, наконец, прибегнуть. Новости твои из дому, как кажется, совершенно неутешительны. Этот Иван Семенович\*, который купил дрожки для разъездов по экономии, кажется, не выйдет большим хозяином, и не думаю, чтобы экономия получила существенные выгоды от этих дрожек. С другой стороны, я не вижу никакой возможности поправить эту часть, занé мы с тобой, как сам знаешь, тоже небольшие экономы. Приглашение твое в Ахен, увы, несмотря на

всю приятность увидаться с тобою, никак не может меня подвигнуть. Золотуха теперь одна из самых снонейших[276] моих болезней и, кажется, теперь давно уже угасла, по крайней мере я не вижу никаких ее признаков. Главный дьявол у меня в желудке. Притом одна уже мысль об Ахене и о трактире Карломановом, и об несчастнейшем, покрытом пылью гулянье, и об моей болезни в горле, которая там приключилась, и об тоске, которая там задает свои балы во всем своем разгулье, и об красном Энгельгардте, которому там поспасливилось узнать врага своего — словом, ничто, ничто не может заманить туда во второй раз. И после этой представившейся мне картины Мариенбад мне показался не только сносным, но даже заманчивым. Хотя, признаться, грустно подумать — оставлять Италию. Там теперь хорошо! и май какой чудный, прекрасный май! ты знаешь, каков он в Риме. Альбано, Фраскати\*, ослы и эти чудные деревья и лазурные небеса. Чего не позабудешь в это время, и слишком нужно быть сильной болезни физической, чтобы не позабыть ее хотя в половину. Но расскажи мне,

что делают теперь твои гости\*, мои добрые, мои истинно верные друзья, где ты их видишь и как проводите вы там время, которое, верно, тебе кажется теперь сноснее в Париже, я думаю, теперь совершенно ограбленном Лондоном, отчасти отдаленными южными небесами, а более всего целительными водами и ключами. Кстати, писал ли я тебе о том, что если Мариенбад мне не поможет, поеду в Грефенберг на лечение холодною водою, которое, в самом деле, производит чудеса над всякого рода болезнями и преимущественно над теми, которые лечатся сильной испариной? Говорят, производит лошадиные испарения. Прощай.

**Данилевскому А. С., 16 мая 1839\***

**109. А. С. ДАНИЛЕВСКОМУ. Рим. Мая  
16-го <н. ст. 1839.>**

**В**чера я получил твое письмо от 4-го мая. Де-  
Влай как хочешь и распорядись насчет  
вод. Во всяком случае я прошу от тебя одного:  
вылечись и будь здоров. Что касается до меня,  
я еду, может быть, для того, чтобы очистить  
совесть и не упрекать себя потом, что не по-  
пробовал еще одного средства. Признаюсь, я  
не столько надеюсь на самый Мариенбад,  
сколько на Грефенберг,[277] на его холодное  
лечение об котором ежеминутно слышу чуде-  
са, которое лечит[278] удивительно золотуш-  
ные, венерические, ломотные и ревматизмы.  
И словом все болезни, кроме грудных, и пото-  
му я думаю, что они должны также лечить  
успешно желудочные и геморoidalные бо-  
лезни, в которых, как тебе известно, холодная  
<вода>[279] не может не быть употреблена с  
пользою. Желал бы очень сильно, чтобы ты  
получил скорее подкрепление денежное. С  
какою бы радостью поделился с тобой я этим

презренным металлом, если бы судьба меня наделила им. Писал ли ты после моего письма к Ваське\* и так, как я тебе говорил? Это человек, которого нужно гвоздить порядочно, а без того будет мало успеха.

<Адрес:> Paris. à Monsieur monsieur Alexandre de Danilevsky. Rue de Marivaux, № 11 (boulevard des Italiens).

**Балабиной М. П., 30 мая 1839\***

**110. М. П. БАЛАБИНОЙ. Май 30 <н. ст.> 1839. Рим.**

**Я** получил ваше письмо\* и, распечатавши, долго не верил. Ваше ли это письмо, вы ли пишете ко мне? Как вы переменялись! Уже год, как я не получал от вас писем, и вы в этот один год так выросли и образовались чувствами, мыслями и душой. Какая зрелость и быстрый ход! Даже почерк письма вашего изменился,[280] даже русской язык и падежи вас слушаются. Я вижу теперь, это справедливо, что девушка на 18-м году в один год проходит тот курс, который нашему брату едва дается в несколько лет. Вы писали ваше письмо,



как сами говорите, под влиянием записок Александрова, или Дуровой\*, которые вы в то время читали. Ваши[281] суждения об этой книге и оригинальны и вместе тонки и верны. Ваши мысли те же, какие я знал в вас и встречал прежде. То же в них своеобразное выражение вашего характера, и я бы угадал их, зная хорошо вас, еще прежде, чем вы бы их сказали. Но они получили здесь такую зрелую оболочку, такую точность, так выразились ясно, отчетливо, что я вижу — это и вы и не вы вместе. Если бы ваше письмо пришло несколькими месяцами раньше, я бы с готовностью и живою, многоречивою охотою пустился бы соглашаться с вами и поперечить вам, и судить, и спорить обо всех тех предметах, о которых вы пишете; но чувствую, что теперь буду и туп, и вял, и глуп. Мысли не лезут вовсе из моей головы; другие, совершенно непризванные, являются на место призываемых. Увы! я пишу к вам тоже под влиянием книги, которую теперь читаю, но другой и как противоположной вашей! Печальны и грустно-красноречивы ее[282] страницы. Я провожу теперь бессонные ночи у одра боль-

ного, умирающего моего друга Иосифа Вьельгорского. Вы, без сомнения, о нем слышали, может быть, даже видели его иногда; но вы, без сомнения, не знали ни прекрасной души его, ни прекрасных чувств его, ни его сильно-го, слишком твердого для молодых лет характера, ни необыкновенного[283] основательностью ума его; и всё это — добыча неумолимой смерти; и не спасут его ни молодые лета, ни права на жизнь, без сомнения, прекрасную и полезную! Я живу теперь его умирающими днями, ловлю минуты его. Его улыбка или на мгновение развеселившийся вид уже для меня эпоха, уже происшествие в моем однообразно проходящем дне. Итак, не вините меня, если я глуп, и не умею к вам написать письмо так же умно, как вы написали его ко мне. Бедный мой Иосиф! один единственно прекрасный и возвышенно благородный из ваших петербургских молодых людей, и тот!.. Клянусь, непостижимо странна судьба всего хорошего у нас в России! Едва только оно успеет показаться — и тот же час смерть! безжалостная, неумолимая смерть! Я ни во что теперь не верю, и если встречаю что прекрасное, тот-

час же жмурю глаза и стараюсь не смотреть на него. От него несет мне запахом могилы. «Оно на короткий миг», шепчет глухо внятный мне голос. «Оно дается для того, чтобы существовала по нем вечная тоска сожаления, чтобы глубоко и болезненно крушилась по нем душа».

Кстати о прекрасном. Когда я думал об вас (я об вас часто думаю и особенно о вашей будущей судьбе), я думал: «Кому-то вы достанетесь? Постигнет ли он вас и доставит ли вам счастье, которого вы так достойны?» Я перебирал всех молодых людей наших в Петербурге: тот просто глуп, другой получил как-то несчастную крупицу ума и зато уже хочет высказать ее всему свету; тот ни глуп, ни умен, но бездушен, как сам Петербург. Один был человек, на котором я остановил взгляд — и этот человек готовится не существовать более в мире... Вы извините, что я пустился быть вашей свахой, что называется иначе кума. Мое мысленное сватовство, как вы видите, неудачно... Я вам всё говорю, я не хитрю с вами, не таю от вас моих мыслей. Делайте и вы так со мною. Зачем вы ни слова не написали

мне о вашем здоровье, о его подробном, то есть, состоянии? Я бы вам дал совет очень не хуже докторского. Знайте же: ваша болезнь излечима совершенно, и со мною согласны все те, которым я давал идею о вашей болезни. Вы должны лечиться холодною водою в Гrefенберге. Слышали ли вы о чудесах, производимых там медиком, воспитанным одною натурою, без помощи медицинских академий, и проч. и проч.? Я один из числа самых неверующих, как вы сами знаете, и всегда сомнительно качал головою, когда слышал, как вы внимали вздорам Фишера\* или глотали ваши гомеопатические порошки и аллопатические гадости в виде микстур. Но, клянусь, я сам, своими глазами видел такие чудеса... Нет, я умоляю вашу маминьку всеми силами небесными — испытать это средство. Холодной водою лечат все болезни, кроме грудных, но более всего лечат болезни вашего рода. В вашей болезни самое главное — нужно произвести испарину. Холодная вода в руках этого медика производит такую испарину, о которой нельзя иметь понятия. Если ваша болезнь даже просто только головной рев-

матизм, то ревматизмы целятся удивительно. Словом, послушайте слова истины и поезжайте. Кстати о здоровье и болезнях, если о них уже мы заговорили. Говорят, для больного нет большего наслаждения, как встретиться тоже с больным и наговориться с ним досыта о своих болезнях. Они говорят об этом с таким наслаждением, с каким говорят только обжоры о съеденных ими блюдах. Итак, вследствие этого, скажу вам о своем тоже здоровьи. Здоровье мое non vale un fico\*, как говорят итальянцы, — хуже нынешней русской литературы, о которой вы мне доставили в вашем письме известия. Летом еду в Мариенбад на один месяц. Вы не поверите, как грустно оставить на один месяц Рим и мои ясные, мои чистые небеса, мою красавицу, мою ненаглядную землю. Опять я увижу эту подлую Германию, гадкую, запачканную и закопченную табачищем... Но я позабыл, что вы ее так любите, и чуть было не сказал еще несколько приличных ей эпитетов. Впрочем, совершенно не понимаю вашей страсти. Или, может быть, для этого нужно жить в Петербурге, чтобы почувствовать, что Германия хо-

роша? И как вам не совестно! Вы, которые так восхищались в вашем письме Шекспиром, этим глубоким, ясным, отражающим в себе, как в верном зеркале, весь огромный мир и всё, что составляет человека, и вы, читая его, можете в то же время думать о немецкой дымной путанице! И можно ли сказать, что всякий немец есть Шиллер?! Я согласен, что он Шиллер, но только тот Шиллер, о котором вы можете узнать, если будете когда-нибудь иметь терпение прочесть мою повесть «Невский проспект». По мне, Германия есть не что другое, как самая неблагоприятная отрыжка гадчайшего табаку и мерзейшего пива. Извините маленькую неопрятность этого выражения. Что ж делать, если предмет сам неопрятен, несмотря на то, что немцы издавна славятся опрятностью? Но вы, я думаю, на меня сердитесь за это ужасным образом и, может быть, даже имеете маленькое желание поджарить меня за это на медленном огне. Но полно! больше не буду вас сердить. Вы меня очень заинтересовали новым романом, который вы читали и который вам понравился. Я верю, что он должен быть очень хорош, ибо

все ваши суждения в этом вашем последнем письме так основательны, что я никак не смею им не верить (отсюда исключается слов несколько о немцах). Я говорю о романе Миклашевичевой\*, о котором вы пишете. <Он> точно редкость у нас на Руси. Порядочный роман... что-то очень... У меня на языке вертелось вставить[284] здесь одно слово, которое чрезвычайно просилось на язык, но лучше повоздержаться. Не всё то можно, что хочется, особливо в письме; ибо есть очень много таких почтенных людей, которые чрезвычайно любят (может быть, даже из любви к просвещению) читать чужие письма и доставлять таким образом невинное утешение добродушной душе своей, а иногда выводить даже из этого невинные сплетни. В вашем письме, между прочим, еще теплятся следы восторга, чувствованного вами при представлении «Гамлета». Вы им полны. Впечатления ваши живы и сильны. Так они и должны быть. Вы его смотрели в первый раз, и актер, исполнявший роль его, должен был вам нравиться безусловно, совершенно. Таков закон, которому подвергается живая, исполненная

чувства душа. Потом вы будете тоже восхищаться, но будете более находить больших промахов в актере. Каратыгин\* есть один из тех актеров, который вдруг и с первого раза влечет к себе, схватывает вас в охапку насильно и уносит с собой, так что вы не имеете даже времени очнуться и придти в себя. Есть роли совершенно в его роде. Но большая часть ролей, созданных Шекспиром, и в том числе Гамлет, требуют тех добродетелей, которых недостает в Каратыгине. Вы можете это увидеть только после, по долгом соображении и долгом изучении характеров, созданных Шекспиром, и потому я не хочу говорить вам об этом. Лучше, если вы дойдете к этому сами. Вы спрашиваете меня о новостях, что происходит нового среди вечных древностей? Всё прекрасно, чудесно, больше ничего не могу сказать. Цветут розы, темнеют кипарисы, ослепительно сияет синий небесный свод, убраны по-праздничному все развалины и ваш друг Колизей. Но вы всё это знаете и без моих слов. Картина Бруни\*, о которой вы интересуетесь знать, кажется, стоит на том же, на чем стояла. Век художника оканчивается,



когда он оставляет раз Италию, и, дохнувши тлетворным дыханием севера, он, как цветок юга, никнет голову. Бруни как будто бы прихватил петербургский мороз; по крайней мере кисть его скользит лениво и не работает. Об аббате Ланчи\* не имею никаких сведений.

Вы пишете и спрашиваете, когда я буду к вам. Это задача для меня самого, которую, признаюсь, я не принимался даже еще разрешать. Притом же вы подали совет моему двоюродному брату\* такой, который и мне может пригодиться. Прощайте, будьте здоровы. Не оставьте совершенно без внимания поданный мною вам совет насчет здоровья вашего — я имею хорошее предчувствие и не сердитесь за глупость письма моего. Право, если бы вы знали положение души моей. О! вы бы извинили меня. Прощайте. Напишите скорее ваш ответ и адресуйте его в Мариенбад, *poste restante*\*.

<Адрес:> St. Petersburg (en Russie). Ее превосходительству Марии Петровне Балабиной. В С.-Пбурге на Английской набережной, в доме генерал-лейт<енанта> Балабина.

Демидову П. Н., январь — май 1839\*

111. П. Н. ДЕМИДОВУ. <Январь —  
май 1839? Рим.>

**М**илостивый государь, Павел Николаевич! Мое сожаление на мои неудачи вас видеть так велико, что я решил писать к вам. Нет, во что бы то ни стало, но я должен вас видеть. Впечатление, оставленное вами в моем сердце, слишком приятно и сильно, чтоб от этого отказаться. Это не условие, не приличие, нет, это потребность внутренняя, в которой я сам не могу дать себе отчета, которая понуждает меня видеть и слышать вас еще один раз. Вы сами в этом виноваты; зачем вы стали выше ваших соотечественников, прочих аристократов? Зачем вы мыслите более и дальновиднее устремляете взгляд на предметы, чем многие другие? Вы должны теперь бояться двойной осады: со стороны людей, которые влекутся к вам вашими отношениями, вашим положением в свете, вашею щедростью и богатством, и, наконец, со стороны людей, которые гонятся по всему свету за умом и

чувствами, так редкими на этом свете.

Я терпел в жизни строгую нужду, не был богат и не имел никаких связей, но умел гордо презирать одно и не искать другого.

Не зная еще ваших достоинств личных, я вас почитал по имени, которое слилось с народностью и Россией и осталось с ними нераздельным с вашим подвигом для просвещения; но никогда бы я не приблизился к вам. Ваше богатство стояло передо мною рубежом, как вдруг ваш раздавшийся голос и ваше полное великодушие предстательство о мне, вам неизвестном, внимание к малой крупице моего таланта — всё это меня тронуло сильно. Это уже вам известно. Это было одним из приятнейших моих воспоминаний, какие только вывез с собою из России. Но, признаюсь, я убегал старательно встречи с вами. Мне не хотелось, чтобы вы переменили обо мне ваше доброе мнение. Мы обыкновенно воображаем видеть писателя чем-то более обыкновенного человека, стало быть, чем-то более, чем он есть, и увидевши пошлую, даже слишком обыкновенную его фигуру, мы никак не можем соединить с ней то лицо, кото-

рое нам представлялось в мыслях. Вот почему мне не хотелось, чтобы вы меня когда-либо увидели, хотя очень хотел вас увидеть. Но теперь, когда мне удалось услышать лично из уст ваших просвещенный образ ваших суждений и глубокое знание России, редкое в государственном человеке, и ваш твердый, верный взгляд на вещи и ваши мнения, когда всё это удалось, говорю, услышать, неужели я буду так глуп, что не постараюсь ими воспользоваться? Нет, вы для меня клад, — я теперь привязан к вам собственным своим интересом. Я вас увижу; этого мало: я, по старой авторской наглости, поймаю пальцем петлю вашего кафтана и заставлю вас выслушать четыре, пять огромных листов и добьюсь вашего суждения, которое для меня дорого, и это неизбежно, как судьба. Вам только остается заранее и добровольно согласиться и назначить час, когда я, не помешав вам в занятиях, могу иметь это счастье.

С совершенным почтением и вечною признательною преданностию, ваш покорнейший слуга

*Н. Гоголь*

Шевыреву С. П., май 1839\*

112. С. П. ШЕВЫРЕВУ. <Май 1839.  
Рим.>

Благодарю тебя мильон раз за твое милое письмо и целую тебя за него и обнимаю. Я рад очень, что ты доволен своим помещением и совершенно спокоен, без этого нельзя начать как следует своих наблюдений. Между прочим, не позабудь проведать и найти Тургенева\* (если только он в Париже). Он вам очень будет полезен. Данилевский\* должен знать адрес его. Если случится тебе встретиться с Мицкевичем, обними его за меня крепко. Новость твоя об Уварове\* достигла и сюда. Лучше ее, конечно, не могло ничего быть. Это первая, сколько мне помнится, утешительная новость из России. Кажется, мстительная тень Пушкина вмешалась[285] в это дело и, защищая за гробом любезные ей права литературы и просвещения, наконец, настигла преследуемого неизбежно ею хищника. Здесь говорят об этом розно, но никто не знает настоящего дела. Я тут вижу чудо и больше ни-

чего. Уваров с его гибкостью, с его всеми условиями, требуемыми правительством, мог лишиться его милости! — это почти непостижимо. Я бы желал знать день и час, в который это случилось, со мной теперь происходят какие-то пророческие события. Не случилось ли это в тот самый день, в который я написал ему приговор после разговора нашего с Погодиным; об этом приговоре скажет тебе Погодин. Я хотел было разослать его по знакомым в Россию, но теперь натурально оставляю его в портфеле, как памятник моих тогдашних движений. Лежачего не бьют. Прощай, мой милый и добрый.

*Твой Гоголь.*

Письмо твое я получил только вчера. Четыре дня я не видал Софьи Борисовны\*, все эти дни и ночи вместе я проводил у одра больного Иосифа, моего Виельгурского\*. Бедненькой, он не может остаться минуты, чтобы я не был возле... И было бы бессовестно с моей стороны, если бы я не заплатил, увы! может быть, последнего долга дружбы. И потому я пишу к тебе немного, но мы знаем теперь еще короче друг друга, и наши пути до-

говорят остальное. София Борисовна, я нахожу, поправилась. Воздух здешней весны для нее, видно, очень хорош.

<Адрес:> Шевыреву.

**Данилевскому А. С., 5 июня 1839\***

**113. А. С. ДАНИЛЕВСКОМУ. Рим.  
Июнь 5 <н. ст. 1839.>**

**П**исьмо твое пахнет унынием, даже чтобы не сказать отчаянием и припадками решительной безнадежности. Мне кажется только, что последним двум слишком рано предаваться. Неужели тебе уже решительно ничего не остается на свете, которое бы тебя привязывало. Погоди, по крайней мере, покамест я умру, тогда уже можешь предаться им, по крайней мере сыскать какой-нибудь предлог для них, если они тебе так нравятся; а до того времени бог знает. Конечно, я не имею теперь от себя никаких средств тебе помочь. Но ведь я еще живу, стало быть я на что-нибудь тебе нужен.[286] Впрочем, я состояние твое совершенно понимаю. Одиночество в этом пустынно-многолюдном Париже и при-

том еще в это время года,[287] время томительных жаров, которые везде томительны, кроме Италии. Это, конечно, страшно! Если бы ты знал, как мне грустно покидать на два месяца Рим, почти так же грустно, как тебе оставаться в Париже. Я недавно еще чувствовал одну сильную, почти незнакомую для меня в эти лета грусть, грусть живую, грусть прекрасных лет юношества, если не отрочества души. Я похоронил на днях моего друга, которого мне дала судьба в то время, в ту эпоху жизни, когда друзья уже не даются. Я говорю об моем Иосифе Вельегорском\*. Мы давно были привязаны друг к другу, давно уважали друг друга, но сошлись тесно, неразрывно и решительно братски только, увы, во время его болезни. Ты не можешь себе представить, до какой степени была это благородно высокая, младенчески ясная душа. Выскочки ума и таланта мы видим иногда часто у людей, но ум и талант, и вкус, соединенные с такою строгою основательностью, с таким твердым, мужественным характером, это явление, редко повторяющееся между людьми. И всё было у него на 23 году возраста. И при твердости



характера, при стремлении действовать полезно и великодушно, такая девственная чистота чувств. Это был бы муж, который бы украсил один будущее царствование Ал<ександра> Ник<олаевича>. Все прочие его окружающие хоть бы крупицу таланта имели. И прекрасное должно было погибнуть, как гибнет всё прекрасное у нас на Руси. — Ты опять сидишь без известий о доме. — Я думаю, мне кажется, лучше всего покамест тебе обратиться к сестре. Она так добра и так полна к тебе братской любви, что я не могу подумать, чтобы она тебя могла оставить в минуту, когда тебе так нужна помощь. Притом же она одна в состоянии понять настоящее твое положение. Напиши, представь ей хорошенько и живо твое положение. Я не думаю, чтобы она отказала тебе, это невозможно. Ты ленив, тебе трудно подвигнуться на что-нибудь, а мне кажется, сначала бы написать в Лубны к Ивану Сем<еновичу>\* твоему.[288] — Человек, которого <нрзб> называют по имени и отчеству, а не фамилией, без всякого сомнения пребывает в возможности дать займы. Словом, тебе средства есть. Нельзя, чтобы их не было, на то

дан человеку ум или даже простой инстинкт. Но на тебя страшно действует нужда. Она тебя не подстрекает на изобретение, как обыкновенно бывает, а подавляет тебя всего собою. Твой ум меньше всего, я замечал, действует в это время, на него находит летаргическое усыпление, и ты сам идешь навстречу отчаянию с распростертыми руками и объятиями, тогда как ему следовало бы иногда вместо этого дать под <· · ·>. Но довольно об этом предмете. Мне очень жаль, что ты мало сошелся и сблизился с своими гостями. Впрочем и то сказать, что приехавший в Париж новичок худой товарищ обжившемся парижанину. Первый еще жаждет и ищет, другой уже устал и утомлен. Им трудно сойтись и особенно, когда времени всего только один месяц. Жаль! они были бы для тебя полезны. Впрочем, я надеюсь, они будут еще <....>[289] О, как бы я желал быть сию же минуту в состоянии <....>[290] впрочем, напиши по крайней мере, сколько тебе нужно, чтобы выехать из Парижа и переехать на воды, чтобы <ничто> тебя не задерживало. Я не потому спрашиваю тебя, чтоб имел возможность тебе сей-

час помочь, но потому, чтобы знать, чтобы иметь в виду, чтобы ведать, как при случае нужно иногда действовать, чтобы иногда, хоть по крайней мере жестом помочь тебе или выражением рожы, как делает человек, когда видит, что другому больно. Прощай, мой милый. Целую тебя.

*Твой Г.*

<Адрес:> *Paris. A monsieur Monsieur Alexandre de Danilevsky. Rue de Marivaux (boulevard des Italiens).*

**Чертковой Е. Г., 22 июня 1839\***

**114. Е. Г. ЧЕРТКОВОЙ. Вена. Июня 22  
<н. ст. 1839.>**

Странная вещь. Как только напьюсь чаю, в ту же минуту кто-то невидимкой толкает меня под руку писать к вам, и Елисавет<а> Григорьевна\* не сходит ни на минуту с мыслей. И отчего бы это? Пусть бы еще эта потребность являлась во время кофию, тогда по крайней мере понятно. Кофий клеится в моей памяти с вами: вы сами мне клали сахар и наливали; но во время чаю вы не брали на себя

никакой должности. Отчего же это? Я теряюсь и становлюсь похожим на того почтенного гражданина и дворянина, который всю жизнь свою задавал себе вопрос: почему он Хризанфий, а не Иван, и не Максим, и не Онуфрий, и даже не Кондрат и не Прокофий.

[291] Вы верно знаете, отчего вы живее в моих мыслях после чаю. Верно вы один раз, пивши его, вообразили, что льете мне его на голову и вылили вашу чашку на пол. Или, хотевши швырнуть блюдечком мне в лоб, попали им в верхнюю губу и передний зуб вашего доктора, который только что успел вам рассказать, как весь город удивляется терпению вашего Гриши, или может быть ваша Лиза, взявши чашку с чаем и приготовляясь пить, закричала во весь голос: Ах мама, вообрази, здесь в чашке сидит Гоголь! Вы бросились с места и вскрикнули: Где Гоголь? Лиза принялась ловить ложечкой в стакане и закричала вновь: Ах, это не Гоголь, это муха! И вы увидели, что это была, точно, муха и может быть в эту минуту сказали:[292] Ах, зачем эта муха, которая так надоедала мне, уже далеко от меня. Словом, что-нибудь верно случилось, ина-

че мне бы не было такого сильного желания писать к вам именно после чаю.[293] Вы мне [294] обыкновенно представляетесь сидящею в креслах, в ваших креслах. Но после чаю вы стоите возле меня живо, опершись на спинку стула, и как будто что-то говорите. Почти так, как, помните, один раз вы сказали или может даже подумали так, что сосед ваш вовсе не слышал, а услышал я. Вы сидели у окна, ваши губы едва шевельнулись или почти не шевельнулись. Вы мне лучше и чаще представляетесь в эту минуту. Словом, хотя мне чай вреден, но я буду его пить чаще, чтобы иметь [295] подобные минуты.

Знаете ли, что это письмо пишется к вам из Вены? я мог бы сию минуту сходить в Poste restante и взять там ваше письмо и написать на него ответ, но я не хотел этого сделать для того, чтобы до завтра быть в сладкой уверенности, что там лежит точно ваше письмо ко мне. Если ж там нет его — боже! сколько злости прольется. Всем достанется: и немцам, и Вене, и шляпе, и перчаткам, и мостовой, и собственному носу, о чем, как кажется, было уже писано. И ни одному немцу, который бу-

дет сидеть со мною в дилижансе, не позволю выкурить ни одной сигары. Пусть он треснет, проклятый! Прощайте, целую ваши ручки.

**Погодину М. П., май — июнь 1839\***

**115. М. П. ПОГОДИНУ. <Май — июнь? 1839. Рим.>**

Получил и твою приписочку. Милый мой друг. Очень рад, что вам помещение пришло по душе\*. Елизавету Васильевну следовало бы, впрочем, пожурить немножко за то, что она захворала. Но я надеюсь, что это больше ничего как усталость после большой дороги; доктор здесь — отдых, и потому, поручая ему заботу, ожидаю с нетерпением описания и отчета вашего вояжу. Я теперь очень и слишком занят моим больным Вельегорским: сижу над ним ночи без сна и ловлю все его мановения. Есть святые услуги[296] дружбы, и я должен теперь их исполнить. Но удивительно: я не чувствую никакой усталости. Здоровье мое ничуть не сделалось хуже. Даже лицо мое не носит никаких знаков изнеможения, находят даже меня поправившимся.

Сладки и грустны мои минуты нынешние\*. Но я вечно благодарю бога, что во мне случилась эта надобность и что именно случился в это время я, а не лицо чуждое, неродное, неприятное для больного. Прощай, целую тебя. Будь здоров.

<Адрес:> Погодину.

**Гоголь М. И., июнь 1839\***

**116. М. И. ГОГОЛЬ. <Июнь 1839.>  
Рим.**

**Я** получил не так давно ваше письмо, почтеннейшая маминька, на которое не мог отвечать раньше сего дня. Судя по его содержанию, я думаю, что оно должно было быть предшествовано другим, которого я не получил, потому что вы говорите о каком-то молодом человеке, о котором я доселе не слышал и не могу знать о ком, и, наконец, о каких-то двоюродных сестрах ваших, проживающих у вас, о которых я тоже от вас прежде не слышал. Мне очень жаль, если ваше письмо пропало. Вы еще пишете, что дети боятся экзамена и письма их к вам наполнены опасениями

и проч. и проч. Это совершенный вздор и вас не должно никак беспокоить. Это робость, свойственная всем в этом возрасте. После окончания экзамена они сами будут над ней смеяться. Вы пишете еще, что опасаетесь за старшую сестру насчет ее робости и что эта робость увеличилась от доставленных мною им знакомств. Как можно так несправедливо думать! Напротив, это одно средство, которое было причиною уменьшения их робости. Они, приехавши из деревни, были совершенные дикарки, от которых посторонний человек не мог добиться слова. Теперь по крайней мере они могут разинуть рот и произнести несколько удовлетворительных слов. Я им доставлял знакомства постепенно и притом такие, которые не заставляли их вовсе женироваться, но быть совершенно простыми и непринужденными, знакомства, которые могли им доставить пользу существенную, образовать их ум, и вместо всего этого... Можно ли так судить! Я вам очень благодарен, маминька, за ваши воспоминания обо мне и любовь вашу. Но я вас прошу не очень заботиться насчет приуготовления нужных по вашему мне-



нию вещей. Мне решительно в этом роде ничего не нужно. Напрасно вы нашили мне рубашек. Я их без всякого сомнения не могу носить и не буду, потому что они сшиты не так, как я привык. Лучше обождать, покамест вы будете иметь на образец мою рубашку, на манер которой вы можете уже заказать мне сшить.

Во всяком случае не нахожу слов, как благодарить вас за ваши заботы. Что касается до времени моего приезда, то ничего наверно не могу вам сказать, всё это будет зависеть от моего здоровья и обстоятельств.[297] Впрочем, я постараюсь быть непременно к выпуску сестер в Петербурге, хотя заранее содрогаюсь от нашего жестокого климата, который решительно был признан гибельным докторами для моего здоровья. Больше ничего не имею вам теперь сказать. Прощайте до следующего письма. Для лучшего и исправнейшего получения писем адресуйте ваше письмо в Мариенбад, в Богемию, оттуда оно будет ко мне отправлено вернейшим образом.

*Ваш любящий много сын.*

Репниной В. Н., июнь 1839\*

**117. В. Н. РЕПНИНОЙ. Чивита Веккия  
или Чертавекия. <Июнь 1839.>**

**Б**лагодарю вас за ваш «Счастливым путь!» Он верно будет счастлив, я в этом уверен. Помните, когда я ехал из Кастелламаре, и вы мне желали счастливого пути? Он был счастлив. Я исполнил тогда все, что должен был исполнить, обделал дела хорошо, безупречная совесть весело провожала возвратный путь мой в Италию. Я буду верно счастлив и теперь. Притом же ваша шапочка хранит главу мою.[298] Что вы будете счастливы, это говорит ваша прекрасная вилла Фальконьери. Как я жалею, что я вас не познакомил с моим большим приятелем, который теперь в Риме, Моллером\*. Не удалось никак: он был нездоров тогда. Но нет нужды, он к вам явится, если только не поедет в Неаполь. Он дал по крайней мере мне слово. Вы его очень любите. Какая прекрасная, скромно благородная [299] душа и какой смелый сильный талант. Это решительно наш первый ныне художник,

несмотря на то, что он не художник званием. Вы, я думаю, слышали его историю. Он сын нашего морского министра, но бросил все служебные выгоды, Петербург, смотры, парады и балы и променял саблю на кисть, и вы изумитесь его кисти. Он весь переселился в природу, и тайны ее, недоступные обыкновенному художнику, ему раскрываются и говорят внятно. Мне желалось бы очень, чтобы вы с ним познакомились и заставили его прожить у вас на вилле. Это было бы очень полезно для него и для вас. Прощайте! Целую ваши ручки и кланяюсь несколько раз от души княгине и князю. Глафире Иван<овне>\* также. Будьте здоровы!

*Совершенно ваш*

*Гоголь.*

При первом удобном случае буду писать к вам.

Погодину М. П., 15 августа 1839\*

118. М. П. ПОГОДИНУ. Август 15 <н.  
ст. 1839>. Мариенбад.

Благодарю тебя много за твою записку из Бегера. Слова ее утешительны. Мне было очень приятно ее читать. Благодарю. Еще недели на полторы остаюсь в Мариенбаде\*. Время настало ясное, дождей нет. Ничего особенного со мною не случилось. Слышу пустоту без тебя, но не грущу. Малоросси<йские> песни со мною\*. Запасаюсь и тщусь сколько возможно надыхаться стариной. Прощай, мой бесценный, и будь здоров! Равномерное желание посылаю и Елис<авете> Васильевне\*.

*Твой Гоголь*

Бенардаки\* еще не получал ни письма, ни коляски. Он тебе кланяется.

<Адрес:> à monsieur monsieur Michel de Pogodin, professeur à l'université de Moscou à Genève (Poste restante).

Шевыреву С. П., 25 августа 1839\*

119. С. П. ШЕВЫРЕВУ. Вена. 25 августа <н. ст. 1839.>

Я хотел писать к тебе с Погодиным и совершенно обестолковел в день его выезда; даже позабыл, что он должен ехать через Мюнхен. Я сегодня только, виноват, вчера приехал в Вену. Перед выездом моим из Мариенбада получил письмо от Погодина из Мюнхена\*, в котором он говорит о тебе и пересылке какой-то статуйки Фиезоле\*, о которой я ничего не знаю и которую ты перешлешь. Мне бы следовало сходить на почту и узнать, не написал ли и ты чего-нибудь ко мне, но не хочется потерять утра и хочется хотя два-три слова написать к тебе. Это желание сердца — хотя эти два, три слова вовсе пустые и не значат ничего, но в них нуждалось сердце. Я еще не видел тебя ни разу, после нашего *ты*. Ты теперь мне гораздо дороже и ближе, чем прежде, и мне жаль, что я не скоро буду видеться с тобою... Теперь о себе. Что я в Мариенбаде, ты это знал. Лучше ли мне или хуже,

бог его знает. Это решит время. Говорят, следствия вод могут быть видимы только после. Но что главное и что, может быть, тебя заинтересует (ибо ты любишь меня, как и я люблю тебя), это — посещение, которое сделало мне вдохновение\*. Передо мною выясняются и проходят поэтическим строем времена казачества, и если я ничего не сделаю из этого, то я буду большой дурак. Малороссийские ли песни, которые теперь у меня под рукою, навеяли их или на душу мою нашло само собою ясновидение прошедшего, только я чую много того, что ныне редко случается. Благослови!

Напиши мне, часто ли получаешь вести из Рима и что делает Софья Борисовна, каково ей понравилась жизнь во Фраскати, и от меня самый добрый и здравожелательный поклон. О Рим, Рим! мне кажется, пять лет я в тебе не был. Кроме Рима, нет Рима на свете, хотел бы-ло сказать — счастья и радости, да Рим больше, чем счастье и радость. Адресуй мне письмо в *poste restante*. Я еще, думаю, проживу в Вене, чтобы получить более чем одно письмо твое. Впрочем, пиши тогда, когда тебе захо-

чется. Мне всегда казалось странно требовать непременно в известное время письма. Это для писем должностных, а для писем вольных, сердечных нет правила: они напишутся скорее и быстрее, чем думаешь, если только их требует сердце...

На днях придет к вам, если уже не приехал, Иноземцев\*, которому отдай, пожалуйста, это письмо.

**Гоголь М. И., 28 августа 1839\***

**120. М. И. ГОГОЛЬ. Вена. 1839, августа 28 <н. ст.>**

**В**сё-таки я от вас не получаю писем. Я вам, кажется, адрес такой доставил, по которому нельзя и думать, чтобы письма могли меня не найти или до меня не дойти. Вот вам еще один адрес: лучше всего адресуйте в Москву на имя Погодина, который мне доставит их аккуратно и даже через курьера, что будет еще скорее и исправнее. Надписывайте на пакете вот каким образом: Его высокоблагородию Михаилу Петровичу Погодину, профессору императорского Московского универ-

ситета, на Девичьем поле, в собственном доме для доставления Николаю Васильевичу Гоголю. К октябрю или ноябрю, может быть, я сам буду в Москву. Знаю, что делаю дурно, что мне рано еще возвращаться в Россию, что здоровье мое не окрепилось и что я испорчу этим всё, но что делать? Нужно ехать выкупать сестер из института и устроить, сколько можно лучше, их судьбу. Бог милостив, авось-либо удастся хорошо обделать это дело. Во всяком случае, нужно смотреть только на то, что истинно и существенно им полезно, и уметь жертвовать всем для их счастья. Но я не могу теперь много писать. Когда получу ваше письмо, которого ожидаю с нетерпением, тогда... Теперь прощайте. Целую ваши ручки и желаю вам быть здоровыми.

*Ваш сын Н. Гоголь*



**Гоголь А. В. и Е. В., 30 августа 1839\***

**121. А. В. и Е. В. ГОГОЛЬ. Вена. Август 30 <н. ст. 1839.>**

**П**раво, на вас я сердит не в шутку, точно, истинно сердит. Зачем же вы не пишете? почему вы не пишете? Должно наконец сказать, что вы из всех сестриц, какие только есть на свете, самые негодные сестрицы и меня же потом укоряете, что я не пишу. А я больше пишу даже, нежели вы. Притом мне совсем другое дело: я могу, и не писавши к вам, любить вас, а вам никак нельзя доказать, что вы любите меня, не писавши. Притом же мне множество нужно писать писем и не к одним вам, а вам писать только к одному мне, стало быть, вам всегда есть время. Притом я старше, а вы моложе. Мне можно иногда и полениться, а вам никак нельзя. Итак, слушайте, ленивицы! прошу вас покорнейше писать ко мне, а если не напишете сейчас же по получении письма, то, право, не приеду к вашему выпуску. Вот вам адрес. По этому адресу никак ваше письмо не может пропасть:

Его высокоблагородию, Михаилу Петров<ичу> Погодину, профессору импер<аторского> Москов<ского> университета. В Москве, в собств<енном> доме на Девичьем поле, для передачи Нико<лаю> Василь<евичу> Гоголю.

Итак, понимаете? Вы отправите ваше письмо прямо в Москву на имя Погодина, а он уже будет знать, как и куда переслать мне, ибо я теперь не знаю, в каком городе и месте проживу долее, стало быть, и не могу вам означить моего адреса верно. Теперь покаместь я живу в Вене, где пробуду никак не дольше двух недель. Потом подберусь еще ближе к вам, а там, если бог даст и если мое здоровье поможет, вы увидите меня в Петербурге, но не раньше, как за месяц до вашего выпуска. Если же вы желаете моего приезда именно для моего приезда, то есть для меня самого, то я благодарю вас много, и больше со стороны вашей ничего мне не нужно за мои старания о вас и мысли. Если ж вы потому только желаете моего приезда, чтобы выбраться скорее из института, и потому, что мой приезд есть ничто иное для вас, как вест-

ник вашего освобождения, то позвольте мне сказать вам, что я вас больше люблю, чем вы меня, и что ваша любовь ничто против моей чистой, бескорыстной любви, и что вам никогда не понять ни сердца, ни души моей, ни моих душевных движений.

Прощайте! Пишите! Обнимаю вас моею братскою любовью.

**Балабиной М. П., 5 сентября 1839\***

**122. М. П. БАЛАБИНОЙ. Вена. Сент-  
тябр<я> 5 <н. ст. 1839.>**

**Н**ет, больше не буду говорить ни слова о немцах. Боюсь, право, боюсь. Может быть, вы в эти три года, как я не имел удовольствия вас видеть, переменились совершенно. Ведь как бы то ни было вам теперь 18 лет. Я ничего не знаю, что могло случиться с вами в это время. Может быть, вы сделались теперь высокого росту, у вас явилась страшная сила в руках. Я же человек щедушный, худенькой и после разных минеральных вод сделался очень похожим на мумию или на [300] старого немецкого профессора с спущенным чул-

ком на ножке, высохшей как зубочистка. Долго ли в таком случае до греха. Вы мне дадите кулака — и я пропал. Вы[301] в себе точно имеете много страшного. Я помню, когда еще вам было 14 и 15 лет, у <вас>[302] любимую поговорку было: «Я вас выброшу за окно». И потому, следуя правилам благоразумия, лучше побережься и ни слова не говорить о немцах. Но знаете ли что? в сторону пустяки и шутки. Когда я прочел ваше письмо и свернул его, я поникнул головою, и сердцем моим овладело меланхолическое чувство. Я вспомнил мои прежние, мои прекрасные года, мою юность, мою невозвратимую юность и, мне стыдно признаться, я чуть не заплакал. Это было время свежести <нрзб> молодых сил и порыва чистого, как звук, произведенный верным смычком. Это были лета поэзии, в это время я любил немцев, не зная их, или может быть я смешивал немецкую ученость, немецкую философию и литературу с немцами. Как бы то ни было, но немецкая поэзия далеко уносила меня тогда в даль, и мне нравилось тогда ее совершенное отдаление от жизни и существенности. И я гораздо[303] презритель-

ней глядел тогда на всё обыкновенное и повседневное. Доныне я люблю тех немцев, которых создало тогда воображение мое. Но оставим это. Я не люблю, мне тяжело будить ржавеющие струны во глубине моего сердца. Скажу вам только, что тяжело очутиться стариком в лета еще принадлежащие юности. Ужасно[304] найти в себе пепел вместо пламени и услышать бессил<ие>[305] восторга. Соберите в кучу всех несчастливцев, выберите между ними несчастнее всех и этот несчастливец будет счастливец в сравнении с тем, кому обрекла судьба подобное состояние. Из вашего письма (которое расшевелило во мне кое-что старого, за что вас благодарю) видно, что вы приняли то, что я сказал в частности о юге и севере, за решительное положение, что поэзия только на юге. Нет, на севере, может быть, еще более и чаще загоралась [306] она. И для того, чьи силы молоды, и душа чувствует свежесть, для того север — разгул. Но вы простите прежние слова тому несчастному, чья душа, лишившись всего, что возвышает ее (ужасная утрата!), сохранила одну только печальную способность чув-

ствовать это свое состояние. И вообразите теперь этого несчастливца,[307] скитающегося под северным небом в виду деятельности и всего, что тревожит душу и влечет ее на то, чтобы творить. Можете ли вы понять те ужасные упреки, те терзания адские, невыносимые, которые он слышит в себе. Теперь, вообразите, над этим человеком, не знаю почему, сжалилось великое милосердие бога и бросило его (за что — право не понимаю, ничего достойного не делал он), бросило в страну, в рай,[308] где не мучат его невыносимые душевные упреки, где душу его обняло спокойствие, чистое как то небо, которое теперь окружает, и о котором ему снились сны на севере во время поэтических грез, где в замену того бурного, сияющего ежеминутно вырываться из груди фонтана поэзии, который он носил в себе на севере и который иссох, он увидел поэзию[309] не в себе, а вокруг себя <нрзб>, в небесах, солнце, в прозрачном воздухе и во всем тихую, несущую забвение мукам. Теперь мне нет ничего в свете выше природы. Передо мной исчезли люди, города, нации, отношения и всё, что <ло?>мает[310] лю-

дей, волнует и томит. Ее одну я вижу и живу ей. Вот почему я пристрастен к ней:[311] она мое последнее богатство. Кто испытал глубокие душевные утраты, тот поймет меня. Вы не тогда увидели Италию, когда нужно. Не во время юности и свежести сил ее нужно увидеть, нет! Но тогда, когда много, много отнимет у вас неумолимая судьба. Но письмо мое приняло слишком сурьезную физиогномию. Прочитавши, изорвите его в куски, я об этом вас прошу. Этого никто не должен читать, да оно, впрочем, никому не нужно. Я не знаю сам, почему я написал это, но ваше письмо возбудило... — Я знаю вас в этом отношении (не примите опять слова: я знаю вас в обширном значении, так как вы приняли в вашем письме).[312] Я никогда не буду так самонадеян и хвастлив, чтобы сказать:[313] я знаю вас. Нужно быть слишком глубокому испытателю души и сердца и всех его движений, чтобы [314] знать человека. Но и тот не скажет: я знаю[315] его совершенно. Я могу знать две-три прекрасные стороны вашего сердца, а тысячи других, из которых многие тайны для вас самих, могут мне быть неизвестны. Но

мое мارانье, я думаю, вам надоело, я же так скверно пишу. Пора кончить. Будьте так добры и отправьте это письмо в институт моим сестрам\*. Вы написали в конце вашего письма не знаю почему: до свидания. Может быть, в самом деле мне придется побывать в Петербурге\* (тягостная даже мысль), во всяком случае я пробуду не более недели там. О, тяжелая обязанность.[316] И хотя меня утешает то, что я увижу вас и четырех-пяти близких моему сердцу. Но... бог видит, какую я великую жертву приношу. Прощайте. Будьте здоровы. Не забывайте вашего истинного друга. Душевный поклон мой вашей маминьке и всем вашим родным.

*Н. Гоголь.*

*<Адрес:> St. Petersbourg (en Russie). Ее превосходителъству Марии Петровне Балабиной. В СПбрге на Аглицкой набережной, в доме генерала Балабина.*



**Шевыреву С. П., 10 сентября 1839\***

**123. С. П. ШЕВЫРЕВУ. Вена. 10 августа. <10 сентября н. ст. 1839.>**

Третьего дня я получил письмо твое. Как оно мне было приятно, об этом нечего говорить. Оно было бы приятно даже без этой важной новости, тобою объявляемой: но с этою новостью, увесистой, крупной новостью, оно и сказать нельзя как хорошо. Ты за Дантом!\* ого-го-го-го! и об этом ты объявляешь так, почти в конце письма. Да, спаси бог за это Мюнхен и ту скуку, которую он поселил в тебя! Но не совестно ли тебе, не приложить в письме двух-трех строк? Клянусь моим честным словом, что желание их прочесть у меня непреодолимое! О, как давно я не читал стихов! а в твой перевод я верю, верю непреложно, решительно, бессомненно. Это мало, что ты владеешь стихом и что стих твой силен: таким был он и прежде: но что самое главное и чего меньше было у тебя прежде, это внутренняя, глубокая, текущая из сердца поэзия: нота, взятая с верностью удивительною и та-

ким скрипачом, у которого в скрипке сидит душа. Все это я заключаю из тех памятных мне стихов в день моего рождения, которые ты написал в Риме. Доныне я их читаю, и мне кажется, что я слышу Пушкина. Я не знаю, знаешь ли ты и чувствуешь ли, во сколько раз ты более в них стал поэтом против прежнего поэта. Вот почему я так обрадовался твоему огромному предприятию. И ты не прислал мне даже образчика! Хорошо ли это? Да знаешь ли ты, что это необходимо, и тебя, верно, мучит тайное желание прочесть свое начало и слышать суд. Без этого не мог существовать ни один художник. Вследствие этого пришли мне непременно сколько хочешь и можешь. Я не покажу никому и не скажу никому. Ай да Мюнхен! Ты должен имя его выгравировать золотыми буквами на пороге дому твоего.

Что касается до меня, я... странное дело, я не могу и не в состоянии работать\*, когда я предан уединению, когда не с кем переговорить, когда нет у меня между тем других занятий и когда я владею всем пространством времени, неразграниченным и неразмечен-

ным. Меня всегда дивил Пушкин, которому для того, чтобы писать, нужно было забраться в деревню, одному и запереться. Я, наоборот, в деревне никогда ничего не мог делать, и вообще я не могу ничего делать, где я один и где я чувствовал скуку. Все свои ныне печатные грехи я писал в Петербурге и именно тогда, когда я был занят должностью, когда мне было некогда, среди этой живости и перемены занятий, и чем я веселее провел канун, тем вдохновенней возвращался домой, тем свежее у меня было утро... В Вене я скучаю. Погодина до сих пор нет. Ни с кем почти не знаком, да и не с кем, впрочем, знакомиться. Вся Вена веселится, и здешние немцы вечно веселятся. Но веселятся немцы, как известно, скучно, пьют пиво и сидят за деревянными столами, под каштанами, — вот и всё тут. Труд мой, который начал, не идет\*; а, чувствую, вещь может быть славная. Или для драматического творения нужно работать в виду театра, в омуте со всех сторон уставившихся на тебя лиц и глаз зрителей, как я работал во времена оны? Подожду, посмотрим. Я надеюсь много на дорогу. Дорогою у меня

обыкновенно развивается и приходит на ум содержание; все сюжеты почти я обдeldывал в дороге. Неужели я еду в Россию?\* я этому почти не верю. Я боюсь за свое здоровье. Я же теперь совсем отвык от холодов: каково мне переносить? Но обстоятельства мои такого рода, что я непременно должен ехать: выпуск моих сестер из института, которых я должен устроить судьбу и чего нет возможности никакой поручить кому-нибудь другому. Словом, я должен ехать, несмотря на всё мое нежелание. Но как только обделаю два дела — одно относительно сестер, другое — драмы, если только будет на это воля всемогущего бога, доселе помогавшего мне в этом, как только это улажу, то в феврале уже полечу в Рим и, я думаю, тебя еще застану там. Между тем я сию все еще в Вене. Погодина еще нет. Время стоит прекрасное. Тепло и вечно хорошая погода.

Прощай. Пиши и не забудь просьбы...

*Твой Гоголь.*

**Гоголь А. В. и Е. В., 15 сентября 1839\***

**124. А. В. и Е. В. ГОГОЛЬ. Вена. Сент-  
тябр<я> 15 <н. ст. 1839.>**

**А**! наконец я получил ваше письмо. Эге-ге! Да вы напустились на меня так, что я, читая ваше письмо, несколько раз оглядывался назад, не стоите ли вы позади меня и велики ли ногти на руках ваших. Я для вас решаюсь ехать в Петербург. Знаете ли вы, какую я жертву для вас делаю? Знаете ли, что я за миллионы не согласился бы приехать в Петербург, если бы не вы? Итак вы можете из этого судить, меньше ли я вас люблю, чем вы меня. Завтра я еду из Вены. Через полтора месяца, я думаю, буду в Петербурге, если не позже. Письмо мое, как видно, к вам было скоро доставлено. Вы видели ли Балабину и как ее здоровье — лучше ли? Она всё была больна. Напишите мне, кто у вас бывает чаще. Известите меня также, где теперь Андр<ей> Андр<еевич> и Ольга Дмит<риевна> Троцинские, в Петербурге или нет. Мне об <этом> очень нужно знать. Если они по случаю в Пе-

тербурге, то передайте им мой поклон и скажите, что я писал к ним и собирался еще писать, но остановился за незнанием их местопребывания и что я непременно отыщу их где бы то ни было и принесу им лично мою благодарность за всё то, что они делали для вас и для всего нашего семейства.

Уведомьте меня также, какие же<?> перемены у вас в институте и кто там остался из тех, которые меня еще помнят. Пишите ко мне по тому же адресу в Москву: на имя профессора Погодина.

Прощайте, мои бесценные. Будьте здоровы! Не замедлите вашим ответом.

Много вас любящий брат, Николай Гоголь.

Когда вы получили письма от маминьки? и что вам пишут?

**Иванову А. А., 20 сентября 1839\***

**125. А. А. ИВАНОВУ. Вена. 1839. Сентябрь 20 <н. ст.>**

**З**доровы ли вы и как поживаете? почтеннейший Signor Alessandro, как называет Луиджи. Я к вам пишу потому, что полагаю вас уже в Риме, возвратившимся из Венеции без сомнения с большою пользою и оконченной schizzo\* вашей большой картины под мышкой, в чем помогай вам бог! Я, между прочим, исполнил вашу комиссию, купил для вас в Женеве часы. Таких, как хотел, я не сыскал: то есть серебрян<ых> плоских, с золотым ободочком. Их уже не делают, а делают или просто все серебряные и несколько толще, или же золотые. Из которых добрые и верные дороги. Подешевле же я не решился купить, не будучи уверен в настоящем и внутреннем их достоинстве. Притом меньше 150 р. нет, а так как вы меня просили в 100, то я их не взял и хорошо сделал. Потому что скоро потом нашел у одного знакомого мне часового мастера именно такие часы, как хотел, серебр<яные>

с золот<ым> ободочком и той же известной мне доброй работы. Он носил эти часы сам и для продажи их не назначал, но я упросил его уступить за 90 р., что я нахожу очень недорого. Он же к тому же и все их вызолотил, так что они имеют вид золотых. Вы их получите скоро после этого письма вместе с моею палкою, которая служила мне в Риме и которую прошу поставить в углу вашей комнаты до моего приезда. Вы получите также три дюжины венск<их> карандашей, которые я нахожу очень хорошими. Одну дюжину из них возьмите себе, другую отдайте Моллеру\*, а третью оставьте для меня. В этой же посылке четыре серебрян<ых> стакана, которые пусть <остаются> у вас до моего приезда. Вы явитесь к Кривцову\* и спросите только следуемую на ваше имя посылку. Я, к сожалению, не буду в Риме раньше февраля. Никак не могу отклониться от неотразимой для меня поездки в П<етер>бург. Но в феврале непременно намерен очутиться на Via Felici\* и на моей старой квартире, и мы вновь примемся с вами за capretto arrosto\* и Asciuto\*. А до того времени прощайте и будьте здоровы. Да. Просьба к



вам, чтобы не позабыть: наведайтесь на почту и если есть письма ко мне, то возьмите их, заплатите за них что следует и удержите их у себя до моего приезда. Не дурно бы это повторять каждый месяц, потому что ко мне часто пишут знакомые и незнакомые, знающие только по слуху, что я должен быть в Риме. Я думаю, Рихтер\* уже давно оставил Рим. Эту маленькую записочку отдайте Моллеру\* вместе с моим поклоном.

Да еще. Если случится время, побывайте у меня на квартире и скажите моему хозяину, что я не буду в октябре в Риме, что деньгами он может располагать, как хочет. Но что вещи в сундуке пусть он держит до моего приезда, что я буду непременно если не в феврале, то в марте непременно. Если вы уже обзавелись часами, то всё-таки удержите их у себя. Мне понадобятся.

<Адрес:> Al Signore Signore Alessandro Ivanof. Pittore Russo celeberrimo. Roma. Via Condotti. Café Greco.

**Шевыреву С. П., 21 сентября 1839\***

**126. С. П. ШЕВЫРЕВУ. Вена. 21 сентября <н. ст.> 1839 года.**

**П**ишу к тебе на самом выезде. Благодарю за письмо, а за стихи вдвое. Прекрасно, полно, сильно! Перевод каков должен быть на русском языке Данта. Это же еще первые твои песни, еще не совершенно расписался ты, а что будет дальше! Люби тебя бог за это, и тысячи тебе благословений за этот труд. Больше некогда сказать ничего. Пиши ко мне в Москву и пришли ко мне еще несколько листиков. Никому не покажу и сохраню их у себя в портфеле. Прощай. Не забывай...

*Твой Гоголь.*

**Погодину М. П., 24 августа — 22  
сентября 1839\***

**127. М. П. ПОГОДИНУ. <Между 24 августа и 22 сентября н. ст. 1839. Вена.>**

**Н**а всякий случай, если нескоро меня отыщешь, оставляю записочку в poste restante. Живу zum Römischen Kaiser\* Freieung, комната 27.

*Твой Гоголь.*

**Жуковскому В. А., не ранее 28/16  
сентября 1839\***

**128. В. А. ЖУКОВСКОМУ. Варшава.  
Сентябрь 12. <Не ранее 28/16 сентября  
1839.>**

**Д**о меня только дошли слухи, что вы писали ко мне. Я два раза получил письмо от Вьельгорского, всякой раз он меня уведомлял, что от вас получал письма и ко мне маленькую приписочку, но что он мне пришлет ее после и что по рассеянности он не помнит куда ее положил. Как досадно! Мне нужно было получить ваши строки. Клянусь, мне они то-

гда были очень нужны. Мои прожекты и старания уладить мой неотъезд в Петербург не удались. Выпуск моих сестер требует непременно и личного моего присутствия. Не выпуск, но устроение будущей судьбы их, которое благодаря бога каким-то верховным наитием вне внушено. Они, надеюсь, будут счастливы и не беспокоюсь о их. Одно меня тревожит теперь. Я не знаю, как мне быть и разделаться с самим их выпуском из института. Мне нужно на их оккупировку\*, на заплату за музыку учителям во всё время их пребывания там и проч. и пр<оч>. около 5000 рублей и признаюсь, это на меня навело совершенный столбняк. Об участи своей я не забочусь. Мне нужен воздух, да небо, да Рим. Но эта строка и пункт... Я еще[317] принужден просить вас. Может быть, каким-нибудь образом государыня\*, на счет которой они воспитывались, что-нибудь стряхнет на них от благодетельной руки своей. Что ж делать мне? Знаю, бесстыдно и бессовестно с моей стороны просить еще ту, которая уже так много удручила мое сердце бессилием выразить благодарность мою. Но я не нахожу, не знаю, не вижу, не мо-

гу придумать средств[318] и чувствую, что меня грызла бы совесть за то, что я не был бессовестным. Во всяком случае, хотя здесь и не может быть успеха, всё по крайней мере на душе моей будет легче при мысли, что я употреблял же и пытался на<йти?> средства и что сколько-нибудь выполнил обязанность брата. Если бы знали, чего мне стоило бросить Рим, хотя я знаю, что это не больше как на два-три месяца. Но клянусь, если б мне предлагали миллионы и эти миллионы помножили еще на миллионы и потом удесятирили эти миллионы, я бы не взял их, если б это было с условием оставить Рим хотя на полгода. — Но вы меня понимаете, вы знаете его, этот прекрасный рай, вознесшийся на семи холмах, со всеми его чудесами, исполинами-развалинами и теми соснами куполообразными, теми кипарисами, которые мы рисовали на этом божественном воздухе... О! Я еду за вами и вашим данным вами словом, как вельзевул, которому дана рукописная и рукокровная клятва. Я слежу вас и не выпущу. — Есть одно, которое из Петербурга для меня делает Рим на несколько дней.[319] Это

восторг обнять вас. Но к чему слова? Сердечных и глубоких явлений какой пошлый перевод в силах передать?

*Вечно ваш Гоголь.*

Адресуйте ваше письмо в Москву по следующему адресу: Его высок<облагородию> Михаилу Петровичу Погодину, профессору Московского университет<ета> на Девичьем поле, в собств<енном> доме, для передачи Гоголю. Я проживу у него месяц, затворясь от всех и от всего. Мне нужно окончить мою некоторую работу. Прощайте! Будьте вечно веселы душой!

<Адрес:> Его прев<осходительству> Ва<силию Андреевичу Жуковскому>. В Зимне<м дворце. В С.-Петербурге.>

Гоголь М. И., 26 сентября 1839\*

**129. М. И. ГОГОЛЬ. Триест. 26 сентября <ст. ст. 1839. Москва.>**

**М**еня очень удивило ваше письмо, писанное[320] от августа и полученное мною через Богемию. Вы, верно, нехорошо прочитали мое письмо. Я вовсе не писал, что буду в Мариенбаде и тем более с намерением оттуда ехать в Россию. Через Богемию я потому просил вас адресовать письма, что они будут отправлены с курьером вдвое скорее и вернее, чем по почте. Насчет же моей поездки я еще ничего решительно не предпринял. Я живу в Триесте, где начал морские ванны, которые мне стали было делать пользу, но я должен их прекратить, потому что поздно начал, с будущей весной их продолжаю. Если я буду в России, то это будет никак не раньше ноября месяца и то если найду для этого удобный случай и если эта поездка меня не разорит. Путешествие же зимою по России несравненно дешевле. Если бы не обязанность моя быть при выпуске моих сестер и устроить по воз-

возможности лучше судьбу их, то я бы не сделал подобного дурачества и не рисковал бы так своим здоровьем, за что вы без сомнения, как благоразумная мать, меня первые станете укорять. Но есть обязанности, которые нужно выполнить и где, признаюсь, без личного моего присутствия я не думаю быть успешу. Итак, я не хочу вас льстить напрасною надеждою. Может быть, увидимся нынешнюю зиму, может быть нет. Если ж увидимся, то не пеняйте, что на короткое время. Завтра отправлюсь в Вену, чтобы быть поближе к вам. Письма адресуйте так, как я вам сказал: в Москву на имя профессора Моск<овского> университет<ета> Погодина, на Девичьем поле. Не примите опять этого адреса в том смысле, чтобы я был скоро в Москве, но это делается для того, чтобы ваши письма дошли до меня вернее: они будут доставлены из Москвы с казенным курьером, и вы, стало быть, заплатите за них только до Москвы, что сделает большую разницу. Триест — кипящий торговый город, где половина италианцев, половина славян, которые говорят почти по-русски — языком очень близким к нашему малорос-



сийскому. Прекрасное Адриатическое море передо мною, волны которого на меня повеяли здоровьем. Жаль, что я начал поздно мои купанья. Но на следующий год постараюсь вознаградить. Прощайте, бесценная маминька. Будьте здоровы и питайте. Теперь вы можете писать чаще, письма ваши будут скорее получаться мною.

Много вас любящий и признательный вам сын ваш Ник<олай>.

<Адрес:> Pultava (en Russie Méridionale). Ее высокоблагородию Марии Ивановне Гоголь-Яновской. В Полтаву, оттуда в д. Василевку.

**Плетневу П. А., 27 сентября 1839\***

**130. П. А. ПЛЕТНЕВУ. Москва. 27 сентября <1839.>**

**Я** в Москве. Покамест не сказывайте об этом никому. Грустно[321] и не хотелось сильно! Но долг и обязанность последняя: мои сестры. Я должен устроить судьбу их. Без меня (как ни ворочал я это дело) я не находил никакого средства. Я на самое малое время\*, и как только устрою, не посмотрю ни на какие препятствия, ни на время, и чрез полтора или два месяца я на дороге в Рим. К вам моя убедительнейшая просьба узнать, могу ли я взять сестер моих до экзамена и таким образом выиграть время или необходимо они должны ожидать выпуска. Дайте мне ответ ваш и, если можно, скорее. Скоро после него я обниму, может быть, вас лично.

Я слышал и горевал о вашей утрате\*. Вы лишились вашей доброй и милой супруги, столько лет шедшей об руку вашу, свидетельницы горя и радостей ваших и всего, что волнует нас в прекрасные годы нашей жизни.

Знаете ли, что я предчувствовал это. И когда [322] прощался с вами, мне что-то смутно говорило, что я увижу вас в другой[323] раз уже вдовцом. Еще одно предчувствие, оно еще не исполнилось, но исполнится, потому что предчувствия мои верны, и я не знаю отчего во мне поселился теперь дар пророчества. Но одного я никак не мог предчувствовать — смерти Пушкина, и я расстался с ним, как будто бы разлучаясь на два дни.

Как странно! Боже, как странно. Россия без Пушкина. Я приеду в П<етер>бург и Пушкина нет. Я увижу вас — и Пушкина нет. Зачем вам теперь Петербург? к чему вам теперь ваши милые прежние привычки, ваша прежняя жизнь? Бросьте всё! и едем в Рим. О, если б вы знали, какой там приют для того, чье сердце испытало утраты. Как наполняются там незаместимые пространства пустоты в нашей жизни! Как близко там к небу. Боже, боже, боже! о мой Рим. Прекрасный мой, чудесный Рим. Несчастлив тот, кто на два месяца расстался с тобой и счастлив тот, для которого эти два месяца прошли, и он на возвратном пути[324] к тебе. Клянусь, как ни чудесно

ехать в Рим, но возвращаться в него в тысячу раз прекраснее. Ради бога, узнайте от Жуковского, получил ли[325] он мое письмо\* из *Варшавы* и какой его ответ.

Адрес мой: Професс<ору> импер<аторско-го> Моск<овского> унив<ерситета> Михаилу Петровичу Погодину на Девичьем поле, в собст<венном> доме. Для передачи Гоголю, который всё тот же неизменно любящий вас вечно.

**Аксакову С. Т., октябрь 1839\***

**131. С. Т. АКСАКОВУ. <Первая половина октября 1839. Москва.>**

**П**осылаю вам всё, что имею. Других документов нет, кроме пашпорта. — Не можете ли вы узнать, когда выпуск в Патриот<ическом> институте. Я не помню, но мне это нужно. <нрзб> имеете время, а нет, то и не нужно.

*Весь ваш Гоголь.*

**Загоскину М. Н., октябрь 1839\***

**132. М. Н. ЗАГОСКИНУ. <Первая половина октября 1839. Москва>**

**А**дресую мое письмо к вам, как члену того просвещенного и высшего круга, который составляет честь и гордость Москвы. Тяжело было моему сердцу, и клянусь, тяжесть эту чую до сих пор, когда дошли до меня слухи, что мое непоявление в театре отнесено было к какому-то пренебрежению московской публики, встретившей меня так радушно[326] и произведшей бы <в> иное время благодарные ручьи слез. Моего положения внутреннего никто не видал. Никто не мог прочесть на лице моем потрясшего меня удара несчастий в моих отношениях семейственных, который получил я за несколько минут до представления моей пиэсы. При всем том, зная, что меня ожидает радужная встреча той публики, которая была доселе заочно так благосклонна ко мне, я пересилил себя и, несмотря на свою горе, был в театре. Я собрал даже всё присутствие духа, чтобы явиться по первому вызову

и принести мою глубокую признательность. Но когда коснулся ушей моих сей единодушный гром рукоплесканий, как лестный для автора, сердце мое сжалось и силы мои меня оставили. Я смотрел с каким-то презрением на мою бесславную славу и думал: теперь я наслаждаюсь и упояюсь ею, а тех близких, мне родных существ, для которых я бы отдал лучшие минуты моей жизни, сторожит грозная, печальная будущность;[327] сердце мое переверотилось! Сквозь крики и рукоплескания мне слышались страдания и вопли. У меня не достало сил. Я исчез из театра. Вот вам причина моего невежественного поступка. Мне не хотелось и, клянусь, стоило больших сил объявить ее; но я должен был это сделать. Я победил в этом собственную гордость. Я вас прошу даже сообщить всем тем, которые будут укорять меня к довершению моего горя неправым и тяжелым моему сердцу обвинением и бесчувственности и неблагодарности. Вы покажите даже им письмо мое, на что бы я никогда впрочем не согласился, потому что чувства и страдания должны быть святыней, храниться в сердце и не поверяться никому,

но из желанья доказать, как ценю я сильно и много эту благосклонность ко мне публики, я жертвую сим. Она может не поверить словам моим и этому сердечному моему письму, может даже посмеяться надо мною. Пусть она прибавит еще презрения, еще той ненависти ко мне, которую питают[328] многие соотечественники мои, но клянусь, никогда не выйдут из благодарной груди моей те минутные выражения ее радушия и благосклонности. Я опять умчу в изгнанье мою нищенскую гордость и мою сжатую бедствием душу; но и среди горя, в моем существованьи, померкшем и утружденном болезнью душевной и телесной, мимо всего этого, брызнут не раз признательные слезы за те одобрительные плески, несшиеся ко мне из отдаленного моего отечества.

**Аксакову С. Т., 20 октября 1839\***

**133. С. Т. АКСАКОВУ. <20 октября  
1839. Москва.>**

**К**оли вам это непременно хочется и нужно и я могу сделать вам этим удовольствие, то готов отложить отъезд свой до вторника охотно.

**Гоголь М. И., 24 октября 1839\***

**134. М. И. ГОГОЛЬ. Октябрь 24. Вена.  
<1839. Москва.>**

**Я** сегодня выезжаю. Решено, я еду в Россию на малое время, на время, какое позволит мне пробыть мое здоровье. Но во всяком случае я постараюсь с вами увидеться, и если мое путешествие меня слишком утомит и я не в состоянии буду приехать к вам по первой зимней дороге, то я вас попрошу к себе. Место свидания нашего будет, я думаю, Москва. Туда я думаю привезть и сестер. Я думаю их взять прежде экзамена. Я не хочу, чтобы они дожидались этой кукольной комедии. В них же притом немного есть, чем бы ще-



гольнуть при публике. Оно и лучше. То, что хорошо для мальчиков, то нейдет девушкам. Притом мне жаль их, особенно бедной Анет: ее мучат несносно. Она то и дело пишет, что у ней кружится и болит голова. Я боюсь за ее здоровье. Притом она так теперь расстроилась, что вряд ли будет в состоянии не робеть и помнить, что нужно. Вы очень заботитесь о том, как ей будет в чужом доме\*. Об этом не заботьтесь: дом, в котором я бы хотел поместить их, вовсе не чужой, и они[329] должны быть приняты там с таким радушием, как собственные дочери, иначе я бы не поместил их туда. Притом они пробудут,[330] по крайней мере я так думаю, один год или много <два>, чтобы осмотреться хорошенько, видеть и узнать сколько-нибудь людей, чтобы потом не броситься на шею первому встречному и не выйти замуж за кого попало. Почему знать,[331] может быть, бог будет так милостив, что они найдут себе в Москве выгодную партию. Там же так много людей достойных, и они более независимы и менее заняты службою, отбивающею ото всего охоту. Что белье вы припасли, это недурно, но рубашек

для меня не шейте без меня. Я хочу, чтобы вы их шили при мне. А сестре Марии скажите, что если она хочет, чтобы племянник мой\* был определен в какой-нибудь институт, то пусть заблаговременно запасется всеми нужными свидетельствами: свидетельством о дворянстве ее мужа, свидетельством о его службе, свидетельством о рождении, крещении, оспе и проч. и проч., что водится вообще при определениях в лицей и корпуса.

И пусть займется этим сейчас же, потому что, если в этот приезд мой я не успею этого обделать, то после будет трудно. Затем, обнимая вас всех[332] мысленно в ожидании свиданья, которое будет, надеюсь,[333] через два или через три месяца, остаюсь вечно любящим вас сыном

*Н. Гоголь.*

<Адрес:> *à Moscou A Monsieur Monsieur de Rogodin. Для доставления в Полтаву. Марии Ивановне Гоголь-Яновской.*

Гоголь М. И., 26 октября 1839\*

135. М. И. ГОГОЛЬ. Вена. Октября 26.  
<1839. Москва.>

Итак, я выезжаю сегодня в Россию; чрез месяц полтора или два буду в Петербурге, а недели через две после этого — в Москве и там, как только сколько-нибудь устроюсь и буду иметь какой-нибудь приют, напишу вам вместе с приглашением приехать ко мне, потому что мне не будет никакой возможности вновь делать такую страшную дорогу. Я думаю, в последних числах генваря или февралю я буду иметь удовольствие увидеть вас. Впрочем, я вас уведомя письмом, когда вам можно будет приехать. До того времени не дурно бы было, если бы вы прислали по почте рубашки и белье моим сестрам. Чем скорее, тем лучше. Адресуйте посылку на имя *Погодина в Москву*. На всякий случай приложите и мне рубашки, которые у вас сделаны. Если они не будут так годиться, то я буду их надевать по ночам, что мне необходимо. Затем будьте здоровы и покойны. Не заботьтесь ни-

чем. Может быть, бог поможет мне как-нибудь устроиться с нашими делами.

Да, ради бога, не скрывайте от меня положение дел наших. Я знаю очень хорошо, что дела наши по имению дурны, как только возможно хуже, и потому прошу изъяснить всё, не скрывая ничего, а без того не придумаешь, как помочь.

Да сестре повторите, чтобы она похлопотала заблаговременно и хорошенько о бумагах и свидетельствах о службе и о дворянстве своего мужа, если хочет, чтобы сын ее <был> куда-нибудь определен.

<Адрес:> à Pietrobourg à Monsieur monsieur Proscorowieth pour remet<t>re ee высокоблагородию Марии Ивановне Гоголь-Яновской. В Полтаву, оттуда в д. Васильевку

**Аксакову С. Т., 26 октября 1839\***

**136. С. Т. АКСАКОВУ. <26 октября  
1839. Москва.>**

**В**ы правы, через час я готов.

**Аксакову С. Т., октябрь 1839\***

**137. С. Т. АКСАКОВУ. <Октябрь?  
1839. Москва.>**

**Ж**алею очень на нездоровье Веры Сергеевны, а что до картины или до Рафаэлей, как полагает их владетель, то они без всякого сомнения от нас не уйдут. К обеду к вам придем.

<Адрес:> Сергею Тимофеевичу Аксакову. От Гоголя.

**Вьельгорскому М. Ю., 1 ноября 1839\***

**138. М. Ю. ВЬЕЛЬГОРСКОМУ. <1 ноября 1839. Петербург.>**

**Я** приехал в Петербург на очень короткое время. Я был у вас, чтобы обнять вас, но жаль не застал дома. Я остановился у Плетнева недалеко от вас, в улице Новомихайловской, в доме Строганова. Сегодня мне нужно отряхнуться после дороги и поискать пристанища, но завтра я надеюсь быть у вас. Вы знаете сами и можете сами чувствовать, как мне будет приятно вас видеть. Вот между прочим письмо, которое Жуковский\* просил вас отослать как можно скорее в канцелярию императ<рицы>. Прощайте. Много объятий посылаю вам заочно. До завтра! Я пробуду 1½ недели.

*Весь ваш Гоголь.*

Погодину М. П., 4 ноября 1839\*

139. М. П. ПОГОДИНУ. 1839. Ноября  
4. <Петербург.>

Я к тебе собирался писать, душа моя и жизнь, прежде, но отсрочивал, покамест не пойдут успешно мои дела, чтобы было о чем уведомить. Но до сих пор всё еще туго. По поводу моих сестер столько мне дел и потребностей денежных, как я никак не ожидал: на одну музыку и братые им уроки нужно заплатить более тысячи, да притом на обмундировку, то, другое, так что у меня голова кружится. Надеюсь на Жуковского\*, но до сих пор никакого верного ответа не получил. Правда, что время не очень благоприятное. Твое письмо, или лучше два пакета, я получил в один день. Нисколько не одобряю твоего намерения издавать прибавления к Московским Ведомостям и даже удивляюсь, как тебе пришлось это. Уж коли выходить в свет, да притом тебе и в это время, то нужно выходить серьезно, дельно, увесисто, сильно. Уж лучше, коли так, настоящий, серьезный журнал. Но

что такое могут быть эти прибавления? Как бы то ни было, мелкие статейки, всякий дрязг! Если ж попадет между ними и значительная статья, то она будет совершенно затеряна. Притом на них издержать и первый пыл приступа, и горячую охоту начала, и наконец статьи, которые, накопившись, дали бы полновесность и гущину будущему дельному журналу. И охота же тебе утверждать самому о себе несправедливо обращающееся в свете о тебе мнение, что неспособен к долгому и истинно сурьезному труду, а горячо берешься за всё вдруг и т<ому> подоб<ное>. Ради бога, подумай хорошенько и рассмотри со всех сторон. Помни твердо, что тебе нужно таким образом теперь начать, чтобы было уже раз навсегда, чтобы это было неизменно и неотразимо. — В нынешнем твоём намерении, я знаю, ты соблазнил себя кажущеюся при первом взгляде выгодой, и не правда ли, тебе кажется, что листки будут расходиться в большом количестве. Клянусь, ты здесь жестоко обманываешь<ся>. Если бы ты имел место в самых Московских Ведомостях, это другое дело. У тебя разойдется много.[334] Но



ведь ты издаешь за особенную цену, отдельную от ведомостей. Из получателей Московских Ведомостей 15 тысяч человек только, может быть, 50 таких, которые имеют литературные требования. Все же прочие[335] ни за что не прибавят 10 рублей, будь уверен. Если ж ты надеешься на читателей, не подписывающихся[336] на Московские Ведомости, еще более обманешься. Уж самое имя: Прибавления к Московским Ведомостям никого не привлечет. Тут никакого нет электрического, даже просто эффектного потрясения. К тому ж, это не политические, исполненные движения современного листки, которые одни могут только разойтись, но никогда еще не было примеру, чтобы листки, посвященные собственно литературе, крохотная[337] литературная газета имела у нас какой-нибудь успех. Конечно, есть вероятность успеха и подобного предприятия, но только когда? Тогда, когда издатель пожертвует всем и бросит всё для нее, когда он превратится в неумолкающего гаэра, будет ловить все движения толпы, глядеть ей безостановочно в глаза, угадывать все ее желания и

малейшие движения, веселить, смешить ее. Но для всего этого, к счастью, ты неспособен. А без того что? Неужели ты думаешь, что статьи солидные, будучи помещены в газетные листки, займут кого-нибудь и надолго останутся? Их жизнь будет жизнь газеты, толпе по прочтении пойдут на известное употребление, вся разница, что, может быть, даже еще прежде прочтения. Статья умная, сильная, глубокая в ежедневном листке! Неужели тебе не бросается это ярко в глаза. Это всё равно, что [338] Пушкин на вечере у Греча между Строевым и прочим литературным дрязгом. Но и это сравнение еще не сильно и не подходит к настоящей истине. Спрашивается, какая надобность литературе быть еженедельной и где наростут новости в течение трех, четырех дней у нас [339] и еще в нынешнее время? А без современности зачем листок? Ты сам знаешь, что у нас книжное чтение больше в ходу, чем журнальное, и что журналы, для того чтобы расходиться, принуждены наконец принимать наружность книг (к сожалению, только в буквальном значении). Да и укажи мне где-либо в каком бы

ни было государстве, чтобы была в ходу какая-нибудь чисто литературная газета. Все *Revue*\* парижские издаются книжками. Что должно быть определено для переплета, то для переплета, что для подтерок, то для подтерок. Не смешивай же двух этих вещей, никогда не соединяющихся вместе. На переверот ничего не можешь сделать. Нет, ты просто не рассмотрел этого дела. Я никогда не думал от тебя услышать это. Ты меня просто озадачил. Нет, во что бы то ни стало, но я послан богом воспрепятствовать тебе в этом. Как ты меня охладил и расстроил этим известием, если бы ты только знал. Я составлял и носил в голове идею верно обдуманного, непреложного журнала, заключителя в себе и сеятеля истин и добра. Я готовил даже и от себя[340] написать некоторые статьи для него, пользуясь временем весны и будущего лета, которые будут у меня свободны, я, который дал клятву никогда не участвовать ни в каком журнале и не давать никуда своих статей. А теперь и я опустился духом: ты начнешь эти прибавления, ты оборвешься и подорвешься на них и охладеешь потом для издания сурьезного пред-

приятия. Ради бога, рассмотри внимательно и основательно, и со всех сторон это дело. Что это у тебя за дух теперь бурлит,[341] неугомонный дух, который так вот и тянет тебя на журнал, когда ты еще не обсмотрелся даже вокруг себя со времени своего приезда. Нет, это будет лежать на моей совести. Я буду просить тебя на коленях, буду валяться у ног твоих. Жизнь и душа моя, ты знаешь, что ты мне дорог, что ты моя жизнь точно. Не будет, клянусь, не будет никакого успеха в твоём деле. И я не вынесу, видя твои неудачи, и это уже заранее отравит мое пребывание в Москве и на меня в состоянии навести неподвижность. Отдайся мне. Обсудим, обсмотрим хорошо, употребим[342] значительное время на приуготовление, потому что дело, точно, значительно, и, клянусь, тогда будет хорошо. Я много говорил, но, кажется, всё еще мало. Я здесь пробуду еще полторы недели и к 20 ноября непременно в Москве вместе с Аксаковым. — Мои сестры очень милы и добры, и я рад очень, что беру их теперь, а по каким причинам, я тебе скажу после. Поцелуй 50 раз ручки Елисавете Васильевне\*. Если б ты знал, как

я без вас соскучил. Несмотря на многих моих истинных друзей, делающих мое пребывание здесь сносным, несмотря на это, не вижу часу ехать в Москву и весь бы летел к вам сию же минуту.

Как я рад, если ты поместишь сестер возле меня в комнатке наверху. Мне, признаюсь, очень было совестно лишить Елизавету Фоминишну\* на время всех удобств и занять ее комнату, но как ты сказал, что она с охотой уступает, то я в восторге. Они будут покамест переводить и работать для будущего журнала и для меня. Я хочу их совершенно приучить к трудолюбивой и деятельной жизни. Они должны быть готовы на всё. Бог знает, какая их будущность ждет.

Прощай, ангел мой. Пиши[343] и дай мне скорее твой голос и ответ. Ох, если бы ты знал, как мне хочется скорее развязаться с Петербургом. Боже, боже, когда я увижу час своего отъезда! Умираю от нетерпения. Но всё идет еще довольно дурно. Мои дела клеятся плохо. Аксаков, кажется, не думает скоро управиться тоже с своими. Боже, если я и к 20 ноября не буду еще в Москве. Просто страш-

но. Целую и обнимаю тебя миллион раз, ангел мой! Будь здоров, и да хранит тебя во всем вышняя сила. Душа моя, как я без тебя соскучился!

*Твой Гоголь.*

**Погодину М. П., 27 ноября 1839\***

**140. М. П. ПОГОДИНУ. 27 ноябр<я  
1839. Петербург.>**

**Н**е сердись на меня. Ей богу, не могу писать, кажется, как будто на каждой руке по четыре пуда тяжести. Право, не поднимаются. Я не понимаю, что со мною делается. Как пошла моя жизнь в Петербурге!\* Ни о чем не могу думать, ничто не идет в голову. Как вспомню, что я здесь убил месяц уже времени — ужасно. А всё виною Аксаков\*. Он меня выкупил из беды, он же меня и посадил. Мне ужасно хотелось возвратиться с ним вместе в Москву. Я же так его полюбил истинно душою. Притом для моих сестер компания и вся нужная прислуга, словом,[344] всё заставляло меня дожидаться. Он меня всё обнадеживал скорым выездом: через неделю, через неде-

лю — а между тем уже месяц. Если б я знал это вперед, я бы непременно выехал 14 ноября. У меня же всё готово совершенно, сестры одеты и упакованы как следует. Ах, тоска! Я уже успел один раз заболеть: простудил горло и зубы, и щеки. Теперь, слава богу, всё прошло. Как здесь холодно. И приветы, и пожатия, часто, может быть, искренние, но мне отовсюду несет морозом. Я здесь не на месте\*. Для сестер ничего не нужно кроме двух кроватей. У них всё есть от платьев до белья с собою. Передай мой братской поцелуй Елисавет<е> Васильевне. Скажи, что стораю нетерпеньем привезти его лично. Перецелуй[345] малюток, моих племянников. Коли будешь видеть Елизав<авету> Григорьевну\*, скажи ей, что я страшно скучаю в Петербурге. Обними Щепкина. О боже, боже! когда я выеду из этого Петербурга! Аксаков меня уверяет, как наверное, что 7 декабря будет этот благодатный день. Неужели он опять обманет, не дай бог!

Душенька, обнимаю тебя! Прощай.

*Твой Г.*

Обними Нащокина\*, как увидишь.

**Аксакову С. Т., 7 декабря 1839\***

**141. С. Т. АКСАКОВУ. В Петербурге. 7 декабря 1839 года.**

**В**ы не виноваты. Это моя несчастная судьба всему виною. Я теперь сам не еду. Морозы повергнули меня в совершенное уныние. Я уже успел отморозить себе ухо, несмотря на все закутыванья. Я не знаю, как и что делать. Как это всё странно вышло! Но мне никогда ни в чем удачи. Признаюсь, в вашей записке мне больше всего жаль, что вы обманулись в ваших надеждах, что определение не состоялось\*, — жаль потому, что эта неудача вам неприятна. Будьте здоровы; обнимаю вас несколько раз. Если[346] удастся, завтра буду у вас.

*Весь ваш Гоголь.*

*<Адрес:> Сергею Тимофеевичу Аксакову.*



**Гоголь А. В., 18 ноября — 17 декабря  
1839\***

**142. А. В. ГОГОЛЬ. <Между 18 ноября  
и 17 декабря 1839. Петербург.>**

**Е**сли у тебя всё еще продолжается желудочная боль, моя милая Анет, то советую тебе пить вместо чаю по утрам посылаемую при сем мяту. Ее нужно настаивать так же, как и чай. Прощай, обнимаю тебя. Я в четверг буду.

*Твой Николай.*

<Адрес:> *Любезной сестре Анне.*

**Данилевскому А. С., 29 декабря 1839\***

**143. А. С. ДАНИЛЕВСКОМУ. Москва.  
Декабря 29 <1839.>**

**Д**а, я в России. Последнюю нужно принести жертву. Присутствие мое[347] было необходимо. Мне нужно было обстроить дело, хотя одно из всех наших семейственных, которые идут чорт знает как. Я был в Петербурге и взял оттуда сестер. Они будут жить в Москве. Где-нибудь я их пристрою, хоть у кого-нибудь из моих знакомых, но лишь бы они не знали

и не видели своего дома, где они пропадут совершенно. Ты понимаешь всё. Ты знаешь, что маминька моя глядит и не видит, что она делает то, чего никак не воображает делать, и, думая[348] об их счастье, сделает их несчастными и потом всю вину сложит на бога, говоря, что так богу угодно было попустить. — Об партии нечего и думать в наших местах и с нашим несчастным состоянием иметь подобные надежды было бы странно, тогда как здесь они могут скорее на это надеяться. По крайней мере скорее здесь, чем где либо, может попасться порядочный человек и притом менее руководимый расчетами. Впрочем, как бог даст. По крайней мере, здесь глаза моих знакомых и любящих меня будут на них устремлены. Это уже много. Притом во всяком случае и в отношении воспитания они могут здесь более приобрести, чем потерять. Из писем, в которых очень заметно, что от меня многое еще скрывается, я вижу, что дела маминьки должны быть до последней степени плохи. Пожалуйста, сделай мне большое одолжение побывай у моей маминьки tête-à-tête\* и допроси ее хорошенько и обстоятельно,

сколько она может рассказать положение дел. Скажи, что тебе она необходимо должна высказать откровенно. Что это единственное средство приготовить меня и что это даст возможность заблаговременно подумать, как и что поправить, словом, всё, что найдешь, в этом случае нужным для выведения. Но так как между прочим от ней немного можно будет добратся настоящей ясности, то, пожалуйста, расспроси соседей и что говорят в околотке, и как в самом деле правятся у нас дела, и до какой степени обманывают нас мужики, приказчики и, наконец, сами соседи. Тебе ничего не будет стоить заехать в полверсте от нас к помещице Цюревской\*, [349] она самая ближняя соседка и, без сомнения, многое может рассказать. Не знаю и не могу постичь, какими средствами помочь нашим обстоятельством<ам> хозяйственным, которым грозит совершенное разорение. Тем более оно изумительно, что имение наше во всяком отношении можно назвать хорошим. Мужики богаты, земли довольно. В год четыре ярманки, из которых Скотная, в марте одна из важнейших в нашей губернии. Все средства для сбы-

та. Купцы платят мужикам за наем загонов, хлевов, ночлегов, не говоря уже о мелочах за доски, за лес для постройки и наконец за все те потребности, которых рождает стечение народа. Всё это,[350] не говоря уже о выгодах экономических и удобстве сбывать на месте хозяйственные произведения, доставляет возможность крестьянину быть более самостоятельным, нежели в другом месте[351] и с крестьян же ничего не берется за это, никаких пошлин, и вообще нигде так не облегчены крестьяне, как у нас. — Нужно же именно так распорядиться, чтобы при этом расстроить в такой степени. Не нужно позабыть, что[352] еще не так давно в руках у маминьки были деньги, что при перезакладке имения года три тому назад она выиграла почти 10 тысяч, которые, кажется, могли бы в руках даже неуча помочь и неурожаю и быть полезными на запас и на всякой будущий случай. Ничего не бывало, эти деньги канули как в воду.[353] Я не буду в Малороссии и не имею никакой возможности сделать. Но желая исполнить сыновний долг, то есть доставить случай маминьке меня видеть, приглашаю ее в Москву,

на две недели. Мне же предстоит, как сам знаешь, путь не малый в мой любезный Рим, где там только найду успокоение. Дух мой страдает. Ради бога, коли тебе будет можно, дай сколько-нибудь маминьке на дорогу, рублей около пятисот, коли можешь. Очень, буду тебе благодарен. У меня денег ни гроша, всё, что добыл, употребил на обмундировку сестер. — Еще лучше ты сделаешь, если приедешь вместе с маминькой моей в Москву. И ей в дороге будет лучше, и тебе дешевле, и мне приятнее, потому что я буду иметь случай тебя еще раз обнять. В деревне тебе жить не вижу необходимости. Уж тебе вряд ли поправить хозяйство. Не нам с тобой поправлять. А разве постарайся жениться — это другое дело, то есть жениться, я разумею, не на одной жене, а и на деревне вместе.

Во всяком случае, пожалуйста, не оставь меня ответом и уведоми как можно поскорее.

*Твой Гоголь.*

Адрес тебе известен: Погодину.

**Нащокину П. В., декабрь 1839\***

**144. П. В. НАЩОКИНУ. <Вторая половина декабря 1839? Москва.>**

**Н**е знаю как Мих<аил> Петрович, который еще спит, а что до меня с сестрами, то буду непременно. Только просьба прежняя и старая: ради бога не обкармливайте. Закатите равиоли\* да и полно, дабы после обеда мы были хоть сколько-нибудь похожи на двуногих.

А до того времени обнимаю вас заочно  
*ваш Г.*

**Жуковскому В. А., около 4 января 1840\***

**145. В. А. ЖУКОВСКОМУ. <Около 4 января 1840. Москва.>**

**Д**аже не помню, благодарил ли вас за петербургский приют и любовь вашу\*. Боже! как я глуп, как я ничтожно, несчастно глуп! и какое странное мое существование в России! какой тяжелый сон! о, когда б скорее проснуться! Ничто, ни люди, встреча с которыми принесла бы радость, ничто не в состоянии возбу-

дить меня. Несколько раз брался за перо писать к вам и как деревянный стоял пред столом, казалось, как будто застыли все нервы, находящиеся в соприкосновении с моим мозгом, и голова моя окаменела. — Мне отдали сию минуту ваше письмо: вы заботились, вы хлопотали обо мне, и мне ту же минуту представились живые глаза ваши и в них выраженное ко мне участие... чем благодарить вас? Клянусь, я был утешен им в нынешнем моем горьком положении в тысячу раз более, чем жидовским предложением Смирдина\*. Но поговорим о предложении Смирдина. Я вам говорил, что нет никакой выгоды издавать теперь все мои сочинения вместе.[354] Что хотя разошлись экземпляры Ревизора и Миргорода, но еще довольно и Арабесок и особенно Вечеров на Хуторе и что, кроме Ревизора, они вовсе не требуются так жадно, чтобы можно было предпринимать издание, а доказательством, что это правда, служит бездельная сумма, предлагаемая Смирдиным. Но такая моя участь: книгопродавцы всегда пользовались критическим моим положением и стесненными обстоятельствами. Обожди я

год, покамест выйдет мой новый роман и обратит на себя[355] четыре тысячи читателей, тогда бросятся вновь на мои сочинения, ныне забытые. А между тем переждутся нынешние тяжелые,[356] голодные, неурожайные годы, уменьшившие число покупателей. Книгопродавцы говорят гласно, что у них теперь нет денег и что те, которые покупали прежде книги, отложили эти деньги на поправку расстроенных неурожаем имений.

Нужно же, как нарочно, чтобы мне именно случилась надобность в то время, когда меня более всего можно притеснить и сделать из меня безгласную, страдающую жертву. Точно, я не помню никогда так тяжелых моих обстоятельств. Всё идет плохо: бедный клочок земли наш, пристанище моей матери, продают с молотка\*, и где ей придется преклонить голову, я не знаю; предположение мое пристроить сестер так, как я думал, тоже рушилось; я сам нахожусь в ужасно-бесчувственном, окаменевшем состоянии, в каком никогда себя не помню. Когда же лучше книгопродавцам употребить в свою пользу мое горе? Я Смирдина не осуждаю[357] безусловно, он по-



ступал с другими хорошо, но со мною всегда жидовским образом. И после всего того, что он со мною делал, я должен опять перед ним унизиться. Я признаюсь думал, что вы сделаете предложение другому книгопродавцу; мне кажется, я вам говорил, что с Смирдиным я не хочу иметь сношений. Но может быть, вам неизвестно, в чем может быть здесь жидовство Смирдина. Вот в чем: мне дают за одну третью часть, то есть за пиэсы, назначенные вами в первый том собрания, как-то: Ревизор, Женитьба и отрывки из неоконченной комедии, 6 тысяч. И признаюсь я уже готов был согласиться, несмотря на то, что смерть не хотелось, чтобы мои незрелые творения, как-то Женихи\* и неоконченная комедия, являлись в свет. Но нужда заставила на всё решиться. Я уже было предался минуты на две отдохновению, даже веселил себя мыслью, что наконец разделаюсь как-нибудь с моими тяжелыми обязанностями, и светлый, с оживленною душою отправлюсь[358] в мой обетованный рай, в мой Рим, где вновь проснусь и окончу труд мой. Но это была мечта и обрадовала меня только на минуту. Я отыскал из недокон-

ченной комедии только два отрывка, она вся осталась в Риме. А где делись Женихи, я до сих пор не могу постигнуть. Мне кажется, как будто я взял ее из Рима с собою, но сколько ни рылся в бумагах, в чемодане, в белье нигде не мог отыскать. Пропала ли она где-нибудь на дороге или выбросили ее таможенныe, рывшиеся в моем чемодане, или лежит она в Риме на моей квартире в моем сундуке — ничего не знаю. Знаю только, что я теперь погрузился опять в мое ужасно-бесчувственное состояние. Рушилась последняя возможность\*, и если бы даже принужден был принять предложение Смирдина, то и его условий не могу теперь исполнить. Но согласитесь сами, что мне нужно быть решительно глупу, чтобы согласиться. Если за третью часть этого собрания дадут уже 6 тысяч, то верно за другие две хоть три дадут. Вот уже 9 т<ысяч>. Но я теряю много, издавая их теперь, что мне говорят и книгопродавцы и литераторы, имеющие частые сделки, и наконец тяжелое и голодное время, угрожающее также и в нынешнем году, если даже не более. Ширяев мне дает за эти же самые сочинения, с условием только,

если я выдам вперед роман, 16 т<ысяч>, а может быть даже, говорит, и более, а теперь не дает[359] ничего, потому что малой суммы не хочет мне предлагать, чтобы не сказали, что он меня обманул и воспользовался моим незнанием; а Смирдин не посовестился. — Притом разве вы не видите, в какие я попадаюсь когти к Смирдину, принявши его условия. Заметьте, какое малое число экземпляров он печатает, для того чтобы счет за экземпляры не был велик. А кто поручится, что он напечатает только полторы, а не три или четыре тысячи — ведь этого на лице Смирдина не увидишь; а мне же не нанимать шпиона смотреть, что у него делается дома и в типографии. — И что мне из того, что право на два; года, тогда как он обеспечит себя экземплярами на 20 лет. Если бы это были новые сочинения — то конечно выгодно продать на два года, зная, что в эти два года экземпляры разойдутся все и можно предпринять новое издание. А тут всё уже кончено — уж другого издания при жизни мне не видать. — Это последний ресурс и я не могу теперь так рискнуть. Тогда я был один. Теперь у меня разо-

ренное семейство.[360]

Итак — решился не продавать моих сочинений, но употребить и поискать всех средств если не отразить, то хоть отсрочить несчастное течение моих трудных обстоятельств как-нибудь, на год, уехать скорее как можно в Рим, где убитая душа моя воскреснет вновь, как воскресла прошлую зиму и весну, приняться горячо за работу и, если можно, кончить роман в один год. Но как достать на это средств и денег. Я придумал вот что: сделайте складку, сложитесь все те, которые питают ко мне истинное участие, составьте сумму в 4000\* р. и дайте мне займы на год.[361] Через год я даю вам слово, если только не обманут мои силы и я не умру, выплатить вам ее с процентами. Это мне даст средство как-нибудь и сколько-нибудь выкрутиться из моих обстоятельств и возвратит на сколько-нибудь меня мне. — Дайте ваш ответ и, ради бога, скорее. Я ожидаю с нетерпением.

*Вечно ваш*

*Гоголь.*

**Максимовичу М. А., 10 января 1840\***

**146. М. А. МАКСИМОВИЧУ. Москва.  
Генваря 10 <1840.>**

**П**исьмо твое металось и мыкалось по свету и почтамтам из Петербурга в Москву, из Москвы в Петербург, и наконец нашло меня здесь. Очень рад, что увидел твои строки, и очень жалею, что не могу исполнить твоей просьбы. Погодин слил пулю, сказавши тебе, что у меня есть много написанного. У меня есть, это правда, роман, из которого я не хочу ничего объявлять[362] до времени его появления в свет; притом, отрывок не будет иметь большой цены в твоём сборнике, а цельного ничего нет, ни даже маленькой повести. Я уже хотел было писать и принимался ломать голову, но ничего не вылезло из нее. Она у меня одеревянела и ошеломлена так, что я ничего не в состоянии делать; не в состоянии даже чувствовать, что ничего не делаю. Если бы ты знал, как тягостно мое существование здесь, в моем отечестве! Жду и не дождусь весны и поры ехать в мой Рим, в мой рай, где

я почувствую вновь свежесть и силы, охлаждающие здесь. О, много, много пропало, много уплыло! Напиши мне, что ты делаешь и что хочешь делать потом, когда сбросишь с плеч всё то, что тяжело лежало на них. Приезжай когда-нибудь, хоть под закат дней, в Рим, на мою могилу, если не станет уже меня в живых. Боже, какая земля! какая земля чудес! и как там свежо душе!..

Прощай, душа! Обнимаю тебя. Пиши на имя Погодина.

*Твой Гоголь.*

**Жуковскому В. А., около 11 января  
1840\***

**147. В. А. ЖУКОВСКОМУ. <Около (не позднее) 11 января 1840. Москва.>**

**Ч**то я могу написать к вам! Благодарить только вас за ваши заботы,[363] за ваше редкое участие. Бог мне дает вкушать наслаждения даже в минуты самых тяжких сердечных болей. — Что ж делать мне теперь! О, Рим мой, о мой Рим! — Ничего я не в силах сказать... Но если б меня туда перенесло те-

перь, боже, как бы освежилась душа моя! Но как, где найти средства! Думаю и ничего не могу придумать. Иногда мне приходило на мысль, неужели мне совершенно не дадут средств быть на свете. Неужели мне не могут дать какого-нибудь официального поручения... Неужели меня не могут приклеить и засчитать в какую-нибудь должность. Ведь всё же таки в Риме можно чем-нибудь быть полезным. Как бы то ни было, ведь всё же тут огромная, великая часть искусства, которая должна бы войти сколько-нибудь в деловой круг наш,[364] и я бы тут мог быть полезным в отношении художеств. Но потом всё это от меня уходило скоро, как мечта. И вспоминал, что кому обо мне заводить дело и притом это можно устроить только имея в родстве какого-нибудь важного дядюшку или тетушку.

Приехавши в Рим, я непременно соберу всё, что у меня, и пришлю. Но как я доеду до Рима, это бог один только знает. Письмо мое передаст Погодин. Бедный мой Погодин! Добрая душа! сколько он хлопотал и старался обо мне! Никогда брат... О, если бы ему всё удалось в жизни! Но этому человеку много борь-

бы было и будет. Он потерял теперь всё состояние свое, весь капитал, который замошенничали у него подлейшим образом. И хоть бы упрек, хоть бы что-нибудь похожее на печаль показалось у него. Он опять занялся своей историей и позабыл всё. И какой величественный, какой удивительный его труд теперь! Клянусь, мир не знает этого человека!! но будет время, когда имя его вознесут наравне с именами первых столбов науки. Но прощайте. Благодарю вас за всё, за любовь вашу ко мне. Подумайте обо мне с кем-нибудь из людей должностных и знающих<?>. Не придумается ли какое средство. А впрочем, как богу угодно. Будьте здоровы и уведоьте меня, хоть двумя словами, как ваш маршрут. Может быть, мне доведется опять где-нибудь с вами встретиться.

<Адрес:> Его превосходительству Василию Андреевичу Жуковскому.



**Балабиной В. О., январь 1840\***

**148. В. О. БАЛАБИНОЙ. <Первая половина января 1840. Москва.>**

**Я**к вам до сих пор не писал, Варвара Осиповна, потому что письма у меня пишутся тогда, когда велит душа, и не тогда, когда велят приличия. Но вы меня знаете и потому об этом ни слова. Я до сих пор не знаю, как благодарить вас за приют, доставленный вами моим сестрам. Они унесли такое приятное воспоминание о нем, что это будет чем-то утешительным для них в горькие минуты жизни. Я бы хотел что-нибудь сказать вам о себе, потому что знаю, что ваша добрая душа интересуется о всех тех, которые вас любят. Но что сказать о себе? существование мое так пошло! какое-то бесчувственно-страдательное оцепенение нашло на меня. Много, много горя! и может быть, большое количество его навело на меня это деревянное беспamięтство. — Жду и не дождусь времени отъезда моего в Рим. Там только измученная душа моя найдет успокоение. Ничего не в силах

больше писать. Кланяюсь и заочно пожимаю руки всему вашему милому семейству и мой особенный поклон княгине Елиз<авете> Петровне\*. О, если б вы знали, как скучно писать не из Рима. Сестры мои вам шлют миллионы поклонов.

Со всегдашней преданностью и искренним почт<ением> ваш покорный Н. Гоголь.

**Погодину М. П., 25 января 1840\***

**149. М. П. ПОГОДИНУ. Генварь 25  
<1840. Москва.>**

**З**дравствуй, душа и жизнь моя! Что ты делаешь? Как поживаешь? Как идут дела твои? Здоров ли ты, спокоен ли духом? Не томи меня и извести об этом. В теперешние мои минуты это одно, которое мне может доставить отраду. О, если б ты был счастлив и всё везло тебе. Ты счастлив внутри себя собою, но нужно, чтобы и снаружи — чтобы не смутило тебя низкое, пошлое внешнее, которого мертвящий гнет лежит теперь на раменах моих. О, выгони меня, ради бога и всего святого, вон в

Рим, да отдохнет душа моя. Скорее, скорее. Я погибну. Еще, может быть, возможно для меня освежение! Не может быть, чтобы я совсем умер; чтобы всё возвышенное застыло в груди моей без вызова. Спаси меня и выгони вон скорее, хотя бы даже я сам просил тебя повременить и обождать. Но что ты делаешь, жизнь моя, извести меня, как твои официальные и как расположены к тебе, хорошо или нет. Здесь у тебя, или у нас, всё благополучно. На днях одна какая-то дама, в роде прежней купившей у тебя дом на Мясницкой, хотела покупать твой дом, потому что ей именно такой требовался.[365] Я ее ожидал каждый день, но до сих пор еще не являлась. Если на случай явится она или кто другой, то я сказал Лизавете Васильевне, чтобы она говорила, что нужно подождать твоего приезда, но что ты, однако ж, меньше 80 т. не намерен отдавать. — Пожалуйста, отправь эти письма. Одно можешь сам отдать Одоевскому и от него получить небольшую посылочку, которую привезешь мне.

*Прощай. Обнимаю и целую несчетно.  
Твой Гоголь.*

Гоголь М. И., 25 января 1840\*

150. М. И. ГОГОЛЬ. Генварь 25 <1840.  
Москва.>

Нет, моя дражайшая маминька, не принимайте моих слов за упреки вам. Если я упрекал вас, то упрекал за вас же, — за то, что вы омрачаете ваш дух и смущаете мысли ваши, предаваясь воображению тех случаев, которые никогда не могут быть, — за то, что не бережете себя, ни вашего драгоценного здоровья и что через это, наконец, мешаете себе заниматься делами, нужными для вас. О, чего бы не дал я, чтобы помочь вам и облегчить вам ваше бремя! Но что делать? Богу, покамест, не угодно. Я трудился, бился, но сил и здоровья моего не хватило. В теперешние времена трудно и тяжело добывать состояние и возможность жить безбедно. Но теперь-то более, нежели когда-либо, мы должны предаться богу и не упасть духом, но шествовать твердо, зная, что чем сильнее грозит нам крайность, тем более и внимательнее над нами бодрствует рука вседержителя. Если б вы

знали, как бы мне теперь хотелось повидаться с вами!\* Но всё возлагаю на бога, как он устроит. Если бы вы могли достать себе денег, хотя только на проезд в Москву. Тут бы как-нибудь и на проезд отсюда я бы добыл. Мне, признаюсь, хотелось бы, чтобы вы увидели Москву. Это бы вас развлекло, притом движение и переезд вас бы оживили. А. С. Данилевский обещался мне достать денег, как только он получит с Неклюдовой. Если б это так устроилось, чтобы вы могли ехать с ним. Как бы это было хорошо! Но, ради бога, я вас прошу, не падайте духом, будьте тверды вашею верою, которая всегда вас поддерживала. Сестры, слава богу, здоровы, несмотря на то, что не весьма крепкого сложения. Я им доставил общество не шумное и рассеянное, но тихое и приятное, которое бы действовало на их нравственность. К счастью моему, сюда приехал архимандрит Макарий\* — муж, известный своею святою жизнью, редкими добродетелями и пламенною ревностью к вере. Я просил его, и он[366] так добр, что, несмотря на неименье времени и кучу дел, приезжает к нам и научает сестер моих великим истинам

христианским. Я сам по нескольким часам останавливаюсь и слушаю его, и никогда не слышал я, чтобы пастырь так глубоко, с таким убеждением, с такою мудростью и простотою говорил. Твердость, терпение и непоколебимая надежда на бога. Вот что мы должны теперь избрать святым девизом нашим, дражайшая маминька! Теперь-то мы должны показать,[367] что мы христиане и что бедствия ничто над нами и не властны поколебать нас. Нам грозит крайность. Это значит — нас бог вызывает на битву. Он хочет поглядеть на нас, как мы пройдем по этому пути, и справедливо ли то, что мы говорили до сих пор, будто мы веруем в него и на него возлагаем надежду. — Итак, вы видите, маминька, что здесь-то мы должны показать присутствие духа. Это экзамен, на котором мы должны показать,[368] что мы извлекли из всей жизни и как учились его святой науке. Итак, до свиданья, дражайшая маминька, ибо я всё уверен, что вы приедете в Москву к нам, покамест зимняя дорога и можно еще совершить легко путь сюда и обратно. — Сестры хотели тоже приписать вам.

*Нежно любящий вас сын*

*Николай.*

Если только есть возможность, то спотопляйтесь скорее в дорогу, чтобы не утратить времени, так чтобы и назад возвратиться по зимнему пути. Бедненькие сестры хотели бы очень вас увидеть.

**Погодину М. П., январь 1840\***

**151. М. П. ПОГОДИНУ. <Январь (не ранее 11) 1840. Москва.>**

**Ж**уковский достал для меня денег 4000. Я просил его, чтобы передал он тебе, и ты уже привез бы их ко мне. Итак, я имею надежду ехать скорее в Рим и сколько-нибудь развязаться с моими обстоятельствами. — Мне бы хотелось теперь же послать сколько-нибудь домой; но не знаю, как это сделать. Теперь у меня под рукой нигде не имеется в виду достать. Отправь, пожалуйста, скорее это письмецо Жуковскому\*. — Сколько тебе нужно возьми из этой суммы на свои надобности.

*Твой Г.*

Обнимаю тебя, душа, и жду с нетерпением известий о тебе.

<Адрес:> Миха<и>л<у> Петровичу Погодину.

**Жуковскому В. А., январь —  
февраль 1840\***

**152. В. А. ЖУКОВСКОМУ. <Вторая  
половина января — первая половина  
февраля 1840. Москва.>**

**Я** получил ваше письмо, в нем же радостная весть моего освобождения. — Рим мой! Употреблю все силы, всё, что в состоянии еще подвигнуться[369] моею волею. А о благодарности нечего и говорить: вы понимаете, как она должна быть сильна. — Что я употреблю всё, вы этому должны поверить потому, что я для этого живу и существую, и, даст бог, выплачу мой долг. Деньги отправьте или с Тургеневым, или еще лучше передайте Погодину, который теперь в Петербурге и который мне их передаст и привезет. У ваших теперь не случилось. — Обнимаю вас несчетно, мой избавитель!



*Ваш Гоголь.*

*<Адрес:> Его превосходительству Василию Андреевичу Жуковскому. От Гоголя.*

**Плетневу П. А., 7 марта 1840\***

**153. П. А. ПЛЕТНЕВУ. Март 7 <1840>.  
Москва.**

Субедительною к вам просьбою, Петр Александрович! Мне не выдают пашпорта\* без форменного свидетельства о моем звании. А где делся выданный мне когда-то из Университета документ, не могу никаким образом придумать. Ради бога, вытребуйте мне университетское свидетельство и пришлите скорее. За ним остановка. Я бы давно уже был на дороге в Рим. Сижу здесь совершенно даром. Сделайте милость. На всякой случай посылаю прошение. Целую и обнимаю вас.

*Ваш Гоголь.*

**Белозерскому Н. Д., 12 апреля 1840\***

**154. Н. Д. БЕЛОЗЕРСКОМУ. Апреля  
12 <1840.> Москва**

**Б**лагодарю вас, добрый друг мой Николай Данилович, за ваше письмо. Я его вовсе не ожидал. Об вас я нигде не мог узнать, что вы и где вы? Словом, ваше письмо меня обрадовало. Всё в нем относившееся до вас было прочтено с участием; но в этом вы не сомневаетесь. Благодарю вас также за выписку о раздаче земель\*. Мне бы очень хотелось обнять вас, но нет для этого мне возможности. Через две недели я еду. Здоровье мое и я сам уже не гожусь для здешнего климата, а главное — моя бедная душа: ей нет здесь приюта, или, лучше сказать, для ней нет такого приюта здесь, куда бы не доходили до нее волны. Я же теперь больше гожусь для монастыря, чем для жизни светской. Вы в письме вашем сказали, хотя вскользь и хотя не иначе, как на условиях, что, может быть, когда-нибудь побываете в моей родине, то есть в деревне. Теперь я буду вас просить об этом се-

рьезно. Ради бога, если случится вам быть в Полтаве, приезжайте ко мне в деревню Васильевку, в тридцати пяти верстах от Полтавы. Вы мне сделаете великую услугу и благодеяние. Вот в чем дело: рассмотрите ее и положение, в каком она находится, и напишите об этом мне, а также и чем можно поправить обстоятельства. Дела запущены мною. Маминька — предобрейшая и слабейшая женщина, ее обманывают на каждом шагу. Вы человек умный и знающий: вы заметите тотчас то, чего я сам никак не замечу, ибо я, признаюсь, теперь едва даже могу заметить, что существую. Сделайте мне эту милость. В Полтаве вы узнаете, где наша деревня и как к ней доехать, от Ивана Васильевича Капниста\*, который живет постоянно в Полтаве. Маминька несколько раз слышала об вас от меня и будет рада вам несказанно. Сестры мои, из которых две на днях вышли из института и вам несколько знакомы, предобрые девушки и еще, без сомнения, не успели выучиться ничему дурному. Вы проживите денька два или три, что вас заставят сделать непременно. Если вы не хотите дать виду, или вам покажет-

ся неловким показать маминьке, что вы ревизуете имение, то скажите, пожалуй, что я вас просил особенно исследовать почву земли и годность ее для сада, а маминька знает, что я всегда хотел развести сад. Это ее обрадует, как знак, что я, без сомнения, собираюсь сам пожить скоро в деревне. А потом, между прочим, речь и о хозяйстве, и о любопытстве вашем всё видеть, что всё очень натурально, а я, между прочим, от себя предупредил маминьку, что вы большой охотник до сада и большой охотник хозяйничать и знаток. Итак, не откажите в этой просьбе, которою вы не можете себе представить, как меня обяжете. Вам, верно, выберется время по уборке хлеба и окончании работ, прекрасным сентябрем, осенью, или, еще лучше, прежде. Впрочем, как вам удобнее... Когда она будет говорить о хозяйстве... Она, бедная, твердо уверена, что у ней то и то сделано, когда между прочим ни того, ни другого не делано; что это в этом положении, а не в том положении. Я не извиняюсь перед вами в том, что возлагаю на вас такую комиссию. Я знаю ваше доброе сердце и дружбу нашу... Прощайте, мой

добрый друг, Николай Данилович! Уведомляйте меня подробнее о вашей жизни и о том, что делается с вами; я буду вас также уведомлять. Одно письмо ваше я могу еще получить в Москве\*. Адресуйте на имя профессора Михаила Петровича Погодина на Девичьем поле.

Обнимаю вас и вашего братца и всех ваших добрых знакомых, если только они ценят и любят вас.

*Ваш Гоголь.*

**Елагиной А. П., апрель 1840\***

**155. А. П. ЕЛАГИНОЙ. <Апрель 1840.  
Москва.>**

**Н**е имеете ли какого-нибудь известия от Раевской? Если нет, то прошу вас еще одной милости. Вы верно знаете дочь\* пастора Зедергольма. Напишите ей маленькую записочку, чтобы она уведомила на маленьком лоскутке бумажки. Она, верно, знает мысли Раевской об этом деле. Откровеннее сколько возможно. Маминька отъезжает завтра[370] и потому здесь нужно необходимо окончание совершенно решительное. Если окажется что-

нибудь похожее на слово: нет (деликатничать нечего, меня теперь ничто не может огорчить), то сестра может сделать противоположное, т. е. ехать с маминькой. Но теперь в таких я <хлопотах?>. Отъезд задержан. Я был у вас и не застал дома. Хотел ехать к Зедеггольму, но никто мне не мог означить его адреса.

<Адрес:> Авдотье Петровне Елагиной от Го-голя.

**Гоголь М. И., 3 мая 1840\***

**156. М. И. ГОГОЛЬ. Москва. Мая 3  
<1840.>**

Полагаю, что письмо мое вас застанет в Полтаве. Я уверен, что вы, любезная маминька, доехали хорошо и благополучно. Через неделю и я собираюсь в дорогу. Лиза день погрустила после вашего отъезда. Потом успокоилась. Мы были потом опять у Раевской. Я совершенно благодарю бога за то, что Лиза будет у ней. Она будет там совершенно счастлива.

Сделайте милость, передайте мой поклон

и самое искреннейшее рукопожатие Софии Васильевне\* и Ивану Васильевичу Капнистам. Скажите Софии Васильевне, что я очень часто думаю о ней и очень жалею, что мне не удалось видаться с ней лично.

С истинным почтением к вам всегда остаюсь

*Ваш сын Николай.*

**Гоголь А. В., 3 мая 1840\***

**157. А. В. ГОГОЛЬ. <3 мая 1840.  
Москва.>**

**П**осылаю тебе, милая моя Анет, твой браслет и почтовой бумаги для писем ко мне и целую тебя несколько раз заочно, душенька моя. Будь, ради бога, тем, чем ты дала мне слово быть, и помни всегда, что нарушить слово, данное мне, будет с твоей стороны такое преступление, больше которого ты не можешь сделать. Но об этом довольно. Я знаю, что ты меня любишь и что для тебя свято мое желание. Лиза день было погрустила после вас, особенно когда вошла в пустую комнату. Но на другой и на третий день развеселилась

снова. Теперь она уже обожает Раевскую, куда она переезжает 10 мая. Прощай, душенька! Не забывай писать ко мне обо всем, что с тобою случится. Пиши ко мне на тоненькой бумаге и запечатывай без конверта, и, сделавши мой адрес, потом уже заключай в пакет и на пакете надписуй только Погодина, а он, распечатавши его, вынет оттуда твое письмо и перешлет ко мне.

*Твой брат.*

Лиза тебе кланяется.

**Жуковскому В. А., 3 мая 1840\***

**158. В. А. ЖУКОВСКОМУ. Москва.**

**Май 3 <1840.>**

**П**ишу к вам впопыхах. Перед выездом. Я запоздал за тем и другим. Сделал кое-какую сделку с третьею частью моих сочинений. Деньги получу не вдруг и не теперь, но верные. От Погодина вы получите половину в этом году того долга, который вы для меня сделали, благодаря великодушной любви вашей. Теперь у меня на душе покойнее, и я чувствую даже, чего давно не чув-



ствовал, какое-то тайное расположение к труду. О, если бы отошли и унеслись от меня последние тревоги. Духу моему теперь нужно спокойствие, совершенное спокойствие. Теперь должен я повергнуть к ногам вашим просьбу. Просьбу, которую мне посоветовали сделать в одно и то же время к<нязь> Вяземский и Тургенев, как будто по вдохновению. Кривцов получил, как вам известно, место директора основывающейся ныне в Риме нашей Академии художеств, с 20 тысячами рублей жалованья <в> год. Так как при директорах всегда бывает[371] конференц-секретарь, то почему не сделаться мне секретарем его. Здесь я даже могу быть полезным, я, решительно бесполезный во всем прочем. А уж для меня-то наверно это будет полезно, потому что тогда мне, может быть, дадут рублей 1000 серебр<ом> жалованья. О, сколько бы это удалило от меня черных и смущающих мыслей. И почему же, когда все что-нибудь выигрывают по службе, одному мне, горемыке, отказано. Если б это исполнилось, я бы был человек, счастливейший в мире, не потому что достал средство пропитания, чорт с ним, я бы за свое

пропитание гроша не дал, если бы знал, что существование мое протащится без дела, [372] но потому, что я возвращу тогда себе себя. Я устал совершенно под бременем доселе не слегавших с меня вот уже год слишком самых тягостных хлопот. Теперь надежда оживила меня, я чувствую готовность на труд, даже не знаю — что-то вроде вдохновения, давно небывалого, начинает шевелиться во мне. О, если б теперь спокойствия и уединения! Что вы теперь делаете? увижу ли я вас дорогою? как бы мне хотелось переговорить с вами. Но вы можете и сами собою видеть дело и сделать очень много. Мне что-то говорит внутренно, что вы сделаете этим очень доброе дело. Вы можете это обстоятельство представить государю наследнику и расположить его в мою пользу и написать от себя письмо об этом к Кривцову\*. Если бы великий князь, [373] увидевши Кривцова, что, верно, случится, изъявил бы ему хотя малейшее свое желание, то я уверен, что Кривцов тогда бы изо всех сил просил, чтобы меня дали ему в секретари. Если бы вы знали, как мучится моя бедная совесть, что существование мое повис-

нуло на плечи великодушных друзей моих. Хотя я знаю, что они с радостью и охотно поделились со мною; но я знаю также, что всё доброе и великодушное на свете есть само по себе уже голь, и лохмотье ему дается, как звезда на грудь или Анна на шею за труды. — Не смея ничему верить и почти дрожа от ожидания, посылаю я вам это письмо, которое, вероятно, не так связно, чтобы можно было видеть из него ясно положение, но я пишу его к вам, а вы видите душу и смысл там, где умный человек без сердца не найдет ни души, ни смысла.

Прощайте. Если захочется вам дать мне о чем-нибудь знать скоро, то адресуйте в Вену в *poste restante*\* (до июля месяца). Если же после этого времени (в августе месяце), то в Рим.

Ваш и до гроба, и за гробом,  
и по эту сторону, и по ту сторону жизни  
Гоголь.

**Гоголь Е. В., 9 мая 1840\***

**159. Е. В. ГОГОЛЬ. <9 мая 1840.  
Москва.>**

**П**осылаю за тобой коляску, приезжай теперь же, потому что мне нужно с тобой похозяйничать, заблаговременно. Попроси Сергея Тимофеевича\* взять для меня полсотни сигар, если они успеют.

*<Адрес:> Лизавете Васильевне Гоголь.*

**Гоголь М. И., 17 мая 1840\***

**160. М. И. ГОГОЛЬ. Мая 17 <1840>.  
Москва.**

**Н**аконец я получил ваше письмо из Харькова. Ну, слава богу, вы добрались наконец. Хотя дорога ваша была, как вижу, не очень приятна, но я рад, что по крайней мере вы здоровы. Письмо ваше пришло довольно поздно, а именно только вчера. Я уж было начинал беспокоиться о вас. Но не знаю, почему экипаж не приезжает за вами. Писали ли вы во второй раз домой? Пожалуйста, напишите ко мне немедленно по приезде вашем в Пол-

таву. Письмо можете адресовать в Вену, в poste restante. Я к вам на прошлой неделе писал и отправил посылку для Анеты с браслетами\*; уведоьте меня также о их получении. Я еду завтра. Прощайте. Будьте здоровы, и да сбережет бог вас от хлопот и неприятностей. Прощайте.

*Многолюбящий сын ваш  
Николай.*

**Гоголь А. В., 17 мая 1840\***

**161. А. В. ГОГОЛЬ. Москва. 17 мая  
1840.**

**Я** получил письмо твое, милая Анет. Слава богу. Я было уже начинал опасаться. — Смотри же, душа моя, помни мои наставления. Теперь всякое слово мое должно быть для тебя приказанием, которое ты должна исполнять свято с любовью. Первое дело: займись исполнением того, что предписал тебе доктор. Тотчас же на третий день по приезде в деревню[374] вели себе сделать ванну и таким образом через день. Движение, прогулка и всё как было между нами уговорено. Елагин-

на посылает тебе Шиллера\*, который ты должна получить вместе с этим письмом моим. Он доставит тебе приятное чтение в дождливое и ненастное время. — Да что ты не пишешь в письме своем, кого ты нашла из знакомых в харьковском институте. Я думаю, ты не сделала такой глупости, чтобы, прожив так долгое время в Харькове, не побывать у них.

Лизе показалось даже грустно, что ты так думаешь о ней, чтобы письмо твое могло быть ей неприятно. Она говорит, что если бы даже ты была не сестра, то и тогда уже единственно потому, что ты была в институте, ты должна бы думать, что твое письмо всегда приятно, — словом, она даже задумалась. Это добрый знак. Она теперь живет уже три дня у Раевской. Я так спешу отправить письмо, что не будет времени зайти к ней пред отправлением его на почту. Прощай, душа, смотри пиши как можно обстоятельней.

Можешь писать вместе с маминькой, только лучше письма свои запечатывай. Если же захочешь написать чаще, то отправляй то письмо, которое не в одно время пойдет с ма-

минькиным, на имя Погодина.

<Адрес:> à ma chère soeur Anette.

**Гоголь Е. В., 10–18 мая 1840\***

**162. Е. В. ГОГОЛЬ. <10–18 мая 1840.  
Москва.>**

Здравствуй, Лиза! целую тебя. Я надеюсь, что ты уже не спишь, умылась и даже вспомнила обо мне. А я о тебе сейчас вспомнил, как только проснулся. Посылаю тебе 25 р., из которых ты пятнадцать можешь взять себе и даже больше, как придется по расчету. А мне купи на остальные вот чего: 3 фунта сахара, который потом изруби в куски и в таком виде доставь, 2 фунта калетовских свечей и фунт левантского кофию. — Да смотри, покупай бойко и не позволяй себя надуть никому. Прощай, жизнь моя, до третьего часу, — не так ли?

<Адрес:> Е<лизавете> В<асильевне>.

Гоголь Е. В., 10–18 мая 1840\*

163. Е. В. ГОГОЛЬ. <10–18 мая 1840.  
Москва.>

Пишу тебе два слова в ответ на твое письмо. Ты очень мнительна, когда[375] дело идет до собственного твоего здоровья. Это грех. Будь добра и деятельна, будь с утра и до вечера на ногах — и мнительность к тебе не пристанет. Когда же случится тебе быть больной, то занимайся в это время тем, чем можно заниматься в постели, и чаще молись, чтобы ум твой не был ни на минуту празден и не имел бы времени выдумывать чего-нибудь соблазнительного и вводящего в грех как в словах, так и в действиях. Письмо Молчановой\*, о котором ты спрашиваешь, я получил давно, и если ей приятен ответ, то[376] отправь при сем приложенную записочку и скажи ей, что я всегда признателен ей за ее любовь к тебе. Затем бог да хранит тебя! Прощай.

Счеты не позабывай вести аккуратно, чтобы Н<?> было что показать мне по приезду.



<Адрес:> Елисавете Васильевне Гоголь.

**Гоголь Е. В., май 1840\***

**164. Е. В. ГОГОЛЬ. <Май 1840.  
Москва.>**

**Я** на тебя больше не сержусь. Но я теперь слишком болен, болен в душе;[377] у меня много горя — вот причина.[378] Будь спокойна. Я тебе объясню всё. В воскресенье приезжай ко мне. А до того вряд ли мне удастся быть у вас. Я вчера у Аксаковых в силу мог двигаться. Прощай. Я на тебя не сержусь. Не грусти и будь весела.

<Адрес:> Е<лизавете> В<асильевне>.

**Погодину М. П., май 1840\***

**165. М. П. ПОГОДИНУ. <Конец мая  
ст. ст. 1840. Варшава.>**

**З**дравствуй, душа! Мы доехали до Варшавы благополучно\*. В Вене я ожидаю от тебя письма с подробным известием о том, чем тебя подарил бог и кум ли я твой, и всё ли благополучно, а до того целую тебя. Поцелуй за меня Елизавету Васильевну. Прощай!

В моей комнате остались на шкафчике письма от лиц, близких ко мне. Пожалуйста, побереги их и при случае пришли ко мне.

<Адрес:> Михаилу Петровичу Погодину.

**Аксакову С. Т., 10 июня 1840\***

**166. С. Т. АКСАКОВУ. Варшава. 10  
июня <н. ст. 1840.>**

**З**дравствуйте, мой добрый и близкий сердцу моему друг, Сергей Тимофеевич. Грешно бы было, если бы я не отозвался к вам с дороги. Но что я за вздор несу: грешно. Я бы не посмотрел на то, грешно или нет, прилично ли или неприлично, и, верно, бы не написал вам ни слова, особливо теперь. Если бы здесь не действовало побуждение душевное. Обнимаю вас и целую несколько раз. Мне не кажется, что я с вами расстался. Я вас вижу возле себя ежеминутно и даже так, как будто бы вы только что сказали мне несколько слов, и мне следует на них отвечать. У меня не существует разлуки, и вот почему я легче расстаюсь, чем другой. И никто из моих друзей, по этой же причине, не может умереть, потому что он вечно живет со мною. Мы доехали до Варшавы благополучно — вот, покамест, всё, что вас может интересовать. Нигде, ни на одной станции, не было никакой задержки, словом,

лучше доехать невозможно. Даже погода была хороша: у места дождь, у места солнце. Здесь я нашел кое-каких знакомых, а через два дни мы выезжаем в Краков и оттуда, коли успеем, того же дни в Вену. Целую и обнимаю несколько раз Константина Сергеевича и снабжаю следующими довольно скучными поручениями\*: привезти с собою кое-какие [379] для меня книжки, и именно миниатюрное издание Онегина, Горе от ума и басней Дмитриева и если только вышло компактное издание Русских песней Сахарова, то привезти и его. Еще: если вы достали и если вам случится достать для меня каких-нибудь докладных записок и дел\*, то привезти и их также. Михаил Семенович\*, которого также при сей верной оказии целую и обнимаю, обещался с своей стороны достать. Хорошо бы присообщить и их также. Уведомите меня, когда едете в деревню. Корь, я полагаю, у вас уже совершенно окончилась. Перецелуйте за меня всё милое семейство ваше и Ольге Семеновне\* вместе с самою искреннейшею благодарностью передайте очень приятное известие, именно что запасов, данных нам, стало не

только на всю дорогу, но даже и на стационарных зрителей, и даже в Варшаве мы надели прислуживавших нам плутов остатками пирогов, балыков, лепешек и прочего.

Прощайте, мой бесценный друг. Обнимаю вас множество раз.

**Гоголь М. И., 25 июня 1840\***

**167. М. И. ГОГОЛЬ. Вена. Июнь 25 <н. ст. 1840.>**

**Я** приехал в Вену довольно благополучно назад тому неделю. Не написал к вам потому, что ожидал вашего письма. Я не помню, сказал ли я вам, что мне нужно адресовать в Вену, *poste restante*. Здесь я намерен остаться месяц или около того. Хочется попробовать новооткрытых вод, которые всем помогают, а главное, говорят, дают свежесть сил, которых у меня уже с давних пор нет. Переезд мой, по крайней мере, доставил мне ту пользу, что у меня на душе несколько покойнее. Тяжесть, которая жала мое сердце во всё мое пребывание в России, наконец как будто свалилась, хоть не вся, но частичка. И то слава богу! Дай

бог, чтобы и вы тоже не имели никакой тяжести на душе и были бы здоровы и телом и духом. Целую ваши ручки. Целую также сестер и прошу их писать ко мне почаще и пообстоятельнее.

*Много вас любящий сын  
Николай.*

**Плетневу П. А., 25 июня 1840\***

**168. П. А. ПЛЕТНЕВУ. Вена. 25 июнь  
<н. ст. 1840.>**

**П**росьба, не просьба, а что-то вроде того, посаждает вас вместе с этим письмом, бесценный Петр Александрович! Дело для меня очень важное. Вот видите ли: еще в Москве мне советовали в одно слово Вяземский и Тургенев сделать вот что: Кривцову назна<чи>ли в Риме быть директором римских художников\* и вследствие того составившейся римско-русской Академии с 25 тысячами в год жалованья, что уж вам я думаю известно. Так как при директоре должно находиться что-нибудь вроде конференц-секретаря или просто секретаря, или письмоводите-

ля, то чтобы я хлопотал для себя об этом. К сожалению с Кривцовым я не могу видаться. Он выехал из Рима и, вероятно, будет скоро в Петербурге. Я написал к Жуковскому, чтобы он употребил влияние свое при дворе наследника; потому что Кривцов, между прочим, обязан этим местом наследнику. Конечно, если его импер<аторское> высоч<ество>[380] попросит об этом государя — то дело в шляпе. Но я рассудил, что весьма не худо бы, если бы вы что-нибудь сказали об этом великим княжнам. Если Марья Николаевна\* от себя еще слово, то это натурально еще действительнее. А впрочем вы знаете, как это сделать лучше. Может, бог даст, что я наконец достигну того спокойствия, которое мне теперь необходимо. Мои затруднительные обстоятельства и странные положения, о которых я вам когда-нибудь донесу[381] полную исповедь, до того обременили меня и измучили, что я совершенно выбился из сил и ничего, ни строки, ни слова, ни мысли не могло взойти в мою голову. Жалованья мне может быть дадут 1000 рубл<ей> серебром, меньше чего за границей не дают. И теперь, вообразите себе,

я в Риме и обеспечен! Только работай да наслаждайся! Это было бы так хорошо, но — до свиданья. Я хотел написать прощайте, а вместо того само собою написалось до свиданья. Неужли через год? Право, мне что-то кажется, что вы в 1841 будете стоять со мною рука об руку,[382] а вокруг нас с обеих сторон воздвигнутся стены Колизея или Капитолий; носы поразятся дыханьем чудного воздуха, а очи... о, нет слов в человеческих лексиконах. Поглядите на меня в Риме, и вы много во мне поймете того, чему, может быть, многие дали название бессмысленной странности.



Иванову А. А., 25 июня 1840\*

169. А. А. ИВАНОВУ. Вена. Июня 25  
<н. ст. 1840.>

Господи боже мой, сколько лет я вас не видел il carrissimo\* Signore Alessandro! Что вы подельваете? В Риме ли вы? Не напрасно ли пишется это письмо к вам? Я сам так долго пропадал, что, думаю, уж не забыли ли вы меня? Что делает ваша Famosa\* (то е<сть>, разумею я, картина)? На чем она теперь остановилась, то е<сть> я разумею, на чем остановился труд ваш. Близится ли к концу или еще доныне остаются роковые tre anni\*? С нетерпением алчу узреть ее и обнять самого maestro. Я был и в России и чорт знает где. Теперь сижу в Вене, пью воды, а в конце августа или в начале сентября буду в Рим, увижу вас, побредем к Фалькону\* есть Vacchio arosto\* или girato\* и осушим фольету\* Asciuto\*, и настанет вновь райская жизнь. В Риме ли Моллер и что делает? Пожалуйста, скажите ему, что я с нетерпением хочу его видеть, что он и сам, я думаю, знает. Поклонитесь любезнейшему Иордану\*

и спросите о здоровье находящегося у него сундука и, бога ради, напишите мне хоть две строчки. Адресуйте мне в Вену, в poste restante. Если вы взяли на почте письма на мое имя, то, пожалуйста, приберегите их и не отдавайте их никому. Не худо бы также иногда справиться сызнова. Потому что мне писали многие, не зная, что я уезжал из Рима. Не пишу к вам ни о чем более, потому что еще не знаю, точно ли вы теперь в Риме. А как получу от вас весть, тогда напишу.

*Обнимаю вас от души.*

*Н. Гоголь.*

**Раевской П. И., 25 июня 1840\***

**170. П. И. РАЕВСКОЙ. Вена, июня 25-го <н. ст. 1840.>**

**Е**сли б вы знали, как грустно мне, что так поздно сблизился я с вами и узнал вас, Прасковья Ивановна! В душе моей какое-то неполное, странное чувство; я теперь несколько похож на того путешественника, которому случай, играющий над людьми, судил встретиться нечаянно на дороге с старым другом, давним товарищем. Они вскрикнули, подняли шапки и прошли быстро один мимо другого, не успевши сказать друг другу ни одного слова. После уже один из них опомнился и, полный грусти, произносит самому себе пени: зачем он не остановил своей походной телеги? зачем не пожертвовал временем? зачем не бросил в сторону свои важные дела? Почти такое теперь положение души моей. Вы поверите моим искренним чувствам? не правда ли? я не умею лгать. И век бы не простил себе, если бы в чем-нибудь солгал перед вами. Но интересна ли для вас лю-

бовь человека, которого вы едва знаете? Много, слишком много нужно времени для того, чтобы узнать человека и полюбить его, и не всякому послан дар узнавать вдруг. Сколько было людей обманувшихся! [383] А сколько, может быть, исчезло с лица земли таких, которые таили в душе прекрасные чувства, но они не знали <как> их выказать; на их лицах не выражались это чувства, и жребий их был: умереть неузнанными. Много печального заключено для меня в этой истине. И только, как вообразу себе ваш тихий, светлый, весь проникнутый душевною добротою взгляд, мне становится легче. Ни слова не скажу вам о своей благодарности. Здесь мы совершенно понимаем друг друга, и вы можете знать, как она велика. Положение сестры моей было для меня невыносимую тяжестью, и сколько ни прибирал я в уме своем, где бы найти ей угол такой, где бы характер ее нашел хорошую дорогу и укрепился на ней, я не мог, однако ж, и потерялся было совершенно. И вдруг бог ниспослал мне больше, чем я ожидал. В вашем доме я нашел всё. Первое и самое главное — вы; второе, что уже редкость неслыханная,

всё окружающее вас. Точно я никого не нашел вокруг вас, кто бы не был совершенно доброе существо и на лице которого не отражалась бы душа. От вас ли это всё сообщалось, или они заключали всё это в себе, во всяком случае, это изумительно, Я поздравил себя внутренне, и душа моя нашла успокоение. Вот почему, когда вы меня спросили, как я хочу, чтобы была ведена и к чему готовлена сестра моя, я не сказал вам ничего, потому что главное было найдено. Если она[384] утвердится в одном хорошем и душа ее приобретет хотя часть того, что находится в окружающем ее обществе, то везде, где бы она потом ни была, куда бы ни бросила судьба ее, она будет везде счастлива. К тому же что бы я мог вам сказать? Вы женщина, вы лучше можете знать, что нужно женщине, чем я. С моей стороны я бы пожелал, чтобы сестра моя выучилась вот чему:

- 1) уметь быть довольну совершенно всем,
- 2) быть знакому более с нуждою, чем с изобилием — и
- 3) узнать, что такое терпение, и находить наслаждение в труде.

Собственно же, к какому званию ее готовить, я об этом не заботился — это временное, а я думал больше о вечном. Притом гувернанткой ли, или чем другим быть — всё это одностороннее и может научить только одному чему-нибудь. Я видел много гувернанток, вышедших замуж, которые, [385] казалось, как будто только что вышли из института, так же невинны и так же мало знакомы с тем, что мы называем прозой жизни и без которой прозы, однако ж, нельзя жить. Гувернанткой можно сделаться всегда, или лучше никогда, если нет для этого особенных способностей природных. Назначение женщины — семейная жизнь, а в ней много обязанностей разнородных. Здесь женщина является и гувернанткой, и нянькой, и рабой, и повелительницей. Словом, обязанности, которых с первого разу покажется невозможно всех узнать, но которые узнаются нечувствительно, сами собою, без всякой системы. Вы же имеете к тому все средства. Например, вы можете поручать ей иногда какие-нибудь отдельные части домашнего хозяйства, особенно что-нибудь такое, что бы доставляло ей в

одно время и моцион,[386] потому что по своей воле и прогуливаться для того, чтобы прогуливаться, молодые девушки не любят, да оно, впрочем, и лучше. Вы, верно, проживете лето в деревне, а в деревне столько разных хозяйственных занятий, требующих и беготни и хлопот! Мое всегдашнее желание было, чтобы у нее был один какой-нибудь труд постоянный, который бы занимал у ней часа полтора, но решительно всякий день и в одно и то же время. Это — переводить, занятие, которое в будущем ей может очень прислужиться и даже дать средства жить, если других не найдется. Я же, по своему отношению литературному, могу некоторым образом доставить ей выгодный сбыт и приличную цену. Нет нужды, что она теперь переводит еще плохо; нужно, чтобы переводила и переводила решительно всякий день. Перевод не требует большого таланта: это дело привычки и навыка. Кто сначала переводит дурно, тот после будет переводить хорошо. Еще необходимо нужно разнообразить занятия. Это оживляет труд, не дает места скуке, а между тем очень полезно для здоровья. Окончивши, на-

пример, перевод свой, она не должна заниматься работой, тоже требующей сидения. Ей, напротив, нужно дать после этого такое занятие, чтобы она встала с своего места, побежала и опять бы возвратилась и опять побежала, словом, находилась бы непрерывно на ногах. Тогда ей после этого опять покажется приятною работа, требующая сидения, и будет ей уже не работою, а отдохновением. Кроме возложенной на нее одной какой-нибудь части домашнего хозяйства, не мешало бы давать разные поручения: купить что-нибудь, расплатиться или рассчесться, свести приход и расход. Она девушка бедная, у ней нет ничего. Если она выйдет замуж, то это ей будет вместо приданого, и, верно, муж ее, если только он будет человек не глупый, будет [387] за него больше благодарить, чем за денежный капитал. Но если бы даже сестра моя не была девушка бедная и ей бы предстояла блистательная участь, то и тогда к воспитанию ее я бы, может быть, прибавил один или два языка лишних, да кое-что для гостиных, но, верно бы, не выключил ни одной из означенных статей. В состоянии богатом они так



же нужны, как и в бедном, и сохранить приобретенное едва ли не труднее, чем приобрести.

Но мне смешно, что я пустился в такие длинные инструкции, говоря вам то, что вы знаете в двадцать раз лучше меня. Но вас не огорчит это, я знаю. Вы выслушаете меня с тою же снисходительностью, которой так исполнена кроткая ваша душа. Вы не укорите меня в моем малом познании, но поправите великодушно, в чем я ошибся, ибо человеку суждено ошибаться, и совершенство ему дается для того только, чтобы он более видел свое несовершенство.

Желая вам всего того, что только нужно для счастья человека, и моля бога продлить дни ваши для счастья других, остаюсь вечно признательный вам

*Гоголь*

Сестрицам вашим, с которыми я имел удовольствие познакомиться, свидетельствую мое нелицемерное, искреннее почтение и семейству вашему душевный поклон.

P. S. Не показывайте Лизе этого письма. Лучше, если всё то, что ей нужно сказать, бу-

дет сказано вашими устами. Она вас любит, очень любит, и потому вы можете из нее всё сделать. Если вы заметите только в лице ее, [388] что она не с радостью и не с охотою исполнила какое-нибудь ваше приказание, то вам стоит только сказать «Лиза! ты, видно, мало меня любишь!» — и она — я вас уверяю [389] — бросится опроретью исполнить то, что ей сказано.

**Елагиной А. П., 28 июня 1840\***

**171. А. П. ЕЛАГИНОЙ. Вена. Июнь 28  
<н. ст. 1840.>**

**Н**икаким образом не могу понять, как это случилось, что я не был у вас перед самым моим отъездом. Не понимаю, не понимаю, клянусь не понимаю. Каждый день я наведывался к Арба<тским> воротам, к дому, внизу которого живет башмачник, носящий такую грациозную фамилию, не приехали ли вы и когда вы будете в город, и всякий раз слуга, выходявший отворять мне дверь, встречал меня тем же ответом, что вы не приехали и что неизвестно, когда вы будете в город. Этот

слуга и сертук его выучены мною наизусть, так что я знаю даже, где пятно на нем и которой пуговицы недостает. Три или четыре раза я спросил у него обстоятельно ваш адрес. Всё это я передал очень обстоятельно моему кучеру и, при всем том, я у вас не был. Дорогою только я щупал беспрестанно у себя во всех карманах, мне казалось всё, что я позабыл какую-то самую нужную вещь, но какую именно — не мог припомнить, и только на другой день я вспомнил, что я лошадь, и хватил себя по лбу, но это решительно ничего не помогло. Поправить дела нельзя было: повозка, в которой я сидел, уже добиралась до Вязьмы. Что вы, может быть, не сердитесь на меня за это — этим я могу еще потешать себя. От вашей доброты можно всего ожидать. Но мне нужно было вас видеть, мне хотелось, чтобы вы видели меня отъезжающего. Меня, у которого[390] на душе легко. У вас, в ваших мыслях, я остался с черствою физиогномией, с скучным выражением лица.[391] Еще мне нужно было вам сказать многое, очень многое, что такое, не знаю, но знаю, что я сказал бы его вам и что мне[392] было бы приятно.

Словом, мне сделалось так досадно, что я готов был тогда вытереть рожу свою самую гадкою тряпкою и публично при всех поднести себе кукуш, промолвив: «Вот на тебе, дурак!», но всей публики был[393] один стационарный зритель, который бы, вероятно, принял это на свой счет, да кот, который сидел в его шапке и который, без всякого сомнения, не обратил бы на это никакого внимания. Утешительно в этом непрощании моем с вами, натурально,[394] то, что мы увидимся скоро: по крайней мере нужно вывести это заключение. Но, бога ради, будьте здоровы! Что вам за охота забаливать так часто? Если б вы знали, как мне это грустно! Мне так и представляется вы сидящей на диване, с вашим ангельским терпением, старающеюся не подать виду, что у вас какое-нибудь страдание. Исполните же мою просьбу, если меня хоть каплю любите, а не то ведь я опять вытру себе рожу гадкою тряпкою, то есть, до такой степени гадкою, что буду чихать до самого Рима. Кстати насчет последнего обстоятельства. Я распротился с предметами, возбуждающими чихание, на русской границе. Какой воздух!

святые небеса, какой воздух.[395] В нем есть что-то принесшееся из Италии. Нос мой слышит даже хвостик широка. И откуда это? какие благодатные ветры принесли? Мне ли нарочно навстречу? Если мне, то, право, стоит; конечно, я не генерал, но кто же может так любить... Так и упиваешься, и жмуришь глаза, и только жалеешь на то, что нос всё еще мал и короток, что бы хотя крошку подлиннее!

К вам одна маленькая просьба. Я послал сестре в деревню Шиллера и сказал ей, что это вы посылаете. Почему я это сказал, вы догадаетесь. Она живет не одна, с ней есть старшая сестра, которой всякая безделица покажется предпочтением и проч. И потому вы не удивитесь, если Annette вздумает вас благодарить, а примите на свой счет. Всему семейству вашему посылаются самые искреннейшие рукопожатия. Впрочем об этом нечего и говорить. Кто вздумает писать ко мне, тот да адресует в Вену в *poste restante*. Я здесь пробуду месяца полтора — пью воды. В сентябре же месяце адрес мой в Рим тоже *poste restante*.

*Весь ваш Гоголь.*

**Аксакову С. Т., 7 июля 1840\***

**172. С. Т. АКСАКОВУ. Вена. 7 июля  
<н. ст.> 1840 года.**

**Я** получил третьего дни письмо ваше, друг души моей, Сергей Тимофеевич. Оно ко мне дошло очень исправно, и дойдет, без сомнения, и другое также исправно, если только вам придет желание написать его, потому что я в Вене еще надеюсь пробыть месяца полтора\*, попить воды и отдохнуть. Здесь покойнее, чем на водах, куда съезжается слишком скучный для меня свет. Тут всё ближе, под рукой, и свобода во всем. Нужно знать, что последняя давно убежала из деревень и маленьких городов Европы, где существуют воды и съезды. Парадно — мочи нет! К тому же у меня такая скверная натура, что при взгляде на эту толпу, приехавшую со всех сторон лечиться, уже несколько тошнит, а на водах это не идет: нужно, напротив, чтобы слабило. Как вспомню Мариенбад и лица, из которых каждое насильно и нахально влезло в память, попадаясь раз по сорока на день, и

несносных русских, с вечным и непреложным вопросом: «А который стакан вы пьете?», вопрос, от которого я улепетывал по проселочным дорожкам. Этот вопрос мне показался на ту пору родным братцем другого известного вопроса: «Чем вы подарите нас новеньким?»\* Ибо всякое слово, само по себе невинное, но повторенное двадцать раз, делает пошлее добродетельного Цинского\* или романов Булгарина\*, что всё одно и то же... Я замечаю, что я, кажется, не кончил периода. Но вон его! Был ли когда-нибудь какой толк в периодах? Я только вижу и слышу толк в чувствах и душе. Итак, я на водах в Вене: и дешевле, и покойнее, и веселее. Я здесь один; меня не смущает никто. На немцев я гляжу, как на необходимых насекомых во всякой русской избе. Они вокруг меня бегают, лезут, но мне не мешают; а если который из них взлезет мне на нос, то щелчок — и был таков!

Я совершенно покоен после вашего письма. Первое и главное — вы здоровы. Но мне жаль, если вы проведете лето в Москве. Перемена необходимо нужна вам, как и всякому человеку, проведшему зиму в Москве. Мне

жаль, если у вас не будет дачи, пруда с рыбами, леса и дорог, которые бы заманили ходить.

Ради бога, сделайте так, чтобы ваше лето не было похоже на зиму. Иначе, это значит — гневить бога и выпускать на него эпитаграммы.

Вена приняла меня царским образом! Только теперь всего два дня, прекратилась опера чудная, невиданная. В продолжение целых двух недель первые певцы Италии мощно возмущали, двигали и производили благодетельные потрясения в моих чувствах. Велики милости бога! я оживу еще.

Обнимаю от души Константина Сергеевича\*, хотя, без сомнения, не так крепко, как он меня (но это не без выгоды: бокам несколько легче), и между прочим, прошу его к наданным от меня комиссиям прибавить еще несколько, а именно: спросить у Погодина, не нашелся ли мой Шекспир, 2-й том\*, который взять ему с собою и прибавить к этому оба издания песней Максимовича\*, а может быть, и третье, коли вышло, а главное купить, или поручить Михаилу Семеновичу\* купить, у лучшего сапожника петербургской выделан-



ной кожи, самой мягкой, для сапог, то есть, одни передки (они так уж вырезанные находятся, места не занимают и удобны к взятию); пары две, или три. Случилась беда: все сапоги, сделанные мне Таке, оказались короткими. Упрямый немец! Я толковал ему, что будут коротки; не хотел, сапожная колодка, согласиться! и широки так, что у меня ноги распухли. Хорошо бы было, если бы мне были доставлены эти кожи, а делают сапоги здесь недурно.

Товарищ мой\* немного было прихворнул, но теперь здоров, заглядывается на Вену и с грустью собирается ее оставить послезавтра для дальнейшего пути. Он теперь сидит за письмом к вам.

Целую ручки Ольги Семеновны и посылаю мое душевное объятие всему вашему семейству. Прощайте, мой друг! Будьте здоровы и берегите свое здоровье!

Гоголь М. И., 7 августа 1840\*

173. М. И. ГОГОЛЬ. Вена. Август 7 <н. ст.> 1840.

Я получил ваше письмо от 12 июня, адресованное прямо ко мне в Вену, довольно исправно. Но не получал вашего письма, которое вы, говорите, послали к Погодину скоро после отъезда моего из Москвы. Известия в вашем письме меня не очень радуют. Кажется, на урожай надежды не много. — Дай бог, чтобы вышло противное. Но испытаний много дается в последние годы нам. — Мы должны собрать все силы духа нашего и твердо переносить — это верно ведет к чему-нибудь. Без цели ничего не делается в мире. Я здесь остаюсь не больше недели и отправляюсь в Венецию. Теперь <....>[396]

Успокойтесь!\* Лиза так счастлива, как дай бог быть всякому из нас. Будьте уверены, что я об Лизе беспокоюсь более, чем обо всех вас, потому что Лиза требует, чтобы я больше об ней беспокоился, чем о тех, которые могут сами об себе беспокоиться.[397] Мне известен

всякой шаг ее. Кроме того что она мне пишет длинные и обстоятельные письма, меня уведомляют о ней подробнейшим образом. Что она написала вам о своей сильной тоске и что она скучает, причина этому та, что слишком весело провела целую неделю с Аксаковыми, которые поехали огромным цугом за город и веселились там на пропало. Натурально после этого возвратившись к себе, то есть к Прасковье Ивановне\*, с которой она по причине застенчивости еще не так могла[398] коротко сойтись и которую, однако ж, успела полюбить без памяти, так же как и та ее, натурально, ей показалось несколько скучно. И она по безрассудности своей в ту же минуту написала письмо, а к этому присоединила и грудную боль, что натурально ложь. Потому что от Аксакова я сию минуту получил письмо, что она потолстела. Да и сама она ко мне пишет, что несмотря на свое горе толстеет и боится чрезвычайно сделаться Щепкиным и все платья нужно было ей переправлять. Вот какого рода ее грудная боль! Я Лизу знаю с давних пор. Она слишком живо принимает минутные впечатления и не имеет терпения

подождать конца. Я помню, в институте в первые дни определения, она писала мне, что она несчастнейшая в мире, что ее снедает горесть и что она через три дни непременно умрет. — Будьте уверены, что месяца через два вы получите от <нее> известие <....>[399] весело как <....>[400] что обожает их, жалуется на свою застенчивость. Итак <....>[401] <изве?>стие <....>[402]

**Гоголь А. В., 7 августа 1840\***

**174. А. В. ГОГОЛЬ. Вена. Август 7 <н. ст. 1840.>**

**Я** получил твое письмо от 12 июля вместе с маминькиным, адресован<ным> прямо ко мне в Вену. Неужели это первое твое письмо из дому? Итак, ты мне ни слова не сказала о том, как ты приехала, как и где была в Полтаве, как наконец увидела свою деревню и кто тебя встретил, и как тебя встретили, и кто тебя узнал, и кого ты узнала, и какие были первые твои впечатления. Словом, ничего из того, что прежде всего должно занять. Но, может быть, ты писала и адресовала на имя По-

година, который позабыл отослать. Впрочем, вообще всё твое письмо именно не удовлетворяет[403] меня. Ты ни слова не сказала мне о том, как твое здоровье, уничтожают ли ванны главный недуг твой, или ты до сих пор имеешь те же самые припадки. Видишь, душа моя, как ты виновата! К чему ты спрашиваешь меня, что тебе нужно переводить\*, к чему это? Ведь ты очень хорошо знаешь, что тебе нужно делать? Я тебе слишком ясно сказал перед отъездом, что и французский перевод, и немецкий, тот и другой нужен, но немецкий нужнее, ибо нужно, чтобы к новому году перевести полторы книжки маленькие, которые я тебе купил. А тебе, признайся, не хотелось приниматься за работу, которая показалась на тот раз скучною. Дай-ка, подумала сама в себе, я спрошу его, а до того времени погуляю... Главное, умей владеть собою. Теперь ты можешь, конечно, погулять, но потом заведи непременно, как часы — в известный час утра за перевод. Посиди за ним всего только час, меньше даже, но чтобы это было регулярно. Ты увидишь, как это разделит хорошо твой день,[404] и тебе не будет скучно

никогда, если у тебя время будет размеренно. Да чтобы не позабыть, в немецк<ом> переводе всякой раз, как доберешься до картинки, проводи черту в своей рукописи, чтобы было известно, что в этом месте следует картинка, ибо потом нужно будет приложить картинки. Не ленись, помни, что это одно может доставить тебе деньги и даст со временем возможность помогать даже маминьке. Книги послала тебе Елагина в подарок, стало быть ты их должна оставить у себя. Они тебе доставят очень приятное чтение зимою. Когда будешь посылать Елагиной рисунок,[405] постарайся его уложить хорошенько, чтобы не испортился. С ним же[406] пошли ей и работу и попроси, чтобы она при первой okazji переслала мне в Рим с кем-нибудь из отправляющихся в Италию. Адрес ты, я думаю, знаешь, впрочем, для лучшего, я напишу здесь: у Арбатских ворот в доме Савича близ церкви. Письма пиши вместе с маминькиными и адресуй прямо в Рим. Через Погодина нечего: он не слишком аккуратен. А если тебе будет нужно написать мне письмо особенно не в одно время с маминькой, то адресуй к Серг<ею> Тим<офееви-

чу> Аксакову. Он пишет ко мне довольно часто и потому ему ничего не стоит приложить его в своем письме. Прощай, душа! уведомляй меня обо всем: как ты проводишь время, какие делаешь глупости, какие порядочные дела, как скучаешь, как смеешься, словом, обо всем. Прощай, целую тебя.

*Твой брат.*

Я выезжаю на днях отсюда в Венецию.

Письма адресуй в Рим, *poste restante*.

Сейчас только получил второе твое письмо и спешу попросить у тебя извинения за выговор. Этим письмом я доволен вполне. Ты пишешь довольно подробно и как следует. Ну, слава богу, ты здорова; это главное. Потом я очень рад, что тебе не скучно. Впрочем, человеку, который сколько-нибудь умен, никогда не может быть скучно. Нужно только иметь побольше занятий, и будет всё хорошо. Только совершенно глупые скучают. — Продолжай следовать, однако ж, моим советам и никак не прекращай тех занятий, которые доставляют тебе движение, и бегай побольше, потому что болезнь твоя очень легко может возобновиться. Да, пожалуйста, как увидишь

Данилевского, А. С., то скажи ему, чтобы он написал ко мне. Что я его обнимаю и целую заочно, но не пишу, потому что не уверен, дома ли он теперь, и что жду, чтобы он отвечал прежде на мое. А вечный адрес мой он знает: Roma. Целую тебя еще раз, ангел мой. Пиши ко мне, пожалуйста, обо всем подробно и обстоятельно. Мне очень приятно получать твои письма. Пиши во всякое время, когда тебе будет весело или скучно. А Ольге скажи, что она молодец. Я доволен ее письмом. Что ж она говорит, что нет материи и не о чем писать! ведь вот есть же о чем. Ведь написала же письмо, и тоже довольно обстоятельно. Ну Ольга! Писни-ка другое, если можно, подлиннее. Ведь верно в твоей голове довольно наберется вздору на письмо, а тебе пришлю за это мою старую фуфайку, которая совершенно изнасилась, но ты можешь в нее наряжаться таким образом, что сквозь дыры будет видна твоя ляпанка, которую ты верно на здоровье носишь до этих пор. Прощай! смотри ж!

<Адрес:> Сестре Анете.



**Аксаковой О. С., 10 августа 1840\***

**175. О. С. АКСАКОВОЙ. Венеция <?>  
Август 10 <н. ст. 1840. Вена>**

Так как Сергея Тимофеевича теперь, вероятно, нет в Москве\*, Констант<ин> Сергеев<ич>, без сомнения, тоже с ним; то решаюсь,[407] Ольга Семеновна, осадить вас моими двумя усерднейшими просьбами. Но прежде чем просьбы, позвольте поблагодарить вас, вы знаете за что: за всё. Позвольте поблагодарить также вас и всё ваше семейство за память обо мне. Впрочем, в последнем случае благодарить мне незачем, потому что здесь плата тою же монетою с моей стороны, что вам, без сомнения, известно. А просьбы мои следующие. Отправьте прилагаемое при сем письмо к Лизе и вручите Михаилу Семеновичу\* прилагаемое при сем действие переведенной для него комедии\*. Еще одна просьба, о которой напоминать мне немножко бессовестно, но нечего делать. Просьба эта относится прямо к Вере Сергеевне, а в чем она заключается — это ей известно. Исполнению ее,

конечно, теперь мешает отъезд Сергея Тимофеевича. Но по приезде... Вера Сергеевна\* простила меня за мой докучливый характер. Прощайте. Веселитесь веселее, сколько можно, и отведайте лета более, сколько можно. Я вас вижу очень живо и также вижу всех вас, всё ваше семейство.

К Сергею Тимофеевичу я буду писать из Рима, не, знаю только куда адресовать. Впрочем, отправите вы.

Целую ваши ручки.

**Гоголь Е. В., 10 августа 1840\***

**176. Е. В. ГОГОЛЬ. Венеция <?> 1840.  
Август 10 <н. ст. Вена.>**

Я получил два письма твоих. Наконец ты умница! Письма довольно длинны и обстоятельно в них описано всё, что следует и что мне приятно знать. Вот тебе за это поцелуй! Лови его на воздухе! или пожалуй поставь щеку к этой строчке: это будет значить, что я тебя поцеловал. Жду теперь с нетерпением твоего описанья деревни\* и как ты разливаешь чай и варишь варенья. Об этом всем

подробно: сколько именно раз позабыла завернуть кран у самовара и напустила на ска-терть[408] горячей воды и сколько раз после варенья приходила за обед с сахарными уса-ми на губах, все без исключения. А я тебе за это хоть пожалуй теперь же прочту два-три нравоучения. 1-е, у тебя есть странная причу-да бояться всего нового, всего, что еще незна-комо. Ты уже вперед говоришь, что это верно будет неприятно, верно скучно, не испытав-ши и не узнавши. Тебя непременно нужно на всё подталкивать сзади. Ты уже о деревне да-же стала говорить, что там будет скучно, то-гда как и кончик носа твоего еще не был в де-ревне. А между тем я знаю, что тебе теперь в деревне весело как нельзя более. Занятий много, и ты верно будешь слишком жалеть о том, что нужно наконец возвратиться в город. И так ты о всем: помнишь, как ты боялась в первый раз ехать к Прасковье Ивановне. Чем же кончилось? Ты теперь влюблена в Праско-вью Ивановну. Ты грустишь, что не знаешь как выразить свои чувства, ты говоришь с восторгом о Софье Николаевне и Надежде Карловне\*, и всё письмо твое наполнено упре-

ками себе самой и жалобами на свою застенчивость, которая препятствует тебе показать им всю себя. Итак, вот тебе заключение: как только Прасковья Ивановна будет что-нибудь тебе предлагать новое: занятие или поездку, или что-нибудь, или хоть даже я, если тебе что-нибудь предложу или захочу для тебя, то ты вперед хохочи и покрепче. Это верно будет весело, полезно и хорошо для тебя. Смотри же. Будь умна. Вот тебе поцелуй еще! Хотя губы твои замараны вареньем, но в письме это не опасно, не прилипнет.

Теперь 2-е наставление, за которое ты должна меня расцеловать, так оно приятно будет тебе и полезно. Знаешь ли каким образом победить свою застенчивость и выразить чувство любви, которую так сильно чувствуешь не только к несравненной Прасковье Ивановне, а за нею вслед к Над<ежде> Карл<овне> и Ольге Николаевне\* (чему, впрочем, я не удивляюсь, потому что ангелы на то созданы, чтоб их любили). Знаешь ли каким образом доказать это? Надежда Карловна права, когда думает, что всё, что ты говоришь, на словах только. Словами точно не доказывает-

ся любовь. Ты должна это доказать на деле. Ты теперь в деревне и, стало быть, почти хозяйка. Они все заняты своим делом, и им иногда некогда думать о себе. Ты должна всячески замечать, что кому из них нравится, и постараться в ту же минуту им это приготовить. Встать пораньше и сделать всё покамест они еще спят. Например, если кто из них любит цветы, ты должна набрать свежих цветов, другой ягод, и тому подобное... словом, всё, что им нравится, и замечать всякую минуту, что из них кто любит или чего недостает кому-нибудь из них, и тотчас же постараться им это сделать, если можно, сюрпризом; тогда они увидят, что наконец ты их точно любишь и ты увидишь, как это будет приятно. Потому что нет на свете ничего так приятного, как исполнение желания тех, которых любишь и даже просто доставить наслаждение кому бы то ни было. — Ну, видишь, какое приятное наставление! Поцелуй же меня! оботри свои губы.

За этим сей час будет следовать тебе сильный выговор. Я только что получил письмо от маминьки. Что ты наделала? Маминька

чуть не плачет. Письмо ее исполнено самого беспокойного волнения. Зачем ты написала, что ты упала с дрожек, что у тебя болит с тех пор грудь, что ты скучаешь ужасно. Не стыдно ли тебе в <нрзб> наделать столько глупостей.[409] Ты должна всячески успокаивать маминьку, а ты ей пишешь такие письма. Ты об этом всё должна бы написать мне, а не маминьке. У маминьки и так много горя и так слишком печально ее существование, а ты растравляешь его еще. Она утешала[410] себя тем, что хотя одно дитя счастливо, а ты ей подобными глупостями разрываешь ее душу. Она при своей мнительности может подумать, что у тебя просто чахотка. Ну что если она сделается больною от этого? Сестра Анет тоже не могла читать равнодушно письма твоего, и письмо ее ко мне исполнено непритворной горести и участия к тебе. Всё ее письмо доказывает, что она тебя истинно любит. Я до сих пор изумляюсь твоему поступку. Где же твой ум девался? Ты поступила точь-в-точь как десятилетняя девчонка. Сейчас же поправь свою ошибку и напиши письма к маминьке и сестре самые утешительные. Но по-

чему ты мне не написала об этом, какого рода письмо ты написала к маминьке? Стало быть, ты от меня скрываешь многое, стало быть, ты меня не любишь. Потому что, кто скрывает хоть что-нибудь, хоть самую безделицу, тот конечно<й>,[411] тот уже не любит. Мне смешно показалось, когда я читал в письме твоём, что ты меня любишь так, как я себе не могу вообразить. Нет, ты никогда не можешь меня так любить, как я тебя люблю. До этого слишком тебе далеко. Если бы ты меня любила сильно, то ты бы мое всякое малейшее желание, всякое наставление, которое я говорю тебе, считала бы святым и исполнить его для тебя было бы уже такое наслаждение, что и выразить нельзя. Но довольно! Поцелуй меня, мой ангел! оботри сахар на губах своих! Благодарю тебя за то, что молилась за мое здоровье и поручала молиться другим. Оно точно было плохо, и я захворал было не на шутку. Но теперь, благодаря бога, начал поправляться. Прощай! Христос с тобой! Поцелуй за меня несколько раз ручку Прасковьи Ивановны и передай мой самый искренний поклон Софье Николаевне. Надежде Карловне также. Побла-

годари ее от меня за то, что тебя любит, и попроси, чтобы и впредь тебя любила, впрочем просьбы ничего не значат, нужно показать на деле любовь, старайся не говорить об этом и заставить себя любить. Припомни мое наставление. Не забудь также передать от меня поклон Вариньке\*. Я называю ее так, потому что не знаю как ее имя по отчеству. Впрочем то, что прекрасно, прекрасно всегда, какое ни давай ему имя. Ты однако ж меня уведомя, как ее зовут. Она так интересна и так мила. Душа в ней светится насквозь. Смотри же, не забудь! Опиши мне всю свою жизнь начиная от малейших подробностей, если тебе в самом деле приятно писать ко мне.

*Твой брат Н.*

Письма отправляй к Аксаковым. Если же захочешь написать прямо ко мне, то адресуй в Рим *poste restante*. Я там буду в конце этого месяца.

<Адрес:> Лизе.



**Щепкину М. С., 10 августа 1840\***

**177. М. С. ЩЕПКИНУ. <10 августа н.  
ст. 1840. Вена.>**

**Н**у, Михаил Семенович, любезнейший моему сердцу! половина заклада выиграна\*: комедия готова\*. В несколько дней русские наши художники перевели. И как я поступил добросовестно! всю от начала до конца выправил, перемарал и переписал собственной рукою. В афишке вы должны выставить два заглавия: русское и итальянское. Можете даже прибавить тотчас после фамилии автора: «первого итальянского комика нашего времени». Первое действие я прилагаю при письме вашем, второе будет в письме к С. Т.\*, а за третьим отправьтесь к Погодину. Велите ее тотчас переписать, как следует, с надлежащими пробелами, и вы увидите, что она довольно толста. Да смотрите, до этого не потеряйте листков: другого экземпляра нет: черновой пошел на задние обстоятельства. Комедия должна иметь успех; по крайней мере в итальянских театрах и во Франции она имела

успех блестящий. Вы, как человек, имеющий тонкое чутье, тотчас постигнете комическое положение вашей роли. Нечего вам и говорить, что ваша роль — сам дядька, находящийся в затруднительном положении; роль ажитации сильной. Человек, который совершенно потерял голову: тут сколько есть комических и истинных сторон! Я видел в ней актера с большим талантом, который, между прочим, далеко ниже вас. Он был прекрасен, и так в нем всё было натурально и истинно! Слышен был человек, не рожденный для интриги, а попавший невольно в оную, — и сколько натурально комического! Этот гувернер, которого я называл дядькой, потому что первое, кажется, не совсем точно, да и не русское, должен быть одет весь в черном, как одеваются в Италии донныне все эти люди: аббаты, ученые и проч.: в черном фраке не совсем по моде, а так, как у стариков, в черных панталонах до колен, в черных чулках и башмаках, в черном суконном жилете, застегнутом плотно снизу доверху, и в черной пуховой шляпе, трехугольной, — <не?> как носят у нас, что называют вареником, а в той, в какой

нарисован блудный сын, пасущий стада, то есть с пригнутыми немного полями на три стороны. Два молодые маркиза точно так же должны быть одеты в черных фраках, только помоднее, и шляпы вместо трехугольных, круглые, черные, пуховые или шелковые, как носим мы все, грешные люди; черные чулки и башмаки и панталоны короткие. Вот всё, что вам нужно заметить о костюмах. Прочие лица одеты, как ходит весь свет.

Но о самих ролях нужно кое-что. Роль Джильды лучше всего, если вы дадите которой-нибудь из ваших дочерей. Вы можете тогда более дать ее почувствовать во всех ее тонкостях. Если же кому другому, то, ради бога, слишком хорошей актрисе. Джильда умная, бойкая; она не притворяется; если ж притворяется, то это притворное у ней становится уже истинным. Она произносит свои монологи, которые, говорит, набрала из романов, с одушевлением истинным; а когда в самом деле проснулось в ней чувство матери, тут она не глядит ни на что и вся женщина. Ее движения просты и развязны, а в минуту одушевления картины она становится как-то вдруг вы-

ше обыкновенной женщины, что удивительно хорошо исполняют итальянки. Актриса, игравшая Джильду, которую я видел, была свежая, молодая, проста и очаровательна во всех своих движениях, забывалась и одушевлялась, как природа. Француженка убила бы эту роль и никогда бы не выполнила. Для этой роли, кажется, как будто нужна воспитанная свежим воздухом деревни и степей.

Играющему роль Пиппето никак не нужно сказывать, что Пиппето немного приглуповат: он тотчас будет выполнять с претензиями. Он должен выполнить ее совершенно невинно, как роль молодого, довольно неопытного человека, а глупость, явится сама собою, так, как <у> многих людей, которых во все никто не называет глупыми.

Больше, кажется, не нужно говорить ничего... Вы сами знаете, что чем больше репетиций вы сделаете, тем будет лучше и актерам сделаются яснее их роли. Впрочем, ролей немного и постановка не обойдется дорого и хлопотливо. Да! маркиза дайте какому-нибудь хорошему актеру. Эта роль энергичная: бешеный, взбалмошный старик, не слу-

шающий никаких резонансов. Я думаю, коли нет другого, отдайте Мочалову; его же имя имеет магическое действие на московскую публику. Да не судите по первому впечатлению и прочитайте несколько раз эту пьесу, — непременно несколько раз. Вы увидите, что она очень мила и будет иметь успех...

Итак, вы имеете теперь две пьесы. Ваш бенефис укомплектован. Если вы обеим пьесам сделаете по большой репетиции и сами за всех прочитаете и объясните себе роли всех, то бенефис будет блестящий, и вы покажете шиш тем, которые говорят, что снаряжаете себе бенефис как-нибудь. Еще Шекспировой пьесы\* я не успел второпях поправить. Ее переводили мои сестры и кое-какие студенты. Пожалуйста, перечитайте ее и велите переписать на тоненькой бумаге все монологи, которые читаются неловко, и перешлите ко мне поскорее; я вам всё выправлю, хоть всю пьесу пожалуй. За хвостом комедии сходите сейчас к Аксакову и Погодину.

**Погодину М. П., 10 августа 1840\***

**178. М. П. ПОГОДИНУ. Август 10. Венеция <?> <н. ст. 1840. Вена.>**

**Ч**то ж ты притих? а? А ну-ка махни письмо в три строки, таких, знаешь, лихих, молодецких, чтобы и сам не в силах был разобрать ни одного слова! Мне очень хочется знать, что ты делаешь теперь летом. Ум твой никогда не может быть в праздности, и ты, верно, чем-нибудь занят. Если это продолже<ние> прежнего труда твоего, который ты так гигантски отшлепывал при мне, то да благословит тебя. Я разумею Историю, которую мне часто приходит охота теперь читать, и я делаю себе теперь несколько раз упреки, что не застав<ил> тебя читать побольше. Но мы всегда так делаем и жалеем тогда, когда уже нельзя помочь. Пожалуйста, отдай Щепкину прилагаемое при сем действие переведенной для него комедии\*. Здоровье мое теперь несколько лучше, а то было я прихворнул не на шутку. Прощай, целую и обнимаю тебя несколько раз и прошу, перевернувши этот

листок на другую сторону, поднести его Лизавете Васильевне\*.

**Погодиной Е. В., 10 августа 1840\***

**179. Е. В. ПОГОДИНОЙ. <10 августа  
н. ст. 1840. Вена.>**

**Г**осподи, как мы давно с вами, Лизавета Васильевна, не видались! Помните ли вы меня, говорите ли когда-нибудь о мне и думаете ли иногда о мне? Верно, меньше моего. И опустевшая моя комната, обращенная теперь, без сомнения, в какую-нибудь кладовую таких вещей, к которым не понадобится никогда ходить,[412] как не бывала в вашем доме. Поцелуйте от меня нового богатыря вашего, Петю\*, и напишите мне, какого рода и характера, и наклонностей этот молодой человек: такое же ли, как и у Мити\*, у него проявляется покровительство художествам, или ум его показывает направление совершенно политическое и[413] созидает планы и даже оставляет какие-нибудь лан<д>картные изображения на пленках. Во всяком случае поцелуйте и старого моего друга и племянника Митю. Ско-

ро и у них исчезнет в памяти, как не бывал: дядя Гоголь. Поцелуйте за меня вашу добрую маминьку Лиз<авету> Фоминишну\*, поцелуйте также вторую вашу маминьку Аграф<ену> Михаловну\*. Передайте искренней мой поклон Григорию Петровичу\*, Михаилу Ивановичу\* и особенно Аграфене Петровне\*. А вам кланяется за это Венеция с своим упавшим величием и сумрачным великолепием, еще мелькающими гондолами, долговечным Ризальтом\* и мною, довольно хилого здоровьем, но искренно и душевно любящим вас.

**Гоголь А. В., 13 октября 1840\***

**180. А. В. ГОГОЛЬ. Рим. Октября 13  
<н. ст.>. 1840.**

**Я** вчера получил твое письмо, что я был ему рад, об этом нечего говорить, ты этому без сомнения поверишь, потому что знаешь, что я тебя люблю. Я был рад, что ты совершенно здорова, так по крайней мере стоит в письме твоем. Я совершенно рад, что у тебя завелась охота бегать. Даже рад тому, что ты теперь ничего не делаешь и ничем не занимаешься,



потому что придет зима и ты верно присядешь и вознаградишь за всё. Но... теперь наконец приходится сказать, чему я не был рад. Уши вперед и слушай! Выговор тебе следует жестокой, какой только ты когда-либо получала от меня. Ты, приводя причины, отвлекающие тебя от занятий, привела одну такую, за которую я никогда не могу простить тебе. Именно ты сказала, что у вас много было праздников и что приняться за иглу в праздник здесь (т. е. в Васильевке) считается за ужасный грех. И ты могла покориться глупому предрассудку, повторенному горничными девками или глупыми невежами-соседками, тогда как против этого кричит и здравый смысл и рассудок! И ты не сгорела от стыда, написавши это ко мне! И ты после этого умна! и ты сестра мне! Итак, над тобою уже имеют власть все мнения околодка и пошлые толки и речи. — Мне это было грустно читать. Грустно не потому... Лучше бы ты сказала, что ты считаешь это за грех по собственному убеждению, а не потому, что говорят другие. Тогда бы я извинил тебя скорее, я бы извинил твое незнание, сказал бы, что ты несведуща,

что не понимаешь истинного смысла священного писания — и дело кончено! Но теперь... и ты не в состоянии презреть светским мнениям, даже в ничтожных случаях, и у тебя такая мелкая душонка? И ты после этого моя сестра! и у сестры моей достало столько малодушия, чтобы последовать с покорностью ребенка первому светскому мнению, внутренне не признавая его, сознавая в собственной душе несправедливость и ничтожность его. Если же теперь, сначала, такую власть имеют над тобою толки соседок, нянюшек и деревенских баб, что же будет потом, когда ты поживешь подолее. Ты наконец не в состоянии будешь сделать шага, не осмотревшись прежде со страхом вокруг и не подождавши, что скажет Васильевский округ и околотки справа и слева. А для чего дается человеку характер? [414] чтобы он мог презреть толки и пересуды и следовать тому, что велит ему благоразумие, и, как сказал сам Спаситель, не глядеть на людей. Люди суетны. Нужно в пример себе брать прекрасный, святой образец, высшую натуру человека, а не обыкновенных людей. — Итак, я тебе приказываю работать и

заниматься именно в праздник, натурально только не в те часы, которые посвящены богу. И если кто-нибудь станет тебе замечать, что это нехорошо, ты не входи ни в какие рассуждения и не старайся даже убеждать в противном, а скажи прямо, коротко и твердо: Это желание моего брата. Я люблю своего брата, и потому всякое малейшее его желание для меня закон. — И после этого, верно, тебе не станут докучать. И таким образом поступай и в другом случае, где только собственное твое благоразумие чего-нибудь не одобрит. — Нужно быть твердо и непреклонно. Без твердости характер человека нуль. И признаюсь, грусть бы, сильная грусть обняла бы мою душу, если бы я уверился, что у сестры моей нет ни характера, ни великодушия.

Но довольно. Я уверен, что всё это мною сказано не на ветер. Я очень рад, что у тебя есть теперь знакомство. Две приятные и умные соседки — это счастье в деревне. И потому ты старайся быть с ними почаще.[415]

Наконец поговорим еще об одном довольно важном предмете. Слушай, моя душа. Тебя должно непременно тронуть положение ма-

миньки, на которой лежит столько забот и такая сильная обуза, что весьма немудрено, если и у человека сильного закружится голова и кончится тем, что он наконец ничего не будет делать. Слушай. Нужно, чтоб и ты и Оля взяли на долю какие-нибудь маленькие части хозяйства и чтобы уже аккуратно вели дела свои. Например, ты возьми на долю свою молочню, то есть смотри, чтоб при тебе набиралось молоко, делалось масло, сыр, и замечай внимательно, сколько чего должно быть, чтобы потом не могли тебя ни обмануть, ни украсть. Естественно, этого еще немного для тебя. Ты возьми на свою долю еще овец. Пусть к тебе приходит каждый день овчар и рапортует тебе подробно. Ты отправляйся почаще туда сама, — лучше, если пешком, и поверяй почаще всё на деле. Несколько раз заставь, чтобы доили при тебе, чтобы знать, сколько наверное могут давать молока. Записывай родившихся вновь, отправленных на стол, прибывших и убывших. После того, когда ты увидишь, что с этим всем управляешься хорошо, можешь присоединить к этому и что-нибудь другое. Без этого никогда не будет никакого

толка в хозяйстве, если сами хозяева не будут входить во всё. А так как одному человеку нельзя входить во всё, то по этому самому и должно непременно разделить труды. Иначе ключницы, домоводки и управители, как бы ни казались надежны с виду, всегда кончится тем, что будут наконец обкрадывать, или, еще хуже, нерадеть и negliжировать. Олиньке тоже выбери на долю какую-нибудь часть по силам. Ты увидишь потом, какую окажешь этим пользу хозяйству и как облегчишь труды маминьки, тем более что у ней столько главных статей хозяйства: уборка и посев хлеба, льну, гумно, винокурня и мало ли чего еще? страшно и подумать даже. Желал бы я очень знать, что ты на это скажешь и какое это произведет на тебя действие, и потому жду нетерпеливо твоего ответа. Ты верно сама об этом подумаешь и согласишься довольно сурьезно и, может быть, найдешь с своей стороны кое-что новое еще насчет этого предмета: как лучше и как дельнее за него взяться и прочее и прочее. А что в этом ты увидишь пользу и увидишь, что сделаешь истинно доброе дело, в этом я почти уверен... почему... не

нужно говорить почему. Довольно. — Целую тебя и поздравляю с днем ангела нашей маминьки. Ибо в этот день именно я пишу письмо. Обними за меня старшую сестрицу и Олиньку. Поцелуй моего крестника\*, но прежде подери его немножко за уши. Скажи ему, что я бы давно ему прислал гостинцев, но нарочно не хочу, потому что он шалун. И что если он хочет, чтобы я прислал к нему одну удивительную для него вещь, то пусть шалит никак не больше одного разу в неделю, да и то не раньше как после обеда. Больше не успеваю писать. Еще хотел кое-что сказать тебе, но пусть до другого письма. Прощай, душа!

*Твой брат.*

**Погодину М. П., 17 октября 1840\***

**181. М. П. ПОГОДИНУ. Рим. Октября  
17 <н. ст. 1840.>**

**Н**е стыдно ли тебе? Потому только, что я не писал к тебе\*, ты обо мне заключил и подумал... Кто же я? Итак, ты меня не знал даже настолько, чтобы не заключить... Клянусь, я больше вправе на тебя быть сердитым, чем ты на меня. Итак, если бы, положим, кто-нибудь наврал на меня, рассказал небылицу, несходную ни с моим характером, ни с образом мыслей, ты бы поверил. Не стыдно ли тебе! Почему я не писал к тебе? Ты бы мог сам найти причину, и именно уже ту, почему, оставшись наедине с самым искреннейшим другом, молчишь с ним по нескольку часов, тогда как говоришь тут же иногда очень бегло и находишь материю для разговора с лицом более посторонним. Уже одну эту причину ты бы должен привести и внутренне извинить меня. Я покорен теперь более, нежели когда-либо, весь расположению душевному, хотя (уввы!) оно бывает иногда болезненное. У

меня не было тогда душевного расположения писать к тебе, и я не писал. Было один раз расположение писать к тебе, но (боже!) в какую минуту. Я написал, но не послал письма, и хорошо сделал. Но ты ни в каком отношении не должен бы подумать. Пусть бы другой. Другому, может, всякому, кто бы он ни был, я бы скорей простил. Но тебе нет. Я бы привел две-три причины, которые споспешествовали к тому, что я не писал к тебе. Но после этого объяснения всё лишне.

Ну, дай мне свою руку! я тебе прощаю, что ты огорчил меня\*. Друг мой!.. Боже! не совестно ли тебе... ты многого[416] не понял в некоторых случаях во мне. Ты суровым упреком мужа[417] встретил меня там, где расстроенная душа моя ждала участия нежного, почти женского. Я был болен тогда душою. Теперь тебе самому, может, объясняется много, и ты, может быть, видишь сам, что ты иногда слишком поспешен в заключениях. Но[418] заключение твое последнее поспешнее всех. Ты хотел разом отнять у меня и глубину чувств, и душу, и сердце, и назначить мне место даже ниже самых обыкновеннейших лю-



дей. Как будто бы это легко, как будто бы это может случиться в природе. И ты в познании сердца чело<в>ческого из Шекспира попал в Коцебу. Но ты, верно, этот упрек сделал уже себе, как только взошли тебе на ум наши отношения друг к другу. Целую тебя и довольно.

Благодарю за известие об Лизе\*. Я не имел в том сомнения, чтобы она не становилась лучше, но всё <же> нельзя, чтобы я был совершенно спокоен насчет <ее>. Есть еще в характере ее некоторая легкость и что<-то> такое, но жизнь богата испытаниями, которые благотворно освежают и укрепляют, укрепят и ее. В ней недостаток именно того, что есть у сестры ее. Если б и это у ней было, тогда бы я просто закрыл глаза покойно. Анетой\* я доволен совершенно, и каждое письмо ее делает меня еще довольнее. Как поняла она свое положение! Уже в последний день,[419] который она провела со мною, я прочитал в лице ее решительность и силу и видел в жадности, с какой она меня слушала, что уже с моей стороны сделано всё. Начать с того, что она прежде всего выздоровела совершенно, сделалась резва, жива и бегаёт так, что ее трудно

удержать. Увидела вдруг, в чем она может быть нужна матери и что делает нехорошо. Наконец самое главное — умела выйти из круга того, который окружает их, и составить себе круг знакомых мимо этой коры, сквозь которую редкая из женщин продирается. Письма ее наполнены благодарностью ко мне и дышат нежностью. Словом, я покоен как нельзя более за нее. А Лиза, Лиза может сделаться еще лучше, чем теперь, благодаря обществу, которое ее теперь окружает. Вы, Аксаковы, Раевские — тут, кроме хорошего, натурально ей ничего нельзя занять. Лиза — золото, если попадетсЯ в хорошие руки. Если же в дурные или такие, которых превосходства над собою она не почувствует, то Лизы в несколько дней нельзя будет узнать. Вот почему я подумать не могу без страха, если б ей, не дай бог, случилось жить с матерью и сестрами и еще в такой деревне и круге. Но об этом доволь<но>, всё слава богу, идет с этой стороны очень хорошо.

Рад очень твоему счастью, т. е. редким находкам\*, сделанным тобою. Одною из них ты потчевашь меня, как такую, которая ближе

всего лежит ко мне, но таким образом, как один раз журавль позвал к себе кума, кажется, волка, на обед и велел блюда подавать в сосудах с такими узкими горлами, куда только один журавлий нос мог просунуться, и кум только нюхал, да помахивал хвостом, браня свою толстую морду. Хоть бы какими-нибудь пахучими выписками из нее попользоваться, [420] т. е. где пахнет более старина и обряд [421] старинных времен. Еще более я рад свежести сил твоих, здоровью и наслаждению, посещающему тебя в благих трудах. Счастливец. Да продлит бог до 90-летнего твоего возраста это душевное состояние.

А я — не хотелось бы, о! как бы не хотелось мне открывать своего состояния. И в письме моем к тебе из Вены я бодрился и не дал знать тебе ни слова. Но знай всё. Я выехал из Москвы хорошо, и дорога до Вены по нашим открытым степям тотчас сделала надо мною чудо. Свежесть, бодрость взялась такая, какой я никогда не чувствовал. Я, чтобы освободить еще, между прочим, свой желудок от разных старых неудобств и кое-где засевших остатков московских обедов, начал пить в Вене ма-

риенбадскую воду. Она на этот раз помогла мне удивительно, я начал чувствовать какую-то бодрость юности, а самое главное я почувствовал, что нервы мои пробуждаются, что я выхожу из того летаргического умственного бездействия,[422] в котором я находился в последние годы и чему причиной было нервическое усыпление... Я почувствовал, что в голове моей шевелятся мысли, как разбуженный рой пчел; воображение мое становится чутко О! какая была это радость, если бы ты знал! Сюжет, который в последнее время[423] лениво держал я в голове своей, не осмеливаясь даже приниматься за него, развернулся\* передо мною в величии таком, что всё во мне почувствовало сладкий трепет. И я, позабывши всё, переселился вдруг в тот мир, в котором давно не бывал, и в ту же минуту засел за работу, позабыв, что это вовсе не годилось во время питья вод, и именно тут-то требовалось спокойствие головы и мыслей.

Но впрочем, как же мне было воздержаться. Разве тому, кто просидел в темнице без свету солнечного несколько лет, придет на ум, по выходе из нее, жмурить глаза, из опасе-

ния ослепнуть, и не смотреть на то, что радость и жизнь для него, притом я думал: Может быть, это только мгновенье, может, это опять скроется от меня, и я буду потом вечно жалеть, что не воспользовался временем пробуждения сил моих. Если бы я хотя прекратил в это время питье вод, но мне хотелось кончить курс, и я думал: когда теперь уже я нахожусь в таком светлом состоянии, по окончании курса еще более настроенно будет во мне всё. Это же было еще летом в жар, и нервическое мое пробуждение обратилось вдруг в раздраженье нервическое. Всё мне бросилось разом на грудь. Я испугался. Я сам не понимал своего положения. Я бросил занятия, думал, что это от недостатка движения при водах и сидящей жизни. Пустился ходить и двигаться до усталости и сделал еще хуже. Нервическое расстройство и раздражение возросло ужасно\*, тяжесть в груди и давление, никогда дотоле мною не испытанное, усилилось. По счастью, доктора нашли, что у меня еще нет чахотки, что это желудочное расстройство, остановившееся пищеварение и необыкновенное раздражение нерв. От этого

мне было не легче, потому что лечение мое было довольно опасно, то, что могло бы помочь желудку, действовало разрушительно на нервы, а нервы обратно на желудок. К этому присоединилась болезненная тоска, которой нет описания. Я был приведен в такое состояние, что не знал решительно, куда деть себя, к чему прислониться. Ни двух минут я не мог остаться в покойном положении ни на постеле, ни на стуле, ни на ногах. О, это было ужасно, это была та сама<я> тоска и то ужасное беспокойство, в каком я видел бедного Вельегорского в последние минуты жизни. Вообрази, что с каждым днем после этого мне становилось хуже, хуже. Наконец уже доктор сам ничего не мог предречь мне утешительного. При мне был один Боткин\*, очень добрый малый, которому я всегда останусь за это благодарен, который меня утешал сколько-нибудь, но который сам потом мне сказал, что он никак не думал, чтобы я мог выздороветь. Я понимал свое положение и наскоро, собравшись с силами, нацарапал, как мог, точнее духовное завещание, чтобы хоть долги мои были выплачены немедленно после мо-

ей смерти. Но умереть среди немцев мне показалось страшно. Я велел себя посадить в дилижанс и везти в Италию. Добравшись до Триэста, я себя почувствовал лучше. Дорога, мое единственное лекарство\*, оказала и на этот раз свое действие. Я мог уже двигаться. Воздух, хотя в это время он был еще неприятен и жарок, освежил меня. О, как бы мне в это время хотелось сделать какую-нибудь дальнюю дорогу. Я чувствовал, я знал и знаю, что я бы восстановлен был тогда совершенно. Но я не имел никаких средств ехать куда-либо. С какою бы радостью я сделался бы фельдъегерем, курьером даже на русскую перекладную и отважился бы даже в Камчатку, чем дальше, тем лучше. Клянусь, я бы был здоров. Но мне всего дороги до Рима было три дни только. Тут мало было перемен воздуха. Все, однако ж, и это сделало на меня действие, и я в Риме почувствовал себя лучше в первые дни. По крайней мере я уже мог сделать даже небольшую прогулку, хотя после этого уставал так, как будто б я сделал 10 верст. Я до сих пор не могу понять, как я остался жив, и здоровье мое в таком сомни-

тельном положении, в каком я еще никогда не бывал. Чем далее, как будто опять становится хуже, и лечение и медикаменты только растрavляют. Ни Рим, ни небо, ни то, что так бы причаровало меня, ничто не имеет теперь на меня влияния. Я их не вижу, не чувствую. Мне бы дорога теперь, да дорога, в дождь, слякоть, через леса, через степи, на край света. Вчера и сегодня было скверное время, и в это скверное время я как будто бы ожил.[424] Так вот всё мне хотелось броситься или в дилижанс или хоть на перекладную. Двух минут я не мог посидеть в комнате, мне так сделалось тяжело и отправился бродить по дождю. Я устал после нескольких шагов, но, право, почувствовал как будто бы лучше себя. Друг! вот тебе мое положение. Не хотелось мне, страшно не хотелось открывать его, и долго я писал это письмо и останавливался, и вновь принимался писать, и уже хотел изодрать его, и скрыть всё от тебя. Но грех был бы на моей душе.[425]

Со страхом я гляжу на себя. Я ехал[426] бодрый и свежий на труд, на работу. Теперь... боже. Сколько пожертвований сделано для ме-



ня моими друзьями — когда я их выплачу! А я думал, что в этом году уже будет готова у меня вещь, которая за одним разом меня выкупит, снимет тяжести, которые лежат на моей бесовственной совести. Что предо мною впереди? Боже, я не боюсь малого срока жизни, но [427] я был уверен по такому свежему бодрому началу, что мне два года будет дано плодотворной жизни. И теперь от меня скрылась эта сладкая уверенность. Без надежды, без средств восстановить здоровье. Никаких известий из Петербурга: надеяться ли мне на место при Кривцове\*. По намерениям Кривцова, о которых я узнал здесь, мне нечего надеяться, потому что Кривцов искал на это место европейской знаменитости по части художеств. Он хотел иметь немца Шадова\*, директора Дюссельдорфской Академии художеств, которому тоже хотелось, а потом даже хотел предложить Обервеку\*, чтобы прикрыть натурально свое по этой части невежество и придать более весу своему месту. Но бог с ним со всем этим. Я равнодушен теперь к этому. К чему мне это послужит. На квартиру да на лекарство разве? на две вещи равные ничтож-

ностью и бесполезностью. Если к ним не присоединится наконец третья, венчающая всё, что влачитя на свете.

Часто в теперешнем моем положении мне приходит вопрос: зачем я ездил в Россию, по крайней мере меньше лежало бы на моей совести.[428] Но как только я вспомню о моих сестрах. — Нет, мой приезд не бесполезен был. Клянусь, я сделал много для моих сестер. Они после увидят это. Безумный, я думал, ехавши в Россию: Ну хорошо, что я еду в Россию, у меня уже начинает простывать маленькая злость, так необходимая автору, против того-сего, всякого рода разных плевел, теперь я обновлю, и все это живее предстанет моим глазам, и вместо этого что я вывез? Всё дурное изгладилось из моей памяти, даже прежнее, и вместо этого одно только прекрасное и чистое со мною, всё, что удалось мне еще более узнать в друзьях моих, и я в моем болезненном состоянии поминутно делаю упрек[429] себе: и зачем я ездил в Россию. Теперь не могу глядеть я ни на Колизей, ни на бессмертный купол\*, ни на воздух, ни на всё, глядеть всеми глазами, совершенно на них,

глаза мои видят другое, мысль моя развлечена. Она с вами. Боже! Как тяжело мне писать эти строки, я не в силах более. Прощай! Боже, благослови тебя во всех предприятиях и предоставь наконец тебе поле широкое, великое, без препятствий. Ты рожден и определен на большое плаванье. Я хотел было наскоро переписать куски из Ревизора, исключенные прежде, и другие переделанные,[430] чтобы поскорее хотя его издать и заплатить великодушному, как и ты, Сергею Тимофеевичу\*, и этого не мог сделать. Впрочем, я соберу все силы и, может быть, на той же неделе управлюсь с этим. Я не имею никаких известий из Петербурга. Напиши. Правда ли, что будто бы Жуковский женится?\* Я не могу никак этому верить. Прощай. Целую тебя миллион раз! Друг!

Обними Шевырева за меня несколько раз. Я бы писал к нему, но не в силах.[431] К Сергею Тимофеевичу я бы тоже хотел писать... но что мне писать теперь? Я не в силах... Мне бы хотелось скрыть от моих друзей мое положение. Письмо мое издери в куски. Я храбрюсь всеми силами.

**Погодиной Е. В., около 17 октября  
1840\***

**182. Е. В. ПОГОДИНОЙ. <Около 17  
октября н. ст. 1840.>**

**В**ы еще благодарите меня, Елизавета Васи-  
льевна, за то, что я вспомнил об вас\*. Не уж-  
ли вы в самом деле думаете, что я так мало  
знаю вас и люблю вас. Ибо именно только в  
таком случае вы бы имели право благодарить  
меня. Клянусь, я вас лучше знаю, чем вы ду-  
маете. Знаю и душу вашу, и сердце; и если б  
вы знали, как я чувствую сильно и глубоко  
вашу дружескую приязнь ко мне. Это правда,  
что вы на мне, может быть, видели часто в  
Москве черствую невыражающую наруж-  
ность. Но виною этому не душа, не сердце, не  
я, но мои обстоятельства тогдашние, которые  
мне мешали почти всегда быть <тем>, чем бы  
я хотел быть, то есть мною, со всеми моими  
грехами и пороками и, может быть, дву-  
мя-тремя истинно хорошими чертами: лю-  
бить не притворно и не на заказ друзей сво-  
их. Вы себе, верно, не можете представить,

как меня мучит мысль, что я был так деревян, так оболванен, так скучен в Москве, так мало показал моих истинных расположений, и так невольно скрытен и неоткровенен, и черств, и сух. — Если бы вы знали, как я горевал потом, когда выехал из Москвы, что[432] я вел себя так дурно. Мнением людским, конечно, я не дорожу, но мнением друзей... а они все меня любят, несмотря на то, что я был, просто, несносен.[433] Вы даже приберегли и спрятали портрет мой. Вы правы: я его вовсе не назначал вам. Я его выбросил потому, что вам хотел прислать всё-таки что-нибудь похожее на меня, а этот портрет не годится никуда. Но всё этот новый знак вашей дружбы меня вновь тронул и отозвался упреком в душе моей. Вы мне желаете здоровья и сил, чтобы потом даже возвратиться в Россию, о чем я даже и не думал, и потом даже не разлучаться с друзьями, но я не могу с ними разлучиться и, оставивши Москву, я только теснее соединился с ними. Бог знает, будет ли когда исполнено ваше желание. Мое здоровье... о, если бы еще раз воскреснуть мне. Нет, я бы, конечно, тогда не отказался, я бы непременно вас уви-

дел, хоть еще один раз.

*Любящий[434] вас любовью брата  
Гоголь.*

**Плетневу П. А., 30 октября 1840\***

**183. П. А. ПЛЕТНЕВУ. Рим. Октябрь  
30 <н. ст. 1840.>**

**З**дравствуйте, бесценный Петр Александрович! Напишите мне хоть одну строчку. Я не имею никаких, совершенно никаких известий из Петербурга. Пишу к вам потому, что я вас видел третьего дня во сне в таком необыкновенном и грустном положении, что испугался, не могу быть спокоен[435] до тех пор, пока не услышу что-нибудь о вас. Уведомьте меня также, как мое дело\*. Можно ли мне надеяться на то место в Риме, о котором я писал к вам? Мне нужно теперь знать это, и тем более теперь.[436] Я заболел жестоко\*, и, боже, как заболел. Я сам виноват. Я обрадовался моим проснувшимся<ся> силам, освеженным после вод и путешеств<ия>, и стал работать изо всех сил, почуя просыпающееся вдохновение, которое давно же спало во мне. Я перешел че-

рез край и за напряжение не во время, когда мне нужн<о> было отдохновение, заплатил страшно. Не хочу вам говорить и рассказать, как была опасна болезнь моя. Геморойд мне бросился на грудь и нервическое раздражение,[437] которого я в жизнь никогда не знал, произошло во мне такое, что я не мог ни лежать, ни сидеть, ни стоять. Уже медики было махнули рукою, но одно лекарство меня спасло неожиданное. Я велел себя положить Ветурину\* в дорожную коляску.[438] Дорога спасла меня\*. Три дни, которые я провел в дороге, меня несколько восстановили. Но я сам не знаю, вышел ли я еще совершенно из опасности. Малейшее какое-нибудь движение, незначущее усилие, и со мной делается чорт знает что. Страшно, просто страшно. Я боюсь. А так было хорошо началось дело. Я начал такую вещь\*, какой, верно, у меня до сих пор не было — и теперь из-под самых облаков да в грязь.

Медику натурально простительно меня успокаивать и говорить, что это современ<ем> пройдет и что мне нужно только успокоить<ся>. Но мне весьма простительно

тоже не верить этому\*, и мое положение во-  
все не такого рода, чтобы оставаться, тем бо-  
лее, что вот месяц и я ничуть не лучше. Если  
б я знал, что из меня уже решительно ничего  
не может быть (страшнее чего, конечно, ни-  
чего не может быть на свете), тогда бы нату-  
рально[439] дело конченно<е>. У меня нет ни-  
какой охоты увеличивать всемирное населе-  
ние своею жалкою фигурою, и за жизнь свою  
я не дал бы гроша и не стал бы из-за нее бить-  
ся. Но, клянусь, мое положение слишком, ес-  
ли даже не черезчур. Больной, расстроенный  
душой и телом, и никаких средств... Уведомь-  
те меня, может быть, можно как-нибудь  
узнать одно из этих двух роковых слов: да  
или нет. — Но, клянусь, мне так же, если даже  
не больше, теперь хочется иметь известия о  
вас самих. После виденного мною сна я не мо-  
гу успокоиться о вас. Теперь в моем больном,  
грустном, часто лишенном надежды душев-  
ном состоянии, у меня единственн<о>[440]  
что доставляет мне похожее на радость, это  
перебирать в мыслях моих немногих, но[441]  
любящих, прекрасных друзей, вычислять все  
случаи в жизни, где дружба их обнаружилась



ко мне, и сердце у меня тогда так начинается сильно биться, как может только у ребенка, который не изумляется от радости, но остается как будто перепуган радостью. Знаю, что это происходит от моего нервного расстройства и что движение потрясает меня, но всё как это сладко.[442] И я тогда едва дышу.

Прощайте. Целую вас[443] сильно и дай бог, чтобы ничего с вами не было.

*Ваш Гоголь.*

<Адрес:> Рим. Via Felice, № 126.

**Гоголь М. И., октябрь 1840\***

**184. М. И. ГОГОЛЬ. Рим. Окт<ябрь  
1840.>**

**Б**лагодарю вас за письмо ваше, почтеннейшая маминька! Оно было первое, которое я получил в Риме. Слава богу, вы и все в доме, кажется, здоровы. По хозяйству, кажется, только есть кое в чем нездоровье, ну, да в этом не мы виноваты. Урожайи теперь плохи по всей России. Только и дела, что получаешь беспрерывно печальные известия то из тех, то из других мест. — Кстати, я заговорил об

хозяйстве. Я хотел с вами поговорить давно, между прочим, об одном обстоятельстве, довольно значительном. А именно странно, что у нас в доме все, исключая одних вас, то есть все сестры мои не имеют никакого понятия в хозяйстве, ведут жизнь совершенно праздную, как будто бы в жизнь никогда не придется им хозяйничать. Это может просто быть для них несчастьем со временем, когда придется им жить не при вас. В главные статьи хозяйства вы их не вводите потому, что это будет не по силам, а назначьте каждой из них одну какую-нибудь из второстепенных частей,[444] так, чтобы она знала только одну ее, вела тщательный приход и расход, смотрела бы за нею внимательно и потом бы в месяц раз давала бы вам отчет. Таким образом исподволь и понемножку они будут приучаться к хозяйству, что необходимо, в каком бы ни были они состоянии. А между тем вы будете иметь у себя верных небольших управительниц, вместо разных нанятых и своих ключниц и домоводок, которые большею частью бывают негодяйки и народ, на который трудно положиться. Я уверен, что вы совер-

шенно сознаете пользу этого и верно бы сами сделали это, если бы не заботы важнейшие и бывшее несколько тревожное для вас время.

Теперь позвольте поздравить от души и сердца с днем ангела вашего. Вы уже, без сомнения, провели его, и письмо мое вместе с поздравлением придет после него, но во всяком случае вы знаете, что я верно поздравил и себя и вас в это всем нам веселое утро 1-го октября.

С этим поздравляю также всех сестер, которых всех обнимаю от души.

**Аксакову С. Т., 28 декабря 1840\***

**185. С. Т. АКСАКОВУ. 28 декабря <н. ст.> 1840 года Рим**

**Я** много перед вами виноват, друг души мой. Сей Сергей Тимофеевич, что не писал к вам тотчас после вашего, мне так всегда приятно-го письма. Я был тогда болен. О моей болезни мне не хотелось писать к вам, потому что это бы вас огорчило. Вы же в это время и без того, как я узнал, узнали великую утрату\*; лгать мне тоже не хотелось, и потому я решился

обождать. Теперь я пишу к вам, потому что здоров, благодаря чудной силе бога, воскресившего меня от болезни, от которой, признаюсь, я не думал уже встать. Много чудного совершилось в моих мыслях и жизни! Вы, в вашем письме, сказали, что верите в то, что мы увидимся опять. Как угодно будет всевышней силе! Может быть, это желание, желание сердец наших, сильное обоюдно, исполнится. По крайней мере обстоятельства идут как будто бы к тому.

Я, кажется, не получу места, о котором — помните? — мы хлопотали и которое могло бы обеспечить мое пребывание в Риме. Я почти, признаюсь, это предвидел, потому что Кривцова, который надул всех, я разгадал почти с первого взгляда. Это человек, который слишком любит только одного себя и прикинулся любящим и то и се, потому только, чтобы посредством этого более удовлетворять своей страсти, т. е. любви к самому себе. Он мною дорожит столько же, как тряпкой. Ему нужно иметь при себе непременно какую-нибудь европейскую знаменитость в художественном мире, в достоинство внутреннее ко-

того он хотя, может быть, и сам не верит, но верит в разнесшуюся его знаменитость; ибо ему — что весьма естественно — хочется разыграть со всем блеском ту роль, которую он не очень смыслит. Но бог с ним! я рад всему, всему, что ни случается со мною в жизни и, как погляжу я только, к каким чудным пользам и благу вело меня то, что называют в свете неудачами, то растроганная душа моя не находит слов благодарить невидимую руку, ведущую меня.

Другое обстоятельство, которое может дать надежду на возврат мой\* — мои занятия. Я теперь приготавливаю к совершенной очистке первый том «Мертвых душ». Переменяю, перечищаю, многое перерабатываю вовсе и вижу, что их печатание не может обойтись без моего присутствия. Между тем дальнейшее продолжение его выясняется в голове моей чище, величественней, и теперь я вижу, что может быть современем кое-что колоссальное, если только позволят слабые мои силы. По крайней мере, верно, немногие знают, на какие сильные мысли и глубокие явления может навести незначайший сюжет, которого

первые, невинные и скромные главы вы уже знаете\*. Болезнь моя много отняла у меня времени; но теперь, слава богу, я чувствую даже по временам свежесть, мне очень нужную. Я это приписываю отчасти холодной воде, которую я стал пить по совету доктора, которого за это благослови бог и который думает, что мне холодное лечение должно помочь. Воздух теперь чудный в Риме, светлый. Но лето, лето — это я уже испытал — мне непременно нужно провести в дороге. Я повредил себе много, что зажился в душной Вене. Но что же было делать? признаюсь — у меня не было средств тогда предпринять путешествие; у меня слишком было всё рассчитано. О, если бы я имел возможность всякое лето сделать какую-нибудь дальнюю, дальнюю дорогу! Дорога удивительно спасительна для меня... Но обратимся к началу. В моем приезде к вам, которого значения я даже не понимал в начале, заключалось много, много для меня. Да, чувство любви к России, слышу, во мне сильно\*. Многое, что казалось мне прежде неприятно и невыносимо, теперь мне кажется опустившимся в свою ничтожность и незначитель-

ность, и я дивлюсь, ровный и спокойный, как я мог их когда-либо принимать близко к сердцу. И то, что я приобрел в теперешний проезд мой в Москву\*, вы знаете! Что я разумею, вам за этим не зачем далеко ходить, чтобы узнать, какое это приобретение. Да, я не знаю, как и чем благодарить мне бога. Но уже когда я мыслю о вас и об этом юноше, так полном сил и всякой благодати\*, который так привязался ко мне, — я чувствую в этом что-то такое сладкое.

Но довольно; сокровенные чувства как-то становятся пошлыми, когда облакаются в слова. Я хотел было обождать этим письмом и послать вместе с ним перемененные страницы в «Ревизоре» и просить вас о напечатании его вторым изданием — и не успел. Никак не хочется заниматься тем, что нужно к спеху, а всё бы хотелось заняться тем, что не к спеху\*. А между тем оно было бы очень нужно скорее. У меня почти дыбом волос, как вспомню, в какие я вошел долги\*. Я знаю, что вам подчас и весьма нужны деньги; но я надеюсь через неделю выслать вам переправки и приложения к «Ревизору»,\* которые, может быть, за-

ставят лучше покупать его. Хорошо бы, если бы он выручил прежде должные вам, а потом тысячу, взятую у Панова, которую я пообещал ему уплатить было в феврале.

Панов молодец во всех отношениях, и Италия ему много принесла пользы, какой бы он никогда не приобрел в Германии, в чем он совершенно убедился. Это не мешает довести, между прочим, до сведения кое-кого\*. А впрочем, если рассудить по правде, то я не знаю, почему вообще молодым людям не развернуться в полноте сил и в русской земле. Но почему — может увлечь в длинные рассуждения. Покамест, прощайте...

Обнимаю и целую вас несколько раз и все ваше семейство также.



**Аксакову К. С., 28 декабря 1840\***

**186. К. С. АКСАКОВУ. Рим. Дек<аб-  
ря> 28 <н. ст. 1840.>**

**П**осылаю вам поцелуй, милый Константин Сергеевич, за ваше письмо. Оно сильно кипит русским чувством и пахнет от него Москвою, несмотря на то, что не выставлено ни месяца, ни дня. Зазывы ваши на снега и зиму\* тоже не без увлекательности, и почему ж иногда не позябнуть? Это часто[445] бывает здорово. Особливо, когда внутреннего жару и горячих чувств вдоволь. Послушайте! А если послушаюсь ваших советов и приеду наконец к вам\*, дадите ли вы мне слово слушаться моих советов? Есть советы, которые готовятся вам\*, но о которых речь может распротр<аниться?>, а я спешу скорее отправить вам это письмецо. У меня теперь куча дел и хлопот с кое-какими старыми грехами. Прощайте. Жму крепко вашу руку. И будьте уверены, что умею ценить ваши ко мне чувства.

*Ваш Н. Гоголь.*

Скажите, почему ни слова не скажет, хоть в вашем письме, Мих<аил> Сем<енович>. Я не требую, чтобы он писал ко мне, но пусть в то время, как вы будете писать, прибавит от себя хоть, по крайней мере, следующее: что, вот, я, Михаил Семенович Щепкин, нахожусь в комнате Сергея Тимоф<еевича>. В чем свидетельствую за приложением моей собственной руки. Больше я ничего от него не требую. Он должен понять это, или он меня не любит.

Перецелуйте за меня всех ваших родных. Они мне тоже родные.

<Адрес:> Константину Сергеевичу.

**Погодину М. П., 28 декабря 1840\***

**187. М. П. ПОГОДИНУ. Декабрь 28  
<н. ст. 1840>. Рим.**

**У**тешься! Чудно-милостив и велик бог: я здоров. Чувствую даже свежесть, занимаюсь переправками, выправками и даже продолжением Мертвых душ, вижу, что предмет становится глубже и глубже. Даже собираюсь в наступающем году печатать первый том\*, если только дивной силе бога, воскресившего меня, будет так угодно. Много совершилось во мне в немногое время, но я не в силах теперь писать о том, не знаю почему, может быть по тому самому, почему не в силах был в Москве сказать тебе ничего такого, что бы оправдало меня перед тобою во многом.

Когда-нибудь в обоюдной встрече, может быть, на меня найдет такое расположение, что слова мои потекут, и я с чистой откровенностью ребенка поведаю состояние души моей, причинившей многое вольное и невольное. О! ты должен знать, что тот, кто создан сколько-нибудь творить во глубине души,

жить и дышать своими твореньями, тот должен быть странен во многом. Боже! другому человеку, чтобы оправдать себя, достаточно двух слов, а ему нужны целые страницы. Как это тягостно иногда! Но довольно. Целую тебя! Письмо твое утешительно\*. Благодарю тебя за него! растроганно, душевно благодарю. Я покоен. Свежий воздух и приятный холод здешней зимы действуют на меня животворительно. Я так покоен, что даже не думаю вовсе о том, что у меня ни копейки денег. Живу кое-как в долг. Мне теперь всё трынть-трава. Если только мое свежее состояние продолжится до весны или лета, то может быть, мне удастся еще приготовить что-нибудь к печати, кроме первого тома Мерт<вых> д<уш>. Но лето, лето... Мне непременно нужна дорога\*. Дорога, далекая. Как это сделать? Но — бог милостив.

Прощай! Обними за меня Елисавету Васильевну от всей души.

<Адрес:> à Moscou (en Russie). Профессору импер. Московск. университета Михаилу Петровичу Погодину. В Москве, в Университет.

**Григоровичу В. И., 7 января 1841\***

**188. В. И. ГРИГОРОВИЧУ. <7 января  
н. ст. 1841. Рим.>**

**М**илостивый государь Василий Иванович. Я давно уже слышал об избрании меня в члены-корреспонденты общества поощрения художеств, но, не имея официальной о сем бумаги, не мог изъявить письменно моей благодарности. Теперь только доставили мне из здешнего посольства залежавший<ся> там пакет на мое имя, содержащий бумагу об избрании меня в члены-корреспонденты. Вследствие чего обращаюсь с убедительнейшею просьбою к вам: передать обществу мою искреннейшую благодарность за внимание, мне оказанное, а вместе с тем и сожаление, видя невозможность участвовать в его похвальных занятиях по трем важным причинам. Во-первых, по причине, что предмет занятий для меня чужд и вовсе посторонен, во-вторых, по причине совершенного расстройств моего здоровья и неимения времени и, в-третьих, по причине моего отъезда из Рима —

обстоятельство, разрушающее само собою значение корреспондента. И потому прошу вас изгладить мое имя, попавшее незаконно в ряды почтенных поощрителей. Будучи твердо уверен, что общество по благородству мыслей свои<sup>х</sup> не припишет отказ мой чему-нибудь дурному. С совершенным почтением и такою же преданностью остаюсь

*вашим покорнейшим слугою*

*Николай Гоголь. Рим. Генваря 7.*

1841.

## **Раевской П. И., конец 1840 — январь 1841\***

### **189. П. И. РАЕВСКОЙ. <Конец 1840 — январь 1841? Рим.>**

**П**очти дрожала рука моя от радости, когда я, распечатавши письмо, увидел подписанное ваше имя. Я не ожидал от вас письма. Благодарю вас за него от всей души. — Благодарить же за всё прочее вы сами знаете, что у меня не станет сил. Вы упоминаете в вашем письме как будто бы даже с видом некоторым сожаления, что Лиза живет в уединении и

что Лизе это может быть не так весело. А я, напротив, вижу из ее писем, что ей слишком весело, и, признаюсь, это даже страшит меня. Мне бы хотелось, чтобы сначала несколько горечей приметалось в ее жизни и чтобы потом не слишком уже тяжелою и трудною показалась жизнь ее, и не представлялось бы потом это время как что-то имеющее вид вечно-утраченного блаженства. В будущности есть много грозящего для ней, но бог милостив. — По крайней мере те качества, то воспитание, я разумею воспитание души, перед которым всё прочее вздор, так это воспитание, которое приобретает она, поживши с вами, в вашем прекрасном обществе и семействе, и успехи которого уже я вижу из ее писем, будет твердым сопутником вперед. Она добра, в характере есть сила, она даже не так глупа. Хотя — имеет с первого раза в себе что-то недоступное, не говорящее об этом. Одно из писем ее меня сильно тронуло. Оно было наполнено жалобами и упреками самой себя на свое бессилие и неумение ничем выказать, что она вас любит и что ваши ласки падают не на бесчувственный[446] камень. В самом

деле ее положение, точно, несколько затруднительно и, признаюсь, я сам... мне бы тоже было доступно подобное чувство. Это мно<го> ее связывает и заставляет слишком глядеть робко и мешает ей даже как следует развернуться. Я буду вас просить, потому <что> уверен[447] твердо, что вы не откажете и что вам приятно делать добро, сделать кое-что. Вы дайте ей заметить, что она вам нужна, что вы не можете иногда обойтись без нее, если заболевает ваша девушка, которая вас убирает, или если вы имеете какие-нибудь приказания, позовите Лизу, поручите[448] ей помочь себе одеться. Эти услуги такого рода, которые мы можем только поручить или слуге, или разве тому, который <нрзб> другой мы сами короче, которого у нас не может быть. Словом, выдумаете такое, которое вам точно нужно, необходимо. Тогда вы увидите, что Лиза будет другою. Она будет глядеть вам смелее в глаза, будет развязнее, и[449] вы даже увидите, что она вовсе не глупа. Я вновь буду вас просить, чтобы ей давали как можно более занятий в доме и около, поручить ей убрать комнаты или, по крайней мере, смотреть за уборкой,



встать для этого пораньше. Словом, чтобы она приучалась хлопотать около всего вашего дома. Это ей сделает много, много добра в будущем. Порядок и исправность сделаются ее потребностью.

Чтобы ей давать как можно больше хлопот и занятий, пусть Софья Николаевна\*, Надежда Карловна\* от себя дают ей побольше приказаний.

Это нечувствительно сообщит в характере ее осмотрительность, которая разольется и на все прочие ее занятия в жизни, и скука исчезнет.

Знаете, как приятно выполнять все незначащие мелочи для того, которого любим, как невольно находишь уже в себе какое<-то> неизъяснимое удовольствие.

Ваше поручение насчет *<белья закупки>* [450] мне будет вовсе незатруднительно, но я еще ничего не знаю, будет ли бог так милостив ко мне, что обстоятельства мои позволят мне возвратиться[451] на родину весною.

Прежние мои предположения сильно разрушились, и причиною была сильная моя опасная болезнь, в излечении которой отка-

зался доктор, и одна только чудная воля бога воскресила меня. Я до сих пор не могу очнуться и не могу представить, как я избежал от этой опасности. Это чудное мое исцеление наполняет душу мою утешеньем несказанным: стало быть жизнь моя еще нужна и не будет бесполезна.

Я теперь здоров. Но времени у меня потеряно. Много я не сделал из того, что должен был сделать и что натурально имеет значительное влияние на мое возвращение, итак, [452] я не могу определить времени [453] моего <возвращения>. Может быть, только месяца через два или три мне будет известно, остаюсь ли я <или> буду иметь возможность вновь увидеть Москву. Во всяком случае я вас уведомяю об этом письмом.

*Гоголь.*

Гоголь М. И., 31 января 1841\*

190. М. И. ГОГОЛЬ. Рим. Январь 19/31.  
1841.

Не знаю, пропали ли мои письма здесь, или у вас, только из письма вашего видно, что вы их не получили вовсе. По крайней мере ни в первом, ни в следующем вашем письме нет никакого ответа на кое-какие мои просьбы и предложения, которые я считал немаловажными, особливо в первом письме, где я просил вас о поручении моим сестрам каждой в управление какой-нибудь хозяйственной отдельной статьи\*, чтобы их приучать таким образом к хозяйству, что важнее всех прочих учений, которые обыкновенно служат только для гостиных и для наружного блеска. Пошлите хорошенько навестаться за этими письмами, и спросите почтмейстера, что не затерялись ли они где-нибудь на почте, то есть между другими письмами и не залежались ли где ошибкою. Здоровье мое слава богу кое-как еще движется. Поздравляю вас с новым годом, который здесь уже давно, а у вас еще

недавно наступил. Поздравляю с этим и сестру мою Марию, желая ей в этом году всего доброго и целую Колю\*, особенно если он умен. Посылая вам всякие добрые пожелания, остаюсь ваш многолюбящий сын Николай.

**Аксакову С. Т., 5 марта 1841\***

**191. С. Т. АКСАКОВУ. Марта 5 <ст. ст. 1841>. Рим.**

**М**не грустно так долго не получать от вас вести, Сергей Тимофеевич. Но, может быть, я сам виноват: может быть, вы ожидали высылки мною обещанных изменений и приложений, следуемых ко 2<-му> изданию «Ревизора»\*. Но я не мог найти нигде их. Теперь только случайно нашел их там, где не думал. Если б вы знали, как мне скучно теперь заниматься тем, что нужно на скорую руку\*, — как мне тягостно на миг оторваться от труда, наполняющего ныне всю мою душу\*! Но вот вам, наконец, эти приложения. Здесь письмо, писанное мною к Пушкину\*, по его собственному желанию. Он был тогда в деревне. Пьеса игралась без него. Он хотел писать полный

разбор ее для своего журнала и меня просил уведомить, как она была выполнена на сцене. Письмо осталось у меня неотправленным, потому что он скоро приехал сам. Из этого письма я выключил то, что собственно могло быть интересно для меня и для него, и оставил только то, что может быть интересно для будущей постановки «Ревизора», если она когда-нибудь состоится. Мне кажется, что прилагаемый отрывок будет нелишним для умного актера, которому случится исполнять роль Хлестакова. Это письмо под таким названием, какое на нем выставлено, нужно отнестись на конец пьесы, а за ним непосредственно следуют две прилагаемые выключенные из пьесы сцены\*. Небольшую характеристику ролей, которая находится в начале книги первого издания, нужно исключить. Она вовсе не нужна. У Погодина возьмите приложение в его письме изменение четвертого акта, которое совершенно необходимо. Хорошо бы издать «Ревизора» в миниатюрном формате\*, а впрочем, как найдете лучшим.

Теперь я должен с вами поговорить о деле важном. Но об этом сообщит вам Погодин. Вы

вместе с ним сделаете совещание, как устроиться лучше. Я теперь прямо и открыто прошу помощи, ибо имею право и чувствую это в душе. Да, друг мой! я глубоко счастлив. Несмотря на мое болезненное состояние, которое опять немного увеличилось, я слышу и знаю дивные минуты. Создание чудное творится и совершается в душе моей\*, и благодарными слезами не раз теперь полны глаза мои. Здесь явно видна мне святая воля бога: подобное внушение не происходит от человека; никогда не выдумать ему такого сюжета! О, если бы еще три года с такими свежими минутами! Столько жизни прошу, сколько нужно для окончания труда моего; больше ни часу мне не нужно. Теперь мне нужны необходимо дорога и путешествие: они одни, как я уже говорил, восстанавливают меня. У меня все средства истощились уже несколько месяцев. Для меня нужно сделать заем\*. Погодин вам скажет. В начале же 42 года выплатится мною всё, потому что одно то, которое уже у меня готово и которое, если даст бог, напечатаю в конце текущего года, уже достаточно для уплаты.

Теперь я ваш; Москва моя родина. В начале осени я прижму вас к моей русской груди\*. Всё было дивно и мудро расположено высшею волею: и мой приезд в Москву, и мое нынешнее путешествие в Рим — всё было благо. Никому не говорите ничего ни о том, что буду к вам, ни о том, что я тружусь — словом, ничего. Но я чувствую какую-то робость возвращаться одному. Мне тягостно и почти невозможно теперь заняться дорожными мелочами и хлопотами. Мне нужно спокойствие и самое счастливое, самое веселое, сколько можно, расположение души; меня теперь нужно беречь и лелеять. Я придумал вот что: пусть за мною приедут\* Михаил Семенович и Константин Сергеевич: им же нужно — Михаилу Семеновичу для здоровья, Константину Сергеевичу для жатвы, за которую уже пора ему приняться\*. А милее душе моей этих двух, которые могли бы за мною приехать, не могло бы для меня найтись никого. Я бы ехал тогда с тем же молодым чувством, как школьник в каникулярное время едет из надоевшей школы домой под родную крышу и вольный воздух. Меня теперь нужно лелеять не для ме-

ня, нет! Они сделают бесполезное дело. Они привезут с собой глиняную вазу. Конечно, эта ваза теперь вся в трещинах, довольно стара и еле держится; но в этой вазе теперь заключено сокровище; стало быть, ее нужно беречь! Жду вашего ответа; чем скорее, тем лучше. Если бы вы знали, как я теперь жажду обнять вас! До свиданья! Как прекрасно это слово!

Перецелуйте моим поцелуем всех ваших: Ольгу Семеновну, Веру Сергеевну, Ольгу Сергеевну\*, — всех! всех! Письма мне адресуйте на имя банкира Валентини; это будет вернее, чем *poste restante*. Адрес его: *Piazza Apostoli, Palazzo Valentini*.



**Аксакову С. Т., 13 марта 1841\***

**192. С. Т. АКСАКОВУ. <13 марта ст.  
ст. 1841. Рим.>**

**Е**два только я успел отправить письмо мое к вам, с приложеньями к Ревизору, как получил вслед за тем ваше. Оно было для меня тем приятнее, что мне казалось уже, будто я от вас бог знает когда не получал вести. Целую вас несколько раз, в задаток поцелуев личных. Ревизора, я полагаю, не отложить ли до осени?\* Время близится к лету; в это время книги сбываются плохо, и вообще торговля не движется. Отпечатать можно теперь, а выпуском повременить до осени. По крайней мере так говорит благоразумие и опытность.

Вы пишете, чтобы я прислал что-нибудь в журнал Погодину\*. Боже, если бы вы знали, как тягостно, как разрушительно для меня это требование, — какую вдруг нагнало оно на меня тоску и мучительное состояние! Теперь на один миг оторваться мыслью от святого своего труда — для меня уже беда. Никогда б не предложил мне в другой раз подоб-

ной просьбы тот, кто бы мог узнать на самом деле, чего он лишает меня. Если бы я имел деньги, клянусь, я бы отдал все деньги, сколько б у меня их ни было, вместо отдачи своей статьи! Но, так и быть, я отыщу какой-нибудь старый лоскуток и просижу над переправкой и окончательной отделкой его, боже! может быть, две-три недели, ибо теперь для меня всякая малая вещь почти такого же требует обдумыванья, как великая, и, может быть, еще большего и тягостно-томительнейшего труда, ибо он будет почти насильственный, и всякую минуту я буду помнить бесплодную великость своей жертвы — преступную свою жертву. Нет, клянусь, грех, сильный грех, тяжкий грех отвлекать меня! Только одному неверующему словам моим и недоступному мыслям высоким позволительно это сделать. Труд мой велик, мой подвиг спасителен. Я умер теперь для всего мелочного; и для презренного ли журнального пошлого занятия ежедневным дрязгом я должен совершать непрощаемые преступления? и что поможет журналу моя статья? Но статья будет готова и недели через три выслана. Жаль только, если

она усилит мое болезненное расположение. Но, я думаю, нет. Бог милостив... Дорога, дорога! Я сильно надеюсь на дорогу. Она же так теперь будет для меня вдвойне прекрасна. Я увижу моих друзей, моих родных друзей. Не говорите о моем приезде никому, и Погодину скажите, чтоб он также не говорил; если же прежде об этом проговорились, то теперь говорите, что это не верно еще. Ничего также не сказывайте о моем труде. Обнимите Погодина и скажите ему, что я плачу, что не могу быть полезным ему со стороны журнала; но что он, если у него бьется русское чувство любви к отечеству, он должен требовать, чтоб я не давал ему ничего.

Вы, может быть, дивитесь, что я вызываю Константина Серг<еевича> и Михаила Семеновича, но я делал это в том предположении, что Конст<антину> Сергеевичу> нужно было и без того ехать, а Мих<аил> Сем<енович> тоже хотел ехать ж водам, что ему принесло бы значительную пользу. Я бы их ожидал хоть в самом первом за нашу границую немецком городке. Вы знаете этому причины из письма моего, которое вы уже получили. Насчет де-

нег нужно будет распорядиться скорее.

В мае месяце я полагаю выехать из Рима\*, месяцы жаркие провести где-нибудь в холодных углах Европы — может быть, в Швейцарии, и к началу сентября в Москву — обнять и прижать вас сильно...

Прощайте, жду с нетерпением ваших писем. Обнимаю крепко всё ваше семейство.

**Гоголь М. И., 25 марта 1841\***

**193. М. И. ГОГОЛЬ. Март 25 <н. ст. 1841>. Рим.**

Сегодня только попало мне в руки письмо сваше, писанное вами четыре месяца назад в ответ на мое, которое я считал уже пропавшим. По ошибке на почте оно[454] попало в другой ящик и пролежало до сего дня. Ответ на ваше последнее письмо мною уже вам послан, а <это>[455] пишу по двум причинам: 1-е, чтобы приложить при нем кое-какие замечания и объясн<ения>[456] сестре Анет на счет моих слов, кото>[457] рых она совершенно не поняла, а с<амое>[458] главное, чтобы изъяснить вам мою <радость?>,[459] по слу-

чаю вестей о моем племянн<ике>\*. [460] По словам Анет, это вы<ходит> [461] едва ли не чудо. Если она не увлекл<ась> [462] только родственною любовью к сво<ему> [463] племяннику, которого, кажется, люб<ит> [464] страстно, то в нем, точно, долж<ны быть> [465] дарованья. И сестра моя Мария, кото<рую> [466] целую и обнимаю, исполнила святой <и прекрасный?> [467] долг матери, напутствуя его на до<брое и> [468] не избаловав, как делают другие не<благодарум?> [469] ные матери. Я, признаюсь, до сих пор <ожидал?> [470] терпеливо, чтобы обнаружались его к<ачества> [471] и склонности, чтобы знать, что <такое> [472] можно для него сделать и как устроить его воспитание. Но теперь, покаместь, пусть он продолжает так свое воспитание, как есть, которое, как я вижу, очень недурно, а через год или два, особенно, когда окажется в нем к чему-либо преимущественная склонность, тогда подумаем об воспитании более сурьезном. Сестра Марья да не забудет всей важности своего долга, а я буду помогать ей всеми силами. Я заступлю ему во всех отношениях отца. Нет, отец того не сде-

дает, что сделаю для него я. Но до того времени целую вас всех. Прощайте.

<Адрес:> Poltava (en Russie méridionale) Ее высокоблагородию Марии Ивановне Гоголь-Яновской. В Полтаве, оттуда в д. Василевку (en Russie)

**Гоголь А. В., 25 марта 1841\***

**194. А. В. ГОГОЛЬ. Март 25 <н. ст. 1841>. Рим.**

**М**не теперь только сегодня попало в руки твое письмо, писанное тобою 3-го ноября в ответ на мое о хозяйстве. Оно валялось на почте, тогда как я наведывался и спрашивал беспрестанно, нет ли ко мне писем, и наконец это письмо уже попало в кучу, назначенную в обратное отправление. Случайно один из моих знакомых, разгребая эту кучу, дал знать мне, и я сегодня только получил его ровно четыре месяца с половиною после того, как оно было писано ко мне. Не стыдно ли тебе? Или ты меня так мало знаешь? Неужели ты думаешь, что я стал бы принуждать тебя к тому, к чему у тебя нет склонности. Почему я

тебе советовал заняться хозяйством? Потому что я боялся, чтобы тебе не показалась слишком скучна жизнь в деревне, я хотел, чтобы заботы и хлопоты невольно унесли у тебя время, показавшееся бы тебе без того длинным. Но ты всё поняла превратно в письме моем. Я тебе сделал упрек, что ты слушаешь и даешь значение пустым мнениям простолюдина насчет праздников, а ты приняла это за желание мое, чтобы ты много трудилась. Я принимал и полагал для тебя время определенное труда для того только, чтобы ты могла лучше и приятнее веселиться в остальное время, а ты приняла напротив, что долгий труд цель,[473] а прочее всё только должно служить для небольшого отдохновения. А главное, зачем ты так огорчилась? разве в письме моем скользнула где-нибудь нелюбовь к тебе? Не совестно ли тебе так мало знать меня. Упреки, ласки, всё должно тебе быть от меня приятно, потому что они от меня. Ты должна всё, что ни есть на душе, говорить, оправдываться, извиняться и помнить, что ведь я же извиню тебя первый, если оправдания твои основаны на соображении и

правде: зачем же ты огорчаешься? Но я тебе благодарен за письмо, благодарен именно за <то>, что оно написано так, а не иначе, что ты написала его прямо, в первом движении души, и сказала всё, что чувствовала в то время. И по этому одному оно для меня дороже всех других твоих писем. Никогда и никак не удерживайся в письмах твоих от тех выражений и мыслей, которые почему-нибудь тебе покажутся, что огорчат меня или не понравятся. Их-то именно скорее на бумагу, их я желаю знать. Как духовнику мы желаем прежде всего объявить то, что тягостнее лежит на душе нашей, так и мне прежде всего ты должна сказать то, что почему-либо тебе покажется тягостно говорить мне. Ты должна помнить, что сердечное излияние ты передаешь другу, который придумает средство, как поправить, а не станет расточать суровые и жестокие упреки. И вот тебе доказательство письмо твое! им ты больше выиграла в глазах моих, чем была доселе, хотя извиняешься в нем же, что неумеренно завралась. Итак дело тебе отныне, надеюсь, всё ясно. Ты описала мне день своих занятий. Им я не совершенно доволен.



Я вижу, и тут ты меня не поняла. Разберем дело: 1-е: перевожу я до тех пор покамест *достанет терпения*. Это не хорошо. Именно до этих пор ничего не нужно дело делать, покамест устанешь. Я не хочу, чтобы ты переводила более часу в день. Лучше оставлять работу тогда, когда еще хочется немного заняться, а не тогда, когда уже вовсе не хочется. Потом ты принимаешься сейчас же за работу, за вышивание. Это тоже и решительно не хорошо. Я желал бы напротив, чтоб ты по крайней мере час делала движение и была беспрестанно на ногах, если даже не целых два. Вот для чего еще я хотел вселить в тебя расположение к домашнему хозяйству. Я знал, что трудно для тебя придумать какое-нибудь движение, особенно зимою, что ты непременно будешь сидеть на одном месте, а насильно трудно заставить себя бегать по комнате. Я думал, что хлопоты и заботы заставят тебя перейти из комнаты в кладовую, из кладовой в какое-нибудь другое место, словом, что ты невольно таким образом будешь делать движение, которое бы тягостно было тебе делать нарочно. А ты так мало поняла мои намерения и мысли, что

объявляешь,[474] как что-то приятное мне, что ты не гуляешь ни одной минуты. Тогда как именно неприятней этого ты ничего не могла сказать мне. Итак ты видишь, что всё, что ни требовал я когда-либо от тебя, всё это обдумывалось к добру твоему. Я даже немножко далее вижу в душу твою, чем ты думаешь, но не хочу иногда показать тебе этого. Я хочу, чтоб ты сама обнаружила все движения ее простодушно, с чистосердечьем ребенка, и в этом есть тоже цель моя, которую ты узнаешь, может, и сама после, и возблагодаришь того, который думал о тебе и почти невидимо устраивал и действовал для тебя. Я желаю также, чтобы и письма твои писались ко мне только тогда, когда тебе слишком захочется писать ко мне, а не тогда, когда тебе придется придумывать, о чем бы писать ко мне. Кажется, я уже сказал тебе всё. Прощай! целую тебя. Береги свое здоровье и смотри, чтобы ты была непременно лучше, светлее, живее и полнее к тому времени, как я тебя увижу, а это, бог знает, может быть и не так далеко, как думаешь. Теперь наступает весна. Смотри, бегай побольше, придумывай сама

себе занятия, требующие движения, и не оставайся ни на минуту в положении ленивом. Болезнь твоя может возвратиться, движение и веселое расположение духа лучшее против нее[475] лекарство. Письмо пиши ко мне скорее, чтобы застало меня в Риме. На лето я уезжаю в Швейцарию.

<Адрес:> Сестре Анете.

**Гоголь Е. В., 25 марта 1841\***

**195. Е. В. ГОГОЛЬ. Март 25 <н. ст. 1841>. Рим.**

**Я** получил твое письмо вместе с письмом Сергея Тимофеевича\*. Вероятно, ты уже теперь получила и прочла мое письмо, посланное вместе с письмом к Прасковье Ивановне\*, и стало быть уже отчасти знаешь причину, почему мне нельзя так часто писать к тебе, как бы хотелось. В самом начале письма своего ты уже жалуешься, что я позабыл тебя. Ты говоришь это в шутку или сурьезно? Если в шутку, так это выйдет больше ничего как только пустой звон слов. Если же в самом деле, так ты больше ничего, как дитя и никогда

не можешь узнать меня. Если б я даже целый год не писал к тебе, то и тогда бы ты не могла сказать, что я позабыл тебя, если бы ты[476] только в самом деле хоть на крошку знала мои сердечные движения, но ты судишь только по наружным знакам. И зная, что я был в тяжелой болезни, что одно только чудо, явление всемогущим, спасло меня от смерти, ты еще шутишь и приписываешь мне мнительность, которою страдаешь сама, тогда как я меньше всего думаю о моей болезни. Письмом своим поспеши скорее, потому что я через полтора месяца оставлю Рим\* и проведу лето и часть осени или в Швейцарии, или в Германии, где именно — неизвестно. К зиме надеюсь, если даст бог, быть в Москве. Поблагодари от меня несколько раз Надежду Карловну за ее любовь к тебе и советы. — Прощай! целую тебя и обнимаю.

*Твой брат.*

**Аксакову К. С., март 1841\***

**196. К. С. АКСАКОВУ. <Март? 1841.  
Рим.>**

**В** этот раз ваше письмо было для меня особенно радостно, милый Константин Сергеевич. Из него и уже отчасти из письма Сергея Тимофеевича к Погодину я слышу душою, что вы вступили на прямо русскую дорогу\*. Стало быть, встреча между нами неизбежна, еще теснейшая, ближайшая встреча. Вы напрасно извиняетесь в письме, что заикнулись про немецкую философию. Опасаясь только того, чтобы вы не вдалились односторонне в нее как в науку — для нее же самой, я радовался, между прочим, внутренне при мысли, если вы сами собой проберетесь на русскую дорогу, ее употребите, как лес, для поднятия себя на известную вышину, с которой можно начать здание, полетящее к небесам или просто на утесистую гору, с которой шире и далее откроются вам виды. О, как есть много у нас того, что нужно глубоко оценить и на что взглянуть озаренными глазами! Вам не нужно те-

перь ехать в Италию, ни даже в Берлин; вам нужен теперь труд, вам просто нужно заставить теперь руку побегать по бумаге. Нет нужды, что еще не вызрела, развилась и освежилась мысль; кладите ее смело на бумагу, поддержите только в портфеле и не выдавайте довременно в свет. Ибо велико дело, если есть рукопись в портфеле. Вы еще не можете этого постигнуть. Сверх труда вам еще нужен теперь я, и я это чувствую в душе. Мне бы очень хотелось, чтобы вы за мною приехали в Германию, чтобы мы дружно совершили возвращение на родину, рука в руку.

Покамест вот вам слова, которые вечно должны звучать в ушах ваших. Есть у русского человека враг, непримиримый, опасный враг, не будь которого, он был бы исполином. Враг этот — лень, или, лучше сказать, болезненное усыпление, одолевающее русского. Много мыслей, не сопровождаемых воплощением, уже у нас погибло бесплодно. Помните вечно, что всякая втуне потраченная минута здесь неумолимо спросится там, и лучше не родиться, чем побледнеть перед этим страшным упреком.

Обнимая и целуя вас так же жарко, как вы меня, жду вашего письма.

**Иванову А. А., январь — апрель 1841\***

**197. А. А. ИВАНОВУ. <Январь — апрель 1841. Рим.>**

**А**лександр Андреевич!

Я сегодняшней вечер, к несказанному моему удовольствию, остаюсь дома; а потому, если только вам в кафе покажется скучно, то пожалуйста ко мне и заберите с собою, коли попадете Бот<кина>\*, Панов<а>\*, Иордана\*. Всем им буду рад, а домино лежит на столе.

<Адрес:> Al Signor Signor Alessandro Iwanoff (russo).

**Жуковскому В. А., январь — апрель  
1841\***

**198. В. А. ЖУКОВСКОМУ. <Январь —  
апрель 1841. Рим.>**

**П**исьмо это вручит вам Алек<сей> Тар<асо-  
вич> Марков\*, которого вы уже знаете. Он  
стоит[477] покровительства и по таланту сво-  
ему и по душевной доброте своей. Окажите  
ему ваше под час заступничество, где будет  
нужно. Я уверен, что он много сделает хоро-  
шего, если только ему будут задавать предме-  
ты сообразные с его образом мыслей и на-  
правлением его художества. Нельзя вдвинуть  
в человека того, чего элементов в нем нет, и  
нельзя отнять или затемнить или переделать  
в нем то, для чего существуют в нем элемен-  
ты. Религиозное значение живописи — не  
Маркова дела. Физическая и моральная борь-  
ба человека сильного с близкою опасно-  
стью — его дело. Тут у него сильный, отваж-  
ный размах, доказательство в его картине, ко-  
торую он покажет вам. Что вы делаете? здо-  
ровы ли вы, веселы ли, думаете ли о мне? — Я



ничего не знаю и не слышу о вас — это грустно. Я не скажу, что я здоров. Нет, здоровье может быть еще хуже, но я более нежели здоров. Я слышу часто чудные минуты, чудной жизнью живу, внутренней огромной, заключенной во мне самом, и никакого блага и здоровья не взял бы. — Вся жизнь моя отныне — один благодарный гимн. — Не пеняйте, что я до сих пор не уплачиваю вам взятых у вас денег. Всё будет заплочено, может быть, нынешней же зимою\*. Наконец не с потупленными очами я предстану к вам, а теперь я вижу и дивлюсь сам, как живу во всех отношениях ничем, и не забочусь о жизни и не стыжусь быть нищим.

Я вас увижу и обниму, прощайте!

<Адрес:> Его превосходительству Василию Андреевичу Жуковскому от Гоголя.

Погодину М. П., 15 мая, 1841\*

199. М. П. ПОГОДИНУ. Рим. Мая 15  
<н. ст. 1841.>

Благодарю много за деньги. Я их получил\*, но это, однако ж, как ты сам знаешь, только половина. Я расплатился с долгами и сижу на месте. Если ты не выслал остальных двух тысяч еще до получения сего письма, то мне беда, беда, потому придется оставаться в Риме на самое жаркое время лета, которое, во-первых, у меня совершенно пропадет, а во-вторых, может нанести значительный вред моему здоровью. Досадно мне очень, как подумаю, что мне придется возвращаться одному\*, почти страшно: перекладная и все эти проделки дорожные, которые и в прежние времена не очень были легки, теперь, при теперешнем моем положении,[478] мне кажутся особенно тягостны. Если бы бог послал мне счастье, т. е. попутчика с коляской, было бы и весьма в пору. Последнего слова в твоей записке я никак не мог разобрать. Написано так: В эту минуту я занемогаю и потом слово,

которого я не мог разобрать. Я утешаю себя по крайней мере, что не нужно понимать в буквальном смысле эти слова. Ужасно жалко мне Аксаковых\*, не потому только, что у них умер сын, но потому, что безграничная привязанность до упоенья к чему бы ни было в жизни есть уже несчастье. Так мало знать жизнь, чтобы не помнить, что всякую минуту мы можем лишиться всего, позабыть, что всякую минуту мы должны благодарить за то, что остается[479] нам, жить обманом и стараться вечно обманываться — страшно, просто страшно. Мы ропчем только на утраты и никогда не благодарим за блага, которые даются нам щедро, обильно, но мы замечаем их только в минуту, когда лишаемся их, а до того времени глядим на них, как на что-то должное нам, на что-то непременно принадлежащее нам. Неблагодарен человек. — Как бы мне хотелось быть в эту минуту в Москве.[480] Как бы хотелось знать, утешились ли они хоть сколько-нибудь. Обними их и перецелуй, хоть им теперь не до меня. Почему же хотя Константин\* не написал мне ни строчки. Уж два месяца слишком, как я не получаю ни от

кого письма. Обнимаю всею душою Елисавету Васильевну и ребятишек.

Прощай, мой друг, посылаю тебе, пока еще письменно, поцелуй, в нетерпеливом ожидании личного.

<Адрес:> à Moscou (en Russie) Профессору имп. Московского университета Михаилу Петровичу Погодину. В Москве, в Университет.

**Гоголь М. И., 7 августа 1841[481]\***

**200. М. И. ГОГОЛЬ. Рим. Август 7 н. ст. 1841.>**

Что же опять так долго я не получаю от вас никакой вести? Уже более двух месяцев прошло после моего последнего письма\*, на которое я не получал ни полстроки ответа. Живы ли вы, здоровы ли вы? Если вам некогда, должна бы, кажется, которая-нибудь из сестер написать ко мне: у них есть время. От Лизы я тоже давно не получал писем.

Более писем не адресуйте мне в Рим и лучше совсем не пишите до моего приезда в Москву,[482] потому что я наверно не могу

вам определить моего адреса[483] в продолжение целых[484] трех месяцев, которые буду скитаться по разным городам Германии\*. В Москву надеюсь быть зимою\*. Стало быть, вы можете мне адресовать письма туда на имя Погодина или Лизе\*.

Прощайте. Желая вам всего лучшего, что ни есть, остаюсь любящим вас сыном

*Николай.*

Отправьте прилагаемое письмо\* поскорее к Данилевскому.

**Данилевскому А. С., 7 августа 1841\***

**201. А. С. ДАНИЛЕВСКОМУ. Рим. Via Felice. 1841. Авг<уста> 7 <н. ст.>**

**П**исьмо твое попало наконец в мои руки вчера, ровно три месяца после написания; где оно странствовало подобно многим другим письмам, изредка получаемым мною из России — это известно богу. Как ни приятно было мне получить его, но я читал его болезненно. В его лениво влекущихся строках присутствуют хандра и скука. Ты всё еще не схватил в руки кормила своей жизни, всё еще но-

сится она бесцельно и праздно, ибо о другом грезит дремлющий кормчий:[485] не глядит он внимательными и ясными глазами на плывущие мимо и вокруг его берега, острова и земли, а всё еще стремится усталый бессмысленный взор на то, что мерещится в туманной дали, хотя давно уже потерял веру в обманчивую даль. Оглянись вокруг себя и протри глаза: всё лучшее, что ни есть — всё вокруг тебя, как оно находится везде вокруг человека и как один мудрый узнает это, и часто слишком поздно. Неужели до сих пор не видишь ты, во сколько раз круг действия в Семереньках может быть выше всякой должностной и ничтожно-видной жизни, со всеми удобствами, блестящими комфортом, и проч. и проч., даже жизни, невозмущенно-праздно протекающей в пресмыканьях по великолепным парижским кафе. Неужели до сих пор ни разу не пришло тебе в ум, что у тебя целая область в управлении, что здесь, имея одну только крупицу, ничтожную крупицу ума, и сколько-нибудь занявшись, можно произвести много для себя — внешнего и еще более для себя — внутреннего, и неужели

до сих пор не страшат тебя детски повторяемые мысли[486] насчет мелюзги, ничтожности занятий, невозможности приспособить, применить, завести что-нибудь хорошее и проч. и проч., — всё, что повторяется беспрестанно людьми, кидающимися с жаром за хозяйство, за улучшения и перемены и притом плохо видящими в чем дело. Но слушай, теперь ты должен слушать моего слова, ибо вдвойне властно над тобою мое слово, и горе кому бы то ни было не слушающему моего слова. Оставь на время всё, всё, что ни шевелит иногда в праздные минуты мысли, как бы ни заманчиво и ни приятно оно шевелило их. Покорись и займись год, один только год, своею деревней. Не заводи, не усовершенствуй, даже не поддерживай, а войди во всё, следуй за мужиками, за приказчиком, за работами, за плутнями, за ходом дел, хотя бы для того только, чтобы увидеть и узнать, что всё в неисправимом беспорядке. Один год — и этот год будет вечно памятен в твоей жизни. Клянусь, с него начнется заря твоего счастья. Итак, безропотно и беспрекословно исполни сию мою просьбу! Не для себя одного, ты сде-

лаешь для меня великую, великую пользу. Не старайся узнать, в чем заключена именно эта польза; тебе не узнать ее, но, когда придет время, возблагодаришь ты провидение, давшее тебе возможность оказать мне услугу, ибо первое благо в жизни есть возможность оказать услугу, и это первая услуга, которую я требую от тебя, не ради чего-либо; ты сам знаешь, что я ничего не сделал для тебя, но ради любви моей к тебе, которая много, много может сделать. О, верь словам моим! Властью высшею облеченно отныне мое слово. Всё может разочаровать, обмануть, изменить тебе, но <не> изменит мое слово. Прощай! Шлю тебе братской поцелуй мой и молю бога, <да> [487] снидет вместе с ним на тебя хотя часть то<й>[488] свежести, которою объемлется ныне душа моя, <востор>[489] жествовавшая над болезнями хворого моего тела. Ничего не пишу к тебе о римских происшествиях, о которых ты меня спрашиваешь. Я уже ничего не вижу перед собою, и во взоре моем нет животрепещущей[490] внимательности новичка. Всё, что мне нужно было, я забрал и заключил к себе в глубину души моей. Там Рим как



святыня, как свидетель чудных явлений, совершившихся надо мною, пребывает вечен. И как путешественник, который уложил уже все свои вещи в чемодан и усталый, но покойный, ожидает только подъезда кареты, понесящей его в далекий верный желанный путь, так я, перетерпев[491] урочное время своих испытаний, изготоясь внутреннею удаленною от мира жизнью, покойно, неторопливо по пути, начертанному свыше, готов идти укрепленный и мыслью, и духом. Недели две, а может и менее того, я остаюсь в Риме. Заеду на Рейн, в Дюссельдорф к Жуковскому. В Москву надеюсь быть к зиме. Во всяком случае в ответ на письмо это напиши хоть два слова, чтобы я узнал, что оно тобой получено. Адресуй на имя Погодина, в Москву в Университет.

<Адрес:> Александру Семеновичу Данилевскому.

**Иванову А. А., август 1841\***

**202. А. А. ИВАНОВУ. Флоренция  
<вторая половина августа 1841.>**

**Я** позабыл вам дать маленькую записочку,\*  
которую нужно будет вручить, если, на  
случай, в самом деле кто из моих знакомых  
приедет в Рим и привезет мне деньги. Во Фло-  
ренции я полтора дни и через два часа еду с  
курьером в Геную. Дорога идет довольно сно-  
сно. Прощайте, будьте здоровы.

*Гог<оль>.*

<Адрес:> *Al Signor Signor Ivanov (Russo) à  
Roma al Café Greco nella via Condotti.*

**<Приложение.>**

Пишется записка тому, кто имел доброе  
намерение ехать за мною и опоздал. Если он  
привез деньги мне, то да вручит 200 скуд Ва-  
лентини, 120 Иванову, и что останется, то да  
останется у Иванова до моего дальнейшего  
распоряжения. Я в Дюссельдорфе.

*Гоголь. <На обороте:> От Гоголя.*

**Иванову А. А., 20 сентября 1841\***

**203. А. А. ИВАНОВУ. Ганау. Сент-  
тя<бря> 20 <н. ст. 1841.>**

**Я** к вам долго не писал по разным причинам. <Во->[492] первых, гонялся за Жуковским. Его не было в Дюссельдорфе>[493] Он отправился посещать разных новых родных своих\*, <так что>[494] поймал его я уже во Франкфурте. Во-первых, он <....>[495] благодарен за ваше доброе о нем мнение относительно Станиславича\*, то есть, что вы не поколебались выдать <....>[496] деньги, если бы даже и все вы ему отдали, были ни <....>,[497] ни проступком с вашей стороны. Да, чтобы не позабыть: он просит, если можно, прислать к нему все копии, которые уже сделаны Станиславичем> в Дюссельдорф, адресуя прямо на его имя, без дальнейших других адресов. Наконец говорили мы о вас и о картине. Жуковский не будет видеться с госуд<арем> наследником, а потому решено на том, чтобы вы написали наследн<ику> письмо и прислали бы к Жуковскому, а Жуковский пошлет его к на-

следнику с присовокуплением от себя всяких резонов и прав ваших на продолжение пансиона. Зная, что вам подчас трудно, да и некогда заняться официальной бумагою, я написал вам тут же черновой образчик письма, который, если придется вам по вкусу, перепишите и немедленно, не откладывая дела в ящик, пошлите тот же час Жуковскому. Кажется, дело пойдет на лад. Нельзя, чтобы наследник не уважил просьбы Жуковского. Тем более, что это будет первое письмо, которое напишет к нему Жуковск<ий> после своей женитьбы. Если ж, на случай, не удастся, всё-таки не отчаивайтесь,[498] найдем другое средство: на то рожден человек, чтобы отыскивать средства. Отправивши письмо к Жуковскому, вы уведомьте тот же час меня, чтоб я был насчет этот спокоен, адресуя письма на имя <Пого>[499] дина в Москву в Университет, с уведомлением о себе и о том, <что у> [500] вас делается. Да кстати о том, что у вас делается, Кривцов твердо уверен, что я ищу у него места, и сказал Жуковскому, что он для меня приберег удивительное место <....>,[501] место библиотекаря еще покамест не суще-

ствующей библиотеки. Итак, вы видите, что у вас штат готовится огромный и на широкую ногу. Я, однако же, как вы сами догадаетесь, за место поблагодарил, сказавши, что хотя бы Кривцов предложил мне и свое собственное место, то и его бы[502] не взял, по причине других дел и занятий. Итак, вы видите, что Кривцов намерен оказывать свое <....>,[503] которые и не нуждаются в нем. Стало быть, вам будет недурно. Насчет способа отправления картин в Дюссельдорф к Жуковскому, если только вы еще не нашли, советую обратиться к немцам, отправлявшим свои картины на Дюссельдорфскую выставку. Именно я полагаю расспросить Фогеля\*, потому что его картина была тоже теперь на выставке. Прощайте. Через недели три надеюсь, коли бог поможет, быть в Москве. Желаю вам всего хорошего. Не забывайте и пишите.

*Весь ваш Гоголь.*

*<Адрес:> à Roma (en Italie) al Signor Signor Alessandro Ivanoff (russo). Roma, via Condotti vicina alla Spania,  
al Café Greco.*

**Иванову А. А., 20 сентября 1841\***

**204. А. А. ИВАНОВУ. <20 сентября н.  
ст. 1841 Ганау.>**

**П**исьмо к н<аследнику> напишите с надле-  
жащими пробелами, перенесши на дру-  
гую страницу. На пакете, который запечаты-  
вать не нужно, надпишите просто: его им-  
пер<аторскому> высочеству, государю наслед-  
нику всея России Александру Николаевичу. В  
СПб.[504]

Напишите мне, дал ли я вам ключ от сун-  
дука с моими книгами и заперт ли он или  
нет. Я совершенно позабыл.

**Языкову Н. М., 27 сентября 1841\***

**205. Н. М. ЯЗЫКОВУ. <27 сентября н. ст. 1841.> Дрезден.**

**П**режде всего посылается тебе с почтою из Дрездена куча поцелуев, а что в них, в сих поцелуях, заключено много всего — ты уже знаешь. Достигли мы Дрездена благополучно. Выехавши из Ганау, мы на второй станции подсадили к себе в коляску двух наших земляков, русских помещиков, Сопикова и Храповицкого, и провели с ними время до зари. Петр Миха<й>лович\* даже и по заре еще перекинулся двумя-тремя фразами[505] с Храповицким. Вообще ехалось хорошо. Думалось много о чем, думалось о тебе, и все мысли о тебе были светлы. Несокрушимая уверенность насчет тебя засела в мою душу, и мне было слишком весело, ибо еще ни разу не обманывал меня голос, излетающий из души моей. Дорожное спокойствие было смущено [506] перелазкой из коляски в паровой воз, где как сон в руку встретились Бакунин\* и весьма жесткие деревянные лавки. То и дру-

гое было страх неловко... но мы в Дрездене. Петр Михайлович отправился к своему семейству, а я остался один и наслаждаюсь прохладой после кофия, и много всего идет ко мне: идет то, о чем я ни с кем не говорю, идет то, о чем говорю с тобою, и наконец один раз даже мелькнул почти ненароком московский длинный дом с рядом комнат, пятнадцатиградусною ровною теплотою и двумя недоступными кабинетами. Нет, тебе не должна теперь казаться страшна Москва своим шумом и надоедливостью; ты должен теперь помнить, что там жду тебя я и что ты едешь прямо домой, а не в гости. Тверд путь твой, и залогом слов сих не даром оставлен тебе посох. О верь словам моим!.. Ничего не в силах я тебе более сказать как только: верь словам моим. Я сам не смею не верить словам моим. Есть чудное и непостижное... но рыдания и слезы глубоко взволнованной благородной души помешали бы мне вечно досказать... и онемели бы уста мои. Никакая мысль человеческая не в силах себе представить сотой доли той необъятной любви, какую содержит [507] бог к человеку!.. Вот всё. Отныне взор



твой должен быть светло и бодро вознесен горè — для сего была наша встреча. И если при расставании нашем, при пожатии рук наших не отделилась от моей руки искра крепости душевной в душу тебе, то значит ты не любишь меня. И если когда-нибудь одолеет тебя скука и ты, вспомнивши обо мне, не в силах одолеть ее, то значит ты не любишь меня, и если мгновенный недуг отяжелит тебя и низу поклонится дух твой, то значит ты не любишь меня... Но я молюсь, молюсь сильно в глубине души моей в сию самую минуту, да не случится с тобой сего и да отлетит темное сомненье обо мне, и да будет чаще сколько можно на душе твоей такая же светлость, какою объят я весь[508] в сию самую минуту.

Прощай. Много посылаю тебе заочных поцелуев. Уведомь меня в Москву, что ты получил это письмо; мне бы не хотелось, чтобы оно пропало, ибо оно писано в душевную минуту.

*Твой Гог<оль>.*

<Адрес:> *Hanau Hanau Davon Jasikof Hanau zum Riesen.*

**Жуковскому В. А., октябрь 1841\***

**206. В. А. ЖУКОВСКОМУ. <Первая половина октября 1841 г.> Берлин.**

**Я** еще, как вы видите, до сих пор не в России и пишу к вам теперь из Берлина, пишу об Иванове\* — по делу, о котором мы уже с вами говорили. Я посылаю к вам письмо, которое я написал вчерне для него к велик<ому> князю. Копию с него я послал уже к нему. Недели через две или три после сего письма вы получите от него письмо. Ему нужно помочь, иначе грех будет на душе: помочь таланту значит помочь не одному ближнему, а двадцати ближним вдруг. Препровождая письмо его к наследнику, я думаю[509] вам достаточно будет сказать[510] только то, что Иванов, умоляя вас о ходатайстве о доставлении письма, представил много по всей справедливости убедительных причин на разрешение продолжения пансиона еще на три года и что вы с своей стороны можете засвидетельствовать: что Иванов дни и ночи сидел над картиною; что отказался от всех работ и заказов, чтобы

ускорить ее окончание; что не ищет ничего, никаких других наград, кроме средств и возможности ее окончить; что со всех сторон слышны самые благоприятные отзывы о его картине; что картина Обервека\*, вдвое меньше по величине холста, заняла, однако же, труда на 10 лет с лишком, и что, наконец, жаркою любовью к искусству, простирающейся до самоотвержения, мудрою скромностью и смиреньем украшен художник, вполне заслуживающий всякого внимания и покровительства. Нельзя, чтобы слова сии не произвели действия, ибо они чистая правда. Прощайте, целую вас заочно. Пошли вам бог всякого добра, а с тем вместе и высшее всех благ вдохновение.

Гоголь.

<Адрес:> *A son excellence Monsieur Monsieur de Joukovsky. A Dusseldorf.*

**Иванову А. А., 20 октября 1841\***

**207. А. А. ИВАНОВУ. 20 октября  
<1841>. Москва.**

**Т**олько что получил ваше письмо и спешу отвечать. Меня удивляет, что вы не получили до сих пор денег. Они посланы были к Кривцову, и Кривцов еще в августе месяце уведомил Погодина, что послал в Рим распоряжение о выдаче их немедленно. Но не знаю только, кому он дал распоряжение: Валентини или кому другому. Итак, я вас прошу разыскать и принять эти деньги. Их 2000 р. 200 скуд отдайте Валентини, сто с лишком возьмите себе,[511] как придется по расчету наверно не припомню, сколько я вам должен. Если будет в остатке еще 100 скуд, то их определяю Шаповалову\* за копию женщин из Илиодора, о которой было говорено, мера назначена не помню вдвое или вдвое с половиною против копии Моллера. (Я думаю лучше вдвое с половиною, а впрочем полагаюсь на ваш суд). Деньги эти вы можете выдавать ему вперед, если он нуждается, помесечно, как у

вас с ним важивалось доселе. Прощайте! обнимаю вас, не забывайте и пишите. Уведомляйте обо всём, что ни делается с вами, обо всех ваших нуждах, и, боже вас сохрани, когда-либо упадать духом. Нет вещи, которой бы нельзя было помочь. Верьте моему слову — слово мое не обманывает.

Прощайте.

P. S. Да. Если потребуется с вашей стороны какое удостоверение показать Кривцову, то на другом листе[512] письма я на всякой случай пишу записочку, которую вы можете, отодравши, ему показать.

Еще: хозяин спрашивает насчет Нибби\*. — Заплатите, что следует за вышедшие листочки, а пусть следующие приносит разносящий к вам. Мы потом с вами сочтемся.

Поклонитесь от меня Иордану и скажите ему также, чтобы он никак не унывал духом, а работал бы бодро свое дело. Его будущее положение может быть так хорошо, как он и не воображает и не думает. Отдайте[513] Моллеру письмецо, при сем прилагаемое.

<Адрес:> Rome (en Italie). Al Signor Signor Alessandro Ivanoff (Russo) in Roma al Café Greco

vicino alia piazza di Spania nella via Condotti. В Рим (в Италию).

**Моллеру Ф. А., около 20 октября 1841**

**208. Ф. А. МОЛЛЕРУ. <Около 20 октября 1841. Москва.>**

Здравствуйте. Обнимаю вас. Я был у вас две минуты, то есть у ваших. Они мне сказали новости о вас, которые меня смутили на то время, и я уже не говорил им о том, о чем приготовлялся было говорить. Жду с нетерпением вашего уведомления. Что? как вы? и что намерены? Мне нужно знать необходимо все ваши планы, и потому, пожалуйста, напишите мне обо всем этом немедленно. Но прежде всего, ради всего святого в мире, не упадите духом. Всякий перелом, посылаемый человеку, чудно-благодетелен. Это лучшее, что только есть в жизни. Звезда и светильник, указующий ему,[514] наконец, его настоящий путь. Верьте, вся жизнь потом бывает одна благодарность за сей ниспосланный перелом.

Напишите скорее! Весь ваш, так же твердо

жмущий вам руку и говорящий: вперед.

*Н. Гоголь.*

<Адрес:> *Моллеру от Гоголя.*

**Языкову Н. М., 23 октября 1841\***

**209. Н. М. ЯЗЫКОВУ. 23 октябр<я  
1841>. Москва.**

Только теперь, из Москвы, пишу к тебе. До сих пор я всё был беспокоен. Меня, как ты уже я думаю знаешь, предательски завезли в Петербург; там я пять дней томился. Погода мерзейшая именно трепня. Но я теперь в Москве и вижу чудную разность в климатах. Дни все в солнце, воздух слышен свежий, осенний, передо мною открытое поле, и ни кареты, ни дрожек,[515] ни души — словом рай. Обнимаю и целую тебя несколько раз. Жизнь наша может быть здесь полно-хороша и безбурна. Кофий уже доведен мною до совершенства, никаких докучных мух и никакого беспокойства ни от кого. Я не знаю сам, как это делается, — но то справедливо, что если человек созрел для уединенной жизни, то в его лице, в речи, в поступках есть что-то та-

кое, что отдаляет его от всего, что ежедневно, — и невольно отступаются от него люди, занятые ежедневными толками и страстями. Пиши и опиши всё. Происшествий внешних у нас обоих немного, но они так много связаны с внутренними нашими происшествиями, что всё для нас обоюдно любопытно. У меня на душе хорошо, светло. Дай бог, чтоб у тебя тоже было светло и хорошо во всё время твоего[516] ганавского затворничества, — я молюсь о том душевно и уверен твердо, что невидимая рука поддержит тебя здрава и здрава доставит тебя мне, и бог знает, может быть достанется нам даже достигнуть[517] рука об руку старости, всё может сбыться.

Прощай. Целую тебя и сердцем и душою и жду письма твоего.

Адрес мой ты, я думаю, уже знаешь: в Университет на имя Погодина. Письмо это не больше как передовое известие и потому такое тощее. Как обживусь, напишу подлиннее.

<Адрес:> Pr. Hochwohl geburene H. Baron von Jasikow in Hanau (bei Frankfurt am Main).



**Аксакову К. С., октябрь — ноябрь  
1841\***

**210. К. С. АКСАКОВУ. <Конец октября — ноябрь 1841. Москва.>**

**П**осылаю одну при сем тетрадь, окончание 6 и начало 7-ой главы. Здоровье мое хуже, Михала Петровича\* лучше. С трудом мог управиться кое-как с посылаемыми тетрадями. Обнимите Сергея Тимофеевича и будьте здоровы.

**Аксакову С. Т., октябрь — ноябрь  
1841\***

**211. С. Т. АКСАКОВУ. <Октябрь — ноябрь 1841. Москва.>**

**Я**к вам приходил, между прочим, с просьбою, которую совершенно позабыл. А именно, нельзя ли послать к Крузе взять у него десть или две чистой бумаги, которая ему теперь не нужна, а будет нужна моему переписчику. Из-за нее остановилось дело.

*Гоголь.*

*<Адрес:> Сергею Тимофеевичу Аксакову. На*

*Сенной, в доме Тербиновой, против весов.*

**Прокоповичу Н. Я., 25 ноября 1841\***

**212. Н. Я. ПРОКОПОВИЧУ. Ноября 25.  
<1841. Москва.>**

**П**ишу к тебе после долгой болезни, которая было меня одолела и которой начало уже получил[518] я в Петербурге. Теперь, слава богу, мне гораздо лучше, хотя я исхудал сильно. Здоров ли ты?[519] Напиши мне слова два о себе. Я сильно беспокоился о тебе. Тут пронесли<сь> было слухи, что в Петербурге было что-то в роде небольшого наводнения, и вода показалась на Васильевском Острове. Я боялся за твой домишко и за житье твое в нижнем этаже. Уведоми меня, пожалуйста, не повредило ли у тебя чего? Дело мое\*, по причине болезни, почти не начи<на>лось. Теперь только началась переписываться рукопись. Пришли, если готовы, мои манишки, да, вместе с тем, и мои резиновые калоши, которые я приказал Платоше\* взять[520] в дилижанс, но он и не думал туда положить их. В дилижансе всё перерыли и не нашли их. А таких галош я те-

перь нигде не могу достать.

Будь здоров! Мужайся духом, будущность твоя будет хороша, и напиши мне поскорее два слова. Прощай.

*Твой Гоголь.*

Адресуй попрежнему\* в Москву, на имя Погодина, в Университет.

**Погодину М. П., ноябрь 1841\***

**213. М. П. ПОГОДИНУ.**

**(Записка) <Ноябрь? 1841. Москва.>**

**П**ожалуйста, не забудь дать знать писцу, чтобы пришел. Я с другим уже условился на половину рукописи. Теперь дело остается за ним.

**Иванову А. А., 25 декабря 1841\***

**214. А. А. ИВАНОВУ. 1841. Декабрь  
25, Москва.**

**Я** получил вчера ваше письмо и горевал, что наделал вам столько хлопот касательно денег. Дело спуталось чорт знает как. Я забыл расспросить обстоятельно Погодина, как он распорядился, и полагал, что деньги давно уже в ваших руках. Мне больно, как вообразу, что заставил вас нуждаться и бедного Шаповалова. Но теперь дело будет распоряджено как следует! Через неделю после сего письма вы отправляйтесь к Валентини, он получит вексель на 2000 рублей. Распорядитесь, как я вам писал, то есть 200 скуд Валентини, 100 вам, а 500 рублей Шаповалову за копию женщин из Илиодора, которые вы можете ему выдавать вперед. Еще вот ему работа для меня: сделать копии головок Спасителя с Рафаэлева Преображения\* и с Рафаэлева Положения во гроб\*. Размер головок пусть будет немного больше головы на моем портрете, сделанном вами, так чтоб холстик был дли-

ною не больше шести вершков, или разве мало более.[521] Можно очертить вокруг овал, а впрочем, как заблагорассудите и найдете лучше и сообразнее вы сами. Еще я бы хотел третью головку Спасителя, молящегося или просто беседующего, или, еще лучше, в совершенно покойном положении. Пожалуйста, побегайте в свободный час по церквям и галлереям, не заметите ли где во фреске, или в картине, у кого-нибудь из старинных мастеров может быть, даже у Перуджина\*, одним словом, хоть не совершенно выполнит ваше требование, но по крайней мере, чтобы был сноснее других. Это будет третья головка. Я полагал, что две в месяц сделать можно легко. Я ему даю по 100 рублей за каждую. Он даже может заняться ими прежде, если еще не начинал женщин, потому что они мне теперь нужнее. Теперь еще слово насчет его копии с Перуджина. Я полагаю, что с ней будет долгая возня, толков <....>[522] и прочее и прочее. Живописи тонкой и высокой у нас не понимают как следует, ее не оценят. Не хочет ли он, я ему дам за нее 2000 рублей и вышлю их будущим летом. А впрочем, пусть он распоря-

жается, как лучше ему и выгоднее. А Спасителями пусть займется, мне они очень нужны. Деньги за них пришлю немедленно. Если на случай найдется четвертая головка, сколько-нибудь достойная внимания, то пусть сделает и четвертую. А вас прошу прислать мне головку вашего Спасителя, если только[523] вы до него доберетесь и если только вам будет время снять с него хоть весьма эскизный этюд, а еще лучше во весь рост, как есть идущий по земле, хоть в каком ни есть малом размере.

Теперь самое главное: крепитесь! идите бодро и ни в каком случае не упадайте духом, иначе будет значить, что вы не помните меня и не любите меня, помнящий меня несет силу и крепость в душе. Не смущайтесь будущностью, всё будет хорошо. Средства у вас будут. Вы спрашиваете меня, когда мы увидимся. Мы увидимся и увидимся непременно и верно в обоюдную радость обратится наше свидание. Прощайте. Через 8 дней после получения сего письма напишите ответ.

<Адрес:> В Рим (в Италию). Al Signor Signor Alessandro Ivanov (Russo). Roma, Café Greco

nella via Condotti vicino alla piazza di Spagna.  
Rome (en Italie).

**Гоголь М. И., 29 декабря 1841\***

**215. М. И. ГОГОЛЬ. Декабря 29 <1841.  
Москва.>**

**Б**лагодарю вас за ваше письмо, еще более благодарю бога за ваше выздоровление. Я еще не совсем оправился, устаю и не могу заниматься моими делами, как бы хотел, а что самое главное, встретил множество неожиданных и непредвиденных препятствий. Но бог милостив,[524] и мне верно удастся преодолеть всё. Об этом молитесь теперь богу. Жаль только, что дела мои затянутся на долгое время и не скоро придется вам что-нибудь получить от меня. Скажите старшей сестре Марии, что напрасно она так испугалась моего письма\*. Кого любят, от того с радостью принимают даже упреки. Письмо мое много бы заключило для нее приятного. Но она захотела лучше не получать от меня письма, чем встретить в нем какой-нибудь себе упрек. Ей никогда и век не понять,[525] что одна любовь

только и любовь[526] сильная дает такие упреки, какие когда-либо давал ей я. Если бы она думала обо мне и разбирала бы почаще мои строки, она бы увидела это ясно. И прежде в приписке к ней и в письме к меньшей сестре я сказал ясно, что письмо будет насчет ее дела, насчет ее счастья, насчет счастья ее сына, она должна бы иметь[527] сколько-нибудь ума в голове, чтобы почувствовать, что письмо для нее заключит много приятного. Но она захотела лучше не получать от меня писем, — желанье ее будет исполнено\*: она их не получит.

Скажите сестре Анне, что прежде всего она должна благодарить за многие напоминанья, которые я сделал. Что же касается до обвинений, которые я на нее взвел, то они были сделаны с тем, чтобы рассердить ее хорошенько. Я знал, что ничем другим нельзя было рассердить ее, как этим, а рассердить ее чем-нибудь нужно, чтобы разбудить ее сонный, готовый всегда залениться и засидеться характер.

Прощайте, поцелуйте от меня Колю. Надейтесь во всем на бога и молитесь. Придет время, когда бог чудно вознаградит вас за ва-



шу теплую веру и будет счастье ваше выше,  
выше чем счастье всякого другого.

*Ваш признательный сын Николай.*

Поздравляю вас всех с наступающим но-  
вым годом.

<Адрес:> Маминьке.

**Погодину М. П., ноябрь — декабрь  
1841\***

**216. М. П. ПОГОДИНУ.**

**(Записка) <Ноябрь — декабрь? 1841.  
Москва.>**

**Н**ичего.

**Иванову А. А., декабрь 1841\***

**217. А. А. ИВАНОВУ. <Конец декабря  
1841. Москва.>**

**В**от вам деньги для расплаты моих долгов. Не пеняйте за мою неисправность: тут моей вины почти не было. Хочу вам сказать одно слово насчет головок Спасителей. Я назначил очень малый размер и позабыл, что на том же шестивершковом холстике можно сделать головок гораздо больше. Итак, пусть он сделает их сколько можно больше. Это будет лучше и для меня и для него, то есть я разумею для него полезнее. Прощайте! Поскорее ответ!

Не хорошо ли будет которую-нибудь из головок на кипарисной доске. Как вы думаете? Коли хуже, так не нужно.

*<Адрес:>* Al Signor Signor Alessandro Ivanoff.  
Roma.

Елагиной А. П., конец 1841\*

218. А. П. ЕЛАГИНОЙ. <Конец 1841?  
Москва.>

Передаю вам в ваши руки Языкова. Отыщите для него квартиру сами, не менее пяти или, по крайней мере, четырех комнат. Две из них чтобы были большие. Сделайте так, чтобы токарный станок был тотчас же в них поставлен, если можно, то и бильярд. Всё утро должно принадлежать Языкову. Всякого гостя пусть просит человек пожаловать ввечеру, от 4 до 10 час<ов>. В это время все близкие Языкову должны навещать его — это их обязанность. За час или за два перед обедом он должен ехать кататься и гулять, особенно зимою, в санках. Соблюдение всех этих правил очень нужно, и вы можете более всех способствовать к тому. Прощайте, душевно обнимаю вас и посылаю мой душевный поклон всем вашим.

*Весь ваш Гоголь.*

<Адрес:> *Авдотье Петровне Елагиной.*

# Деловые бумаги, 1841 г

## Прошение наследнику, писанное Гоголем для А. А. Иванова, 20 сентября 1841\*

**В**аше императорское высочество, всемило-  
стивейший государь.

Вам угодно было осчастливить меня при-  
нятием моей картины, милостиво пожаловав  
мне трехтысячный пансион в продолжение  
трех лет. Гордый в душе сим высоким внима-  
нием и вместе мыслию, что картина моя бу-  
дет принадлежать вам, государь, я предпри-  
нял произвести[528] ее[529] окончательней и  
отчетливей, чем предполагал прежде, и со-  
вершенней, сколько может быть совершен-  
ней в границах сил моих. Все часы и дни мои  
были отданы ей, и после трех лет беспрерыв-  
ной работы я увидел с горестью, что[530] не  
мог измерить прежде всей огромности труда,  
невозможного быть исполненным в означен-  
ное время. Средств у меня нет, а заняться дру-  
гим не могу: всякая другая работа отвлекла

бы меня от предмета, наполняющего ныне всю мою душу, притом я бы чувствовал вечный упрек на моей совести, если бы картина не была кончена. Я принял смелость прибегнуть к вашему великодушию, государь, молить о продлении мне пансиона еще на три года, в продолжение которых я надеюсь несомненно, при моих непрерывных трудах, привести ее к окончанию.

Простите, государь! Ваше высокое покровительство к художествам и великодушное поощрение всего русского одни могли внушить мне мысль сию.

С чувством глубочайшего благоговения к особе вашего императорского высочества

верноподданный

Алек<сандр> Иванов.

**Доверенность А. А. Иванову, около  
27 октября 1841\***

**У**полномочиваю Александра Андреевича  
Иванова получить следуемые мне деньги  
2000 рублей на ассигн<ации>.

*Н. Гоголь.*

<Адрес:> *Roma (en Italie). al Signor Signor  
Alessandro Ivanoff (Russo). In Roma al Café Greco  
vicino alla piazza di Spania nella via Condotti. В  
Риме (в Италию).*

# Комментарии

## ПИСЬМА

### 1. М. П. ПОГОДИНУ

Печатается по подлиннику (ЛБ).

Впервые опубликовано в «Москвитянинах» 1855, № 19–20 (октябрь), стр. 25–26.

Гоголь, вероятно, ждал ответа на свое письмо к Погодину от 6 декабря 1835 г.

Комедия, о которой пишет Гоголь, — «Ревизор», читанный самим автором в тот же день, 18 января 1836 г., на вечере у В. А. Жуковского («Остафьевский Архив», III, стр. 285; ср. письмо В. А. Жуковского к А. О. Смирновой в «Русском Архиве» 1883, кн. 2, стр. 336, и «Литературные воспоминания» И. И. Панаева, Л. 1928, стр. 104).

Предположение Гоголя о новом издании своих повестей («небольшое собрание, которое готовлю издать») осуществлено не было. «Нос» был напечатан в третьем томе пушкинского «Современника» 1836 г.

*Подарки* Гоголю от Погодина — следующие три книги Погодина: 1) «История в лицах о Димитрии Самозванце». М. В Университ. ти-

погр. 1835; 2) «Начертание русской истории для училищ». М. В Университ. типогр. 1835; 3) «Лекции профессора Погодина по Герену о политике, связи и торговле главных народов древнего мира». Часть первая. М. В Университ. типогр. 1835. Гоголь проявлял интерес к этим книгам до выхода их в свет. См. письма к Погодину от 8 мая 1833 г. («История в лицах»), 19 марта 1834 г. («Начертание русской истории»), 2 ноября и 14 декабря 1834 г., а также 22 января 1835 г. («Лекции по Герену...»).

«История в лицах о Димитрии Самозванце», еще до получения Гоголем книги Погодина, была рецензирована О. И. Сенковским («Библиотека для чтения» 1835, кн. 11, стр. 22–26); ср. об «Истории в лицах», Барсуков, IV, стр. 153–156 и 288–293. «Начертание русской истории» Погодина вызвало резко отрицательный отзыв В. Г. Белинского в «Молве» 1835, № 36, и, наоборот, очень сочувственную рецензию О. И. Сенковского в «Библиотеке для чтения» 1835, кн. 12; ср. Барсуков, IV, стр. 285–288.

Эскиз Погодина, который отмечает Го-



голь, — «Очерк русской истории», опубликованный в первой книжке «Московского Наблюдателя» 1835, стр. 89-102.

*Детская история Полевого* — вероятно, первые части «Русской истории для первоначального чтения» Н. А. Полевого (всего вышло четыре части, СПб. 1835–1841). Замечание Гоголя, что «яблоко от яблони не далеко падает», несомненно, связано с отрицательным отношением Гоголя к основному труду Н. А. Полевого — «Истории русского народа», т. I–VI. М. 1829–1833. В связи с выходом в свет первого тома этого труда развернулась ожесточенная полемика, и в ряду противников Н. Полевого, выступившего в своем труде с критикой исторической концепции Н. М. Карамзина, были А. С. Пушкин, М. П. Погодин и другие близкие Гоголю деятели литературной общности 30-х годов. Сводку материала об этой полемике см. В. Н. Орлов. «Н. Полевой. Материалы по истории русской литературы и журналистики 30-х гг.» Л. 1934, стр. 59–65 и 447–451.

Просьба Гоголя к Погодину по поводу исторических и фольклорных материалов «о сла-

вянах» обусловлена путешествием Погодина в западнославянские страны (ср. просьбу о высылке «каталога книг» в письме Гоголя [№ 4] от 21 февраля 1836 г.).

## 2. М. И. ГОГОЛЬ.

Печатается по копии (ЛБ).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 250, без начала и конца; полностью — в «Вестнике Европы» 1896, кн. 6, стр. 740–741.

По какому делу Павла Осиповича (П. О. Трушковского) Гоголь хлопотал у кн. Н. Г. Репнина-Волконского — остается неизвестным.

*Намерение ваше заложить в приказ я одобряю.* 31 января и 2 мая в Полтавском приказе общественного призрения были сделаны «два займа на имя Н. В. Гоголя и его сестры М. В. Трушковской, в размере 18 450 рублей и 6150 рублей» (Назаревский, стр. 348).

*Татьяна Ивановна* — Черныш. См. примеч. к № 69\*.

*...масленица... смущена была несчастным приключением.* О подробностях пожара балагана Лемана см. письмо П. А. Вяземского к А. И. Тургеневу от 8 февраля 1836 г. («Остафьев-

ский Архив», III, стр. 293–295).

### **3. Н. Д. БЕЛОЗЕРСКОМУ.**

**П**ечатается по подлиннику (ЛБ).

Впервые опубликовано в «Записках», I, стр. 179–181; заключительные строки и подпись — в «Письмах», I, стр. 363–365.

*Николай Данилович Белозерский* — богатый черниговский помещик; в 1824–1841 гг. служил борзенским уездным судьей, не прекращая своих хозяйственных занятий (Г. А. Милорадович. «Родословная книга черниговского дворянства», т. II, СПб. 1901, стр. 237). Т. Г. Шевченко, лично знавший Белозерского, иронически называет его ««филантропом-помещиком», который оголил своих крестьян» (см. Т. Г. Шевченко. «Дневник». Запись от 22 января 1858 г. Изд. «Academia», 1931, стр. 240). Гоголь познакомился с Белозерским еще в гимназические годы. Каждое из трех сохранившихся писем к нему Гоголя (1836, 1840 и 1843) вызвано было определенной просьбой, с которой Гоголь, хотя бы и «кстати», обращался к Белозерскому как к жителю и знатоку Украины. В данном случае главной целью Гоголя, очевидно, были справки об актере Соле-

нике.

*...какое было тогда прекрасное утро!* Гоголь был в имении Белозерского, вероятно, в августе 1835 г., по дороге из Васильевки в Петербург.

Слухи о пожаре в Нежинском лицее, дошедшие до Гоголя, оказались ложными; во всяком случае, об этом пожаре нет никаких других упоминаний.

*Леманский пожар* — пожар балагана Лемана в Петербурге 6 февраля 1836 г.

*Божко, Андрей Андреевич* — товарищ Гоголя по гимназии; служил в Петербурге, в военном министерстве (Гербель, стр. XXX).

*Шаржинский, С. Д.* — см. примеч. к письму Гоголя М. А. Максимовичу от 18 июля 1834 г. в т. X наст. изд.

*Романович* — В. И. Любич-Романович (1805–1888) — школьный товарищ Гоголя выпуска 1826 г. (Гербель, стр. 413–416).

*Симоновский, Иван Павлович* — товарищ Гоголя по гимназии; окончил курс в 1830 г., служил чиновником особых поручений при Московской комиссариатской комиссии (Гербель, стр. XXXII).

*Данилевский*, Александр Семенович (1809–1888) — товарищ Гоголя по гимназии.

*Прокопович*, Николай Яковлевич (1810–1857) — товарищ Гоголя по гимназии.

*Соленик*, Карп Трофимович (1811–1851) — известный украинский актер. Всю свою сценическую карьеру провел в провинции, в «кочующих» труппах, упорно отказываясь от всяких приглашений в столицу. По воспоминаниям зрителей, Соленик особенно блестяще был в характерно-комических ролях. Шевченко, любивший и почитавший Щепкина, в 1857 г. признавался, что Соленик показался ему «естественнее и изящнее неподражаемого Щепкина» («Дневник», стр. 112). Мысль о привлечении Соленика на петербургскую сцену появилась у Гоголя в связи с предстоявшей постановкой «Ревизора». О Соленике, а также об упоминаемых Гоголем антрепренере Штейне и режиссере Млотковском см.: Н. Мизко. «Воспоминания о Соленике, знаменитом украинском актере». — «Основа» 1861, № 2, стр. 179–180; Н. Черняев. «Харьковские театральные деятели прошлого времени. К. Т. Соленик». — «Южный Край» 1881, № 2749; Ше-

прок. «Материалы», III, стр. 14–15.

#### 4. М. П. ПОГОДИНУ.

Печатается по подлиннику (ЛБ).

Впервые опубликовано в «Москвитяни-не» 1855, № 19–20 (октябрь), стр. 26–27.

*Два письма к Погодину, на которые ссылается Гоголь, — очевидно, письма от 6 декабря 1835 г. и 18 января 1836 г.*

О постановке «Ревизора» в Москве с участием М. С. Щепкина см. в письме Гоголя к Погодину от 6 декабря 1835 г. (т. X наст. изд., стр. 379) и в настоящем томе, в письмах к М. Н. Загоскину (№ 12) и М. С. Щепкину (№№ 8, 10, 15). Поездка Гоголя в Москву осуществлена не была, и первая постановка «Ревизора» в Москве, состоявшаяся 25 мая 1836 г., прошла без его участия.

Просьба Гоголя к Погодину о присылке «каталога книг», касающихся «славянщины», была связана с путешествием Погодина в западно-славянские страны. (Ср. аналогичную просьбу в письме Гоголя от 19 января 1836 г.).

*Журнал Пушкина, о котором сообщает Гоголь, — «Современник». 3 февраля 1836 г. появилась первая печатная информация о но-*

вом журнале, 31 марта первая книжка была разрешена цензурой, а 11 апреля вышла в свет.

О Гоголе как сотруднике «Современника» см. Гиппиус. «Литературное общение», гл. IV, стр. 102–124.

Предполагавшаяся поездка Пушкина в Москву по делам «Современника» была отложена; Пушкин выехал из Петербурга только 29 апреля.

## 5. М. И. ГОГОЛЬ.

Печатается по копии (ЛБ).

Впервые, с пропусками, опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 253; полностью — в «Вестнике Европы» 1896, кн. 6, стр. 741–742.

*...я ничего не мог успеть по ее просьбе.* См. письмо к матери от 10 февраля 1836 г. Письмо Гоголя, в котором он извещал Трушковского о неудаче хлопот по его делу, до нас не дошло.

## Б. А. С. ПУШКИНУ.

Печатается по подлиннику (ПД).

Впервые опубликовано в «Русском Архиве» 1880, № 2, стр. 514–515. Подлинник без даты. Датируется по содержанию. Речь в письме идет о комплектовании первой книги «Современника», куда вошли все три упоминаемые здесь вещи Гоголя («Утро чиновника» с заглавием, измененным цензурой, — «Утро делового человека», «Коляска» и «О движении журнальной литературы»). Слова «завтра... заседание» дают основание для более или менее достоверной датировки данного письма — 2 марта 1836 г. (см. «Н. В. Гоголь. Материалы и исследования», I, стр. 306–308. Постановление СПб. цензурного комитета о «Коляске»); речь идет, очевидно, о том самом заседании 3 марта 1836 г., на котором рассматривалась «Коляска». Цензурное разрешение первой книги «Современника» — 31 марта 1836 г. Вопреки просьбе Гоголя, статья «О движении журнальной литературы» помещена перед «Утром делового человека».



## 7. С. А. СОБОЛЕВСКОМУ.

Печатается по факсимиле (А. К. Виноградов. «Мериме в письмах к Соболевскому». М. 1928, стр. 55).

Впервые опубликовано в газете «Вечерняя Москва» 1927, № 51 (962) от 3 марта, стр. 3.

*Соболевский*, Сергей Александрович (1803–1870) — приятель А. С. Пушкина, поэт-дилетант, автор многих известных эпиграмм, библиограф и библиофил.

Письмо является ответом на записку С. А. Соболевского Гоголю, написанную 17 апреля 1836 г., т. е. за два дня до премьеры «Ревизора». Соболевский просил достать билеты в ложу на эту премьеру для вдовы Н. М. Карамзина Екатерины Андреевны, его дочери Софьи Николаевны и сыновей Андрея и Александра.

Гоголь встречался с Соболевским у П. А. Плетнева («Материалы» Шенрока, I, стр. 362). Впоследствии они встречались за границей.

## 8. М. С. ЩЕПКИНУ.

Печатается по подлиннику (ЛБ).

Впервые опубликовано: с пропусками — в «Записках», I, стр. 181–182; полностью — Н. С. Тихонравовым в «Русской Старине» 1886, № 10, стр. 129.

*Щепкин*, Михаил Семенович (1788–1863) — великий русский актер, основоположник русского сценического реализма.

Первая встреча Щепкина с Гоголем произошла, по свидетельству сыновей Щепкина, летом 1832 г., когда Гоголь был проездом в Москве на пути в Васильевку или на обратном пути. К этой именно поре относятся первые дошедшие до нас сведения о возникшем у Гоголя пристальном интересе к драматическому творчеству (см. «История моего знакомства»).

Знакомство Щепкина с Гоголем вскоре перешло в дружеские отношения. Из переписки Гоголя с Щепкиным сохранилось одиннадцать разновременных писем Гоголя и три письма Щепкина. Основная тема переписки — вопросы, связанные с постановкой пьес Гоголя на московской сцене. См. «М. С. Щеп-

кин. Записки его, письма, рассказы». СПб., 1914; также «Записки актера Щепкина» с предисловием, статьей и примечаниями А. Дермана, изд. «Academia», 1933; Н. С. Тихонравов. «Щепкин и Гоголь». — Сочинения Тихонравова, III, ч. 1, стр. 530–559.

*Гедеонов, Александр Михайлович* (1790–1867) — директор императорских театров в 1833–1858 гг.

*...вздумал... отдать главные роли другим персонажам.* Гоголь не знал, что это было уже сделано. С 28 апреля 1836 г. в спектакль были введены дублеры: П. И. Григорьев I (городничий), А. М. Максимов I (Хлестаков), П. А. Каратыгин (Ляпкин-Тяпкин), А. Е. Мартынов (Бобчинский) и др. (см. «Ежегодник императорских театров», 1897/98). Видел ли Гоголь дублеров на сцене — не выяснено.

*Сосницкий, Иван Иванович* (1794–1871) — знаменитый русский актер, первый исполнитель роли городничего (о нем см. С. Бертенсон. «Дед русской сцены». — «Ежегодник императорских театров», 1914).

*Дюр, Николай Осипович* (1807–1839) — первый исполнитель роли Хлестакова.

Разноречивые отзывы о «Ревизоре» не дают оснований для решительного заключения Гоголя: «все против меня». Против «Ревизора» были реакционные бюрократические и помещичьи круги; напротив, всей передовой общественностью «Ревизор» был поддержан. (См. свод откликов на «Ревизора» в книге В. Вересаева «Гоголь в жизни», изд. «Academia», 1933, стр. 159–165.)

О цензурной истории «Ревизора» см.: А. И. Вольф. «Хроника петербургских театров». СПб. 1877, ч. 1, стр. 49; Н. В. Дризен. «Драматическая цензура двух эпох» и «Н. В. Гоголь. Материалы и исследования», I, стр. 309–312. (Официальная переписка о «Ревизоре».) По-видимому, еще до представления комедии в цензуру Жуковский и М. Ю. Вьельгорский убедили Николая I в «безопасности» комедии и добились ее разрешения.

*Воображаю, что же было бы, если бы я взял что-нибудь из Петербургской жизни. Ср. слова Н. Г. Чернышевского: «Гоголь не только понимал необходимость быть грозным сатириком, он понимал также, что слаба еще и мелка та сатира, которою он должен был*

ограничиться в „Ревизоре”» — (Сочинения Чернышевского, III, стр. 364).

Указание в письме относительно «Женитьбы» уточняет хронологию работы Гоголя над этой комедией. На требование Щепкина прислать ему экземпляр комедии И. И. Сосницкий 30 мая отвечал: «Женитьбу ты раньше осени не получишь: Н. В. ее взял переделать... обещал переделать всю совсем. Он берет комедию с собою и месяца через два ее вышлет». Но и в указанный срок работа над «Женитьбой» закончена не была. К переделке петербургской редакции комедии Гоголь обратился только в 1838–1840 гг. в Риме. На сцене «Женитьба» была поставлена лишь в 1842 г.

В ответ на комментируемое письмо Гоголя Щепкин писал ему:

«Письмо и „Ревизора” несколько экземпляров получил и по назначению все роздал, кроме Киреевского, который в деревне, и потому я отдал его экземпляр С. П. Шевыреву для доставления. Благодарю вас от души за „Ревизора” — не как за книгу, а как за комедию, которая, так сказать, осуществила все мои надежды, и я совершенно ожил... Не грех

ли вам оставлять его на произвол судьбы — и где же? в Москве, которая так радушно ждет вас, так от души смеется в «Горе от ума»? И вы оставите ее от некоторых неприятностей, которые доставил вам «Ревизор»? Во-первых, на театре таких неприятностей не может быть, ибо М. Н. Загоскин, благодаря вас за экземпляр, сказал, что будет писать к вам, и поручил еще мне уведомить вас, что для него весьма приятно бы было, если бы вы приехали, дабы он мог совершенно с вашим желанием сделать все, что нужно для постановки пьесы. Со стороны же публики, чем более будут на вас злиться, тем более я буду радоваться, ибо это будет значить, что она разделяет мое мнение о комедии, и вы достигли своей цели. Вы сами лучше всех знаете, что ваша пьеса более всякой другой требует, чтобы вы прочли ее нашему начальству и действующим. Вы это знаете и не хотите приехать... Воля ваша, это эгоизм...»

О настойчивом желании Щепкина вызвать Гоголя в Москву см. также в письме Погодина к Гоголю (Барсуков, IV, стр. 336–337) и Пушкина к жене от 6 мая 1836 г. Настояния

эти были безрезультатны (см. №№ 14, 15, 16).

## **9. М. П. ПОГОДИНУ.**

**П**ечатается по подлиннику (ЛБ).

Впервые опубликовано в «Москвитяине» 1855, № 19–20 (октябрь), стр. 27.

Дата письма определяется по связи его с письмами Гоголя Погодину от 21 февраля и 10 мая 1836 г. Три письма, на которые Гоголь не получал ответа и на которые он ссылался, очевидно, письма от 6 декабря 1835 г., 18 января и 21 февраля 1836 г. (см. №№ 1 и 4). В письме к Погодину от 10 мая 1836 г. Гоголь сообщал уже о полученных от него письмах (см. № 11).

## 10. М. С. ЩЕПКИНУ.

Печатается по подлиннику (ЛБ).

Впервые опубликовано в «Записках», I, стр. 183–184; подпись и приписка впервые в «Письмах», I, стр. 373.

*Храповицкий*, Александр Иванович (1787–1855) — инспектор русской драматической труппы в Петербурге, руководивший подготовкой первой постановки «Ревизора». Подписанная им монтировка этого спектакля была впервые опубликована С. С. Даниловым в приложении ко второму изданию его книги «Ревизор на сцене», 1934 г. В монтировке сказано:

«г. Крамолею в роли Добчинского:

1) фрак серого сукна, китайчатые желтые панталоны в сапоги, белый жилет, на шею цветной платок, круглая стариковская шляпа,  
2) фрак бутылочного цвета с васильковым воротником бархатный (узким) самым маленьким, панталоны под цвет фрака, шляпа.

г. Петрову в роли Бобчинского:

1) фрак серого сукна, желтые китайчатые панталоны, белый жилет, на шею белая ко-сын-ка, 2) мундир внутренней стражи с жел-



тым высоким, до пол-уха, воротником, пуговицы белые выпуклые в два ряда, темнозеленые панталоны с красною выпушкой. Шляпу трехугольную с черным пером и белые петлицы.»

В первом печатном издании «Ревизора», во вводных замечаниях Гоголя («Характеры и костюмы»), этим монтировочным данным соответствует: «Оба в серых фраках, желтых нанковых панталонах. Сапоги с кисточками. Представляются: Добчинский в широком фраке бутылочного цвета; Бобчинский в прежнем гарнизонном мундире». В последующих изданиях эти строки были Гоголем изъяты.

Несмотря на объяснение Гоголя («это их одел Храповицкий» и т. д.), вопрос об отношении гоголевского текста «Характеров и костюмов» к театральной монтировке не вполне ясен: монтировка подписана 28 марта 1836 г., а цензурное разрешение «Ревизора» — 13 марта 1836 г. В данном письме по этому поводу Гоголь пишет: «Я мало входил в эти мелочи и приказал напечатать по-театральному».

## 11. М. П. ПОГОДИНУ.

Печатается по подлиннику (ЛБ).

Впервые опубликовано в «Москвитяине» 1855, № 19–20 (октябрь), стр. 27–28.

Письма Погодина, о получении которых пишет Гоголь, до нас не дошли.

В настоящем письме отразилось глубокое моральное потрясение, вызванное проявлениями злобы и ненависти со стороны реакционных кругов общества в связи с первой постановкой «Ревизора». В данном письме, так же как и в письме к М. С. Щепкину от 29 апреля 1836 г., Гоголь остро реагировал именно на те реакционные негодующие отклики по поводу «Ревизора», которые не всегда могут быть документально установлены и учтены. Но несомненно, что к подобным отзывам следует отнести известный злобный отзыв о «Ревизоре» в письме Ф. Ф. Вигеля к М. Н. Загоскину от 31 мая 1836 г.: Гоголь — «это юная Россия, во всей ее наглости и цинизме» («Русская Старина» 1902, № 7; ср. Ф. Ф. Вигель. «Записки», т. II. М. 1928, стр. 327).

Гоголь выехал за границу 6 июня 1836 г. План путешествия по Европе, о котором он

сообщал Погодину, был впоследствии несколько изменен (см. «Даты жизни Н. В. Го- голя...»).

## 12. М. Н. ЗАГОСКИНУ.

Печатается по подлиннику (ПБЛ).

Впервые опубликовано в отчете Петербургской Публичной библиотеки за 1882 г.

*Загоскин*, Михаил Николаевич (1789–1852) — известный романист и драматург. С 1823 г. занимал ряд административных должностей в московских театрах; в 1831–1842 гг. был их директором.

Первая встреча Загоскина с Гоголем состоялась летом 1832 г. в Москве. В 1835 г., во время новой поездки Гоголя на родину, состоялась вторая его встреча с Загоскиным. Об этих встречах см. в «Истории моего знакомства».

6 декабря 1835 г., имея в виду постановку «Ревизора» на московской сцене, Гоголь писал Погодину: «скажи Загоскину, что я буду писать к нему и убедительно просить о всяком с его стороны вспомоществовании».

Кроме данного письма Гоголя к Загоскину, было еще одно, несланное, от 1840 г. и до

сих пор по недоразумению печатавшееся как «письмо к неизвестному» (см. № 133). О поводах к написанию этого письма см. «Историю моего знакомства», стр. 57.

Об отношении Гоголя к Загоскину см. также в письме к Аксакову от 18 марта 1843 г. и, кроме того, в письмах к М. С. Щепкину 1846 г. и к Аксакову от 7 мая 1849 г.

Оценка драматургической деятельности Загоскина была сделана Гоголем в беседе с Аксаковым (см. «История моего знакомства») и в предназначенной для «Современника» рецензии на «Недовольных» Загоскина.

### 13. М. И. ГОГОЛЬ.

Печатается по копии (ЛБ).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 258.

*Всё путешествие, полагаю, займет год или полтора года.* (Ср. № 11). В письме к Жуковскому из Гамбурга (№ 19) Гоголь уже говорит: «Отсутствие мое <из России>, вероятно, продолжится на несколько лет».

### 14. С. Т. АКСАКОВУ.

Печатается по подлиннику (ЛБ).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 258–259.

Письмо С. Т. Аксакова, на которое отвечает Гоголь, нам неизвестно, но содержание его изложено в «Истории моего знакомства» (стр. 11). По словам Аксакова, к нему обратился М. С. Щепкин с просьбой взять на себя постановку «Ревизора» на московской сцене, «потому что актеры меня, — говорит Аксаков, — уважают и любят и вся дирекция состоит из моих коротких приятелей». Сам же Щепкин с актерами якобы не поладил, а директор и репертуарный член «ничего не смыслят и никогда такими делами не занимаются». Аксаков

согласился — и «ту же минуту написал сам в Петербург к Гоголю горячее письмо, объяснив, почему Щепкину неудобно ставить пьесу и почему мне это будет удобно, прибавя, что в сущности всем будет распоряжаться Щепкин, только через меня. Это было первое мое письмо к Гоголю и его ответ был первым его письмом ко мне».

С. Т. Аксаков (1791–1859) в 30-х годах был сначала московским цензором, а затем (с 1833 г.) инспектором и директором Межевого училища. В литературе Аксаков тогда занимал довольно скромное место. С Аксаковым и его семьей Гоголь познакомился через Погодина еще летом 1832 г. во время своего приезда в Москву (см. «История моего знакомства», стр. 1-10). Однако в начале 30-х годов сближение Аксакова и Гоголя не установилось. Они сближаются начиная с 1839 г., затем отношения их еще более укрепляются. В этом сближении Гоголя с семьей Аксаковых не последнюю роль играл старший сын С. Т. Аксакова, Константин. Несмотря на временные размолвки и даже серьезные расхождения (в период издания «Выбранных мест из переписки

с друзьями», отрицательно встреченных С. Т. Аксаковым), дружба Гоголя с С. Т. Аксаковым и близость ко всей семье Аксаковых продолжалась до самой смерти Гоголя. Подробный рассказ об их отношениях см. в «Истории моего знакомства». См. также: С. Дурылин. «Гоголь и Аксаковы». — «Звенья», кн. 3–4, М. 1934, и «Н. В. Гоголь. Материалы и исследования», I (комментарий А. Г. Дементьева к переписке Аксаковых).

## 15. М. С. ЩЕПКИНУ.

Печатается по подлиннику (ЛБ).

Впервые опубликовано в «Записках», I, стр. 184–185 (с пропусками); полностью — Н. С. Тихонравовым в «Русской Старине» 1886, № 10.

Написано в ответ на письмо Щепкина с просьбой приехать в Москву к постановке «Ревизора», которое, в свою очередь, было ответом на письмо Гоголя от 29 апреля (см. примеч. к № 8\*).

Письмо от С. Т. Аксакова — см. примеч. к № 14\*.

*...я дорогою буду сильно обдумывать одну замышляемую мною пьесу. Слово «пьеса»*

могло быть употреблено Гоголем и в отношении произведения не драматургического жанра. Скорее всего речь идет о «Мертвых душах».

*...вы сделали бы лучше, если бы пиесу оставили к осени или зиме.* Совет Гоголя принят не был. 25 мая 1836 г. «Ревизор» был поставлен в первый раз на сцене московского Малого театра со Щепкиным в роли городничего.

## **16. М. П. ПОГОДИНУ.**

Печатается по подлиннику (ЛБ).

Впервые опубликовано в «Москвитяине» 1855, № 19–20 (октябрь), стр. 28–30.

Гоголь отвечал на письмо Погодина от 6 мая 1836 г., где последний между прочим писал: «Щепкин плачет. Ты сделал с ним чудо. При первом слухе о твоей комедии на сцене он оживился, расцвел, вновь сделался веселым, всюду ездил и рассказывал. Надо почитать это участие таланта... ты должен непременно раз прочесть пиесу актерам, а там пусть делают, что хотят. Итак, приезжай непременно и поскорее. Мы все просим тебя. Еще говорят, ты сердишься на толки. Ну как тебе, братец, не стыдно! Ведь ты сам делаешь-



ся комическим лицом. Представь себе, автор хочет укусить людей не в бровь, а прямо в глаз. Он попадает в цель. Люди щурятся, отворачиваются, бранятся и, разумеется, кричат: «да! нас таких нет!» Так ты должен бы радоваться, ибо видишь, что достиг цели. Каких доказательств яснее истины в комедии! А ты сердисься?! Ну, не смешон ли ты? Я расхохотался, читая в „Пчеле“, которая берется доказать, что таких бессовестных и наглых мошенников нет на свете. „Есть, есть они, вы такие мошенники!“ — говори ты им и отворачивайся с торжеством». («Русская Старина» 1889, № 8, стр. 381–382).

Общее содержание ответного письма Гоголя соответствует содержанию его писем к М. С. Щепкину от 29 апреля и к М. П. Погодину от 10 мая 1836 г. (см. №№ 8 и 11).

## 17. М. И. ГОГОЛЬ.

Печатается по подлиннику (ИМ).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 261–262.

*Попутчиков мне много.* Гоголь уехал за границу 6 июня 1836 г. на пароходе, вместе с А. С. Данилевским.

*Марья Ильинична* — Косяровская, вдова И. М. Косяровского, скончалась весной 1836 г. (См. в автобиографии М. И. Гоголь, «Русский Архив» 1902, кн. 6, стр. 724).

*...довольны ли Левашевым.* — Граф В. В. Левашов (см. примеч. к письму Гоголя Пушкину от 13 мая 1834 г., т. X наст. изд. стр. 478) 5 декабря 1835 г. был назначен генерал-губернатором черниговским, полтавским и харьковским. 29 декабря 1836 г. Левашов был уволен от этой должности.

## 18. М. И. ГОГОЛЬ.

Печатается по подлиннику (ПБЛ).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 262–263.

*Аким* — Яким Нимченко (см. примеч. к письму Гоголя к М. И. Гоголь от 24 июля 1829 г., т. X наст. изд., стр. 421).

*Посылаю вам вид Невского проспекта* — панорама Невского проспекта, литография И. Иванова, по рисункам В. С. Садовникова, изд. 1835 г.

## 19. В. А. ЖУКОВСКОМУ.

Печатается по подлиннику (ПБЛ).

Впервые опубликовано в «Русском Архиве» 1871, кн. 4–5, стр. 949–952.

*хлопоты ваши...* Видимо, на этот раз хлопоты Жуковского не имели успеха.

*Смирдин* должен был Гоголю за экземпляры взятого им для продажи недавно вышедшего первого издания «Ревизора».

*Копп*, Иоганн-Генрих (1777–1858) — популярный немецкий врач. Письмо к нему Гоголя неизвестно.

*...с Пушкиным я не успел и не мог проститься.* О взаимоотношениях Гоголя с Пуш-

киным см. Гиппиус. «Литературное общение», стр. 120–124.

Обещание Пушкину приготовить кое-что для «Современника» Гоголь не выполнил.

Письмо Гоголя к Плетневу из Ахена неизвестно.

## 20. М. И. ГОГОЛЬ.

Печатается по копии (ЛБ).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 263–264; заключительные строки — в «Письмах», IV, стр. 463.

*Aix-la-Chapelle* — Ахен (французское название города).

## 21. А. В. и Е. В. ГОГОЛЬ.

Печатается по подлиннику (ПД).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 265–268, с правильной датой: 1836 г., 17/5 июля (в автографе описка. 1834 г.). Опущенные Кулишом заключительные строки «Целую вас...» напечатаны Шенроком в «Письмах», IV, стр. 463; самый конец письма и рисунки Гоголя, изображающие Ахенский собор и хозяина гостиницы, — С. Дурылиным в статье «Из неизданных рисунков Гоголя» («Литературная газета» 1934, № 39). Последняя страница письма воспроизведена (факсимиле) в «Литературном наследстве» 1935, кн. 19–21, стр. 548, но с ошибочным указанием, что приводится страница из письма к А. О. Смирновой.

Это — первое письмо Гоголя к его сестрам Анне Васильевне (1821–1893) и Елизавете Васильевне (1823–1864). Старшая из них, Анна, первоначально пользовалась большим вниманием Гоголя. В 1829 г. он увещевал мать прилагать «всевозможное старанье о воспитании этого умного дитяти», предрекая, что «от него много можно ожидать» (т. X наст.

изд., стр. 142). В первый же год пребывания сестер в институте Гоголь изменил мнение о даровитости старшей сестры, находя, что у нее, как и у младшей, «способностей не много». Из строго закрытого учебного заведения, каким был Патриотический институт, сестры Гоголь были выпущены в 1839 г. Результатами их воспитания Гоголь был недоволен. «Он жаловался, — вспоминает С. Т. Аксаков, — на юродство институтского воспитания и говорил, что его сестры не умеют даже ходить по-человечески» («История моего знакомства», стр. 27). Однако Гоголь надеялся перевоспитать сестер. Делясь с Погодиным намерением поселить сестер в Москве, Гоголь писал ему: «Они будут покамест переводить и работать для будущего журнала <«Москвитянина» Погодина> и для меня. Я хочу совершенно их приучить к трудолюбивой и деятельной жизни» (см. письмо М. П. Погодину от 4 ноября ст. ст. 1839 г.). Гоголь старался сблизить сестер с литературными кругами, возил их на литературные вечера к Хомяковым, Свербеевым, Елагиным, Киреевским и другим. В это пребывание сестер Гоголя в Москве (первые пять

месяцев 1840 г.) они принимали участие, вместе «с кое-какими студентами», в переводе какой-то пьесы Шекспира, назначавшейся для бенефиса Щепкина.

Однако оставить в Москве Гоголю удалось только младшую сестру Лизу. Она поселилась у П. И. Раевской, а старшая, Анна, уехала с матерью в Васильевку.

Елизавета Васильевна Гоголь в течение двух лет (1840–1842) оставалась в Москве, но, вопреки надеждам брата, не выказала никакой любви к умственному труду и занималась у Раевской лишь домашним хозяйством. В 1842 г. возвратилась в Васильевку. В 1851 г. она вышла замуж за саперного поручика В. И. Быкова (ум. 1862). Их сын Н. В. Быков женился на родной внучке Пушкина — М. А. Пушкиной. Е. В. Быкова оставила после смерти два письменных свидетельства о брате: отрывки из дневника 1848 г. («Материалы» Шенрока, IV, стр. 703–705) и отрывки из «Записок» (напечатаны И. С. Аксаковым в «Руси» 1885, № 26; перепечатаны в «Новом Времени» 1909, № 11895, иллюстрированное приложение).

Анна Васильевна Гоголь, не вышедшая за-

муж, жила до смерти матери (1868) в Васильевке, после же ее смерти переселилась в Полтаву. О ней см. А. Черницкая. «Анна Васильевна Гоголь» («Исторический Вестник» 1914, № 10, стр. 190).

## 22. М. И. ГОГОЛЬ.

Печатается по подлиннику (КИЛ).

Отрывок из письма впервые опубликован в «Записках», I, стр. 250; полнее — в «Сочинениях и письмах», V, стр. 268–269. Заключительные строки, кончая словами «сын Николай», — впервые в «Письмах», IV, стр. 463.

*...письмо, писанное из Гамбурга*, — письмо № 20.



## 23. М. И. ГОГОЛЬ.

Печатается по подлиннику (ИМ).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 269–271.

## 24. М. И. ГОГОЛЬ.

Печатается по подлиннику (КИЛ).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 271.

*Встретил довольно знакомых.* — Гоголь встретил в Баден-Бадене семейство своей ученицы М. П. Балабиной (см. примеч. к № 30\*). Через Балабиных Гоголь познакомился с семьей кн. Н. Г. Репнина-Волконского, бывшего малороссийского генерал-губернатора: одна из сестер М. П. Балабиной, Елизавета Петровна, была замужем за его сыном В. Н. Репниным. (См. дальше письма Гоголя к В. Н. Репниной).

*Раштадт* (Rastadt) — город в герцогстве Баденском, на р. Мурге, до 1771 г. столица герцогства.

## 25. М. И. ГОГОЛЬ.

Печатается по подлиннику (КИЛ).

Отрывок из письма впервые опубликован в «Записках», I, стр. 251; полностью — в «Сочинениях и письмах», V, стр. 271–272. Заключительная часть письма (от слов «Адресуйте письма») — впервые в «Письмах», IV, стр. 463.

*Poste restante* — до востребования. (Франц.).

## 26. М. П. ПОГОДИНУ.

Печатается по подлиннику (ЛБ).

Впервые опубликовано в «Москвитяине» 1855, № 19–20 (октябрь), стр. 30–31. Впервые вводятся в текст после слов «но в сердце моем Русь» — слова: «не гадкая Русь, но».

*Принимаюсь перечитывать вновь всего Вальтера Скотта* — ср. свидетельство А. А. Краевского в письме к М. П. Погодину о жизни Гоголя близ Женевы: «Говорит, что бросил страннический посох и принялся за большое дело, за какое — не пишет; читает прилежно Мольера, Вальтера Скотта...» (Барсуков, IV, стр. 340–341).

*...за перо* — за работу над «Мертвыми душами».

## 27. Н. Я. ПРОКОПОВИЧУ.

Печатается по подлиннику (КАБ).

Впервые опубликовано Гербелем в «Русском Слове» 1859, I, стр. 87–91. Из трех листков письма первые два прожжены по середине, причем текст несколько поврежден.

Дата «27 сентября», по связи с другими письмами, определяется как 27 сентября н. ст. Год написания письма подтверждается карандашной пометой Прокоповича: «1836».

*Что вы делон<о>чки, мои краснотоночки* — такие шуточные уменьшительные формы (на «оночки») Гоголь нередко употреблял в обращениях к Н. Я. Прокоповичу. За румяный цвет лица Н. Я. Прокопович получил от Гоголя прозвище «красненькой». Данная фраза означает: «Что ты поделываешь, мой красненькой?».

*Захочешь писатоночки* — захочешь писать и т. д.

Данченко, Николай Федорович (ум. 1842) — воспитанник Нежинской гимназии (выпуска 1832 г.), товарищ младшего брата Прокоповича.

Жюль — прозвище Павла Васильевича Ан-

ненкова. Анненков познакомился с Гоголем около 1832 г. В своих «Литературных воспоминаниях» он рассказывает: «Гоголь давал всем своим товарищам по Нежинскому лицее и их приятелям прозвища, украсив их именами знаменитых французских писателей, которыми тогда восхищался весь Петербург. Тут были Гюго, Александры Дюма, Бальзаки, и даже один скромный приятель, теперь покойный, именовался София Ге. Не знаю, почему я получил титул Жюль Жанена, под которым и состоял до конца» (Анненков, стр. 11).

*Пащенко*, Иван Григорьевич (ум. 1848) — младший товарищ Гоголя и Прокоповича по Нежинской гимназии (выпуска 1830 г.). В 1829 г. зимою в Петербурге они все трое жили на одной квартире. Гоголь не раз обращался к И. Г. Пащенко, служившему по министерству юстиции, с просьбами о сообщении ему каких-нибудь «казусных дел» (см. дальше письма к Прокоповичу 1837–1838 гг.).

*Мария Никифоровна* — жена Н. Я. Прокоповича, урожд. Трохнева.

## 28. М. И. ГОГОЛЬ.

Печатается по тексту публикации «Вестника Европы».

Впервые опубликовано (с пропусками) в «Сочинениях и письмах», V, стр. 272–274; полностью — в «Вестнике Европы» 1896, кн. 6, стр. 742–745. Дата «21 сентября», по связи с другими письмами, раскрывается как 21 сентября ст. ст.

*Неприятная новость* — кончина зятя Гоголя, Павла Осиповича Трушковского.

*Я послал письмо в Петербург просить о ней государыню.* Никакого следа этого письма в биографических материалах, относящихся к Гоголю не имеется. О. В. Гоголь получила домашнее воспитание.

## 29. М. И. ГОГОЛЬ.

Печатается по подлиннику (ПД).

Отрывок впервые опубликован в «Записках», I, стр. 251; полнее — в «Сочинениях и письмах», V, стр. 275–277; заключительная часть — впервые в «Письмах», IV, стр. 464.

О посещении Гоголем Фернея ср. № 27. Составление рассказов заставляет заключить, что Гоголь либо был в Фернее дважды — 27 сентября н. ст. и 5 октября н. ст., либо не был точен, говоря: «вчера я был в Фернее».

## 30. М. П. БАЛАБИНОЙ.

Печатается по подлиннику (ПД).

Впервые опубликовано в «Опыте биографии», стр. 93–96, с пропуском нескольких строк и отдельных слов; полностью — в «Письмах», I, 406–411.

*Балабина*, Марья Петровна (1820–1901) — ученица Н. В. Гоголя. В начале 1831 г. П. А. Плетнев рекомендовал материально стесненного Гоголя семье Балабиных в качестве домашнего учителя. Плетнев был дружен с Балабиниными, людьми, по его отзывам, образованными, интересовавшимися литературой (см. «Переписка Грота с Плетневым», I, стр.

168).

В 1844 г. М. П. Балабина вышла замуж за А. Л. Вагнера, чиновника особых поручений Главного управления путей сообщения и публичных зданий. По свидетельству современников, хорошо знавших М. П. Балабину, она была красивой и образованной девушкой; живо интересовалась наукой, искусством и литературой («Переписка Грота с Плетневым», I, стр. 357).

Гоголь сблизился с Балабинами и впоследствии называл эту семью «единственной в мире по доброте» (см. № 49).

Летом 1836 г. М. П. Балабина со своей матерью В. О. Балабиной ездила на несколько дней в Антверпен и Брюссель, где жил ее дед по матери. В июле этого года Гоголь находился в обществе Балабиных в Лозанне и Баден-Бадене, где читал им «Ревизора» и «Записки сумасшедшего».

После этого Гоголь встречался с Балабинами в Риме весной 1837 г.

В конце 1839 г. в Петербурге Гоголь, взяв сестер из Патриотического института, на некоторое время поместил их у Балабиных.

Встречался Гоголь с М. П. Балабиной и в 1842 г. в Петербурге. Последняя их встреча произошла, повидимому, летом 1844 г. в Германии (см. письмо к М. П. Балабиной от 12 июля 1844 г. из Франкфурта).

До нас дошли десять писем Гоголя к М. П. Балабиной (1836–1844 гг.) и четыре ее письма (1841–1844 гг.) («Материалы» Шенрока, IV, стр. 922–928). Из этой переписки видно, что некоторые письма Гоголя к М. П. Балабиной до сих пор неизвестны.

*Hôtel du faucon* — название гостиницы. (Франц.).

*Monsieur, je vous sers...* — милостивый государь, потчую вас... (Франц.).

*...puis-je vous offrir...* — могу я вам предложить. (Франц.).

*...je vous demande pardon, monsieur* — прошу прощения, милостивый государь. (Франц.).

*Table d'hôte* — табльдот. (Франц.).



## 31. А. С. ДАНИЛЕВСКОМУ.

Печатается по подлиннику (ИМ).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», I, стр. 281–283.

Годовая дата устанавливается пометой «Лозанна» и содержанием письма: А. С. Данилевский расстался с Гоголем в половине июля в Ахене, после чего «замешкался долго в разных немецких курортах» («Материалы» Шенрока, III, стр. 125), а затем поехал в Париж. Упоминаемое здесь письмо Данилевского до нас не дошло; см. о нем в № 36 («Я получил письмо от Данилевского, что он скучает в Париже, решил ехать разделять его скуку»). О встрече друзей в Париже см. рассказ Данилевского («Материалы» Шенрока, III, стр. 149–150).

*...начинал было собачиться по-французски*. — Свободно читая по-французски, Гоголь слабо владел разговорным французским языком и впоследствии при встречах с французами прибегал к итальянскому языку.

*...начал здесь писать и продолжал моих «Мертвых душ»*. — Ср. письмо к Пушкину от 7 октября 1835 г., где сказано, что работа оста-

новилась на третьей главе. Работа была возобновлена в Швейцарии и продолжалась — в Париже (см. № 32).

## 32. В. А. ЖУКОВСКОМУ.

Печатается по подлиннику (ПБЛ).

Впервые опубликовано в «Русском Архиве» 1871, кн. 4–5, стр. 953–957.

*Блашине* — хозяин пансиона в Веве. У Блашине столовался Жуковский зимой 1832/33 г.

*Творец и переводчик «Шиль<онского> узника»* — Байрон и Жуковский.

*Бурнашев* — может быть, писатель В. П. Бурнашев (1809–1888).

*Вся Русь явится в нем.* — Ср. с первоначальным замыслом «Мертвых душ», отраженным в письме к Пушкину от 7 октября 1835 г.: «Мне хочется показать в нем хотя бы с одного боку всю Русь».

*Двоюродный брат* — так Гоголь часто называл своего друга А. С. Данилевского.

*Еще один Левиафан затевается* — этот замысел Гоголя не выяснен.

*Новые сословия* — очевидно, прежде всего, «наши помещики» (см. выше, в этом же письме), — до сих пор почти не затронутые обли-

чительным смехом Гоголя.

*Прилагаемое письмо Плетневу* — не дошло.

*Place de la bourse* — площадь в Париже.

*...от встреч с теми физиогномиями, на которые нужно плевать.* Это выражение почти буквально повторяется в единственном сохранившемся отрывке самой ранней из известных редакций «Мертвых душ» (гл. VIII).

### **33. М. П. ПОГОДИНУ.**

Печатается по подлиннику (ЛБ).

Цитаты из письма впервые опубликованы Барсуковым, IV, стр. 341–344. Полностью напечатано В. В. Гипшиусом в сборнике «Н. В. Гоголь. Материалы и исследования», I, стр. 49–51 и 90–91.

Общее содержание письма во многом соответствует содержанию письма к Н. Я. Прокоповичу от 25 января 1837 г. (см. № 36), но еще резче заострено против «людей рожденных для оплеухи и сводничества».

*Многосторонность занятий.* Погодин, помимо своих исторических занятий, устанавливал связи с славянскими деятелями, редактировал русский перевод «Славянских древ-

ностей» Шафарика; в это же время он положил основание своему «древлехранилищу», а также задумывал «свой» журнал, осуществившийся только в 1841 г. («Москвитянин»).

*Вздорная комедия* — «Женитьба». Рукопись комедии Гоголь взял за границу с намерением ее переделать (ср. письмо Сосницкого к Щепкину от 30 мая 1836 г.: ««Женитьбу» ты раньше осени не получишь: Н. В. ее взял переделать». Сочинения Н. С. Тихонравова, III, стр. 558). Н. И. Коробка, проанализировав все данные о рукописях «Женитьбы», приходит к заключению: «нельзя сомневаться, что рукопись, которая дана была Сосницкому, утрачена» (Сочинения Гоголя, изд. «Деятель», IV, стр. 337). Это предположение подтверждается настоящим письмом.

## 34. М. И. ГОГОЛЬ.

Печатается по подлиннику (ПД).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 283–284; фраза об адресе — в «Письмах», IV, стр. 464.

*Прожект мой ехать в Италию зимовать разрушен.* Это указание и сообщение о встрече с Данилевским позволяют безошибочно отнести письмо к ноябрю 1836 г. (ср. № 32).

*Jardin des plantes* — ботанический сад. (Франц.).

## 35. М. И. ГОГОЛЬ.

Печатается по копии (ЛБ).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 284–285. У Шенрока, как и у Кулиша, напечатано с большим пропуском. Полностью печатается впервые.

*...сестра благополучно разрешилась сыном.* Со слов О. В. Гоголь-Головни, Шенрок пишет: «это был третий сын Марии Васильевны, родившийся после смерти отца, по имени Михаил, скончавшийся через шесть недель после рождения» («Письма», I, стр. 419).

*Poste restante* — до востребования. (Франц.).

## 36. Н. Я. ПРОКОПОВИЧУ.

Печатается по подлиннику (КАБ).

Впервые опубликовано в извлечениях Н. В. Гербелем в статье «Н. Я. Прокопович и отношения его к Гоголю» («Современник» 1858, т. 67, стр. 278–279); полностью — в «Библиографических Записках» 1858, № 4, стр. 115–123.

Гоголь приехал в Париж в начале ноября (ст. ст.) 1836 г., это — его первое письмо отсюда Прокоповичу.

Упоминаемое письмо Прокоповича неизвестно.

*...таким счастливым праздным...* — Ср. в «Моцарте и Сальери» Пушкина: «Нас мало избранных, счастливых праздных... единого прекрасного жрецов» (восторженный отзыв Гоголя о «Моцарте и Сальери» см. в письме к А. С. Данилевскому от 1 января 1832 г.).

*Здесь всё политика...* Ср. с соответствующими местами отрывка «Рим», отдельные детали которого несомненно автобиографичны: «Он видел... как это журнальное чтение огромных листов поглощало весь день... как всякий француз воспитывался этим стран-

ным вихрем книжной, типографски движущейся политики... и слово *политика* опротивело, наконец...» (Гоголь, АН СССР, III, стр. 227).

*Об делах Испании...* Очевидно, имеются в виду парламентские реформы 1836–1837 гг.

*Гриси* (Grisi), Джульетта (1811–1869) — знаменитая итальянская оперная певица.

*Тамбурины* (Tamburini), Антонио (1800–1876) и *Рубини* (Rubini), Джованни (1795–1854) — итальянские певцы.

*Лаблаш* (Lablache), Луи (1794–1858) — итальянский оперный певец, француз по происхождению.

*Пащенко* — см. примеч. к № 27\*.

*Théâtre Français* (иначе — *Comédie Française*) — крупнейший драматический театр в Париже, основанный в 1680 г.

*Слышит ли он...* Еще Тихонравов (Сочинения Гоголя, изд. 10, II, стр. 791, примеч. 4) обратил внимание на близость к этим словам следующего места из «Театрального разезда»: «А вон стонут балконы и перила театров... и гремит дружным рукоплесканьем благодарный гимн тому, которого уже пять-

сот лет как нет на свете. Слышат ли это в могиле истлевшие его кости?»

*Марс* (Mars, 1779–1847) — трагическая актриса начала XIX века, дебютировавшая во «Французской Комедии» еще в 1799 г.; подлинное ее имя — Анна Бутэ-Монвель.

*Тальма* (Talma), Франсуа-Жозеф (1763–1826) — знаменитый французский трагик. Его «Мемуары» переведены на русский язык (изд. «Academia»).

*Ligier* — Пьер Лижье (1797–1872) — французский трагический актер; роль Людовика XI была одной из лучших в его репертуаре.

*Делавинь* (Delavigne), Казимир (1793–1843) — французский писатель; «Людовик XI» — одна из его пьес (1832 г.).

*Гедеонов* — см. примеч. к № 8\*.

*Федор Андреевич* — лицо неустановленное.

*Тальони* (Taglioni), Мария (1804–1884) — известная танцовщица, прима-балерина парижской оперы.

*Пейсар*, Лаура — одна из балерин на петербургской сцене начала 30-х годов.

*Жюль* — П. В. Анненков. См. примеч. к № 27

\*



*Жорж* (George, 1787–1867) — сценическое имя Маргариты Веммер; подтрунивая над П. В. Анненковым, Гоголь здесь сильно преувеличивает ее годы: в 1837 г. ей было 50 лет.

«*Гугеноты*» (первое представление — в Париже в 1836 г.) и «*Роберт*», т. е. «Роберт-Дьявол» (впервые — в Париже в 1831 г.) — оперы Мейербера (1791–1864).

*...пишете... про «Ревизора»...* Болезненно переживая вызванные пьесой кривотолки в обществе, Гоголь первое время раздражался даже при одном упоминании о его комедии; с весны 1836 по весну 1837 г. «Ревизор» был сыгран в Петербурге 26 раз (см. В. Гиппиус. «Гоголь в письмах и воспоминаниях». М. 1931, стр. 158, примеч. 2).

*Мне страшно вспомнить обо всех моих мараньях.* Ср. в письме к Жуковскому от 28/16 июня 1836 г.: «Что такое всё написанное мною до сих пор? Мне кажется, как будто я разворачиваю давнюю тетрадь ученика» (см. № 19).

*...современная слава не стоит копейки.* Несколькими годами ранее Гоголь думал иначе; в письме его к Погодину от 20 февраля

1833 г. читаем: «Я не знаю, отчего я теперь так жажду современной славы».

Стихотворение Пушкина «Полководец» напечатано в 3-й, а повесть «Капитанская дочка» в 4-й книге «Современника» за 1836 год.

*Иван Григорьевич* — Пащенко; см. примеч. к № 27\*.

«Художественная газета» Н. Кукольника начала выходить в Петербурге с августа 1836 г.

*Базили*, Константин Михайлович (1809–1884) — товарищ Гоголя по Нежинской гимназии, впоследствии видный дипломат. Известен как автор ряда сочинений о Востоке. Упомянутая в письме его статья «Босфор» напечатана в «Сыне Отечества» за 1836 г. и вошла в отдельное издание «Босфор и новые очерки Константинополя», 2 части, СПб. 1836.

*Мокрицкий*, Аполлон Николаевич (1811–1871) — младший товарищ Гоголя по Нежинской гимназии, выпуска 1830 г., впоследствии академик императорской Академии художеств.

*Данченко* — см. примеч. к № 27\*.

*Комаровы* — очевидно, Александр Александрович, преподаватель словесности, близкий знакомый Н. Я. Прокоповича, и его двоюродный брат А. С. Комаров (см. И. И. Панаев. «Литературные воспоминания», изд. «Academia», Л. 1928).

*Литературные прибавления* к «Русскому Инвалиду» Краевский начал издавать с 1837 г. Гоголь протестует против помещения его имени в списке сотрудников этого издания.

*Кушакевич, Стефин* — судя по контексту, корпусные сослуживцы Прокоповича.

*Лукашевич, Платон Акимович* — один из сотоварищей Гоголя по Нежинской гимназии.

Упомянутые в письме шуточные куплеты, сочиненные Гоголем и А. С. Данилевским в Париже 4–5 декабря 1836 г., напечатаны были неоднократно; впервые — Гербелем в статье «Н. Я. Прокопович и отношения его к Гоголю» («Современник» 1858, т. 67).

### 37. М. И. ГОГОЛЬ.

Печатается по тексту публикации «Вестника Европы» (см. ниже).

Впервые опубликовано с пропусками в «Сочинениях и письмах», V, стр. 285–286; полностью — в «Вестнике Европы» 1896, кн. 6, стр. 743–745.

*Сестрица и мой племянник* — М. В. Трушковская и ее сын Николай.

*...не знаю, будет ли она принята или нет.* Предполагавшееся определение младшей сестры Гоголя Ольги в петербургский Патриотический институт, где обучались ее сестры Анна и Елизавета, не состоялось.

## 38. БОГДАНУ ЗАЛЕССКОМУ.

Печатается по тексту «Киевской Старины» (см. ниже).

Впервые опубликовано в «Gazeta Lwowska» 1899, № 218, и перепечатано в «Киевской Старине» 1899, кн. X, стр. 284.

Как видно из содержания, письмо написано непосредственно перед отъездом Гоголя из Парижа в Рим, т. е. во второй половине февраля 1837 г.

*Богдан Залесский* (Józef Bohdan Zaleski, 1802–1886) — известный польский поэт так называемой «украинской школы». Родился на Украине, где провел молодость. Окончил курс в Варшавском университете. В начале 30-х годов эмигрировал во Францию, а к концу их переселился в Галицию. В 1841 г. им был издан в Париже сборник стихов «Duch od stepu» (Дух степей), в который вошли стихи об Украине. В дальнейшем он пришел к мистицизму и религиозным настроениям.

С Б. Залесским Гоголь познакомился в 1836 г. в Париже. В. Шенрок со слов А. Данилевского, на которого ссылается в примечаниях к первому тому «Писем» (см. стр. 431) и в

заметке о сношениях Гоголя с «змартвыхв-станцами» (в приложениях к третьему тому «Материалов» Шенрока), передает: «Последнее время Гоголя только и удерживала разве возможность видаться часто с Мицкевичем, который жил тогда в Париже... и с другим польским поэтом, Залесским. (Так как Гоголь не знал польского языка, то разговор обыкновенно происходил на русском или чаще — на малороссийском языке)». (Шенрок. «Материалы» III, стр. 166).

### **39. П. А. ПЛЕТНЕВУ.**

**П**ечатается по подлиннику (ПД).

Начало письма впервые опубликовано в «Записках», I, стр. 195; большая часть письма с пропуском конца — в «Сочинениях и письмах», V, стр. 286–287; полностью — в «Письмах», I, стр. 432.

Год письма определяется почтовым штемпелем: «Получено 1837 Апр. 12 Полдень».

Об отношениях Гоголя с П. А. Плетневым см. примеч. к письму Гоголя к Плетневу от 9 октября 1832 г. (т. X наст. изд., стр. 452).

*Новая утрата — смерть А. С. Пушкина.*

*...Ничего не предпринимал я без его совета.*

П. Кулиш пишет: «Гоголь лишился в Пушкине советника и сильного помощника в исполнении литературных своих предприятий. Мы знаем из «Переписки с друзьями», что первые главы «Мертвых душ» читаны были уже Пушкину, а в «Авторской исповеди» говорится даже, что сюжеты «Ревизора» и «Мертвых душ» даны были Гоголю Пушкиным. Следовательно, можно предполагать не без основания, что Пушкин много содействовал Гоголю в создании если не типов, то плана его комедии и поэмы. Вспомните теперь, как скоро были написаны одно за другим такие создания, как «Тарас Бульба», «Ревизор» и первая часть «Мертвых душ», вместе с другими, менее замечательными пьесами, и посмотрите, что делает Гоголь по смерти Пушкина. Пишет и жжет. У него нет ободряющего авторитета, нет равносильного гения, который бы указал ему прямой путь поэтической деятельности... При жизни Пушкина Гоголь был одним человеком, после его смерти сделался другим» («Записки», I, стр. 194). Ср. с этим суждение С. Т. Аксакова: «Из писем самого Гоголя известно, каким громовым ударом была эта потеря.

Гоголь сделался болен и духом и телом. Я прибавлю, что, по моему мнению, он уже никогда не выздоравливал совершенно и что смерть Пушкина была единственной причиной всех болезненных явлений его духа, вследствие которых он задавал себе неразрешимые вопросы, на которые великий талант его, изнеможенный борьбою с направлением отшельника, не мог дать сколько-нибудь удовлетворительных ответов» («История моего знакомства», стр. 13).

*Нынешний труд мой* — «Мертвые души».

*Штиглиц* — петербургский банкир.

*Валентин* — Валентини, банкир в Риме.



## 40. М. И. ГОГОЛЬ.

Печатается по подлиннику (КИЛ).

Впервые опубликовано, с пропусками, в «Сочинениях и письмах», V, стр. 287–288. Полностью печатается впервые.

Из всех архитектурных памятников Рима Гоголь больше всего любил собор св. Петра. «На Петра никогда не нагладишься, хотя фасад у него и комодом», — говаривал Гоголь («Записки», II, стр. 1–2), называя «комодом» пышную пристройку барокко начала XVII в., нарушившую первоначальный план собора; Гоголь испытывал неизменный восторг от его купола, созданного Микель-Анджело. (См. «Н. В. Гоголь. Материалы и исследования», I, стр. 27–31.)

*Папа*, служивший пасхальную обедню в соборе св. Петра в 1837 г., — Григорий XVI (светское имя — Мауро Карреллари), занимавший папский престол в 1831–1846 гг.

## 41. М. П. ПОГОДИНУ.

Печатается по подлиннику (ПД).

Впервые опубликовано с пропусками в «Сочинениях и письмах», V, стр. 288–290.

*Моя утрата всех больше* — смерть А. С. Пушкина. См. примеч. к № 39\*.

*И теперешний труд мой* — «Мертвые души».

*На июнь и июль еду в Германию на воды* ...Гоголь выехал из Рима 12 или 13 июня (Шенрок. «Материалы», III, стр. 191 и 202). Возвратился Гоголь в Рим в конце октября 1837 г. (см. № 53).

## 42. Н. Я. ПРОКОПОВИЧУ.

Печатается по подлиннику (КАБ).

Впервые опубликовано Н. Гербелем в «Русском Слове» 1859, I, стр. 99-100.

Это — первое письмо к Прокоповичу, писанное по получении известия о смерти Пушкина (ср. с №№ 39, 41, 44 и 53).

*Зайди к Плетневу... послал ли он... деньги* ...Имеются в виду, очевидно, деньги, которые Гоголь должен был получить от Смирдина (см. № 39).

## 43. А. С. ДАНИЛЕВСКОМУ.

Печатается по подлиннику (ИМ).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 308–311, но датировано там ошибочно. Шенрок («Материалы», III, стр. 188) доказал, что письмо относится не к 1838, а к 1837 г.

*...пригнездиться к Жанену.* Письмо отправлено в Женеву: «Près des eaux vives, Pension Janin».

*Байок<ко>* — мелкая монета, две копейки ассигнациями на тогдашние русские деньги.

*...в Париже вкус голодный изобретает для забав* («Евгений Онегин», глава I, строфа

XXIII).

*...про какого Анненкова ты пишешь...* Гоголь сразу не понял, о каком Жанене пишет Данилевский: последний говорит о Жанене — хозяйине гостиницы, а Гоголь думает о «Жюле Жанене» — П. В. Анненкове (см.

примеч. к № 27\*).

*Eaux Vives* — предместье Женевы.

*Я приехал в Рим как раз накануне светлого праздника...* Гоголь приехал 14 марта 1837 г. (См. в

№ 40: «Два дня как я здесь... Пospел как раз к празднику».)

*Симоновский* — см.

примеч. к № 3\*.

## 44. В. А. ЖУКОВСКОМУ.

Печатается по подлиннику (ПБЛ).

Впервые опубликовано в «Русском Архиве» 1871, кн. 4–5, стр. 0932–0935 с ошибочной годовой датой: (1839).

*Начатый большой труд* — «Мертвые души».

*Я написал письмо, которое прилагаю* ...Письмо Гоголя к Николаю I с просьбой о помощи нам неизвестно.

Благодаря хлопотам Жуковского Гоголь получил 5000 руб. — пособие от Николая I.

## 45. А. С. ДАНИЛЕВСКОМУ.

Печатается по тексту первой публикации.

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 310–311, как продолжение письма от 15 апреля 1837 г.

Шенрок перепечатал так же, но с оговоркой, что «напечатанное дальше у Кулиша продолжение, вероятно, было написано на вложенном и ныне затерянном лоскутке» («Письма», I, стр. 440, примеч. 4). Однако содержание записки показывает, что она может относиться и к более позднему времени.

*Piazza di Spagna, Piazza Barberia* — площади

в Риме.

*Appartements meublés* — меблированные квартиры. (Франц.).

## 46. Н. Я. ПРОКОПОВИЧУ.

Печатается по подлиннику (КАБ).

Впервые опубликовано в «Русском Слове» 1859, I, стр. 100–103.

Это — ответ Гоголя на несохранившееся «коротенькое» письмо Прокоповича, где тот, по-видимому, жаловался, что скучает по Гоголе.

*Полковник* — так Гоголь называл в шутку А. С. Данилевского.

«Друг попечительный...» Цитата из элегии Е. А. Боратынского «Разуверение»; приведена Гоголем по памяти, не вполне точно.

...получил ли Жуковский мое письмо... Гоголь имеет в виду свое письмо к Жуковскому от 18/6 апреля 1837 г. с просьбой о материальной поддержке (см. № 44).

Просьба Гоголя выслать ему все его «рукописные книги», без которых он «как без рук», может быть связана не только с расширением работы над «Мертвыми душами», но и с предполагаемой дальнейшей обработкой дру-

гих ранее заготовленных материалов (ср. его слова: «Там у меня выписки и материалы всего»).

«Ундина» В. А. Жуковского, полностью была напечатана Смирдиным в начале 1837 г. Гоголь прочитал ее еще до получения просимого экземпляра у Смирновой в Баден-Бадене, где был около середины июля 1837 г. «Чудо что за прелесть!» — отозвался он об «Ундине» в письме к В. О. Балабиной (см. № 49).

*Горчаков, А. М.*, кн. (1798–1883) — известный русский дипломат, воспитанник Царско-сельского лицея; с 1833 г. — советник русского посольства в Вене.

*Кривцов, Павел Иванович* (ум. 1844) — брат декабриста С. И. Кривцова, был в Риме русским chargé d'affaires, т. е. поверенным в делах («секретарем миссии»); в 1840 г. был назначен попечителем над русскими художниками в Риме (см. М. Гершензон. «Декабрист Кривцов и его братья». М. 1914).

...в какие корпуса ходишь — 10 июля 1836 г. Н. Я. Прокопович был утвержден в должности преподавателя русского языка и словесности в Первом кадетском корпусе в Петербурге, где

и служил до самой смерти.

*Повестюночки, стишоночки, кусоночки* — см. примеч. к № 27\*.

*...побывай в институте. Наведайся к моим сестрам...* — Анне и Елизавете, которые в 1832 г. были определены Гоголем в Патриотический институт в Петербурге. Упоминаемое здесь письмо к ним не сохранилось.

*Демидов, Павел Николаевич* — см. примеч. к № 111\*.

*Лукашевич* — см. примеч. к № 36\*.

*...круг... из трех только лиц...* — Гоголь, Прокопович и Данилевский.

Письмо к Мелентьевой не сохранилось. Буква «М» перед ее фамилией, возможно, означает начало слова «M-elle» (ср. в № 73). В следующем письме к Прокоповичу от 21/9 июля того же года (№ 50) Гоголь просит не передавать в институт упомянутых писем к сестрам и к Мелентьевой.



## 47. М. И. ГОГОЛЬ.

Печатается по подлиннику (ПБЛ).

Впервые опубликовано с пропуском в «Сочинениях и письмах», V, стр. 290–291; полностью впервые — в настоящем издании.

## 48. М. И. ГОГОЛЬ.

Печатается по копии (ЛБ).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 291.

## 49. В. О. БАЛАБИНОЙ.

Печатается по тексту первой публикации, с дополнениями по «Письмам», I, стр. 450–452.

Впервые опубликовано в «Русском Слове» 1860, XII, стр. 26–28, где адресат был указан неверно: вместо В. О. Балабиной — М. П. Балабина.

*Балабина*, Варвара Осиповна, рожд. Paris — француженка, жена генерал-лейтенанта П. И. Балабина. (О Балабиных см. примеч. к № 30\*).

Письма В. О. Балабиной к Гоголю неизвестны.

*A proros* — кстати. (Франц.)

*Боюдони* — вероятно, фамилия ресторатора.

Смирнова — А. О. Смирнова-Россет (см. примеч. к № 51\*).

## 50. Н. Я. ПРОКОПОВИЧУ.

Печатается по подлиннику (КАБ).

Впервые опубликовано Н. Гербелем в «Русском Слове» 1859, I, стр. 103–104.

Карандашная помета Прокоповича: «1837»; почтовые штемпели: «Baden 20/7» и «Получено 1837 июл. 20, утро».

Летом 1837 г. Гоголь испытывал большие материальные затруднения. Если в письме к Прокоповичу из Рима от 3 июня он еще довольно спокойно просит выяснить, все ли ему уплатил Смирдин, то это коротенькое письмо носит уже тревожный характер. А еще через два месяца в письме к Прокоповичу он предлагает спешно продать за полторы тысячи всю свою библиотеку в Петербурге, лишь бы достать нужные ему деньги (см. № 52).

*Я посылаю в начале следующего года печатать мою крупную вещь...* Очевидно, Гоголь говорит здесь о «Мертвых душах», которые к этому времени были еще далеки от завершения.

*Штиглиц* — петербургский банкир.

*Письмо из Рима* — письмо Гоголя к Прокופовичу от 3 июня.

*Два письма в Институт* — письма к сестрам и классной даме Мелентьевой (см. № 46).

К адресу Гоголя другой рукой приписано внизу: «В 9 линии, дом Желтоухова».

## **51. Н. М. СМЕРНОВУ.**

**П**ечатается по подлиннику (ЛБ).

Впервые опубликовано в «Русской Старине» 1909, март, стр. 467–469.

*Смирнов*, Николай Михайлович (1807–1870) — муж фрейлины Александры Осиповны Россет. Богатый помещик, владевший более чем двадцатью тысячами десятин земли и шестью тысячами душ крестьян, Н. М. Смирнов служил сначала по министерству иностранных дел; с 1845 г. был калужским, а позднее петербургским губернатором.

*Зарг* — лицо неустановленное.

...встретился я с Тургеневым. Тургенев, Александр Иванович (1784–1845), друг Карамзина, Жуковского, Вяземского, Пушкина. А. И. Тургенев часто бывал и подолгу жил за границей, где занимался извлечением из французских и итальянских архивов сведений о

России.

*На письмо мое, писанное из Рима...* Письмо Гоголя к Жуковскому из Рима от 18/6 апреля 1837 г. (см. № 44).

*...стихи Пушкина под названием: Отрывок («... Вновь я посетил»)* были напечатаны после смерти Пушкина в «Современнике» 1837, V, стр. 320–322.

## **52. Н. Я. ПРОКОПОВИЧУ.**

**П**ечатается по подлиннику (КАБ).

Впервые опубликовано Н. Гербелем в «Русском Слове» 1859, I, стр. 104–106. Карандашная помета Прокоповича: «1837».

О «большой крайности», в которой находился Гоголь, см. также примеч. к № 50\*.

Продажа библиотеки не состоялась. Прокопович занял полторы тысячи рублей и отправил их Гоголю в Женеву с просьбой вернуть по возможности скорее. Однако письмо и деньги, не застав Гоголя, месяца два пролежали в Женеве, потом столько же у банкира Валентини и лишь в половине апреля 1838 г. попали, наконец, к Гоголю (см. №№ 65 и 68).

*...получил 1000 рублей от Плетнева...* Вероятно, эти деньги были присланы Плетневым

от книгопродавца Смирдина.

*Наследник и Жуковский* прибыли в Рим в конце декабря 1838 г. (см. № 93).

*Растат* — Раштадт. См. примеч. к № 24\*.

### **53. В. А. ЖУКОВСКОМУ.**

**П**ечатается по подлиннику (ЛБЛ).

Впервые опубликовано в «Русском Архиве» 1871, кн. 4–5, стр. 957–959.

*Вексель с известием* — 5000 руб., выхлопотанное Жуковским для Гоголя пособие от царя.

*...это, которое пишу ныне...* — «Мертвые души».

Указанные письма Гоголя к А. О. Смирновой и А. Н. Карамзину не сохранились.

## 54. М. И. ГОГОЛЬ.

Печатается по подлиннику (ИМ).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 291–292.

*Коля* — племянник Гоголя Н. П. Трушковский.

*Олинька* — Ольга Васильевна Гоголь, в замужестве Головня.

## 55. П. А. ПЛЕТНЕВУ.

Печатается по тексту «Писем», I, стр. 460–462.

Впервые опубликовано с пропуском в «Записках», I, стр. 196–197, и перепечатано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 328–330, под ошибочной датой: «Рим. 1838».

*Князь Вяземский очень справедливо сравнивает Рим с большим прекрасным романом*... (См. также № 72). Вяземский сравнивал Рим с лучшими романами Вальтер-Скотта, а Неаполь — с волшебной оперой.

## 56. Н. Я. ПРОКОПОВИЧУ.

Печатается по подлиннику (КАБ).

Впервые опубликовано Н. Гербелем в «Русском Слове» 1859, I, стр. 106–107. Карандашная помета рукою Прокоповича: «1837».

Уточнить дату позволяют следующие соображения. Данное письмо, как видно из письма к Прокоповичу от 15 апреля 1838 г., является той «маленькой записочкой», в которой Гоголь просил выслать все свои рукописи, а также «несколько новых замечательных книг» и которую он «вложил в письмо к Плетневу» от 2 ноября 1837 г. Более чем вероятно, что письмо к Плетневу и вложенная в него записочка к Прокоповичу писаны были одновременно, и дата письма может быть принята и для записки. Эта дата известна по копии с письма, сделанной для цензуры, и может считаться достоверной ввиду ясного указания Прокоповича на то, что записка была адресована к нему в 1837 г. Одновременность написания письма к Плетневу от 2 ноября 1837 г. и записочки Прокоповичу подтверждается и тем, что Гоголь в них обоих упоминает о получении денежного пособия от царя.

...твоего молчания. Как видно из писем самого Гоголя, он не имел известий от Прокоповича с начала июня 1837 г. (см. № 46) и до середины апреля 1838 г. (см. № 65).

Упоминаемое Гоголем письмо к Прокоповичу из Франкфурта неизвестно. Во Франкфурте Гоголь предполагал быть после Баден-Бадена (см. № 50).

*Strada Felice* — улица Феличе; *ultimo piano* — верхний этаж. (Итал.)

...печатные экстракты из дел и докладные записки, очевидно, нужны были Гоголю для работы над «Мертвыми душами». Ср. просьбу к Жуковскому в письме от 12 ноября 1836 г.: «Не представится ли вам каких-нибудь казусов, могущих случиться при покупке мертвых душ?»... (см. № 32). В письме к Прокоповичу от 15 апреля 1838 г. Гоголь повторяет свою просьбу о совершении «небольшого роду похищения каких-нибудь казусных дел» (см. № 65).

Интерес к русской истории, истории славян и устному творчеству славянских народов Гоголь проявлял и ранее; в этом отношении известное влияние на него оказывал М.



П. Погодин. Еще до отъезда за границу, 21 февраля 1836 г., Гоголь просил Погодина прислать ему «каталог книг... относительно славянщины, истории и литературы». Ср. также отзывы Гоголя о работах П. Шафарика, И. Снегирева и И. Сахарова в письме к Погодину от 5 мая 1839 г.

*Штиглиц* — банкир.

*Шафарик* (Šafáryk), Павел-Иосиф (1795–1861) — известный чешский ученый и общественный деятель, видный представитель так называемого «славянского возрождения». Гоголь имеет в виду его «Словенские древности», изданные М. П. Погодиным в переводе русского слависта О. М. Бодянского. Первые две книги вышли в 1837, третья — в 1838 г.

*Снегирев*, Иван Михайлович (1793–1868) — профессор Московского университета. Гоголь имеет в виду его книгу «Русские простонародные праздники и суеверные обряды», вышедшую в 1838 г.

## 57. М. И. ГОГОЛЬ.

Печатается по подлиннику (ПД).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 294–295.

По поводу датировки этого письма В. И. Шенрок пишет: «Здесь крайне запутанные и противоречивые даты, примирить которые можно лишь предположением, что Гоголь... приезжал в Рим на некоторое время из Швейцарии и потом обратно уехал в Швейцарию... Затрудняемся примирить эти противоречия — не должно ли читать 24 октября?» («Письма», I, стр. 462–463, примеч. 3). Предположению Шенрока противоречат почтовый штемпель: «Milano Novembre 24» и помета чернилами неизвестной рукой: «25 ноября 1837».

*Сенплон* — Симплон (Simplon, Sempione), знаменитый горный перевал в Альпах, через который проходит известная с глубокой древности дорога из Швейцарии в Северную Италию. Почтовая станция Симплон расположена на высоте 1513 метров.

*Изола Белла* (Isola Bella) — красивейший из Барромейских островов на Лаго-Маджиоре в

Северной Италии.

## 58. М. И. ГОГОЛЬ.

Печатается по подлиннику (ИМ).

Впервые опубликовано, с большими пропусками, в «Сочинениях и письмах», V, стр. 296–297. Опущенный Кулишем большой отрывок письма напечатан в «Материалах» Шенрока, III, стр. 316–317.

*Письма... из других мест* — из Женевы от 1 октября и из Милана от 24 ноября.

*Поездка в Киев.* М. И. Гоголь посетила Киево-Печерскую Успенскую лавру и другие монастыри и соборы Киева.

*...я не переменяю обрядов своей религии.* Встревожившие М. И. Гоголь слухи о том, что Гоголь собирается принять католичество, вероятно, были вызваны разговорами о встречах Гоголя в Риме с кн. Зинаидой Александровной Волконской (1792–1862), тайно принявшей католичество еще в России и в 1829 г. навсегда поселившейся в Италии. Кн. Волконская отличалась, как говорили, ревностным старанием к обращению своих соотечественников в католичество (см. рассказ кн. В. Н. Репниной в «Материалах» Шенрока, III, стр.

190). Позднее, в марте — апреле 1838 г., Гоголь у нее встречался с польскими реакционными эмигрантами, ксендзами Петром Семененко и Иеронимом Кайсевичем, которые поставили себе прямой задачей, имевшей явную политическую окраску, — обратить известного русского писателя в католичество. 17 марта 1838 г. П. Семененко писал из Рима Богдану Яньскому, основателю нового католического монашеского ордена: «В разговоре он <Гоголь> нам очень понравился. У него благородное сердце, притом он молод; если со временем глубже на него повлиять, то, может быть, он не окажется глух к истине и всею душою обратится к ней. Княгиня <З. А. Волконская> питает эту надежду, в которой и мы сегодня несколько утвердились». Иероним Кайсевич посвятил Гоголю сонет, в котором убеждал «певца с Днепра», что «более высокая песня» раздастся из его уст, если он «не замкнет души своей для небесной росы», т. е. если примет католичество. Однако усилия кн. Волконской и ксендзов остались тщетными. (См. А. Кочубинский. «Будущим биографам Гоголя. Заметки» — «Вестник Европы» 1902, кн. 2, стр.

*...поместить ее в Полтавский институт.*

Определение младшей сестры Гоголя Ольги Васильевны в Полтавский институт не состоялось. Страдавшая от рождения глухотой и наделенная от природы плохой памятью, О. В. Гоголь получила домашнее воспитание.

### **59. М. В. ГОГОЛЬ.**

Печатается по подлиннику (ИМ).

Впервые опубликовано в «Материалах» Шенрока, III, стр. 319. В «Письмах» (т. I, стр. 476) неправильно отнесено к 1838 г.

Письмо представляет собою приписку к письму Гоголя матери от 22 декабря 1837 г. из Рима.

Считая первое замужество М. В. Гоголь (за П. О. Трушковским) несчастливым, Гоголь был против вступления своей сестры после смерти мужа во второй брак (см. № 61). М. В. Трушковская умерла вдовой.

## 60. А. С. ДАНИЛЕВСКОМУ.

Печатается по подлиннику (ИМ).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 299–302.

*...написал к тебе письмо... в первых числах ноября.* Письмо, о котором говорит Гоголь, неизвестно.

*Poste restante* — до востребования. (Франц.)

*Ломбо <lombo> di tongana* — телячья грудинка. (Итал.)

*Репнины во Флоренции.* О Репниных см. примеч. к №№ 71\* и 79\*.

*Симоновский* — см. примеч. к № 3\*.

*Лукашевич* — см. примеч. к № 36\*.

*Ноэль* — француз, обучавший Гоголя и Данилевского разговорному французскому языку.

*Роберт, Леопольд (1794–1835)* — французский художник. Гоголь, по-видимому, имеет в виду его картину «Карнавал в Венеции».

*Корсо <corso. Итал.>* — проспект (улица).

*Скудо* — старинная итальянская серебряная монета.

*Боргези (Боргезе)* — знатная римская фамилия, владевшая в Риме знаменитой виллой,

украшенной замечательными произведениями искусства.

*...которым и больно и смешно...* — вольная цитата из «Евгения Онегина» (глава V, строфа 2).

*Логановский, А. В. (1812–1855)* — скульптор. На его статую «Парень, играющий в свайку», выставленную в Академии художеств в 1835 г., Пушкин написал свое известное стихотворение.

*Братья Крашенинниковы* — знакомые Гоголя, художники.

*Талиони* — см. примеч. к № 36\*.

*Кричевский* — доктор в Полтаве.

*Сестру мою зудит страшным образом выходить замуж...* О старшей сестре Гоголя Марье Васильевне, овдовевшей после смерти П. О. Трушковского (см. №№ 59 и 61).

*Песнь невская* — установить источник, откуда песня стала известна Гоголю, не удалось.

## 61. М. И. ГОГОЛЬ.

Печатается по копии (ЛБ).

Впервые опубликовано, с пропусками, в «Сочинениях и письмах», V, стр. 302–303; полностью — в «Вестнике Европы» 1896, кн. 6, стр. 746–748.

*Вы говорите о намерениях сестры моей Мари вступить в новое супружество.* Гоголь был против второго брака своей старшей сестры М. В. Трушковской, овдовевшей в 1837 г. (см. №№ 59 и 60).

*Леонтиев* — В. Ю. Леонтьев — по словам А. С. Данилевского, был генерал, сводный брат А. А. Трощинского («Письма», I, стр. 239).

*Две толстые рукописные книги* — украинские народные песни, собранные известным собирателем этнографических материалов Зорианом Доленгой-Ходаковским.



## 62. М. П. БАЛАБИНОЙ.

Печатается по тексту первой публикации.

Впервые опубликовано в «Русском Слове» 1860, XII, стр. 28–30 (текст) и 30–32 (перевод). В настоящем издании дается новый перевод, сделанный Е. И. Бобровой.

*Ниббий* — путеводитель по Риму, составленный Нибби (см. примеч. к № 207\*).

*Мейер* — см. примеч. к № 67\*.

## 63. В. Ф. ОДОЕВСКОМУ.

Печатается по подлиннику (ЛБЛ).

Впервые опубликовано: с пропусками — в «Записках», I, стр. 230–231; полностью — в «Русском архиве» 1864, № 7–8, стр. 838–839.

*Кн. Одоевский*, Владимир Федорович (1803–1869) — известный писатель 20–30-х годов, близкий к пушкинскому окружению. По свидетельству М. П. Погодина, Гоголь «впервые явился на сцену большого света» в гостиной Одоевского, который встретил его «на первых порах с дружеским участием» (сб. «В память о кн. В. Ф. Одоевском», 1869, стр. 57). О дружеском отношении Гоголя к Одоевскому упоминает С. Т. Аксаков («История моего зна-

комства», стр. 62).

В 1833 г. Гоголь вместе с Одоевским и Пушкиным собирался издавать альманах «Тройчатка». После организации пушкинского «Современника» Гоголь и Одоевский были одними из основных его сотрудников.

После смерти Пушкина Одоевский, совместно с В. А. Жуковским, П. А. Вяземским и П. А. Плетневым продолжал издание «Современника». Именно им и передает привет Гоголь. Этот же круг друзей Пушкина Гоголь имеет в виду и говоря о «родных», соединенных с ним «союзом муз», противопоставляя их литературе «рынка», «крещенскому холоду торговли».

Против «торгового направления» Булгарина, Греча и Сенковского выступали как Гоголь, так и Одоевский в статьях, помещенных в «Современнике» (см. статьи В. Одоевского «О вражде к просвещению» в № 2 и «Как пишутся у нас романы» в № 3 этого журнала за 1836 г.).

*Карамзин*, Андрей Николаевич — сын историка Карамзина; к нему, вероятно, Гоголь обращался с просьбой о присылке книг.

Кривцов, П. И. — см. примеч. к № 46\*.

## 64. А. С. ДАНИЛЕВСКОМУ.

Печатается по подлиннику (ИМ).

Впервые опубликовано в «Записках», I, стр. 236–238. Дата письма определяется штемпелем: «23 Avril 1838».

*Accidente* — случайности. (Итал.)

Золотарев, И. Ф. — см. примеч. к № 68\*.

...которых мы обязаны любить и почитать, и с рождеством их поздравлять, чтоб в остальное время года о нас не думали они — неточная цитата из «Евгения Онегина» (глава IV, строфа XX).

...проездитья в Семереньки, то есть в Неаполь, и в Толстое, то есть во Фраскати или в Альбани. — Семереньки и Толстое — имения Данилевских близ гоголевской Васильевки.

...не догадался списать для меня ни Египетских ночей, ни Галуба... «Египетские ночи» Пушкина были помещены в «Современнике» 1837, № 4 (стр. 5-21); «Галуб» Лермонтова — там же, 1837, № 3 (стр. 5-16).

Если Современник находится у Тургенева — А. И. Тургенев (см. примеч. к № 51\*).

Пан Тадеуш Мицкевича вышел в 1834 г.

*Von goût* — по-видимому, название кондитерской или закусочной. (Франц.)

*Grec* — греческое. (Франц.)

*Козлов*, Николай Илларионович — медик, впоследствии начальник Медицинской академии (возможно, что Гоголь имеет в виду и его брата Аполлона Илларионовича).

## **65. Н. Я. ПРОКОПОВИЧУ.**

Печатается по подлиннику (КАБ).

Впервые опубликовано Н. Гербелем в «Русском Слове» 1859, I, стр. 107–109. Почтовый штампель: «Roma. I, Mar 1838».

Упоминаемое здесь письмо Прокоповича к Гоголю неизвестно; с содержанием его мы отчасти знакомимся из данного письма и письма Гоголя от 13 мая 1838 г. к Данилевскому, где есть пересказ этого «очень, очень коротенького» письма Прокоповича.

*Получил ли ты... записочку...* Имеется в виду № 56.

*Пащенко*, Иван Григорьевич — см. примеч. к № 27\*.

*Княгиня Зинаида Александровна Волконская* (1792–1862) — одна из образованнейших представительниц великосветского общества

1820-х годов, воспетая Пушкиным, Жуковским и др. Позже перешла в католичество и с 1829 г. поселилась в Италии. Живя в Риме, Гоголь довольно близко познакомился с нею и не раз бывал на ее вилле (см. примеч. к № 58\*).

Собрание сочинений З. А. Волконской издано ее сыном на русском и французском языках в Карлсруэ в 1865 г.

*...прилагаемое письмо... сестрам* — см. № 66.

*Академическое собрание по случаю годовщины основания Рима* и счет годам «от основания города» (ab urbe condita) произвели на Гоголя большое впечатление. В ближайших письмах из Рима к М. П. Балабиной (№ 67) и к А. С. Данилевскому (№ 68) Гоголь и сам уже выставляет (с ошибкой) год «от основания города».

*Гризи* — см. примеч. к № 36\*.

*Белоусов*, Николай Григорьевич — профессор Нежинской гимназии во время пребывания там Гоголя.

*Жюль* — П. В. Анненков. См. примеч. к № 27\*.

*Марья Никифоровна* — жена Н. Я. Прокопо-

вича.

*Симон Мейер, Валентини, Штиглиц, М-г Pongis* — банкиры.

## **66. А. В. и Е. В. ГОГОЛЬ.**

**П**ечатается по подлиннику (ЛД).

Впервые опубликовано в «Записках», I, стр. 211–214, откуда перепечатано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 311–314.

*гр. Комаровская, Окулова, Корсини* — петербургские знакомые Гоголя.

*...избегайте быть застенчивыми.* Застенчивость сестер Гоголя доходила до того, что, живя некоторое время у Е. П. Репниной (урожд. Балабиной), они стыдились есть за обедом, а оставшись вдвоем, «спешили к печке и ели уголь положительно от голода». (Из записок Е. В. Гоголь. — «Русь» 1885, № 26.)

*Тимченко* — соседи Гоголей по имению.

Гоголь описывает два римских фонтана: фонтан с Нептуном — самый большой и самый древний из римских фонтанов, работы Треви, и фонтан Тритона, работы Бернини, на площади Барберини, возле которой жил Гоголь.

Гоголь считал себя знатоком художествен-

ных памятников Рима как античной эпохи, так и эпохи Возрождения и охотно исполнял для своих друзей роль проводника по достопамятностям города. (См., например, его заметки «Путешествие Александры Осиповны» с примечаниями С. Дурылина — «Н. В. Гоголь. Материалы и исследования», I. стр. 11–12 и 26–36).

*Moccolotti* — маленькая свечка, огарок. (*Итал.*)

*Senza moccolo!* — Долой свечи! (*Итал.*)

## **67. М. П. БАЛАБИНОЙ.**

Печатается по подлиннику (*ПБЛ*).

Впервые опубликовано: с пропуском нескольких фраз — в «Записках», I, стр. 198–205; полностью — в «Письмах», I, стр. 491–501.

Письмо М. П. Балабиной к Гоголю от 10 февраля/29 января 1838 г. неизвестно.

...когда я получил в Женеве вексель... Имеется в виду получение Гоголем в Женеве 5000 руб. от Николая I и отъезд в Рим в октябре 1837 г. (см. № 53).

*Ваша сестрица* — вероятно, Елизавета Николаевна Репнина, в то время только что вы-

шедшая замуж за П. И. Кривцова и жившая во Флоренции.

*Меццофанти*, Джузеппе (1774–1849) — профессор Болонского университета, отличавшийся исключительными способностями к усвоению языков. Он говорил на нескольких десятках языков. (См. статью А. Пишо. «Кардинал Меццофанти». — «Библиотека для чтения» 1856, №№ 2–3.) По свидетельству Анненкова, Гоголь любил пародировать Меццофанти (см. Анненков, стр. 108).

*I dio vuol carnevale e non vuol cardinale* — богу угоден карнавал, но не угоден кардинал. (Итал.)

*Нынешний papa* — Григорий XVI.

*Пульчинелла* — традиционный персонаж итальянской народной комедии.

*Oh! questa... pulcinella!* —

*Вот так здорово!*

*Пульчинелла запрещает карнавал!* (Итал.)

*Il meo Patacca* — Мео Патакка, одна из масок XVIII–XIX вв. (Итал.)

*Pinelli* — Пинелли, Бартоломео (1781–1835),



итальянский художник и скульптор.

*Belli* — Белли, Джузеппе-Джоакимо (1791–1863), итальянский поэт, известный своими многочисленными сонетами, написанными на римском наречии (о знакомстве Гоголя с Белли см. статью П. Д. Боборыкина в «Русских ведомостях» 1899, №№ 123 и 149).

...ему 2588-й год...Очевидно, Гоголь считал 750 лет до н. э., а не 753.

*In lingua romanesca* — на римском наречии. (Итал.)

*Autori burleschi italiani* <итальянские авторы, писавшие в жанре бурлеск. Итал.> — А. Тассони, Ф. Браччолини, К. Доттори, Д. Парини, Д. Касти и др.

*Аббат Lanci*. В. Н. Репнина рассказывает о встречах аббата Ланчи с Гоголем в обществе Балабиных и Репниной в Риме в 1837 г. («Материалы» Шенрока, III, стр. 190).

*Trinità* — троица. (Итал.)

*Мейер* — археолог, один из общих римских знакомых Балабиных и Гоголя. (См. «Материалы» Шенрока, III, стр. 208.)

*Варв<ара> Николаевна* — Репнина; см. примеч. к № 79\*.

*Каневский* — художник, пенсионер Академии художеств.

*Кривцов, П. И.* — см. примеч. к № 46\*.

«*Антонио Фоскарини*» Дж. Никколини (1782–1861) вышел в 1827 г.

*Madamigella* — барышня. (Итал.)

*Получили ли вы два письма мои...* №№ 49 и 62.

*Петр Иванович* и *Варвара Осиповна* — Балабины, родители М. П. Балабиной. *Братья Балабиной* — Иван Петрович, Виктор Петрович, Евгений Петрович. О Балабиных см. примеч. к №№ 24\* и 30\*.

## 68. А. С. ДАНИЛЕВСКОМУ.

Печатается по подлиннику (ИМ).

Впервые опубликовано в «Записках», I, стр. 238–241.

В своих воспоминаниях о Гоголе в Риме П. В. Анненков рассказывал, что «на даче княгини З. Волконской, упиравшейся в старый римский водопровод, который служил ей террасой, он (Гоголь) ложился спиной на аркаду... и по полсуткам смотрел в голубое небо, на мертвую и великолепную римскую Кампанию» (Анненков, стр. 37).

Вилла Волконской зарисована В. А. Жуковским 3 февраля (22 января) 1839 г. (См. «Литературное наследство», кн. 4–6, стр. 483–485).

*Питтория* <pittori. Итал.> — шутливо: художники.

*Скудо* — см. примеч. к № 60\*.

*Золотарев*, Иван Федорович — кандидат Дерптского университета. Выехал за границу вместе с Гоголем и Данилевским и встречался с Гоголем в Риме в 1837 и 1838 гг. (см. «Воспоминания» И. Ф. Золотарева. — «Исторический Вестник» 1893, № 1, стр. 36–38).

*Привычка свыше нам дана, замена счастья*

она. — Неточная цитата из «Евгения Онегина» (глава II, строфа XXXI).

*...начали ходить паровозы в Царское Село*. — 17 апреля 1838 г. был пущен первый паровоз по царскосельской дороге, открытой для движения с конной тягой еще в сентябре 1837 года.

*Кукольник пьет мертвую*. Нестор Васильевич Кукольник (1809–1868) — писатель и драматург 30-х годов. Новости о мосте, паровозах и Кукольнике были сообщены Гоголю в недодшедшем до нас письме к нему Прокоповича (см. примеч. к № 65\*).

*Брюлов* — Карл Павлович Брюллов (1799–1852), художник.

*...получил письмо от Смирнова*. Смирнов, Н. М. — см. примеч. к № 51\*. Упомянутое письмо Смирнова к Гоголю неизвестно.

*Обед, данный Крылову*. Происходил 2 февраля 1838 г.

*Греч*, Николай Иванович (1787–1869) — журналист, редактор журнала «Сын Отечества», соиздатель «Северной Пчелы» Булгарина.

*Булгарин*, Фаддей Бенедиктович

(1789–1859) — журналист, редактор газеты «Северная Пчела», политический осведомитель 3-го отделения.

*Одоевский* — см. примеч. к № 63\*.

*Бенедиктов*, Владимир Григорьевич (1807–1873) — поэт.

*Кн. Вяземский* — см. примеч. к № 72\*.

*Вельегурский* — М. Ю. Вьельгорский — см. ПИСЬМА.138\_М\_Ю\_ВЬЕЛЬГОРСКОМУ примеч. к № 138.

*Питторы* <pittori. Итал.> — художники.

...к *Bon goût* — см. примеч. к № 64\*.

*Passage Colbert* — пассаж в Париже.

*Dindeaux* <dindon> — индюк. (Франц.)

*Плаксин*, В. Т. (1796–1869) — преподаватель русского языка и литературы в разных военно-учебных заведениях, автор «Краткого курса словесности» (СПб. 1832), «Истории русской литературы» (1835) и др.

*Дурнов* — художник.

*Rue Vivienne* — улица в Париже.

*Pilules stomachiques* <stomatiques> — желудочные пилюли. (Франц.)

*Pilules indiennes* — индейские пилюли. (Франц.)

## 69. М. И. ГОГОЛЬ.

Печатается по подлиннику (КИЛ).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 325–326.

*Татьяна Ивановна* — Черныш, по первому мужу Данилевская, мать приятеля Гоголя А. С. Данилевского. Гоголь писал ему о смерти его матери в письме, посланном в тот же день, 16 мая.

*Мои знакомые.* О петербургских знакомых Гоголя, которые должны были навещать его сестер в институте, см. в № 66.

## 70. А. С. ДАНИЛЕВСКОМУ.

Печатается по подлиннику (ИМ).

Впервые опубликовано в «Вестнике Европы» 1890, кн. 2, стр. 564–566.

*Ravé* — воспитанник кн. З. А. Волконской.

## 71. В. Н. РЕПНИНОЙ.

Печатается по тексту первой публикации.

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 338–339.

В. И. Шенрок по поводу датировки этого письма пишет: «Письмо это не имеет месячной даты. Оно могло быть написано или в июне (до поездки Гоголя в Неаполь), или в октябре. Первое считаем более вероятным, но, не имея точных данных, не решаемся исправлять в данном случае порядок писем у Кулиша» («Письма», I, стр. 527, примеч. 1). В настоящем издании это письмо датируется всё же 14 июня 1838 г., а не 14 октября того же года, когда Гоголь уже вернулся в Рим. Гоголь был недоволен своей поездкой в Неаполь. В письме к А. С. Данилевскому от 20 августа 1838 г. он писал: «... Неаполь не тот, каким я думал найти его... Здесь дурно, пыльно, нечисто...» Вдобавок Гоголь почувствовал себя в Неаполе гораздо хуже, чем чувствовал себя в Риме. После подобных впечатлений вряд ли можно было писать о Неаполе в таких тонах.

Всё письмо выдержано в шутливых выражениях: «Гоголь дружески подшутил... по по-

воду несостоявшегося отъезда из Рима в Неаполь... Репниных. Сборы были продолжительные, но кончились ничем. Тогда Гоголь написал, будучи в Риме, письмо к Варваре Николаевне, также еще не выехавшей из Рима...» («Материалы» Шенрока, III, стр. 210–211).

*Лазарони* <lazzaroni. Итал.> — бездельники.

*Пиаца Барберини* <Piazza Barberini> — площадь в Риме.

*Non c'è* — нет. (Итал.)

*Impiegato* — чиновник. (Итал.)

*Castel<lo> Nuovo* — замок в Неаполе.

*Кн. Григорий Петрович* — Волконский, сын министра двора П. М. Волконского, родственник Репниных.

*Массоти* — лицо неустановленное; вероятно, один из римских знакомых Гоголя и Репниных.

*А ведь Емельяни уж уехал!* Смысл этого восклицания не совсем ясен. Повидимому, оно связано с шутливыми разговорами в семье Репниных — Волконских (см. «Материалы» Шенрока, III, стр. 210).



## 72. П. А. ВЯЗЕМСКОМУ.

Печатается по подлиннику (ЦГЛА).

Впервые опубликовано в «Русском Архиве» 1865, кн. 7, стр. 787–790 (изд. 2, стр. 1295–1298).

*Князь Петр Андреевич Вяземский* (1792–1878) — поэт и критик, один из ближайших друзей Пушкина.

В 1815–1817 гг. Вяземский принимал деятельное участие в борьбе «Арзамаса» с консервативной «Беседой». После разгрома восстания декабристов Вяземский начинает постепенно переходить в лагерь воинствующей крепостнической реакции. После известной «Исповеди», которую Вяземский послал царю, Николай I вновь принял его на государственную службу, в министерство финансов, на должность вице-директора департамента внешней торговли. Вскоре Вяземский был произведен в камергеры. Умер П. А. Вяземский в глубокой старости, пережив всех своих сверстников.

*Я читаю этот роман каждый день...См. примеч. к № 55\*.*

*...на знакомой и близкой вашему сердцу мо-*

гиле. Могила дочери кн. П. А. Вяземского Прасковьи Петровны (1817–1835).

*...известие о выходе полного собрания ваших сочинений...* Полное собрание сочинений кн. П. А. Вяземского (тт. I–XII) вышло только в 1878–1896 гг. в издании гр. С. Д. Шереметева.

*Северная Пчела* — официозная реакционная газета, издававшаяся Ф. В. Булгариным.

*...брата моего — Данилевского.* Желая помочь А. С. Данилевскому устроиться в России на службу, Гоголь написал несколько рекомендательных писем с просьбой помочь Данилевскому, как если бы он был ему родной брат, а самому Данилевскому писал: «тебе довольно сказать им, что ты брат мне».

*Что если я не окончу труда моего? — «Мертвые души».*

### 73. А. С. ДАНИЛЕВСКОМУ.

Печатается по тексту первой публикации.

Впервые опубликовано в «Записках», I, стр. 241–243.

*Твое письмо от 4 июня* — письмо Данилевского к Гоголю от 4 июня 1838 г. (см. «Материалы» Шенрока, III, стр. 231–232).

*Я написал к Жуковскому, Вяземскому и Одоевскому.* Письмо Гоголя к Жуковскому не было послано; письма к Одоевскому и Вяземскому — переданы в руки Данилевскому. Из перечисленных писем до нас дошло только письмо к П. А. Вяземскому от 25 июня 1838 г. (см. № 72).

Письмо Гоголя к сестрам — см. № 74.

Письмо Гоголя к Мелентьевой не сохранилось.

*Domo d'Ossola* — город в итальянской провинции Новара, на р. Точе, на Симплонской дороге через Альпы.

## 74. А. В. и Е. В. ГОГОЛЬ.

Печатается по подлиннику (ПД).

Впервые опубликовано в «Историческом Вестнике» 1902, февраль, стр. 642–645. Основанием для датировки является письмо Гоголя к А. С. Данилевскому от 30 июня 1838 г. из Рима: «Отнеси маленькую эту записочку моим сестрам в институт», а также следующая фраза в данном письме к сестрам: «Это письмецо вам вручит наш добрый родственник Алекс<андр> Семенович».

## 75. Н. Я. ПРОКОПОВИЧУ.

Печатается по подлиннику (КАБ).

Впервые опубликовано Н. Гербелем в «Русском Слове» 1859, I, стр. 109–110.

Карандашная помета Прокоповича: «1838»; почтовый штампель: «Получено 1838, <и>юл... вечер». Месяц написания, ввиду некоторой неясности в оригинале (в слове «июля»: «л» переправлено из «н»), помогают установить заключительные строки письма: «Через три или четыре дня еду в Неаполь, где пробуду  $\frac{1}{2}$  месяца, и потому до половины августа пиши ко мне в Неаполь», — т. е. письмо писано в самом начале июля.

...во втором музее, на маленькой сцене нашего домашнего театра. Воспитанники Нежинской гимназии пансионеры «в своих помещениях распределялись по отделениям, которые назывались *музеями*» (Лавровский, стр. 38)... «На небольшой сцене второго лицейского музея лицеисты любили иногда играть по праздникам комические и драматические пьесы. Гоголь и Прокопович — душевные между собою приятели — особенно заботились об этом и устраивали спектакли» («Берег» 1880, № 268).

...*Данилевский с тобою*. Вызванный смертью матери отъезд Данилевского из-за границы в Россию очень задержался вследствие денежных затруднений, и Данилевский прибыл в Петербург значительно позже. Гоголь виделся с ним еще в Париже в сентябре 1838 г. и проводил его до Брюсселя («Материалы» Шенрока, III, стр. 229–239).

*Pongis* — банкир.

## 76. М. И. ГОГОЛЬ.

Печатается по подлиннику (ИМ).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 330–332.

## 77. М. П. ПОГОДИНУ.

Печатается по подлиннику (ЛД).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 332–333.

Дата, выставленная Гоголем (Август 20. Неаполь), противоречит местному почтовому штемпелю, поставленному на письме: «Nар. 1838. 14 Ag». По всей вероятности, Гоголь написал это письмо 2 августа ст. ст. (что, будучи переведено на новый стиль, точно соответствует почтовому штемпелю), но, по-видимому, допустил опisku, выставив 20 вместо 2. М. П. Погодин получил это письмо 18 августа ст. ст.

*Бодянский*, Осип Максимович (1808–1877) — известный ученый-славист, профессор Московского университета. Переписка Гоголя с Бодянским до нас не дошла.

*Я писал к тебе, но не получил ответа на последнее письмо мое...* Ближайшее по времени из известных нам писем Гоголя к Погодину

ну написано 30 марта 1837 г. (см. № 41). Повидимому, между этим письмом и комментируемым были еще письма, до нас не дошедшие.

*Сижу над трудом, о котором ты уже знаешь...* «Мертвые души».

*Если ты богат, пришли вексель на 2000* — см. примеч. к № 88\*.

## **78. А. С. ДАНИЛЕВСКОМУ.**

Печатается по копии (ЛБ).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 333–335.

*Эта история с векселем...* У Данилевского были мошеннически похищены посланные ему деньги. Чтобы помочь Данилевскому, Гоголь просит у М. П. Погодина две тысячи в долг и устраивает через банкира Валентини перевод 1500 руб. в Париж. Для этого займа нужно было поручительство. 24 августа 1838 г. Гоголь обращается к В. Н. Репниной из Неаполя с просьбой устроить ему поручительство П. И. Кривцова — зятя В. Н. Репниной, начальника русских художников в Риме (см. № 79).

*Паве* — см. примеч. к № 70\*. (Pavé).

*Portier* — привратник. (Франц.)

## 79. В. Н. РЕПНИНОЙ.

Печатается по подлиннику (ЛМ).

Впервые опубликовано в «Русской Мысли» 1911, № 1, стр. 146–148.

*Репнина*, Варвара Николаевна (1808–1891) — фрейлина, дочь кн. Н. Г. Репнина. Брат ее Василий Николаевич Репнин, был женат на старшей дочери Балабиных — Елизавете Петровне. Через Балабиных (см. примеч. к №№ 24\* и 30\*) Гоголь познакомился в 1836 г. в Баден-Бадене и с семейством Репниных. «Мы скоро с ним сошлись, — вспоминала впоследствии В. Н. Репнина о своих встречах с Гоголем в Баден-Бадене в августе 1836 г.: — он был очень оживлен, любезен и постоянно смешил нас». (Шенрок. «Материалы», III, стр. 128.) Воспоминания В. Н. Репниной о Гоголе напечатаны в «Русском Архиве» 1890, кн. 10.

*...мне будет нужна сумма денег около 1500... франков* — см. примеч. к № 78\*.

*Жозефина Турингер* — лицо неустановленное.

*Маринари* — лицо неустановленное.

*Кривцов, П. И.* — см. примеч. к № 46\*.



Записка Гоголя к Кривцову не сохранилась.

## 80. М. И. ГОГОЛЬ.

Печатается по подлиннику (ИМ).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 336–357.

*Васил<ий> Иванович Черныш* — сосед Гоголя по имению; был женат на Татьяне Ивановне Данилевской, матери друга Гоголя А. С. Данилевского.

*Иван* — брат Данилевского (см. примеч. к письму Гоголя матери от 10 февраля 1834 г., т. X наст. изд.); *Елисей* — другой брат его; воспитывался в Нежинском лицее, был помещиком и умер в 60-х годах.

М. И. Гоголь отвечала сыну на его запросы о Черныше и Данилевских в не дошедшем до нас обстоятельном письме, содержание которого Гоголь передал А. С. Данилевскому в письме к нему от 7 марта 1839 г.

*Андрей Андреевич* — Трощинский. «Теперешний его поступок» состоял в том, что он простил М. И. Гоголь долг — деньги, взятые займы осенью 1831 г. (см. письмо Гоголя к матери от 30 октября 1831 г.).

*Сестра и Коля* — М. В. Трушкова и ее сын Николай.

## **81. В. Н. РЕПНИНОЙ.**

Печатается по подлиннику (ЛД).

Впервые опубликовано в сборнике «Н. В. Гоголь. Материалы и исследования», I, стр. 51–52.

## **82. А. С. ДАНИЛЕВСКОМУ.**

Печатается по тексту первой публикации с дополнениями по «Письмам», I, стр. 532–537.

Впервые опубликовано в «Записках», I, стр. 234–235.

*Вдохновенный Мицкевич... Гоголь* познакомился с Мицкевичем в 1838 г.

*Италийский Курганов* — не выяснено; вероятно, какое-либо справочное издание на итальянском языке, вызвавшее у Гоголя шуточное сравнение с известным «Письмовником» Курганова.

*Сосницкий, Иван Иванович* (1794–1871) — актер петербургской драматической труппы; исполнял роли первых любовников, петиметров и повес.

*Касты, Джамбаттиста* (1721–1803) — ита-

льянский поэт, автор сатирической поэмы «Говорящие животные» и эротических стихотворений; был в Петербурге при Екатерине II.

*Квитка* — по свидетельству А. С. Данилевского, племянник писателя Квитки-Основьяненко.

*Тургенев* — Александр Иванович.

*Пожар Зимнего дворца* произошел 17 декабря 1837 г.

*Козлов, Н. И.* — см. примеч. к № 64\*.

### **83. М. И. ГОГОЛЬ.**

Печатается по копии (ЛБ).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 337–338.

*На зиму туда едут, а может быть, уже и приехали множество моих знакомых из России.* В связи с предполагавшимся приездом в Рим наследника (будущего императора Александра II) Гоголь ожидал прибытия в Рим В. А. Жуковского и гр. М. Ю. Вьельгорского. В числе ожидаемых лиц был и М. П. Погодин, путешествовавший за границей.

## 84. А. В. и Е. В. ГОГОЛЬ.

Печатается по подлиннику (КИЛ).

Впервые опубликовано в «Записках», I, стр. 215–216.

*Высоцкий* — учитель танцев.

*Посников* — учитель истории в Патриотическом институте.

## 85. А. С. ДАНИЛЕВСКОМУ.

Печатается по подлиннику (ИМ).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 297–299.

Письмо Гоголя к Данилевскому из Марселя неизвестно.

*...не тот Филипп, что поймал за усы...* Луи-

Филипп — французский король (1830–1848), правивший в интересах банкиров и крупной буржуазии.

*La liberté* — свобода. (Франц.)

*Филипп* — лакей в ресторане.

*...più dimandato da noi che le belle putte* — более желанным для нас, чем красотки. (Итал.)

*Corier* <Le Courrier> *Français* — одна из популярнейших французских газет, основанная в 1819 г. и выходившая до 1868 г. Орган либеральной партии в период реставрации и мо-

нархии Луи-Филиппа. Редакторами ее были Бенжамен Констан, Казимир Перье, историк Минье. К 1820–1842 гг. относится наибольший расцвет газеты.

*Voîte* — ящик. (Франц.)

*Рубини и Гризи* — см. примеч. к № 36\*.

*...des Italiens* — Итальянский (бульвар в Париже). (Франц.)

## **86. М. П. БАЛАБИНОЙ.**

**П**ечатается по подлиннику (ЛБЛ).

Впервые опубликовано: с небольшими пропусками — в «Записках», I, стр. 217–223; полностью — в «Письмах», I, стр. 541–548.

Упомянутое письмо М. П. Балабиной к Гоголю — неизвестно.

*...во время первых дней наших в Риме* — в 1837 г.

*Нибий* — см. примеч. к №№ 62\* и 207\*.

*Гофман, Э.-Т.-А.* (1776–1822) — немецкий писатель-романтик.

*Вы читаете теперь историю Мишле.* «История Франции» Жюль Мишле. Гоголь сравнивает ее с «Историей русского народа» Н. Полевого, вышедшей в 1829–1833 гг. (см. примеч. к № 1\*).

*Нибур*, Бартольд-Георг (1776–1831) — немецкий историк.

*Porta Maggiore* — ворота в Риме.

*Alla moda* — по моде. (Итал.)

...отправьте им это письмо, которое я при сем прилагаю...Вероятно, письмо Гоголя к сестрам, написанное 15 октября 1838 г., но не отправленное.

## 87. М. И. ГОГОЛЬ.

Печатается по копии (ЛБ).

Впервые опубликовано: с пропусками — в «Сочинениях и письмах», V, стр. 342; полностью — в «Вестнике Европы» 1896, VI, стр. 749–750.

Высказывая в письме озабоченность дальнейшей судьбою сестер Анны и Елизаветы, которым вскоре предстояло окончить институт, Гоголь еще не открывает матери своего плана поселить сестер в Москве (боясь для них участи старосветских усадебных «существовательниц»), но уже решительно противится планам матери о скорейшем замужестве сестер. В свою очередь М. И. Гоголь напоминала сыну о его старом плане — поместить сестер Анну и Елизавету в семье Васильчиков-

вой. Судя по тому, что этому плану Гоголь насчитывает «лет 8», речь идет об Александре Ивановне Васильчиковой, в доме которой Гоголь жил летом 1831 г. в качестве воспитателя ее слабоумного сына Василия. С семейством А. И. Васильчиковой Гоголь поддерживал знакомство и после 1831 г. (см.: В. А. Соллогуб. «Воспоминания». СПб. 1887, стр. 112–115, переизданы в 1929 г.; «Русский Архив» 1909, кн. 2, стр. 540).

## **88. М. П. ПОГОДИНУ.**

**П**ечатается по подлиннику (ЛД).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 348–350.

*Я получил твое письмо...* В этом письме Погодин писал: «Видя, что ты находишься в нужде, на чужой стороне, я, имея свободные деньги, посылаю тебе 2000 р. ассигнациями. Ты отдашь мне их тогда, когда разбогатеешь, что, без сомнения, будет» («История моего знакомства», стр. 14). Деньги Погодин выслал в ответ на письмо Гоголя от 20 августа 1838 г., где Гоголь, только что получивший известие о краже денег у А. С. Данилевского, просил о высылке 2000 руб. С. Т. Аксаков рассказывает,

как были собраны эти деньги: «... я, Погодин, Баратынский и Н. Ф. Павлов сложились по 250 р. и 1000 р. предложил сам, по сердцу весьма добрый человек, И. Е. Великопольский, которому я только намекнул о положении Гоголя и о нашем намерении...» («История моего знакомства», стр. 13–14).

*Меня ты очень разжалобил Щепкиным.* Гоголь сочувствовал Щепкину в его борьбе с театральной рутинной (см. примеч. к № 8\*).

*...лоскутки истребленной мною комедии* ...Фрагменты ненаписанной комедии «Владимир 3-й степени»: «Утро делового человека», «Лакейская», «Отрывок» и «Тяжба».

*Ты хочешь... печатать Ревизора.* Речь идет о предположенном втором издании комедии.

*О твоём приезде мне писал Бодянский.* О Бодянском см. примеч. к № 77\*. Переписка Гоголя с Бодянским до нас не дошла.

*Письмо... молодого Аксакова.* В этом письме К. С. Аксаков настойчиво звал Гоголя в Россию («История моего знакомства», стр. 14).



## 89. М. И. ГОГОЛЬ.

Печатается по подлиннику (ЛБ).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 350–351.

*...советую иногда прочесть разборы.* Речь идет о враждебных Гоголю критических статьях Сенковского в «Библиотеке для чтения» и Булгарина в «Северной Пчеле».

*Андрей Андреевич* — Трощинский (см. примеч. к № 80\*).

*Мне, признаюсь, очень прискорбно...* О каком хорошем приятеле Гоголя идет далее речь — неизвестно, так как письмо М. И. Гоголь, на которое Гоголь отвечает, до нас не дошло.

*Еким* — Яким Нимченко. См. примеч. к № 18\*.

## 90. А. С. ДАНИЛЕВСКОМУ.

Печатается по подлиннику (ИМ).

Впервые опубликовано в «Письмах», I, стр. 539.

## 91. В. А. ЖУКОВСКОМУ.

Печатается по подлиннику (ЛД).

Впервые опубликовано в сборнике «Н. В. Гоголь. Материалы и исследования», I, стр. 53.

Письмо не датировано. Жуковский приехал в Рим вечером 16 декабря 1838 г.

Записка, как явствует из текста, была доставлена Гоголю в половине 10-го утра. Из «Дневника» Жуковского (запись от 19 декабря 1838 г.) известно, что в этот день он уже осматривал с Гоголем достопримечательности Рима.

В письме к Данилевскому от 31 декабря 1838 г. Гоголь писал: «На днях приехал наследник, а с ним вместе Жуковский. Он все так же добр, так же любит меня. Свидание наше было трогательно: он весь был полон Пушкиным... Все русские были приглашены к его <наследника> столу на второй день приезда». Быть может, упоминаемое в письме вре-

мя («половина третьего») и было часом встречи, который назначил Жуковский перед началом этого обеда, происходившего 18 декабря.

## **92. А. С. ДАНИЛЕВСКОМУ.**

Печатается по подлиннику (ИМ).

Впервые напечатано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 351–352.

*Межаковы* (отец и сын) — знакомые Гоголю вологодские помещики; первый — предводитель дворянства в Вологде.

## **93. А. С. ДАНИЛЕВСКОМУ.**

Печатается по тексту первой публикации с дополнениями по «Письмам», I, стр. 554–557.

Впервые опубликовано, с пропусками, в «Записках», I, стр. 244–246.

*Шевырев*, С. П. (1806–1864) — критик, поэт, профессор Московского университета.

*Чертков*, А. Д. — историк-археолог.

*Anglais* — английское. (Франц.)

*Crostata* — пресный хрустящий пирог. (Итал.)

*Филипп*, брошенный тобою невзначай в твоём письме... См. № 85 и примеч. к нему.

*Adieu* — прощай. (Франц.)

*Межаков* — см. примеч. к № 92\*.

*Козлов, Н. И.* — см. примеч. к № 64\*.

...*быть более à son aise* — иметь бóльшие удобства. (Франц.)

## 94. В. Н. РЕПНИНОЙ.

**П**ечатается по тексту первой публикации. Впервые опубликовано в «Сыне Отечества» 1856, № 35, стр. 186.

Письмо Гоголя к В. Н. Репниной в Пизу неизвестно.

*Impiegato* — чиновник. (Итал.)

...*здоровье князя значительно улучшилось*... Кн. Н. Г. Репнин.

*Б-ский* — по свидетельству В. Н. Репниной, некий Базилевский, один из членов знакомой Гоголю русской семьи, жившей в Риме.

*Custod* <custode. Итал.> — сторож.

*Я же так теперь счастлив приездом Жуковского...* В день, когда писалось данное письмо, Гоголь читал Жуковскому главу из «Мертвых душ». «Забавно и больно» — записал по этому поводу Жуковский 18 февраля. (См. «Дневники В. А. Жуковского» с примечаниями И. А. Бычкова. СПб. 1903, стр. 446–466.)

*Я уверен совершенно, что письмо мое...Гоголь, по-видимому, имеет в виду свое письмо к М. П. Балабиной из Рима в Петербург от 7 ноября 1838 г. (№ 86).*

## **95. А С. ДАНИЛЕВСКОМУ.**

**П**ечатается по подлиннику (ЛД).

Впервые опубликовано в «Записках», I, стр. 246–248, с небольшим пропуском; полностью — в «Письмах», I, стр. 561–564.

*Piazza di Spagna* — площадь в Риме.

*Purificazione* <purificazione> — очистка. (Итал.)

*...как тот мотылек, им описанный...Гоголь имеет в виду стихотворение Жуковского «Узник к мотыльку, влетевшему в его темницу» (1813).*

*Скальдина* <scaldino. Итал.> — сосуд из терракоты или меди. В этот сосуд вкладываются горячие угли, чтобы обогревать зимой комнату.

*Квитка* — см. примеч. к № 82\*.

*Мантейфель* — флигель-адъютант (см. «Материалы» Шенрока, III, стр. 203).

*Межаковы* — см. примеч. к № 92\*.

## 96. А. С. ДАНИЛЕВСКОМУ.

Печатается по подлиннику (ИМ).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 359–361.

*Васька* — Василий Яковлевич Прокопович.

*Базили* — см. примеч. к № 36\*.

*Афанасий* — слуга Данилевского.

*Roma Vecchia* — старый Рим. (Итал.)

*Villa Mat<t>ei, Villa Milz <Mills>* — виллы в Риме.

*Rue de Petits Champs, Rue de la Paix* — улицы в Париже.

*Lac <laque>* — лак; *teinte neutre* — нейтральный тон; *ultra marine* — ультрамарин. (Франц.)

*...mangiare poco... vivere* — есть мало и вдыхать... нежнейший воздух и так жить. (Итал.)

*Via Felice... terzo piano* — улица Феличе... третий этаж. (Итал.)

*Эдинбургская темница* — опера М.-А.-Ф. Карфа (1785–1872), текст Скриба и Планара.

## 97. В. А. ЖУКОВСКОМУ.

Печатается по подлиннику (ПБЛ).

Впервые опубликовано в «Русском Архиве» 1871, кн. 4–5, стр. 959–960 и 0929–0932.

На письме почтовый штемпель: «4 Mar».

*Лауниц*, Эдуард (1797–1869) — скульптор, ученик Бертеля Торвальдсена.

*Roma*<nit> — римский. (*Итал.*)

*Бирбачен* <birbaccione. *Итал.*> — уличный оборванец.

*Recom*<t>*andé*<e>... *Zukowsky*. — <Письмо> Поручаемое любезным заботам русского императорского посольства. Жуковскому. (*Франц.*)

## 98. А. С. ДАНИЛЕВСКОМУ.

Печатается по подлиннику (ИМ).

Впервые опубликовано Шенроком в «Вестнике Европы» 1890, кн. 2, стр. 572–574.

*Ноэль* — см. примеч. к № 60\*.

*Семеновский* (Симоновский) — см. примеч. к № 3\*.

*Дела наши по деревне, кажется, так расстроены...* А. С. Данилевский писал Погодину: «Экономические дела Гоголевой матери не так плохи, как он себе воображает», но признавал, что «теперешний год труден для всех, недостает хлеба, и бедность дает себя чувствовать жестоко, крестьяне не имеют ничего, помещики почти тоже». (Барсуков, V, стр. 357.)

*Василий Иванович* — Черныш; см. примеч. к № 80\*.

*Предложение Василья Прокоповича* — очевидно, взять на себя второе издание «Ревизора» (см. № 88).



## 99. М. П. ПОГОДИНУ.

Печатается по подлиннику (ПД).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 363.

М. П. Погодин приехал в Рим 8 марта 1839 г. («Год в чужих краях», II, стр. 1–2). К этому времени относится и данная записка.

## 100. М. И. ГОГОЛЬ.

Печатается по подлиннику (КИЛ).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 361–363, с большим пропуском. Пропуск восстановлен в «Материалах» Шенрока, III, стр. 313–315.

Письмо М. И. Гоголь, на которое Гоголь отвечает, до нас не дошло; в этом письме М. И. Гоголь выражала обиду на замечание Гоголя о воспитании старшей дочери Марии, находившейся «под руководством матери» (см. № 87).

## 101. А. С. ДАНИЛЕВСКОМУ.

Печатается по подлиннику (ЛБ).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 363–364.

*Трохимовский*, Николай Михайлович — земляк и знакомый семьи Гоголя, внук доктора Михаила Яковлевича Трохимовского, с которым М. И. Гоголь советовалась перед рождением сына. По свидетельству А. С. Данилевского, Н. М. Трохимовский был гвардейским офицером, впоследствии — предводителем дворянства в Белостоке.

*Лукашевич* — см. примеч. к № 36\*.

*Березина*, Варвара Петровна — тетка Гоголя, дочь Петра Матвеевича Косяровского, брата отца М. И. Гоголь — И. М. Косяровского.

*...письмо от маминьки, писанное еще от июля месяца...* См. также письмо М. И. Гоголь к А. А. Троцинскому от 4 июня 1838 г., где говорится: «Недавно я слышала, что он писал к г. Жуковскому — занять ему денег три тысячи рублей, что он ему скоро возвратит, и в таком смешном виде написал, что тот показывал многим из придворных и наконец дошло до государя. Он изволил потребовать письмо,

много смеялся, читая его, и велел послать ему четыре тысячи рублей и притом сказал: «Пусть еще напишет такое письмо, и я еще ему пошлю денег». Не знаю, правда ли это, потому что от него я ничего о сем не имею» («Русская Старина» 1882, VI, стр. 678).

*Дурнов, Никитин, Ефимов* — русские художники в Риме (о Д. Е. Ефимове — см. примеч. к № 107\*).

*Кузьмины* — Кузьмин, Р. И. (1811–1867) — архитектор; в 1838–1839 гг. работал в Риме над реставрацией Форума Траяна.

## **102. А. С. ДАНИЛЕВСКОМУ.**

Печатается по подлиннику (ИМ).

Впервые опубликовано в «Записках», I, стр. 235–236, с пропуском и неверной датой; полностью — в «Письмах», I, стр. 580–583.

*Боткин, Н. П.* — см. примеч. к № 181\*.

*Jaune d'or* — золотисто-желтый. (Франц.)

*Погодин и Шевырин примутся... издавать... журнал...* — «Москвитянин». Первая книжка «Москвитянина» вышла в свет 1 января 1841 г.

*Краевский, Андрей Александрович* (1810–1889) — редактор и издатель «Литера-

турных прибавлений к «Русскому инвалиду» (с 1837 г.), «Отечественных Записок» (1838–1868) и других журналов.

*Крестовый поход* «Отечественных Записок» был направлен против «Библиотеки для чтения» Сенковского, «Северной Пчелы» и «Сына Отечества» Греча и Булгарина и других журналов консервативного лагеря российской журналистики. В этом походе принимал участие и В. Г. Белинский.

### **103. А. В. и Е. В. ГОГОЛЬ.**

Печатается по подлиннику (*КИЛ*).  
Впервые опубликовано, с пропусками, в «Сочинениях и письмах», V, стр. 365–367. Опущенные Кулишом места впервые напечатаны в «Материалах» Шенрока, III, стр. 319–320.

В этом письме Гоголь впервые знакомит старшую из сестер-институток со своим решением оторвать их, по выходе из института, от уездной помещичьей среды и дать им возможность жизни и деятельности в иной, более культурной среде. Это решение Гоголь попытался привести в исполнение в 1840 г., поселив своих сестер у Погодина.

*Тебе было грустно читать мое письмо* ...Письмо, о котором говорит Гоголь, до нас не дошло. Ближайшее по времени из известных нам его писем к А. В. и Е. В. Гоголь — письмо из Рима от 15 октября 1838 г. (см. № 84).

*Андрей Андр<еевич> и Оль<га> Дм<итриев-на>* — Трощинские.

## **104. А. С. ДАНИЛЕВСКОМУ.**

**П**ечатается по подлиннику (ИМ).

Впервые опубликовано в «Вестнике Европы» 1890, кн. 2, стр. 574–578.

*Рубини и Гризи* — см. примеч. к № 36\*.

*...я получил письмоцо от Васил<ия> Прокоповича в ответ на мое.* Письмо Гоголя к В. Я. Прокоповичу не сохранилось.

*Плюшар*, Адольф-Александр (1806–1865) — издатель известного Энциклопедического словаря (вышло 17 томов из 29 задуманных).

*Афанасий* — слуга Данилевского.

*Мокрицкий* — см. примеч. к № 36\*.

*...что брат, т. е. Николай...* Николай Яковлевич, брат В. Я. Прокоповича.

*Строев*, Сергей Михайлович (1815–1846) — историк, в 1837 г. был послан за границу с поручением обследовать и описать русские и

славянские памятники в европейских архивах. Свое описание Строев издал в 1841 г. «Скромненко» — псевдоним С. М. Строева.

### **105. А. В. и Е. В. ГОГОЛЬ.**

**П**ечатается по тексту первой публикации. Впервые опубликовано Шенроком в «Письмах», I, стр. 592. По объяснению Шенрока, письмо «сообщено... В. И. Танеевым, получившим подлинное письмо от своей родственницы, учившейся вместе с сестрами Гоголя и сохранившей его на память об одной из них».

### **106. С. П. ШЕВЫРЕВУ.**

**П**ечатается по тексту первой публикации. Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 367–369.

10 апреля 1839 г. М. П. Погодин с женою и С. П. Шевырев, расставшись с Гоголем, выехали из Рима во Францию через Неаполь. На пути из Неаполя в Марсель пароход, на котором ехали Погодин и Шевырев, делал остановку в Чивита-Веккии, куда Гоголь выехал проститься с ними (18 апреля). Затем Погодин и Шевырев поехали дальше, а жена Шевырева Софья Борисовна и его сын Борис направились с Го-

голем в Рим.

В истории сближения Гоголя с Шевыревым существенным этапом были их римские встречи 1838–1839 г. До этого времени известно лишь одно полуделовое письмо Гоголя к Шевыреву от 10 марта 1835 г. Шевырев приехал в Рим еще осенью 1838 г., но, по-видимому, до приезда в Рим Погодина (в начале марта 1839 г.), между ним и Гоголем не установились сколько-либо близкие отношения. С полной уверенностью можно утверждать, что сближению Гоголя с Шевыревым способствовал приезд Погодина — ближайшего друга и единомышленника Шевырева.

К концу пребывания Шевырева в Риме они с Гоголем переходят на ты (см. № 119), а при отъезде Шевырева во Францию Гоголь берет на себя дружескую заботу о его жене и сыне. С этих же пор между Гоголем и Шевыревым завязывается более регулярная переписка и вообще они становятся близкими людьми до конца жизни Гоголя.

*Княгиня* — вероятно, З. А. Волконская.

## 107. М. П. ПОГОДИНУ.

Печатается по подлиннику (ПД).

Впервые опубликовано — с пропусками и неверной датой — в «Сочинениях и письмах», V, стр. 369–371.

*...весело ли похаживаешь по Парижу?* М. П. Погодин с супругой Елизаветой Васильевной и С. П. Шевыревым, прожив некоторое время в Риме, отправились в Париж.

*Шафарик* — см. примеч. к № 56\*.

*И я похож теперь на Ефимова.* Об архитекторе Дмитрие Егоровиче Ефимове В. И. Шенрок, со слов кн. В. Н. Репниной, сообщает: «Он отличался самоуверенностью и самодовольством при ограниченных познаниях. Следует, впрочем, заметить, что Погодин далеко не так презрительно относился к Ефимову и многое в показанных ему портфелях признавал вовсе не лишенным интереса» («Письма», I, стр. 595, примеч. 4).

*Снегирев, И. М.* — см. примеч. к № 56\*.

*Сахаров, Иван Петрович (1807–1863)* — известный этнограф и археолог. Основные его работы: «Сказания русского народа» (1836–1837), «Песни русского народа»



(1838–1839), «Русские народные сказки» (1841).

*Абевега славянских суеверий.* Очевидно, имеется в виду словарь М. Д. Чулкова (в издании 1786 г.).

*Коллар* (Kollár), Ян (1793–1852) — известный чешско-словацкий поэт и ученый-славист. Автор поэмы «Дочь славы» (1824). Из научных работ Коллара должна быть отмечена: «О литературной взаимности между отдельными славянскими племенами и наречиями» (1836).

*Виделся наконец с Демидовым... Чудак страшный!* Речь идет о Павле Николаевиче Демидове (см. № 111).

*Уваров*, Сергей Семенович (1786–1855) — в 1815–1817 гг. член «Арзамаса»; впоследствии — один из реакционных деятелей николаевского царствования. С 1833 по 1849 г. — министр народного просвещения.

*Вельегурский* — гр. М. Ю. Вьельгорский — см. примеч. к № 138\*.

*Иосиф* — гр. И. М. Вьельгорский — см. примеч. к № 138\*.

*Гриффи* — римский знакомый Гоголя, дававший ему уроки итальянского языка.

*Una cosa... affata non scritta mai* — эта прекрасная вещь никогда не была описана. (Итал.)

## 108. А. С. ДАНИЛЕВСКОМУ.

Печатается по копии (ЛБ).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 443–444, с ошибочной датировкой его 1841-м годом. Ошибку Кулиша исправил Шенрок («Письма», I, стр. 598).

*Иван Семенович* — брат А. С. Данилевского.

*Альбано, Фраскати* — небольшие города в окрестностях Рима.

*...что делают теперь твои гости...* — Погодин и Шевырев (см. примеч. к № 106\*).

## 109. А. С. ДАНИЛЕВСКОМУ.

Печатается по подлиннику (ИМ).

Впервые опубликовано Шенроком в «Вестнике Европы» 1890, II, стр. 578.

*Васька* — Василий Яковлевич Прокопович.

## 110. М. П. БАЛАБИНОЙ.

Печатается по подлиннику (ПБЛ).

Впервые опубликовано в «Записках», I, стр. 223–227, с пропусками и неточностями; полностью — в «Письмах», I, стр. 604–610.

*Я получил ваше письмо...* Это письмо неизвестно.

*...под влиянием записок Александрова, или Дуровой...* Речь идет о книге: Александров (Дурова Н. А.). «Кавалерист-девица. Происшествие в России». Части I, II. СПб. 1836. «Записки. Добавление к Девице-Кавалерист». М. 1839.

*Фишер* — врач.

*Non vale un fico* — ни шиша не стоит. (Итал.)

*Я говорю о романе Миклашевичевой...* Миклашевичева, Варвара Семеновна (1772–1846). Гоголь, по-видимому, имеет в виду ее роман «Село Михайловское или помещики XVIII ве-

ка», известный тогда в рукописи (издан после смерти писательницы Н. И. Гречем. СПб. 1864–1865).

*Каратыгин*, Василий Андреевич (1802–1853) — знаменитый русский трагический актер.

*Бруни*, Федор Антонович (1800–1875) — известный русский художник. Речь идет о его картине «Медный змий», которая в то время еще не была закончена и находилась в Риме.

*Аббат Ланчи* — см. примеч. к № 67\*.

*...вы подали совет моему двоюродному брату* — А. С. Данилевскому, жившему в Париже и находившемуся в то время в стесненных материальных условиях.

*Poste restante* — до востребования. (Франц.)

## 111. П. Н. ДЕМИДОВУ.

Печатается по тексту первой публикации.

Впервые опубликовано А. А. Гатцуком в «Русской Старине» 1888, т. 57, стр. 766–767.

*Павел Николаевич Демидов* (1798–1840) — один из членов семьи Демидовых, владельцев уральских заводов, почетный член Академии Наук. В 1830 г. им были учреждены в Академии Наук ежегодные так называемые «демидовские награды» за лучшие научные сочинения; кроме того, он нередко оказывал помощь нуждавшимся ученым и литераторам.

Из письма Гоголя к М. П. Погодину от 5 мая 1839 г. (№ 107) видно, что одним из мотивов, побуждавших Гоголя желать встречи с Демидовым, было намерение просить о помощи для Коллара (см. примеч. к № 107\*). Это обстоятельство имеет большое значение, так как характеризует участие Гоголя в деле развития прогрессивной славянской культуры.

Тон письма, по-видимому, вызван ощущавшейся Гоголем разницей в общественном положении, о чем свидетельствует, в частности, упоминание о Демидове и в указанном письме к Погодину, где Гоголь сдержанно и

критически отзываясь об аристократизме Демидова, подчеркивая, что демонстративно не пошел к нему на званый обед. Желанием загладить отсутствие на этом обеде, вероятно, и объясняются начальные фразы письма. Этим, возможно, уточняется и время его написания — первые числа мая 1839 г. Личное знакомство Гоголя с П. Н. Демидовым состоялось лишь во время приезда последнего в Рим, о чем Гоголь и сообщал в письме к Погодину.

## 112. С. П. ШЕВЫРЕВУ.

Печатается по подлиннику (ПД).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 371–372.

Письмо Шевырева, на которое отвечает Гоголь, неизвестно.

*Тургенев*, А. И. — см. примеч. к № 51\*.

*Данилевский*, Александр Семенович. Его работам поручал Гоголь Погодина и Шевырева, прибывших в Париж (см. № 104).

*Новость твоя об Уварове*. Какие новости о министре народного просвещения С. С. Уварове сообщил Шевырев Гоголю — выяснить не удалось. Неизвестен и написанный Гоголем

«приговор» Уварову. Враждебное отношение Гоголя к Уварову, сказавшееся и в его письме Погодину от 5 мая 1839 г., возникло еще в то время, когда он хлопотал о своем назначении в Киевский университет. (См., например, письмо Гоголя к Максимовичу от 28 мая 1834 г. и к Пушкину — июль 1834 г. — и комментарии к ним.) Вероятно, на отношение Гоголя к Уварову известное влияние оказал А. С. Пушкин, о взглядах которого на министра можно судить по известной сатире «На выздоровление Лукулла». Позднее Гоголю пришлось обратиться к Уварову за помощью в связи с цензурными препятствиями, возникшими при издании I тома «Мертвых душ» (см. письмо Гоголя к Уварову около 4 марта 1842 г., на которое Уваров даже не счел нужным ответить).

*Софья Борисовна* — жена Шевырева.

*Виельгурский* — Вьельгорский, Иосиф Михайлович, скончавшийся 23 лет в Риме 2 июня 1839 г. Подробнее об отношении к нему Гоголя см. в письмах Гоголя к Погодину (№ 107), к М. П. Балабиной (№ 110), к А. С. Данилевскому (№ 113). Болезнью и смертью

Иосифа Вьельгорского наваян отрывок Гоголя «Ночи на вилле» (см. т. III наст. изд.).

### **113. А. С. ДАНИЛЕВСКОМУ.**

Печатается по подлиннику (ИМ).

Впервые опубликовано в «Записках», I, стр. 248–250, с пропусками; полностью — в «Письмах», I, стр. 611–613.

*Иосиф Вьельгорский* умер 21 мая 1839 г.

*Иван Сем<енович>* — см. примеч. к № 108\*.

### **114. Е. Г. ЧЕРТКОВОЙ.**

Печатается по подлиннику (ИМ).

Впервые опубликовано в «Русском Архиве» 1867, III, стр. 473–475 (под заголовком: «Шуточное письмо Н. В. Гоголя к одной русской даме»).

*Елизавета Григорьевна Черткова* (урожд. гр. Чернышева, 1805–1858) — московская знакомая Гоголя, жена историка и археолога А. Д. Черткова. О дружеских отношениях Е. Г. Чертковой с Гоголем говорит в своих воспоминаниях С. Т. Аксаков («История моего знакомства», стр. 37). В Рим супруги Чертковы были в декабре 1838 г. (см. № 93).

В. Н. Репнина в своих воспоминаниях сообщает, что когда в Риме находился тяжело



больной друг Гоголя гр. И. М. Вьельгорский, то «Черткова вместе с Гоголем нежно ухаживала за ним» («Материалы» Шенрока, III, стр. 191). Е. Г. Черткова уехала из Рима незадолго до смерти Вьельгорского.

Данное письмо к Е. Г. Чертковой написано Гоголем, повидимому, во время его поездки из Рима в Мариенбад в июне 1839 г. (Об этой поездке см. «Материалы» Шенрока, III, стр. 351.)

### 115. М. П. ПОГОДИНУ.

Печатается по подлиннику (ПД).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 376–377.

Письмо это отправлено Гоголем в Париж (см. примеч. № 107\*).

*Очень рад, что вам помещение пришлось по душе.* Провожая М. П. и Е. В. Погодиных в Париж, Гоголь снабдил их рекомендательным письмом к А. С. Данилевскому (см. № 104).

*Сладки и грустны мои минуты нынешние.* Ср. «Ночи на вилле»: «они были сладки и томительны, эти бессонные ночи...».

## 116. М. И. ГОГОЛЬ.

Печатается по подлиннику (КИЛ).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 379. Опущенный Кулишом кусок письма напечатан в «Материалах» Шенрока, III, стр. 321–322.

## 117. В. Н. РЕПНИНОЙ.

Печатается по подлиннику (ПД).

Впервые опубликовано в сборнике «Н. В. Гоголь. Материалы и исследования», I, стр. 53–54, с примечаниями В. Г. (стр. 94–95), установившего дату письма. Оно написано позднее путешествия из Кастелламаре (в июле 1838 г.) и перед каким-то новым путешествием, может быть, перед поездкой морем из Италии в Марсель вместе с М. Ю. Вьельгорским, осуществленной в июне 1839 г.

*Моллер*, Федор Антонович (1812–1875) — один из русских художников, находившихся в то время в Риме.

*Глафира Ивановна* — Псиол, по мужу Дунина-Барковская, приятельница Репниной.

## 118. М. П. ПОГОДИНУ.

Печатается по подлиннику (ПД).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 382.

*Еще недели на полторы остаюсь в Мариенбаде.* Гоголь оставался в Мариенбаде до 20-х чисел августа. 24 августа он уже приехал в Вену.

*Малороссийские песни со мною.* В этот год Гоголь особенно интересовался русской и украинской историей и народной поэзией, где искал материалы для драмы из украинской жизни (см. П. Кулиш. «Заметки и наброски Н. В. Гоголя для драмы из украинской истории». — «Основа» 1881, I, стр. 116–120) и для «Тараса Бульбы» (см. письмо к С. П. Шевыреву, № 119).

В. А. Панов, сопровождавший Гоголя в его поездке из России в Италию (см. примеч. к № 165\*), в письме к С. Т. Аксакову от 21/9 ноября 1840 г. рассказывал о жизни Гоголя в Вене и Мариенбаде летом 1839 г.: «В продолжение почти 4 недель, которые я тут с ним пробыл, я видел ясно, что он чем-то занят. Хотя он и в это время лечил себя, пил воды, прогуливал-

ся, но всё еще ему оставалось свободное время, и он тогда перечитывал и переписывал свое огромное собрание малороссийских песен, собирал лоскутки, на которых у него были записаны поговорки, замечания и проч...» («Сочинения и письма», V, стр. 424–425).

*Елизавета Васильевна* — жена М. П. Погодина.

*Бенардаки* — богатый петербургский откупщик. С. Т. Аксаков писал, что Бенардаки «был единственным человеком в Петербурге, который называл Гоголя гениальным писателем» и знакомство с ним «ставил себе за большую честь» («История моего знакомства», стр. 25). Особенно близко сошелся Гоголь с Бенардаки во время своего пребывания в Мариенбаде летом 1839 г. М. П. Погодин рассказывает о Бенардаки: «Всякий день после ванны ходили мы втроем, я, он и Гоголь, по горам и долам, и рассуждали о любезном отечестве. — Гоголь выспрашивал его об разных исках и верно дополнил галерею оригинальными портретами, которые когда-нибудь увидим мы на сцене» («Год в чужих краях», IV, стр. 74–75).

## 119. С. П. ШЕВЫРЕВУ.

Печатается по тексту первой публикации.

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 382–383.

8 августа 1839 г. Погодин покинул Мариенбад, где с начала лета лечился Гоголь, и отправился в Мюнхен, где проживал в то время Шевырев. Гоголь остался в Мариенбаде и, судя по настоящему письму, только 24 августа прибыл из Мариенбада в Вену («Год в чужих краях», IV, стр. 84).

*Письмо от Погодина из Мюнхена неизвестно.*

*Фиезоле*, Мино (1431–1486) — итальянский скульптор. О какой работе Фиезоле идет речь — неизвестно.

*...посещение, которое сделало мне вдохновение.* Первое упоминание о замысле драмы из истории Запорожья, над которой Гоголь работал до конца 1840 г. и которую в 1841 г. уничтожил. В последующих письмах 1839 и 1840 гг. о работе своей над этой драмой Гоголь упоминает неоднократно. В 1861 г. в журнале «Основа» (I, стр. 116–120) Кулиш впервые опубликовал фрагменты этой драмы Гоголя в

статье «Заметки и наброски Н. В. Гоголя для драмы из украинской истории». Подробнее о замысле драмы из истории Запорожья см. в «Набросках драмы из украинской истории».

*Иноземцев*, Федор Иванович (1802–1869) — известный московский доктор. В 1839 г. вместе с Гоголем проживал в Мариенбаде. Впоследствии был одним из врачей, лечивших Гоголя перед смертью. По словам современников, Иноземцев был приятелем Гоголя и искренно любил писателя. («Материалы» Шенрока, IV, стр. 858). Письмо Иноземцеву, о котором пишет Гоголь, неизвестно.

## 120. М. И. ГОГОЛЬ.

Печатается по копии (ЛБ).

Впервые опубликовано: с пропусками — в «Сочинениях и письмах», V, стр. 383–384; полностью — в «Вестнике Европы» 1896, кн. 6, стр. 751.

## 121. А. В. и Е. В. ГОГОЛЬ.

Печатается по подлиннику (КИЛ).

Впервые опубликовано в «Материалах» Шенрока, III, стр. 325–326.

Письмо это было отправлено через М. П. Балабину вместе с письмом к ней от 5 сентября н. ст. 1839 г. (№ 122).

## 122. М. П. БАЛАБИНОЙ.

Печатается по подлиннику из частного собрания проф. И. М. Саркизова-Серазини (Москва).

Публикуется впервые.

Не проставленный Гоголем в дате письма год определяется почтовым штемпелем: «получено 1839 Сентября... пополудни».

*М. П. Балабина* — см. примеч. к № 30\*.

*...отправьте это письмо в институт моим сестрам* — письмо А. В. и Е. В. Гоголь от 30 августа 1839 г. (см. примеч. к № 121\*).

*...мне придется побывать в Петербурге.* Речь идет о предстоявшей поездке Гоголя в Петербург в связи с выпуском его сестер из института (см. № 123).



## 123. С. П. ШЕВЫРЕВУ.

Печатается по тексту первой публикации.

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 380–381.

А. И. Кирпичников («Сомнения и противоречия в биографии Гоголя», 1901, II, стр. 31–32) высказал предположение, что Гоголь, проставляя дату этого письма, ошибся, поставив истекший месяц вместо текущего. К бесспорным соображениям, приведенным Кирпичниковым, следует добавить, что и по своему содержанию настоящее письмо должно находиться между письмами Гоголя к Шевыреву от 25 августа (№ 119) и 21 сентября 1839 г. (№ 126).

Письмо Шевырева, на которое отвечает настоящим письмом Гоголь, неизвестно.

*Ты за Дантом!* — переводы Шевырева из «Божественной комедии» Данте, о которых Гоголь пишет Шевыреву и в письме от 21 сентября 1839 г. (№ 126), неизвестны. «Божественная комедия» к этому времени еще не была переведена полностью на русский язык; были известны лишь переводы небольших отрывков из нее, сделанные А. С. Норовым в середи-

не 20-х годов («Сын Отечества» 1823, 30; «Литературные Листки» 1824, 14; «Новости литературы» 1825, 12). Стихотворение Шевырева, читанное им в день рождения Гоголя, см. в книге: М. П. Погодин. «Воспоминания о С. П. Шевыреве». СПб. 1869, стр. 22–23.

*...странное дело, я не могу и не в состоянии работать...* Об особенностях творческой работы Гоголя см. В. В. Вересаев. «Как работал Гоголь», 2 изд. 1934, гл. IV, стр. 20–27. Особенно часто Гоголь говорил о благоприятном влиянии дороги на его здоровье и его труд (см. №№ 181, 185, 191, 192 и др.).

*Труд мой, который начал, не идет.* Гоголь говорит о начатой им драме из истории Запорожья.

*Неужели я еду в Россию?* Гоголь выехал из Вены в Россию 22 сентября н. ст. 1839 г. и из России обратно за границу 18 мая ст. ст. 1840 г.

## 124. А. В. и Е. В. ГОГОЛЬ.

Печатается по подлиннику (КИЛ).

Впервые опубликовано, с пропусками, в «Сочинениях и письмах», V, стр. 384. Пропущенное впервые напечатано Шенроком в «Материалах», III, стр. 326–327, и в «Письмах», I, стр. 625.

## 125. А. А. ИВАНОВУ.

Печатается по подлиннику (ЛБ).

Впервые опубликовано в «Современнике» 1858, XI, стр. 126–127.

*Иванов, Александр Андреевич* (1806–1858) — знаменитый русский художник. Учился в СПб. Академии художеств (1817–1828). В 1830 г. был командирован Обществом поощрения художников на три года в Италию, где и прожил всю свою остальную жизнь, вернувшись на родину за два месяца до смерти.

В 1833 г. Иванов начал работать над картиной «Явление Мессии». Метод работы вызвал чрезвычайную медленность в исполнении картины. Иванов нарушил все сроки и только благодаря энергичному и многократному вмешательству друзей (Жуковского, Гоголя, А.

О. Смирновой) он получал отсрочки со строгим предупреждением непременно окончить картину в срок.

Начало знакомства Гоголя с Ивановым точно не установлено. Первое письмо Иванова к Гоголю, черновик которого сохранился в бумагах художника, относится к 1838 г. Начиная с 1839 г. имя Гоголя не сходит со страниц писем Иванова. В течение десятилетия Гоголь являлся главным советчиком Иванова во всех вопросах житейского характера. В своей обширной переписке оба корреспондента почти не касаются вопросов искусства и личной творческой деятельности. Только рассмотрение их произведений, возникших или сформировавшихся в период этой дружбы, непременно устанавливает факт взаимовлияния обоих. Прямым воздействием Гоголя на Иванова можно объяснить возникновение сюиты жанровых акварелей на темы современной римской жизни, исполнение которых падает на 1838–1842 гг. Их появление не только не вытекает из предыдущей эволюции художника, но прямо противоречит всему духу его творчества, каким оно развивалось до встре-

чи с Гоголем.

Иванов ежегодно уезжал на лето из Рима, работая над этюдами пейзажа для своей картины и изучая монументальную живопись эпохи раннего Возрождения. Лето 1839 г. Иванов провел в Венеции. Судя по данному письму Гоголя, именно там был написан эскиз «Явления Мессии» в «венецианских тонах», впоследствии приобретенный А. С. Хомяковым (Гос. Третьяковская галерея). Упоминание в письме Гоголя об эскизе картины лишний раз доказывает, как детально был посвящен Гоголь в то время в творческие замыслы Иванова.

*Schizzo* — эскиз. (Итал.)

*Моллер* — см. примеч. к № 208\*.

*Кривцов* — см. примеч. к № 46\*.

*Via Felice* — улица в Риме.

*Capretto arrosto* — жареный козленок. (Итал.)

*Asciuto* — сорт местного сухого вина. (Итал.)

*Рихтер*, Федор Иванович (ум. 1868). Учился в Императорской Академии художеств, с 1834 по 1840 г. жил в Италии; в 1841 г. посе-

лился в Москве, где состоял членом «Комиссии для строений» и директором кремлевского Архитектурного училища. Знаток и исследователь древнерусской архитектуры, автор «Памятников древнего русского зодчества». М. 1850.

Ответа Иванова на это письмо Гоголя не сохранилось.

## **126. С. П. ШЕВЫРЕВУ.**

**П**ечатается по тексту первой публикации.

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 386.

Письмо Шевырева, о котором говорит Гоголь, неизвестно. Из Вены в Россию Гоголь выехал 22 сентября н. ст. 1839 г. (см. «Год в чужих краях», IV, стр. 222).

О переводах Данте, предпринятых Шевыревым, см. в письме (№ 123) и примечания к нему.

## 127. М. П. ПОГОДИНУ.

Печатается по копии (ЛБ).

Впервые опубликовано в «Письмах», I, стр. 621. Записка эта написана Гоголем из Вены, куда он приехал из Мариенбада 24 августа 1839 г. (см. № 119) и где должен был дожидаться Погодина, чтобы вместе ехать в Россию. Гоголь с Погодиным выехали из Вены в Россию 22/10 сентября 1839 г. («Год в чужих краях», IV, стр. 222–223).

*Zum Römischen Kaiser...* — гостиница, где остановился в Вене Гоголь.

## 128. В. А. ЖУКОВСКОМУ.

Печатается по подлиннику (ЛБЛ).

Впервые опубликовано в «Русском Архиве» 1871, кн. 4–5, стр. 0935–0937.

Упомянутые письма Жуковского к М. Ю. Вьельгорскому напечатаны Шенроком в «Вестнике Европы» 1889, X, стр. 475–476.

*Окупировка* — экипировка.

*Может быть, каким-нибудь образом государыня...* Обратиться к помощи Жуковского посоветовал Гоголю М. П. Погодин.

Дата, выставленная на письме самим Гоголем (12 сентября), ошибочна. Гоголь с Погоди-

ным приехали в Варшаву 28/16 сентября («Год в чужих краях», IV, стр. 225).

## 129. М. И. ГОГОЛЬ.

Печатается по подлиннику (ИМ).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 386–387.

Несмотря на выставленную самим Гоголем над текстом помету: «Триест» и тонко нарисованный почтовый штемпель, данное письмо должно быть отнесено к первому дню пребывания Гоголя в Москве, куда он приехал с М. П. Погодиным из-за границы 26 сентября ст. ст. 1839 г.

День приезда Гоголя в Москву устанавливается рядом неопровержимых данных. 22/10 сентября Гоголь, вместе с М. П. Погодиным, выехал в Россию из Вены («Год в чужих краях», IV, стр. 222). 25/13 сентября Гоголь с Погодиным были уже в Кракове, а 28/16 сентября приехали в Варшаву (там же, стр. 222–228). Из Варшавы Гоголь отправил письмо к В. А. Жуковскому (с ошибочной датой — 12 сентября). 21 сентября Гоголь был в Вильно, 23-го приехал в Смоленск, а 26 сентября уже прибыл в Москву. На следующий день, т. е. 27 сентября,



Гоголь пишет из Москвы письмо к П. А. Плетневу с пометой: «Москва», начинающееся словами: «Я в Москве. Покамест не сказывайте об этом никому», а 28 сентября М. С. Щепкин извещает запиской С. Т. Аксакова о приезде Гоголя в Москву («История моего знакомства», стр. 14–15).

Что касается этой намеренной мистификации, когда, посылая письмо к матери из Москвы, Гоголь сопровождает его пометой «Триест», то, по мнению В. И. Шенрока, причиной всего этого могло быть «опасение Гоголя, чтобы мать, сильно жаждавшая повидаться с ним, не приехала слишком рано к Погодину, тогда как Гоголю и без того неловко было помещать на долгое время у него всю семью, — или же какое-нибудь иное практическое соображение» («Письма», II, стр. 10, Примечания).

### 130. П. А. ПЛЕТНЕВУ.

Печатается по подлиннику (ПД).

Впервые опубликовано К. Я. Гротом в «Известиях ОРЯС» 1900, V, стр. 264–266.

*Я на самое малое время...* Гоголь выехал обратно в Рим лишь 18 мая 1840 г. ст. ст..

*Я слышал и горевал о вашей утрате.* В 1839 г. умерла первая жена Плетнева Степанида Александровна (рожд. Раевская).

*...узнайте от Жуковского, получил ли он мое письмо...* Письмо Гоголя к Жуковскому из Варшавы от 28/16 сентября 1839 г.

### 131. С. Т. АКСАКОВУ.

Печатается по подлиннику (ЛМ).

Впервые опубликовано Шенроком в «Русской Старине» 1890, январь — февраль — март (т. 65), стр. 855.

## 132. М. Н. ЗАГОСКИНУ.

Печатается по подлиннику (ПД).

Впервые опубликовано в «Литературном Вестнике» 1902, кн. 1, стр. 86–87.

Письмо относится к первой половине октября 1839 г., когда после приезда Гоголя в Москву в Малом театре была возобновлена постановка «Ревизора».

Присутствовавший на спектакле Гоголь был после второго действия вызван публикой, однако он не только не вышел на вызовы, но поспешно уехал из театра.

В своих воспоминаниях С. Т. Аксаков следующим образом рассказывает об этом эпизоде: «Гоголь еще не видал на Московской сцене „Ревизора“; актеры даже обижались этим, и мы уговорили Гоголя посмотреть свою комедию. Гоголь выбрал день, и „Ревизора“ назначили. Слух об этом распространился по Москве, и лучшая публика заняла бель-этаж и первые ряды кресел. Гоголь приехал в бенуарк Чертковой, первый с левой стороны, и сел или почти лег, так чтоб в креслах было не видно. Через два бенуара сидел я с семейством; пиеса шла отлично хорошо; публика

принимала ее (может быть, в сотый раз) с восхищением. По окончании 3-го акта, вдруг все встали, обратились к бенуару Чертковой и начали вызывать автора. Вероятно, кому-нибудь пришла мысль, что Гоголь может уехать, не дослушав пьесы. Несколько времени он выдерживал вызовы и гром рукоплесканий; потом выбежал из бенуара. Я бросился за ним, чтоб провести его в ложу директора, предполагая, что он хочет показаться публике; но вдруг вижу, что он спешит вон из театра. Я догнал его у наружных дверей и упрашивал войти в директорскую ложу. Гоголь не согласился, сказал, что он никак не может этого сделать, и убежал. Публика была очень недовольна, сочла такой поступок оскорбительным и приписала его безмерному самолюбию и гордости автора. На другой день Гоголь одумался, написал извинительное письмо к Загоскину (директору театра), прося его сделать письмо известным в публике, благодарил, извинялся и наклепал на себя небывалые обстоятельства. Погодин прислал это письмо на другой день мне, спрашивая, что делать? Я отсоветывал посылать, с чем и По-

годин был согласен. Гоголь не послал письма и на мои вопросы отвечал мне точно то же, на что намекал только в письме, т. е. что он перед самым спектаклем получил огорчительное письмо от матери, которое его так расстроило, что принимать в эту минуту изъяснение восторга зрителей было для него не только совестно, но даже невозможно. Нам казалось тогда, и теперь еще почти всем кажется, такое объяснение неискренним и несправедливым. Мать Гоголя вскоре приехала в Москву, и мы узнали, что ничего особенно огорчительного с нею в это время не случилось». («История моего знакомства», стр. 56–57.)

Дополнительные данные об этом же эпизоде имеются в письмах Н. Ф. Павлова к С. П. Шевыреву от 20 октября 1839 г. («Отчет Публичной библиотеки за 1892 г.», СПб. 1895, стр. 119) и Т. Н. Грановского — к Н. Станкевичу от 28 ноября того же года («Т. Н. Грановский и его переписка», т. II. М. 1897, стр. 374–375).

Письма Н. Ф. Павлова и Т. Н. Грановского позволяют предположить, что Гоголь не столько в тот момент был расстроен домаш-

ними известиями, как недоволен вызовами публики, вернее той ее части, которую Грановский охарактеризовал как «отъявленных дураков, людей известных». Возможно, что Гоголю показалась унижительной самая необходимость выйти перед публикой. Недаром письмо к Загоскину во многом перекликается с настроениями и мыслями «Театрального разъезда», в начале которого Гоголь писал о том, что «рукоплесканья еще не много значат», что их одинаково легко добивается и автор, и танцор, и фокусник. Наконец, могло сыграть роль в этом настроении Гоголя и недовольство его самой постановкой «Ревизора» на сцене московского Малого театра. Эта постановка, осуществленная еще в 1836 г., была сделана поспешно и, по отзыву ряда современников, была мало удачна. «Ревизор» поставлен и сыгран был, по выражению рецензента «Молвы», «как какой-нибудь воздушный водевильчик» («Молва» 1836, кн. XI, стр. 254). Подробности об этой первой постановке «Ревизора» на московской сцене см. в статье Н. Тихонравова (Сочинения, т. I, ч. 1, М. 1898, стр. 560–584). Возобновление «Ревизора» в

осенний сезон 1839 г. не привлекло внимания прессы; в «Обзоре московских театров» за этот период в журнале «Репертуар и Пантеон» лишь вскользь упоминалось о постановке «Ревизора» в связи с замечанием об «ухватках не совсем хорошего тона» актера Саломина в роли Хлестакова («Репертуар и Пантеон» 1839, т. I, стр. 3).

### **133. С. Т. АКСАКОВУ.**

**П**ечатается по тексту первой публикации.

Впервые опубликовано С. Т. Аксаковым в «Истории моего знакомства», стр. 17.

Это письмо — ответ на записку С. Т. Аксакова от 20 октября 1839 г., в которой Аксаков просил Гоголя отложить отъезд из Москвы в Петербург до вторника 24 октября, с тем, чтобы ехать вместе. («История моего знакомства», стр. 17.) В связи с этим устанавливается и дата письма. Выехал Гоголь из Москвы в Петербург (вместе с С. Т. Аксаковым, его дочерью и сыном) 26 октября 1839 г.

В истории сближения Гоголя с С. Т. Аксаковым и его семьей существенным этапом были их встречи в Москве и Петербурге во время первого приезда Гоголя из-за границы в Рос-

сию. Довольно скоро между ними установились близкие дружественные отношения, сказавшиеся и в письмах Гоголя к С. Т. Аксакову 1840–1841 гг. Позднее, после второго приезда Гоголя в Россию (осень 1841 — весна 1842 г.), отношения Гоголя с С. Т. Аксаковым становятся более холодными, а в связи с враждебным отношением Аксакова к «Переписке с друзьями» даже близкими к разрыву. Снова дружеские отношения Гоголя с С. Т. Аксаковым устанавливаются в последние годы жизни Гоголя.

### 134. М. И. ГОГОЛЬ.

Печатается по подлиннику (КИЛ).

Начало письма (до слов «Я думаю их взять прежде экзамена») впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 388. Конец письма впервые напечатан в «Материалах» Шенрока, III, стр. 324–325.

Относительно датировки и места написания этого письма — см. примеч. к № 129\*.

*Вы очень заботитесь о том, как ей будет в чужом доме.* — Первоначально Гоголь хотел было поместить своих сестер в доме Е. Г. Чертковой (о ней см. примеч. к № 114\*). Намере-



рение это не осуществилось, так как Черткова не согласилась взять их. («История моего знакомства», стр. 37.)

*Племянник мой* — Н. П. Трушковский, будущий редактор Сочинений Гоголя.

### **135. М. И. ГОГОЛЬ.**

Печатается по подлиннику (ИМ).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 388–389. О месте написания настоящего письма см. примеч. к № 129\*.

### **136. С. Т. АКСАКОВУ.**

Печатается по подлиннику (ЛМ).

Впервые публикуется в настоящем издании. Эта записка относится ко времени выезда Гоголя с Аксаковыми 26 октября 1839 г. из Москвы в Петербург. Записка Гоголя — ответ на письмо к нему С. Т. Аксакова, где, между прочим, говорится: «Я считаю самым удобным отправиться сию минуту. Впрочем, уведомьте, любезный Николай Васильевич, как вы решите, так и будет». (Гослитмузей. Москва.)

## 137. С. Т. АКСАКОВУ.

Печатается по подлиннику (*ЛМ*).

Впервые опубликовано, с пропусками, в «Русской Старине» 1890, январь — февраль — март (т. 65), стр. 855; перепечатано в «Материалах» Шенрока, III, стр. 328–329, и в «Письмах», II, стр. 13. Шенрок печатал эту записку как продолжение № 131.

## 138. М. Ю. ВЬЕЛЬГОРСКОМУ.

Печатается по подлиннику (*ИМ*).

Впервые опубликовано в сборнике «Гоголь. Материалы и исследования», I, стр. 54, с примечаниями Л. Пономарева (стр. 96–97), установившего адресат и дату письма.

Это — второе из известных в настоящее время писем Гоголя к М. Ю. Вьельгорскому, хотя, как явствует из писем М. Ю. Вьельгорского к Гоголю («Вестник Европы» 1889, № 10, стр. 475–477, 485–486), их должно быть больше.

Граф Михаил Юрьевич Вьельгорский (1787–1856) — дилетант-композитор, был тесно связан с музыкальными и артистическими кругами и весьма близок ко двору. Гоголь особенно сближается с семьей Вьельгорских с

1838 г. (См. В. Шенрок. «Гоголь и Виельгорские в их переписке». — «Вестник Европы» 1889, №№ 10–11). В дружеских отношениях Гоголь находился с сыном М. Ю. Вьельгорского Иосифом Михайловичем и тяжело переживал его безвременную смерть от чахотки 21 мая 1839 г. в Риме.

Гоголь приехал из Москвы в Петербург 30 октября 1839 г., чтобы взять из Патриотического института сестер Анну и Елизавету, окончивших в нем курс. Стесненное материальное положение и необходимость больших расходов, связанных с выпуском сестер из института, заставляли Гоголя надеяться (как оказалось, тщетно) на получение от императрицы денежного пособия выпускницам. Вместо предполагавшихся полутора недель обстоятельства заставили Гоголя пробыть в Петербурге весь ноябрь и половину декабря.

*Письмо Жуковского* неизвестно. Гоголь посетил Жуковского в Царском Селе 1 ноября 1839 г.

## 139. М. П. ПОГОДИНУ.

Печатается по подлиннику (ПД).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 389–392.

Проект издания «Прибавлений к „Московским Ведомостям“» не был реализован. С 1 января 1841 г. начал выходить журнал Погодина «Москвитянин».

*Revue* — обозрение. (Франц.)

*Надеюсь на Жуковского...* С. Т. Аксаков рассказывает, что «Жуковский уверил Гоголя через письмо еще в Москву, что сестры его получат вспоможение при выходе из института от щедрой государыни, но теперь никто не берется доложить ей о том, ибо по случаю нездоровья она не занимается делами» («История моего знакомства», стр. 21).

*Елизавета Васильевна* — жена М. П. Погодина.

*Елизавета Фоминишна* — родственница Погодиных, жившая у них.

## 140. М. П. ПОГОДИНУ.

Печатается по подлиннику (ПД).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 392–393.

*Как пошла моя жизнь в Петербурге!* Выход сестер из института и связанные с этим материальные заботы принесли Гоголю немало хлопот и волнений (см. № 139). Выручил Гоголя С. Т. Аксаков, предложивший займы 2000 руб. («История моего знакомства», стр. 23 и сл).

*А всё виною Аксаков.* С. Т. Аксаков приезжал в Петербург, чтобы определить своего сына Мишу в Царскосельский лицей. Однако хлопоты не давали определенных результатов, и Аксаков принужден был со дня на день откладывать возвращение в Москву. Ехать с сестрами в Москву без Аксаковых Гоголь не решался — у него не было прислуги, а один он едва ли был в состоянии обеспечить уходом двух только что выпущенных институток. Пришлось думать о том, куда бы поместить временно сестер до выезда из Петербурга. Гоголю удалось поместить сестер у Балабиных, где они прожили почти месяц.

*Я здесь не на месте.* С. Т. Аксаков рассказывает: «Во всем круге моих старых товарищей и друзей, во всем круге моих знакомых я не встретил ни одного человека, кому бы нравился Гоголь и кто бы ценил его вполне» («История моего знакомства», стр. 21).

*Елиз<авета> Григорьевна* — Черткова (см. примеч. к № 114\*).

*Нащокин*, П. В. — см. примеч. к № 144\*.

## **141. С. Т. АКСАКОВУ.**

**П**ечатается по подлиннику (ЦГАДА).

Впервые опубликовано в «Русской Старине» 1871, № XII, стр. 681.

Это письмо — ответ на записку С. Т. Аксакова Гоголю от 7 декабря 1839 г., содержание которой точно изложено в «Истории моего знакомства» (стр. 29). Там же устанавливается и дата настоящего письма: Гоголь отвечал Аксакову в тот же день. Перепечатав это письмо Гоголя в «Письмах» (т. II, стр. 21), Шенрок не связал его с запиской Аксакова Гоголю от 7 декабря 1839 г. и ошибочно предположил, что существует еще неизвестное письмо Гоголя, являющееся ответом на эту записку С. Т. Аксакова («Письма», II, стр. 47, примеч. 1).

*...что определение не состоялось...* В своей записке Гоголю С. Т. Аксаков писал, что он не может в настоящее время возвратиться с Гоголем в Москву, так как его сына Мишу не удалось определить в Царскосельский лицей и нужно продолжать хлопоты по определению сына в другое учебное заведение.

## **142. А. В. ГОГОЛЬ.**

Печатается по копии (ПД).

Впервые опубликовано В. В. Гиппиусом в сб. «Н. В. Гоголь. Материалы и исследования», I, стр. 54. Относительно датировки письма В. В. Гиппиус пишет: «Из записки видно, что Гоголь и сестра Анна живут в одной местности, но в разных домах, причем сестра живет не в обстановке институтского общежития. Такая ситуация была только в ноябре — декабре 1839 г., в Петербурге: 18 ноября сестры Гоголя переехали из института к Балабиным, а 17 декабря выехали вместе с ним в Москву. Между этими числами и могла быть послана записка».

### 143. А. С. ДАНИЛЕВСКОМУ.

Печатается по подлиннику (ИМ).

Впервые опубликовано в «Записках», I, стр. 258–259, с пропусками; полностью — в «Письмах», II, стр. 21–24.

*Tête-à-tête* — с глазу на глаз. (Франц.)

*Помещица Цюревская* — жена Петра Федоровича Цюревского, ближайшего соседа Гоголя по имению, родственника А. С. Данилевского.

### 144. П. В. НАЩОКИНУ.

Печатается по подлиннику (ПД).

Впервые опубликовано в журнале «Искусство», № 1, М. 1923, стр. 329, с приложением факсимиле.

Время написания записки приблизительно устанавливается пребыванием Гоголя в Москве вместе с сестрами, взятыми из института, т. е. между второй половиной декабря 1839 г. и началом мая 1840 г. Поскольку М. П. Погодин отлучался из Москвы с середины января по 19–20 февраля, то вероятнее всего датировать записку второй половиной декабря 1839 г. — началом января 1840 г.

*Нащокин*, Павел Воинович (1800–1854) —



один из ближайших друзей Пушкина.

*Равиоли* <raviuoli. Итал.> — кушанье из теста, вроде ушков или пельменей.

## 145. В. А. ЖУКОВСКОМУ

Печатается по подлиннику (ЛБЛ).

Впервые опубликовано в «Русском Архиве» 1871, кн. 4–5, стр. 0937–0941, с неправильной датой: (1839. Москва).

*Петербургский приют и любовь вашу.* В конце 1839 г. Гоголь некоторое время прожил у Жуковского в Петербурге.

*Предложение Смирдина.* Гоголь через Жуковского предложил Смирдину издать свои сочинения, и «предложение Смирдина» было уже ответом Гоголю. Вскоре после этого Гоголь получил ряд предложений от других издателей, содержавших значительно более выгодные условия.

*...пристанище моей матери продают с молотка.* Гоголь несколько преувеличивает стесненные материальные обстоятельства М. И. Гоголь.

*Женихи* — первоначальное название комедии «Женитьба».

*Рушилась последняя возможность...* Н. С.

Тихонравов полагал, что сообщение Гоголя о пропаже рукописей представляло собой маневр для того, чтобы отклонить возможность заключения договора на издание сочинений.

*...составьте сумму в 4000.* В ответ на это письмо Жуковский сам предложил Гоголю займы эти деньги.

### **146. М. А. МАКСИМОВИЧУ.**

Печатается по подлиннику (КАБ).

Впервые опубликовано П. Кулишом в «Записках», I, стр. 288, под правильной датой: «1840». Однако во всех последовавших после первой публикации изданиях письмо неверно датировалось 1842 годом.

Приехав с Погодиным в Москву из-за границы в конце сентября 1839 г., Гоголь через месяц, 26 октября, отправился в Петербург за сестрами, вместе с которыми 17 декабря выехал снова в Москву, где и оставался по 18 мая 1840 г. Этими переездами Гоголя и объясняется то, что письмо Максимовича не сразу «нашло» его, а сперва «металось и мыкалось» между Петербургом и Москвой. Письмо Гоголя — ответ на просьбу Максимовича дать что-либо для 2-й книжки сборника «Киевлянин»

(1-я вышла еще в начале 1840 г.: в письме от 28 марта 1840 г. Погодин уже благодарит Максимовича за присылку книги). Письмо Погодина к Максимовичу, косвенно упоминаемое в данном письме Гоголя («Погодин слил пулю, сказавши тебе, что у меня есть много написанного»), датировано 30 октября 1839 г., и вот относящийся сюда отрывок: «Гоголя я привез, жил у меня месяц, а теперь поехал в Петербург за сестрами, воротится ко мне опять месяца на три и отправится в Рим. Написал он много». (С. Пономарев. «Письма М. П. Погодина к М. А. Максимовичу», СПб. 1882, стр. 18.)

Все это говорит о необходимости датировать данное письмо именно 1840 годом. Но есть еще одно косвенное подтверждение этой датировки. Как известно, в хронологически близких письмах к разным лицам Гоголь нередко повторяет сам себя — в отдельных выражениях или даже целых фразах. В письме Гоголя к Жуковскому, датированном началом января 1840 г., (№ 145), находим ряд выражений, в значительной мере совпадающих с отдельными местами данного письма.

## 147. В. А. ЖУКОВСКОМУ.

Печатается по подлиннику (ПБЛ).

Впервые опубликовано в «Русском Архиве» 1871, IV–V, стр. 0941–0943, с неправильной датой: (1839. Москва).

Шенрок ошибочно считает, что «письмо это было написано после получения денег от Жуковского, что было в первой половине января 1840» («Письма», II, стр. 31, примеч. 1). В действительности оно было написана Гоголем до получения денег от Жуковского, а самые деньги Гоголь получил в середине, а может быть, и во второй половине января 1840 г. В самом деле, данное письмо было отправлено Гоголем Жуковскому не по почте, а с уезжавшим в Петербург Погодиным («Письмо мое передаст Погодин»). Погодин же, по свидетельству Барсукова, выехал из Москвы в Петербург около 11 января (Барсуков, V, стр. 330). К этому времени Гоголь известия от Жуковского о деньгах еще не получал, так как письмо Гоголя к Жуковскому после получения известия о деньгах (см. № 152) было вложено в записку Погодину («Отправь пожалуйста скорее это письмецо Жуковскому»), по-

сланную Гоголем уже в Петербург (см. № 151). Кроме того, и самое содержание комментируемого письма говорит о том, что Гоголь еще не получил от Жуковского «радостной вести моего освобождения» (см. № 152).

### **148. В. О. БАЛАБИНОЙ.**

Печатается по тексту первой публикации.

Впервые опубликовано в «Zeitschrift für slavische Philologie», Bd. 14, Doppthft. 1–2, 1937, стр. 59.

*Балабина, В. О.* — см. примеч. к № 49\*.

Дата письма устанавливается предположительно. 30 октября ст. ст. 1839 г. Гоголь вместе с С. Т. Аксаковым прибыл из Москвы в Петербург («История моего знакомства», стр. 20). 18 ноября сестры Гоголя были взяты из института и помещены временно у Балабиных. За этот приют и благодарит Гоголь В. О. Балабину. 17 декабря Гоголь и его сестры выехали из Петербурга и прибыли в Москву 21 декабря. 27 апреля 1840 г. А В. Гоголь с матерью уехала в Васильевку, а 10 мая Е. В. Гоголь была уже помещена у П. И. Раевской. Так как Гоголь передает поклоны от сестер, то, следовательно, письмо могло быть написано не

позднее 26 апреля 1840 г. и не ранее 21 декабря 1839 г. Однако, судя по тону письма, оно едва ли могло быть написано позднее второй половины января, когда Гоголь узнал о своем «освобождении», т. е. о том, что Жуковский достал для него 4000 руб., которые дали ему возможность выехать за границу.

*Княгиня Елиз<авета> Петровна* — Репнина, рожд. Балабина, старшая дочь В. О. Балабиной.

### **149. М. П. ПОГОДИНУ.**

**П**ечатается по подлиннику (ПД).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 397–398.

Письмо Гоголя к Одоевскому неизвестно.

## 150. М. И. ГОГОЛЬ.

Печатается по подлиннику (КИЛ).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 398–399.

Письмо М. И. Гоголь, на которое Гоголь отвечает, до нас не дошло.

*Если б вы знали, как бы мне теперь хотелось повидаться с вами!* — Гоголь увиделся с матерью в Москве в конце марта 1840 г.

*Архимандрит Макарий* — Макарий Глухарев (1792–1847), известный миссионер в Сибири, переводчик библии с еврейского на русский язык, подвергавшийся преследованиям со стороны духовных властей.

## 151. М. П. ПОГОДИНУ.

Печатается по подлиннику (ПД).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 395–396.

Письмо адресовано в Петербург, куда Погодин выехал 11 января 1840 г.

*Отправь пожалуйста скорее это письмецо Жуковскому.* См. № 151 и примеч. к нему.

В Архиве ИРЛИ АН СССР хранится следующая расписка Гоголя, имеющая непосредственное отношение к письмам №№ 145, 147, 151 и 152:

«От Погодина[531] Жуковского четыре тысячи получил — Н. Гоголь. — 1 генваря 1840».

Напечатавшая впервые эту расписку («Временник Пушкинского Дома» 1914, стр. 72) Е. П. Казанович пишет: «Очевидно, к этому числу (т. е. к 1 января 1840 г.) Гоголь имел уже ответ от Жуковского с обещанием исполнить его просьбу; а считая, что письма из одной столицы в другую получались не раньше, как на 4–5 сутки, и допуская, что ответ Жуковского мог быть послан в самый день получения письма Гоголя, а расписка последнего — в самый день получения ответа от Жуковского, —



все же получим, что письмо Гоголя, помеченное Шенроком «после 4 января 1840 г», должно было быть написано не позже 24 и не раньше 21 декабря 1839 года. Расписку Гоголь, вероятно, набросал действительно сейчас же по прочтении письма Жуковского, на радостях, но Погодину ни об ней, ни об обещании Жуковского, по-видимому, ничего не сказал до поры до времени — что было вполне в характере Гоголя, — иначе мы не можем понять следующих за вышеназванным письмом Гоголя к Жуковскому его записок к нему же и к Погодину, в которых он просит Жуковского — передать деньги Погодину, бывшему в Петербурге, а Погодина — известив о деньгах, просит их привезти, взяв из них себе сколько нужно. Расписка же была, вероятно, вручена Погодину уже после его возвращения, в обмен на деньги, на что указывает и то обстоятельство, что фамилия Погодина приписана в ней сверху, как бы позднее».

Попытка отнести первое в 1840 г. январское письмо Гоголя к Жуковскому на 21–24 декабря 1839 г. очень спорна. Гоголь приехал с Аксаковыми из Петербурга в Москву «на пя-

тые сутки», т. е. 21–22 декабря (выехали из Петербурга 17–18 декабря — см. «Историю моего знакомства», стр. 30–31). Кроме того, первое январское 1840 г. письмо Гоголя написано им не сразу по приезде, на что указывает и сам Гоголь: «Несколько раз брался за перо писать к вам и как деревянный стоял перед столом...»

Что же касается даты расписки — 1 января 1840 г., идущей вразрез с неопровержимыми фактами, говорящими о том, что Гоголь не мог получить от Жуковского известия о деньгах до 11 января 1840 г., то здесь могла иметь место и описка Гоголя в дате, что, как известно, в письмах Гоголя встречается довольно часто.

## 152. В. А. ЖУКОВСКОМУ.

Печатается по подлиннику (ЛБ).

Впервые опубликовано в «Письмах», II, стр. 30.

Письмо написано в ответ на предложенные Жуковским 4000 руб. займы. Жуковский поручал Гоголю взять эти деньги у Киреевских (родственников Жуковского). Но так как у Киреевских денег свободных не оказалось, то Гоголь и просит Жуковского переслать деньги либо с Ал. Ив. Тургеневым, либо с М. П. Погодиным.

Письмо Жуковского было получено Гоголем уже после отъезда Погодина из Москвы в Петербург (см. примеч. к № 147\*).

## 153. П. А. ПЛЕТНЕВУ.

Печатается по подлиннику (ПД).

Впервые опубликовано Н. Я. Гротом в «Известиях ОРЯС» 1900» V, стр. 226.

*Мне не дают пашпорта...* Гоголь был зачислен 24 июля 1834 г. адъюнктом СПб. университета и начал с сентября читать курс истории средних веков для студентов второго курса филологического отделения. Пробыл Гоголь в этой должности в университете до конца 1835 г. (см. «Записки», I, стр. 103–107).

## 154. Н. Д. БЕЛОЗЕРСКОМУ.

Печатается по копии (ЛБ).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 468–469, с датой: «апреля 12, 1842». Однако указание на выход сестер из института позволяет с полной бесспорностью отнести письмо к 1840 г.

*Белозерский*, Н. Д. — см. примеч. к № 3\*.

*Благодарю... за выписку о раздаче земель* ...Гоголь благодарит Белозерского за записку под заглавием «Историко-статистические сведения о раздаче земель в Южной России», составленную Н. Д. Мизко (раздача земли на Украине началась с 1764 г. по плану о заселе-

нии Новороссийского края). Расстроенное хозяйство Васильевки всё время волновало Гоголя, и он в своем письме просил Белозерского обследовать положение дел на месте.

*Капнист, Иван Васильевич* — владелец соседнего с Васильевкой имения, сын известного писателя В. Капниста.

*Одно письмо ваше я могу еще получить в Москве.* О своем намерении уехать вскоре за границу Гоголь сообщает почти во всех письмах этого времени.

## **155. А. П. ЕЛАГИНОЙ.**

**П**ечатается по подлиннику из частного собрания И. А. Комиссаровой (Москва).

Впервые опубликовано в сборнике «Н. В. Гоголь. Материалы и исследования», I, стр. 54–55.

*Елагина, Авдотья Петровна* (1789–1877) — племянница Жуковского, дочь Варвары Афанасьевны Юшковой, приходившейся Жуковскому сестрой по общему у него с ней отцу — Аф. Ив. Бунину. Сыновья ее от первого брака — Иван и Петр Киреевские известны как писатели и собиратели русского устного народного творчества. После вторичного выхода

замуж, за А. А. Елагина, дом Авдотьи Петровны стал одним из центров культурной и литературной жизни Москвы.

Гоголь в хлопотах по устройству судьбы своей сестры Елизаветы Васильевны, которую он оставлял в Москве (см. примеч. к № 176\*), обратился и к А. П. Елагиной с просьбой устроить сестру жить у нее. Елагина посоветовалась по этому поводу с Жуковским, который категорически запротестовал против этого предложения Гоголя. В письме к Елагиной от 26 февраля 1840 г. Жуковский писал: «То, что вы пишете мне о предложении, сделанном вам от Гоголя, сердит меня... Вы не должны соглашаться на такое предложение; это с вашей стороны будет слабость и неблагоразумие. А Гоголь часто капризный эгоист. Погодин требует, чтобы он у него оставил сестер своих; Аксаков то же ему предлагал. Нет, хочет по-своему и без всякой деликатности навязывает их на вас, обремененных семейством и не богатых ни здоровьем, ни средствами для такого затруднительного дела» («Русский Библиофил» 1912, № 7–8).

По-видимому, А. П. Елагина и посоветова-

ла Гоголю обратиться к ее знакомой — П. И. Раевской, по крайней мере, она приняла в этом деле живое участие («Записки», I, стр. 260–261).

Данное письмо к А. П. Елагиной относится к тому периоду, когда Гоголь уже просил П. И. Раевскую принять к себе сестру, но не получил еще определенного ответа.

*Дочь пастора Зедергольма* — Надежда Карловна, жившая в семье П. И. Раевской в качестве гувернантки. Карл Альбертович Зедергольм (1789–1867) был пастором в московской лютеранской церкви.

## 156. М. И. ГОГОЛЬ.

Печатается по подлиннику (ЛБ).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 472.

*Софью Васильевну* Скалон, рожд. Капнист, Гоголь по старой привычке именует девицкой фамилией.

На обороте начато и зачеркнуто: «Посылаю тебе». По-видимому — это начало письма к сестре А. В. Гоголь от того же 3 мая 1840 г. (См. № 157: «Посылаю тебе, милая моя Анет, твой браслет...» и т. д.)

## 157. А. В. ГОГОЛЬ.

Печатается по копии (ЛБ).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 400.

Дата письма устанавливается следующим образом: 17 мая Гоголь писал матери из Москвы: «Я к вам на прошлой неделе писал и отправил посылку для Анеты с браслетами». Письмо, о котором говорит здесь Гоголь, послано им 3 мая. Этим же числом следует датировать и настоящее письмо его к сестре Анне, сопровождавшее посылку с браслетами (см. примеч. к № 156\*).



## 158. В. А. ЖУКОВСКОМУ.

Печатается по подлиннику (ЛБ).

Впервые опубликовано — с пропусками и неверной датой — в «Сочинениях и письмах», V, стр. 470–471. Пропущенное Кулишом впервые опубликовано в «Материалах» Шенрока, III, стр. 308.

*Кривцов*, П. И. — близкий родственник друзей Гоголя Репниных. Попытка Гоголя занять должность секретаря открывавшейся в Риме русской Академии художеств не дала положительного результата. Впоследствии, в 1841 г., П. И. Кривцов предложил Гоголю место библиотекаря в той же академии, но Гоголь отказался.

*Poste restante* — до востребования. (Франц.)

## 159. Е. В. ГОГОЛЬ.

Печатается по подлиннику (ЛБ).

Впервые опубликовано в «Огоньке» 1939, № 12 (663).

Письмо можно точно датировать 9 мая 1840 г. — днем именин Гоголя. В письме идет речь о хозяйственных приготовлениях к именинному обеду, который Гоголь давал своим друзьям в доме М. П. Погодина на Девичьем поле, где тогда жил. В 1842 г., когда Гоголь также справлял свои именины у Погодина, на торжестве присутствовала М. И. Гоголь с тремя дочерьми (сообщение А. В. Гоголь. «Материалы» Шенрока, IV, стр. 125). В 1840 же году из родных Гоголя в Москве находилась в этот день лишь одна из сестер — Е. В. Гоголь.

*Сергей Тимофеевич — Аксаков.*

## 160. М. И. ГОГОЛЬ.

Печатается по подлиннику (ПД).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 474.

*Я к вам на прошлой неделе писал и отправил посылку для Анеты с браслетами...См. № 157.*

## 161. А. В. ГОГОЛЬ.

Печатается по подлиннику (КИЛ).

Впервые опубликовано В. В. Гиппиусом в сб. «Н. В. Гоголь. Материалы и исследования», I, стр. 55–56. О датировке письма — см. там же, стр. 99–100.

*Елагина посылает тебе Шиллера.* В письме к А. П. Елагиной из Вены (28 июля 1840 г.) Гоголь писал ей: «Я послал сестре в деревню Шиллера и сказал ей, что это вы посылаете. Почему я это сказал, вы догадаетесь. Она живет не одна, с ней есть старшая сестра, которой всякая безделица покажется предпочтением и проч. И потому вы не удивитесь, если Annette вздумает вас благодарить, а примите на свой счет».

## 162. Е. В. ГОГОЛЬ.

Печатается по подлиннику (КИЛ).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 396. См. примеч. к № 164\*.

## 163. Е. В. ГОГОЛЬ.

Печатается по подлиннику (КИЛ).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 396–397. См. примеч. к № 164\*.

*Молчанова, София Николаевна* — двоюродная сестра П. И. Раевской, у которой жила Е. В. Гоголь. (См. письмо А. В. Гоголь к Шенроку от 16 июля 1888 г. — «Письма», II, стр. 65, примеч. 3). Упомянутая в письме «записочка» Гоголя к С. Н. Молчановой не сохранилась. Известно письмо к ней Гоголя, написанное после кончины П. И. Раевской (1846).

## 164. Е. В. ГОГОЛЬ.

Печатается по подлиннику (КИЛ).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 396. О датировке этой записки, а также и №№ 162 и 163 Шенрок пишет: «Все три записки к сестре Елизавете Васильевне должны быть отнесены к промежутку от 10 до 17 мая 1840 г., когда Гоголь был на отъезде (он выехал 18 мая) и уже поместил сестру у Раевской, что было 10 мая» («Письма», II, стр. 42, примеч. 1).

## 165. М. П. ПОГОДИНУ.

Печатается по подлиннику (ПД).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 400.

*Мы доехали до Варшавы благополучно. Гоголь выехал из Москвы 18 мая ст. ст. 1840 г. вместе с родственником Аксаковых В. А. Пановым (1819–1849), литератором-славянофилом.*

## 166. С. Т. АКСАКОВУ.

Печатается по подлиннику (ЛБ).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 401–402. Ответ С. Т. Аксакова на данное письмо см. в «Истории моего знакомства», стр. 39–40.

*Поручения* Константину Сергеевичу Аксакову. К. С. Аксаков имел намерение поехать летом 1840 г. в Италию, но планы эти не осуществились («История моего знакомства», стр. 39–40). Известна любовь Гоголя к миниатюрным изданиям. «Песни русского народа» Сахарова были изданы в 1838 г. (I и II части) и в 1839 г. (III–V части). Миниатюрное издание «Евгения Онегина» вышло в 1837 г.; «Горе от ума» — в 1833 г.

*Докладные записки и дела*, по вероятному предположению С. Т. Аксакова, нужны были Гоголю «для того, чтоб поверить написанные им в «Мертвых душах» разные судебные сделки Чичикова» («История моего знакомства», стр. 39).

*Михаил Семенович* — Щепкин; см. примеч. к № 8\*.

*Ольга Семеновна* — жена С. Т. Аксакова

(1793–1878).

## 167. М. И. ГОГОЛЬ.

Печатается по подлиннику (ПД).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 478.

## 168. П. А. ПЛЕТНЕВУ.

Печатается по подлиннику (ПД).

Впервые опубликовано К. Я. Гротом в «Известиях ОРЯС» 1900, V, стр. 266–268.

Год даты письма определяется пометкой П. А. Плетнева: «Получено 3 августа 1840».

*...Кривцову назначали... быть директором римских художников...* См. примеч. к № 158\*.

*Марья Николаевна* — вел. княжна, герцогиня Лейхтенбергская.

## 169. А. А. ИВАНОВУ.

Печатается по подлиннику (ЛБ).

Впервые опубликовано в «Современнике» 1858, XI, стр. 127–128.

*Carrissimo* <carissimo> — дражайший. (Итал.)

*Famosa* — славная, знаменитая. (Итал.)

*Tre anni* — три года. (Итал.) Срок, на который был командирован Иванов в Италию, впоследствии неоднократно удлинявшийся каждый раз вновь на три года.

*Фалькон* — фамилия ресторатора.

*Vacchio ar<r>osto* — жареная баранина. (Итал.)

*Girato* — <баранина>, обжаренная на вертеле. (Итал.)

*Фольета* <foglietta. Итал.> — шкалик.

*Asciut<t>o* — местное сухое вино. (Итал.)

*Иордан*, Федор Иванович (1800–1883) — ученик Н. И. Уткина, последний представитель классической резцовой на меди гравюры. Прожил 15 лет в Италии (1835–1850), работал в Ватикане над гравюрой с «Преображения» Рафаэля. Усердный труд Иордана вызывал восхищение Гоголя, который предполагал до-



ставить средства Иордану для окончания его затянувшейся работы (см. «Завещание»). После смерти Гоголя Иордан гравировал его портрет, написанный Моллером. Иордан многократно упоминает о Гоголе в своих «Записках» (отдельное изд., 1918).

Ответное письмо Иванова опубликовано Боткиным («А. А. Иванов. Его жизнь и переписка». СПб. 1880, стр. 125–126).

### **170. П. И. РАЕВСКОЙ.**

Печатается по тексту «Писем» (см. ниже).

Впервые опубликовано: с пропуском — в «Московских Ведомостях» 1859, № 204, стр. 516; полностью — в «Письмах», II, стр. 52–56.

*Раевская*, Прасковья Ивановна (17?—1846) — московская знакомая А. П. Елагиной.

10 мая 1840 г. Гоголь, при содействии А. П. Елагиной, поместил у П. И. Раевской свою младшую сестру Елизавету Васильевну, окончившую в конце 1839 г. петербургский Патристический институт (см. примеч. к №№ 155\* и 176\*).

## 171. А. П. ЕЛАГИНОЙ.

Печатается по подлиннику (ЛБ).

Впервые опубликовано в «Записках», I, стр. 261–262, с пропуском конца; полностью — в настоящем издании.

А. П. Елагина — см. примеч. к № 155\*.

## 172. С. Т. АКСАКОВУ.

Печатается по тексту «Записок», I, стр. 260, с дополнениями по «Письмам», II, стр. 58–60.

Впервые опубликовано — выдержками в «Записках», I, стр. 260; затем с небольшим пропуском — в «Сочинениях и письмах», V, стр. 407–409; полностью — в «Письмах», II, стр. 58–60.

Данное письмо — ответ на письмо С. Т. Аксакова Гоголю, опубликованное в «Истории моего знакомства», стр. 39–40.

*...в Вене еще надеюсь пробыть месяца полтора...* Из Вены в Италию Гоголь отправился в начале августа 1840 г.

«Чем вы подарите нас новеньким?» С. Т. Аксаков пишет о Гоголе: «Подобные вопросы были всегда ему очень неприятны; он особенно любил содержать в секрете то, чем занимал-

ся, и терпеть не мог, если хотели его нарушить» («История моего знакомства», стр. 15).

*Цинский* — московский обер-полицеймейстер.

Об отношении Гоголя к романам *Булгарина* подробнее см. письма Гоголя к А. С. Пушкину от 21 августа 1831 г. и А. С. Данилевскому от 8 февраля 1833 г. и примеч. к ним.

*Константин Сергеевич* — сын С. Т. Аксакова.

...*мой Шекспир, 2-й том* — по-видимому, того издания на французском языке, о котором Гоголь упоминает в письме к Данилевскому от 11 апреля 1838 г., прося его купить в Париже недостающий первый том (см. № 64).

*Песни Максимовича*. «Украинские народные песни» Максимовича были уже известны Гоголю в изданиях 1827 и 1834 гг.

*Михаил Семенович* — Щепкин; см. примеч. к № 8\*.

*Товарищ мой* — В. А. Панов, который выехал вместе с Гоголем из Москвы, проживал вместе с ним в Вене и приблизительно в середине июля 1840 г. покинул этот город с тем, чтобы встретиться с Гоголем в августе 1840 г.

в Венеции (см. письмо Панова С. Т. Аксакову от 21 ноября 1840 г., опубликованное Кулишом в «Сочинениях и письмах», V, стр. 424–425, примеч.).

### 173. М. И. ГОГОЛЬ.

Печатается по подлиннику (КИЛ).

Впервые опубликовано В. В. Гиппиусом в сб. «Н. В. Гоголь. Материалы и исследования», I, стр. 56–57.

*Успокойтесь!* М. И. Гоголь была встревожена письмом дочери Елизаветы, в котором она рассказывала матери о своем падении с дрожек и жаловалась на скуку. В письме к Е. В. Гоголь от 10 августа 1840 г. Гоголь упрекал сестру за это письмо, встревожившее мать (см. № 176).

*Прасковья Ивановна* — Раевская. См. примеч. к №№ 155\*, 170\* и 176\*.

## 174. А. В. ГОГОЛЬ.

Печатается по подлиннику (КИЛ).

Впервые опубликовано: с пропусками — в «Записках», I, стр. 262–263, и в «Сочинениях и письмах», V, стр. 409–410; полностью — в сб. «Н. В. Гоголь. Материалы и исследования», I, стр. 57–58.

*К чему ты спрашиваешь меня, что тебе нужно переводить...* 4 ноября 1839 г. Гоголь писал М. П. Погодину, замышлявшему издание журнала: «Они <сестры> будут покамест переводить и работать для будущего журнала и для меня» (см. № 139).

## 175. О. С. АКСАКОВОЙ.

Печатается по подлиннику (ЛБ).

Впервые опубликовано Шенроком в «Русской Старине», январь — февраль — март (т. 65), стр. 853.

А. И. Кирпичников полагает, что Гоголь здесь ошибся в дате, и письма с пометой «Венеция» и датой «10 августа 1840 г.» следует датировать 10 сентября («Сомнения и противоречия в биографии Н. В. Гоголя», II, стр. 46–49). Действительно, 10 августа Гоголь не мог быть в Венеции, так как 7 августа н. ст. он был еще в Вене (см. №№ 173 и 174), а три дня — по тем временам срок недостаточный для переезда из Вены в Венецию. Кроме того, В. А. Панов в очень обстоятельном письме С. Т. Аксакову от 21/9 ноября 1840 г. («Сочинения и письма», V, стр. 424–425) сообщает, что он и Гоголь прибыли в Венецию 2 сентября 1840 г. Но за всем тем предположение А. И. Кирпичникова не может быть принято. Письмо к О. С. Аксаковой, так же как и последующие №№ 176, 177, 178 и 179 написаны именно 10 августа. Основные соображения по этому поводу сводятся к следующему: 1) С. Т. Аксаков считает, что

письмо О. С. Аксаковой было послано 10 августа. Если бы оно было получено Аксаковыми в сентябре, ошибка в дате обратила бы на себя их внимание. («История моего знакомства», стр. 42–43.) 2) Вместе с этим письмом Гоголем было послано письмо Е. В. Гоголь (№ 176), которое необходимо датировать также 10 августа. Оно могло быть написано только летом — Гоголь дает в нем такие советы сестре (касающиеся ее поведения в подмосковной деревне), которые в сентябре выполнить было буквально невозможно. А главное — в нем имеется в виду тревожное письмо матери, на которое Гоголь ответил ей письмом из Вены от 7 августа 1840 г. 3) Вместе с письмом к О. С. Аксаковой и вложенным в один конверт с ним письмом к Е. В. Гоголь — Гоголь отправил в тот же день письма к М. С. Щепкину (№ 177), М. П. Погодину (№ 178) и Е. В. Погодиной (№ 179). Гоголь мог ошибиться в датировке одного письма, но трудно предположить, что он ошибся три раза. Таким образом, дата письма правильна. Значит, неверно проставлен город, откуда будто бы было отправлено письмо. В этот день, 10 августа, Го-

голь был в Вене. По вопросу, почему Гоголь вместо Вены указал Венецию, трудно привести убедительные соображения.

*Ольга Семеновна Аксакова* (1793–1878) — жена С. Т. Аксакова, урожденная Заплатаина. Гоголь познакомился с ней, как и со всем семейством Аксаковых, еще в 1832 г. Известны несколько писем Гоголя О. С. Аксаковой, главным образом 1842–1843 гг.

*Сергея Тимофеевича теперь, вероятно, нет в Москве.* Гоголь был извещен С. Т. Аксаковым, что он с сыном Константином Сергеевичем уедет на лето в свои деревни за Волгу («История моего знакомства», стр. 42).

*Михаил Семенович* — Щепкин; см. примеч. к № 8\*.

*Комедия*, переведенная для М. С. Щепкина, — итальянская пьеса Джованни Жиро (Giovanni Giraud, 1776–1834) «Дядька в затруднительном положении» (см. т. V наст. изд., стр. 203–241 и 508–509).

*Вера Сергеевна* — старшая дочь С. Т. Аксакова (1819–1864). Просьба Гоголя к ней касалась портрета С. Т. Аксакова, «который она обещала написать для Гоголя» («История мое-



го знакомства», стр. 43).

## 176. Е. В. ГОГОЛЬ.

Печатается по подлиннику (ЛМ).

Впервые опубликовано в «Новом Времени» 1877, № 442 от 24 мая, куда письмо было доставлено бывшей подругой сестер Гоголя по Патриотическому институту Еленой Умецкой.

Обоснование датировки и места отправления этого письма см. в примеч. к № 175\*.

Взяв своих сестер из института, Гоголь много думал о дальнейшей судьбе их. Ему хотелось вырвать их из провинциальной среды Васильевки и устроить в столице.

Однако Марии Ивановне Гоголь трудно было вновь расстаться с дочерьми, которых она не видела столько времени. Поэтому одна из сестер, Анна Васильевна, поехала вместе с матерью в родную Васильевку, а Елизавета Васильевна осталась в Москве. Вскоре после отъезда М. И. Гоголь из Москвы Елизавета Васильевна переехала к П. И. Раевской.

*Жду теперь с нетерпением твоего описанья деревни...* Е. В. Гоголь, вместе с П. И. Раевской, С. Н. Молчановой, Н. Зедергольм и Ва-

ренской Мосоловой провела лето 1840 г. в деревне Раевской (см. № 170).

*Надежда Карловна* — см. примеч. к № 155\*.

*Ольга Николавна* — ошибка Гоголя: он имел в виду Софью Николаевну Молчанову (см. примеч. к № 163\*).

*Варенька Мосолова* — племянница П. И. Раевской. Вареньке было в то время 12 лет (письмо А. В. Гоголь к Шенроку от 16 июля 1888 г. — «Письма», II, стр. 65, примеч. 3).

### **177. М. С. ЩЕПКИНУ.**

Печатается по тексту первой публикации с дополнениями по «Библиографическим Запискам» (см. ниже).

Впервые опубликовано в «Московских Ведомостях» 1853, № 2, с пропуском отдельных мест. Перепечатано в «Опыте биографии». Пропущенные места опубликованы в «Библиографических Записках» 1859, стр. 111–112, примеч. 2.

Обоснование даты и места отправления этого письма см. в примеч. к № 175\*.

Об отношениях Гоголя и Щепкина см. примеч. к № 8\*.

*...половина заклада выиграна...Гоголь по-*

бился в Москве со Щепкиным об заклад, что пришлет две комедии.

*...комедия готова.* «Дядька в затруднительном положении» — сделанный под редакцией Н. В. Гоголя перевод комедии Джованни Жиро «L'ajo nell' imbarazzo». (см. т. V наст. изд., стр. 203–241 и 508–509).

С. Т. — Сергей Тимофеевич Аксаков.

О какой *Шекспировой пьесе* говорит Гоголь — не выяснено.

## 178. М. П. ПОГОДИНУ.

Печатается по подлиннику (ПД).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 412–413. Обоснование даты и места отправления этого письма — см. в примеч. к № 175\*.

*...отдай Щепкину прилагаемое при сем действие переведенной для него комедии.* См. примеч. к № 177\*.

*...перевернувши этот листок на другую сторону, поднести его Лизавете Васильевне.* На другой стороне листка находится печатаемое ниже письмо Гоголя от 10 августа 1840 г. к жене Погодина — Елизавете Васильевне (№ 179).

## 179. Е. В. ПОГОДИНОЙ.

Печатается по подлиннику (ЛМ).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 413.

Обоснование даты и места отправления этого письма — см. в примеч. к № 175\*.

*Петя* — сын М. П. Погодина, родившийся вскоре после отъезда Гоголя из Москвы (см. № 165).

*Митя* — сын Погодиных.

*Лиз<авета> Фоминишна, Аграф<ена> Михайловна, Григорий Петрович, Михаил Иванович* — родственники и домашние Погодиных.

*Аграфена Петровна* — сестра М. П. Погодина, в замужестве Мессинг.

*Риальто* — мост в Венеции.

## 180. А. В. ГОГОЛЬ.

Печатается по подлиннику (КИЛ).

Впервые опубликовано, с пропусками, в «Записках», I, стр. 266–267, и в «Сочинениях и письмах», V, стр. 413–415. В более полном виде письмо напечатано В. В. Гишпиусом в сборнике «Н. В. Гоголь. Материалы и исследования», I, стр. 59–62. Ненайденным остается подлинник середины письма — после фразы: «И потому ты старайся быть с ними почаще». На другой пропуск указывают тире в публикации Кулиша и Шенрока (там же, стр. 101).

*Крестник* — племянник Гоголя Н. П. Трушковский.

## 181. М. П. ПОГОДИНУ.

Печатается по подлиннику (ПД).

Впервые опубликовано — с большим пропуском — в «Сочинениях и письмах», V, стр. 415–421. Пропуск напечатан в «Материалах» Шенрока, III, стр. 315–316, с характерными смягчениями; полностью и исправно — в «Письмах», II, стр. 77–84.

*Потому только, что я не писал к тебе* ...Последнее перед этим письмо к Погодину Гоголь написал из Вены 10 августа 1840 г. (см. № 178).

*...я тебе прощаю, что ты огорчил меня.* На это письмо М. П. Погодин отвечал Гоголю 28 ноября 1840 г.: «Как я плачу! Виноват, прости меня! Признаюсь — я был огорчен, я негодовал на тебя! Прости меня... Успокойся, успокойся! Я вижу, тебе надо путешествовать, чтоб привести в ровность твой организм... Надеюсь прислать тебе скоро на дорогу. У меня надежды много на журнал...» («Русская Старина» 1889, VIII, стр. 382; см. также «Материалы» Шенрока, III, стр. 328).

*Благодарю за известие об Лизе.* См. письмо Погодина к Гоголю от 28 ноября 1840 г.

*Анета* — Анна Васильевна Гоголь.

*Рад очень твоему счастью, т. е. редким находкам...* В 1839–1840 гг. Погодин начал собирать старинные рукописи, положившие начало его знаменитому Древлехранилищу.

*Сюжет, который... держал я в голове своей... развернулся...* В. А. Панов, сопровождавший Гоголя при его возвращении из Москвы в Рим, в письме к С. Т. Аксакову от 21/9 ноября 1840 г. рассказывает: «Хотя я в душе никогда не переставал быть убежденным, что Гоголь непременно пробудится с новыми силами, но, признаюсь, мне кажется — я уже забывал видеть в нем Гоголя, как вдруг в одно утро, дней 10 тому назад, он меня угостил началом нового произведения!.. Это будет, как он мне сказал, трагедия. План ее он задумал еще в Вене, начал писать здесь. Действие в Малороссии. В нескольких сценах, которые он уже написал и прочел мне, есть одно лицо комическое, которое, выражаясь не столько в действии, сколько в словах, теперь уже совершенство. О прочих судить нельзя: они должны еще обрисоваться в самом действии. Главное лицо еще не обозначилось...» («Сочинения и письма», V,

стр. 425).

*Нервическое расстройство и раздражение возросло ужасно.* В том же письме к С. Т. Аксакову от 21/9 ноября 1840 г. В. А. Панов рассказывает: «... должен сказать вам, что знаю о состоянии, в котором он находится с выезда своего из России и до сих пор. Вообще мне кажется, что он ошибался, если думал, что ему стоит только выехать за границу, чтобы возвратить деятельность и силы, которые он боялся уже потерять. Хорошо, если бы так. Но, к несчастью, его расстройство не зависит от климата и места и не так легко поправляется... Может быть, целые десять лет его жизни постепенно расстроивали его организацию, которая теперь в ужасном разладе. Его физическое состояние действует, конечно, на силы душевные; поэтому он им чрезвычайно дорожит, и поэтому он ужасно мнителен. Все эти причины, действуя совокупно, приводят его иногда в такое состояние, в котором он истинно несчастнейший человек...» («Сочинения и письма», V, стр. 424).

*При мне был один Боткин* — Николай Петрович, старший брат (от первой жены отца)



известного врача-клинициста, профессора СПб. Медицинской академии, Сергея Петровича Боткина.

*Дорога, мое единственное лекарство...* В. А. Панов пишет в цитированном выше письме: «Теперь он тешит себя другою мыслию: он убежден, что для поправления своего здоровья ему необходимо сделать огромное путешествие, жалеет, что слишком скоро приехал в Рим, и хотел бы, чтоб его теперь курьером отправили в Камчатку, разумеется, с возвратом» («Сочинения и письма», V, стр. 424).

*...надеяться ли мне на место при Кривцове.* См. письма №№ 158 и 168 и примеч. к № 158\*.

*Шадов*, Фридрих-Вильгельм (1789–1862) — немецкий художник; писал на исторические и религиозные сюжеты.

*Обервек* — Овербек Иоганн-Фридрих (1789–1869) — немецкий художник. После исключения Овербека из венской Академии художеств, в связи с его борьбой против господствовавшего в академии классического направления, он поселился в Риме. В 1840-х годах Овербек окончательно утверждает на позициях своеобразного религиозного роман-

тизма в живописи.

*Бессмертный купол* — купол собора св. Петра в Риме.

*Сергей Тимофеевич* — Аксаков.

*Правда ли, что будто бы Жуковский же-  
нится?* В 1841 г. В. А. Жуковский в возрасте 58  
лет женился на восемнадцатилетней Елиза-  
вете Рейтерн, дочери немецкого художника  
Рейтерна.

## **182. Е. В. ПОГОДИНОЙ.**

**П**ечатается по подлиннику (ПД).

Впервые опубликовано в «Сочинениях  
и письмах», V, стр. 421–422.

*Вы еще благодарите меня, Елизавета Васи-  
льевна, за то, что я вспомнил об вас. См.  
№ 179.*

### 183. П. А. ПЛЕТНЕВУ.

Печатается по подлиннику (ПД).

Впервые опубликовано в «Записках», I, стр. 268–269.

*...как мое дело.* Гоголь имеет в виду место секретаря при П. И. Кривцове (см. №№ 158 и 168 и примеч. к ним).

*Я заболел жестоко...* См. № 181.

*Ветурин* <vetturino. Итал.> — извозчик, кучер.

*Дорога спасла меня.* См. № 181.

*Я начал такую вещь...* Гоголь говорит о драме из малороссийской жизни, которую он начал в Вене летом 1840 г. (см. примеч. к № 118\* и № 181\*. См. также соображения по этому поводу Н. С. Тихонравова (Сочинения Гоголя, изд. 10, I, стр. 636–637 и 663–664).

*Медику натурально простительно меня успокаивать... Но мне весьма простительно тоже не верить этому...* Позднее, в письме к Жуковскому от 14 июля 1845 г., Гоголь писал: «Меня смущала не сама болезнь моя, но то, что я не мог добиться от докторов, в чем именно состоит болезнь моя...»

## 184. М. И. ГОГОЛЬ.

Печатается по подлиннику (ПД).

Впервые опубликовано в «Вестнике Европы» 1896, кн. 6, стр. 745.

Год написания письма Шенрок определяет следующими соображениями: «... оно заключает в себе поздравление матери с днем ангела... ввиду того, что только от 1840 года мы не находим в переписке Гоголя поздравительного письма по поводу именин матери, относим настоящее письмо к 1840 году. Наконец, в принадлежности этого письма к 1840 году... убеждает сопоставление его с письмом из Рима от 19 (31) января 1841 года, где Гоголь жалуется, что мать не ответила ему... на то письмо, где он «просил о поручении каждой сестре в управление какой-нибудь хозяйственной отдельной статьи»». (см. № 190). Всего вероятнее, что данное письмо было написано и послано одновременно с письмом к А. В. Гоголь от 13 октября 1840 г. (см. № 180). В отличие от письма Гоголя к последней от 7 августа 1840 г. (см. № 174), где он настаивал на занятии сестер умственным трудом (переводы), в настоящем письме к матери и в письме к А. В. Го-

голь от 13 октября 1840 г. Гоголь намечает хозяйственный вариант трудовой жизни сестер в Васильевке. Живя в деревне, сестры, по мысли Гоголя, должны были взять на себя отдельные стороны хозяйства и домоводства, чтобы помочь матери, непосильно обремененной хозяйственными заботами.

### **185. С. Т. АКСАКОВУ.**

**П**ечатается по подлиннику (ЛБ).  
Впервые опубликовано в «Записках», I, стр. 270–272, с пропусками; полностью — в «Письмах», II, стр. 90–93.

Письмо С. Т. Аксакова Гоголю, о котором здесь упоминается, неизвестно.

*Великая утрата* — смерть в августе 1840 г. Г. И. Карташевского (1777–1840) — сенатора, мужа сестры С. Т. Аксакова Надежды Тимофеевны.

*...обстоятельство, которое может дать надежду на возврат мой...* Первое упоминание Гоголя о предполагавшейся поездке в Россию в 1841 г. для опубликования первого тома «Мертвых душ».

*...первые, невинные и скромные главы вы уже знаете.* Во время своего пребывания в

Москве в феврале — апреле 1840 г. Гоголь читал у Аксаковых первые шесть глав «Мертвых душ» («История моего знакомства», стр. 34 и 38).

*Да, чувство любви к России, слышу, во мне сильно.* С. Т. Аксаков предвзято увидел в настоящем письме (как и в следующем письме Гоголя к нему от 5 марта 1841 г.) сочувственное отношение Гоголя к идеям славянофильства: «Без сомнения пребывание в Москве, в ее русской атмосфере, дружба с нами и особенно влияние Константина, который постоянно объяснял Гоголю, со всею пылкостью своих глубоких, святых убеждений, всё значение, весь смысл русского народа, были единственные тому причины» («История моего знакомства», стр. 46) Точка зрения С. Т. Аксакова явно несостоятельна. Совершенно очевидны и преувеличения в словах С. Т. Аксакова о влиянии его сына Константина на Гоголя. Сам Гоголь начиная с 1842 г. (см., например, его письмо К. С. Аксакову 1842 г.) и позднее не раз высказывал свое отрицательное отношение к славянофильским «излишествам» Аксаковых (см., например, его письмо

С. П. Шевыреву от 20 ноября 1845 г.) и отгораживал себя от них. Особенно резко это выразилось в его письме к А. О. Смирновой от 20 мая 1847 г.: «я всегда, однако ж, держал себя вдали от них»; «я видел с самого начала, что они способны залюбить не на живот, а на смерть».

*...то, что я приобрел в теперешний приезд мой в Москву. Гоголь понимает дружбу с С. Т. Аксаковым и его семейством.*

*Юноша, полный сил и всякой благодати — Константин Сергеевич Аксаков.*

*Занятия не к спеху — работа над «Мертвыми душами».*

*...в какие я вошел долги. Гоголь был должен С. Т. Аксакову 2000 руб., которые были им заняты в ноябре 1839 г. Кроме долгов Аксакову и В. А. Панову, Гоголь в это время был должен 4000 руб. Жуковскому (см. примеч. к №№ 78\*, 88\*, 145\*, 147\*, 151\* и 152\*).*

*...надеюсь через неделю выслать вам переправки и приложения к «Ревизору»...См. об этом в № 191.*

*...до сведения кое-кого — намек на К. С. Аксакова, увлекавшегося тогда немецкой фило-*

софией (см. № 196).

## 186. К. С. АКСАКОВУ.

Печатается по факсимиле первой публикации.

Впервые опубликовано Н. К. Пиксановым в статье «Гоголь в Италии» («Огонек» 1927, № 10 [206] от 6 марта).

Год письма устанавливается карандашной пометкой С. Т. Аксакова: «От Гоголя. 1840 г.» По своему содержанию оно примыкает к письму Гоголя С. Т. Аксакову того же 28 декабря 1840 г. (см. № 185), с которым, вероятно, и было вместе сложено и отослано. Письмо К. С. Аксакова, на которое настоящее письмо является ответом, неизвестно.

Данное письмо — первое из дошедших до нас писем Гоголя К. С. Аксакову. Повидимому, были и более ранние письма. Так, Белинский в письме к Боткину от 11 декабря 1840 г. сообщает о неизвестном нам письме Гоголя К. С. Аксакову (повидимому, относящемся к осени 1840 г.), в котором Гоголь пишет о том, что «у него чахотка», что он «ничего не может делать», что «его начинает занимать Россия, ее участь, он грустит о ней» (В. Г. Белинский.



Письма. СПб. 1914, ч. II, стр. 192–193).

С К. С. Аксаковым (1817–1860), старшим сыном С. Т. Аксакова, известным литератором-славянофилом, Гоголь познакомился (как и со всей семьей Аксаковых) еще в 1832 г. Близкие и дружеские отношения с К. С. Аксаковым установились во время первого приезда Гоголя в Россию в 1839–1840 гг. Позднее, с 1842 г. отношения Гоголя с К. С. Аксаковым становятся холодными, натянутыми и даже близкими к разрыву. Гоголь отрицательно оценивал славянофильский фанатизм К. С. Аксакова, недоброжелательно отозвался о его брошюре о «Мертвых душах» и был обижен враждебным отношением К. С. Аксакова (и всех Аксаковых) к его «Переписке с друзьями». Более ровными отношения Гоголя с К. С. Аксаковым становятся в последние годы жизни Гоголя. Подробнее об отношениях Гоголя и К. С. Аксакова см.: в последующих письмах Гоголя к К. С. Аксакову и комментариях к ним; в письмах Аксаковых о Гоголе и комментариях к ним А. Г. Дементьева («Н. В. Гоголь. Материалы и исследования», I); в статье С. Дурьлина «Гоголь и Аксаковы» («Звенья», 3–4).

*Зазывы ваши на снега и зиму...* Аксаковы отрицательно относились к жизни Гоголя за границей и хотели, чтоб Гоголь поселился в Москве. (См. «Историю моего знакомства», стр. 14, 49, 59–60; см. также письмо К. С. Аксакова к Гоголю по поводу «Переписки с друзьями». — «Русский Архив» 1890, кн. I, стр. 135.)

*...и приеду наконец к вам.* Гоголь собирался ехать в Россию для издания I тома «Мертвых душ» (см. № 185).

*Есть советы, которые готовятся вам...* Содержание советов раскрывается в последующих письмах Гоголя к Аксаковым. Гоголь настойчиво и до конца своей жизни рекомендовал К. С. Аксакову заняться работой филологического характера — и более определенно: составлением словаря русского языка (см. письмо Гоголя К. С. Аксакову 1842 г., а также письмо к С. Т. Аксакову от 21 декабря 1844 г.).

## 187. М. П. ПОГОДИНУ.

Печатается по подлиннику (ПД).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 428.

Данное письмо — ответ на письмо Погодина к Гоголю от 28 ноября 1840 г. (см. примеч. к № 181\*).

*Даже собираюсь в наступающем году печатать первый том...* Гоголь приехал в Москву для печатания I тома «Мертвых душ» в октябре 1841 г.

*Письмо твое утешительно.* Письмо Погодина от 28 ноября 1840 г. (см. примеч. к № 181\*).

*Мне непременно нужна дорога.* См. № 181 и примеч. к нему.

## 188. В. И. ГРИГОРОВИЧУ.

Печатается по подлиннику (ПБЛ).

Впервые опубликовано в «Началах», Пгр. 1921, № 1, стр. 129.

*Григорович, Василий Иванович* (1786–1865) — историк искусства. С 1823 по 1825 г. издавал «Журнал изящных искусств». С 1829 г. — конференц-секретарь Академии художеств. С Григоровичем Гоголь познакомился, по-видимому, через А. А. Дельвига, с которым тот был в хороших отношениях. В «Северных Цветах» Дельвига на 1826 и 1827 гг. Григорович напечатал большую статью «О состоянии художеств в России». Дельвиг посвятил Григоровичу свою идиллию «Изобретение ваяния».

## 189. П. И. РАЕВСКОЙ.

Печатается по подлиннику (ИМ).

Впервые опубликовано Шенроком в «Указателе», стр. 63–65.

*Софья Николаевна* — Молчанова; см. примеч. к № 163\*.

*Надежда Карловна* — см. примеч. к № 155\*.

## 190. М. И. ГОГОЛЬ.

Печатается по копии (ЛБ).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 428–429.

*...особливо в первом письме, где я просил вас о поручении моим сестрам каждой в управление какой-нибудь хозяйственной отдельной статьи...См. № 184.*

*Коля* — Н. П. Трушковский, племянник Гоголя.

## 191. С. Т. АКСАКОВУ.

Печатается по тексту первой публикации с дополнениями по «Сочинениям и письмам», V, стр. 435–437, и «Письмам», II, стр. 96–101.

Впервые опубликовано — выдержками — в «Записках», I, стр. 272–273; более полно — в «Сочинениях и письмах», V, стр. 435–437. Даты этого и следующего письма Гоголя к С. Т. Аксакову помечены в изданиях Кулиша и Шенрока старым стилем (см. «Н. В. Гоголь. Материалы и исследования», I, стр. 102).

*Изменения и приложения к «Ревизору».* О них Гоголь писал С. Т. Аксакову 28 декабря 1840 г., обещая прислать их «через неделю» (см. № 185).

*...заниматься... на скорую руку* — вторым изданием «Ревизора» (см. подобное заявление в № 185);

*труд, наполняющий ныне всю мою душу* — «Мертвые души».

*...письмо, писанное мною к Пушкину.* Имеется в виду «Отрывок из письма одному литератору». Подробнее см. об этом в комментариях к «Отрывку из письма одному литератору»

(т. IV наст. изд.).

*Выключенные из пьесы сцены* — разговор Анны Андреевны с Марьей Антоновной и сцена представления Растаковского Хлестакову.

*...хорошо бы издать «Ревизора» в миниатюрном формате.* С. Т. Аксаков не принимал участия во втором издании «Ревизора», и комедия была напечатана Погодиным со всеми приложениями, но не в том формате, о котором говорил Гоголь.

*Создание чудное творится и совершается в душе моей...* Работа над «Мертвыми душами».

Заем был Гоголю предоставлен на этот раз Погодиным (см. № 199). Расплатиться с долгами Гоголь рассчитывал по выходе в свет I тома «Мертвых душ».

*В начале осени я прижму вас к моей русской груди.* Осенью 1841 г. Гоголь действительно вернулся в Россию. Слова эти, как и предыдущая фраза, были восторженно встречены Аксаковыми («История моего знакомства», стр. 49).

*...пусть за мною приедут...* Желание Гоголя, чтобы М. С. Щепкин или К. С. Аксаков приехали за ним за границу, было высказано Го-

голем и в двух последующих письмах — к С. Т. Аксакову и К. С. Аксакову (№№ 192 и 196). Оно не было исполнено: ни Щепкин, ни К. Аксаков за ним не ездили. «Константину невозможно было разлучиться с нами в то печальное время <5 марта 1841 г. умер сын С. Т. Аксакова Михаил>; Щепкин не имел никаких средств ехать» («История моего знакомства», стр. 49).

*...для жатвы, за которую уже пора ему приняться.* Вероятно, имеются в виду надежды, возлагавшиеся Гоголем на К. С. Аксакова по части занятий русской филологией (см. примеч. к № 186\*).

*Сокровище, ради которого нужно беречь Гоголя, — «Мертвые души».*

*Ольга Семеновна — жена, а Вера Сергеевна и Ольга Сергеевна — дочери С. Т. Аксакова.*



## 192. С. Т. АКСАКОВУ.

Печатается по тексту первой публикации с дополнениями по «Сочинениям и письмам», V, стр. 437–439, и «Письмам», II, стр. 96–101.

Впервые опубликовано — выдержками — в «Записках», I, стр. 274–275; более полно — в «Сочинениях и письмах», V, стр. 437–439. По вопросу о датировке письма см. примеч. к № 191\*.

Письмо С. Т. Аксакова, на которое отвечает Гоголь, — неизвестно. О нем лишь упоминается в «Истории моего знакомства» (стр. 51).

*Ревизора, я полагаю, не отложить ли до осени?* Цензурное разрешение на 2-е издание «Ревизора» дано 26 июля; в продажу издание поступило осенью 1841 г.

*Вы пишете, чтобы я прислал что-нибудь в журнал Погодину.* С января 1841 г. М. П. Погодин начал издавать журнал «Москвитянин». Журнал Погодина поддерживали и славянофилы. Естественно, что С. Т. Аксаков обратился к Гоголю с просьбой дать что-либо для «Москвитянина». Гоголю же не хотелось отвлекаться от работы над «Мертвыми душами».

ми», а кроме того, он опасался, что участие в «Москвитянине» — журнале, являвшемся органом определенной группы, — свяжет его с направлением журнала и втянет в нежелательные для него журнальные отношения. Поэтому своего обещания «недели через три» выслать статью для Погодина Гоголь не выполнил, хотя, по свидетельству С. Т. Аксакова, и принимался за переделку своей повести «Аннунциата». Лишь позднее — в № 3 «Москвитянина» за 1842 г. — была опубликована повесть Гоголя «Рим».

*В мае месяце я полагаю выехать из Рима.* Гоголь из Рима выехал в августе 1841 г., сентябрь пробыл в Германии, а в Москву прибыл 18 октября 1841 г.

### 193. М. И. ГОГОЛЬ.

Печатается по подлиннику (КИЛ).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 439.

*Племянник* — Н. П. Трушковский, будущий издатель сочинений Гоголя и собиратель материалов для его биографии. Ему было в это время восемь лет.

### 194. А. В. ГОГОЛЬ.

Печатается по подлиннику (КИЛ).

Впервые опубликовано: с пропуском — в «Записках», I, стр. 275–276; полностью — В. В. Гишпиусом в сборнике «Н. В. Гоголь. Материалы и исследования», I, стр. 62–64.

Судя по надписи рукою Гоголя — «Сестре Анете», данное письмо было, вероятно, вложено в письмо к матери от того же числа (см. № 193).

Настойчивые советы Гоголя о необходимости заняться хозяйством и регламентировать жизнь в Васильевке, преподанные им сестре Анне в осенних письмах 1840 г. (см. №№ 174 и 180), вызвали протест с ее стороны, выраженный в не дошедшем до нас ее письме к брату от 3 ноября 1840 г. Письмо Гоголя представля-

ет собою пространный ответ на названное письмо.

## 195. Е. В. ГОГОЛЬ.

Печатается по подлиннику (КИЛ).

Впервые опубликовано В. В. Гиппиусом в сборнике «Н. В. Гоголь. «Материалы и исследования», I, стр. 64–65. О датировке письма — там же, стр. 102–103.

*...вместе с письмом Сергея Тимофеевича.*  
Это письмо Аксакова до нас не дошло.

*...с письмом к Прасковье Ивановне — Раевской (см. № 189).*

*...я через полтора месяца оставляю Рим.*  
Гоголь выехал из Рима не ранее августа 1841 г., направляясь через Германию в Россию с рукописью первого тома «Мертвых душ».

## 196. К. С. АКСАКОВУ.

Печатается по тексту первой публикации. Впервые опубликовано Шенроком в «Русской Старине» 1890, январь — февраль — март (т. 65), стр. 407–408, и им же датировано 1841 годом. По содержанию письма, имеющего общее с мартовскими письмами Гоголя к С. Т. Аксакову («Мне бы очень хотелось, чтоб вы приехали за мной в Германию»), можно датировать его мартом 1841 г. Возможно, что оно было послано Гоголем вместе с № 192.

Письмо К. С. Аксакова, на которое отвечает Гоголь, неизвестно.

*...вы вступили на прямо русскую дорогу.* Гоголь настойчиво советовал К. С. Аксакову заняться русской филологией (см. примеч. к №№ 186\* и 191\*). Вероятно, Гоголь был извещен о том, что К. С. Аксаков начал готовить диссертацию: «Ломоносов в истории русской литературы и русского языка», с которой был знаком и М. П. Погодин (Барсуков, V, стр. 476). Опасения Гоголя в связи с излишним увлечением К. С. Аксакова немецкой идеалистической философией были высказаны им в форме намека в письме К. С. Аксакову от 28 декаб-

ря 1840 г. (см. № 186).

Настоящее письмо — последнее из известных нам писем Гоголя к Аксаковым до приезда его в Россию. С. Т. Аксаков в «Истории моего знакомства» пишет о существовании еще одного письма Гоголя к нему, посланного через Погодина. Письмо это, по словам С. Т. Аксакова, не было передано ему Погодиным, так как «заключало в себе такого рода утешения <по случаю смерти в марте 1841 г. сына С. Т. Аксакова Михаила>, до которых я был большой неохотник и мог скорее рассердиться на них, чем утешиться ими» («История моего знакомства», стр. 51). Шенрок не без оснований предполагает, что С. Т. Аксаков здесь ошибся, и никакого «утешительного» письма Гоголя ему не было, а было письмо Гоголя к Погодину от 15 мая 1841 г., где действительно, говорится о смерти сын Аксакова, но в таких выражениях, которые, вероятно, не могли понравиться С. Т. Аксакову (см. № 199).

## 197. А. А. ИВАНОВУ.

Печатается по подлиннику (ЛБ).

Впервые опубликовано П. Кулишом в «Современнике» 1858, XI, стр. 128.

*Боткин, Н. П.* — см. примеч. к № 181\*.

*Панов, В. А.* — см. примеч. к № 172\*.

*Иордан* — см. примеч. к № 169\*.

## 198. В. А. ЖУКОВСКОМУ.

Печатается по подлиннику (ЛБЛ).

Впервые опубликовано в «Русском Архиве» 1871, кн. 4–5, стр. 0944–0945.

*Алек<сей>*                      *Тар<асович>*                      *Марков*  
(1802–1878) — русский художник, с 1842 по 1872 г. профессор по кафедре исторической живописи в Петербургской Академии художеств. Знакомство Гоголя с Марковым произошло в 1839 г. (см. «Русский Архив» 1890, кн. 8, стр. 25). Возможно, что Гоголь слышал о Маркове и ранее, в Италии, где Марков был во второй половине 30-х годов. Письмо Гоголя к Жуковскому, вероятно, связано с хлопотами Маркова о получении профессуры. Оно могло быть написано не позднее апреля 1841 г., ибо Жуковский уже 2 мая этого года уехал навсегда из России. Менее вероятно предположе-

ние, что оно написано к Жуковскому за границу.

*...нынешнею же зимою* — вероятно, зимою 1841 г.

## 199. М. П. ПОГОДИНУ.

Печатается по подлиннику (ЛД).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 444–445.

*Благодарю много за деньги. Я их получил*...Из письма видно, что речь идет о сумме в 4000 руб., из которой Погодин прислал Гоголю половину.

В письме к С. Т. Аксакову от 5 марта 1841 г. Гоголь просил о материальной помощи, которая дала бы ему возможность окончить «Мертвые души» (см. № 191). Заем был предоставлен Гоголю на этот раз Погодиным.

*Досадно мне очень, как подумаю, что мне придется возвращаться одному*...См. примеч. к № 191\*.

*Ужасно жалко мне Аксаковых*...Сын Аксаковых Михаил умер 5 марта 1841 г.

*Константин* — К. С. Аксаков.



## 200. М. И. ГОГОЛЬ.

Печатается по подлиннику (ИМ).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 448.

*Уже более двух месяцев прошло после моего последнего письма...* Последнее, перед этим, известное нам письмо Гоголя к матери написано 25 марта 1841 г. (см. № 193). Очевидно, между этими письмами было одно или два, до нас недошедшие.

*...в продолжение целых трех месяцев, которые буду скитаться по разным городам Германии.* В первой половине августа Гоголь выехал из Рима, побывал во Флоренции, Генуе; затем поехал в Германию, посетил Дюссельдорф и Франкфурт; в сентябре жил вместе с Н. М. Языковым в Ганау, откуда во второй половине сентября вместе с братом поэта П. М. Языковым выехал в Россию.

*В Москву надеюсь быть зимою.* Гоголь приехал в Москву значительно раньше: 18 октября ст. ст. он в Москве уже посетил Аксаковых («История моего знакомства», стр. 51).

*Лиза. Е. В. Гоголь в это время жила еще у П. И. Раевской.*

*Отправьте прилагаемое письмо... — письмо № 201.*

## **201. А. С. ДАНИЛЕВСКОМУ.**

**П**ечатается по подлиннику (*ИМ*).

Впервые опубликовано в «Записках», I, стр. 284–286.

## **202. А. А. ИВАНОВУ.**

**П**ечатается по подлиннику (*ЛБ*).

Впервые опубликовано П. Кулишом в «Современнике» 1858, XI, стр. 131.

*Записочка*, приложенная к письму и найденная в бумагах А. А. Иванова, впервые напечатана П. Кулишом — там же.

## 203. А. А. ИВАНОВУ.

Печатается по подлиннику (ЛБ).

Впервые опубликовано в «Современнике» 1858, XI, стр. 129–130.

*Он отправился посещать разных новых родных своих...* Жуковский женился на Елизавете Рейтерн 21 апреля 1841 г.

*Станиславич* — сербский художник, живший в Риме и умерший там от туберкулеза. По поручению Жуковского Станиславич делал копии со «Стансов» Рафаэля в Ватикане. Иванов, по просьбе Жуковского, руководил его работой. (См. Боткин. «А. А. Иванов. Его жизнь и переписка», стр. 356, примеч.)

*Фогель*, Карл Христиан (1788–1868) — немецкий художник, близкий к «назарейцам», автор иллюстраций к Данте и «Фаусту».

## 204. А. А. ИВАНОВУ.

Печатается по тексту «Писем», II, стр. 116–117.

Впервые опубликовано Боткиным в книге «А. А. Иванов. Его жизнь и переписка», стр. 357–358.

Проект прошения А. А. Иванова наследнику (см. раздел «Деловые бумаги», № 1) Гоголь послал с тем, чтобы Иванов переписал его начисто и отправил в письме к Жуковскому. Последнему же Гоголь почти одновременно послал копию с этого прошения (см. № 206).

## 205. Н. М. ЯЗЫКОВУ.

Печатается по подлиннику (ЛД).

Впервые напечатано в «Русской Старине» 1889, I, стр. 154. Дата устанавливается штемпелем письма.

Настоящее письмо открывает серию писем Гоголя к поэту Н. М. Языкову (1803–1846), ставшему вскоре одним из его ближайших друзей. Знакомство их состоялось в 1839 г., когда оба они впервые встретились на курорте в Ганнау; позже они совершили совместную поездку по Италии. До личного знакомства с Языковым Гоголь прекрасно знал его как поэта и

высоко ценил его поэзию. Первое упоминание о нем — в письме к А. С. Данилевскому от 1 января 1832 г., где Гоголь восторгался его стихами, напечатанными в «Северных Цветах»; в последующих письмах он также неоднократно обращается к поэзии Языкова. О Языкове писал Гоголь и в статье «В чем же, наконец, существо русской поэзии и в чем ее особенность», вошедшей в состав «Выбранных мест из переписки с друзьями».

Взаимоотношения Гоголя с Языковым были изучены В. И. Шенроком (см. «Вестник Европы» 1897, XII, стр. 630–636); по его мнению, «дружба их не имела той глубокой и прочной основы, которая может заключаться единственно в сродстве характеров и убеждений. Напротив, во внутреннем мире обоих, по-видимому, не было достаточно соответствия, и их приязнь опиралась преимущественно на поверхностную личную симпатию и на некоторые внешние причины, так или иначе способствующие их сближению».

*Петр Михайлович* — Языков (1798–1851), старший брат поэта, геолог. В архиве ПД хранится обширный дневник П. М. Языкова о

пребывании за границей, в котором содержится ряд упоминаний о Гоголе и Пушкине.

*Бакунин* — Михаил Александрович.

## **206. В. А. ЖУКОВСКОМУ.**

**П**ечатается по подлиннику (ЛБЛ).

Впервые опубликовано в «Русском Архиве» 1871, кн. 4–5, стр. 0943–0944, с неправильной датой: (1842).

На письме почтовый штемпель: «Berlin 7/10. 9-10».

*Иванов*, Александр Андреевич — художник. Картина его, о которой идет речь, — «Явление Христа народу» (см. № 125 и примеч. к нему).

*Обервек* — см. примеч. к № 181\*. *Картина Обервека* — очевидно, «Триумф религии в искусствах» (1840), самое известное произведение Овербека.

## 207. А. А. ИВАНОВУ.

Печатается по подлиннику (ЛБ).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 451–452.

*Шаповалов, И. С.* (1817–1890) — русский художник, ученик Иванова; Гоголь покровительствовал ему как земляку. Копии с классических произведений живописи обычно заказывались Академией художеств (для ее музея). Фрагмент (группа женщин) из фрески Рафаэля «Изгнание Илиодора из храма» (1511–1514) находится в Ватикане в так называемой «Зале Илиодора»; отличается исключительной экспрессивностью.

*Нибби* — известный римский археолог. Речь идет об одной из его книг, посвященных описанию Рима.

## 208. Ф. А. МОЛЛЕРУ.

Печатается по подлиннику (ПБЛ).

Впервые опубликовано В. В. Стасовым в «Русской Старине» 1879, XII, стр. 724.

Моллер, Федор Антонович (1812–1874) — сын морского министра, офицер; участвовал в польской кампании (1830); выйдя в отставку, начал заниматься живописью под руководством К. П. Брюллова. В 1841 г. Моллер по просьбе Гоголя написал ряд его портретов, получивших чрезвычайную популярность благодаря авторским повторениям и гравюре Ф. И. Иордана.

В примечании к публикации этого письма в «Русской Старине» В. В. Стасов писал: «Это то самое письмо, о котором Гоголь говорит в письме к живописцу А. А. Иванову, из Москвы от 20 октября 1841 г.: „Отдайте Моллеру письмецо, при сем прилагаемое“» (см. № 207).



## 209. Н. М. ЯЗЫКОВУ.

Печатается по подлиннику (ПД).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 452–453.

Это — первое письмо Языкову по возвращении в Россию и связано с проектом совместного житья на одной квартире в Москве, о чем они мечтали во время пребывания в Ганау и поездки в Италию.

На это письмо Языков ответил стихотворным посланием (см. Н. М. Языков. «Стихотворения», изд. «Academia», № 301).

## 210. К. С. АКСАКОВУ.

Печатается по копии из собрания «Русской Старины» (ПД), номер по описи М. И. Семевского — 7259.

Впервые опубликовано В. В. Гишпиусом в сб. «Н. В. Гоголь. Материалы и исследования», I, стр. 65. Записка относится к тому времени, когда «Мертвые души» переписывались в Москве, в чем, как видно, принимал какое-то участие и К. С. Аксаков.

*Михаил Петрович* — Погодин, в доме которого в Москве останавливался Гоголь.

## 211. С. Т. АКСАКОВУ.

Печатается по подлиннику (ЛБ).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 453–454, и датировано 1841 годом. Дата уточнена по содержанию письма. Гоголь приехал в Москву 18 октября 1841 г. В Москве сразу же началась переписка I тома «Мертвых душ». С. Т. Аксаков рекомендовал Гоголю в качестве переписчика некоего Крузе — воспитанника Межевого института, но Гоголь, по неизвестным причинам, взял другого переписчика («История моего знакомства», стр. 52).

## 212. Н. Я. ПРОКОПОВИЧУ.

Печатается по подлиннику (КАБ).

Впервые опубликовано Н. Гербелем в «Русском Слове» 1859, I, стр. 110–111.

*Дело мое* — подготовка к изданию I тома «Мертвых душ».

*Платоша* — по объяснению В. И. Шенрока, мальчик-слуга.

*Адресуй попрержнему*...Эти слова показывают, что Гоголь, по-видимому, уже до этого письма успел обменяться с Прокоповичем письмами, которые до нас не дошли.

## 213. М. П. ПОГОДИНУ.

Печатается по подлиннику (ЛД).

Впервые опубликовано Е. П. Казанович во «Временнике Пушкинского Дома» 1914, стр. 74. См. примеч. к № 211\*.

## 214. А. А. ИВАНОВУ.

Печатается по подлиннику (ЛБ).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 454–455.

Упомянутые копии предназначались Гоголем для подарков.

*Преображение* — последняя, незаконченная картина Рафаэля, над которой он работал незадолго до смерти (1520).

*Положение во гроб* Рафаэля (1507) находится в галерее Боргезе (Рим).

*Перуджино* (1446–1524) — учитель Рафаэля. По совету Иванова, Шаповалов работал над копией с картины Перуджино «Мадонна среди святых» (1496). Копированию Иванов придавал огромное значение для образования вкуса художника. Заказа на копию с Перуджино Шаповалов не имел, и Гоголь правильно предвидел, что продать ее будет трудно. Ответ Иванова на это письмо Гоголя напечатан в сб. «Н. В. Гоголь. Материалы и исследования», I, стр. 128–129.

## 215. М. И. ГОГОЛЬ.

Печатается по подлиннику (ЛБ).

Впервые, с пропусками, опубликовано в «Историческом Вестнике» 1889, кн. II, стр. 394; полностью — в настоящем издании.

На письме нет годовой даты. Шенрок с некоторым колебанием отнес его к 1841 году, указывая, что оно могло быть написано и в 1842 («Письма», II, стр. 132). Решающим доводом в пользу 1841 года является указание Гоголя на то, «что самое главное встретил множество неожиданных и непредвиденных препятствий». Мучительные и длительные хлопоты с проведением через цензуру «Мертвых душ» и были теми «непредвиденными препятствиями», которые Гоголь встретил в декабре именно 1841 г. В пользу 1841 года говорит и признание Гоголя: «Я еще не совсем оправился». 25 ноября 1841 г. Гоголь писал Прокоповичу о «долгой болезни» и о том, что ему «гораздо лучше», хотя он «сильно исхудал».

*Скажите старшей сестре Марии, что напрасно она так испугалась моего письма. М. В. Трушковская с неудовольствием встретила*

советы брата, удерживавшего ее от вступления во второй брак (см. №№ 59, 60, 61 и примеч. к ним), хотя и подчинилась им; она вообще тяготилась моральными наставлениями Гоголя, которые в 1840-х годах составляли главное содержание его писем к сестрам.

Упомянутые далее Гоголем письмо к меньшей сестре и приписка к М. В. Трушковской до нас не дошли.

Гоголь сдержал свое обещание не писать более к своей старшей сестре: вплоть до своей смерти (1844 г.) М. В. Трушковская не получила от брата ни одного письма и ни одной приписки в письмах к матери и сестрам.

## 216. М. П. ПОГОДИНУ.

Печатается по подлиннику (ПД).

Впервые опубликовано Е. П. Казанович во «Временнике Пушкинского Дома» 1914, стр. 75.

Это — ответ Гоголя на записку Погодина к нему: «Я устраиваю теперь вторую книжку. Будет ли от тебя что для нее?»

М. П. Погодин мог «устанавливать» февральскую книжку «Москвитянина», т. е. собирать материал и статьи для нее, в ноябре — декабре 1841 г. К этому времени относится и данная записка. [См. ст. Е. П. Казанович. «К истории сношений Гоголя с Погодиным (новые материалы)». — «Временник Пушкинского Дома» 1914, стр. 69–87.]

## 217. А. А. ИВАНОВУ.

Печатается по подлиннику (ЛБ).

Впервые опубликовано в «Сочинениях и письмах», V, стр. 455.

Эта записка является дополнением к предыдущему письму Гоголя Иванову от 25 декабря 1841 г. Судя по адресу записка эта была отправлена Гоголем с оказией.

## 218. А. П. ЕЛАГИНОЙ.

Печатается по подлиннику из частного собрания С. М. Шпицера (Ленинград).

Впервые напечатано С. Шпицером в «Красной газете, вечерний выпуск» 1927, № 152 (1469).

В августе 1841 г. Гоголь в Ганау застал больного Языкова. Гоголь собирался вместе с ним ехать в Россию, но не дождался его и уехал один. Языков возвратился в Москву из-за границы лишь в августе 1843 г.

## ДЕЛОВЫЕ БУМАГИ



## 1. <ПРОШЕНИЕ НАСЛЕДНИКУ, ПИСАННОЕ ГОГОЛЕМ ДЛЯ А. А. ИВАНОВА.>

См. письмо Гоголя к А. А. Иванову от 20 сентября н. ст. 1841 г., примечания (№ 204) и письмо Гоголя к Жуковскому от октября 1841 г. (№ 206).

## 2. <ДОВЕРЕННОСТЬ А. А. ИВАНОВУ.>

Печатается по подлиннику (ЛБ).

Впервые опубликовано П. Кулишом в «Современнике» 1858, XI. стр. 131.

Дата определяется почтовым штемпелем.

# Указатель писем по адресатам[532]

**А** КСАКОВОЙ Ольге Семеновне (1) № 175.  
АКСАКОВУ Константину Сергеевичу (3)  
№№ 186, 196, 210.

АКСАКОВУ Сергею Тимофеевичу (12)  
№№ 14, 131, 133, 136, 137, 141, 166, 172, 185, 191,  
192, 211.

БАЛАБИНОЙ Варваре Осиповне (2) №№ 49,  
148.

БАЛАБИНОЙ Марии Петровне (6) №№ 30,  
62, 67, 86, 110, 122.

БЕЛОЗЕРСКОМУ Николаю Даниловичу (2)  
№№ 3, 154.

ВЬЕЛЬГОРСКОМУ Михаилу Юрьевичу (1)  
№ 138.

ВЯЗЕМСКОМУ Петру Андреевичу (1) № 72.

ГОГОЛЬ Анне Васильевне и Елизавете Ва-  
сильевне — совместно (8) №№ 21, 66, 74, 84,  
103, 105, 121, 124.

ГОГОЛЬ Анне Васильевне (6) №№ 142, 157,  
161, 174, 180, 194.

ГОГОЛЬ Елизавете Васильевне (6) №№ 159,

162, 163, 164, 176, 195.

ГОГОЛЬ Марии Васильевне (1) № 59.

ГОГОЛЬ Марии Ивановне (44) №№ 2, 5, 13, 17, 18, 20, 22, 23, 24 25, 28, 29, 34, 35, 37, 40, 47, 48, 54, 57, 58, 61, 69, 76, 80, 83, 87, 89 100, 116, 120, 129, 134, 135, 150, 156, 160, 167, 173, 184, 190, 193, 200, 215.

ГРИГОРОВИЧУ Василию Ивановичу (1) № 188.

ДАНИЛЕВСКОМУ Александру Семеновичу (25) №№ 31, 43, 45, 60, 64, 68, 70, 73, 78, 82, 85, 90, 92, 93, 95, 96, 98, 101, 102, 104, 108, 109, 113, 143, 201.

ДЕМИДОВУ Павлу Николаевичу (1) № 111.

ЕЛАГИНОЙ Авдотье Петровне (3) №№ 155, 171, 218.

ЖУКОВСКОМУ Василию Андреевичу (13) №№ 19, 32, 44, 53, 91, 97, 128, 145, 147, 152, 158, 198, 206.

ЗАГОСКИНУ Михаилу Николаевичу (2) №№ 12, 132.

ЗАЛЕССКОМУ Богдану (1) № 38.

ИВАНОВУ Александру Андреевичу (9) №№ 125, 169, 197, 202, 203, 204, 207, 214, 217.

МАКСИМОВИЧУ Михаилу Александровичу

(1) № 146.

МОЛЛЕРУ Федору Антоновичу (1) № 208.

НАЩОКИНУ Павлу Воиновичу (1) № 144.

ОДОЕВСКОМУ Владимиру Федоровичу (1)  
№ 63.

ПЛЕТНЕВУ Петру Александровичу (6)  
№№ 39, 55, 130, 153, 168, 183.

ПОГОДИНОЙ Елизавете Васильевне (2)  
№№ 179, 182.

ПОГОДИНУ Михаилу Петровичу (26) №№ 1,  
4, 9, 11, 16, 26, 33, 41, 77, 88, 99, 107, 115, 118, 127,  
139, 140, 149, 151, 165, 178, 181, 187, 199, 213,  
216.

ПРОКОПОВИЧУ Николаю Яковлевичу (10)  
№№ 27, 36, 42, 46, 50, 52, 56, 65, 75, 212.

ПУШКИНУ Александру Сергеевичу (1) № 6.

РАЕВСКОЙ Прасковье Ивановне (2)  
№№ 170, 189.

РЕПНИНОЙ Варваре Николаевне (5)  
№№ 71, 79, 81, 94, 117.

СМИРНОВУ Николаю Михайловичу (1)  
№ 51.

СОБОЛЕВСКОМУ Сергею Александровичу  
(1) № 7.

ЧЕРТКОВОЙ Елизавете Григорьевне (1)

№ 114.

ШЕВЫРЕВУ Степану Петровичу (5) №№ 106, 112, 119, 123, 126.

ЩЕПКИНУ Михаилу Семеновичу (4) №№ 8, 10, 15, 177.

ЯЗЫКОВУ Николаю Михайловичу (2)  
№№ 205, 209.

# Именной указатель [533]

- А**вгуст, император 128 (Augusto), 130, 137
- Аграфена Михайловна, родственница  
Погодиных 308, 439
- Академия художеств 15, 26, 98
- Аким, см. Нимченко Яким\*
- Аксаков Иван Сергеевич 375
- Аксаков Константин Сергеевич 24, 27, 188,  
286, 296, 300, 323 («об этом юноше, так полном  
сил»), 324, 325, 331, 333, 337, 340, 351, 372, 405,  
434, 436, 437, 442–444, 446–449, 452
- Аксаков Михаил Сергеевич 21, 22, 24, 425,  
446, 448, 449
- Аксаков Сергей Тимофеевич 20–26, 43, 44,  
188 («доброму отцу его»), 255, 257, 259, 260,  
263–265, 283, 286, 295, 298, 299, 301, 305, 307,  
317, 321, 324, 329, 331, 337, 351, 352, 371, 372,  
374, 383, 393, 405, 414–416, 420–425, 428, 431,  
432, 434–438, 440–442, 443, 445–447, 449, 452
- «История моего знакомства» 367, 371,  
372, 434–437, 442–444, 446
- Аксакова Вера Сергеевна 21, 260, 301, 331,  
437, 446
- Аксакова Ольга Семеновна, рожд. Заплати-

на 25, 287, 297, 300, 331, 434, 436, 437, 446

Аксакова Ольга Сергеевна 331, 446

Аксаковы 20–24, 27, 285, 297, 304, 313, 340,  
372, 423, 433, 437, 442, 444, 446

Албанские горы 144

Александр II («наследник») 174, 192 («Алек-  
сандр Николаевич») 282, 288, 345, 346, 359, 360,  
388, 403, 406, 455

Александров, см. Дурова Н. А.\*

Альбано 132, 225, 394, 412

Альпы 58 («Альпийские горы»), 59–61, 105,  
117, 390, 400

Англия 62, 183

Андросов Василий Петрович 13

Анет, Аничка, см. Гоголь А. В.\*

Анна Федоровна, вел. княжна 73

Анненков Павел Васильевич («Жюль») 26,  
28, 63, 83, 86, 96, 116, 135, 163, 376, 381, 385,  
395–397

Антверпен 67, 378

Антоний, лицо неустановленное 203

«Арзамас» 399

Армфельд, проф. 24

Аттила 127 (Attila), 129

Афанасий, слуга 198, 218, 407, 410

- Афанасьев, актер 12
- Ахен 13, 49–51, 53–57, 64, 225, 374, 378
- Баден-Баден 13, 15, 16, 57, 58, 62, 104–107, 109, 113, 115, 375, 378, 386, 390, 401
- Базель 14, 58, 62
- Базилевский, знакомый Гоголя в Риме 194 («Б-ской»), 406
- Базили Константин Михайлович 85, 198, 218 («Базиль»), 382, 407
- «Босфор» 85, 382
- Байрон Д. 73 («творец „Шильонского узника“»), 379
- «Шильонский узник» 73
- Бакунин Михаил Александрович 346, 451
- Балабин Виктор Петрович 147 («братцы»), 396
- Балабин Евгений Петрович 147 («братцы»), 396
- Балабин Иван Петрович 147 («братцы»), 396
- Балабин Петр Иванович 147, 231, 246, 387, 396
- Балабина Варвара Осиповна 16, 105, 147 («маминька»), 159, 246 («маминька»), 273, 378, 386, 387, 396, 428



Балабина Е. П., см. Репнина Е. П.\*

Балабина Мария Петровна 67, 106, 127, 129, 140, 176, 179–181, 185, 227, 231, 244, 246, 249, 375, 377, 387, 393, 395, 396, 404, 407, 412, 414, 417

Балабины 13, 15, 21, 58 («Встретил довольно знакомых»), 177, 195, 375, 377, 378, 396, 401, 425, 426, 428

Барант, жена фр. посланника 52

Баратынский Евгений Абрамович 100, 386

— «Разуверенье» 100 («Друг попечительный»), 386, 405

Барсуков Николай Платонович 14, 363, 369, 376, 379, 408, 428

Белинский Виссарион Григорьевич 11, 12, 22, 28, 363, 409, 443

— «Несколько слов о „Современнике“» 12

— О критике и литературных мнениях „Московского наблюдателя“» 11

Белли Джузеппе-Джоакито 143 («Belli»), 396

Белозерский Николай Данилович 33, 278, 364, 365, 430

Белосток 20

Белоусов, Николай Григорьевич 135, 395

Бенардаки Дмитрий Егорович 241, 416

Бенедиктов Владимир Григорьевич 149,

Березина В. П., см. Косяровская В. П.\*

Берити 395

Берлин 27, 109, 338, 348, 451

Берн 14, 58, 62

Бертенсон С. 368

«Беседа любителей русского слова» 399

«Библиотека для чтения» 13, 189, 212, 363,

405, 409

Бланше, хозяин пансиона 73, 379

Боборыкин П. Д. 396

Боброва Елизавета Ивановна 393

Богемия 239, 253

Бодянский Осип Максимович 165, 188, 390,

401, 405

Божко Андрей Андреевич 34, 365

Боргези (Боргезе) 122, 392

Босанж (Bossange), хозяин квартиры 109

Боткин Василий Петрович 22

Боткин Михаил Петрович 25, 435, 443, 450

Боткин Николай Петрович 25, 26, 211, 219,

315, 339, 409, 440, 448

Боткин Сергей Петрович 440

Боюдони, ресторатор 106, 387

Браччолини Ф. 143 («Autori burleschi

italiani» — <итальянские авторы, писавшие в жанре бурлеск>) 396

Бремен 13, 53, 55

Бруни Федор Антонович 231, 412

— «Медный змий» 231 («Картины Бруни»), 412

Брюллов Карл Павлович 148 («Брюлов»), 396, 397, 452

Брюссель 67, 190, 378, 400

Булгарин Фаддей Венедиктович 149, 296, 393, 397, 399, 405, 409, 436

Бунин Афанасий Иванович 431

Бурнашев Владимир Павлович (?) 73, 379

Бутэ-Монвель Анна, см. Марс\*

Быков В. И. 375

Быков Н. В. 375

Бычков Иван Афанасьевич 407

Buestoz 111

Вагнер А. Л. 377

Валентини, банкир 89 («Валентин»), 134, 148, 162, 166, 169, 186, 191, 331, 344, 349, 353, 384, 388, 395, 401

Варшава 20, 24, 25, 251, 255, 286, 287, 420, 433

Васильевка 24, 33, 50, 91, 104, 114, 118, 120,

123, 126, 153, 165, 171, 185, 208, 254, 259, 278,  
308, 334, 365, 367, 375, 394, 428, 430, 438, 442, 447  
Васильчикова Александра Ивановна 186,  
404  
Васька см. Прокопович В. Я.\*  
Веве 14, 60, 63, 65–67, 69, 71, 72, 74, 147, 379  
Везувий 163, 164  
Великопольский Иван Ефимович 405  
Вена 19–20, 24, 25, 101, 236, 237, 241–244,  
247–249, 251, 254, 257, 259, 283, 286–289, 293,  
295–298, 300, 301, 304, 307, 313, 323, 386, 415,  
416, 418, 419, 433, 435–437, 440, 441  
Венеция 25, 249, 297, 299–301, 307, 308, 419,  
436, 437, 439  
Вересаев Викентий Викентьевич 368, 417  
Верочка, сестра А. С. Данилевского 160  
Версаль 87  
«Вестник Европы» 364  
Вигель Ф. Ф. 370  
Вильно 19, 420  
Виноградов Анатолий Константинович 367  
Висбаден 57 («Висбаденские воды»)  
Волконская Зинаида Александровна 15, 26,  
135, 147, 153, 154, 156 («Волхонская»), 175, 176,  
391, 394, 397, 398, 411

- Волконский Григорий Петрович 155, 399  
Волконский Петр Михайлович 399  
Вольтер («Волтер») 63, 67  
Вольф А. И. 368  
Врангель, домовладелец 94, 99, 102, 107  
Врасский 23  
Вьельгорский Иосиф Михайлович 19, 224, 227, 228, 234, 238, 315, 412, 414, 424  
Вьельгорский М. Ю. 18, 19, 149 («Вельегурский»), 224, 234 («Виельгурский»), 251, 260, 368, 397, 403, 412, 415, 419, 424  
Высоцкий, учитель танцев 175, 403  
Вяземская Прасковья Петровна 156 («на знакомой и близкой вашему сердцу могиле»), 399  
Вяземский Петр Андреевич 11–13, 24, 35, 50, 114, 131, 149, 156, 158, 159, 281, 288, 364, 388, 389, 393, 397, 399, 400  
Вязьма 294  
Галиция 32, 383  
Гамбург 13, 48, 50–53, 55, 62, 63, 371, 375  
Ганау 19, 26, 344, 346, 347, 449, 450, 452, 454  
Гатцук А. А. 413  
Гедеонов Александр Михайлович 38, 83, 368, 381

- Гензерих 127, 129
- Генуя 15, 18, 26, 90, 174, 184, 344, 449
- Гербель Николай Васильевич 365, 376, 380, 382, 384, 387–389, 394, 400, 452
- Герен Арнольд-Герман 31, 363
- Германия 26, 57, 75, 92, 112, 157, 159, 167, 180, 229, 324, 337, 338, 341, 378, 384, 447–449.
- Гершензон М. 386
- Гиппиус Василий Васильевич 366, 373, 379, 381, 425, 433, 436, 439, 447, 452
- Глухарев, см. Макарий, архимандрит\*
- Гоголь Анна Васильевна («Анет», «Аничка», «сестры») 13, 18, 21–24, 33, 47, 51, 58, 80, 102, 113, 135, 136, 139, 159, 161, 162, 175–177, 185, 204, 208, 209, 213, 214, 216, 220, 243, 248, 258, 263, 265, 266, 276, 280, 283, 295 (Annette), 298, 303, 308, 309, 312, 313, 329, 333, 334, 336, 355, 374, 375, 382, 386, 387, 395, 400, 403, 404, 409, 410, 417, 418, 425, 426, 428, 432, 433, 436, 438, 440, 442, 447
- Гоголь Елизавета Васильевна («Лиза», «сестры») 13, 18, 21–24, 33, 47, 48, 51, 54, 58, 80, 102, 113, 135–137, 139, 159, 160, 162, 176, 177, 185, 204, 208, 213, 216, 220, 243, 248, 263, 266, 276, 280, 281, 283–285, 293, 297, 298, 301, 304,

312, 313, 327, 328, 337, 341, 374, 375, 382, 386,  
387, 395, 400, 403, 404, 409, 410, 417, 418, 425,  
426, 428, 431–433, 435–438, 440, 447, 449

Гоголь (Трушковская) Мария Васильевна («сестра Мария») 36, 42, 47 («для сестры посылаю»), 80, 90, 120, 123, 125, 126 («вдове 24 лет»), 170, 171 («обнимаю сестру»), 175, 185 («старшая дочь»), 206 и 208 («старшая сестра»), 258, 329, 333, 334, 354, 364, 380, 382, 391, 392, 402, 408, 453, 454

Гоголь (Яновская) Мария Ивановна («маминька») 13–15, 17, 18, 20, 24, 25, 32, 33, 35, 42, 46, 47, 50, 51, 55, 56, 58, 59, 64, 66, 67, 78, 80, 87, 89, 90, 103, 104, 113, 114, 116, 118, 120, 123, 124, 126, 152, 158, 163, 165, 170, 171, 174, 175, 185, 186, 188, 193, 204–206, 208, 210, 213–215, 218, 238, 239, 242, 253, 254, 257–259, 266, 267, 275, 276, 278–280, 283, 287, 297, 303, 313, 320, 329, 333, 334, 341, 354, 355, 364, 366, 373–377, 380, 382, 384, 387, 389–392, 398, 400, 402–405, 408 («Гоголева мать»), 409, 415, 420, 422 («мать Гоголя»), 423, 426, 432, 434, 436, 438, 442, 445, 447, 449, 453

Гоголь Николай Васильевич 11—455

— «Авторская исповедь» 383

— «Аннунциата» 22

— «Арабески» 84, 169

Гоголь Николай Васильевич, «Вечера на хуторе близ Диканьки» 12, 84 («Вечера»), 269

— «Владимир 3-й степени» 187 («лоскутки истребленной мною комедии»), 405

— «Выбранные места из переписки с друзьями» 372, 383, 445 («Переписка с друзьями»)

— Драма из истории Запорожья и Драма из малороссийской жизни, см. Драма из украинской истории.

— Драма из украинской истории 241 («посещение, которое сделало мне вдохновение»), 248 («Труд мой, который начал»), 319 («Я начал такую вещь»), 416, 418, 441

— «Женитьба» 12, 23, 38, 77 («вздорная комедия»), 270, 368, 379, 426

— «Женихи» 270, 426

— «Записки сумасшедшего» 13, 378

— «Коляска» 11, 12, 37, 366, 367

— «Лакейская» 187 («лоскутки истребленной мною комедии»), 405

— «Мертвые души» 14, 17, 22–28, 44 («одну замышляемую мною пьесу»), 60 («а там, может быть, за перо»), 72–75, 77, 89 («Нынешний



труд мой»), 91 («теперешний труд»), 97 («начатый большой труд»), 107 («мою крупную вещь»), 112 («это, которое пишу ныне»), 157 («что если я не окончу труда моего?»), 165 («Сижу над трудом»), 322, 323 («Никак не хочется заниматься тем, что не к спеху»), 325, 330 («оторваться от труда, наполняющего ныне всю мою душу»), 331 («теперь заключено сокровище»), 372, 376, 378, 379, 383–387, 389, 390, 399, 401, 406, 414, 434, 442–447, 449, 452, 453

- «Миргород» 31, 269
- «Невский проспект» 229
- «Нос» 12, 14, 31, 363
- «Ночи на вилле» 414, 415
- «О движении журнальной литературы» 12, 366, 367
- «Отрывок» 187 («... лоскутки истребленной мною комедии»), 405
- «Ревизор» 11–13, 18, 20, 22, 26, 31, 35 («Комедия») 37, 38 («пьеса»), 39, 42, 47, 84, 98, 187, 188, 193, 205 («насчет предложения Василия Ивановича» взять на себя второе издание «Ревизора»), 269, 270, 317, 323, 329–332, 363, 365–373, 378, 381, 383, 405, 408, 421, 422, 443, 445, 446

- «Рим» 446
- «Старосветские помещики» 98
- «Тарас Бульба» 98, 383, 415
- «Театральный разъезд» 82 («Слышит ли он, и где он слышит это?»), 381
- «Тяжба» 187 («лоскутки истребленной мною комедии»), 405
- «Утро чиновника» («Утро делового человека») 11, 12, 36, 187 («лоскутки истребленной мною комедии»), 366, 367, 405
- Гоголь (Головня) Ольга Васильевна («Оленька», «сестра», «сестры») 24, 36, 65, 88, 90, 114, 119, 152, 189, 208, 300, 310, 313, 329, 377, 382, 389, 391, 432
- Голландия 55
- Голохвастов Д. П. 27
- «Горе от ума» 287, 369, 434
- Горчаков Александр Михайлович 101, 386
- Гофман Э-Т-А 180, 404
- Грановский Тимофей Николаевич 422
- Гренберг 219
- Грефенсберг («Грефенберг») 226, 228
- Греч Николай Иванович 149, 262, 393, 397, 409, 412
- Григорий Петрович, см. Погодин Г. П.\*

Григорий XVI («папа») 90, 103, 143, 151, 177,  
384, 396

Григорович Василий Иванович — 26, 326,  
444, 445

Григорьев П. И., актер 368

Гризи Джульетта 81, 96, 121, 135, 178, 218,  
380, 395, 403, 410

Грифи, знакомый Гоголя в Риме 224, 412

Гродно 20

Грот Карл Яковлевич 420, 430, 434

Грот Яков Карлович 378

Данилевский Александр Семенович 13, 14,  
17, 18, 26, 34, 46 («попутчики»), 60, 61, 63, 65, 71,  
74 («двоюродный брат»), 78, 81, 84, 86, 94, 96,  
99, 100 («полковник»), 117, 120, 124, 131, 133,  
135, 147, 152, 153, 155, 157, 158, 160, 162, 163,  
166, 172, 174, 176, 178, 179, 190, 191, 195, 198,  
200, 204, 206, 209, 211, 213, 217, 220, 225, 226,  
233, 234, 236, 266, 275, 300, 341, 343, 365, 373,  
378–380, 382, 383, 385, 386, 392–395, 397–403,  
405–410, 412–415, 426, 436, 449, 450

Данилевский Елисей Семенович 170, 402

Данилевский Иван Семенович 170, 189,  
225, 235, 402, 412, 414

Данилов Сергей Сергеевич 369

- Данте Алегъери 102, 247, 251, 417, 419, 450  
— «Божественная комедия» 247 («Ты за Дантом») 417, 419
- Данченко Николай Федорович 62, 86, 376, 382
- Делавинь Казимир 82, 381
- Дельви́г Антон Антонович 444, 445
- Дементьев Александр Григорьевич 372, 444
- Демидов Павел Николаевич 102, 224, 231, 386, 411, 413
- Дерман А. Г. 367
- Дерпт 149
- Дженсапр, деревня 161
- Дидро Дени 63 («Дидеро»)
- Днепр 391
- Доленга-Ходаковский Зориан 393  
— Украинские народные песни 126 («две толстые рукописные книги») 393
- Домо д'Осола (Domo d'Ossola), город 159, 400
- Донизелли, актер 217, 219
- Доттори К. 143 («Autori burleschi italiani» — <итальянские авторы, писавшие в жанре бурлеск>), 396
- Дмитриев Иван Иванович 287  
— Басни 287

Дмитриев М. А. 24  
Дрезден 27, 109, 346, 347  
Дризен Н. В. 368  
Дунина-Барковская Г. И. см. Псиол Г. И.\*  
Дурнов, художник 122, 151, 211, 397, 409  
Дурова Надежда Александровна (Александров) 227, 412  
— «Кавалерист-девица. Происшествие в России» 227 («Записки Александрова»), 412  
Дурылин Сергей Николаевич 372, 374, 395, 444  
Дюр Николай Осипович 12, 38, 368  
Дюссельдорф 13, 26, 35, 343–345, 347, 449  
Европа 50, 56, 57, 62, 95, 106, 108, 176, 191, 295, 333, 370  
Егер 240  
Екатерина II 63, 403  
Елагин А. А. 431  
Елагина Авдотья Петровна 279, 280, 284, 293, 299, 356, 431, 433, 435, 454  
Елагины 374  
Елизавета Фоминишка (Елизавета Фоминишна), родственница Погодиных 263, 308, 424, 439  
Estelle 204

Ефимов Димитрий Егорович 222, 409, 411

Ефимовы 211

Жанен, хозяин гостиницы 94, 385

Жанен Жюль 385

Желтухина, владелица дома 136, 163, 388 (

«Желтухов»)

Женева 14, 16, 58–60, 62, 63, 66, 67, 71–73, 94, 104, 109, 111, 113, 116, 117, 140, 148, 160, 173, 241, 249, 376, 385, 388, 391, 395

Женевское озеро 59, 62, 113, 132

Жиро Джованни 25, 437, 438

— «Дядька в затруднительном положении» 25, 301 («действие переведенной для него комедии»), 304 («Комедия готова»), 437, 438

Жозепе 121

Жорж m-ле (Маргарита Веммер) 83, 381

Жуков, табачный фабрикант 218

Жуковская Е., см. Рейтерн Е.\*

Жуковский Василий Андреевич 11–16, 18, 20, 23, 27, 35, 48, 73, 97, 100, 101, 106, 108, 110–112, 131, 159, 160, 190, 192, 195, 197, 199, 201, 204, 210, 251, 253, 255, 260, 268, 272, 273, 277, 281, 288, 317, 339, 343–345, 348, 363, 368, 371, 373, 379, 381, 385, 386, 388, 390, 393, 394,

397, 400, 403, 405–409, 418–420, 424, 426–432,  
441, 443, 448–453, 455  
— «Ундина» 16, 101, 106, 386  
Жюль, см. Анненков П. В.\*  
Загоскин Михаил Николаевич 13, 24, 40,  
42–44, 256, 366, 369–371, 421  
— «Недовольные» 371  
Залесский Богдан 14, 88, 382, 383  
Заплата О. С. см. Аксакова О. С.\*  
Запорожье 15, 19, 21, 25  
Зарг, лицо неустановленное 107, 388  
Зедергольм Карл Альбертович 431  
Зедергольм Надежда Карловна 280, 302,  
304, 328, 337, 431, 438, 445  
Золотарев Иван Федорович 15, 132, 133, 148,  
151, 394, 397  
Иванов Александр Андреевич 15, 19, 26, 27,  
249, 251, 289, 338, 339, 344, 346, 348–350, 353,  
354, 356, 359, 360, 418, 419, 434, 435, 448, 450–455  
Иванов И. 373  
— «Вид Невского проспекта» 47, 373  
Изола Белла, остров 118, 390  
Иноземцев Федор Иванович 242, 416  
Иордан Федор Иванович 289, 339, 349, 435,  
448, 459

Ипатьевская летопись 116  
Исаев 211, 219  
Искио, остров 167  
Испания 62, 81, 89, 380  
Италия 19, 24, 34, 42, 57, 59, 74, 75, 78, 80, 81,  
86, 87, 93, 95–98, 104–107, 109–114, 117–119,  
121–124, 127, 129, 135, 137, 139, 142, 146, 157,  
159, 161, 164, 165, 167, 173, 176, 179, 183, 194,  
199, 212, 225, 231, 234, 240, 246, 294, 296, 299,  
305, 315, 324, 338, 350, 354, 360, 380, 390, 391,  
394, 415, 434, 435, 448, 450, 452  
Кавказ 218  
Казанович Е. П. 429, 453, 454  
Казань 205  
Кайсевич Иероним 391  
Калам 173  
Камчатка 315, 441  
Каневский, художник 146, 396  
Капнист Василий Васильевич 430  
Капнист Иван Васильевич 278, 280, 430  
Капнист Софья Васильевна, см. Скалон С. В.  
\*  
Капри 164  
Карамзин Александр Николаевич 37 («Ка-  
рамзины»), 367



Карамзин Андрей Николаевич 112, 131,  
367, 389, 393

Карамзин Николай Михайлович 16, 364,  
367, 388, 393

Карамзина Екатерина Андреевна 37 («Ка-  
рамзины»), 367

Карамзина Софья Николаевна 37 («Карам-  
зины»), 367

Каратыгин Василий Андреевич 230, 412

Каратыгин П. А. 368

Карафа М.-А.-Ф. 200 («Фридрих»), 407

— «Эдинбургская темница» 200, 407

Карл Великий 53, 56, 225 («Карломанов»)

Карлсбад 165

Карлсруэ 15

Карташевская Надежда Тимофеевна, рожд.  
Аксакова 442

Карташевский Григорий Иванович 322  
(«узнала великую утрату»), 442

Кастелламаре 17, 167, 239, 415

Касти Джамбаттиста 143 («Autori burleschi  
italiani» — <итальянские авторы, писавшие в  
жанре бурлеск>), 173, 396, 403

Катерина Ивановна, см. Ходаревская К. И.\*

Каченовский Михаил Трофимович 27

Квитка 173, 174, 198, 199, 211, 219, 403  
Квитка-Основьяненко Григорий Федорович 403  
Кельн 13, 56  
Киев 118, 126, 391  
Киевская летопись 116  
Киреевский Иван Васильевич 23, 368, 374, 430, 431  
Киреевский Петр Васильевич 374, 430, 431  
Кирпичников Александр Иванович 417, 437  
Клотильда 198  
Козлов Аполлон Илларионович 394  
Козлов Николай Илларионович 133, 174, 193, 394, 403, 406  
Коллар Ян 224 («Колар»), 411, 413  
Кольберт, аптекарь 152  
Комаров Александр Александрович 86 («Комаровы»), 382  
Комаров А. С. 86 («Комаровы»), 382  
Комаровская, петербургская знакомая Го-голя 136, 395  
Комиссарова И. А. 431  
Констан Бенжамен 403  
Конти 146 (Conti), 183, 184

Кепп Иоган-Генрих 49, 50, 373  
Коробка Н. И. 379  
Коростович 137  
Корреджио 138, 177  
Корсини, петербургская знакомая Гоголя  
136, 395  
Кортон (Courtain) 204  
Косяровская Варвара Петровна, в замуж.  
Березина 210, 409  
Косяровская Марья Ильинична 46, 47, 373  
Косяровский Иван Матвеевич 373, 409  
Косяровский Павел Матвеевич 409  
Коцебу Август 312  
Кочубинский А. 391  
Краевский Андрей Александрович 23, 86,  
212, 376, 382, 409  
Краков 20, 25, 286, 420  
Крашенинниковы, художники 123, 392  
Крейцнах 57, 71  
Кривцов Павел Иванович 101, 131, 146, 147,  
169, 170, 250, 281, 282, 288, 316, 345, 349, 386,  
393, 396, 401, 402, 419, 432, 434, 441  
Кривцов Сергей Иванович 386  
Кричевский, доктор 123, 124, 392  
Крузе 352, 452

- Крылов Иван Андреевич 149, 150, 397  
Крылов Н. И. 27  
Крюковские, знакомые Гоголя в Риме 220  
Кузьмин Р. И. 211 («Кузьмины»), 409  
Кукольник Нестор Васильевич 85, 148, 218,  
382, 397  
Кулиш Пантелеймон Александрович 374,  
380, 383, 385, 391, 398, 409, 412, 415, 416, 427,  
432, 436, 439, 445, 448, 450, 455  
Курганов 173, 402  
Кушакевич Стефан 86, 382  
Лаблаш Луи 81, 381  
Лавровский Н. А. 400  
Ланген-Швальцбах 57 («Лангеншвальцбах-  
ские воды»)  
Ланская, владелица дома 131  
Ланчи (Lanci), аббат 145, 231, 396, 413  
Лауниц Эдуард 201, 408  
Левашов В. В. 47, 373  
Лейнголь 198  
Леман, хозяин балагана 34 («леманский по-  
жар»), 364, 365  
Леонтьев Владимир Юрьевич 125, 393  
Лермонтов Михаил Юрьевич 24, 394  
— «Мцыри» 24

- Ливорно 18, 96, 101, 116, 170  
Лижье Пьер 82, 381  
Лиза, см. Гоголь Е. В.\*  
Лион 18, 172, 173, 178  
«Литературные прибавления к „Русскому  
Инвалиду“» 86, 382, 409  
Логановский А. В. 123, 392  
— «Парень, играющий в свайку» 392  
Лозанна 14, 57, 58, 60–65, 67, 71, 80, 81, 378  
Ломбардия 168  
Ломоносов Михаил Васильевич 448  
Лондон 57, 146, 210, 226  
Лубны 235  
Луврская картинная галерея 79  
Луиджи 249  
Луи-Филипп, король 178, 403, 406  
Лукашевич Платон Акимович 86, 102, 121,  
210, 382, 386, 392, 409  
Любек 50, 52  
Любич-Романович Василий Игнатьевич 34  
(«Романович»), 365  
Людовик XI 82  
Майнц 13, 57  
Макарий (Глухарев), архимандрит 276, 429  
Максимов А. М. 368

- Максимович Михаил Александрович 126, 271, 296, 365, 413, 427, 436  
— «Украинские народные песни» 296 («Песни Максимовича»), 436  
Малороссия 42, 80, 123, 124, 267  
Мантейфель 198, 211, 219, 407  
Мариенбад 19, 197, 210, 212, 219, 224–226, 229, 231, 239, 240, 241, 253, 295, 414–416, 419  
Маринари, лицо неустановленное 170, 402  
Мария Васильевна, Мари, см. Гоголь (Трушковская) М. В.\*  
Марков Алексей Тарасович 339, 448  
Марс, m-He (Бутэ-Монвель Анна) 82, 381  
Марсель 18, 19, 95, 168, 173, 178, 179, 403, 410, 415  
Мартынов А. Е. 368  
Марья Николаевна, вел. кн. герцогиня Лейхтенбергская 288, 434  
Массоти 156, 399  
Межаков 193, 219  
Межаковы 191, 198, 211, 406, 407  
Мейер, археолог 145 («господин... верхом на лошади»), 146, 396  
Мейер Франсуа-Симон 111, 128, 130, 134, 393, 395

- Мейербер 381  
— «Гугеноты» — 83, 381  
— «Роберт-Дьявол» 83 («Роберт»), 381  
Мелентьева, классная дама 102, 159, 386,  
387, 400  
Мессинг Аграфена Петровна, рожд. Погоди-  
на 439  
Мессинг, зять Погодина 24  
Меццофанти Джузеппе 142, 396  
Мизко Николай Дмитриевич 365, 430  
— «Историко-статистические сведения о  
раздаче земель в Южной России» 278 («за вы-  
писку о раздаче земель»), 430  
Микель Анджело 138, 384  
Миклашевичева Варвара Семеновна 230,  
412  
— «Село Михайловское или помещики  
XVIII века» 270 («Я говорю о романе Миклаше-  
вичевой»), 412  
Милан 16, 17, 116, 118, 391  
Милорадович Г. А. 365  
Минстер, см. Мюнстер\*  
Минье К. 403  
Миргород 185  
Михаил Иванович, родственник Погоди-

НЫХ 308, 439

Мицкевич Адам 14, 133, 152, 173, 233, 383, 394, 402

— «Пан Тадеуш» 133, 152, 394

Мишле Жюль 182, 404

Млотковский, режиссер 34, 365

«Молва» 12, 13, 363

Мокрицкий Аполлон Николаевич 85, 218, 382, 410

Моллер Федор Антонович 27, 240, 250, 289, 349, 350, 415, 419, 435, 451, 452

Молчанова София Николаевна 285, 302, 304, 328, 433, 438, 445

Мольер Жан-Батист 14, 73, 82, 376

— «Мнимый больной» 82

— «Тартюф» 82

Монблан 62, 63, 66, 67, 113

Монтре 71

Москва 12, 13, 20–24, 27, 35, 38, 40–46, 60, 91, 166, 209, 212, 217, 242, 243, 249, 251, 253–260, 263, 264, 266–268, 271–281, 283–285, 288, 296, 297, 313, 318, 323–326, 329, 331, 333, 337, 340, 341, 343, 345–347, 349–354, 356, 360, 366, 367, 369–372, 374, 375, 404, 417, 419–427, 429–433, 436–440, 442–444, 447, 449, 452, 454



«Москвитянин» 332 («Журнал Погодина»),  
363, 374, 409, 446  
«Московские Ведомости» 24, 261  
«Московский Наблюдатель» 13, 32, («На-  
блюдатель»), 364  
Московский университет 166, 241, 326, 341,  
343, 345, 350, 352  
Московский учебный округ 28  
Московский цензурный комитет 27  
Мосолова Варенька 304, 438  
Мочалов Павел Степанович 306  
Мусин-Пушкин, граф 49  
Мюнстер 55  
Мюнхен 19, 183, 241, 247, 416  
Нащокин Павел Воинович 265, 268, 425, 426  
Неаполь 17, 41, 80, 95, 126, 132, 151, 153, 155,  
156, 160, 161, 163–168, 179, 186, 195, 199, 219,  
240, 389, 394, 398, 400, 401, 410  
Нежин 61, 74  
Нежинский лицей 34, 86 («нежинская бур-  
са»), 365  
Неклюдова 275  
Нестор, летописец 116, 223  
Нибби, составитель путеводителя 127  
(Nibbi), 129 («Ниббий»), 180 (Нибий), 349, 393,

404, 451

Нибур Бартольд-Георг 182, 404

Никитин, художник 211 («Никитины»), 409

Никколини Дж. 146, 396

— «Антонио Фоскарини» 146, 396

Николай I (Государь) 33, 47, 97, 98, 100, 108, 111, 114, 116, 149, 210, 224, 288, 368, 385, 395, 399

Никольсбург 20

Нимченко Яким («Аким», «Еким») 47, 48, 50, 55, 189, 373, 405

Новарра, провинция 400

Норов Авраам Сергеевич 417

Ноэль, француз, обучавший Гоголя разговорному французскому языку 14, 121, 133, 204, 392, 408

Обервек (Овербек) Иоган-Фридрих 316, 348, 441, 451

Общество поощрения художеств 26

Одесса 67, 208

Одоевский Владимир Федорович 23, 35, 109, 130, 131, 149, 159, 275, 393, 397, 400, 428

Окулова, петербургская знакомая Гоголя 136 («Акулова»), 395

Оленька, см. Гоголь (Головня) О. В.\*

Ольмюц 20

- Орлов Владимир Николаевич 364  
Орлов Михаил Федорович 24  
Оснабрюк 13  
«Отечественные записки» 212, 409  
Паве (Pavé), воспитанник З. А. Волконской  
154, 168, 179, 398, 401  
Павлов Н. Ф. 20, 405, 422  
Панаев Иван Иванович 23, 363, 382  
Панов В. А. 24–26, 297 («Товарищ мой...»),  
324, 339, 415, 433, 436, 437, 440, 443, 448  
Париж 14, 17–19, 57, 59, 62, 72, 74–76, 78–81,  
86–88, 93, 95, 96, 100, 108, 118, 122, 124, 133, 135,  
146, 152–155, 157, 158, 166–174, 179, 184, 190,  
191, 194, 197–200, 205, 206, 210–213, 217–220,  
222, 226, 233–236, 378–381, 436  
Парини Д. 143 («Autori burleschi italiani» —  
<итальянские авторы, писавшие в жанре бур-  
леск>), 396  
Патриотический институт 177, 185, 220,  
378, 382, 386  
Пащенко Иван Григорьевич 17, 63, 81,  
83–86, 99, 116, 123, 134, 135, 163, 377, 381, 382,  
394  
Пейсар Лаура 83, 381  
Перуджино Пьетро 353, 354, 453

— «Мадонна среди святых» 354 («копия с Перуджина»), 453

Перье Казимир 403

Петербург 12, 17, 20–22, 27, 28, 34, 35 (СПб), 36, 37, 39, 40 (СПб), 42, 43, 45, 46, 49, 51, 57, 61, 62, 73, 74, 79, 88, 89, 94, 97, 99, 102, 106, 107, 110–113, 115, 116, 119, 120, 123, 124, 127, 129, 135–137, 140, 146, 148, 158, 159, 163, 166–168, 170, 176, 177, 181, 185, 189, 198, 207, 211, 214, 218, 228, 229, 231, 239, 240, 243, 246, 248, 249, 252, 253, 259, 260, 264–266, 271, 288, 316,

Петербург 317, 319, 350, 352, 365, 366, 369, 371, 377, 378, 381, 382, 386, 387, 400, 407, 417, 422–430

Петербургский цензурный комитет 28

Петр I 32

Петров, актер 369

Пиза 194, 195, 406

Пиксанов Николай Кириакович 443

Пинелли Бартоломео 143, 396

Пишо А. 396

Плаксин В. Т. 151, 397

Планар Евгений 407

Платонов В. П. 16

Платоша, слуга 352, 453

Плетнев Петр Александрович 21, 23, 49, 50, 75, 76, 86, 88, 89, 93, 98, 100, 101, 109, 110, 114, 131, 134, 159, 176, 254, 255, 260, 277, 288, 319, 367, 374, 377–379, 383, 385, 388, 389, 393, 403, 434, 441

Плетнева Степанида Александровна, рожд. Раевская 255 («Вы лишились вашей доброй и милой супруги»), 420

Плюшар Адольф-Александр 218, 410

— «Энциклопедический лексикон» 218, 410

Погодин Григорий Петрович 308, 439

Погодин Дмитрий Петрович 307, 308 («Митя»), 341 («и ребятишек»), 439

Погодин Михаил Петрович 11–14, 16–20, 22–26, 31, 35, 37, 39–41, 44, 59, 76, 91, 92, 165, 166, 186, 191, 205, 206, 210, 212, 213, 217, 219–222, 224, 233, 237, 238, 240–243, 248, 249, 251, 253–255, 259–260, 264, 268, 272–274, 277, 279, 281, 284, 286, 296–299, 305, 307, 311, 325, 326, 330, 332, 337, 340, 341, 343, 345, 349, 351–353, 356, 363, 364, 366, 369–374, 376, 379, 381–385, 390, 393, 400, 401, 403–405, 408–417, 419–421, 424–428, 430–433, 436, 437, 439, 440, 444, 446, 448, 449, 452–454

— «История в лицах о Димитрии Самозван-

це» 31 («Самозванец»), 363

— Лекции профессора Погодина по Герену о политике, связи и торговле главных народов древнего мира» 31 («Лекции по Герену»), 363

— «Начертание русской истории для училищ» 31 («Русская История»), 32 («История»), 363

— «Очерк русской истории» 32 («тот эскиз, который ты поместил в Наблюдателе»), 364

Погодин Петр Петрович 307 («Петя»), 341 («и ребятишек»), 439

Погодина Елизавета Васильевна 25, 237, 241, 263, 264, 275, 286, 307, 317, 326, 340, 411, 415, 416, 424, 437, 439, 441

Полевой Николай Алексеевич 32, 182, 364, 404

— «История русского народа» 364

— «Русская история для первоначального чтения» 32 («Детская история»), 364

Полтава 91, 104, 114, 118, 120, 126, 153, 165, 171, 185, 188, 193, 254, 258, 259, 278–280, 283, 298, 334, 375, 392

Понжи (Pongis), банкир 116, 135, 395

Пономарев Л. 424

Пономарев С. 427

Посников, учитель в Патриотическом институте 176, 403

Прага 210

Прокопович Василий Яковлевич 198 («Васька»), 205, 218, 219, 226 (Васька»), 407, 408, 410, 412

Прокопович Мария Никифоровна, рожд. Трошнева 63, 86, 136, 163, 377, 395

Прокопович Николай Николаевич 86 («Николай»), 136 (Ян), 142

Прокопович Николай Яковлевич 14–17, 22, 34, 60, 81, 89, 93, 94, 99, 102, 107, 109, 115, 116, 123, 133, 136, 148, 161–163, 179, 218, 259, 352, 365, 376, 377, 379, 380, 382, 384, 386–390, 394, 397, 400, 410, 452, 453

Псиол Глафира Ивановна, в замуж. Дунина-Барковская 240, 415

Пушкин Александр Сергеевич 11, 12, 14–16, 35, 36, 50, 75, 76, 88 («новая утрата»), 89 («Ничего не предпринимал я без его совета»), 91, 93 («Великого не стало»), 97, 98, 105, 108, 110, 112, 123, 192, 195, 233, 247, 255, 262, 330, 364, 366, 367, 373–375, 378–380, 382–384, 388, 393, 394, 399, 406, 414, 426, 436, 445, 451

- «Вновь я посетил» («Отрывок») 16, 108, 388
- «Галуб» 132, 394
- «Евгений Онегин» 122 («которым и больно и смешно»), 132 («которых мы обязаны любить и почитать, и с рождеством их поздравлять, чтоб в остальное время года о нас не думали они»), 148 («Привычка свыше нас дана, замена счастья она») 287, 392, 394, 397, 434
  - «Египетские ночи» 132, 394
  - «Капитанская дочка» 85, 382
  - «Моцарт и Сальери» 81 («таким счастливецem праздным»), 380
  - «На выздоровление Лукулла» 414
- Пушкин Александр Сергеевич, «На статую, играющую в свайку» 123 («по стихам Пушкина, написанным на его Сваечника»), 392
  - «Полководец» 85, 382
- Пушкина М. А. 375
- Пушкина Н. Н. 12 («*Пушкин в письме к жене*»)
- Радзивиллов 34
- Раевская Прасковья Ивановна 24, 279–281, 284, 289, 297, 302, 304, 327, 337, 375, 428, 431, 433, 435, 436, 438, 445, 447, 449



- Раевская С. А., см. Плетнева С. А.\*  
Раевские 313  
Растат, см. Раштадт\*  
Рафаэль 95, 100, 138, 177, 224, 260, 353, 435, 450, 451, 453  
— «Изгнание Илиодора из храма» 349 и 353 («за копию женщин из Илиодора»), 451  
— «Положение во гроб» 353, 453  
— «Преображение» 353, 435, 453  
Раштадт 58, 111 («Растан»), 375, 388  
Редкин Петр Григорьевич 23  
Рейн 13, 41, 50, 56, 57, 133, 343  
Рейтерн Елизавета, в замуж. Жуковская 441, 450  
Рейтерн, художник 441  
Репнин Василий Николаевич 375, 401  
Репнин-Волконский Николай Григорьевич 32, 195, 240 («княгине и князю»), 364, 375, 401, 406  
Репнина Варвара Алексеевна (княгиня) 120, 170, 195, 240  
Репнина Варвара Николаевна 18, 68, 146, 155, 168, 171, 172, 193, 195, 239, 375, 391, 396, 398, 401, 402, 406, 411, 414, 415  
Репнина Елизавета Николаевна 141 («Ваша

сестрица») 396

Репнина Елизавета Петровна, рожд. Балабина 274, 375, 395, 401, 428

Репнина 13, 15, 121, 153, 392, 398, 399, 401, 432

Рим 15–19, 25, 26, 41, 87–105, 107, 109–111, 113–118, 120–122, 124, 126–133, 135–137, 139–141, 143–147, 151, 156, 158–164, 166, 167, 169, 170, 172–180, 182–186, 188, 190, 191, 193–195, 197–202, 204, 206, 209–212, 217, 219–222, 225–227, 229, 231, 233, 234, 238, 240–242, 247, 252, 254, 255, 267, 270–274, 277, 278, 283, 288, 289, 294, 295, 299–301, 304, 308, 311, 315, 319–322, 324–327, 329, 331, 333, 334, 336–341, 343, 344, 346, 349, 350, 354, 356, 360, 368, 378, 380, 383–398, 400, 401, 403–415, 418–420, 424, 427, 440–442, 447, 449, 451

Рихтер Федор Иванович 250, 419

Роберт Леопольд 122, 392

— «Карнавал в Венеции» 122 («или той картины, которую написал Роберт») 392

Роза 121

Рона 59

Россет Александр Осипович 16

Россини 200

Россия, Русь 15, 20, 27, 49, 60, 62, 74, 77, 84, 88, 93, 104, 108, 111, 114, 119, 120, 136, 153, 163, 165–167, 174, 182, 190, 208, 211, 228, 229, 231–233, 248, 253, 255, 259, 266, 316–318, 320, 323, 326, 334, 346, 348, 375, 379, 388, 391, 399, 400, 403, 405, 415, 418–420, 422, 423, 440, 442–444, 446, 448, 449, 452, 454

Рубини Джованни 81, 178, 218, 219, 381, 403, 410

Ружемонт 191

Руссо Жан-Жак 72

Сабины, деревня 146

Савойские горы 62, 67

Савойя 105

Садовников В. С. 373

Саломин, актер 422

Саркизов-Серазин И. М. 417

Сахаров Иван Петрович 223, 287, 390, 411, 434

— «Песни русского народа» 287 («Русские песни»), 434

Свербеевы 374

«Северная пчела» 157, 189, 373

(«Пчела»), 399, 405, 409

Семевский Михаил Иванович 452

- Семененко Петр 391
- Семереньки, имение 132, 154, 205, 342, 394
- Сенковский Осип Иванович 13, 363, 393, 405, 409
- Сестра Марья, Мария, см. Гоголь (Трушковская) М. В.\*
- Сибирь 42, 105
- Симоновский Иван Павлович 13, 34, 96, 121, 204 («Семеновский»), 365, 385, 392, 408
- Симплон, горный перевал 117 («Сенплон»), 390
- Синявский Н. 12
- Скалон Софья Васильевна, рожд. Капнист 280, 431
- Скотт Вальтер 14, 60, 73, 376, 389
- Скриб 407
- Скромненко, см. Строев С. М.\*
- Смирдин Александр Филиппович 23, 49, 89, 100, 101, 116, 134, 269–271, 373, 385–388, 426
- Смирна 218
- Смирнов Николай Михайлович 14, 16, 107, 109, 149, 388, 397
- Смирнова (Россет) Александра Осиповна 14, 16, 106, 108, 109, 112, 363, 374, 386–389, 418, 443

Смоленск 20, 420

Снегирев Иван Михайлович 27, 116, 223,  
390, 411

— «Русские простонародные праздники и  
суеверные обряды» 116 («описание праздни-  
ков и обрядов»), 390

Соболевский Сергей Александрович 37, 367

«Современник» 11, 12, 14, 16, 35 («Журнал  
Пушкина»), 50 («его журнал»), 101, 108, 133,  
134, 363, 366, 367, 371, 374, 382, 388, 393, 394

Соленик Карп Трофимович 34, 365

Соллогуб Владимир Александрович 404

Сологуб Л. А. 16

Сосницкий Иван Иванович 12, 38, 173, 368,  
379, 402

Софья Борисовна, см. Шевырева С. Б.\*

Софья Николаевна, см. Молчанова С. Н.\*

Средиземное море 133

Станиславич, художник 344, 345, 450

Станкевич Н. П. 422

Стасов В. В. 451, 452

Страсбург 16

Строганов, владелец дома 260

Строев Сергей Михайлович (Скромненко)  
219 («Строевы»), 262, 410

Сухарева, владелица дома 89  
Сципион 128, 130  
«Сын отечества» 409  
Тальма Франсуа-Жозеф 82, 331  
Тальони Мария 83, 123, 381, 392  
Тамбурины Антонио 81, 381  
Танеев В. И. 410  
Тарвальдсен Бертель 408  
Тассо Торквато 102, 197  
Тассони А. 143 («*Autori burleschi italiani*» —  
<итальянские авторы, писавшие в жанре бур-  
леск>), 396  
«Телескоп» 11  
Теребенева, владелица дома 352  
Террачин 167, 168  
Тибр 143  
Тиволи, горы 144, 147  
Тимченко, соседи Гоголей по имению 137,  
395  
Тихонравов Николай Саввич 367, 372, 379,  
381, 422, 427, 441  
Тициан 138, 177  
Толстое, имение 132, 154, 394  
Толстой Дмитрий 198  
Тортони, ресторатор 95

- Точе, река 400
- Травемунд 50
- Треви 395
- Триест 20, 253, 254, 315, 420
- «Тройчатка», альманах 393
- Трохимовский Николай Михайлович 209, 408, 409
- Трохнева М. Н., см. Прокопович М. Н.\*
- Трощинская Ольга Дмитриевна 216, 249, 410
- Трощинский Андрей Андреевич 171, 189, 216, 249, 393, 402, 405, 409, 410
- Трушковский Михаил Павлович 80 («сестра благополучно разрешилась сыном»), 380
- Трушковский Николай Павлович («Коля») 59, 88 («племянник»), 90, 104, 114, 165, 171, 329, 355, 382, 389, 402, 423, 439, 445, 447
- Трушковский Павел Осипович 32, 36, 44, 59, 64 («человек был близок к нам»), 364, 366, 377, 392
- Тургенев Александр Иванович 11, 12, 14, 108, 133, 174, 233, 277, 281, 288, 364, 388, 394, 403, 413, 430
- Тургенев Иван Сергеевич 24
- Турин 15, 104, 105, 200 (Turinger)

Турингер Жозефина 169, 402  
Уваров Сергей Семенович 224, 233, 411, 413,  
414  
Украина 365, 383  
Умецкая Елена 438  
Уткин Н. И. 435  
Фабр 173  
Фалькон, ресторатор 289, 434  
Федор Андреевич, лицо неустановленное  
83, 381  
Ферней 14, 63, 67, 377  
Фиезоле Мино 241, 416  
Филипп, лакей 178, 192, 198, 403, 406  
Фишер, врач 229, 412  
Флеров В. В. 27  
Флоренция 15, 26, 90, 118, 121, 141, 153, 344,  
392, 396, 449  
Фогель Карл-Христиан 345, 450  
Фокон 69  
Франкфурт на Майне 13, 16, 26, 55–58, 62,  
107, 108, 115, 344, 351, 378, 389, 449  
Франция 62, 63, 179, 305, 383, 410, 411  
Фраскати 132, 144, 225, 242, 394, 412  
Фридрих II, король прусский 63  
Фуринген Жозефина (Furhingen Josefine)



Харьков 283, 284

Хлебниковский список 116

Ходаревская Катерина Ивановна 36, 47

Хомяков Алексей Степанович 374, 419

Хошар, хозяйка дома 220

Храповицкий Александр Иванович 12, 40,  
369, 370

«Художественная газета» 85, 382

Царское Село 21, 87, 148, 397

Царскосельский лицей 22

Цензурный Комитет 37

Цинский, московский обер-полицеймей-  
стер 296, 436

Цюревская 267, 426

Цюревский Петр Федорович 426

Цюрих 188

Цявловский Мстислав Александрович 12

Чекини, учитель музыки 194

Черницкая А. 375

Черныш Василий Иванович 170, 205, 402,  
408

Черныш (Данилевская) Татьяна Ивановна  
33, 152, 154, 160, 170, 205, 364, 398, 402

Чернышевский Николай Гаврилович 368

- Чертков А. Д. 192, 406, 414  
Чертков Г. А. (Гриша) 236  
Черткова Е. А. (Лиза) 237  
Черткова Елизавета Григорьевна 19, 236, 265, 414, 421, 423, 425  
Чивита-Веккиа 19, 219, 220, 222, 239, 410  
Чилищев 211  
Чулков М. Д. 411  
— Словарь 223 («Абевега славянских суеве-  
рий»), 411  
Шадов Фридрих-Вильгельм 316, 441  
Шамунь, долина 105  
Шаповалов И. С. 15, 26, 349, 353, 451, 453  
Шаржинский Семен Данилович 34, 365  
Шафарик Павел-Иосиф 116, 222, 379, 390,  
411  
— «Славянские древности» 116 («перевод  
Славянской истории»), 379, 390  
Швальбахские воды 57  
Швейцария 14, 19, 41, 42, 44, 57, 58, 61, 65,  
73, 75, 81, 94, 96, 103–106, 110–113, 117, 140, 159,  
333, 336, 337, 378, 390  
Шевченко Тарас Григорьевич 365  
Шевырев Борис Степанович 221 («Борис»),  
411 («о его жене и сыне»)

Шевырев Степан Петрович 11, 19, 20, 192, 212, 213, 217, 220, 224, 233, 234, 241, 247, 251, 317, 368, 406, 409–413, 416, 417, 419, 422, 443

Шевырева Софья Борисовна 221, 222, 233, 234, 241, 411, 414

Шекспир Вильям 14, 73, 133, 193, 229, 230, 296, 306, 312, 374, 436, 438

— «Гамлет» 193, 230

— «Отелло» 219

Шенрок Владимир Иванович 12, 15, 17–19, 23, 25–27, 374, 375, 378, 380, 383–385, 390, 391, 396, 398, 399, 402, 407–412, 414–421, 423–425, 429, 432, 433, 436, 438–440, 442, 445, 447, 448, 451, 453

Шереметев С. Д. 399

Шиллер Фридрих 229, 294, 295, 433

Шильон 71

Ширяев, издатель 270

Шпицер С. М. 454

Штейн, антрепренер 34, 365

Штиглиц, банкир 89, 107, 111, 116, 134, 135, 162, 384, 387, 390, 395

Штутгарт 108

Щепкин Д. М. 24

Щепкин Михаил Семенович 12, 13, 20, 23,

25, 37, 39, 41–43, 187, 265, 287, 296, 298, 301, 304,  
307, 324, 331, 333, 365, 374, 379, 405, 420, 434,  
436–439, 446

Эмские воды 57

Энгельгардт 225

Эстель (Estelle) 204, 211

Юнгфрау, долина 105

Юра, цепь гор 63

Юшкова Варвара Афанасьевна 431

Языков Николай Михайлович 19, 27, 346,  
347, 350, 356, 449–452, 454

Языков Петр Михайлович 13, 27, 346, 347,  
449, 451

Ян, см. Прокопович Николай Николаевич\*

Яньский Богдан 391

# Сокращенные обозначения ИСТОЧНИКОВ

**А**ННЕНКОВ П. В. Анненков. «Литературные воспоминания». Предисловие Н. Пиксанова. Вступительная статья, редакция и примечания Б. М. Эйхенбаума. «Academia». Л. 1928.

БАРСУКОВ Н. П. Барсуков. «Жизнь и труды М. П. Погодина». СПб. 1888–1910. Тт. I–XXII.

ГЕРБЕЛЬ Гербель. «Гимназия высших наук и Лицей князя Безбородко». Изд. испр. и доп. СПб. 1881.

ГИППИУС. «ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБЩЕНИЕ» Вас. Гиппиус. «Литературное общение Гоголя с Пушкиным». — «Ученые записки Пермского государственного университета». Вып. 2. Пермь. 1931, стр. 61-126.

«Н. В. ГОГОЛЬ. МАТЕРИАЛЫ И ИССЛЕДОВАНИЯ» «Н. В. Гоголь. Материалы и исследования» под ред. В. В. Гиппиуса. М. — Л. Изд. АН СССР. 1936. Тт. I–II.

«ЗАПИСКИ» <П. А. Кулиш>. «Записки о жизни Николая Васильевича Гоголя, составленные из воспоминаний его друзей и знакомых

и из его собственных писем». СПб. 1856. Тт. I–II.

«ИЗВЕСТИЯ ОРЯС» «Известия Отделения русского языка и словесности Академии Наук».

«ИСТОРИЯ МОЕГО ЗНАКОМСТВА» «История моего знакомства с Гоголем со включением всей переписки с 1832 по 1852 год. Сочинение С. Т. Аксакова». М. 1890.

ЛАВРОВСКИЙ Н. А. Лавровский. «Гимназия высших наук кн. Безбородко в Нежине (1820–1832)». — «Известия Историко-филологического института кн. Безбородко», т. III (1879) и отдельно.

«МАТЕРИАЛЫ» ШЕНРОКА «Материалы для биографии Гоголя». В. И. Шенрока. Том первый (М. 1892). Том второй (М. 1893). Том третий (М. 1895). Том четвертый (М. 1898).

НАЗАРЕВСКИЙ А. А. Назаревский. «Из архива Головни». — «Н. В. Гоголь. Материалы и исследования» под ред. В. В. Гиппиуса, I, стр. 313–357.

«ОПЫТ БИОГРАФИИ» «Опыт биографии Н. В. Гоголя, со включением сорока его писем. Сочинение Николая М.» <П. А. Кулиша>. СПб.

1854.

«ПИСЬМА» «Письма Н. В. Гоголя». Редакция В. И. Шенрока. СПб. Изд. А. Ф. Маркса <1901>. Тт. I–IV.

«СОЧИНЕНИЯ И ПИСЬМА» Сочинения и письма Н. В. Гоголя. Изд. П. А. Кулиша. СПб. 1857.

СОЧИНЕНИЯ ГОГОЛЯ, ИЗД. 10. 1. Сочинения Н. В. Гоголя. Издание десятое.

Текст сверен с собственноручными рукописями автора и первоначальными изданиями его произведений Николаем Тихонравовым. Москва. Издание книжного магазина В. Думнова под фирмою «Наследники бр. Салаевых». 1889. Тт. I–V. 2. Сочинения Н. В. Гоголя. Издание десятое.

Текст сверен с собственноручными рукописями автора и первоначальными изданиями его произведений Николаем Тихонравовым и Владимиром Шенроком. Изд. А. Ф. Маркса, 1896. Тт. VI (Москва и С.-Петербург) и VII (С.-Петербург).

СОЧИНЕНИЯ ЧЕРНЫШЕВСКОГО Полное собрание сочинений Н. Г. Чернышевского в 10 томах. СПб. Изд. М. Н. Чернышевского, 1906.

ШЕНРОК «МАТЕРИАЛЫ» См. «Материалы» Шенрока.

«ОСТАФЬЕВСКИЙ АРХИВ» «Остафьевский Архив князей Вяземских». Под ред. и с примеч. В. И. Сайтова. СПб. Изд. гр. С. Д. Шереметева. 1899–1913. Тт. I–V.

«ПЕРЕПИСКА ГРОТА С ПЛЕТНЕВЫМ» «Переписка Я. К. Грота с П. А. Плетневым». Издана под редакцией К. Я. Грота, ординарного профессора императорского Варшавского университета. СПб. Тип. Мин-ва путей сообщения (высоч. утвержд. Т-во И. Н. Кушнарев и К°). 1896. Тт. 1–3.

«ГОД В ЧУЖИХ КРАЯХ» «Год в чужих краях (1839). Дорожный дневник М. Погодина». Ч. I, II, III, IV. М. В Университетской типографии. 1844.

ГОГОЛЬ. АН СССР Н. В. Гоголь. Полное собрание сочинений. Изд. АН СССР.

ШЕНРОК. «УКАЗАТЕЛЬ» «Указатель к письмам Гоголя, заключающий в себе объяснение инициалов и других сокращений в издании Кулиша с приложением неизданных отрывков из писем матери Н. В. Гоголя и его собственных. Составил В. Шенрок». М. 1886.



# Иллюстрации

1. Н. В. Гоголь. Портрет работы Горюнова (масло), 1835 г. Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Академии Наук СССР

2. Рисунки Гоголя в его письме к сестрам А. В. и Е. В. Гоголь от 17 июля 1836 г.

3. Письмо Гоголя к П. А. Плетневу от 28/16 марта 1837 г. (первая страница). Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Академии Наук СССР

4. Письмо Гоголя к М. П. Погодину от 28 декабря 1840 г. (первая страница). Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Академии Наук СССР

5. Письмо Гоголя к Н. М. Языкову от 27 сентября 1841 г. (первая страница). Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Академии Наук СССР

# Выходные данные

Печатается по постановлению Редакционно-издательского совета Академии Наук СССР

РЕДАКЦИЯ ИЗДАНИЯ: Н. Ф. БЕЛЬЧИКОВ, Н. И. МОРДОВЧЕНКО, Б. В. ТОМАШЕВСКИЙ  
Редактор XI тома *Б. П. Городецкий*

Редакторы издательства *А. И. Корчагин* и *К. А. Гусева*

Оформление художника *Н. В. Ильина*  
Технический редактор *А. А. Киселева*  
Корректор *В. Г. Богословский*

РИСО АН СССР № 4795. Т-01317. Издат. № 3367

Тип. заказ № 193. Подп. к печ. 15/1 1952 г.  
Формат. бум. 60 × 92 1/16. Печ. л. 30,25 + 4  
вкл. Уч. — издат. л. 27,75.

Тираж 6000. Цена в переплете 25 руб. 1-я тип.

Издательства Академии Наук СССР,

Ленинград, В. О., 9 линия, д. 12.

# Примечания

# 1

*Далее было: бесчисленные*

[^^^]

*Начато: я*

[^^^]

# 3

*В подлиннике явная описка:* МОГ БЫТЬ СЛИШКОМ БЫТЬ

[^^^]

*Далее было:* нет приюта

[^^^]



# 5

не могу воспользоваться им

[^^^]

# 6

*Далее начато:* презрен<ного>

[^^^]

7

нет, это не благодарность

[^^^]

впечатл<ений>

[^^^]

9

из школьного <возраста?>

[^^^]

*Далее начато:* на третьей

[^^^]

может быть, кое-где

[^^^]

мое путеш<ествие>

[^^^]



*Далее начато:* я человек

[^^^]

*В оригинале:* немцы

[^^^]

*В оригинале:* подушку

[^^^]

публичном собрании

[^^^]

не привлечет

[^^^]

*Далее начато: чрез<вычайно>*

[^^^]

Передо мною из моих окон

[^^^]

дурны.

[^^^]



какая у вас осень

[^^^]

*Начато:* в Лозанну

[^^^]

*Далее было: до свидания*

[^^^]

*Далее начато:* мои стрем<ления>

[^^^]

безжалос<тно> преследует

[^^^]

*Далее начато:* Это показывает

[^^^]

*Выжжено.*

[^^^]

*Выжжено.*

[^^^]



*В рукописи описки:* переслая

[^^^]

**30**

арок

[^^^]

и дорога

[^^^]

*Далее начато:* потеряли

[^^^]

KTO

[^^^]

*Далее начато: лечиться*

[^^^]

потом третье жаркое

[^^^]

*Далее было:* и таким образом, лежа, продолжал я свое путешествие

[^^^]



*Далее начато:* Доехавши до Веве

[^^^]

*Далее было:* Потом отправился я встречать пароход

[^^^]

на вторую

[^^^]

потому что наконец

[^^^]

то после этого всё позабудет

[^^^]

*Далее начато:* Я дошел до набережной

[^^^]

немецкой даже

[^^^]

из большой лодки

[^^^]



*Далее начато:* Все прочее было

[^^^]

*Далее начато:* Вот

[^^^]

*Далее начато:* такого, что бы было

[^^^]

*Далее начато: Судьба*

[^^^]

*Далее было: длинна*

[^^^]

о статейках журнальных.

[^^^]

мне нож в сердце

[^^^]

СЛОВА

[^^^]



строгий, молчаливый

[^^^]

*Далее было:* вы получили какую-нибудь прибыль.

[^^^]

Желаю тебе

[^^^]

*Далее было:* и особенностям приглядишься, да притом их более

[^^^]

*Далее начато:* кото<рая>

[^^^]

двух

[^^^]

*Далее было: девицу*

[^^^]

60

CO BCEX

[^^^]



*Далее было: Они не велики*

[^^^]

*Далее было:* а. в этом отношении б. на это

[^^^]

*Далее было:* как строгие

[^^^]

НИ ОДИН

[^^^]

И ВО ВСЕ

[^^^]

ИСТИН<НОГО>

[^^^]

приняться за дело.

[^^^]

издатели

[^^^]



общественную пользу

[^^^]

говорить о них

[^^^]

OT ЭТОГО

[^^^]

*Далее начато:* неск<олько>

[^^^]

жилище

[^^^]

*Далее было: в несколь<ких?>*

[^^^]

а. одушевляло труды мои б. одушевляло на

[^^^]

*В подлиннике:* скажете

[^^^]



вручить

[^^^]

напишу я

[^^^]

*Далее начато: по п<редписанию?>*

[^^^]

на солнце, которое

[^^^]

*Далее начато:* И тепереш<ний>

[^^^]

пустого

[^^^]

которых слуш<ать?>

[^^^]

моей земле

[^^^]



неза<sup>а</sup>ме<тн<sup>а</sup>ый>

[^^^]

надменное презре<ние>

[^^^]

*Далее начато: сиди<шь?>*

[^^^]

*Далее было: издали*

[^^^]

что было дл<я>

[^^^]

*Далее было: всякую*

[^^^]

*В подлиннике описка:* тебе вообще тебе

[^^^]

*Далее было:* но зато надолго

[^^^]



Рим

[^^^]

*Далее было: А уж я*

[^^^]

*Далее начато:* Може

[^^^]

Моя будущая

[^^^]

*Далее было: мне*

[^^^]

*Далее было:* то

[^^^]

*Далее было:* и что мне <нрзб.> оставили

[^^^]

*Далее было:* мысли и предложение с своей

[^^^]



*Далее было:* верные

[^^^]

от не<sup>б</sup>ольш<sup>ш</sup><ой>

[^^^]

сказать

[^^^]

*Далее было: убед<ительно>*

[^^^]

в иност<раннюю>

[^^^]

*Далее начато:* Скажи им, чтобы

[^^^]

в недели две раз

[^^^]

скажи

[^^^]



немноголюден тройственн<ый>

[^^^]

*Далее было:* большой

[^^^]

*Далее было:* Если получил, т<о>

[^^^]

*Далее было:* Пройдет этот месяц, чтобы

[^^^]

ПОШЛЫМИ

[^^^]

HE MOГ

[^^^]

*Далее было:* несравненно

[^^^]

*Далее было: совер<шенно>*

[^^^]



гораздо хуже

[^^^]

пуст<ота?>

[^^^]

Моя мысль

[^^^]

В РИМ

[^^^]

нарочно

[^^^]

*Далее было:* во второй раз

[^^^]

123

ТО ПОКЛОНЕНИЕ

[^^^]

*Далее было:* к вам

[^^^]



*Далее было:* до обретения, без сомнения, находящихся там ваших писем.

[^^^]

Женева

[^^^]

*Далее начато: Равни<НЫ>*

[^^^]

128

выстроен

[^^^]

*Далее было:* религиозных

[^^^]

*Далее начато:* а. Отправление?> б. Поездка за границу

[^^^]

*Далее было:* вы без сомн<ения>

[^^^]

*Далее было:* оставшейся мне

[^^^]



карету

[^^^]

весьма

[^^^]

спрашивал

[^^^]

на солнце

[^^^]

*Далее было:* делается

[^^^]

*Далее начато:* подобн

[^^^]

*Далее было:* род <НЫМИ?>

[^^^]

Тре<мя>

[^^^]



не существует

[^^^]

*Далее было:* кото<рый>

[^^^]

которую не выразишь.

[^^^]

*Далее было:* скажи ему, что он помещик.

[^^^]

ПО КАКИМ

[^^^]

*В оригинале:* Менее

[^^^]

Таким образом

[^^^]

хоро<шо> помогло

[^^^]



построена

[^^^]

*Далее было:* Тогда

[^^^]

кипящую

[^^^]

приложил

[^^^]

*Далее было: увидел*

[^^^]

даже более

[^^^]

притворяю<тся>

[^^^]

*Далее было: своей полити<ки>*

[^^^]



пылким чувством и сердцем

[^^^]

*Далее начато:* мнение, что

[^^^]

*Далее начато:* от

[^^^]

Глядишь и не наглядишься

[^^^]

*Далее начато:* Я прибавил, что знако<мство?>

[^^^]

*Далее было:* такие

[^^^]

*Далее было:* отправилось

[^^^]

*Далее было: лучше*

[^^^]



*Далее было:* полагаю

[^^^]

*Далее начато:* На этот обе<д>

[^^^]

*Далее было:* после чего

[^^^]

*Далее начато: И — мое*

[^^^]

*Далее было: СИЛЬНО*

[^^^]

*Далее было:* Я вспомнил Толстое, Семереньки,  
мне стало

[^^^]

*Вырвано.*

[^^^]

*Вырвано.*

[^^^]



*Вырвано.*

[^^^]

*Вырвано.*

[^^^]

даже гораздо больше

[^^^]

*Далее начато: если*

[^^^]

услуги

[^^^]

*Далее было: пишу*

[^^^]

*Далее начато:* что

[^^^]

*Далее начато: об образ<?>*

[^^^]



*Далее начато:* что ды<?>

[^^^]

*Далее начато:* возвращающихся <?>

[^^^]

ДЛИЛСЯ

[^^^]

*Далее было:* или нет и

[^^^]

*Далее было:* Пи<ши.> И пот<ом?> доставь по-  
клон мой

[^^^]

*Далее начато:* а что хуже всего

[^^^]

*Далее было:* Я буду вас просить теперь, княжна, самым убедительнейшим образом, но я знаю и весь свет знает вашу доброту.

[^^^]

*Далее было:* довольно значительная

[^^^]



*Далее было: я у*

[^^^]

чтобы

[^^^]

*Далее было: ибо*

[^^^]

адресуя мне

[^^^]

*В оригинале:* меня

[^^^]

прие<здом>

[^^^]

*Далее начато:* ВЫ будете

[^^^]

*Далее было:* писать даже

[^^^]



*В оригинале:* вместо

[^^^]

*Вырвано.*

[^^^]

*Вырвано.*

[^^^]

*Далее было:* и какую ты сделала на днях

[^^^]

*Далее начато:* при виде

[^^^]

*Далее было:* не останавливаясь

[^^^]

*Далее было: трудно*

[^^^]

*Далее начато:* И ваша будущность сделалась

[^^^]



*Далее начато:* сердце уже гнев

[^^^]

*Далее было:* разряда

[^^^]

*Далее начато:* Поговоримте

[^^^]

*Далее было: двух любовников*

[^^^]

*Далее начато: с фамилией*

[^^^]

его жени<тьбу>

[^^^]

*Далее было:* вместе

[^^^]

*Текст поврежден.*

[^^^]



*Текст поврежден.*

[^^^]

*Текст поврежден.*

[^^^]

*Далее было:* величественный

[^^^]

СПИСКИ

[^^^]

*Далее начато:* его печа<тать>

[^^^]

*Далее было:* теперь

[^^^]

*Далее начато:* то в скором времени

[^^^]

*Далее начато:* Зачем я не могу>

[^^^]



*Текст поврежден.*

[^^^]

*Текст поврежден.*

[^^^]

не выводите

[^^^]

говорящих

[^^^]

ПОХВАЛА

[^^^]

*Конец оборван.*

[^^^]

об себе

[^^^]

*Далее было: дело*

[^^^]



*Конец писъма оборван.*

[^^^]

*Далее начато:* как

[^^^]

231

для меня

[^^^]

*Далее было:* ты пишешь, что угадываешь...  
Очень рад

[^^^]

ПО ГЛАЗАМ

[^^^]

*Далее было:* тебе

[^^^]

*Вырвано.*

[^^^]

*Вырвано.*

[^^^]



*Вырвано.*

[^^^]

*Вырвано.*

[^^^]

*Вырвано.*

[^^^]

*Вырвано.*

[^^^]

*Вырвано.*

[^^^]

*Вырвано.*

[^^^]

*Вырвано.*

[^^^]

*Вырвано.*

[^^^]



*Вырвано.*

[^^^]

*Вырвано.*

[^^^]

*Вырвано.*

[^^^]

*Вырвано.*

[^^^]

*Далее было: сам*

[^^^]

**250**

в большом количестве

[^^^]

*Далее начато:* Кстати

[^^^]

*Далее было:* даже и теперь

[^^^]



*Далее было:* в нашем воображении

[^^^]

свадь<бы>

[^^^]

*Далее было:* Виноваты

[^^^]

какие требовали

[^^^]

ме<ланхолии?>

[^^^]

*Далее было:* <осмот>рительно

[^^^]

перестраивать свое

[^^^]

*Далее было:* я видел, как вас можно легко было обмануть

[^^^]



*Далее было:* ты верно

[^^^]

*Вырвано.*

[^^^]

*Вырвано.*

[^^^]

*Далее было:* и забот, БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ ЕГО СЧАСТИЕМ

[^^^]

*Далее было:* а. забыть свои лета б. забыть  
свою болезнь

[^^^]

*Далее начато:* но Донизел<ли>

[^^^]

*Далее начато:* наша

[^^^]

*Далее было:* а. о тебе б. о вас

[^^^]



твёрдой уверенности

[^^^]

иногда завираться

[^^^]

*Далее было: и могу*

[^^^]

*Далее было:* и ничего об них

[^^^]

*Далее было:* и мифологию, которой нет

[^^^]

думает

[^^^]

тронуть

[^^^]

легчайших

[^^^]



*В оригинале:* Грефенсберг

[^^^]

ока<зывает>

[^^^]

*В оригинале:* игра

[^^^]

Даже характер письма вашего изменился, начиная с почерка

[^^^]

*Далее было:* МЫСЛИ те же

[^^^]

МОИ

[^^^]

*Далее было: своею*

[^^^]

ввернуть

[^^^]



вступилась

[^^^]

*Далее было: а.* Словом, для тебя, кажется, нет места б. Что же касается

[^^^]

*Далее было:* времени тех

[^^^]

*Далее было:* Он как <нрзб> человек безо всякой

[^^^]

*Вырвано.*

[^^^]

*Вырвано.*

[^^^]

*Далее начато: Ита<к>*

[^^^]

ВЫ СКАЗАЛИ

[^^^]



*Далее было:* И хотя мне чай вреден, но отныне  
я буду пить [чай] его

[^^^]

другое время

[^^^]

видеть

[^^^]

УСЛОВИЯ

[^^^]

и обстоятельств *вписано*.

[^^^]

*Далее начато:* будьте счастливы

[^^^]

благодарная

[^^^]

*Далее было:* самого

[^^^]



*Далее начато:* теп<ерь>

[^^^]

вас *зачеркнуто*.

[^^^]

*Далее было: более*

[^^^]

*Далее было: слышать*

[^^^]

*Конец слова вырван.*

[^^^]

*Далее было: поэзия, но <нрзб> слова поэту*

[^^^]

*Далее было:* всегда куда-то ступающего

[^^^]

*Далее было: просто*

[^^^]



*Далее было:* вокр<уг>

[^^^]

*Начало слова вырвано.*

[^^^]

*Далее было:* и <нрзб> поэзия одна моя царица

[^^^]

*Скобка пропущена.*

[^^^]

*Далее было:* глубочайший <?> испытатель сердца не в состоянии сказать: я знаю человека. Для этого

[^^^]

*Далее было:* познать

[^^^]

*Далее было:* всего

[^^^]

*Далее было:* Мне однако ж

[^^^]



*Далее было: попрос<ил бы?>*

[^^^]

*Далее было:* может быть ч<то>

[^^^]

*Начиная отсюда вся нижняя половина письма  
отрезана.*

[^^^]

*Далее было:* вами чрез Богемию

[^^^]

**321**

Как странно.

[^^^]

*Далее было: я*

[^^^]

во второй

[^^^]

и он возвращается

[^^^]



не получил ли

[^^^]

так радушно встретившей меня

[^^^]

и уже неотразимый и верный удел

[^^^]

*Далее было:* питают <ко> мне

[^^^]

*Далее было: будут*

[^^^]

*Далее было:* там

[^^^]

Бог знает

[^^^]

*Далее было:* остаюсь вечно любящ<ий>

[^^^]



надеюсь *вписано*.

[^^^]

НЕМНОГО

[^^^]

а. не выпи́сываю<щие?> б. др<угие?>

[^^^]

*В оригинале:* не подписываешься

[^^^]

небольшая

[^^^]

что если бы

[^^^]

*Далее было:* в т<еперешнее?>

[^^^]

*Далее было: что-нибудь*

[^^^]



*Далее было:* какой

[^^^]

*Далее было:* на <нрзб> приступ

[^^^]

*Далее было: если*

[^^^]

*Далее было: это*

[^^^]

*Далее было: всех*

[^^^]

*Далее было: будет*

[^^^]

*Далее было:* нужно

[^^^]

заботясь

[^^^]



*Далее было:* сказать ей, что ты гу<ляешь>

[^^^]

*Далее было:* доставляя мужикам вы<годы>

[^^^]

где-либо

[^^^]

*Далее было: у маминьки*

[^^^]

*Далее было:* и ТОЛЬКО МОЖЕТ

[^^^]

вдруг

[^^^]

*Далее было:* ТЫСЯЧ

[^^^]

эти т<яжелые>

[^^^]



порочу

[^^^]

*Далее было:* ВНОВЬ

[^^^]

*Далее было:* мне

[^^^]

# 360

*Далее начато:* Я придумал вот что

[^^^]

*Далее было:* на законные проценты

[^^^]

печатать

[^^^]

*Далее было:* обо мне

[^^^]

*Далее было:* ибо не только

[^^^]



*Далее было:* Но дом

[^^^]

*Далее было:* БЫЛ

[^^^]

*Далее было: мам<инька>*

[^^^]

дать отчет

[^^^]

подвигнуть еще

[^^^]

*Далее было:* а между тем всё еще находится

[^^^]

а. должны быть б. всегда бывает

[^^^]

без пользы

[^^^]



наследник

[^^^]

*Далее было: займись*

[^^^]

375

как

[^^^]

*Далее было:* ВОТ

[^^^]

*Далее начато:* ТЫ МНЕ

[^^^]

*Далее начато: Я на <тебя?>*

[^^^]

следующие

[^^^]

наследник

[^^^]



а. расск<ажу> б. когда-нибудь прине<су?>

[^^^]

под ру<ку>

[^^^]

*В оригинале:* обманувших

[^^^]

душа

[^^^]

*Далее было:* БЫЛИ

[^^^]

*В оригинале:* муцион

[^^^]

*Далее было: ЭТИМ*

[^^^]

*Далее было: какую-нибудь*

[^^^]



*Далее было: побежит*

[^^^]

*Далее было:* БЫЛО

[^^^]

*Далее было:* Словом мне так одиноко

[^^^]

*Далее было: это*

[^^^]

*Далее было:* на ту пору

[^^^]

*Далее было:* нужно выводить

[^^^]

*Далее было:* Да это слышится

[^^^]

*Конец листа оборван.*

[^^^]



*Далее было:* Что она вам

[^^^]

*Далее было: СЛИШКОМ*

[^^^]

*Конец листа местами оборван.*

[^^^]

**400**

*Конец листа местами оборван.*

[^^^]

*Конец листа местами оборван.*

[^^^]

*Конец листа местами оборван.*

[^^^]

*Далее было:* ни одного моего

[^^^]

# 404

твое время

[^^^]



*Далее было:* и узор

[^^^]

*Далее было:* вместе

[^^^]

**407**

*Далее было: адресова<ть>*

[^^^]

*Далее было: реки*

[^^^]

*Далее начато:* Тебе бы

[^^^]

воображала

[^^^]

*В оригинале:* конечно

[^^^]

*Далее было: даже*

[^^^]



*Далее было:* он

[^^^]

*Далее было:* Характер ему дан на то

[^^^]

*Далее пропуск — см. Примечания\*.*

[^^^]

НЕМНОГО

[^^^]

417

друга

[^^^]

# 418

*Далее было: всё если б я знал*

[^^^]

*Далее было:* проведен<ный>

[^^^]

**420**

*Далее начато:* а теперь мне

[^^^]



421

дух

[^^^]

усыпления

[^^^]

# 423

в последний раз

[^^^]

*Далее было:* С какой бы радостью я бросил

[^^^]

*Далее начато:* Теперь рассмотри хорошенько

[^^^]

Прие<хал>

[^^^]

*Далее было: если бы*

[^^^]

*Далее начато:* но с другой стороны мне представляются сестры

[^^^]



вопро<с>

[^^^]

*Далее начато:* и не в си<лах>

[^^^]

*Далее было:* Боже, я стыжусь теперь себя. Так было прекрасно началось всё и так теперь...

[^^^]

*Далее было:* оставил о себе такое дурное мнение

[^^^]

*Далее начато:* Мне досадно, что

[^^^]

всегда <любящий>

[^^^]

**435**

что я испугался и не могу быть спокоен

[^^^]

знать это более нежели

[^^^]



раздражение горла

[^^^]

В ДИЛИЖАНС

[^^^]

*Далее было:* я за свою жизнь не дал бы гроша.

[^^^]

**440**

единственн<ая> рад<ость>

[^^^]

*Далее было: боже каких*

[^^^]

*Далее было:* вместе. Прощайте!

[^^^]

*Далее было:* нес<колько>

[^^^]

*Далее было:* совершенно отдельну<ю>

[^^^]



иногда

[^^^]

бездушный

[^^^]

**447**

ПОТОМУ ЧТО ЗНАЮ ВАС

[^^^]

велите

[^^^]

*Далее было:* может быть

[^^^]

**450**

*Зачеркнуто.*

[^^^]

приехать

[^^^]

*Далее было:* если милость божия будет так велика

[^^^]



сказать наверно

[^^^]

*Далее было:* пролежало до сегад<ня>

[^^^]

*Край писъма оторван.*

[^^^]

**456**

*Край писъма оторван.*

[^^^]

*Край писъма оторван.*

[^^^]

*Край писъма оторван.*

[^^^]

*Край писъма оторван.*

[^^^]

*Край писъма оторван.*

[^^^]



*Край писъма оторван.*

[^^^]

*Край писъма оторван.*

[^^^]

*Край писъма оторван.*

[^^^]

*Край писъма оторван.*

[^^^]

*Край писъма оторван.*

[^^^]

*Край писъма оторван.*

[^^^]

*Край писъма оторван.*

[^^^]

*Край писъма оторван.*

[^^^]



*Край писъма оторван.*

[^^^]

470

*Край писъма оторван.*

[^^^]

471

*Край писъма оторван.*

[^^^]

*Край писъма оторван.*

[^^^]

*Далее было:* и главное

[^^^]

говоришь мне

[^^^]

*В оригинале:* него

[^^^]

*Далее было:* могла

[^^^]



*Далее было: всякого*

[^^^]

**478**

для теперешнего моего положения

[^^^]

*Далее было: еще*

[^^^]

*Далее было:* почему никто из их кроме

[^^^]

*Край писъма оторван.*

[^^^]

*Далее было:* что будет, надеюсь, знаком

[^^^]

*Далее было:* не зная

[^^^]

следующих

[^^^]



*В оригинале:* кормлющий

[^^^]

идеи

[^^^]

*Вырвано.*

[^^^]

*Вырвано.*

[^^^]

*Вырвано.*

[^^^]

*В оригинале:* животрепящей

[^^^]

ОКОНЧИВ

[^^^]

*Вырвано.*

[^^^]



*Вырвано.*

[^^^]

*Вырвано.*

[^^^]

*Вырвано.*

[^^^]

*Вырвано.*

[^^^]

*Вырвано.*

[^^^]

*Далее было:* на другое

[^^^]

*Вырвано.*

[^^^]

**500**

*Вырвано.*

[^^^]



**501**

*Вырвано.*

[^^^]

ТО И ТОГДА

[^^^]

*Вырвано.*

[^^^]

*См. раздел «Деловые бумаги», № 1.*

[^^^]

СЛОВАМИ

[^^^]

*Далее было:* несколько

[^^^]

**507**

пихает

[^^^]

**508**

какая объята моя

[^^^]



*Далее было: что*

[^^^]

*Далее было: что*

[^^^]

*Далее было:* я не помню

[^^^]

**512**

на другой стороне

[^^^]

*Далее было:* это письмецо

[^^^]

514

человеку

[^^^]

*В оригинале: дружок*

[^^^]

**516**

скучного

[^^^]



*Далее было:* вожденной старости вместе

[^^^]

**518**

получил было

[^^^]

Что ты?

[^^^]

ВЗЯТЬ С СОБО<Ю>

[^^^]

или пол-аршина

[^^^]

*Вырвано.*

[^^^]

*Далее было:* вам когда-нибудь

[^^^]

*Далее было: авось-либо*

[^^^]



не понимать

[^^^]

*Далее было:* высшая наполняет

[^^^]

имея

[^^^]

528

совершить

[^^^]

*Далее было:* гораздо

[^^^]

*Далее было: огромность*

[^^^]

Погодина вписано.

[^^^]

Цифра в скобках означает количество писем, напечатанных в данном томе.

[^^^]



Составлен Е. М. Хмелевской. Номера страниц, относящиеся к тексту разделов «Даты жизни Н. В. Гоголя 1836–1841» и «Примечания», набраны курсивом.

[^^^]