

Михаил Николаевич Загоскин

Благородный театр

«Благородный театр» — комедия в четырех действиях, в стихах. (1828)

Содержание

#1	0006
ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА	0006
ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ	0007
ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ	0078
ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ	0148
ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ	0215
КОММЕНТАРИИ	0280



Михаил Николаевич Загоскин
Благородный театр
Комедия в четырех
действиях, в стихах

C'est a qui sera jeune, amant, prince ou

princesse.

*Et la troupe est souvent un beau sujet de
piece.*

Delille[1]

*Это для тех, кто молод, влюблен, для
принцев или принцесс.*

*А театр — часто прелестный сюжет
для пьесы.*

Делиль

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Г-н Любский, дядя Оленьки.

Г-жа Любская, жена его.

Оленька, племянница их.

Вельский, влюбленный в Оленьку.

Честонов, брат Любского, от другого отца.

Волгин, дядя Вельского.

Посошков, жених Оленьки.

Кутермина, знакомая Любских.

Лилеев, Бирюлькин, актеры Благородной

труппы

Изведов, отставной придворный актер.

Наташа, горничная Оленьки.

1-я и 2-я племянница Кутерминой.

1-й и 2-й племянник Кутерминой.

1-й и 2-й слуги Любского

4 девочки

2 мальчика

Учитель

Гувернантка

Нянюшка

Действие происходит в губернском городе,
в доме Любского.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

ЯВЛЕНИЕ 1

Г-жа Любская, Оленька, Наташа, Любский, Посошков, Вельский и Изведов.

Все сидят, включая Изведова и Наташу.

Любский

*Итак, мои друзья, спектаклю
должно быть
Сегодня ввечеру. Прошу не поза-
быть,
Что ровно в семь часов начнется
представление;
Потом дадим мы бал, и, верно,
угощенье
Весь город удивит. Не правда ли,
жена?*

Любская

*Конечно, удивит. Ну, те ли време-
на,
Чтоб праздники давать?*

Любский

Опять браниться

стала!

Любская

*Да, да! Рублей пятьсот как будто
б не бывало.
К чему, сударь, зачем? Большая
ведь нужда...*

Любский

*И полно, матушка! Ну, что же,
господа?
Пора бы, кажется, за пробу прини-
маться.*

Изведов

*Конечно бы пора; но должно всем
собраться.*

Посошков

Слуги и дяди нет.

Любский

*Да что за чудеса!
Их вечно нет как нет.*

Вельский

А скоро два часа.

Посошков

*Мне кажется, в таких делах еди-
нодушно
Все действовать должны, а это
уж и скучно,
Всё я, да я: толкуй, показывай,
учи,
Пиесу сочиняй, со всеми хлопочи.
За что?*

Любский

*Ох, эти мне Бирюлькин и Ли-
леев!
Всегда последние.*

Посошков

*От этих нам злодеев
Житья уж вовсе нет, играют ху-
же всех ...*

Любский

*Сердись на них, брани, — а им
лишь только смех.*

Посошков

*Последней не хотят порядком
сделать пробы.*

Любский

Изволь их ждать! Да что за важные особы?

Уж им опаздывать! Бирюлькин, например,

Ведь барин небольшой — в отставке землемер,

Актер весьма плохой и человек прескучный.

По милости моей имеет хлеб насущный,

И если б только я хотел его прижать...

Любская

Вот то-то, батюшка, всех хочешь одолжать,

Готов хоть всё отдать за пару комплиментов.

Он год по векселю не платит и процентов,

А ты, сударь, молчишь.

Любский

*Ну да, теперь молчу,
Зато уж после я порядкам проучу,
И если вечером по нашему желанью*

*Пьеса не пойдет, так вексель ко
взысканью.*

Вельский

Он болен, может быть.

Любский

*И это не резон,
Уж мне наскучило терпеть.*

Посошков

Да вот и он.

ЯВЛЕНИЕ 2

Те же и Бирюлькин.

Любский

*Помилуй, батюшка! на что это
похоже?*

Бирюлькин

Простите, виноват!

Посошков

Всегда одно и то же!

Бирюлькин

*Делишки завелись: сейчас в Пала-
те был[2],
Насилу вырвался.*

Любский

*А это позабыл,
Что ты еще путем своей не зна-
ешь роли?*

Бирюлькин

*Не смея выступить никак из ва-
шей воли,
Я всячески твержу, учусь, измучен
весь, —
И если б не дела...*

Любский

Дела-то, сударь, здесь.

Посошков

*Не знаете ль, куда Лилеев наш де-
вался?*

Бирюлькин

*Гуляет, кажется, сейчас лишь
мне попался.*

Любский

Гуляет! Боже мой!

Посошков

*Ну есть ли совесть в
нем!
Уж скоро третий час, когда же
мы начнем?*

(Любскому)

*Хоть этот раз его порядком по-
браните.*

Любский

Всё это, братец, ты.

Посошков

*За что ж меня вини-
те?*

Любский

*За то, что без тебя мне в ум бы
не пришло
Театры заводить.*

Посошков

*Когда на то пошло,
Позвольте ж вам сказать, и вы не
слишком правы:*

*Театр мы завели для собственной
забавы,
Так вам бы пригласить порядоч-
ных людей,
На что Лилеев вам?*

Любский

*Уж подлинно злодей!
И как смел думать он, что мо-
жет нас дурачить?
Откуда спесь взялась? И что он в
свете значит?
Беспутный мот, давно известный
за глупца,
Седой столетний франт, пленяю-
щий сердца,
Всемирный шут, нахал, болтун и
лжец бесстыдный,*

Посошков

*А сверх того талант нимало не
завидный:
Бормочет прозою, коверкает сти-
хи,
Ну словом, истинно актер он за
грехи.*

Любский

*Какой актер! Пустой актришка,
превздорный!*

Вельский

Тс! тише, он идет.

Любский

Так что ж?..

ЯВЛЕНИЕ 3

Те же и Лилеев.

Лилеев

(кланяясь)

Слуга покорный!

Посошков

Насилу дождались.

Любский

Здорово, милый мой!

*А я было хотел послать к тебе
домой.*

*Скажи, пожалуйста, боишься ли
ты бога!..*

Лилеев

А что?

Любский

Уж третий час.

Лилеев

*Я опоздал немного.
Ну что же? Не беда.*

Посошков

*Конечно, не беда,
И это может быть со всяким —
иногда,
Но каждый раз...*

Любский

*Мы всё сносили терпели-
во,
Теперь позволь сказать: ведь это
неучтиво,
Заставить ждать...*

Лилеев

*Так что ж? Вина невели-
ка.
К тому ж вы знаете, я ролю ста-
рика
Взялся играть у вас единственно*

из дружбы.

Посошков

Но вы...

Лилеев

*Ах, боже мой! да это хуже
службы!
Неужто должен я для ваших всех
затей
Забывать родных своих, знакомых и
друзей,
С утра до вечера ничем не зани-
маться,
От всех веселостей охотой отка-
заться —
И даже не гулять? Нет, нет! бла-
годарю!
Да этак я себя в неделю уморю.*

Посошков

Зачем брались...

Лилеев

*Зачем?.. Вы точно, су-
дарь, правы:
Не должно бы никак, для соб-
ственной мне славы,*

*Везде любовников играя молодых,
Показывать себя в таких ролях
пустых.
Возьмите, вот она!*

Любский

И как тебе не стыдно!

Лилеев

*Да что ж? помилуйте! Мне это
уж обидно:
Я жертвую собой, хочу вам уго-
дить,
Меня ж бранят.*

Любский

*Ну вот! нельзя и пошу-
тить.*

Лилеев

(Посошкову)

*Я, кажется, от вас нимало не за-
вишу.*

Любский

И полно, брат!

Изведов

*Прочестъ позволите ль
афишу?*

Любский

А что, затейлива?

Изведов

Старался сколько мог.

Посошков

*Напрасно не сказал, а то бы я по-
мог.*

Любский

*Уж верно, хороша! Он был актер
придворный
И малый умница — досужий и
проворный.*

Изведов

(кланяясь)

Помилуйте!

Лилеев

Да, да! и ловок и остер.

Посошков

К тому ж, при нем скажу, отличнейший суфлер.

Изведов

(читает афишу)

«Сегодня, в пятницу, в доме Степана Ивановича Любского Обществом любителей театра представлена будет в первый раз „Осмеянный опекун“, комедия в трех действиях, сочинение г-на Посошкова...»

Посошков

Нельзя ли это вон?

Любский

Зачем, сударь? Напрасно!

но!

Комедия твоя написана прекрасно.

Посошков

Но я бы не хотел...

Любский

И полно, братец, вздор!

Пусть знают все, что ты и автор и актер.

Изведов

(читает)

«Действующие лица: г. Сундуков, опекун Лизы — Авдей Михайлович Посошков; Лиза, богатая сирота — Ольга Дмитриевна Любская...»

Любский

*Смотри, племянница, всю ролю
знать до слова!*

Оленька

Она уж у меня недели две готова.

Изведов

(читает)

«Эраст, влюбленный в Лизу, — Андрей Степанович Вельский».

Посошков

(Вельскому)

*Вот истинный талант! От вас я
без души.
В любовных сценах вы отлично
хороши:
Натура чистая!*

Изведов

(читает)

«Сурский, дядя Лизы — Сергей Иванович Лилеев; Антропка, Эрастов слуга — Максим Петрович Бирюлькин; Машенька, служанка Лизы — госпожа... госпожа...»

*Признаться откровенно,
Об вас не сказано.*

Посошков

А должно непременно.

Изведов

*Конечно, так, но я ужасно затруднен:
Не знаю, как назвать.*

Любский

*Ты, право, мне смешон,
Неужто позабыл? Она питомка наша,
Дочь крестная моя, по имени Наташа.
Ну вот тебе и всё!*

Изведов

Я это знаю сам.

Любский

Так что ж еще?

Изведов

*Нельзя ж актрис по именам
В афише называть, — ведь это
неучтиво:
Фамилия нужна.*

Любский

*Она, брат, неспесива.
Как хочешь назови. Отец ее Пан-
фил
Был управителем, а чванства не
любил,
Служил мне попросту и верен был
до гроба,
За то и дочь его люблю.*

Посошков

*Когда же проба?
Мы вечно не начнем.*

Изведов

Позвольте дочитать.

(Читает)

«Начало в 7 часов. Все гости равно любезны хозяину, следовательно, и места все равные; плата за оные дружба и снисхождение зрителей: это отменно дорого, но хозяин дешевле уступить не может».

Любский

Прекрасно, милый мой!

Изведов

Так можно и в печать?

Любский

Пошли скорей. Смотри, чтоб к вечеру поспела.

Посошков

Теперь всё кончено, пора бы нам за дело.

Любский

А что, позавтракать у вас охоты нет?

Любская

И, батюшка! к чему? Испортите обед.

Любский

Всё лучше закусить.

Бирюлькин

И я такой же веры.

Любский

*Пойдемте ж, господа, — по рю-
мочке мадеры,
А там и на театр.*

*Уходят все. Изведов останавливает Ната-
шу.*

ЯВЛЕНИЕ 4

Изведов и Наташа.

Изведов

Постой, моя душа!

Наташа

Ну что?

Изведов

*Сегодня ты как ангел хоро-
ша.*

Наташа

Благодарю.

(Хочет идти.)

Изведов

Куда ж?

Наташа

*С тобой болтать пу-
стого
Мне некогда, прощай!*

Изведов

*Позволь сказать два
слова.*

Наташа

*Какой привязчивый! Чего же хо-
чешь ты?
Ну, говори скорей.*

Изведов

*О, чудо красоты!
Собор всех прелестей! и горнич-
ных царица!
Скажи, доколь судьбы жестокая
десница,*

Или ясней сказать: свирепая рука

...

Наташа

*Ты что-то говоришь некстати
свысока.*

Изведов

*Служив пять месяцев с успехом
Мельпомене[3],
Я точно так всегда говаривал на
сцене.*

Наташа

*Да здесь ведь не театр, и ты уж
не актер.*

Изведов

*Зато артист в душе — и страш-
ный аматер.
Но дело не о том: когда же наша
свадьба?
Ты знаешь, у меня прекрасная
усадьба
И домик щегольской; есть деньги
по рукам,
И если крестный твой отец помо-
жет нам,*

*Откроем здесь театр; лишь на-
добно терпенье,
А трупну заведем, без всякого со-
мнения;
Ты будешь представлять цариц, а
я царей.
Ну, что же, ангел мой, решайся
поскорей.
Тут думать нечего.*

Наташа

*Прошу не торопиться.
Во-первых, барин мой...*

Изведов

Он, верно, согласится.

Наташа

*Всё так, но признаюсь, мне сва-
дьба в ум нейдет;
Как вспомню барышню, так серд-
це и замрет.
Вот, милый, каково остаться си-
ротою!
Что к Вельскому она привязана
душою.
Ты это знаешь сам, а что еще вер-
ней —*

*Несносный Посошков всего противней ей,
И несмотря на то, ему уж слово дали.*

Изведов

Неужто Вельскому сегодня отказали?

Наташа

О, нет еще: теперь он надобен для нас.

Изведов

Так завтра поутру...

Наташа

Решительный отказ.

Изведов

*А всё, чай, дядюшка! Да как ему не стыдно
Губить племянницу! Подумать-то обидно:
Ну этот Посошков годится ль ей в мужья?*

Наташа

*На месте Вельского на всё б реши-
лась я.*

Изведов

*Не знаю, как тебе, а мне он очень
жалок:
Влюблен, надежды нет, и к этому
вдобавок
Сегодня должен с ней любовника
играть —
Не больно ли, скажи?*

Наташа

*Уж нечего сказать.
Поверишь ли? На них измучилась
я глядя.*

Изведов

*А что, мой друг, ведь ей Честонов
также дядя.
Неужели и он не хочет ей помочь?*

Наташа

*О нет! Он барышню любил всегда,
как дочь,
И этой свадьбою не может быть
доволен,
Но он теперь в Москве, два месяца*

как болен
И — об заклад побьюсь — не знает ничего.

Изведов

Нельзя ли как-нибудь уведомить его?
Что, если б ты к нему об этом написала?

Наташа

Недолго написать, да пользы будет мало.

Изведов

А я так думаю, что он поможет нам.

Наташа

Ох, трудно, милый мой! Старик наш так упрям,
Что Вельскому помочь нет средства никакого.

Изведов

Постигнуть не могу! И как для Посошкова
Решиться отказать такому мо-

лодцу!

Наташа

*Молчи! Мне кажется, подъехали к
крыльцу...
Ну, так и есть.*

(Хочет идти.)

Изведов

*Постой! Чего ж ты испу-
галась?*

Наташа

*Пусти! И так с тобой я слишком
заболталась.
Прощай!*

(Убегает.)

ЯВЛЕНИЕ 5

Изведов

(один, глядя вслед за Наташей)

*Вот золото! Решительно
скажу:
Женясь на ней, театр я смело за-
вожу,*

*С такой актрисою мне нечего бо-
яться.
Ей только надобно на сцену пока-
заться,
А то сведет с ума всю нашу моло-
дежь.
И подлинно, такой субретки не
найдешь,
Хоть из конца в конец объезди всю
Европу;
А здесь, в губернии, — сыграет и
Меропу! [4]*

ЯВЛЕНИЕ 6

Изведов и Честонов.

Изведов

*Возможно ль! Николай Степа-
ныч — это вы!*

Честонов

Изведов! Здравствуй, брат!

Изведов

Давно ли из Москвы?

Честонов

Вчера приехал в ночь.

Изведов

Вы нас совсем забыли.

Честонов

*Я болен был; к тому ж мне голову
вскружили,
Измучили совсем проклятые де-
ла.
Ну, что племянница? Здорова, ве-
села?*

Изведов

О нет, сударь! Она теперь...

Честонов

*Степенней стала?
Тем лучше для нее.*

Изведов

*Вы помните, бывало,
Смеется целый день, а нынче ино-
гда...*

Честонов

*Не резвится? Так что ж? На всё
свои года,*

*И резвость прежняя была бы не у
места:
Ей скоро двадцать лет, к тому ж
она невеста...*

Изведов

Так вы уж знаете?..

Честонов

*Сегодня поутру
Узнал я всё. Как жаль покойную
сестру!
Какая б радость ей! Но жалобы
напрасны:
Ее не воскресишь!*

Изведов

(с удивлением)

Так вы, сударь, согласны?

Честонов

*На что?.. На свадьбу их? А почему
ж не так?*

Изведов

(в сторону)

Возможно ли! И вы!.. Попался я

впросак!

Честонов

*И что тут странного! Что
Оленька счастлива,
Сомненья в этом нет. Хоть очень
прихотлива
На выбор женихов покойница бы-
ла,
А лучше б мужа ей, конечно, не
нашла:
Он добр, умен; хотя фамилии
незнатной,
Но старый дворянин, наружности
приятной...*

Изведов

Помилуйте!

Честонов

*К тому ж отменно скро-
мен, тих...*

Изведов

Кто? Он, сударь?

Честонов

Ну да! Племянницын же-

них.

Изведов

*Так вы найдете в нем большую перемену,
Позвольте вам сказать...*

ЯВЛЕНИЕ 7

Те же и Бирюлькин.

Бирюлькин
(Изведову)

Вас ждут давно на сцену.

Изведов

Начните без меня.

Бирюлькин

Без вас нельзя никак.

(Тихо)

*Кто этот господин? Честонов, точно так!
Позвольте, батюшка, с приездом вас поздравить.*

Честонов

А, старый друг!

Бирюлькин

*Во сне не мог себе пред-
ставить
Такой я радости, — и вижу наяву.*

Честонов

Как поживаешь, брат?

Бирюлькин

Да так, кой-как живу.

(Изведову)

Ступайте же!

Изведов

*Мы вас должны оставить
оба:
На пробу нас зовут.*

Честонов

Да что у вас за проба?

Изведов

Сегодня здесь театр.

Честонов

Театр?

Изведов

А после бал.

Честонов

*Театр? Вот этого никак не ожидал!
Кой черт! Да кто ж у вас? Хозяин сам актером?*

Изведов

О нет, сударь!

Честонов

Так вы?

Изведов

*Я только что суфлером,
А вот один артист.*

Честонов

*Бирюлькин! Что ты,
брат!
В своем ли ты уме!*

Бирюлькин

*Отец! и сам не рад,
Да делать нечего.*

(Изведову)

*Уж вам прочтут рацею!
Ступайте поскорей!*

Изведов

А вы, сударь?

Бирюлькин

*Успею.
Я в первом действии совсем не выхожу.*

Изведов

(Честонову)

Позвольте мне! Об вас я братцу доложу.

(Уходит.)

ЯВЛЕНИЕ 8

Бирюлькин и Честонов.

Честонов

(улыбаясь)

Так вы, сударь, актер? Неужто в самом деле?

Бирюлькин

*Эх, батюшка! Чуть-чуть душа
осталась в теле!
Совсем замучили! Пускай бы два
стиха!
Нет, сотню выучи!.. А память-та
плоха:
Твердить примусь — беда! начнет
душить зевота,
К тому же у меня и кашель и пер-
хота —
Ну что я за актер!*

Честонов

*Нельзя же без труда
Актером быть. Когда старик в
твои года
Захочет в резвостях тягаться с
молодыми,
Так должен всё сносить.*

Бирюлькин

Конечно, так — кто с

ними
Проказит заодно, а я, почтенный
мой,
И знать их не хочу: мне надобен
покой.

Честонов

Но разве ты не мог отделаться
от роли?
Зачем брался ' ?

Бирюлькин

Зачем? Возьмешься поне-
воле,
Когда на старости пугнут тебя
судом.

Честонов

Судом?

Бирюлькин

Я думаю, известны вы о том,
Что братцу вашему еще в запро-
шлом лете,
Имея на беду покупочку в предме-
те,
Рублей до тысячи я как-то задол-
жал.

Хоть тысяча рублей неважный
капитал,
Но так как у меня весь хлеб побил
ло градом,
А что осталось, пришлось про-
дать с накладом,
К тому же мужички не выслали
оброк,
Так деньги я внести по векселю не
мог.
Ваш братец, знаете, зовет меня
соседом
И жалуется. Ну вот — однажды за
обедом
Изволит говорить: «Послушай-ка,
сосед,
Заводим мы театр, в тебе хоть
толку нет,
Однако ж так и быть, ступай и
ты в актеры».
Вот я было и прочь! Куда-те!
Хоть до ссоры!
Как крикнет, батюшка: «Со мною
не шути!
Прошу играть, не то — по вексе-
лю плати!»
—«Да что я за актер? Ведь мне
шестой десяток».

— «Не хочешь, так плати!» —
«Дождитесь хоть святок!
Я всё с процентами сполна вам заплачу».

— «Нет! В суд!» — «Помилуйте!» — «И слышать не хочу!
А впрочем, не играй — ведь я,
брат, не неволю».

Что делать? Замолчал. В карман
пихнули ролю,
Очнуться не дали...

Честонов

И жалко и смешно.

Бирюлькин

*Дурачить так меня, ей-ей, отец,
грешно!
Во мне же вовсе нет способностей
природных.*

Честонов

(улыбаясь)

*А, верно, ты попал на роли благородных
Отцов, — а может быть, и знатный
господин?..*

Бирюлькин

И должно б так: ведь я природный дворянин.

Так нет, сударь. Меня упрятали в холопы.

Ну, легче б, кажется, идти мне в рудокопы,

А делать нечего: хоть плачь, а будь актер.

Век с честью служил, уж двадцать лет майор —

И мне лакеем быть!..

Честонов

По чести, это больно.

Бирюлькин

Вестимо, батюшка! да дело-то не вольно.

Одно из двух: плати — не то игрой слугу,

Попробуй отказать, так он согнет в дугу.

ЯВЛЕНИЕ 9

Те же, Любский, Любская и Оленька.

Любский

(обнимается)

Насилу бог принес! Какими, брат, судьбами?

Честонов

Хотелось поскорей увидеться мне с вами.

Оленька

Любезный дядюшка!

Честонов

(обнимая ее)

Здорово, милый друг.

Любский

*Ты здесь? Послушай, брат! Теперь ей недосуг —
Позволь...*

Оленька

Ах, дядюшка!.. А я было хотела...

Любский

Ступай, сударыня!

Честонов

Зачем?

Любский

Да так, есть дело.

(Бирюлькину)

А ты что здесь?

Бирюлькин

Охти! Попался я в беду!

Любский

Ну, что стоишь! пошел!

Бирюлькин

Иду, сударь, иду!

Бирюлькин и Оленька уходят.

ЯВЛЕНИЕ 10

Те же, без Бирюлькина и Оленьки.

Любская

Как это, батюшка, пустился ты

*в дорогу?
Проезду вовсе нет.*

Честонов

*Однако ж, слава богу,
Доехал как-нибудь.*

Любский

*Ты, верно, брат, устал?
Но делать нечего: у нас сегодня
бал.
Как хочешь, а прошу со мною весе-
литься.*

Честонов

Нельзя ль помиловать?

Любский

*Вот это не годится.
В столице побывал, так с ним не
говори.
Наш город не Москва, однако ж
посмотри,
Как мы пируем здесь — не хуже
вашей знати!*

Любская

Ох, эти мне пиры! Совсем бы нам

*некстати!
Доходов нет...*

Любский

*Ну, так! Одно всё в голове!
Да полно, матушка!*

(Честонову)

*Услышат и в Москве,
Как мы живем. Ни в чем не будет
упущенья:
И танцы и театр — а что за уго-
щенье!
Какого подадут отличного вина!..*

Любская

И верно, выпьют всё!

Любский

*Уймешься ль ты, же-
на?*

(Честонову)

*Послушай, милый мой, сказать
ли по секрету?
Есть свадьбка у нас.*

Честонов

*Да я уж новость эту
Узнал и без тебя и всей душою
рад.
Жених мне по сердцу.*

Любский

*Не правда ли, что
клад?*

Любская

*Живет расчетисто, богат и здеш-
ний житель.*

Любский

*Преумный человек! Актер и сочи-
нитель.*

Честонов

Я этого не знал.

Любский

*Да это ничего:
Здесь в обществах и жить не мо-
гут без него,
На всё готов: завести игру, зате-
ять фанты...*

Честонов

*Так Вельский от меня скрывал
свои таланты?*

Любская

Что, что?

Честонов

*По чести! Я совсем не знал
об них.*

Любский

Как Вельский? Что за вздор!

Честонов

*Кто ж Оленькин
жених?*

Любский

*Да разве жениха не может быть
другого?
С чего ты взял?*

Любская

Она идет за Посошкова.

Честонов

Возможно ли!

Любская

Жених, надеюсь, не худой!

Честонов

Старик!..

Любская

*Какой старик! Он малый
молодой.*

Честонов

Ему за пятьдесят...

Любский

*Но все единогласно
Со мною повторят, что можно
даже страстно
В него быть влюблену, — племян-
ница сама...
Со временем его полюбит без
ума.*

Честонов

*Когда со временем, так, видно,
это значит...*

Любская

*Что, может быть, теперь немно-
го и поплачет,
Да слюбится вперед.*

Честонов

*Эй! на душу греха
Не должно брать.*

Любский

*На что ей лучше жени-
ха?
Известен всем, умен.*

Любская

*И к этому придачи
Шестьсот наличных душ, луга,
лесные дачи...*

Честонов

*И десять тысяч душ без соб-
ственной души
Не значат ничего.*

Любская

*Эй, братец, не грехи!
Не значит ничего богатое име-*

ные!

Честонов

*Богатство при слезах — плохое
утешенье,
Оно должно быть здесь! Поверь,
кто сердцем чист...*

Любская

*Ты судишь, батюшка, как сущйй
атеист:
Ведь деньги божий дар.*

Честонов

*А чаще — наказанье.
Но дело не о том. При первом я
свиданьи
Намерен Волгина порядком по-
бранить:
Он дядя Вельскому, и, кажется,
шутить
Насчет племянника ему бы
неприлично...*

Любский

Как! Волгин здесь?

Честонов

*Да, здесь! и говорит публично
О свадьбе Вельского.*

Любский

*С чего ж он это взял?
Хоть Вельский сватался...*

Честонов

Но ты ведь отказал?

Любский

Не то чтоб отказал... однако не дал слова.

Честонов

*Но если Оленька идет за Посошкова,
Так должно отказать.*

Любский

Я это знаю сам.

Честонов

Зачем же ты молчишь?

Любский

*Ответ я завтра дам,
Всё кончу поутру.*

Честонов

*А что ж тебе мешает
Сказать теперь?*

Любский

(вполголоса)

*Нельзя! Сегодня он игра-
ет.*

Честонов

Сегодня? У тебя?

Любский

*Вот то-то и беда!
Пришлось молчать. Зато уж по-
сле никогда
Я Вельскому к себе и ездить не
позволю.
Лишь нынче б как-нибудь сыграл
свою он роль,
А завтра кончено! Решительный
отказ!*

Честонов

Я, право, от тебя не ждал таких

*проказ:
Во всех делах твоих и тени нет
рассудка.*

Любский

И, полно! Шутишь, брат.

Честонов

*Какая это шутка!
Ну, пусть племянница идет за
старика,
За что ж из Вельского вам де-
лать дурака?*

Любский

Но мой театр...

Честонов

*Скажи! походит ли на де-
ло?
По милости твоей теперь он мо-
жет смело
С утра до вечера с ней роли прохо-
дить,
Шептать ей на ухо, о страсти го-
ворить, —
И это всё сносить ты должен
терпеливо.*

Любский

*Конечно, так, мой друг! Ты судишь справедливо,
Да как же мой театр?..*

Честонов

*Эй, братец, не шути!
Ну, если Оленька задумает уйти?
Хотя племянница во всем тебе послушна,
Но если к Вельскому она неравнодушна...*

Любская

Недолго до греха!

Любский

*Ты точно, милый, прав!
И если б не театр...*

Честонов

*Какой несносный нрав!
Кой черт! Да что тебя к театру привязало?*

Любский

Меня?.. По мне, его хоть век бы не
бывало,
Но делать нечего — и плачу, да
люблю:
Ведь я, мой друг, один весь город
веселю,
Так хочешь или нет, а рассылай
билеты.

Любская

Да, батюшка! Что день, то новые
банкеты...

Любский

Молчи, жена!

Любская

Ну, вот! Всегда один от-
вет.
Помилуй, мой отец! Расходам
счету нет.
Уж этот нас театр доедет
неприменно.

Любский

Пустое! Вздор! Хотя, признаться
откровенно,
Он несколько и мне становится

тяжел.
Что грех таить! С тех пор как я
его завел,
Покою нет; когда ж дойдет до
представленья,
Вот тут-то, брат, вертись: ко-
стюмы, освещенье...
Ну, словом, голова у всех пойдет
кругом.

Любская

Весь дом в последний раз постави-
ли вверх дном;
А сколько извели холстины на ку-
лисы!..

Любский

Спасибо, что теперь домашние
актрисы,
А то — хоть из дому беги! С ума
сойдешь.
Бывало, никого на пробу не сбе-
решь:
То некогда прийти, то роля не го-
това,
То на вечер звана, другая нездоро-
ва...
Поверишь ли? Тоска! Подчас хоть

*в петлю рад.
Сегодня, например, хоть всё идет
на лад,
А несмотря на то дрожу, боюсь...*

Честонов

Чего же?

Любский

*Ну, если мой театр, чего избави
боже!
Навыорот пойдет? Что делать
мне тогда?*

Честонов

*А что! И подлинно, большая ведь
беда!*

Любский

*Шути себе, шути! А я меж тем
уверен,
Что если бы и ты...*

Честонов

*Я спорить не намерен,
А просто мнение мое тебе скажу:
Что ты завел театр, нимало не
тужу,*

Я сам любил играть, но только не
для славы.
Бывало — в два часа, для соб-
ственной забавы,
Готов я вытвердить хоть дюжи-
ну страниц,
Но если эта страсть выходит из
границ,
То верь, мой друг, придет с весело-
стью проститься
И скуки ждать одной. Тот худо
веселится,
Кто, смыслу здравому идя напере-
лом,
Забаву делает каким-то ре-
меслом.
Вот сам ты, например, скажи
мне, ради бога...

Любский

Да ты не знаешь, брат, судить-та
будут строго.
Здесь много знатоков, недолго до
беды:
Распишут так...

Честонов

И вот тщеславия плоды!

[5]

Чтоб только твой театр хоро-
шим называли,
Готов ты уморить племянницу с
печали,
Замучить сам себя, именье разо-
рить...

Любская

Ну, слышишь, батюшка?

Честонов

Да что тут говорить!
Бывало, в старину мы резвимся
для смеха,
А нынче заведи театр — пошла
потеха!
Волненье страшное, тревога, ку-
терьма!
Хозяева в чаду, актеры без ума;
Тот пламенной игрой и чувством
удивляет:
Забытого детьми Эдипа пред-
ставляет[6],
А сам детей своих давно уже за-
был.
На сцене, для другой, один супруг
лишь мил,

Им дышит, им живет — тогда
как в самом деле
Действительный супруг лежит
больной в постеле.
Интригам нет конца, насмешки,
сплетни, лесть...
А ссоры вздорные нельзя и пере-
честь:
Один желает быть отцом, дру-
гой тираном,
Тот ролю выплакал, тот взял ее
обманом,
Та теткой хочет быть, тот про-
сится в слуги,
Тому любовника давай — ну, вон
беги!
И, словом, труппа вся, признать-
ся должно в этом,
Прекрасным может быть коми-
ческим сюжетом.

Любский

Всё это пустяки, мой друг, одни
слова!
Хоть в этом мне поверь, я труппе
всей глава;
Так дело ведь мое, чтоб жили мы
согласно.

Честонов

Не верю, милый мой.

Любский

*Зачем судить при-
страстно?
Ты прежде посмотри, а после уж
брани.*

Честонов

И вы не ссоритесь?

Любский

*О! Боже сохрани!
И знать не знаем мы, что есть на
свете ссоры.*

ЯВЛЕНИЕ 11

Те же и Наташа.

Любский

(Наташе)

Зачем?

Наташа

Беда, сударь! Поссорились актеры.

Любский

Охти! За что?

Наташа

А вот, спросите сами их.

ЯВЛЕНИЕ 12

Те же, Посошков, Лилеев, Бирюлькин, Вельский, Изведов и Оленька.

Лилеев

*Я вам, сударь, сказал, что грубостей таких
Сносить я не хочу.*

Посошков

*Играть изволит фран-
та!
Тогда как надобно...*

Лилеев

*Так нет во мне талан-
та?*

Посошков

*Я это говорил, еще вам говорю
И буду говорить.*

Любский

(Честонову)

*Сейчас их помирю.
Стыдитесь, господа! На что это
похоже!
За что вы ссоритесь?*

Лилеев

*Мне честь всего доро-
же,
И я не дам себя обидеть никому!*

Любский

Да что, скажите мне!

Лилеев

*Прилично ли тому,
Кто сам плохой актер...*

Любский

*И, как тебе не стыд-
но!*

Посошков

*Торжественно скажу, он хочет,
очевидно,
Испортить всё.*

Любский

*Да что? Добьюсь ли толку
я?
О чем вы спорите?*

Посошков

*Так будьте ж вы судья!
Он ролю старика взялся без при-
нужденья,
Охотой, сам, играть...*

Лилеев

*Ну, да! Из снисхожде-
нья.*

Посошков

*И что ж играет он? Терпенья,
право, нет!
Наместо старика — мальчишку в
двадцать лет.*

Лилеев

*За что ж винить меня? Вините в том натуру,
Которая дала такую мне фигуру.*

Посошков

Так знайте ж, господин столетний Селадон[7]...

Лилеев

Столетний!..

Любский

Ну, беда!

Лилеев

Что значит этот тон?

Любский

Послушайте!

Лилеев

Кому вы это говорите?

Посошков

О, верно уж не вам! Вот зеркало, взгляните!

Лилеев

*Насмешки, дерзости... но я вам
отплачу,
Извольте ролю взять, играть я не
хочу.*

Любский

*Как! Что! Помилуй, брат! Сего-
дня представленье,
А ты...*

Лилеев

*Чтоб я сносил такие оскорб-
ленья!..*

Любский

Позволь...

Лилеев

*Я вам сказал, что честь мне
дорога.*

Любский

Да выслушай!..

Лилеев

Нет, нет! Покорный ваш

слуга!

(Уходит.)

ЯВЛЕНИЕ 13

Те же, без Лилеева.

Любский

(бежит за Лилеевым)

В уме ли ты! Постой!

Посошков

*О, глупое созданье!
Поверьте мне, в нем нет и капли
дарованья.*

Любский

(возвращаясь с отчаянием)

Ушел! Совсем ушел!

Посошков

Тем лучше, очень рад!

Любский

Зарезал без ножа!

Посошков

*Я бьюся об заклад,
Что он и смолоду прескверным
был актером,
Ему под шестьдесят — а хочет
быть Линдором[8].*

Любский

*Что делать мне теперь? Весь го-
род приглашен,
А наш театр...*

Посошков

*Никак попасть не может
в тон.
Где должно говорить с душой —
одни лишь крики.*

Любский

Эх, братец!..

Посошков

*Никогда не ждет своей ре-
плики.*

Любский

Несносный человек!

Посошков

Что скажет, то совет.

Любский

*Да, слышишь ли, злодей! Театр
наш не пойдет!*

Посошков

*И, что вы! Для него? Да это уж
безбожно!
Неужто заменить Лилеева не
можно?*

Любский

*Посмотрим! Говори! Кого ты на-
зовешь?*

Посошков

Хоть это не легко...

Изведов

*Не вдруг теперь най-
дешь*

Любский

*Ну, что молчишь? Скорей зарежь
одним уж разом!*

Любская

*Послать бы, батюшка, скорей ко
всем с отказом.*

Любский

*С отказом! Боже мой! Вот дожил
до чего!*

Вельский

*Позвольте... точно так! Я знаю
одного
Охотника играть, старинный
мой приятель,
И дальний родственник... Уездный
заседатель[9]...*

Посошков

Да, кто такой?

Вельский

*Андрей Степаныч Прями-
ков.
Он был всегда в числе хороших
знатоков,
И мастер сам играть.*

Любский

Ах, сделай одолженье!

Посошков

Возьметса ль выучить?

Вельский

Без всякого сомненья.

Любский

*И! Роля ничего! Решилса б только
взять...*

Посошков

*Она ж невелика, всего страничек
пять.*

Любский

Ступай же поскорей!

Вельский

Я не прощаюсь с вами.

Честонов

(Вельскому)

И я с тобой.

Любский

А ты куда? Обедай с нами.

Честонов

*Нельзя, мне надобно кой-что рас-
порядить.*

(Тихо Вельскому)

*С тобою должен я о многом гово-
рить.*

(Уходят.)

ЯВЛЕНИЕ 14

Те же, без Вельского и Честонова.

Любский

*Ох, этот мне театр! Прекрасная
забава!
Ложись да умирай!*

Изведов

Зато какая слава!

Посошков

*Кто этот Прямиков? Я здесь жи-
ву давно,
А что-то не слышал.*

Любский

Эх, братец, всё равно!
Ну, что тут спрашивать? Акте-
ра нет другого,
Пойдемте, господа! Чай, кушанье
готово.

Посошков

*Придется попоздней сегодня нам
начать.*

Любский

(уходя, Посошкову)

*Добро, мой друг! За всё ты будешь
отвечать.*

Все уходят в боковые двери.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Та же комната.

ЯВЛЕНИЕ 1

Изведов
(один)

Мы нынче, кажется, обедали по моде.

(Смотрит на часы.)

*Ну, так и есть! Легко ль! Четвертый час в исходе,
А Вельского всё нет как нет! Эй, быть беде!
Такого удальца не сыщет он ни-где,
Кто б ролю выучил сурьезно, не для шутки,
Не только в несколько часов, но даже в сутки.
Уж я ли в старину не делал чудеса?
Бывало, выучить придется в два часа
Осьмушек до шести[10], а всё, играть как станут,*

*Такую дичь начнешь пороть, что
уши вянут.*

*Нет! Видно по всему, театру не
бывать.*

*А право, жаль! Старик наш будет
горевать.*

*Что, если б мне?.. А что ж? Чем
хуже я другого? —*

*Лилеев дворянин — об этом я ни
слова,*

*Зато какой актер, последней уж
руки,*

*А я, сомненья нет, сыграю ма-
стерски,*

И мой талант...

ЯВЛЕНИЕ 2

Тот же, Посошков, Оленька и Наташа.

Посошков

(Оленьке)

*Да, да! Вам с Вельским должно
вместе*

*Всю сцену повторить. Ну, что?
Какие вести?*

Изведов

Покуда никаких.

Посошков

Так Вельский не бывал?

Изведов

И слуху нет о нем.

Посошков

*Куда же он пропал?
Не стыдно ли ему! Он дал чест-
ное слово
Как можно поскорей привести к
нам Прямикова...*

Изведов

Да вряд ли приведет.

Посошков

*И, что ты, братец!
Вздор!*

Изведов

(глядя в окно)

*Постойте! Вот и он въезжает к
нам на двор.*

Посошков

Один?

Изведов

Один, сударь.

Посошков

Неужто в самом деле?

(Бежит к нему навстречу)

*Ну, что? Ах, боже мой! Войдите
хоть в шинели,
Да только поскорей.*

ЯВЛЕНИЕ 3

Те же и Вельский.

Посошков

*Скажите, отчего
Не с вами Прямиков?*

Вельский

Нет в городе его.

Посошков

*Нет в городе!.. Так мы остались
без актера?*

Изведов
(кланяясь)

Когда позволите, так я...

Вельский
(прерывая)

*Он очень скоро
Воротится домой, наверно в пять
часов.*

Изведов
(с досадою)

*Да в роли у него не десять только
слов:
Когда ж успеть ему...*

Вельский

*Я вам ручаюсь смело,
Что он...*

Изведов

Сыграет как-нибудь.

Посошков

*Да что за дело?
Лишь только бы сыграл, но точно
ль будет он?*

Вельский

Сомнения в этом нет.

Изведов

*Попасть как должно в
тон,
Реплики выучить — всё это не
безделки.*

Посошков

И, вздор!

Изведов

(в сторону)

*Ох, эти мне актеры-скоро-
спелки!
Везде от них беда.*

Посошков

(Вельскому)

*Так ровно через час
Он будет здесь?*

Вельский

(тихо Оленьке)

*Теперь, сударыня, от вас
Зависит всё.*

Посошков
(Вельскому)

*И вы уверены, что может
Он к вечеру поспеть?*

Вельский

*Старанье всё прило-
жит,
Ручаюсь за него.*

Наташа
(стараясь отвлечь Посошкова)

*Позвольте вас спросить:
Здесь в роли у меня должны ошиб-
ки быть, —
Вот тут?*

Посошков

Посмотрим. Где?

Наташа
(показывая рукою)

Внизу.

Вельский
(тихо Оленьке)

Мне очень нужно

Сказать вам слова два.

Посошков

(читает ролю)

«С ним жить я стану
дружно».

Наташа

А, дружно? Точно так.

Вельский

(тихо Оленьке)

*Мне с вами говорить
Теперь нельзя, но я...*

Посошков

(Вельскому)

*А что б нам повто-
рить...*

Наташа

(показывая свою ролю)

*Позвольте! Вот еще тут что-то
непонятно.*

Посошков

(читает ролю)

«Как этих стариков обманывать приятно!

Ну им ли жещин быть умнее и хитрей»[11].

Помилуй, матушка! Что ж этого ясней?

(Вельскому)

Андрей Степанович! За чем же дело стало?

Пройдемте сценки две.

Наташа

*Не лучше ли сначала
Заняться вам со мной?*

Посошков

*На что же нам од-
ним?
Мы сцены две иль три все вместе
повторим.*

(Вельскому)

Не правда ли?

Вельский

От всей души.

Посошков
(Оленьке)

А вы?

Оленька

Извольте.

Посошков

С чего бы нам начать?

Вельский

Мне кажется...

Посошков

Постойте!

(Смотрит в тетрадь)

*Явление пятое... да! Точно с этих пор
Мы можем повторить. А где же
наш суфлер?*

Изведов

Я здесь, сударь.

Посошков

Вот стул, прошу са-

дится.
Возьми комедию... Да, чур, не то-
ропиться.

(Вельскому)

Вы в этом действии отменно хо-
роши,

(Оленьке)

А в вас бы я желал поболее души.
Натура и душа! — без этих двух
условий
Искусство — ничего.

Изведов

(в сторону)

Нельзя без предисло-
вий.
Прикажете начать?

Посошков

Да, душенька, начни.

Изведов

Явление пятое. Сначала вы одни,
Потом Эраст.

Посошков

*Живей как можно эту сце-
ну!*

Изведов
(Наташе)

Извольте. Вам.

Наташа
(Оленьке)

*«Я в вас большую перемену
Сегодня нахожу.*

*Быть может, вас я этим рас-
сержу,
Но, право, мне смешно: вы плака-
ли в постеле,
Теперь вздыхаете... неужто в са-
мом деле
Боиесь вы?..»*

Оленька

*«Всего!
Ах, Машенька! Я так люблю
его!
И вот уж пятый день...»*

Наташа

*«К окну он не подхо-
дит.*

Так это-то с ума вас сводит?
Да он уж не живет напротив
нас».

Оленька

«Возможно ли? Эраст...»

Наташа

«Из нашего соседства
Давно уж выехал и, верно, ищет
средства

Увидеть ближе вас.

Ваш опекун хитер, а он
еще хитрее

И, может быть...»

Оленька

«А мне так кажется
вернее,
Что он уехал из Москвы».

Наташа

«Да вот он налицо».

Оленька

«Возможно ль! Это
вы?»

Посошков

*Не то, совсем не то! Простое
удивленье
Не значит ничего. Где ж радость,
восхищенье?
Нет, нет, сударыня! Вы слишком
холодны...
Не правда ль, что в него вы
страстно влюблены?*

Наташа

Конечно, так.

Посошков

*Что с ним и видеться хо-
тели?
Что он любовник ваш... Ну, вот и
покраснели!
Ох, эта скромность мне! Пора
вам быть смелей.*

Наташа

Я то же говорю.

Посошков

*Скажите веселей:
«Возможно ль! Это вы!» Ну, что*

же! Говорите!

Оленька

«Возможно ль! Это вы...»

Посошков

*Куда же вы смотрите?
Смотрите на него: он главный
персонаж.*

Вельский

*«Да, Лиза, это я — любовник вер-
ный ваш!
Я с вами, вижу вас... и всё теперь,
разлуку,
Печаль, тоску... всё, всё забыл!»*

Посошков

(Вельскому)

Целуйте руку!

Оленька

*«Вы здесь, Эраст! И вы пять дней
могли
Не видеться со мной!»*

Наташа

«Да будьте ж с ним по-
строже:
Легко ль, пять дней! На дело не
похоже!
Мы чуть было от вас в постелю
не слegli,
С утра до вечера всё плакали, гру-
стили...»

Вельский

«Я ездил из Москвы».

Наташа

«Вы ездили? Куда?»

Вельский
(Оленьке)

«Но вы везде со мною вместе бы-
ли!

Вы здесь и навсегда!»

Оленька
(Наташе)

«Ах, как он мил!»

Вельский

«Я с вами расставался

Затем, чтоб вечно вашим быть:
Я ездил к дядюшке, во всем ему
признался,
Клялся ему вас век любить.
Кто чувствует, как я, тому крас-
норечивым
Нетрудно быть: я все сомненья
превозмог,
Он мне позволил быть счастли-
вым.
Теперь я здесь, у ваших ног!
От вашего зависит приговора
Всё счастье, жизнь моя...»

Посошков

Ах, если бы актера
Еще такого нам!

Вельский

«Скажите только: да!
И я навеки, навсегда
Любовник ваш, супруг...»

Посошков

Прекрасно, превосход-
но!
Вот истинный талант!

Оленька

*«Притворство мне не
сродно...
Я вас люблю...»*

Посошков

*Нежней, сударыня, неж-
ней!*

Оленька

«Я вас люблю, Эраст!..»

Посошков

(Вельскому)

*Подвиньтесь ближе к
ней.*

Оленька

*«Но я, к несчастью, свободы не
имею
Располагать собой».*

Наташа

«Я вас не разумею».

Оленька

«Мой опекун...»

Наташа

*«Да что он за указ?
И есть ли что-нибудь с ним обще-
го у вас?
Он стар — вы молоды; он дурен —
вы прекрасны».*

Вельский

*«Что значит власть опекуна,
Когда вы будете согласны
Супругой быть моей?»*

Оленька

«Так я должна...»

Наташа

*«Должны, как следует, сначала
колебаться,
Твердить о том о сем,
Поплакать, и потом —
Сегодня убежать, а завтра обвен-
чаться».*

Оленька

*«Что ждет меня? Насмешки, кле-
веты...
Ах! Участь сироты*

Достойна сожаленья!»

Вельский

*«Решитесь быть моей, и мы сегодня в ночь
Уедем к дядюшке, он примет вас,
как дочь...»*

Оленька

*«Но как решиться мне? Какое по-
ложенье!
Предметом сделаться злословья,
клеветы...
Нет, нет, Эраст!»*

Вельский

*«О, если всё напрасно,
И просьбы, и любовь...»*

Наташа

*«Чего ж хотите вы?
Не вдруг же ей сказать: — Извольте!
Я согласна!»*

Вельский

*«Как долго я обманывал себя!
Вас пламенно любя,
Я смел мечтать, что те же чув-*

ства
Понятны и для вас,
Что с сердцем искренним, без вся-
кого искусства,
Сказав: люблю! мне в первый раз,
Навек вы сделались моею...»

Оленька

«Вы сердитесь?..»

Вельский

«О нет! Я холоден как
лед,
Упреки делать вам я права не
имею, —
Его любовь дает.
А вы...»

Наташа

«Помилуйте! Ну то ли
Вам должно говорить?»

Оленька

«Но я не век остануся в неволе:
Быть может, через год...»

Вельский

«Без вас год целый

*жить!
Без вас! Ах, боже мой! Кто мо-
жет быть порукой,
Что я, измученный тоской и ску-
кой,
Еще год целый проживу?»*

Наташа

«И больше проживете».

Вельский

*«Нет! Лучше навсегда оставлю я
Москву,
Тогда вы, верно, предпочтете
Моей любви ваш собственный по-
кой.
Тогда соперник мой...»*

Оленька

*«Соперник ваш?.. Ка-
кой?»*

Вельский

«Ваш милый опекун...»

Наташа

*«Ну, есть кого боять-
ся!»*

Вельский

*«Быть может, наконец ему повиноваться
Решитесь вы, и целый свет
Вас будет прославлять. Он сам...
Нет, Лиза, нет!
Ему ль понять блаженство
Супругом вашим быть!..»*

Посошков

*Какое совершенство!
Ну, Вельский, признаюсь, от вас я
без ума!*

Вельский

Недурно я сыграл?

Посошков

*Как Гаррик, как Тальма
[12],
Почти как я!*

Вельский

*О нет! Уж это слишком
много.*

Посошков

*Поверьте мне, я вас сужу отмен-
но строго,
Да иначе судить вас было бы
грешно:
Ведь вы талант! Вам всё нату-
рою дано:
Наружность славная, орган от-
лично гибок[13],
Конечно, есть кой-что — нельзя
же без ошибок,
Подчас играете вы слишком горя-
чо,
Руками машете, да левое плечо
Немножечко шалит.*

Изведов

*Нет, это уж нападки:
Позвольте вам сказать, все эти
недостатки
Так мелочны, что их смешно и за-
мечать.*

Посошков

*Да Вельскому нельзя и мелочи
прощать —
Он истинный артист.*

Изведов

Всё так, но рассудите...

Посошков

*Нам спорить некогда. Извольте!
Повторите
Последние слова.*

Вельский

*Последние?.. Да, да!
«Супругом вашим быть».*

Наташа

*«Ну, барышня, беда!
Нам нет спасенья никакого».*

Изведов

(суфлируя)

«За сценой голос Сундукова».

Посошков

(начиная играть свою роль)

*«Эй, люди! Дурачье! Да слышите
ль? Кто там?»*

Оленька

*«Ах, боже мой! Куда деваться
нам?»*

Посошков

«Я вас, разбойники!»

Наташа

«Пропали мы!»

Вельский

*«Пустое!
Не бойтесь ничего!»*

Изведов

(суфлируя)

*«Явление шестое.
Лишь только я с двора...»*

Посошков

*Эх, братец! Не спеши!
«Лишь только я с двора, так в до-
ме ни души...
Кой черт! Да здесь проезжая доро-
га».*

Оленька

*«Ах! ради бога,
Уйдите поскорей!»*

Посошков

*«Ворота на запор! Ключи от всех
дверей
Принести ко мне. Уж я тебя, ско-
тина!
Шататься всё, а нет, чтоб двор
подместь...
Пошел, болван!.. Эге! Да здесь и го-
сти есть!
Возможно ли — мужчина!
Вы кто, сударь? Зачем и почему?
Кого вам надобно?»*

Вельский

*«Извините!
Я только что взошел».*

Посошков

*«Взошли... К кому?..
Что вижу, к вам?.. Вот я ' вас! По-
годите!
Взошли!.. Зачем, сударь? Да разве
здесь корчма?
Взошли, когда хозяина нет до-
ма...»*

Вельский

«Вы всё узнаете из этого письма».

Посошков

«Рука, мне кажется, знакома».

Вельский

«От дяди моего».

Посошков

*«Да это всё равно.
Письмо — письмом, а вам бы не мешало
Без спроса не входить».*

Вельский

*«Вы дружны с ним
давно.
Степан Кондратьевич Окнов».*

Посошков

*«Окнов? Так стало,
Он жив еще?»*

(Читает)

*«Любезный друг! Податель сего племянник
мой Сурский...»*

*«Вы Сурский? Очень рад!
Покойный ваш отец со мной зна-
ком был лично, —*

*А всё скажу, что вовсе неприлично
Вломиться силой в дом».*

Вельский

«Что ж делать — виноват!»

Посошков

(читает)

«Он любит одну весьма достойную девицу, но, к несчастью, у него есть соперник. Я стараюсь уладить это дело, а между тем, боясь, чтоб он не наделал дурачеств, отправил его в Москву, не оставляйте его вашими советами. Надеюсь на дружбу вашу, я уверен, и проч. и проч.»

*«Так вы намерены жениться?
Вот это хорошо! Я с вами подружиться
Душою рад... Да только вот беда!
Вы ездить будете напрасно —
Меня нет дома никогда.
Итак, вы любите? И очень
страстно?..»*

Вельский

(глядя на Оленьку)

*«И сердце и душа —
Всё ей принадлежит».*

Посошков

*«Уж, верно, хороша?
И спрашивать не надо».*

Вельский

*«Все в мире женщины ее не стоят
взгляда».*

Посошков

*«Похвально! Хорошо! Прошу ко
мне вперед!
А что, соперник ваш и молод и
прекрасен?»*

Вельский

*«О нет! Он вовсе не опасен:
Седой старик, скупец, животное,
урод...»*

Посошков

(своим голосом)

*Эх, батюшка, не то! Вам должно
обозначить*

*Насмешку тут: ведь вы должны
меня дурачить.*

Наташа

*Да он, мне кажется, и так дура-
чит вас.*

Посошков

*Побольше тонкостей! Играя в
первый раз,
Их все нельзя схватить, а вы, су-
дарь, не внове:
Вам стыдно их не знать. —
«Урод!» — При этом слове
Взгляните на меня.*

Вельский

(повторяя)

*«Седой старик! ску-
пец!..»*

Посошков

Вот, так!

Вельский

«Урод!»

Посошков

Брависсимо!

Вельский

«Глупец!»

Посошков

Отлично! Хорошо!

Вельский

«А сверх того...»

Посошков

(начинает опять играть)

«Увольте!..

(Наташе и Оленьке)

*Я брани не люблю. Ступайте
вон!»*

Наташа

«Позвольте

Сказать вам слова два».

*(Отводит Посошкова к стороне, а между
тем Вельский и Оленька говорят тихо.)*

Посошков

«Ну, что же, говори!»

Наташа

*«Хотите ли держать пари,
Что этот господин приехал к вам
недаром?»*

Посошков

«Неужели?»

Наташа

*«Тут что-нибудь да есть.
Заметили ль, с каким он жаром
Описывал любовь свою, а между
тем
Смотрел на барышню?»*

Посошков

«Смотрел? Зачем?»

Наташа

*«Я этих сорванцов ужасно ненави-
жу.
От них того и жди...»*

Посошков

(своим голосом)

*Да, стань сюда! Я ви-
жу.
Закрой побольше их! Ах, нет! Еще
вперед!*

Вельский отдает записку Оленьке.

*Всё вижу, матушка: записку от-
дает,
Вот шепчет на ухо!*

Вельский

(тихо Оленьке)

Прочтите поскорее!

Посошков

(Вельскому)

Не так!

(Берет у Оленьки записку)

*Позвольте мне! Проворней и
хитрее;
Смотрите на меня! Совсем не
тот прием.*

(Отдает записку Оленьке)

*Мы вот как, батюшка, записки
отдаем.*

(Наташе, продолжая играть свою роль)

«Итак, мне должно опасаться?»

Наташа

«Большой опасности тут нет».

Посошков

*«Всё может
статься.
Эх, Машенька, недолго до греха...»*

Изведов

*Позвольте! У меня последнего
стиха
В пьесе нет.*

Посошков

(берет тетрадь и смотрит)

*Ну, так! Вперед я сам зася-
ду
И буду списывать. Тут две ошибки
сряду.
Кто списывал ее?*

Наташа

Фома, буфетчик наш.

Посошков

(Изведову)

*Ох, эти мне писцы! Поддай мне ка-
рандаш!*

Вельский

Угодно мой?

(Подает ему.)

Посошков делает поправки, а между тем Оленька вполголоса читает письмо.

Оленька

(читает)

«Я боялся, что не найду свободной минуты переговорить с вами, и для того заготовил это письмо. Почтенный благодетель мой, ваш дя-дюшка Честонов, и слышать не хочет, чтоб вы были за Посошковым. Он дал слово помогать нам, и если вы согласитесь...»

(Прячет письмо.)

ЯВЛЕНИЕ 4

Те же, Любский, Любская и Бирюлькин.

Любский

Ну, вот они! А мы искали Вас целый час в саду.

Наташа

Мы роли повторяли.

Посошков

(перевортывая листы в тетради)

Постой, еще! Да тут премножество грехов!

Любский

Ага! И Вельский здесь? Ну, что твой Прямиков?

Вельский

Уехал за город, однако же к обеду Хотел он быть домой.

Любский

Так что же ты?

Вельский

*Я еду
Опять к нему.*

Любский

Боюсь, откажется злодей!

Вельский

О, верно, нет!

Любский

*Да ты узнал бы от людей,
Куда уехал он.*

Вельский

*Теперь его застаю,
Уж скоро пятый час.*

Любский

А если нет?

Вельский

*Так стану
Искать его везде, и где-нибудь
найду.*

(Тихо Оленьке)

Вы всё прочли?..

Любский

Ступай, скорей!

Вельский

Сейчас, иду.

(Уходит.)

ЯВЛЕНИЕ 5

Те же, без Вельского.

Любский

*Да этот Прямиков, как клад, нам
не дается.*

Любская

*Эй, батюшка, поверь, нам вечером
придется
С отказом посылать ко всем...*

Любский

*Молчи, жена!
И без тебя тоска!*

(Посошкову)

*А всё твоя вина.
Не знать наверное — да это хуже
пытки!
Один бы уж конец.*

Любская

*Напрасные убытки,
Расходы, хлопоты и больше ниче-
го.*

Любский

(Посошкову, который смотрит в окно)

Ну, что?

Посошков

Отправился.

Любский

*Нельзя ли без него
Кой-что пройти? Ведь он не ну-
жен вам?*

Посошков

*Нимало,
Мы можем повторить весь пер-
вый акт сначала.*

Любский

Так что же? Повтори.

Посошков

(берет тетрадь у Изведова)

*Извольте по местам.
Явление первое.*

(Оленьке)

*Куда же вы?.. Не там,
Вы здесь должны сидеть.*

(Наташе)

А вы сюда поближе.

(Оленьке)

Держите голову немножечко пониже!

Да кто же в горести так весело глядит?

Задумайтесь! Вот так! Еще печальней вид,

Чтоб тотчас же была заметна горечь ваша.

Явление первое...

Любский

Постой, постой! Ната-

ша,

Подвинься-ка вперед — еще левей!

Вот так.

Слуга

(входит и говорит громко)

Матрена Савишна Кутермина.

Любский

Дурак!

Скажи, что дома нет.

Слуга

Докладывал.

Любский

Так что же?

Слуга

Изволит всё идти.

Любский

*Ну, вот! На что похоже!
Ступай, животное! Скажи, что
я...*

Любская

Молчи!
Она идет!

Любский

Что мы...

Любская

Да полно, не кричи!

ЯВЛЕНИЕ 6

*Те же, Кутермина, 1-я племянница и 2-я
племянница.*

Кутермина

(Любской)

*Здорово, матушка! А, здравствуй,
Федор Львович!*

Каков ты, мой отец?

(Бирюлькину)

*Ты здесь, Максим Пет-
рович?*

*Не стыдно ли? Совсем изволил
нас забыть.*

(Любской, представляя племянниц)

*Племянницы мои! Прошу их полю-
бить.*

*Они сбিরались к вам вчера, да
поздно встали:*

*На дежене дансан[14] всю ночь
протанцевали.*

Прыгуньи страшные.

Любская

Давно ли здесь?

Кутермина

Дней пять.

Любский

*Поверите ль, гляжу и не могу по-
нять,
Как можно вырость так.*

Кутермина

*А что, ведь не узна-
ешь.
Вот Софья, старшая. Ну, что ж
не приседаешь?
Вся в матушку свою, привычками,
лицом,
Ну, словом, сходства нет с покой-
ником отцом, —
Предобрая! А вот меньшая, Кате-
рина,
Не правда ль, что в отца? Краса-
вец был мужчина,
А дочка вся в него.*

1-я племянница

И полноте, ma tante!
[15]

Кутермина

*Когда бы знали вы, какой у них
талант!*

Да вот на этих днях заедем к вам
пораньше,
И вы услышите! Большие музы-
кантши:
Везде от их пенья ' все были без
ума,
Об этом из Москвы писала мне
кума,
Глафира Савишна, а кумушка не
лгунья.
Ты знаешь, чай, ее?

Любский
(в сторону)

Проклятая болтунья!

(Громко)

Я звал вас на вечёр и очень буду
рад...

Кутермина

А кстати! Что у вас сегодня?
Маскерад?..

Любский

Театр, сударыня.

Кутермина

Да, точно — виновата!
Не знаю от кого, а помнится, от
свата,
Андрея Карпыча, я слышала... иль
нет!
От Ленской, кажется, что вы не
то балет,
Не то трагедию, а что-то дать
хотите.
Да дело не о том: племянницы,
просите,
Чтоб мне позволили и вас с собой
привести.

Любский

(в сторону)

Ну, так! Я это знал!..

(Громко)

Мы, верно бы, за честь
Почли себе... и нам конечно...
очень лестно,
Что вы... Но, я боюсь, не будет ли
им тесно...

Кутермина

(Любской)

*Я вас, мои друзья, считаю за род-
ных,
Однако ж все-таки хотела
прежде их
Представить вам сама.*

Любский

*Напрасно вы труди-
лись.*

Кутермина

*Помилуй, матушка! На что б они
годились,
Когда б учтивости не стали на-
блюдают?
А нынче, нечего, лишь стоит во-
лю дать,
Тотчас нагрянут все — и даже
есть нахалы,
Которые везде втираются на ба-
лы,
Хоть не были б никем туда при-
глашены.
Вот я так нет! Люблю держаться
старины
И долг мой не считать за вежли-
вость пустую.
Всегда, как следует, сперва реко-*

мендую,
А там и привезу — и трудно ль в
первый раз
С визитом побывать? Сегодня я
приказ
Моим племянникам дала, и очень
строго,
Чтоб им... Ты знаешь их?

Любский

У вас родных так
много...

Кутермина

Отец их, Пустельгин, двоюродный
мой брат.
Я знала наперед, что ты им бу-
дешь рад,
Однако же сюда приехать им ве-
лела.

Любский

Помилуйте! На что?

Кутермина

Я просто бы не смела
Их на вечер привести.

Любский
(в сторону)

Да что же я молчу?

(Громко)

Позвольте вам сказать...

Кутермина

И слушать не хочу!

Любский

Вы беспокоили племянников напрасно.

Кутермина

Эх, батюшка, поверь, их баловать опасно:

Как раз зазнаются, повадку только дай!

Нет! Дружба дружбою, а долг свой наблюдай!

Любский

Не спорю, матушка, всё это справедливо...

Кутермина

О, я на этот счет отменно щекотлива.

Невежу не пущу к себе на полдвора.

Да что ж они? Давно б приехать им нора,

Мне кажется: я к ним сегодня до рассвета

Отправила слугу...

(Смотрит в окно)

А вот и их карета!

Приехали!

(Идет к дверям.)

Любский

(Посошкову)

В ней нет и на волос стыда.

Посошков

Какой в ней стыд!

Кутермина

Сюда, голубчики! Сюда!

Любский

Ну, можно ль быть кому бес-

стыдней и наглее!

Кутермина

Андрюша, Ванечка! Ступайте же скорее!

ЯВЛЕНИЕ 7

Те же, 1-й племянник и 2-й племянник.

Кутермина

*Вот, батюшка, они! С рук на руки
сдаю.
Племянник мой Андрей, от вас не
потаю,
Отцовский фаворит.*

Любский

О, в этом я уверен!

Кутермина

*Да то беда, служить он в коннице
намерен,
И вот, как видите, усы уж отпу-
стил.
Ох, эта молодежь! Отец его про-
сил,*

Мы все: «Андрюшенька,
убьют!» Так нет! Всё даром —
Решительно сказал, что хочет
быть гусаром,
И служба статская ему как ост-
рый нож.
Вот Ванечка совсем на брата не
похож,
Ученый человек и даже был сту-
дентом.
Племянник не сочтет, конечно,
комплиментом,
Когда при всех ему скажу в глаза,
что он
Чуть-чуть не философ, учен, пере-
учен,
Науки нет такой, где б он не от-
личился,
Всё знает, мой отец, и — физике
учился.

Посошков

Да этой болтовне не будет и кон-
ца.

Кутермина

Со свечкой поискать такого муд-
реца.

Посошков

(тихо Любскому)

Отделайтесь скорей!

Любский

*Я крайне сожалею,
Что не могу никак... и даже их не
смею
Сегодня пригласить. Я очень бы
желал
Иметь их у себя, но наш театр
так мал,
Ко мне же назвалось гостей, ко-
нечно, вдвое,
Чем мог я ожидать...*

Кутермина

*И, батюшка, пустое!
Два гостя лишние не значат ниче-
го.*

Любский

Клянусь вам, не могу...

Кутермина

*Я ж места одного
Для Ванечки прошу.*

(Показывая на другого племянника)

*Об этом, мой почтен-
ный,
Прошу не хлопотать: ведь он по-
лувоенный —
Протрется как-нибудь.*

Посошков

(Любскому)

*Охота ж время
длится!
Решитесь поскорей.*

Любский

Извольте, так и быть!

Кутермина

Спасибо, мой отец!..

(Племянникам)

Ну, что ж? Благодарите!

Любский

*Быть может, господа, в дверях вы
постоите —
Вперед вам говорю.*

Кутермина

*Взойти бы только в
дверь,
А там уж их беда.*

Любский

*Позвольте нам теперь
Заняться пробой, нам, право,
недосужно.*

Кутермина

*Сейчас, почтенный мой, сейчас!
мне только нужно
Минутки две.*

(Племянникам)

*При мне карету запрягли,
Так что ж они?*

1-й племянник

В одну усесться не могли.

Любский

*Ах, боже мой! Еще? Нет, это уж
злодейство!*

Кутермина

Да, да! Еще кой-кто из нашего семейства:

Сейчас представлю вам, сейчас!

Любский

Напрасный труд!

Я вам уж объяснял.

Кутермина

Их тотчас привезут.

Что ж делать, мой отец! Уж я дала им слово!

К тому же всё свои, ни одного чужого:

Мусьё Ле Гро, жена его, мадам Адель,

Отличный человек; немецкая мамзель

Шарлотта Карловна, немножечко болтлива,

Зато уж как добра, тиха, неприхотлива!

Как ходит за детьми! На шаг не отстают.

Старательна, умна и дешево берет.

А там еще кой-кто, но этою безделкой

Не стоит затруднять тебя — народ всё мелкой.

Послушай, душенька, голубчик, золотой!

Потешь моих внучат! Всего-то их... постой!

Танюша, Верочка, Акуленька и Глаша,

Да, кажется, еще...

Любский

Еще? Нет, воля ваша...

Кутермина

(бежит к дверям)

Приехали. Сюда, мусьё, ведите их!

ЯВЛЕНИЕ 8

Те же, учитель, гувернантка, нянюшка, четыре девочки и два мальчика.

Любский

Что вижу! Боже мой! Весь род Кутерминых!

Кутермина

Позволь им, батюшка! Ты этим

*мне докажешь,
Что истинный мой друг! Неужели
откажешь?*

Любский

*Да что ж, помилуйте! Ведь дом
мой не трактир.*

Кутермина

И! Что ты, мой отец!

Любский

*Вы этак целый мир
Готовы привести.*

Кутермина

*Но ты мне сам позво-
лил...*

Любский

Где видано?..

Кутермина

*За что разгневаться изво-
лил?*

Любский

*За что? Да вы ко мне пристали,
как с ножом.*

Кутермина

*Ах, батюшки! И век не загляну в
твой дом,
А с горя не умру. Ступайте вон!..
Ну что же!*

Учитель, гувернантка и дети уходят.

*Не знала, батюшка, что вам те-
атр дороже
Таких друзей, как я! Возможно ль!
Отказать
В такой безделице! А правду-то
сказать:
Чего смотреть?*

Посошков

*Чего? Нет, это уж бес-
стыдство
Из меры вон!*

Кутермина

*Да, да! И что за любопыт-
ство?
Большая невидаль — театр! Ах,
боже мой!*

(Племянницам)

*Вы с братьями сейчас в карету и
домой!*

Племянницы и племянники уходят.

Посошков

Позвольте доложить! Вы сердитесь напрасно...

Кутермина

*За вежливость мою наказана пре-
красно!*

(В сторону)

Добро, ты грубиян!

Любский

Мне, право, очень жаль...

Кутермина

*Конечно, и для нас ужасная пе-
чаль!*

*Я знаю, ваш театр — осьмое в све-
те чудо[16].*

Посошков

(тихо Любскому)

Мы целый день ее не выживем от-
сюда,
Уйдемте поскорей.

Кутермина
(в сторону)

О, если б я могла
Порядком отплатить!

Любский
(Кутерминой)

У нас свои дела,
Итак, позвольте нам...

Кутермина

Кто держит вас? Иди-
те.

Посошков

На пробу нам пора.

Любский

Прошу вас, не взыщите,
Что мы оставим вас одних. Пой-
дем, жена!

Любская

Позволь хоть мне...

Любский

*И, вздор! Пускай сидит
одна!*

*Все уходят; Кутермина останавливает Би-
рюлькина.*

ЯВЛЕНИЕ 9

Кутермина и Бирюлькин.

Кутермина

*Два слова, душенька! Но только с
уговором:
Всю правду мне скажи! Ты также
здесь актером?*

Бирюлькин

*Кто, я-с? Что грех таить! Уж,
видно, так судьбе
Угодно, матушка...*

Кутермина

*Не стыдно ли тебе,
Проживши столько лет, на ста-
рости срамиться!*

Бирюлькин

Так, так, сударыня!

Кутермина

Ну, можно ль согласиться?..

Бирюлькин

*Всё знаю, матушка! Меня как на
убой
Ведут...*

Кутермина

Они в глаза смеются над тобой.

Бирюлькин

А что! И подлинно!

Кутермина

*Да, это очевидно.
Эх, батюшка, Максим Петрович!
Как не стыдно
Хотеть в твои лета нарядным
шутком быть!*

Бирюлькин

Так, так!

Кутермина

*Эй, будешь ты в бубенчиках
ходить!
Ну, ежели они тебя оденут фран-
том?*

Бирюлькин

Навеки осрамят.

Кутермина

*Добро б ты был с талан-
том,
А то — подумай сам! Ну, что ты
за актер?*

Бирюлькин

*Ох, точно так! Беда! Бесчестье и
позор!*

Кутермина

*Да что ты охаешь? К чему все
эти вздохи?
Не сам ли ты пошел охотой в ско-
морохи?*

Бирюлькин

*Охотой, матушка? Да кто бы
мне велел!
Помилуйте, за что?*

Кутермина

*Так ты, сударь, хотел
Всем разом угодить?*

Бирюлькин

*Какое угожденье!
Я Любского боюсь: опишет всё
именье.*

Кутермина

Опишет? Почему?

Бирюлькин

Ведь я его должник.

Кутермина

Должник?

Бирюлькин

*По векселю, хоть долг мой
невелик,
Но я уплатою отменно озабочен.*

Кутермина

И срок уже прошел?

Бирюлькин

*Давным-давно просро-
чен —
Как раз потянет в суд.*

Кутермина

*Смотри, какой зло-
дей!
А сколько должен ты?*

Бирюлькин

*До тысячи рублей.
Поверите ль, какой терплю я
недостаток:
Копейки в доме нет. Вот если бы
до Святки
Хотел он подождать, иль только
до зимы...*

Кутермина

*Послушай! Так и быть! Я дам те-
бе займы,
Но только с тем, чтоб ты от ро-
ли отказался.*

Бирюлькин

Ах, боже мой! Да как?

Кутермина

Чего ж ты испугался?

Бирюлькин

А Любский, матушка? Беда! Ведь он презлой!

Кутермина

*Так хочешь ты, чтоб все смеялись над тобой,
Не только взрослые, но даже и ребята?
Подумай, у тебя давно уж есть внучата,
Хоть их-то не срами!*

Бирюлькин

Всё так... я знаю сам...

Кутермина

*Послушай, душенька! Ведь я отсрочку дам
Еще на целый год.*

Бирюлькин

О, если так — извольте!

Кутермина

Нельзя ль еще кого?.. Да много ль вас?

Бирюлькин

*Постойте!
Во-первых я, потом какой-то Пря-
миков,
Которого все ждут, там Вель-
ский, Посошков...*

Кутермина

*И этот Вельский здесь? Мальчиш-
ка преупрямый,
Племянник Волгина?*

Бирюлькин

*Да, матушка, тот са-
мый.*

Кутермина

*Что, если б мне?.. А что ж? По-
пытка не беда.
Отправляюсь к Волгину. А ты сту-
пай туда,
Молчи, и в пять часов иль около
шестого*

*Явись ко мне домой. Да слышишь
ли — ни слова!
Чтобы никто не знал...*

Бирюлькин

*Когда угодно вам,
Так я, сударыня, и виду не подам.*

Кутермина

Ну то-то же, ступай!

Бирюлькин уходит.

ЯВЛЕНИЕ 10

Кутермина
(одна)

*Теперь-то постараюсь!
Добро, мой друг! Уж я с тобою
расквитаюсь,
Все мерзости твои на деле дока-
жу:
Поеду к Волгину, о всем ему ска-
жу,
Раскрашу, распишу, где надобно
прибавлю,
Взбешу его — и ваш театр вверх
дном поставлю.*

(Уходит.)

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Т*а же комната.*

ЯВЛЕНИЕ 1

Вельский и Изведов.

Входят на сцену из средних дверей.

Изведов

*Итак, спектакль наш придется
отложить?*

Вельский

Что ж делать? Прямиков...

Изведов

*Неужто упросить
Его нельзя никак?*

Вельский

*К несчастью — нет сред-
ства,
На днях он получил какое-то на-
следство
И едет за сто верст.*

Изведов

Когда?

Вельский

Сегодня в ночь.

Изведов

*Так горю вашему придется мне
помочь,
Отдайте роль мне, я дело всё по-
правляю.*

Вельский

Ты хочешь сам играть?

Изведов

*За счастье поставлю.
Не спорю, эта честь отменно ве-
лика,
Зато, ручаюсь вам, что в роли
старика
Увидите во мне отличного акте-
ра.*

Вельский

*Всё так, но как же нам остаться
без суфлера?*

Изведов

Да разве приказать не можно ни-
кому?
Заставьте, например, буфетчика
Фому.
Он малый грамотный: не только
что свободно,
Читает мастерски — а впрочем,
как угодно.
Принять и не принять вольны вы
мой совет,
А только, верьте мне, другого
средства нет.

Вельский

Ступай же поскорей, узнай от По-
сошкова...

Изведов

Сейчас, сударь, иду! Одно лишь
только слово:
Скажите мне, что вам Честонов
говорил?
За вас он или нет?

Вельский

Он жизнь мне возвра-
тил.

Изведов

Так он не против вас?

Вельский

Нимало.

Изведов

*Что за диво!
К чему ж он говорил: «Племянница счастлива:
Жених мне по сердцу; он скромненький,
тихий, с умом...»*

Вельский

Да знаешь ли, кого считал он женихом?

Изведов

Кого? Неужто вас?

Вельский

Насилу догадался!

Изведов

*Вот что! Ах я дурак! Чего же я боялся?
Хоть дядя против вас, но это пу-*

стяки. —

*Ура, сударь! Когда Честонов вам с
руки,
Бояться нечего, теперь нам всё
возможно.*

ЯВЛЕНИЕ 2

Те же и Честонов.

Честонов

(Вельскому)

*Скорей, мой друг, скорей! Тебе сей-
час же должно
Отправиться домой. Ужасная бе-
да!*

Вельский

А что?..

Честонов

*Твой дядюшка собирается сю-
да.*

Вельский

Сюда?..

Честонов

Не знаю, кто изволил потру-
диться
И всё ему сказать; он хочет объ-
ясниться,
От Любских получить решитель-
ный ответ,
Кричит, что совести ни на волос
в них нет,
Что он никак не даст племянни-
ка дурачить,
Что свадьбы день должны сего-
дня же назначить,
Что быть игрушкой их никто не
сотворен,
Бранит весь свет, шумит и, сло-
вом, так взбешен,
Что с братом он тебя поссорит
неприменно.

Вельский

Ах, боже мой! Он всё испортит
совершенно,
Рассердит Любского.

Честонов

И наш расстроит план.

Вельский

А скоро будет он?

Честонов

*При мне надел кафтан,
И я его почти оставил за поро-
гом.*

Вельский

Что ж делать мне?

Честонов

*Скачи домой и под пред-
логом
Каким-нибудь его старайся удержать.*

Вельский

*Но вот беда: пешком придется
мне бежать.
Я дрожки отпустил.*

Честонов

*Ступай в моей карете,
А я к своим пойду.*

Изведов

Ваш братец в кабинете!

(Показывая, куда идти)

Вот здесь!

(Уходит вместе с Честоновым.)

ЯВЛЕНИЕ 3

Вельский и потом Посошков в французском шитом кафтане.

Вельский

Ну, если он?.. И вздумать не могу!

(Хочет идти, но в дверях встречается с Посошковым)

Посошков

(оборотясь назад)

Я завтра с деньгами пришлю к нему слугу.

Что, что?.. И, вздор! Уж мы условились о плате

С хозяином твоим, ступай! А, Вельский! Кстати!

Я уважал всегда ваш тонкий вкус и ум —

Извольте-ка взглянуть! Каков, сударь, костюм?

Вельский

Хорош...

Посошков

Не правда ли? Уж мы не ошибемся.

Ну, что ваш дядюшка? Когда его дождемся?

Вельский

(с удивлением)

Так вы уж знаете, что будет он сюда?

Посошков

Да это знают все.

Вельский

Ах, боже мой!

(Хочет идти.)

Посошков

(удерживая)

Куда?

Позвольте вас спросить: он родственник вам дальний?

Вельский

Кто? Дядя мой?

Посошков

*Ну да! Ваш дядя теат-
ральный,
Вот этот — как его? Не помню...*

Вельский

Прямиков?

Посошков

*Да, точно так! А что, он роли
стариков
Всегда играл?*

Вельский

(с нетерпением)

Всегда.

(Хочет идти.)

Посошков

(удерживая)

*Да что за нетерпеньё?
Куда спешите вы? И так — уж
нет сомненья —
Спектакель наш пойдет?*

Вельский

*Пойдет! Я слышу
стук!*

Посошков

И вы уверены...

Вельский

Мне, право, недосуг!

(Смотрит в окно)

Так точно! Дядюшка!

Посошков

*А можете ль ручать-
ся,
Что скоро будет он?*

Вельский

Сейчас! Куда деваться?

Посошков

Смотрите же!

Вельский

(в сторону)

Пошлю Честонова скорей!

(Уходит в боковую дверь.)

ЯВЛЕНИЕ 4

Посошков

(один)

Куда же вы? Чуть-чуть не изломал дверей.

Да что с ним сделалось? О чем он так хлопочет?

Когда уж и меня он выслушать не хочет,

Так, видно, чем-нибудь, а занят не шутя.

(Смотрит в зеркало)

Какой костюм! Я рад и весел, как дитя!

Куда, подумаешь, как мода прихотлива!

Что лучше этого? И прочно и красиво,

Так нет! Дай выдумать — и что ж? Дурацкий фрак...

Ну можно ли сравнить?..

ЯВЛЕНИЕ 5

Посошков и Волгин.

Волгин

(говорит человеку, который за ним входит)

*Как нет? Ты врешь,
дурак!
Я видел их в окно.*

Человек уходит.

Посошков

(продолжает смотреться в зеркало, не замечая Волгина)

*Хоть в этом я наряде
Постарее кажусь, зато при первом
взгляде
Заметен уж актер, во всех движениях жар,
Экспрессия, душа!..*

Волгин

(глядя с удивлением на Посошкова)

Что это за фигляр?

Посошков

Прочесть бы мне теперь тирады
две из роли.
Во фраке всё не то: нельзя и тре-
тьей доли
Таланта показать, всего важней
костюм.

(Декламируя)

Постой! — да, да! «Тебе наскучил
этот шум,
Так знай, сударыня, скажу тебе
заране,
Что я...» Опять забыл!

(Вынимает ролю.)

Волгин

*В узорчатом кафта-
не...
Бормочет про себя... Так точно!
Это шут.*

Посошков

(читая по роле)

*«Все хитрости твои к чему тебя
ведут?
Что прибыли тебе в увертке бес-
полезной?
Скажи, бесстыдная...»*

Волгин

(ударив по плечу Посошкова)

Послушай-ка, любезный!

Посошков

Чего хотите вы? Кто б это был таков?

Волгин

Скажи, пожалуйста...

Посошков

*Неужто Прямиков?
Кого вам надобно?*

Волгин

Хозяина мне нужно.

Посошков

Хозяина? На что?

Волгин

*Мне, право, недосужно.
Ступай и доложи ему...*

Посошков

*Какой чудак!
Конечно, Вельский вас сюда...*

Волгин

*Да, точно так,
Я здесь для Вельского.*

Посошков

Теперь я понимаю.

Волгин

Ты хочешь знать, кто я таков?

Посошков

*Всё знаю.
Мы ждали вас...*

Волгин

Меня?

Посошков

*Ну да! конечно, вас.
Хоть с вами видимся мы в первый
раз,
Но я слышался о вашем дарова-
ньи,
Давно хотел вас знать: теперь
мое желанье*

Исполнилось, и я...

Волгин

(в сторону)

*Как Тришка мой, точь-
в-точь!*

Посошков

Надеждой льщу себя...

(Подает Волгину руку.)

Волгин

(подавая ему также руку)

*Пожалуй! Я не прочь.
До вашей братьи я охотник пре-
смертельный:
Да ты ж, мне кажется, и вовсе
неподдельный,
С природы, так. Давно ль ты к
Любскому попал?*

Посошков

(в сторону)

*Уж не ошибся ль я? Что ж это за
нахал?
Спрошу!..*

Волгин

(в сторону)

*Ну можно ли, на эту рожу
глядя,
Не треснуть со смеху?..*

Посошков

*Ведь вы должны
быть дядя?*

Волгин

*Конечно, я! И что я этим дорожу,
Сегодня же при всех на деле пока-
жу.*

Посошков

Так точно — это он!

Волгин

*Мне доказать нетруд-
но...*

Посошков

*Хоть изъясняетесь вы несколько
и чудно,
Но вашим истинно люблюсь я ли-
цом:
Вы рождены, чтоб быть комиче-*

ским отцом[17].

Волгин

Каким?

Посошков

*Комическим, и точно есть надежда,
Что в вашем амплуа...*

Волгин

Что, что?

Посошков

(в сторону)

Да он невежда!

Волгин

О чем ты говоришь?

Посошков

*Я говорю о том,
Что вы...*

Волгин

И я хорош, связался с дураком.

*Послушай, брат! С тобой я только время трачу,
А мне бы надобно...*

Посошков

*Пушуся наудачу!
Позвольте прежде мне кой-что
вам пояснить.
Характер ваш: его нетрудно вам
схватить,
Он прост, зато на вас племянник
не походит
И дядю, то есть вас, порядком за
нос водит.*

Волгин

Ну так! Я это знал.

Посошков

*Племянник ваш влюблен,
Так вас обманывать невольно
принужден.*

Волгин

*Вот что! Прекрасную ж играть я
должен ролю!*

Посошков

Да, роля хороша!..

Волгин

И я себя позволю...

Посошков

*Послушайте! Когда я вместе вас
свожу,
Вы скажете ему...*

Волгин

Я знаю, что скажу:

(С жаром)

*Бессовестный! Тебя как сына я
родного
С ребячества любил! Пусть дядю
б ты другого
Не ставил в грош, а то, кого
ж? Меня, злодей!
Обманывать, срамить и всех
честных' людей
Заставить надо мной почти в
глаза смеяться!*

Посошков

Ого! Какой талант!

Волгин

*Прошу со мной не
знаться!
Когда намеренье тобою принято
Дурачить старика...*

Посошков

*Прекрасно, — а не то!
Горячий этот тон вам вовсе
неприличен.*

Волгин

Таков характер мой...

Посошков

*Он тем-то и отличен,
Что вы других во всем гораздо хо-
лодней.*

Волгин

С чего ты это взял?

Посошков

*Кому же знать верней?
Вы смиренный человек, ни бедны, ни
богаты,*

Недальнего ума и даже глуповаты...

Волгин

Кто? Я?

Посошков

Ну да! Вот весь характер ваш.

Волгин

Ты врешь!

Посошков

Я вру? Как смели вы?..

Волгин

*Да что ты пристаешь?
Пошел, дурак!*

Посошков

*Дурак! На что это похоже?
Позвольте вам сказать — за это бьют по рожке.*

Волгин

Эй, слушай, брат, отстань!

Посошков

*Зажмите, сударь,
рот!
Да знаете ль, кто вы? Вы сущий
готтенот!
Вы варвар, вы мужик, вы в лицах
век прошедший...*

Волгин

*Эге! Да он не шут, а просто сума-
шедший.*

Посошков

*Возможно ли? И как вам в голову
взошло!..
Как смели вы сказать!..*

Волгин

*Чтоб худо не пришло,
Убраться поскорей!*

Посошков

*Нет, конечно! Вам роли
В пиэсе не даю.*

Волгин

*Ну можно ли по воле
Пускать таких людей!*

(Хочет идти.)

Посошков

*И кто вам право дал!
Я вас не выпущу. Куда?*

Волгин

Вот черт пристал!

Посошков

*Не думаете ль вы, что важную
находку
Мы в вас нашли?*

Волгин

*Ну, ну! Я дам тебе на вод-
ку,
Лишь только отвяжись! На гри-
венник, возьми!*

Посошков

Как, гривенник! Кому?

Волгин

Да полно, не шуми!

Я дам еще.

Посошков

*Как? Что? Так дерзко насме-
хаться!
Да знаете ль, что я...*

Волгин

*Ахти! Он хочет
драться!*

Посошков

*Куда, сударь! Я вас заставлю от-
вечать!*

Волгин

*Ах, батюшки! Да он презлой! При-
шлось кричать!*

(Бежит к дверям и кричит)

Послушайте!

Посошков

(становится в дверях)

Я вас не подпущу к порогу.

Волгин

(кричит)

Эй, кто-нибудь! Сюда!

ЯВЛЕНИЕ 6

Те же и Честонов.

Волгин

*Честонов! Слава бо-
гу!*

Посошков

Ага! Вы струсили теперь!

Честонов

Что здесь за шум?

Волгин

Поди сюда, скорей!

Честонов

*Ба-ба! Любезный кум!
Давно ли здесь?*

Волгин

(прячется за него)

*Постой! Дай отдохнуть
немного.*

Честонов

Что сделалось с тобой?

Волгин

*Боитесь ли вы бога?
К чему держать таких опасных
дураков?*

Посошков

(отводя Честонова)

*Позвольте вас спросить — ведь
это Прямиков?*

Честонов

(в сторону)

Вот кстати!

(Громко)

Точно так.

Посошков

*Предерзкое творенье!
Какой трактирный тон, какое об-
ращенье!
Таких людей, как он, животными
зовут.*

Волгин

(тихо Честонову)

*Скажи, пожалуйста! Безумный он
иль шут?*

Честонов

(так же)

*Да как тебе сказать? Я думаю, всё
вместе.*

Посошков

(Честонову)

*Я вовсе не бретер, но ежели до че-
сти
Коснется кто моей, то боже со-
храни!
Я этим не шучу.*

Волгин

(Честонову)

*Эх, братец! Прогони
Его!*

Посошков

(Честонову)

*Чтоб я спустил такому груби-
яну!*

*Во-первых, с ним играть решительно не стану,
Хоть, правда, без него придется
худо нам,
Но так и быть.*

Честонов

*Да он совсем не нужен
вам.*

Посошков

*Вот то-то и беда! Актера нет
другого.*

Честонов

*Напротив, ваш театр идет без
Прямикова.*

Посошков

Нет, шутите?

Волгин

(Честонову)

Ну, что ж! Спровадь скорей его.

Честонов

*И чтоб уладить всё, ждут вас
лишь одного.*

Посошков

Иду, бегу, сейчас!

(Волгину)

*Мне должно бы отчета
От вас потребовать...*

Честонов

(отводя Посошкова)

*И что вам за охота!
Он человек простой, к тому же
мне родня...*

Посошков

*Ну, если бы не вы — узнал бы он
меня!*

(Уходит.)

ЯВЛЕНИЕ 7

Волгин и Честонов.

Волгин

Тьфу, черт его возьми! Насилу

провалился!
Когда б послушал ты, как он со
мною бранился!
Сначала всё шутил, да вдруг перед
концом
И ну ругать меня комическим
отцом,
Невежей, мужиком, — вот так и
лез на драку.
Охота же держать такого забия-
ку!
Нет! Тришка мой хоть зол, а всё-
таки смирней:
С ним можно пошутить, а этого
не смей
Назвать и дураком...

Честонов

А ты назвал?

Волгин

*Так что же!
По-моему, дурак и шут — одно и
то же.*

Честонов

Да что он говорил с тобой?

Волгин

Какой-то вздор.
О роле мне твердил, как будто б я
актер,
Да это ничего — из этих слов
лишь видно,
Что вовсе он дурак, а вот что,
брат, обидно,
Что я теперь и сам попался в ду-
раки.

Честонов

Попался! Как?

Волгин

А что? Чай, скажешь пу-
стяки?
Вот этот глупый шут и тот, су-
дарь, находит,
Что дядю своего племянник за
нос водит,
А дядя-то ведь я!

Честонов

Охота ж о пустом
Так долго толковать. Да дело не о
том:

Зачем приехал ты?

Волгин

*Зачем? Чтоб изъяснить-
ся,
Ты это знаешь сам.*

Честонов

*Эх, братец! Торопиться
Не должно бы.*

Волгин

*Я ждал и так четыре дня,
И буду ждать еще?*

Честонов

*Да выслушай меня!
Не лучше ль подождать, и, выбрав
час свободный*

Волгин

*Чтоб я, премьер-майор и дворя-
нин природный,
Позволил над собой шутить?*

Честонов

С чего ты взял?..

С чего? Так слушай же! Племянник мне писал,
Что он посватался, что всё идет порядком:
Девушка умная, хорошая, с достатком,
Что ей он нравится, и сам в нее влюблен,
Обласкан дядею, родными ободрен
И прочее. Вот я ну шить скорей наряды;
Домашние дела: покос, жнитво, подряды —
Бросаю всё, скачу, приехал наконец.
«Здорово, брат! Ну что? Когда же под венец?
Я мешкать не люблю и на твоём бы месте
Всё мигом повернул. Вези меня к невесте».
— «Ах, дядюшка, нельзя! Ведь Оленька больна».
— «А Любский?» — «Нездоров». —
«Так Любского жена?..»
— «Могла бы вас принять, но

также нездоровая».
— «Помилуй, что за мор?
Неужто дали слово
Все разом захворать?» — «Весь
дом в постелю слез».
Ну, так и быть! Я ж сам с дороги
занемог;
Так нехотя пришлось мне дома
оставаться.
Сегодня, лишь успел со мной ты
распрощаться,
Вдруг шасть ко мне на двор — и
кто ж? Кутермина!

Честонов

Матрена Савишна?

Волгин

*Ты знаешь, что она
Болтунья страшная.*

Честонов

*За ней одно лишь дело:
Злословить всех.*

Волгин

*А тут как будто онеме-
ла.*

Я то, я се — молчит. Конечно,
есть печаль,
Подумал я. Спросил. «Да, батюш-
ка, мне жаль».
— «Кого, сударыня?» — «О, если
неприменно
Ты хочешь знать — тебя! При-
знайся откровенно:
Зачем ты прискакал?» — «Пле-
мянника женить».
— «Охота же себя на старости
срамить!»
— «Как так?» — «Да так! Тебя с
племянником дурачат».
— «Но он ко мне писал». — «Что
эти письма значат!
Пустое, вздор! Его, бедняжку, за-
вели.
Не веришь мне? Так что ж! По-
пробуй и вели
Узнать ему: когда его судьба ре-
шится?
А лучше и того, ступай-ка изъяс-
ниться
И Любских сам спроси». — «Спро-
сить-то я готов,
Да только у кого? Ведь Любский
нездоров,

Жена его больна, племянница в постеле».

— «Как! Любский нездоров? Неужто в самом деле?»

— «Добро б один; а то, как на смех, вся семья».

— «Давно ли, мой отец?» — «Об этом слышал я

Дня три тому назад». — «Дня три! Ах, мой создатель!

Вчера их угощал гражданский председатель,

А нынче был у них губернский прокурор.

Ну, видишь ли теперь, что это всё подбор,

И Любские тобой как пешкою играют».

Как пешкою! Меня за пешку почитают! —

И после этого прикажешь мне молчать?

Молчать! Нет, черт возьми! Да я готов кричать

Не только здесь, везде — в Москве на лобном месте,

Что в Любских нет стыда, ни совести, ни чести,

Что братец твой...

Честонов

Злодей! Что вся его семья,
Весь Любских род: все братья, сваты,
кумовья,
Сестрицы, тетушки в двенадцатом
колене,
Все внуки, правнуки и даже предков
тени
Тобой решительно, навеки прокляты.
Довольно, кажется? Теперь спокоен ты?

Волгин

Да! Смейся, брат! Куда смешно!
Умора!

Честонов

Мы долго продолжать не можем
разговора.
Итак, прошу мне дать решительный
ответ,
Но только в двух словах: ты хочешь
или нет,
Чтоб Вельский был женат?

Волгин

*Хочу ль, чтоб он женился!
Да разве двести верст я даром прокатился?
Нет, вздор! Хоть плачь, а мне невесту подавай!*

Честонов

*Так дело кончено. Теперь, мой друг, ступай
Скорей домой!*

Волгин

Домой?

Честонов

*Ты можешь быть спокоен:
Мне Вельский по сердцу, он Оленьки достоин
И будет мужем ей — за это я берусь.*

Волгин

Нет, милый, извини! Пока не изъяснюсь,

Я с места не сойду.

Честонов

*Но это изъяснение
Поссорит вас.*

Волгин

Так что ж?

Честонов

*Да сделай одолжение,
Послушайся меня! Ступай скорей
домой!*

Волгин

И слышать не хочу.

Честонов

*Так знай, любезный мой,
Ты этой скоростью племянника
погубишь.*

Волгин

Мне всё равно.

Честонов

Равно? Так ты его не лю-

бишь?

Волгин

*Вот то-то и беда! К несчастью,
люблю.*

*Ну, так и быть, изволь! Сегодня
потерплю,
Но завтра ни за что, я больше не
намерен
Минуты ждать одной.*

Честонов

*Сегодня ж, я уверен,
Всё будет кончено.*

Волгин

*Ну, то-то же, смотри!
Помолвка через день, а свадьба че-
рез три. —
Даешь ли слово мне?*

Честонов

*Да, да, мой друг! Согла-
сен.
Ступай!*

Волгин

(идет и возвращается назад)

Чтоб был ответ решителен
и ясен.
Иль да, иль нет...

Честонов

Я всё порядком пове-
ду,
Лишь только уезжай скорей.

Волгин
(уходя)

Иду, иду!

(Возвращаясь)

Смотри! Чтоб Вельскому сегодня
ж слово дали,
Не то — в кибитку с ним, и поми-
най как звали!

Честонов

Уйдешь ли ты?

Волгин

Ведь я на это молодец,
И если уж решусь...

Честонов

Да будет ли конец?

Волгин

*Иду! Но слушай, брат, ты дал мне
обещанье,
И я!..*

Честонов показывает большое нетерпенье.

*Ну-ну! Прощай покамест, до
свиданья!*

(Уходит.)

ЯВЛЕНИЕ 8

Честонов, один, и потом Вельский.

Честонов

*Уйдет ли он? Ахти! Никак, идет
назад!*

*Ну, если как-нибудь с ним встре-
титесь мой брат?*

*Беда! Нет! Кажется, уехал. Слава
богу!*

Вельский

(выглядывая из боковых дверей)

Что дядюшка?

Честонов

Ушел.

Вельский выходит.

*Наделал он тревогу!
С ним был соперник твой.*

Вельский

Я это ожидал.

Честонов

*И если бы меня позвать ты опоздал,
То плохо бы ему пришлось от Пошкова.
Он дядю твоего почел за Прямикова,
А тот его назвать изволил дураком —
Чуть, чуть не подрались. Но дело не о том:
Мне Оленька во всем призналась откровенно,
Я наш открыл ей план, и должно непременно
Сегодня кончить всё. Какой сюрприз для всех!*

*И смело можно бы ручаться за
успех,
Да то беда — она ужасно боязли-
ва.
Послушай, милый мой! Любовь
красноречива, —
Поверь, один твой взгляд подей-
ствует сильнее,
Чем все мои слова, а чтоб успеть
верней,
Решительно скажи, что средства
нет другого.*

Вельский

*Она сюда прийти сейчас дала мне
слово,
И чтоб склонить ее, я всё упо-
треблю.
Ах! если б знали вы, как я ее люб-
лю!*

Честонов

*Тем лучше, милый друг! На свете
всё непрочно,
Но добрая жена... Идут! Она? Так
точно!
Смотри не опоздай! У заднего
крыльца*

*Карета в шесть часов, а в восемь
от венца.
Прощай, мой друг!*

(Уходит.)

ЯВЛЕНИЕ 9

Вельский и Оленька.

Вельский

(идя навстречу к Оленьке)

*С каким я ждал вас
нетерпеньем!
Всё кончено! Одно осталось нам
спасеньем.
И если уж ничто не может тро-
нуть вас,
Так знайте же, что мы теперь в
последний раз
Не только говорим, но видимся
друг с другом,
Что нынче ж вы должны назвать
меня супругом
Иль, может быть, со мной рас-
статься навсегда.*

Оленька

*Расстаться? Боже мой! Нет,
Вельский! Никогда!*

Вельский

*А если завтра же откажут мне
от дому?..*

Оленька

*Хотя рука моя обещана другому,
Хоть сердцем я могу лишь вам
принадлежать,
Но долг забыть к родным, ре-
шиться убежать...*

Вельский

*Так будьте ж им во всем, судары-
ня, послушны,
Когда к судьбе моей вы вовсе рав-
нодушны...*

Оленька

Ах, нет!.. Я вам клянусь!..

Вельский

*Что значат все сло-
ва!
Что клятвы все! Когда священные
права*

*И дружбы и любви и всё — забыто
вами!*

*Любви, в которой мне сто раз
клялись вы сами,
Мечтая с радостью о том счаст-
ливом дне,
Когда я буду ваш навек! Ах! Верь-
те мне,
Что счастье мое, а может быть
и ваше,
В руках теперь у вас. Я всё сказал
Наташе —
Сегодня в шесть часов нас будет
ждать к себе
Ваш дядюшка... Когда и он в моей
судьбе
Участие берет,*

(бросаясь на колена)

так вы ли захотите...

ЯВЛЕНИЕ 10

Те же, Любский и Посошков.

Любский

Что вижу! Боже мой!..

Посошков

Эх! Тише, не шумите!

Вельский

(не видя Любского и Посошкова)

Минуты дороги — решайтесь скорей!

Любский

Возможно ли! Одна!..

Посошков

Так что ж?

Любский

И Вельский с

ней.

Посошков

Да как же иначе? Они проходят роли.

Вельский

*И вы колеблетесь! Когда от вашей воли
Зависит всё.*

Любский

Как сметь!..

Посошков

Еще! Какой болтун!

Вельский

Решитесь быть моей!..

Посошков

(Любскому)

Тут входит опекун.

(Подходит к Вельскому и Оленьке)

«Ага, сударыня! Попались!»

Оленька

Ах, боже мой!

Вельский

(в сторону)

Ай, ай!

Посошков

«Чего ж вы испугались?»

Ведь я не муж, а только что же-
них.

Где видано!.. Застать вдвоем —
одних!

Да как вы смели?

К чему, сударыня, зачем он с вами
был?

Что, матушка! Я вижу, онеме-
ли!..

А вас, сударь... А вас...» Кой черт!
Опять забыл.

(Вынимает ролю и читает по ней)

«А вас, сударь, велю...»

(Вельскому)

Подвиньтесь
немножко!

«Велю сейчас я выкинуть в
окошко!

И этот сорванец, и этот глупый
франт

Подумать смел, что я...»

(Любскому)

Вот, батюшка, та-
лант!
Вот гений истинный! Смотрите,

удивляйтесь!
Каков испуг?

Любский
(с досадою)

Хорош!

Посошков

*Да что же! Восхищай-
тесь!
Взгляните на него! Как истукан
стоит!*

(Оленьке)

*И вы! Брависсимо! Какой смущен-
ный вид!
Вот это мимика! Смотрите, по-
бледнела!
Давно ль двух слов сказать поряд-
ком не умела?
А всё ведь я!..*

(Вельскому)

*Одно заметить должен
вам, —
Напрасно вы к ее бросаетесь но-
гам.
Оно не худо бы, да слишком теат-*

*рально.
Но испугались вы...*

Любский

(поглядывая на Вельского)

Да! Очень натурально.

(Тихо Оленьке)

*Сто раз я говорил, не быть наедине!
Негодная!..*

(Громко)

Ступай в гостиную, к жене.

Оленька уходит.

ЯВЛЕНИЕ 11

Те же, без Оленьки. Изведов, входит из средних дверей.

Любский

(Изведову)

Ну что? Ты был в саду?

Изведов

Обегал все дорожки:

Его там нет.

Любский

*Вели запречь скорее дрож-
ки
И съезди сам к нему.*

Изведов уходит и тотчас возвращается.

Бирюлькин наш пропал.

Посошков

*Да что с ним сделалось? На пробе
он всё спал,
Забыл все выходы, раз двадцать
ошибался...*

Любский

*Вот я его пугну! Совсем избало-
вался.*

(Вельскому)

*А что же твой Андрей Степаныч
Прямиков?*

Вельский

Ушел домой.

Любский

Эх, жаль!

Посошков

*Я повторить готов:
В нем есть талант, но с ним иг-
рать — слуга покорный!
Он страшный грубиян и человек
превздорный.
К тому ж, и без него у нас охот-
ник есть:*

(Изведову)

Ты, кажется, взялся?

Изведов

(кланяясь)

*Я чувствую всю честь
Актером в труппе быть, где важ-
ные особы...*

Посошков

*Я думаю, что ты сыграешь и без
пробы?*

Изведов

Извольте, я готов.

Любский

Смотри, не осрамысь.

Изведов

Кто? Я, сударь?

Любский

*Да, ты! Не больно,
брат, храбрись!
Я что-то за тебя ужасно как ро-
бею.*

Изведов

*Но ролю выучить я к вечеру по-
спею.*

Посошков

И! Как не выучить! Она невелика.

Входит слуга.

Слуга

(подавая Любскому письмо)

Письмо, сударь!

Любский

*Подай! Знакомая рука...
Бирюлькин! Что за вздор!.. Как!
Что!.. Ах, мой создатель!*

*Возможно ли? Злодей! Разбойник
и предатель!*

Вельский

Что с вами сделалось?

Любский

*Что сделалось? Нет
сил!*

(Подает письмо Посошкову)

Прочти!

Посошков

(читает)

«Милостивый государь и благодетель! Убедясь просьбами всех моих знакомых и чувствуя сам, что в мои лета неприлично быть актером, я решился не играть сегодня и возвращаю при сем мою ролю. Должные мною тысячу рублей по векселю, с глубочайшей моей благодарностию, завтрашнего числа не премину к вам доставить. По гроб обязанный вами и всепокорнейший слуга Максим Бирюлькин».

Любский

Что скажешь, брат?

Посошков

Да кто его подбил?

Любский

Весь город — все!

Посошков

*И, нет! Какой-нибудь
проказник
Некстати пошутил...*

Любский

*Чтоб наш испортить
праздник!
И после этого театры затевай!
Придумывай, трудись, здоровье
убивай,
Тешь этих неучей! Давай пиры и
балы!
О, варвары! Мордва!.. Чуваши!..
Камчадалы!..
Вам хочется самим? — Извольте,
господа!
Театр мой не пойдет.*

Вельский

(в сторону)

Вот новая беда!

Любский

Неблагодарные!

Вельский

За что ж на всех сердиться?

Любский

Посмотрим, без меня как станут веселиться!

Посошков

Поверьте мне — всему виной Кутермина.

Любский

Матрена Савишна?

Посошков

*Она сотворена
На эти мерзости.*

Любский

Ну, так! Она хотела

*Сгубить меня за то, что я... Да
что за дело!..*

*Она иль нет — теперь и сам я не
хочу:*

*Велю сломать театр, в деревню
ускачу...*

Посошков

*Постойте! Точно так! Театр мы
не отложим.*

Любский

(с радостью)

Неужели?..

Посошков

*Да, да! Мы всё поправить
можем,
Но меры сильные теперь нам
должно брать;
Изведов может роль Бирюлькина
сыграть —
И очень будет мил в Антропки-
ном наряде,
А вы попробуйте, — сыграйте ро-
лю дяди.*

Любский

*Кто? Я? В уме ли ты? С чего ты
взял?
Да я и смолоду актером не бывал.*

Вельский

Всему начало есть.

Посошков

Попробуйте, начните!

Любский

Нет, братец! Ни за что!

Посошков

*Так вы себя вините,
Что наш театр нейдет: я сред-
ство вам даю.*

Любский

*Я знаю наизусть комедию твою
И мог бы, кажется, — мне роль
учить не надо...
Да нет! Нельзя никак!*

Посошков

*Уж как же будет ра-
да
Матрена Савишна! Начнет по*

всем домам
Скакать, рассказывать, шу-
тить — заедет к вам...

Любский

Ко мне? Нет, душенька! И носу не покажет.

Посошков

*Куда бы ни взошла — поклон и тотчас скажет:
«Что, матушка, каков вчерась спектакель был?
Уж верно, Любский вас отлично угостил,
Сбирался целый год, так диво ли?..»*

Любский

Злодейка!

Посошков

*«Ведь у него ребром последняя копейка».
— «Театра не было». — «Так что же он кричал?
Зачем так чванился? По выбору всех звал?»*

*К чему? Да он и тем быть дол-
жен благодарен,
Что ездили к нему! Ну, что за
важный барин?
С его ль именьишком мотать?..»*

Любский

Ах! Черт возьми!..

Посошков

*«Пусть это водится меж знат-
ными людьми,
А он-то что?..»*

Любский

Как что!

Посошков

*«На дело не похоже!
А уж хвостун какой! Хвостун —
избави боже!
„Сегодня принимать гостей я не
велю —
Я так устал! Один весь город весе-
лю,
Театры завожу, актеров наби-
раю...“
Ан, вот ваш и театр!»*

Любский

Так врет она! Играю!

Посошков

Решились наконец! Теперь мы спасены.

Любский

*Я знаю, мне житья не будет от жены,
Да так и быть! Пойдем!*

Посошков

*Я думаю, на сцену?
Там лучше роль пройти.*

Любский

А что же я надену?

Посошков

Кафтан, большой парик...

Любский

*Да в нем на дурака
Я буду походить! Нельзя ль без парика?*

Посошков

Никак нельзя: таков характер вашей роли.

Любский

*Хорош же буду я! Куда красив! В камзоле,
В косматом парике... в узорчатых чулках...*

Вельский

Зато подумайте! — кто будет в дураках!

Посошков

*Что этой может быть приятнее награды:
Матрена Савишна задохнется с досады!*

Изведов

Да ништо ей! А мы поставим на своем.

Любский

*Так пусть задохнется! Негодная!..
Пойдем!*

Все уходят.

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Театр представляет комнату позади домашнего театра, на правой и левой стороне двери; прямо небольшая лесенка, приставленная к дверям, которыми входят на сцену; несколько кресел, два стола и большое зеркало.

ЯВЛЕНИЕ 1

Любский сидит, Посошков расписывает ему лицо, парикмахер держит парик; Слуга.

Любский

(одному слуге)

*По окнам шкалики, а плошки на крыльцо[18].
Ступай!*

Слуга уходит.

*Эх, полно, брат! Испачкал всё
лицо.
Да будет ли конец?*

Посошков

*Еще одну морщину;
Ведь вы играете не средних лет*

*мужчину,
Вам должно походить лицом на
старика.
Взгляните на меня! Да, левая ще-
ка
Бледней, а вот сейчас мы разом
подрумяним.
Сидите же смирней! Вот так! Те-
перь мы станем
Прилаживать парик! Подай!*

(Берет парик и надевает на Любского.)

Любский

Ну что, надел?

Посошков

*Постойте! надобно, чтоб ловко
он сидел.*

Любский

*Ай! Волосы дерешь! Терпения не
стало!*

Посошков

*Мне кажется, парик напудрен
очень мало.*

(Парикмахеру)

Вот с этой стороны!

Любский

*Да полно! Не тирань!
Пусти меня!*

Посошков

Сейчас!

Парикмахер пудрит Любского.

Любский

(вспрыгивает с кресел)

Довольно! Перестань!

Посошков

(парикмахеру)

Пошли Изведова.

Любский

(смотрим в зеркало)

*Ну, так! Урод уродом!
И кто мог следовать таким ду-
рацким модам?
Какой нечистый дух придумал па-
рики!
Да ништо мне! Пошел охотой в
дураки...*

Посошков

*А мне так кажется, что в этом
вы наряде...*

Любский

*Да, батюшка, красив! И спереди и
сзади
Святочный пугало.*

Посошков

*Охота вам терзать
Самих себя...*

ЯВЛЕНИЕ 2

Те же и Изведов, из средних дверей.

Изведов

(Посошкову)

*Что вам угодно прика-
зать?*

Посошков

Готово ль у тебя?

Изведов

На сцене всё готово.

Любский

А что, который час?

Изведов

Три четверти седьмого.

Любский

Что ж Оленька нейдет?

Посошков

*Я к ней сейчас по-
слал.
А Вельский где? И он опаздывать
уж стал.
Я прежде не знавал за ним при-
вычки этой.*

Изведов

*Он из дому хотел совсем уже оде-
тый
Приехать в шесть часов.*

Посошков

*Нельзя ж ему забыть,
Что ровно в семь часов на сцене
должно быть.*

Входит слуга.

Любский

Ну, что ты?

Слуга

*Доложить, что начали
съезжаться.*

Любский

*Ух! Сердце замерло! Хоть вовсе
отказаться.*

Посошков

Помилуйте!

Любский

*Да я наверно осрамлюсь,
Я знаю наперед; лишь только по-
явлюсь,
Все лопнут со смеху.*

Посошков

*Ах, как вы малодушны!
Не стыдно ли?*

Любский

Боюсь!

Посошков

*Да будьте же послушны
Рассудку вашему. Чего бояться
вам?*

(Слуге)

*Ступай! Проси сюда скорее наших
дам.*

Любский

*Эй, братец, быть беде! Недаром
лихорадка
Меня трясет.*

Посошков

Да вы сыграете...

Любский

*Прегадко!
Я ж в этом парике на чучелу по-
хож...
Ах, батюшки мои! То бросит в
жар, то в дрожь!*

Посошков

Неужели на вас не действуют

*примеры?
Ну вот, боюсь ли я?*

Любский

Не выпить ли мадеры?

Посошков

Помилуйте! Зачем? Чтоб ролю позабыть?

Любский

Хоть рюмочку одну.

Посошков

Нет, нет!

Любский

*Да как же быть?
Смотри, я весь дрожу.*

Посошков

*Вам это не поможет.
И что, скажите мне, так сильно вас тревожит?
Вы знаете, у нас партер неприхотлив,
Сыграйте как-нибудь!*

Любский

Ты видишь, я чуть жив.

Посошков

*Добро, останьтесь здесь, а я пойду
на сцену.*

Любский

*Нет, вечно не прощу Бирюлькину
измену!
По милости его теперь я в запад-
не.*

Посошков

*Когда сберутся все, махните
только мне,
И я начатъ велю тотчас же увер-
тюру.*

Любский

(смотрясь в зеркало)

*И эту глупую, несчастную фигуру
Я должен выставить сегодня на-
показ!
Добро б я был талант!*

Посошков

Таланта много в вас.
Хотя заметна в нем какая-то
незрелость,
Но это ничего: вы знаете, что
смелость
Берет и города. Смелей, сударь,
смелей!

(Уходит на сцену.)

ЯВЛЕНИЕ 3

Те же, без Посошкова.

Любский

*Да, да! Толкуй! А всё по милости
твоей.
Нет, душенька! Вперед театра не
затеешь!*

(Изведову)

*Признайся, брат! И ты немно-
жечко робеешь?*

Изведов

Кто! Я-с?

Любский

Чай, скажешь, нет?

Изведов

Так это в первый

раз.

Помилуйте! Ну, что за публика у вас?

Кого робеть? Друзья, приятели, старушки,

Полдюжины детей. Да это что? Игрушки!

И роля-то моя всего странички две.

Нет, сударь! В старину, как я играл в Москве,

Так есть чего робеть: не мало и не много

Три тысячи персон. А судят-то как строго!

Уж милости от них не жди и не проси:

Как шикать примутся, так боже упаси!

Беда! Не так, как здесь: там публика не наша,

Соврать не смей!

Любский

А вот идет сюда Наташа.

ЯВЛЕНИЕ 4

Те же и Наташа, входит с левой стороны и бежит на сцену.

Наташа

(не видя Любского)

Где Федор Львович? Где?

Любский

Куда бежишь? Куда?

Я здесь.

Наташа

Ах, боже мой!

Любский

Что случилось?

Наташа

Беда!

Любский

Ахти! Спектакель наш нейдет?

Наташа

*Ах, сударь! Хуже!
Ведь Ольга Дмитриевна...*

Любский

*Племянница? Да ну
же!
Злодейка, говори!*

Наташа

Она...

Любский

*Я жду всего!..
С ней дурно сделалось?..*

Наташа

*Ох! Это б ничего,
А то как вздумаю... Какое при-
ключенье!
Какой удар!*

Любский

*Ну вот, прошу иметь тер-
пенье!
Негодная! Да что?*

Наташа

Она...

Любский

Занемогла?

Наташа

Нет, хуже...

Любский

Что за вздор?

Наташа

Она, сударь... Ушла!

Любский

Ушла?.. Куда?.. Зачем?.. Не может это статься!

Изведов

(тихо Наташе)

Так барышня твоя.

Наташа

(так же)

Уехала венчаться.

Любский

Ушла?.. Нет, нет! Ты врешь!

Наташа

*Я всё вам расскажу.
Вот с час тому назад в уборной я
сизжу,
И барышня со мной, совсем уже
одета;
Вдруг к заднему крыльцу подъеха-
ла карета...*

Любский

Ну, ну!

Наташа

*Дверь скрипнула — и кто-то
на крыльцо
Тихонечко взошел; глядь барышне
в лицо —
Она — как смерть!*

Любский

Ну, ну!

Наташа

Заплакала, вскочила,

Накинула платок и в дверь...

Любский

А ты пустила?..

Наташа

Эх, сударь! Слушайте!

Любский

Ну, ну!

Наташа

Я вслед за ней.

*Выходим на крыльцо; гляжу — в
сенях лакей,*

*Он под руку ее, тут барышня
взглянула*

*Так жалко на меня, платочком
мне махнула,*

В карету прыг! И след простыл...

Любский

А ты? Ну, ну!

Наташа

Не вспомнилась.

Любский

*И ты не кликнула жену,
Людей, весь дом?..*

Наташа

*Без чувств я целый час
лежала,
А после, кажется — да, точно
так — кричала.*

Любский

Злодей-то кто?

Наташа

*Да как увидеть в темно-
те?
Помилуйте!*

Любский

*Ты врешь! Нет, душенька! Не
те
Уловки у тебя! Ты знала шашни
эти!*

Наташа

Кто? Я-с?

Любский

Да, ты! Сейчас скажи, кто

был в карете?

Наташа

*Сказать наверное не смею я никак,
А Вельский, кажется...*

Любский

*Ах, старый я дурак!
Так точно! Это он.*

Наташа

Я, впрочем, не ручаюсь.

Любский

*Молчи, негодная! Чего ж я дожидаюсь?
Пошлю! Пойду! Куда? Я вовсе без ума.*

(Наташе)

Пошли жену!

Наташа

Да вот она идет сама.

ЯВЛЕНИЕ 5

Те же и Любская.

Любская

*Ах я несчастная! Ну, сгубла да
пропала!
Вот грех какой!*

Любский

*Ага! Теперь ты плакать
стала!
Безумная!*

Любская

Кричи, сударик мой, кричи!

Любский

Чего смотрела ты?

Любская

А ты, сударь?

Любский

Молчи!

Любская

Чтоб стала я молчать! Нет, ба-
тюшка, довольно!
Век целый поступать ты хочешь
своевольно,
А я должна...

Любский

Жена!

Любская

*Так нет, не замолчу!
Терпеть не буду я, не стану, не хо-
чу!
Всё выскажу...*

Любский

Жена!

Любская

*Ну вот твои затеи,
Вот глупый твой театр! Актеры
все — злодеи,
Губители твои, и даже Посошков.
Кого ты набрал в дом? Фигляров,
дураков,
Срамил себя, мотал, расстроил
всё именье.
Что праздники твои? Беспут-*

*ство, разоренье!
А твой театр...*

Любский

Жена!

Любская

*Разбойничий вертеп!
Скажи мне, батюшка, иль вовсе
ты ослеп?
Бывало, при тебе шушуканье, бес-
стыдство,
Одно лишь на уме: амурь, воло-
китство, —
И с кем? С племянницей! Что ж
вышло наконец
Она из-за кулис бежала под венец.
Не я ль сто раз одно и то же гово-
рила...*

Любский

*Ты только об одном, сударыня,
вопила,
Что деньги трачу я...*

Любская

*А кто твердил о том,
Что должно запретить от Вель-*

ского наш дом
И выдать поскорей племянни-
цу-злодейку!
Да я бы отдала последнюю копей-
ку,
Лишь только б этот срам попра-
вить чем-нибудь,
Лишь только б этот грех... Нет
сил!.. Стеснило грудь!..

(Падает на кресла.)

Наташа

Пойдемте к вам...

Любская

*Нет, нет!.. Пускай умру
при муже!
Ах, душно!.. Смерть моя!..*

Любский

*Час от часу всё
хуже!*

Наташа

(ищет в карманах)

Куда девался спирт?[19]

Изведов

(подавая бутылку со стола)

Вот здесь ло-де-лаван.

Наташа

Поддай сюда!

(Льет Любской на голову и трет виски.)

Любский

(кричит)

Воды! Скорей воды стакан!

Любская

(хватает себя за голову и вскакивает)

*Ах, боже мой! Ты век останешься
скотиной!*

*Ну что ты, дура, льешь? Бутылка
два с полтиной.*

Поддай!

(Берет бутылку и прячет в ридикюль.)

Любский

(глядит в окно)

*Смотрите-ка! Полнехонек
весь двор!*

Карет до двадцати!

1-й слуга

Приехал прокурор!

(Уходит.)

Любский

*Зачем я звал его! Ведь он московский житель,
Насмешник, зубоскал!*

2-й слуга

Губернский предводитель.

(Уходит.)

Любский

*И, верно, не один, с невесткой и женой!
Съезжайтесь, господа! Потешьтесь надо мной!*

1-й слуга

(вбегает запыхавшись)

Его сиятельство!..

Любский

Гражданский губернатор?

1-й слуга

И с ним приезжий князь.

(Уходит.)

Любский

*Возможно ли! Сена-
тор!
Зачем?*

Наташа

Его Авдей Михайлыч пригласил.

Любский

*Негодный Посошков! И кто его просил!
Поддай его!*

Изведов

(подходит к средним дверям и кричит)

Авдей Михайлович! Два слова!

Наташа

(Любскому)

Он сделать вам сюрприз хотел.

Посошков

(показываясь в дверях)

Что? Всё готово?

Сейчас!

(Уходит.)

Любский

*Постой! Постой! Куда бежишь?
Зачем?*

За кулисами начинают играть увертюру.

*Что слышу! Музыка!.. Прирезали
совсем!..
Всё кончено!.. Погиб!.. Куда себя я
дену?..
Где спрятаться?..*

ЯВЛЕНИЕ 6

Те же и Посошков, сходит поспешно вниз.

Посошков

*Ну, что нейдете вы на
сцену?*

Любский

*Идти?.. Куда идти?.. На что?.. За-
чем?.. К чему?..
Ну! Что молчишь?*

Посошков

Играть пора.

Любский

*Играть?.. Кому?
Играй, голубчик мой!.. Играй! И
точно кстати!
Не хочешь ли один попрыгать на
канате?[20]*

Посошков

Что с вами сделалось?

Любский

*Со мною?.. Ничего!..
Я здесь... а Вельский где?*

Посошков

Неужто нет его?

Любский

А где племянница?..

Посошков

Как где?

Любский

*Я жду ответа.
Ну, что же? Говори!*

Посошков

*Она была одета... —
Я это видел сам.*

Наташа

И даже прежде всех.

Посошков

Что с нею сделаться могло?

Любская

*Такой-то грех,
Что вымолвить нельзя!*

Любский

*Ступай к своей невесте!
Ступай! Ищи ее!.. Она и Вельский вместе.*

Посошков

Как вместе? Где? Так что ж! Зовите их сюда.

Любский

Так знай! Племянница ушла.

Посошков

*Ушла?.. Куда?
Возможно ль! Как ушла?*

Наташа

*Да так, как все
уходят.*

Любский

*Что, видишь ли теперь? Вот роли
как проходят!*

Посошков

*Уйти, когда гостей полнехонек
весь двор!*

Любская

*Когда назначены помолвка и сго-
вор!*

Посошков

*Как будто б убежать и завтра не
успела!
Ах, боже мой!*

Любский

Тебе, голубчик мой, за де-
ло!

Посошков

Да я чем виноват?

Любский

*Кто в петлю-то вта-
щил
Себя, меня, всех нас — зарезал, по-
губил?
Злодей! Не ты ль завел все эти
представленья?
По милости твоей в каком мы
положеньи!
Что делать нам?*

Посошков

*Театр вам должно отка-
зать.*

Любский

Но как и для чего?

Посошков

*Вы можете сказать,
Что Оленька больна.*

Любский

*И все единогласно
Начнут кричать...*

Любская

*К чему убытчиться на-
прасно!
Отказывай скорей!*

Любский

Эх, матушка! Молчи!

Любская

(Изведову)

*Ступай, вели гасить все лампы и
свечи!*

Любский

*Зачем, сударыня! Всё думаешь о
вздоре!*

ЯВЛЕНИЕ 7

Те же и Честонов.

Любский

(идя к нему навстречу)

*Ты здесь? Поди сюда! Ты слышал
наше горе*

Честонов

Какое горе?

Любский

*Как! Не знаешь ничего?
Ведь Оленька...*

Честонов

Ушла.

Любский

Ты слышал? От кого?

Честонов

Я видел их.

Любский

*Ага, голубчики! Попались!
Ну, где ж они?.. Пойдем!*

Честонов

*Они при мне
венчались.*

Любский

*Возможно ли! Они венчались при тебе?..
И ты?..*

Честонов

*Послушай, брат! Противить-
ся судьбе
Не должно и нельзя.*

Любский

*Эге, сударь! Так, стало,
Вы были заодно?*

Честонов

*Сердиться пользы мало:
Они обвенчаны. Что думать,
брат, решишь!*

Любский

Простить племянницу?

Честонов

*Да полно, не сердись!
Что сделано, того поправить
невозможно.*

Любский

Чтоб я простил ее! Она, сударь,

безбожно,
Злодейским образом зарезала меня.

Представь себе, пойдет какая болтовня:

Прибавки, выдумки, расспросы, пересуды!

И завтра же ко мне приятели Иуды

Нагрянут все! А что мне будет от старух!

Начнут терзать меня — не шепотом, а вслух,

Читать мораль, бранить, ругать, давать советы;

Засудят, заказнят... а здешние газеты...

Матрена Савишна!.. Нет! Вечно не прощу!

Честонов

Но выслушай!..

Любский

Нет, нет!

Честонов

Пожалуй, замолчу.

*А жаль! Они теперь сыграли б
превосходно.*

Любский

Что, что?

Честонов

*Так, братец, вздор!.. Вам
это не угодно...
Так что ж и говорить.*

Любский

*Ты холоден как лед,
Тогда как я — твой брат...*

Честонов

*Спектакель ваш
пойдет,
И даже не с тобой, мой друг! С
другим актером.*

Любский

Неужели пойдет?

Честонов

*Но только с уговором:
Прости племянницу.*

Любский

Нет, братец! Ни за что!

Честонов

О, если так!.. Прощай!

(Хочет идти.)

Любский

*Постой!.. Да я не то
Хотел сказать... Злодей! Как он
меня терзает!
Добро! Уж так и быть... пускай
она играет.*

Честонов

*Так ты прощаешь их? Ну, милый!
Очень рад!*

Любский

Да, да!.. Я... завтра их прощу.

Честонов

*Нет, шутишь,
брат!
Теперь иль никогда.*

Любский

Так вздор! Я не намерен...

Честонов

О, если так...

(Хочет идти.)

Любский

*Постой! Да точно ль ты уверен,
Что наш театр...*

Честонов

Пойдет.

Любский

Кто ж выкупит меня?

Честонов

Найдем кого-нибудь.

Любский

*Кого? Моя родня,
Друзья, весь свет составлен из злодеев.*

Честонов

А прежний друг — Сергей Иванович Лилеев?

Любский

Возможно ли?

Честонов

*Я с ним об этом говорил.
Вы с ним поссорились, но я вас помирил.*

Любский

Да точно ли?..

Честонов

Уж я за это отвечаю.

Любский

*Ну! Делать нечего!.. Изволь, мой друг!.. прощаю!
Давай же их скорей.*

Любская

А я так не прошу.

Любский

Вот выскочка! Когда уж я про-

*ститъ хочу,
Так кстати ли тебе!..*

Честонов

*Сестра! Побойся бога!
Ведь ты их уморишь!*

Любская

Туда им и дорога!

Любский

Жена!

Любская

*Ну слыхано ль! Невесте ух-
одить!..*

Честонов

*А что б вам стоило их свадьбу
снарядить?
Скромненько обвенчать нельзя —
не те уж годы.
Какие бы тогда пошли у вас расхо-
ды?
На мелочи, на вздор последний
рубль отдашь:
Подумай-ка, сочти! Нарядный
экипаж,*

*Четверка вороных, богатые ли-
вреи,
Кафтаны кучерам и прочие за-
теи,
Которым нет конца...*

Любская

*Так, батюшка! Ты
прав!
Беда!*

Честонов

*Вот то-то же! Ты знаешь
братнин нрав:
Что вышло б у него на разные
предметы?
Чего бы стоили сюрпризы и кон-
фекты,
Один вечерний стол, десерт, пи-
тье, еда,
Шампанское вино...*

Любская

Ох, подлинно беда!

Честонов

*Вот то-то же! А там визиты, по-
сещенья,*

Обеды, вечера, театры, угощения...
Да боже сохрани! Он сряду б целый год
Пирь давал.

Любская

Так, так!

Честонов

Теперь же без хлопот:
Они обвенчаны без всякого парада.
Эх, матушка, прости! Приданого
не надо!

Любская

Пришлось простить.

Честонов

Так дело и с концом!

Посошков

А я-то, сударь, что?

Честонов

Вы были женихом...

Посошков

И точно был любим.

Честонов

Не Оленькой, а братом.

Посошков

Да что же я теперь?

Любский

Остался, брат, за штатом.

Посошков

Так я же не один останусь в дураках.

Любская

Что, что еще?

Посошков

*Теперь вы все в моих руках:
Театр ваш не пойдет.*

Любский

*Ну, так! Недоставало,
Чтоб он еще!.. Злодей! Бессовестный!
Так стало...*

Да нет! Ты шутишь, брат!..

Посошков

*Поверьте, не шучу.
Играть не буду я.*

Любская

Не хочешь?

Посошков

Не хочу.

Честонов

(Посошкову)

*Авдей Михайлович! Мы все молчим покуда,
А как рассердимся, так не было б
вам худо:
Сыграют и без вас.*

Посошков

(в сторону)

Не хочет ли уж он...

Честонов

*Нам стоит выкинуть всю ролью
вашу вон.*

Любский

Но как?..

Изведов

*Помилуйте! Да это сплошь
бывает.*

Любский

Неужели?

Изведов

*Один лишь автор пострадает,
А мы свое возьмем.*

Посошков

Но автор-то ведь я!

Любский

*Твоя комедия и так галиматья:
Так всё равно!*

(Изведову)

Марай!

Посошков

Но я вам не позволю...

Любский

Да! Стану я смотреть!

(Изведову)

Вымарывай всю ролю!

Посошков

Помилуйте!

Любский

Ступай!

Честонов

(подавая карандаш)

А вот и карандаш.

Посошков

Как можно выкинуть главнейший персонаж?

Любский

А вот увидишь как!

Посошков

*Совсем не будет связи!..
За что ж срамить меня при пуб-
лике, при князе?*

Любский

*Всё это, душенька, зависит от те-
бя —
Играй!*

Честонов

(Посошкову)

*Послушайте! Вас искренно
любя,
Я должен вам сказать, что это
представленье...*

Посошков

Убьет комедию!..

Честонов

*Без всякого сомненья.
Вы знаете: кому охота разби-
рать,
Кто прав, кто виноват...*

Любский

(Посошкову)

Ну, что?

Посошков

Пришлось иг-

рать.

Любский

Вот так-то лучше, брат!

Посошков

*Но будьте справедли-
вы:
Легко ли мне сносить! Они теперь
счастливы,
А я...*

Любский

*А ты кричал: «Им надо роль
пройти!
Не троньте их!..»*

Честонов

(в боковые двери)

*Теперь вы можете взой-
ти.*

ЯВЛЕНИЕ 8

*Те же, Вельский, Оленька и Лилеев, в ко-
стюме.*

Оленька

Ах, дядюшка!

Честонов

(Оленьке)

Смелей! Всё кончилось прощеньем.

Вельский

(Любскому)

Одна любовь моя мне служит извиненьем...

Любский

Добро! Уж так и быть.

Любская

И я прощаю вас.

Честонов

(подводя к Любскому Лилеева)

А вот вам и актер!

Любский

(Лилееву)

*Наделал ты проказ!
Не стыдно ли тебе?*

Лилеев

Забудемте об этом!

Честонов

*Ему не надобно сидеть за туалетом:
Как видишь, он готов.*

Посошков

(Изведову)

*Совсем не стариком
Одет.*

Любский

*Так я могу расстаться с париком!
Долой его!*

(Сбрасывает парик.)

Теперь играйте как хотите!

Посошков

(Оленьке)

Ну, Ольга Дмитриевна!..

Оленька

(приседая)

Что ж делать! Изви-

ните!

Любский

(жене)

*А ты, сударыня, ступай теперь к
гостям.*

Любская уходит.

ЯВЛЕНИЕ 9

Те же, без Любской.

Любский

Ну что же, господа!

Изведов

(подводя Наташу)

Позвольте уж и нам...

Любский

*На всех пошло! И вы жениться за-
хотели?*

Изведов

*Когда позволите, на будущей неде-
ле...*

Любский

*Хоть завтра поутру, лишь только
не теперь.
Гей, малый! Кто-нибудь!*

Входит слуга.

*Смотри, чтоб в эту
дверь
Никто не проходил.*

(Показывает направо.)

Посошков

(Вельскому и Оленьке)

*Подите, подрумянь-
тесь:
Вам так играть нельзя.*

Изведов

(отворяя дверь налево)

Пожалуйте!

Лилеев

(Изведову)

*Останьтесь!
Я это сделаю.*

Посошков

(с насмешкою)

*И, верно, лучше всех,
Кто опытен, как вы...*

Лилеев

*Что значит этот
смех?*

Любский

Эх, полноте!

(Лилееву)

Ступай!

Вельский, Лилеев и Оленька уходят налево.

ЯВЛЕНИЕ 10

*Те же, без Лилеева, Оленьки и Вельского; а
вскоре Волгин.*

Изведов

Он сердится.

Любский

*Вот то-то!
К чему шутить! И что за смерт-*

*ная охота
Дразнить Лилеева!*

Волгин

(за кулисами с правой стороны)

Прошу же не толкать!

Слуга

(за кулисами)

Нельзя, сударь!

Волгин

(врываясь насильно)

Пусти!

Слуга

Не велено пускать!

Посошков

Возможно ль! Прямиков!

Любский

*Как? Этот заседа-
тель,
Что к нам в актеры-то хотел?*

Волгин

(Честонову)

Ага, приятель!
Ты спрятался!.. Да вздор! Тебя везде найдут.
Скажи-ка мне...

(Увидя Посошкова)

Ахти! Опять проклятый шут!
И, кажется, хмелен...

Посошков

Да что ж он в самом деле!
Вот я его!
(Кричит Волгину)

Зачем вы здесь? И как вы смели?
Ступайте, сударь, вон!

Волгин

Ну, так! Совсем готов!

(Увидя Изведова и Любского в костюмах)

Ах, батюшки! Да здесь коллекция шутов!
Один, два... три!..

Посошков

(подходя ближе к Волгину)

*Вы что! Упрямы или
глупы?
Вам, сударь, сказано, что вы для
нашей трупны
Ненадобны, — и вам актером не
бывают!
Ступайте вон сейчас!*

Волгин

*Прошу не при-
ставать!
Послушай, брат! Ведь я сер-
дит! Ей, будет схватка!*

(Честонову)

*Уйми его! Кой черт! Пристал, как
лихорадка!*

Честонов

Не трогайте его!

Волгин

*Пожалуйста, от-
стань!
Поди-ка, брат, сюда! Вот так, —
поближе стань!*

Честонов

Что значит твой приезд?

Волгин

*А это, сударь,
значит,
Что Волгина никто никак не оду-
рачит.
Ты что мне обещал?.. Твердил и
то и се...
Нет, шутишь, душенька! Теперь я
знаю всё.
Поддай племянника! Поддай!*

Честонов

*А что ты
знаешь?*

Волгин

*Что ты со мной и с ним пресквер-
но поступаешь,
Что все вы заодно, — твой брат,
его жена
И даже Оленька. Сейчас Кутерми-
на,
Матрена Савишна, мне всё пере-
сказала.*

*Вот дело в чем: у вас актера недо-
стало —
Так вы племянника ласкали для
того,
Чтоб он играл. Теперь вы держи-
те его
Для ваших нужд, игры, комиссий и
рассылок,
А после этого забреете затылок?*

Честонов

Но выслушай меня!..

Волгин

*Нет! Я ведь не ду-
рак...
Поддай племянника!*

Честонов

Да он женат!

Волгин

*Кто!.. Как!..
На ком?..*

Честонов

На Оленьке.

Волгин

Когда ж они успели?

Честонов

Сейчас лишь от венца.

Волгин

Неужто в самом деле?

ЯВЛЕНИЕ 11

Те же и Вельский, а вскоре Лилеев и Оленька выходят из левых дверей.

Вельский

Ах, дядюшка! Вы здесь!

Волгин

*Поди сюда, пострел!
Так ты меня позвать на свадьбу
не хотел?
Он женится, а я себе и в ус не дую.*

Честонов

Где Оленька?

Лилеев и Оленька входят.

Вельский

А вот она.

(Подводит ее к Волгину)

Рекомендую!

Честонов

Его жена, мой друг.

Волгин

*Я очень, очень рад!
Прошу любить меня!..*

(Вельскому)

*Да точно ль ты же-
нат?
Смотри!*

Честонов

*О! В этом нет сомненья ника-
кого.*

Посошков

Что это значит всё?

(Любскому)

Вы поняли?

Любский

Ни слова!

Честонов

(Волгину, подводя его к Любскому)

А вот мой брат.

Волгин

(Любскому)

*С тобой мы с лишком со-
рок лет
Не виделись...*

Любский

Так вы?..

Волгин

*Гусарский тот кор-
нет,
Проказник, балагур, твой старый
сослуживец,
Ну — Волгин!*

Любский

Как?

Волгин

(обнимая его)

*Да, да! Ты был всегда
счастливец
И в картах и в любви, теперь, чай,
не таков?*

Честонов

(подводя Посошкова)

*Приятель наш, Авдей Михайлыч
Посошков.*

Волгин

Неужели?

Честонов

Вы с ним немного посчитались...

Волгин

Так вы, сударь, не шут?

Посошков

*Мы оба ошибались,
И я вас принимал совсем не за то-
го.*

Волгин

Мне, право, совестно...

Посошков

И, сударь, — ничего!

Любский

А что — который час?

Изведов

Без малого уж восемь.

Любский

Пора бы начинать.

Посошков

Сейчас!

(К другим актерам)

Покорно просим!

Честонов

(Волгину)

Пойдем-ка, милый мой! Посмотрим молодых.

Волгин

Вот так-то бы всегда, без вычурных пустых,
Женились, да и всё! А то, глядишь, бедняжки
Прождали б целый год. Отсрочки да оттяжки! —
А всё ведь я, мой друг, их свадьбой повернул!

Честонов

Конечно, ты!.. Пойдем!

(Уходят.)

Любский

Насилу отдохнул.
Ступайте же!

(Уходит на сцену.)

Посошков

(Лилееву)

Я вас прошу: не молодитесь!
Играйте старика!

Лилеев

Тьфу, пропасть! Отвяжитесь!

*Я знаю лучше вас, как должно
мне играть.*

(Уходит.)

Посошков

*Ну, вот увидите! Он точно будет
врать!*

*Все уходят на сцену, кроме Наташи и Изве-
дова.*

ЯВЛЕНИЕ 12

Изведов и Наташа.

Изведов

*Я счастья своего никак не пости-
гаю:
Афишку сочинял, женюсь — и сам
играю!*

Наташа

*Всё это хорошо; однако же пой-
дем!*

Изведов

*Теперь сомненья нет, театр мы
заведем*

*И, верно, с честью поддержим на-
ше званье!*

Наташа

Ну, что ж! Пойдем!

Изведов

*Постой! Еще одно же-
ланье:
Без этого, мой друг, всё прочее
хоть брось,
А признаюсь, когда б и это уда-
лось —
Афишку бы тогда я в рамочки по-
весил...*

Наташа

Что ж надобно?

Изведов

*Чтоб нам похлопали из
кресел!*

<1828>

КОММЕНТАРИИ

Впервые — М., 1828.

Печатается по изданию: Стихотворная комедия конца XVIII — начала XIX в. М.-Л., 1964.

Замысел комедии относится к 1821 году. Впервые поставлена в Москве 28 декабря 1827 года.

В ролях: Любский — М.С. Щепкин, Любская — Е.М. Кавалерова, Оленька — Н.В. Репина, Вельский — П.С. Мочалов, Посошков — А.М. Сабуров, Изведов — В.В. Рязанцев.

В Петербурге поставлена 1 января 1829 года.

Последующие представления:

Москва. 1828: 11, 17 января, 1 февраля, 27 апреля, 11 июля, 20 августа, 3, 26 сентября; 1829: 15, 20, 24 февраля, 23 апреля, 5 июня, 20 августа, 18 сентября, 29 октября, 14 ноября; 1830: 21 января, 15 февраля; 1832: 26 апреля, 5 мая, 18 июля, 4 октября, 20 декабря; 1833: 8 февраля, 4, 12 сентября; 1834: 11, 26 февраля, 9 октября, 1 ноября; 1835: 10 сентября; 1837: 24 февраля; 1838: 24 июня, 22 ноября; 1839: 19 но-

ября, 3, 17 декабря; 1840: 18 ноября; 1841: 2, 23 сентября, 9 декабря.

Петербург. 1829: 8, 25 января, 24 мая, 7, 30 июля, 19, 27 сентября, 19 декабря; 1830: 15 февраля, 29 декабря; 1831: 3, 19 мая; 1832: 10 января, 10 февраля, 26 мая; 1833: 12 сентября; 1834: 16, 31 октября, 28 ноября, 26 декабря.

Примечания

Делиль Жак (1738-1813) — французский поэт, переводчик Вергилия, автор описательных поэм.

[^^^]

2

... *сейчас в Палате был* ... — в губернском суде

[^^^]

3

Мельпомена (греч. миф.) — муза трагедии

[^^^]

4

Мерона — героиня одноименной трагедии Вольтера (1743).

[^^^]

И вот тщеславия плоды! — Реминисценция из «Недоросля» Д.И.Фонвизина: «Вот злонравия достойные плоды!» (заключительная реплика Стародума).

[^^^]

Забытого детьми Эдипа представляет.. — Эдип (греч. миф.) — фиванский царь, изгнанный детьми из города после того, как стало известно, что он убийца своего отца и супруг собственной матери. Сюжет об изгнанном Эдипе запечатлен в трагедии древнегреческого драматурга Софокла «Эдип в Колоне». В России начала XIX века особенной славой пользовалась трагедия В.А. Озерова, интерпретировавшего этот сюжет — «Эдип в Афинах» (с 1804 г. спектакль шел почти ежегодно в обеих столицах до начала 1830-х гг.)

[^^^]

Селадон — изначально: герой романа французского писателя О. д'Юрфе (1568 — 1625) «Астрея», где в изысканной манере повествовалось о любовных переживаниях пастуха Селадона и пастушки Астреи. Позднее Селадон — нарицательное имя галантного кавалера.

[^^^]

8

Линдор — распространенное имя любовника во многих сценических произведениях.

[^^^]

Уездный заседатель — общественный уездный судья.

[^^^]

Осьмушек до шести — Речь идет о сценической роли, уместяющейся на шести страницах, каждая размером в 1/8 листа.

[^^^]

Ну им ли женщин быть умнее и хитрей — Ре-
минисценция из стихотворной сказки
И.И.Дмитриева «Модная жена» (1792): «О,
женщины! могу признаться, // Что вы гораздо
нас хитрей!»

[^^^]

Гаррик Давид (1717-1779) — английский трагедийный актер.

Тальма Франсуа-Жозеф (1763-1826) — французский трагедийный актер.

[^^^]

13

Орган отлично гибок — голос хорошо звучит.

[^^^]

Дежене дансан (dejeuner dansant) — завтрак с танцами.

[^^^]

Тетушка! (*франц.*)

[^^^]

Осьмое в свете чудо — В представлениях античного общества было семь чудес света — великих достопримечательностей: древнеегипетские пирамиды, храм Артемиды в Эфесе, Мавзолей в Геликарнасе, висячие сады Семирамиды в Вавилоне, статуя Зевса в Олимпии, статуя Гелиоса в Родосе (Колосс Родосский), маяк в Александрии.

[^^^]

Комический отец — театральное амплуа.

[^^^]

По окнам шкалики, а плоски на крыльцо.
— В торжественных случаях (бал, спектакль, именины) в дворянской среде было принято устраивать иллюминации у дома, где зажигались расставленные и подвешенные сосуды с деревянным маслом.

[^^^]

Куда девался спирт? Вот здесь ло-де-лаван — ароматный спирт и лавандовая вода, применявшиеся дамами для нюханья и натирания висков в случаях дурноты, обмороков.

[^^^]

Не хочешь ли один попрыгать на канате. —
Не хочешь ли один выйти на суд публики.

[^^^]