

Антон Антонович Дельви́г

# Коллективные стихотворения

# Содержание

#1 .....	0004
СОДЕРЖАНИЕ 1. "Там, где Семеновский полк..." 2.	
Певцы 15-го класса 3. Элегия на смерть Анны	
Львовны 4. "Наш приятель, Пушкин Лев..."	
СТАТЬИ ИЗ РАЗДЕЛА "СМЕСЬ" "ЛИТЕРАТУРНОЙ	
ГАЗЕТЫ" 5. "С некоторых пор журналисты..." .....	
0005	
1 .....	0007
1819 2. ПЕВЦЫ 15-ГО КЛАССА .....	0008
(Теперь певцы поют сами) .....	0009
1822 .....	0011
1825 4 .....	0013
5 .....	0015
6 .....	0017
55-56, 58-59, 61-64, 66-68, 70-71, 73-78, 81-82, 84, 86,	
88-89, 92-93, .....	0023
СПИСОК УСЛОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ .....	0029
1961 .....	0031
АН СССР .....	0033
1922 .....	0034
1974 .....	0035
1938 .....	0036
1972 .....	0038
КОЛЛЕКТИВНОЕ .....	0041

**Антон Антонович Дельви́г**

**Коллективные стихотворения**

---

**А**.А.Дельвиг. Сочинения  
Л., "Художественная литература", 1986  
OCR Бычков М.Н. <mailto:bmnn@lib.ru>

---

# **СОДЕРЖАНИЕ**

**1. "Там, где Семеновский полк..."**

**2. Певцы 15-го класса**

**3. Элегия на смерть Анны Львовны**

**4. "Наш приятель, Пушкин Лев..."**

**СТАТЬИ ИЗ РАЗДЕЛА  
"СМЕСЬ" "ЛИТЕРАТУРНОЙ  
ГАЗЕТЫ"**

**5. "С некоторых пор журналисты..."**

6. "Новые выходки противу так называемой  
литературной нашей аристократии"

Там, где Семеновский полк, в пятой роте, в домике низком,  
Жил поэт Баратынский с Дельвигом, тоже поэтом.

Тихо жили они, за квартиру платили не много,  
В лавочку были должны, дома обедали редко.

Часто, когда покрывалось небо осеннею тучей,

Шли они в дождик пешком, в панталонах трикотовых тонких,

Руки спрятав в карман (перчаток они не имели!),

Шли и твердили, шутя: "Какое в *россиянах* чувство!"

## 2. ПЕВЦЫ 15-ГО КЛАССА

Князь Шаховский согнал с Парнаса  
И мелодраму, и журнал;  
Но жаль, что только не согнал  
Певца 15-го класса.

Но я бы не согнал с Парнаса  
Ни мелодраму, ни журнал,  
А хорошенько б откатал  
Певца 15-го класса.

Не мог он оседлать Пегаса;  
Зато Хвостова оседлал,  
И вот за что я не согнал  
Певца 15-го класса.

# (Теперь певцы поют сами)

**Х**отя и согнан я с Парнаса,  
Всё на Песках я молодец:  
Я председатель и отец  
Певцов 15-го класса.

Я перевел по-русски Тасса,  
Хотя его не понимал,  
И по достоинству попал  
В певцы 15-го класса.

Во сне я не видал Парнаса,  
Но я идиллии писал  
И через то уже попал  
В певцы 15-го класса.

Поймав в Париже Сен-Томаса,  
Я с ним историю скропал  
И общим голосом попал  
В певцы 15-го класса.

Я конюхом был у Пегаса,

Навоз Расинов подгробал,  
И по Федоре я попал  
В певцы 15-го класса.

Я сам, Княжевич, от Пегаса  
Толчки лихие получал  
И за терпение попал  
В певцы 15-го класса.

Хотел достигнуть я Парнаса,  
Но Феб мне оплеуху дал,  
И уж за деньги я попал  
В певцы 15-го класса {\*}.

Кой-что от русского Парнаса,  
Я не прозаик, не певец,  
Я не 15-го класса,  
Я цензор – сиречь – я подлец.

1822

Сочинил унтер-офицер

Евгений Баратынский с артелью

{\* В сенате – третьего я класса,

А здесь – в 15-й попал.}

### 3. ЭЛЕГИЯ НА СМЕРТЬ АННЫ ЛЬВОВНЫ

Ох, тетенька! ох, Анна Львовна,  
Василья Львовича сестра!  
Была ты к маменьке любовна,  
Была ты к папеньке добра,  
Была ты Лизаветой Львовной  
Любима больше серебра;  
Матвей Михайлович как кровный  
Тебя встречал среди двора.  
Давно ли с Ольгою Сергевной,  
Со Львом Сергеичем давно ль,

Как бы на смех судьбине гневной,  
Ты разделяла хлеб да соль.  
Увы! Зачем Василий Львович  
Твой гроб стихами обмочил,  
Или зачем подлец попович  
Его Красовский пропустил!

1825

4

**Н**аш приятель, Пушкин Лев,  
Не лишен рассудка:  
И с шампанским жирный плов,  
И с груздями утка  
Нам докажут лучше слов,  
Что он более здоров  
Силою желудка.

Федор Глинка молодец -  
Псалмы сочиняет,  
Его хвалит Бог-отец,  
Бог-сын потекает;  
Дух святой, известный лжец,  
Говорит, что он певец...  
Болтает, болтает.

1826 или 1827

**СТАТЬИ ИЗ РАЗДЕЛА "СМЕСЬ" "ЛИ-**

# ТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ"

С некоторых пор журналисты наши упрекают писателей, которым не благосклонствуют, их дворянским достоинством и литературною известностию. Французская чернь кричала когда-то: "Les aristocrates a la lanterne!" {Аристократов на фонарь (фр.).-Ред.}. Замечательно, что и у французской черни крик этот был двусмыслен и означал в одно время аристократию политическую и литературную. Подражание наше не дельно. У нас, в России, государственные звания находятся в таком равновесии, которое предупреждает всякую ревнивость между ними. Дворянское достоинство в особенности ни в ком не может возбуждать неприязненного чувства, ибо доступно каждому. Военная и статская служба, чины университетские легко выводят в оное людей прочих званий. Ежели негодующий на преимущества дворянские не способен ни к какой службе, ежели он не довольно знающ, чтобы выдержать универси-

тетские экзамены, жаловаться ему не на что. Враждебное чувство его, конечно, извинительно, ибо необходимо соединено с сознанием собственной ничтожности; но выказывать его неблагоприятно. Что касается до литературной известности, упреки в оной отменно простодушны. Известный баснописец, желая объяснить одно из самых жалких чувств человеческого сердца, обыкновенно скрывающееся под какою-нибудь личиною, написал следующую басню:

Со светлым червячком встречается змея  
И ядом вмиг его смертельным обливает.

"Убийца! – он вскричал, – за что погибнул я?"

"Ты светишь", – отвечает.

Современники наши, кажется, желают доказать нам ребячество подобных применений и червяков и козявок заменить лицами более выразительными. Все это напоминает эпиграмму, помещенную в 32-м К "Литературной газеты".

Новые выходки противу так называемой литературной нашей аристократии столь же недобросовестны, как и прежние. Ни один из известных писателей, принадлежащих будто бы этой партии, не думал величаться своим дворянским званием. Напротив, "Северная пчела" помнит, кто упрекал поминутно г-на Полевого тем, что он купец, кто заступился за него, кто осмелился посмеяться над феодальной нетерпимостью некоторых чиновных журналистов. При сем случае заметим, что если большая часть наших писателей дворяне, то сие доказывает только, что дворянство наше (не в пример прочим) грамотное: этому смеяться нечего. Если же бы звание дворянина ничего у нас не значило, то и это было бы вовсе не смешно. Но пренебрегать своими предками из опасения шуток гг. Полевого, Греча и Булгарина не похвально, а не дорожить своими правами и преимуществами глупо. Недворяне (особливо не рус-

ские), позволяющие себе насмешки насчет русского дворянства, более извинительны. Но и тут шутки их достойны порицания. Эпиграммы демократических писателей XVIII-го столетия (которых, впрочем, ни в каком отношении сравнивать с нашими невозможно) приуготовили крики "Аристократов к фонарю" и ничуть не забавные куплеты с припевом "Повесим их, повесим". Avis au lecteur {Предупреждение читателю (фр.)- Ред.}.

### Примечания

Настоящее издание сочинений А. А. Дельвига представляет читателю все стороны его творчества: стихи, незавершенные драматические и прозаические опыты, критические и полемические статьи и письма. До сего времени единственной попыткой собрать воедино наследие поэта были вышедшие девяносто лет назад "Сочинения барона А. А. Дельвига" под редакцией В. В. Майкова (СПб., 1893) (далее: Изд. 1893) – издание, не преследовавшее научных целей и к настоящему времени совершенно устаревшее. На современном научном уровне издано лишь поэтическое насле-

дие Дельвига: в 1934 г. в большой серии "Библиотеки поэта" появилось полное собрание его стихотворений, подготовленное выдающимся советским текстологом и историком литературы Б. В. Томашевским; это издание (Изд. 1934), повторенное с некоторыми дополнениями в 1959 г. (Изд. 1959), дало критически установленный текст стихов Дельвига и является основой для всех последующих переизданий, в том числе и для настоящего.

Вслед за стихотворениями Дельвига Б. В. Томашевский предполагал издать и его прозу и письма, но не успел завершить эту работу. Он дал библиографию критических статей и писем, не вошедших в Изд. 1893, и описал сохранившиеся автографы Дельвига. История собирания писем поэта и оставшиеся до последнего времени неизданными письма сообщены в публикации Е. М. Хмелевской "Письма А. А. Дельвига" (ПК, с. 20-33).

Особую сложность представляет установление корпуса критических статей Дельвига. Почти все они были напечатаны анонимно (ЛГ, 1830-1831). Первую попытку выделить их из числа других анонимных статей сделал В.

П. Гаевский, пользовавшийся рукописями Дельвига; в дальнейшем атрибутирование статей в ЛГ выросло в особую исследовательскую проблему, связанную прежде всего с определением анонимных статей Пушкина (работы А. А. Фомина, Н. О. Лернера и в особенности Б. В. Томашевского и В. В. Виноградова. – см.: Пушкин. Итоги и проблемы изучения. М.; Л., 1966, с. 218-220).

Все эти достижения и сложности современного состояния изучения Дельвига предопределили отбор и распределение материала в настоящем издании. В первом его разделе – "Стихотворения" – представлено полностью поэтическое наследие Дельвига. В первой части раздела мы воспроизводим единственный прижизненный сборник стихов Дельвига, подготовленный самим поэтом, сохраняя авторское расположение стихотворений. Все тексты (за исключением одного, N 23, где в стихе 18-м введена авторская поправка по печатному экземпляру ИРЛИ) печатаются по этому сборнику.

Вторая часть раздела – "Стихотворения, не вошедшие в сборник 1829 года" – включает

ранние опыты, поздние стихи, написанные уже после выхода сборника, а также стихи, оставшиеся за его пределами по личным или цензурным причинам. Этот подраздел строится в хронологическом порядке. Источником текста в нем в ряде случаев оказывается не первая журнальная публикация, а более поздняя редакция автографа (это в первую очередь касается ранней лирики). Обоснование источника текста, а также перечисление существующих автографов читатель должен искать в Изд. 1934 и Изд. 1959. Уже после выхода этих изданий в ЦГАЛИ поступила тетрадь с автографами Дельвига, сообщенными Б. В. Томашевскому Н. Ф. Бельчиковым (ф. 2657, оп. 2, N 40), и обнаружился ряд автографов в ИРЛИ, с неизвестным ранее "Посланием к А. Д. Илличевскому" (1815) (см.: Терехина Р. Е. Поступления в лицейское собрание пушкинского фонда. – Изв. ОЛЯ, серия лит. и языка, 1972, вып. 2, март – апрель, с. 176-184; шифр: ф. 244, оп. 25, N 379). Автограф "Стихов на рождение В. К. Кюхельбекера", находившийся в ЦГИА, ныне хранится в ЦГАОР – ф. 828 (А. М. Горчакова), оп. 1, N 98; в этом же

фонде – копии нескольких ранних стихотворений. По Изд. 1934 печатаются лицейские стихи N 1-6, 8-9, 11, 16-17, 20-23, 25, 30-36, 37, 39-40, 42-43, 45-52; стихи 1817-1831 гг. N

**55-56, 58-59, 61-64, 66-68, 70-71, 73-78, 81-82, 84, 86, 88-89, 92-93,**

**96**-98, 121, 123, 125-132, 134; драматические и прозаические отрывки, коллективные стихи (N 4). Сверка текстов с автографами и печатными источниками позволила устранить некоторые неточности, вкравшиеся в особенности в Изд. 1959, работа над которым была прервана смертью Б. В. Томашевского. Ряд уточнений по рукописным источникам содержит также изд.: Дельвиг А. А. Стихотворения. Вступ. ст., подгот. текста и примеч. И. В. Исакович. Л., 1963 (Б-ка поэта, Малая серия.)

В разделе "Статьи" – собраны рецензии и заметки, для которых авторство Дельвига устанавливается с полной достоверностью, на основании автографа или документальных свидетельств. Мелкие редакционные примечания и редакционные объявления, принадлежащие Дельвигу, в издание не вошли.

Вслед за статьями мы помещаем неболь-

шой раздел "Коллективное", куда входят четыре стихотворения, написанные Дельвигом вместе с Баратынским, Пушкиным и др., и две полемические статьи из "Литературной газеты", по свидетельству А. И. Дельвига, составленные вместе с Пушкиным.

Основной корпус книги заканчивается разделом "Письма". Эпистолярное наследие Дельвига – памятник очень высокой ценности – и в историческом, и в психологическом, и в литературном отношении; он содержит первостепенной важности сведения о культурной жизни пушкинской эпохи, сохраняет для нас неповторимые черты личности поэта и является заметным образцом эпистолярной прозы 1820-х гг. – того времени, когда достигает своего расцвета жанр литературного письма. Письма Дельвига – органическая часть его творческого наследия, между тем они практически остаются читателю недоступными: они рассеяны в специальных изданиях и многие из них, известные только в дореволюционных публикациях, никогда не печатались полностью; текст их искажен купюрами редакторского и цензурного происхождения. В

настоящем издании они собраны с возможной полнотой и публикуются или уточняются по автографам, хранящимся в ИРЛИ (письма Е. А. Баратынскому – N 21751 и ф. 93, оп. 3, N 425, письмо 1827 г.; К. М. Бороздину – ф. 244, оп. 25, N 247, 248; В. Д. Вольховскому – ф. 244, оп. 25, N 89; И. А. Гарижскому – ф. 58, N 36; в Главный цензурный комитет (2, 1826) – ф. 244, оп. 16, N 116; Н. И. Гнедичу – 91.1 с; В. И. Григоровичу – ф. 93, оп. 3, N 426, письмо 1826 г.; А. А. и Л. М. Дельвигам – N 26308; А. П. Елагинной-Киреевской – N 28559; Г. С. Карелину – ф. 93, оп. 3, N 428; В. Д. Карнильеву – N 26310; А. П. Керн – ф. 93, оп. 4, N 22; П. А. Осиповой – N 9017, ф. 244, оп. 17, N 73 (письмо 15 сентября 1826 г.); в Петербургский цензурный комитет (1829) – 93.1.6; П. А. Плетневу – N 26311; А. С. Пушкину – ф. 244, оп. 2, N 148; А. А. Рохмановой – N 26312; С. М. Салтыковой – N 26309; О. М. Сомову – ф. 244, оп. 25, N 248; С. С. Фролову – ф. 244, оп. 1, N 424; П. И. Шаликову – N 4773); ЦГАЛИ (П. А. Вяземскому – ф. 195, оп. I, N 1829, 5084; письмо N 104 – ф. 171, оп. I, N 7; В. К. Кюхельбекеру, N 5 – ф. 256, оп. 2, N 11; N 8 – ф. 2567, оп. 2, N 268; М. А. Максимовичу, N 99 – ф.

314, оп. 1, N 23; И. В. Сленину – ф. 171, оп. 1, N 10); ГПБ (Н. М. Коншину, ф. 369, N 31); А. Н. Оленину (Архив Публичной библиотеки); ГБЛ (М. П. Погодину, Пог./II, 46.17); ЦГИА (В Петербургский цензурный комитет, ф. 777, оп. I, N 287; в Главный цензурный комитет (1827) – ф. 777, оп. 1, N 608); ЛОИИ (Н. А. Полевому, кол. 238, оп, 2, N 272/287). Ряд автографов писем остается неразысканным. В приложениях к книге печатаются ранние редакции стихов, подвергшихся значительной переработке, а также набросок неосуществленной статьи о "Димитрии Самозванце" и прозаические планы идиллий (ранее не публиковавшиеся)

Научно-справочный аппарат сокращен с учетом специфики массового издания и содержит лишь сведения, необходимые для реального и историко-литературного понимания текста. В нем использованы (без специальной ссылки) данные изданий 1934, 1959 и 1963 гг., а также публикаторов и комментаторов данного текста; вместе с тем они учитывают и новейшие исследования о Дельвиге и его эпохе. В примечаниях непосредственно за порядковым номером произведения следует

указание на первую публикацию; повторные публикации указываются лишь тогда, когда содержат иную редакцию текста. Отсутствие указаний на источник текста (кроме случаев, оговоренных выше) означает, что таковым является первая публикация (уточнения, возникшие в результате сверки с источниками, не оговариваются).

Стихи Дельвига, как правило, не датированы автором (исключения оговорены в примечаниях); они датируются либо по месту автографа в тетради стихов (обоснование см. в Изд. 1934 и 1959), либо по реалиям, либо, наконец, по времени первой публикации. Дельвиг нередко печатал свои стихи много позднее написания, поэтому если первая публикация оказывается единственным основанием датировки, дата под стихотворением берется в ломаные скобки. Даты чтений стихов Дельвига в ОЛРС и ОЛСНХ устанавливаются по кн.: Базанов и архиву ОЛСНХ в Научной библиотеке им. М. Горького (ЛГУ). Сведения об упоминаемых в тексте исторических лицах см. в аннотированном именном указателе; о мифологических персонажах – в "Словаре".



# СПИСОК УСЛОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ

**А** Т – Архив братьев Тургеневых: Переписка А. И. Тургенева с кн. П. А. Вяземским, вып. 6. Пг., 1921.

Б – Благонамеренный.

Базанов – Базанов В. Ученая республика. М.; Л., 1964.

Баратынский, 1869-Сочинения Е. А. Баратынского... М., 1869.

Барсуков – Барсуков Н. П. Жизнь и труды М. П. Погодина, кн. 1-22. СПб.,

## **1888-1910.**

БЗ – Библиографические записки.

Блинова – Блинова Е. М. "Литературная газета" А. А. Дельвига и А. С. Пушкина. 1830-1831. Указатель содержания. М., 1966.

Боратынский, 1951 – Боратынский Е. А. Стихотворения. Поэмы. Проза. Письма. М., 1951.

Вацуро – Вацуро В. Э. "Северные цветы": История альманаха Пушкина-Дельвига. М., 1978.

ВЕ – Вестник Европы.

Верховский – Верховский Ю. Барон Дельвиг: Материалы биографические и литературные... Пб., 1922.

Виноградов – Виноградов В. В. Проблема авторства и теория стилей. М.,

## 1961.

**В**рем. ПК – Временник Пушкинской комиссии, 1962-1981, М.; Л., 1963-1985.

Вяземский – Вяземский П. А. Полное собрание сочинений, т. I-XII. СПб.,

## 1878-1896.

Г – Галатея.

Гаевский, 1-4-Гаевский В. П. Дельвиг. Статьи 1-4. – Современник, 1853, N 2, отд. III, с. 45-88; N 5, отд. III, с. 1-66; 1854, N 1, отд. III, с. 1-52; N 9, отд. III, с. 1-64.

Гастфрейнд – Гастфрейнд Н. Товарищи Пушкина по имп. Царскосельскому Лицею. Материалы для словаря лицеистов 1-го курса 1811 – 1817 гг., т. I-III. СПб., 1912-1913.

Гоголь – Гоголь Н. В. Полное собрание сочинений, т. I-XIV. М.,

## 1937-1952.

ГПБ – Отдел рукописей Государственной Публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина (Ленинград).

Греч – Греч Н. И. Записки о моей жизни. М.; Л., 1930.

А. И. Дельви́г – Дельви́г А. И. Мои воспоминания, т. 1-4. М., 1912-1913.

ИВ – Исторический вестник.

Изд. 1829 – Стихотворения барона Дельвига. СПб., 1829.

Изд. 1893. – Сочинения барона А. А. Дельвига. С приложением биографического очерка, составленного Вал. В. Майковым. СПб., 1893.

Изд. 1934 – Дельви́г А. А. Полное собрание стихотворений / Ред. и примеч. Б. Томашевского. Вступ. статьи И. Виноградова и Б. Томашевского. Л., 1934. (Б-ка поэта, Большая серия).

Изд. 1959 – Дельви́г А. А. Полное собрание стихотворений / Вступ. ст., подгот. текста и примеч. Б. В. Томашевского. 2-е изд. Л., 1959. (Б-ка поэта, Большая серия.)

ИРЛИ – Рукописный отдел Института русской литературы (Пушкинский Дом)

# АН СССР.

**КА** – Красный архив.

**Керн** – Керн А. П. Воспоминания. Дневники. Переписка / Вступ. ст., подгот. текста и примеч. А. М. Гордина. М., 1974.

**Кобеко** – Кобеко Д. Ф. Имп. Царскосельский Лицей: Наставники и питомцы. 1811 – 1843. СПб., 1911.

**ЛГ** – Литературная газета.

**Лит. портф.** – Литературные портфели, I. Время Пушкина. Пб., 1923.

**ЛН** – Литературное наследство.

**МВ** – Московский вестник.

**Модзалевский** – Модзалевский Б. Л. Пушкин. Л., 1929.

**МТ** – Московский телеграф.

**НЗ** – Невский зритель.

**НЛ** – Новости литературы.

**НС** – Дельвиг. Неизданные стихотворения / Под ред. М. Л. Гофмана. Пб.,

# 1922.

**О**А – Остафьевский архив кн. Вяземских / Под ред. и с примеч. В. И. Саитова, т. I-V. СПб., 1899-1913.

ОЗ – Отечественные записки.

ОЛРС – Вольное общество любителей российской словесности (Петербург).

ОЛРС при Моск. ун-те – Общество любителей российской словесности при Московском университете.

ОЛСНХ – Вольное общество любителей словесности, наук и художеств (Петербург).

П. в восп. – А. С. Пушкин в воспоминаниях современников: В 2-х т. М.,

1974.

**П.** в печ. – Синявский Н., Цявловский М.  
**П**ушкин в печати: Хронолог, указ, произ-  
ведений Пушкина, напечатанных при его  
жизни. 2-е изд., испр. М.,

## 1938.

**П.** Врем. 1-6. Пушкин. Временник Пушкинской комиссии. 1-6. М; Л.,

## 1936-1941.

Переписка П. – Переписка А. С. Пушкина: В 2-х т. М., 1982.

ПЗ – Полярная звезда.

П. Иссл. и мат. – Пушкин: Исследования и материалы, т. I-XI. М.; Л.,

## 1956-1983.

Письма к Вяз. – Письма А. С. Пушкина, бар. А. А. Дельвига, Е. А. Баратынского и П. А. Плетнева к князю П. А. Вяземскому. СПб., 1902.

ПК – Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник 1979. Л., 1980.

ПЛ – Грот К. Я. Пушкинский Лицей (1811 – 1817). Бумаги 1-го курса, собранные акад. Я. К. Гротом. СПб., 1911.

Полевой – Николай Полевой: Материалы по истории русской литературы и журналистики 30-х годов XIX в. Л., 1934.

Поэты 1820-30-х гг., т. 1,2 – Поэты 1820-х – 1830-х гг., т. 1-2. Л.,

# 1972.

**ПС** – Пушкин и его современники: Материалы и исследования, вып. I-XXXIX. СПб., 1903-1930.

Пушкин – Пушкин. Полное собрание сочинений, Т. I-XVII. М.; Л.,

# 1937-1959.

**РА** – Русский архив.

**РБ** – Русский библиофил.

**РЛ** – Русская литература.

**РМ** – Российский музей.

**РП** – Русские пропилеи. Т. 6. Материалы по истории русской мысли и литературы / Собрал и приготовил к печати М. Гершензон. М., 1919.

**РС** – Русская старина.

**РЭ** – Русская эпиграмма конца XVII – начала XX, вв. Л., 1975.

**СВ** – Виноградская А. [Керн А. П.] Отрывок из записок: Воспоминания о Пушкине, Дель-

виге и Глинке. – Семейные вечера (старший возраст), 1864, N 10, с. 679-683.

СМ – Северный Меркурий.

СН – Старина и новизна.

СО – Сын отечества.

СО и СА – Сын отечества и Северный архив.

Совр. – Современник.

СП – Соревнователь просвещения и благотворения (Труды Общества любителей российской словесности).

СПб. вед. – Санкт-Петербургские ведомости.

СПч. – Северная пчела.

СЦ – Северные цветы.

Тынянов. Кюхельбекер – Тынянов Ю. Н. В. К. Кюхельбекер. – В кн.: Кюхельбекер В. К. Лирика и поэмы, т. 1. Л., 1939.

Хетсо – Хетсо Г. Евгений Баратынский. Жизнь и творчество. Oslo-Bergen-Tromso, 1973.

ЦГАЛИ – Центральный гос. архив литературы и искусства (Москва).

ЦГАОР – Центральный гос. архив Октябрьской революции.

ЦГВИА – Центральный гос. Военно-исторический архив (Москва).

ЦС – Царское Село: Альманах на 1830

год/Издан Н. Коншиным и б(ароном) Розеном.  
СПб., 1829.

ЯА – Языковский архив, вып. 1. Письма Н.  
М. Языкова к родным за дерптский период его  
жизни (1822-1829). СПб., 1913.

# КОЛЛЕКТИВНОЕ

1. ИВ, 1883, N 2, с. 468 (как произведение Пушкина). Написано совместно с Баратынским. Об этих стихах, слышанных от С. М. Дельви́г, вспоминала А. П. Керн (Керн, с. 79-80). По рассказу К. А. Полевого, на вечере у Н. А. Полевого весной 1827 г. Пушкин "вспоминал шуточные стихи Дельви́га, Баратынского и заставил последнего припомнить написанные им с Дельви́гом когда-то рассказы о житье-бытье в Петербурге. Его особенно смешило то место, где в пышных гексаметрах изображалось столько же вольное, сколько невольное убожество обоих поэтов, которые "в лавочку были должны, руки держали в карманах (перчаток они не имели!)" (Полевой, с. 234). Какое в россиянах чувство! – Шуточная парафраза строки из "Водопада" Державина ("Какое чувство в россиянах!").

2. Баратынский Е. А. Поли. собр. стих., т. 1. Л., 1936, с. 325, по копии А. Е. Измайлова; Изд. 1959. Принадлежность Дельви́гу и Баратын-

скому устанавливается находящимися в том же списке "Куплетами, прибавленными посторонними", принадлежащими А. Е. Измайлову (РЛ, 1975, N 4, с. 156). Певцы 15-го класса – находящиеся за пределами – "табели о рангах", где низшим был XIV класс. Князь Шаховской согнал с Парнаса...- В "прологе в стихах и прозе" А. А. Шаховского "Новости на Парнасе, или Торжество муз" (поставлен. 10 июля 1822 г.) происходит изгнание с Парнаса Водевиля, Журнала и Мелодрамы. Хотя и согнан я с Парнаса...- Имеется в виду Измайлов с журналом "Благонамеренный". Я перевел по-русски Тасса... – Речь идет о Н. Ф. Остолопове, переводчике "Бдений Тассо" Дж. Компаньони, выдававшихся за подлинные сочинения Тассо ("Тассовы ночи", 1808; 2-е изд. – 1819). Но я идиллии писал...- В. И. Панаев, автор "Идиллий" (1820). Поймав в Париже Сен-Томаса...- Написано от имени О. М. Сомова, посетившего в 1819-1820 гг. Париж; А. де Сен-Тома при помощи Сомова переводил на французский язык "Историю Государства Российского". Я конюхом был у Пегаса...- Традиционно относится к М. Е. Лобанову, выпустившему в 1823

г. свой перевод "Федры" Расина ("Федора"), встреченный апологетической рецензией Сомова (СО, 1823, К 46) и резким отзывом Пушкина (в письме к Л. С. Пушкину в январе 1824 г.). Однако в эти годы Лобанов (сослуживец Дельвига по Публичной библиотеке и приятель Гнедича) сохраняет с обоими поэтами вполне лояльные отношения (см. также примеч. к наброску перевода "Маккавеи"). В 1825 г. Дельвиг и Лобанов поддерживают семейное знакомство. Возможно, поэтому куплет направлен не против него, а против И. Б. Чеславского, печатавшего в 1820-1826 гг. в Б и СО почти исключительно отрывки из своего перевода "Федры" и принятого за них в ОЛСНХ и ОЛРС (18 декабря 1822 г.). Есть сведения об устном выступлении Чеславского против сатиры Баратынского на "измайловцев" – "Гнедичу, который советовал сочинителю писать сатиры" (1823) (см.: Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1972 г. Л., 1974, с. 56-57). Я сам, Княжевич... Все четыре брата Княжевичи были связаны с кружком Б., речь идет, по-видимому, о Дмитрие или Владиславе Максимовиче Княжевиче. Хотел достиг-

нуть я Парнаса...Д. И. Хвостов, печатавший свои произведения на собственный счет. Я цензор... – А. С. Бируков.

3. Совр., 1854, К 9, с. 18. По утверждению Пушкина, написано им вместе с Дельвигом в Михайловском в 1825 г.; В. Л. Пушкину, обиравшемуся на племянника, было представлено как сочинение Дельвига (Пушкин, XIII, с. 165-166, 181, 231; ср. письмо К 65 и Гаевский, 4, с. 18), что дало основания подозревать единоличное авторство Пушкина. Окончательное решение вопроса в настоящее время затруднительно. А. Л. Пушкина умерла 14 октября 1824 г. Увы! зачем Василий Львович...- Стихи В. Л. Пушкина на смерть сестры см.: ПЗ на 1825. Близкая формула – в письме Пушкина О. С. Пушкиной 4 декабря 1824 г. (Пушкин, XIII, с. 127).

4. РВ, 1842, К 1, с. 22, без подп. и с заменой имени на "Пустяков" (1 строфа); вторично – БЗ, 1858, К 12, с. 370 (как стих. Пушкина). Строфы встречаются в списках как отдельные стих. По воспоминаниям А. И. Дельвига, Л. С. Пушкин "любил много есть и пить вина, вследствие чего Дельвиг в одном из своих

стихотворений, написанных им вместе с Баратынским, начал следующей строфой" (следует текст). "За эту строфу следовала строфа о поэте Федоре Николаевиче Глинке, известном тогда переложителе в стихи псалмов царя Давида" (следует текст). А. И. Дельви́г указывал, что существовали строфы и о других лицах. По свидетельству С. А. Соболевского, в сочинении куплетов принимали участие также П. А. Плетнев, сам Л. С. Пушкин и др. (Изд. 1959, с. 337).

5. ЛГ, 1830, К 36, 25 июня, с. 293, без подп. Написано в ответ на полемические выпады МТ и СПч. против "литературной аристократии" (см. вступ. ст.). По свидетельству А. И. Дельви́га, эта и след. ст. были написаны в его присутствии Пушкиным и Дельви́гом в июне 1830 г. (П. в восп., т. 2, с. 125-126). С середины марта Пушкина не было в Петербурге, поэтому участие его в этой заметке оспаривается (Блинова, с. 170). "Les aristocrates a la lanterne" – припев французской революционной песни "Ca ira". Военная и статская служба...- Согласно "Табели о рангах" Петра I, XIV класс в военной службе и VIII – в граждан-

ской давал право на потомственное дворянство; по указу 1809 г., для получения такого чина нужно было иметь высшее образование или выдержать специальный экзамен. Известный баснописец...- И. И. Дмитриев. Эпиграмма – "Он вам знаком. Скажите кстати..." – Е. А. Баратынского, направленная против Н. А. Полевого.

6. ЛГ, 1830, К 45, 9 августа, с. 72, без подп. Предполагается участие Пушкина (см. выше, примеч. к К 5); включается в раздел "Dubia" в сочинения Пушкина (Пушкин, XI, с. 282); вопрос о его авторстве, однако, дискуссионен (Блинова, с. 175). Прямая связь с этой заметкой есть в "Опровержении на критики" и "Опыте отражения некоторых нелитературных обвинений" Пушкина (1830). Резкие отклики на нее – в МТ (1830, К 14, см. примеч. к ст. К 32) и в Г (1830, К 34). Статья привлекла внимание Бенкендорфа, обратившего внимание на "неприличность" ее "в особенности при нынешних политических обстоятельствах" (то есть Июльской революции во Франции); у Дельвига были потребованы объяснения (см. письмо К 109). Не удовлетворенный

ими, Бенкендорф сделал Дельвигу "строгий выговор", предупредив, что за ЛГ будет особый надзор (П. в восп., т. 2, с. 127). По свидетельству А. И. Кошелева, Бенкендорфа привела "в ярость" ссылка Дельвига на цензурный устав (Кошелев А. И. Записки. Berlin, 1884, с. 31-32); распространялась фраза Бенкендорфа: "закон для подчиненных, а не для нас" (ЛН, т. 22- 24, с. 107). "Северная пчела" помнит...- Речь идет о "Письме в Париж" П. А. Вяземского (МТ, 1825, К 22), где автор иронизировал над СПч. и ВЕ, издевавшимися над купеческим происхождением Полевого.

**This file was created  
with BookDesigner program  
bookdesigner@the-ebook.org  
01.10.2008**