

Николай Михайлович Карамзин

**Гольдониевы записки,
закрывающие в
себе историю...**



Николай Михайлович Карамзин

Гольдониевы записки, закрывающие в себе историю его жизни и театра

«Книга весьма занимательная. Самые малейшие обстоятельства умеет Гольдони описывать приятнейшим образом. Во всех повествованиях его видна некоторая беспристрастность и прямотуше, которое заставляет любить его. Хотя он, пользуясь долгое время благосклонностью своей нации, и должен был чувствовать свое достоинство; однако ж от сего чувства он не сделался эгоистом и рассказывает слабости и проступки свои с любезною откровенностью...»

**Николай Михайлович
Карамзин
Гольдониевы записки,
закрывающие в себе
историю его жизни и театра**

Книга весьма занимательная. Самые малейшие обстоятельства умеет Гольдони описывать приятнейшим образом. Во всех повествованиях его видна некоторая беспристрастность и прямотуше, которое заставляет любить его. Хотя он, пользуясь долгое время благосклонностию своей нации, и должен был чувствовать свое достоинство; однако ж от сего чувства он не сделался эгоистом и рассказывает слабости и проступки свои с любезною откровенностию. Нельзя не удивляться его творческой плодовитости, скорости, с которою он сочинял, — правда, иногда и не так чтобы хорошо! — и трудным обязательствам, в которые он входил. Во время авторской жизни своей сочинил он двести театральных пьес!! Описание того, как он сочинял и что подавало ему повод к сочинению пьес, может быть очень полезно для нового театрального автора. Частые переезды из города в город, а особливо пребывание его в Париже, где он живет уже двадцать семь лет, приятным образом переменяют сцену действия и часто отводят читателя от героя повести и обращают его внимание на другие предметы. Жизнь его

во Франции составляет содержание всего третьего тома. Слава комедии «Благодетельный грубиян», сочиненной им на французском языке, была ему приятнее всех похвал, которыми осыпали его дарования в Италии.