



Иероним Ясинский

**Ясинский Иероним  
Иеронимович. В. В.  
Маяковский. Облако в  
штанах. Тетраптих. - Авто в  
облаках. Сборник**

*Ясинский Иероним Иеронимович (1850–1931) — русский писатель, журналист, поэт, литературный критик, переводчик, драматург, издатель и мемуарист.*

# Содержание

М. Чунос В. В. Маяковский. Облако в штанах Тетраптих. — Авто в облаках. Сборник . . . . .	0004
ПРИМЕЧАНИЯ . . . . .	0008

М. Чуносков  
В. В. Маяковский. Облако в  
штанах  
Тетраптих. — Авто в облаках.  
Сборник

Обыкновенно принято смеяться над г. Маяковским. Чего проще — выписать из его брошюрки любые строчки — напр[1], "слышу тихо как больной с кровати спрыгнул нерв", "ночью хочется звон свой спрятать в мягкое, в женское" и т. п., и готово впечатление. А в особенности, если привести целиком ту или другую страницу. Да и пишет он без твердых знаков и без знаков препинания. Но смеяться над тем, что страшно, а не смешно, не всякий в состоянии. Лично мне книжка г. Маяковского внушает ужас и глубокую жалость. Прислушайтесь к "пеплу" от его слов, взгляните в "утрюмый дым зрачков", в его "чела угарный пламень" — и разве нет печати страдания на его "поэтическом" облике? И разве сам он не сознает этого первый? Разве не говорит он: "Пришла и голову отчаянием занавесила

мысль о сумасшедших домах" (стр. 37), "сквозь свой до крика разодранный глаз лез обезумев Бурлюк" (стр. 37). "Хорошо когда в желтую кофту душа от осмотра укутана". И какие образы пляшут в его несчастном мозгу: "а из сигарного дыма ликерною рюмкой вытягивалось пропитое лицо Северянина" (стр. 39); "впереди на цепочке поведу Наполеона как мопса"; "и вся земля поляжет женщиной, заерзает мясами, хотя отдаться, вещи оживут и губы вещицы засюсюкают: цаца, цаца, цаца" (40). В конце книжки больной опять говорит о том, что болит: "Сумасшествие". — "Ничего не будет" (44).

Ничего не будет, но пока есть... В Одессе вышла книга одесских футуристов: "Авто в облаках". Если г. Маяковский вызывает страдание и если он ломается, то, во всяком случае, как человек больной. Его стихотворения представляют собою богатый материал для психиатра. Одесские же футуристы неоригинальны и хулиганят, и подражают г. Маяковскому по своему крайнему литературному малоумию. Г. Маяковский, на наш взгляд, искренно безумен. А его одесские под-

ражатели — притворщики и стараются усвоить себе сумасшедший слог, стиль желтого дома, его разгильдяйство и разнузданность. Г. Маяковский поэтому может привлечь к себе внимание иного сострадательного читателя. "В нем что-то есть". Есть цинизм смиренной рубашки или "желтой кофты", которую он так любит воспевать. А у учеников его ничего нет, кроме хулиганского передразнивания. Вот отрывок из их "Гимна Маяковскому":

*О, полководец городов, бешено ла-  
ющих на солнце,  
Когда ты гордо проходишь по ули-  
це,  
Дома вытягиваются во фронт,  
Поворачивая крыши направо.*

Не стоило бы говорить о них, об этих футуристах. Но если мы не обошли их молчанием, то единственно с тем, чтобы подчеркнуть разницу между больничным безумием и почти уличным озорничеством.

А впрочем, может быть, и о г. Маяковском не следовало бы говорить совсем, — тем более рядом с таким законченным и восторженно-нормальным дарованием, как дарование

г-жи Изабеллы Гриневской.

# ПРИМЕЧАНИЯ

**М.** Чуносов [2]

**В. В. Маяковский. Облако в штанах. Тетраптих. — Авто в облаках. Сборник**

*Впервые: Журнал журналов (Пг.). 1915. № 29. 4 нояб. С. 14–15. Печатается по этому тексту.*

*М. Чуносов* (псевд., наст. имя и фамилия — Иероним Иеронимович Ясинский; 1850–1931) — русский писатель, журналист. Основные произведения — романы, рассказы бытописательского характера, написанные в натуралистической манере. С 1900-х активно выступает как литературный критик, редактор, переводчик. Редактировал петроградские журналы "Беседа", "Новое слово" (1903–1914), "Огонек" (1914–1917); после революции — "Красный огонек" (1918), "Пламя" (1919) и др. Маяковский отзывался об И. И. Ясинском иронически.

*...слышу тихо как больной с кровати... ночью хочется звон свой спрятать в мягкое, в женское... — образы из ОВШ (строки 88–91,*

*Пришла и голову отчаянием занавесила...  
сквозь свой до крика разодранный глаз... Хоро-  
шо когда в желтую кофту... — Здесь и да-  
лее — образы из ОВШ.*

*"Гимн Маяковскому" — стихотворение Эду-  
арда Багрицкого из альманаха "Авто в обла-  
ках".*

# Примечания

1

имер

[^^^]

М. И. Ясинский

[^^^]